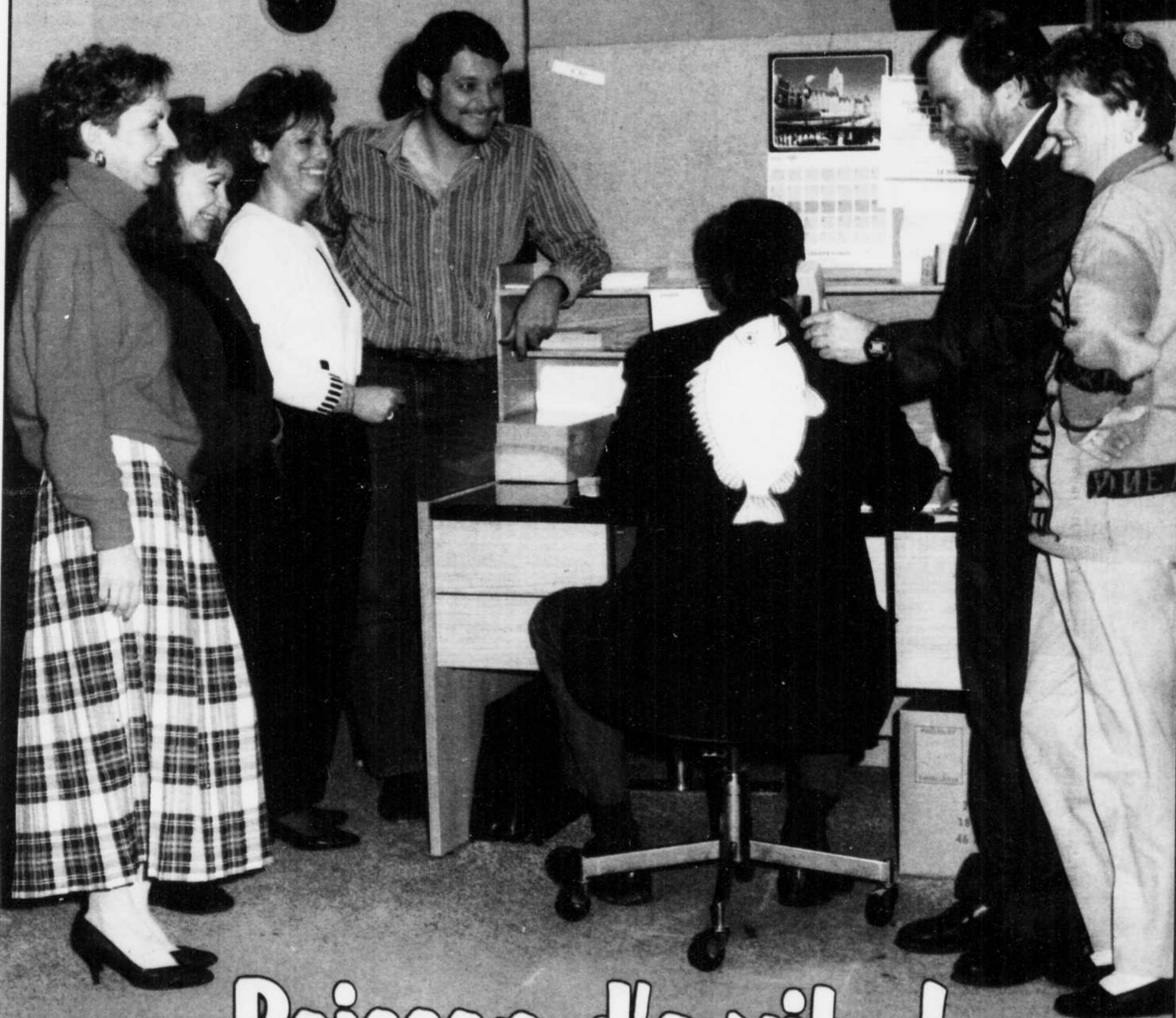


Le nouvelliste plus

Supplément du
week-end, samedi
1er avril 1989



Poisson d'avril...!

La classe de la semaine



Première rangée: Benoît Martel, Guillaume Cliche, Jean-Philippe Gagnon, Marie-Ève Robitaille, Mireille Leblanc, Catherine Abel, Martin Rompré-Deschesnes, Jean-Philippe Aubin et Marc Lebel. Deuxième rangée: Geneviève Boucher, Julie Poitras, Marielou Théoret, Sara Boivin, Annie Gauthier, Josée Vanthemsche, Marie-Ève Rivard et Annie Méthot. Troisième rangée: Raymond Bilodeau, directeur, Marc Raymond, Pierre-Julien Houde, Jonathan Cloutier, Karina Tessier, Geneviève Lesard, Steven Blais, Patrice Bourque, Olivier Charest et Lise Nourry et Murielle Tremblay, enseignantes.

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte (une feuille 8 1/2 X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés «La classe de la semaine». Étudiantes et étudiants du primaire et du secondaire, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:

La classe de la semaine
Le Nouvelliste PLUS
500, rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6

Dans notre classe de cinquième année, de l'école du Bois-Joli, notre amie Josée est devenue totalement sourde à la suite d'un méningite. Nous voulons être nommés la classe de la semaine pour exprimer notre solidarité envers Josée et pour l'aider financièrement. Pour que Josée entende à nouveau, elle a eu besoin d'un appareil qui a coûté \$20,000. Notre classe a déjà participé à la campagne de levée de fonds en

assistant à un souper bénéfice, et en donnant de l'argent pour la fondation de l'implant cochléaire. Nous avons hâte de retrouver notre amie Josée, en sixième année. ●

Sième année, de Lise Nourry et Murielle Tremblay
École du Bois-Joli

La photo COCASSE

Y'a rien comme
une bonne
«tasse» d'eau
pour éteindre
la soif!!!

(Un envoi de Marie Lemay de
Trois-Rivières-Ouest)

Faites parvenir vos photos
COCASSES à:

Photo COCASSE
Nouveliste PLUS
500 Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6



MA CARICATURE



Florent St-Yves
Louiseville

Tout comme Florent, vous aimeriez voir votre caricature dans le PLUS? Faites parvenir une photo (assez grande et claire) en y mentionnant vos activités préférées et n'oubliez pas d'indiquer votre adresse. Envoyez le tout à:
MA CARICATURE
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6





(Flageol Photo — Terry Charland)

Vous croyez en nos jeunes? Allez entendre le groupe «Chronical Disturbance», parrainé par M. Sylvain Grand-Maison, du Centre de piano et d'orgues mauricien. Nous voyons, ici, François Richard, à la batterie, Alain Deslauriers, à la guitare, Pierre Delorme, basse et Alain Lefebvre, chanteur du groupe, à la guitare.

Chronical Disturbance

«Nos parents sont aussi nos fans»

Trois-Rivières

Le groupe «Outrage» a visité la Suisse, l'Italie, la France, l'Allemagne et le Japon, en plus de faire des tournées aux États-Unis et bien sûr, d'être populaire à Trois-Rivières. Ce n'est pas sans regret qu'on a décidé de le démembrer. Aujourd'hui, «Chronical Disturbance» prend la relève. Ils sont quatre musiciens, François, Alain, Pierre et Alain qui parlent musique, composent des paroles, jouent d'abord par plaisir en espérant livrer un message, le leur. «Si t'écoutes un groupe pop, souvent il n'y a rien à aller chercher dans les paroles. Ce n'est pas notre cas. Nous construisons un tout: musique et paroles pour bien traduire une réalité sociale et écologique. Nous voulons une musique percutante mettant bien les gens en face d'une réalité qui nous habite», ont mentionné les musiciens. Ils ajoutent qu'une musique puissante ne laisse personne indifférent.

Les parents des jeunes musiciens sont devenus les meilleurs fans du groupe. Ils écoutent les pièces, les commentent et peuvent dire qu'ils aiment beaucoup celles qui touchent particulièrement les membres du groupe. Le parolier, François, doit parfois arrêter son véhicule sur le bord de la route, parce qu'il a une idée géniale à mettre sur papier.

Les thèmes exploités par le groupe «Chronical Disturbance» s'inscrivent autour des massacres subis par les animaux, d'une lutte contre les préjugés inutiles et le fait que, peut-être, il n'y aura pas de lendemain à certaines guerres. Pessimistes, ces thèmes? Non, disent les musiciens, nous tentons d'illustrer les frustrations de la jeunesse.

LA MODE?

Les musiciens du groupe s'intéressent aussi à la mode en pratiquant une «contre-mode». «Pourquoi plein de gens se sentent-ils obligés de suivre toutes les modes, de copier les autres? Nous préférons adapter la mode, la choisir en demeurant nous-mêmes».

Leur prochain spectacle, actuellement en préparation, devrait permettre de bien définir que leur musique est toute leur vie. Ils pratiquent plus de trois heures quotidiennement et une quinzaine d'heures en groupe, chaque semaine. Leur cassette est vendue chez Colimaçon et Polysons ainsi que chez les marchands de musique de Trois-Rivières et Trois-Rivières-Ouest.●

Donner un «coup de pouce» aux jeunes

Trois-Rivières (DVH)

Avec ses 3,700 participants des 818 projets mis de l'avant dans la région 04, le programme Jeunes volontaires est considéré, à travers la province, comme le plus dynamique, selon les deux responsables, Mme Johanne Gauthier et M. Luc Martel, rencontrés récemment.

Le programme Jeunes volontaires a pour but de donner un «coup de pouce» à des jeunes de 16 à 25 ans qui ressentent le besoin de faire une pause dans leur cheminement personnel ou professionnel. Cette pause est parfois nécessaire, à la suite, la plupart du temps, d'essais de toutes sortes, pour ne pas dire d'échecs répétés, selon les responsables.

Les jeunes, en participant aux différents projets, dont la durée ne peut pas excéder plus de 16 mois, profitent de ce temps pour réaliser des activités qu'ils ont choisies eux-mêmes. Ces activités viennent favoriser leur développement personnel en plus de leur fournir une possibilité d'emploi.

Tout jeune volontaire doit donc bâtir son propre projet qui lui fournit l'occasion de travailler en groupe, afin de favoriser au maximum sa vie personnelle et professionnelle.

Les jeunes, lors de la préparation du projet et durant toute sa durée, sont accompagnés par des animateurs et des agents de formation les secondant, pour mieux atteindre les objectifs qu'ils se sont fixés.

Lorsque la préparation du projet est complétée, les jeunes obtiennent du financement après avoir sollicité l'approbation d'un comité local formé de personnes bénévoles du milieu qui deviennent, en quelque sorte, les marraines et parrains des jeunes volontaires. Ceci a pour but de fournir l'encadrement nécessaire à tout projet afin d'en assurer le succès.

La nature et la variété des projets valent la peine d'être soulignées, puisque plusieurs petites et moyennes entreprises, commerces, groupes de musiciens talentueux réussissent à intéresser le marché de la région 04.

«Une formation compétente, ça coûte cher, on le sait; mais l'absence de formation coûte encore davantage», a mentionné M. Luc Martel qui a ajouté que la jeune population est redevable au premier ministre René Lévesque pour la foi qu'il a eu en la population, lorsqu'il a mis sur pied ce programme qui réussit si bien à remettre notre jeunesse «sur les rails». Vive le programme Jeunes volontaires!●



Mme Johanne Gauthier et M. Luc Martel animent le programme Jeunes volontaires, dans la région 04.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Le groupe rock «Genetic Error», parrainé par M. Pierre Lacharité de l'Arc-en-scène, part à la conquête du monde. Il est composé de Mario Prud'homme, à la guitare, Marc Fortin, à la batterie et André Lachance, basse.

Genetic Error

«Nous entretenons beaucoup d'espoir»

Trois-Rivières (DVH)

Le succès d'avoir vendu plus de trois cents cassettes de leur enregistrement «Toxic Planet», influencé par les difficultés subies par les habitants de la planète Terre, les emballe. Ces musiciens «Hard Rock» du groupe «Genetic Error» l'ont préparé avec soin. Il est l'un des résultats du programme Jeunes volontaires, en Mauricie.

Ils se connaissent depuis deux ans environ. Ils sont jeunes et croient en cette musique qui permet des réflexions, surtout lorsqu'elle utilise les voies du rock. «Nous sommes musiciens depuis l'école», a mentionné André Lachance du groupe «Genetic Error», et depuis un an et demi, nous sommes ensemble. Nous composons et nous jouons nos compositions un peu partout, en région et en province.»

Ces jeunes musiciens comptent à leur crédit une vingtaine de pièces musicales «Hardcore» métalliques. Une musique qui réjouit les jeunes de 15 ans et plus, parce qu'elle se veut une musique agressive sur des paroles qui dénoncent les problèmes actuels de notre société. «Bien sûr que nous nous inspirons de notre vécu. La pollution qui nous entoure ne peut pas ne pas nous toucher. La guerre qui détruit et la course aux armements, qu'on encourage, doivent être dénoncées et nous tentons de le faire», ont mentionné les musiciens.

Ils soulignent qu'ils apportent autant d'intérêt aux paroles, mais encore plus à la musique. Pour Marc et Mario, les paroles sont aussi très importantes, elles sont le véhicule de leur pensée.

Si André accorde une certaine priorité aux messages contenus dans les paroles, c'est qu'il possède l'âme d'un poète. Les autres affirment qu'un groupe rock n'attire pas les fans par le message, tout positif qu'il soit, mais bien par la musique et André inscrit sa dissidence.

Pourquoi chantent-ils en anglais? «C'est que nous voulons attirer des fans de tout le Canada et, un jour, pouvoir conquérir les États-Unis», ont-ils poursuivi.

Ces jeunes musiciens investissent talent, temps et énergie dans leur musique, parce que la musique, c'est valorisant.

Ils ont investi dans des t-shirts à leur image. Un «dém» a permis la production de leur cassette, dont on a vendu 325 exemplaires chez les marchands qui croient en la jeunesse de leur musique expressive et vraie. Ils espèrent réaliser un disque avec une grande compagnie et faire des tournées partout en Amérique. «Nous n'avons pas d'illusions, mais nous entretenons beaucoup d'espoir, surtout depuis quelques mois parce qu'on parle de nous dans des revues spécialisées, d'autant plus que nous avons été invités aux «Foufounes électriques», ont-ils conclu.●

La galerie du Parc et Art 8 accueillent les bacheliers

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Poursuivant l'initiative amorcée l'an dernier, les nouveaux bacheliers en arts plastiques de l'université exposent au cœur de la ville, soit à la galerie du Parc et à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines.

Voilà une initiative fort heureuse qui permet non seulement de mettre mieux en valeur les œuvres exposées, mais aussi à un plus grand nombre de personnes de visiter l'exposition.

Ils sont vingt-deux à avoir ainsi mis en forme l'enseignement reçu, ces dernières années, d'avoir réalisé en une ou quelques œuvres la synthèse de cet enseignement, en somme d'avoir fait le point de leur cheminement.

L'art étant un moyen d'expression on ne va pas reprocher à ces artistes de s'exprimer à travers leurs œuvres. Mais cela n'interdit pas la beauté formelle que nous avons trouvée moins présente cette année.

Ce besoin d'expression va d'ailleurs si loin que certains artistes n'hésitent pas à présenter des installations qui n'auront pas d'autres rôles à jouer que celui qu'elles remplissent au cours de l'exposition.

Nous pensons par exemple aux installations de Micheline Tanguay et de Lyse Pariseau. Dans le premier cas, une sorte de hutte blanche où se multiplient les inscriptions et les images et qui est censée illustrer le rôle spécifique de la femme dans le déroulement de

l'histoire. Dans le deuxième cas, l'œuvre est intitulée «Branchons-nous» et représente un personnage en vert, tout droit sorti du 21^e siècle et branché sur l'univers par le cœur, le cerveau et la bouche. Au centre, un arbre dont une partie du tronc est constituée d'un cœur humain. Ne tuez pas la planète, pourrait-on dire.

Mais revenons au point de départ avec «Arcanes» de Denise Beauchamp, des acryliques aux tons de rouge dominant et au cœur des images abstraites, des formes, comme des vers ou des hypocampes. Et dans la même salle, les sculptures de Chantale Brulotte, plutôt brutes, à l'exception de «Passage» en granit d'Afrique et marbre d'Italie, beaucoup plus raffinée.

Salle voisine: les «jeux» de bras croisés de Sylvie Cusson, en résine et fibre de verre avec comme support du métal noir. Une représentation d'une très grande force. Sylvie écrira, dans le catalogue d'exposition: «Qui communique sans parler? Menace sans bouger? L'œuvre de l'artiste... tout simplement».

Enfin, un peu plus loin, petite salle du fond, une seule installation de Jacqueline Rainville: la maison (la prison) éclatée de la femme longtemps captive de la vie qu'elle a transmise mais qui, désormais va pouvoir se réaliser.

À l'étage, juste à côté de l'installation de Micheline Tanguay, le travail gestuel de Lucie Fournier. Pièces de tissu sur carton fait main, aux formes mouvantes et aux couleurs vives, de même que quelques



Le groupe des vingt-deux finissants en arts plastiques de l'UQTR.

œuvres dans la même veine réalisées à l'aide de techniques mixtes. Dans la même salle, une installation que je n'ai guère comprise. Comme une garde-robe féminine dont le fond est constitué d'un écran sur lequel sont projetés des dessins souvent en forme d'anneaux. Œuvre réalisée sur le thème de l'amour, par Wilfrid Blais. Son texte du catalogue n'éclaire aucunement le sens de l'œuvre.

Poursuivons un peu dans le désordre avant de traverser chez Art 8. Noël-Ange Coderre nous fait voir des sculptures très inventives, pendant que Pierre Deslauriers présente une œuvre plutôt déconcertante: un grand panneau divisé en neuf carrés aux couleurs sombres et

sans contraste, et puis au mur, quelques traits géométriques. Camille Villeneuve, pour sa part, a réalisé des gaufrages et des sculptures en aluminium qui ne pèchent pas par leur originalité.

Passons aux «bandes dessinées» de Guylaine Doucet. Peinture et dessin. À remarquer la couleur, notamment. Le plaisir (sexuel) semble prendre une grande place dans l'œuvre de Jacques Lesage. Collage de photos laissant entrevoir des parties de seins et de pénis. Petits diables sculptés, le membre en forme de flèche de Cupidon. Et grande toile de même venue. Dans le catalogue on peut lire: «Voilà l'axe central autour duquel s'articule mon projet de fin d'études: l'accaparement de la souffrance sur le chemin du plaisir, pour en faire un plaisir supplémentaire.» Serait-il maso, par hasard?

Ailleurs, c'est le corps humain que nous propose Marie-Andrée Brière, le corps vêtu de mots. Empreintes de plâtre et acrylique, tels sont les moyens employés par l'artiste pour nous présenter l'offrande, la blessure, le désir. Et puis, on pourra voir tout à côté les sculptures installations de pierre et de métal de Nicole Bolduc. Façon apparemment simple d'exprimer des choses fortes.

C'est la représentation de la grande ville qui fascine Céline Champagne qui, à l'aide de techniques mixtes, reproduit et refait la ville et ses buildings qui cachent tout autant le mal que le bien, la joie que la peine, le bonheur que le malheur. Mais c'est aussi sans doute la ville idéale à refaire. Tout cela en noir et gris et d'une grande finesse dans l'exécution. Denis Ampleman étonnera par l'originalité de sa présentation. Grands formats

traités d'une façon toute particulière de quelques traits de couleurs vives à l'acrylique et qui ne couvrent qu'une infime partie de la toile. Enfin, un mot de Gil Pitre qui s'est inspiré de son pays natal de la Gaspésie pour nous présenter la mer. Les profondeurs océanes comme matrice de la création. Tout cela dans des tons tragiques de bleus et de verts sombres. De très belles toiles grands formats.

Chez Art 8, ils sont quatre à exposer. Tout en entrant, les sculptures de verres avec support d'aluminium d'Annie Paquet. Verre traité au jet de sable où les proportions d'opacité semblent dominer par rapport aux transparences. Du beau travail aux formes respectant un certain esthétisme. En changeant de pièce on apercevra les acryliques sur masonite de Guylaine Marquis. Surtout des abstractions où l'on remarquera la somptuosité des couleurs et des formes. Du très beau travail esthétique. Troisième salle: trois sculptures de Claude Lajoie. Ascension, Terrasse et Assises. Carton vernis orné de pastel. Dans le catalogue, Lajoie écrit: «À l'aide de croquis, par des décisions réfléchies, je vous présente ma démarche artistique de façon bidimensionnelle.» Serait-il attiré par l'architecture?

Enfin, voici Marie Caron. Le gestuel par excellence, le tachisme ordonné, sorte de calligraphie pour écrire le temps qui passe ou pour l'arrêter en des formes inattendues d'une grande beauté. Merveilleux mariage des couleurs. On peut voir d'ailleurs, dans une des toiles de quelle manière Marie Caron peut traiter les rouges par exemple. Du point de vue esthétique voilà nettement ce qu'il y a de plus beau dans cette exposition. ●



Mme Lise Bissonnette était la présidente d'honneur de l'exposition des finissants. On la voit ici, à gauche, en compagnie des deux hôtes de l'exposition, mesdames Colette

Cloutier (Art 8) et Liette Paquette (galerie du Parc) et de M. Claude Meloche du département des arts plastiques de l'université.

(Flageol Photo — Terry Charland)

Michel Jonasz et...

La fabuleuse histoire de «Mister Swing»

■ Le chanteur français Michel Jonasz vient de lancer, sur étiquette WEA (24 23381), un album double à concept, comme on en voyait fréquemment...



Roland Paillé

il y a dix ans. La question qu'on doit se poser: est-ce encore dans les habitudes des gens de s'asseoir et d'écouter une histoire qui s'étend sur quatre faces de disques, ...90 minutes? Par surcroît, la face C comporte deux pièces, une de neuf minutes 42 secondes, et l'autre de 11 min 14 sec. Comme dans l'bon vieux temps. Si c'était «trippant» dans les années 70, c'est long en p'tit péché, aujourd'hui. Pour un spectacle, ça

va. Mais pour un album double, on peut avoir des doutes.

«La fabuleuse histoire de Mister Swing» raconte (en gros) l'histoire d'un laveur de voitures qui devient un chanteur à succès. (J'ai déjà entendu une chose semblable à quelque part.) On assiste dès le début à la rencontre avec le producteur qui va «fabriquer» la vedette. «Bon. Résumons-nous. Pour l'instant vous n'êtes rien. Un inconnu, une poussière. On part à zéro. Il faut tout construire. Et ça... c'est mon travail. Insuffler la vie à la matière inanimée. Du néant, je ferai naître une étoile... Je vais te créer, mon fils. À mon image... Et lorsqu'au septième jour je contemplerai mon oeuvre finale, tout sera accompli.» Ça aussi ressemble à du déjà vu!

Jusqu'à maintenant, ce n'est pas la trouvaille du siècle.

La carrière de Mister Swing monte en flèche. Le rythme de sa

vie devient tellement accéléré qu'il n'a plus le temps de faire quoi que ce soit. Il n'a plus le temps de s'occuper de sa petite amie, sa fiancée Poussy.

Un soir, Mister Swing ne vit pas sa Poussy dans les coulisses pendant son spectacle. Cette absence le désempare. Il n'est plus le même. À la fin de l'album double, on apprend que cette chère Poussy, la vilaine, a décidé, pour un soir, de regarder le spectacle au milieu des spectateurs; elle avait seulement changé de place. Mais ce scénario a suffi à Michel Jonasz pour qu'il compose des chansons qui remplissent deux disques au complet, 15 chansons réparties sur une heure et demie.

Et comme si ce n'était pas assez, il y a plein de clichés américains, du genre «Oh Baby, I love you so», ou «All right, le clap your hands dans la peau», et bien d'autres. Et ce

n'est pas fini: il y a les «crimes» de rimes qui sont ... ennuyantes (pour être poli).

Si le scénario est assez cucul — n'ayons pas peur des mots —, la

sans rien inventer, sont très à point et rendent bien la musique de Jonasz. Mais ce dernier étant un chanteur qui met beaucoup d'accent sur l'interprétation de ses chansons, il est impossible d'ignorer les textes des chansons pour se concentrer sur la musique. Dommage!

Finalement, la prise de son est sûrement la qualité la plus frappante de cet album double au point de vue technique, d'autant plus qu'il a été enregistré en spectacle et que les enregistrements «live» ont la réputation (méritée) d'être de beaucoup inférieurs à ceux en studio.

Parmi les beaux moments de cet album double, il y a tout le côté B qui comprend «La chanson des musiciens», «Je t'aime», «Poussy» (malgré «Puisant mes forces aux sources des galaxies...» qui sonne assez cucul merci), et «Fifty fifty».



musique est cependant plus intéressante. On a droit en effet à de belles mélodies et les arrangements,

Des petits chiens qui n'en mordent pas moins très fort

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Les Gypsy Kings, ces gitans moitié espagnols, moitié français, aux guitares teintées de rock, auraient-ils fait des petits. Voici un nouveau groupe, formé d'Espagnols et de Français, «Chihuahua» avec un premier microsillon intitulé «Fiesta de la mort».

Le «Chihuahua» se veut toute-fois plus rock, tout en mêlant à sa musique des accents de flamenco. Les textes sont chantés tantôt en français, tantôt en espagnol et tantôt en anglais. À propos, on nous promet une visite au Québec de «Chihuahua» au cours de l'été. On verra bien ce que ces sept bonhommes ont à nous montrer et à nous faire entendre.

Pour l'instant, sur le disque (Étiquette Tabarnak. No TAB-001), quoique en dise la critique française, ça n'a rien pour impressionner.

Quand ça ne fait pas un tout petit peu espagnol, cela est carrément vieux rock and roll. Par surcroît on ne comprend à peu près pas les paroles. Dans un texte publicitaire, on vante les mérites du soliste Napo. Il faut le faire. Napo vomit littéralement dans «Marie l'or blues», ce qui n'a rien pour réjouir l'oreille. À propos, ces Chihuahua ont l'air plus enragés qu'engagés. Tout petits, il n'en mordent pas moins très fort, notamment dans «Ca sent la mort».

Enfin, le plus grave à mon sens, c'est le manque de talent des musiciens. Et les arrangements boiteux quand les cuivres interviennent. Cuivres et guitares font rarement bon ménage.

«Chihuahua» me rappelle les premiers disques des Beatles qui sonnaient le fond de tôle même si les chansons étaient terriblement commerciales. On a vu que les Beatles, à la fin, c'était autre chose, notamment Paul McCartney.

Malheureusement cette mode a toujours cours. On fait d'abord un disque et on apprend à jouer ou chanter ensuite.

Pierre Dumont

Le moins que l'on puisse dire du chanteur Pierre Dumont, c'est qu'il a fait preuve d'une ténacité, d'un entêtement étonnants, dans la poursuite d'une carrière qui s'annonçait sous des augures incertains.

Depuis quinze ans que Pierre Dumont est dans le métier, il avait produit jusqu'ici cinq 45 tours, dont aucun ne l'avait vraiment fait connaître durablement.

Or, voici Pierre Dumont avec un premier microsillon (Sur étiquette Star. No STR-8012). Des chansons signées Manuel Tadros, Pierre Dumont, R. Michael, J. P. Limoge, J. Michel et G. Tempesti. Des textes plutôt moyens, chansons d'amour un peu banales. Mais des arrangements très réussis de John Farley

(pour la majorité), de Roger Pilon et de Guy Saint-Onge.

On semble croire à «Scénario d'amour» comme chanson locomotive au microsillon puisqu'on affiche ce titre sur l'album. Et pourtant, déjà «Ils m'ont donné l'amour» est disponible en 45 tours. Et c'est avec raison puisque la chanson est l'une des plus réussies du disque. Avec, bien sûr, «Je t'aime», «Un premier slow» et «Reviens», chansons avec grand déploiement orchestral et où l'artiste doit pousser sa voix, ce qui lui

convient parfaitement.

Il y a quand même un petit quelque chose qui cloche. La voix de Dumont n'a rien de particulier, rien pour l'identifier. Par comparaison, pensons à Frédéric François et sa façon un peu nasillarde de chanter, ou aux accents mélancoliques d'un Claude Dubois. Ce sont des choses qui servent un artiste. Il n'y a malheureusement rien de cela chez Pierre Dumont. Cela ne devrait quand même pas empêcher certaines chansons de beaucoup jouer à la radio.

BAR LE CHARIOT
860, Chemin Ste-Marguerite
(1988) enr.
Pointe-du-Lac

**VENDREDI - SAMEDI
DIMANCHE**

**MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE**

avec
**GILLES
et
PIERRE**

CHALET DU SPORTIF
ST-LOUIS-DE-FRANCE

**TOUS LES VENDREDIS
SAMEDI ET DIMANCHES**

DANSE

avec
YOLAND

LE DIMANCHE À 21h
CONCOURS D'AMATEURS
AVEC 1 000\$ DE BOURSE
Animateur
CARL LESIEUR
Bienvenue à tous les amateurs
ENTRÉE LIBRE

CARLING
Black Label
BIERE - BEER

**BAR
LA DILIGENCE**
(en haut du bar Le Monaco 89)
coin Champflour et St-Maurice

**SPECTACLE ET MUSIQUE COUNTRY WESTERN
À SON MEILLEUR (le seul bar du genre dans la région)**
avec l'orchestre les
SILVER STARS

En vedette
vendredi et samedi soir, 31 mars et 1er avril
CAROLE JÉRÔME
chanteuse
country-western
Une invitation
toute spéciale à
tous les gens de
la région.
Entrée: 2\$

Johnny Clegg, le «Zoulou blanc», chante la réalité noire

Laurinda Keys
Johannesburg (AP)

■ Quand Johnny Clegg et son groupe multiracial Savuka se mettent à interpréter, en Afrique du Sud, des chansons qui ont pour thème Nelson Mandela, ce sont des milliers de mains blanches qui se dressent au-dessus de têtes blondes dans une salle obscure.

Johnny Clegg, un musicien blanc de 35 ans qui a passé 22 ans à tenter de faire fusionner les rythmes africains et les traditions musicales occidentales, est à l'origine d'une petite révolution en Afrique du Sud: il permet à de jeunes Blancs de reprendre en chœur des chansons sur

un leader anti-apartheid. Certes, la majorité du public ne comprend pas les paroles de la chanson, en zoulou, ni même le titre: «Asibonanga» (Vous êtes loin de nous). Mais ils n'ignorent rien du thème, ça leur plaît et il en redemandent.

«Ils chantent des refrains sur Nelson Mandela. Les gens regardent autour d'eux, nerveusement, en disant «Hou la la, c'est fort.» C'est une expérience pour eux», explique le chanteur qui est non seulement la vedette la plus appréciée en Afrique du Sud, mais également très célèbre dans le monde entier, où son disque «Third World Child» a été vendu à des millions d'exemplaires. Avec son groupe Savuka il a chanté en première partie des plus grands,

Sting, David Bowie ou George Michael.

Occuper l'esprit

«Si je peux juste permettre à une idée différente, ou une image différente, d'occuper l'esprit de quelqu'un pendant deux heures, ce qui ne lui a jamais été permis à cause de sa foi ou de ses opinions politiques, si je peux insérer cette idée ou cette image grâce à un rythme, une sensation, une émotion dans la foule, j'ai fait mon travail. Le jour suivant, quand ils liront quelque chose sur Mandela ou des détenus, ce ne sera plus si lointain, si abstrait.»

Johnny Clegg a commencé à s'intéresser à la musique zoulou quand il était adolescent, grâce au

jardinier noir de sa famille. A 16 ans, il a été arrêté pour s'être glissé dans un foyer de travailleurs noirs, où il prenait des cours de zoulou, de danse zoulou et de guitare zoulou.

Le «Zoulou Blanc», comme on l'appelle en Europe, n'a pas connu le succès tout de suite. Mais aujourd'hui, Savuka a un message à faire passer. «Je me sens moi-même faisant partie d'un courant culturel progressif qui commence à se répandre.»

Public blanc

«Mon public est essentiellement blanc, explique le chanteur. Il constitue la génération qui va devoir vivre la transition et vous ne pouvez pas vivre cela avec émotion si vous

n'avez pas une tradition culturelle ou des racines auxquelles vous référer. Je suis en train de les aider à en trouver.»

Bien que Johnny Clegg proclame ouvertement son opposition à l'apartheid et que son groupe soit composé en majorité de musiciens noirs, l'Union des Musiciens britanniques continue à placer des piquets de grève devant les lieux où il se produit en concert, et à l'interdire de prestations en direct à la télévision. Parce que Johnny Clegg donne des concerts en Afrique du Sud, Savuka ne faisait pas partie du grand concert «Free Mandela», l'année dernière à Londres, alors qu'il avait pourtant demandé à plusieurs reprises la libération du chef de l'ANC. ●

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

SAISON 1989-1990
SURTITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

FAUST
DE GOUNOD
CHANTÉ EN FRANÇAIS

LES 12, 16, 21, 23, 27 ET 30 SEPTEMBRE 1989

LE COMTE ORY
DE ROSSINI
CHANTÉ EN FRANÇAIS

LES 14, 18, 23, 25 ET 29 NOVEMBRE
ET 2 DÉCEMBRE 1989

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL
(L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL)
DE MOZART
CHANTÉ EN ALLEMAND

LE 30 JANVIER
ET LES 3, 8, 10, 14 ET 17 FÉVRIER 1990

UN BALLO IN MASCHERA
(UN BAL MASQUÉ)
DE VERDI
CHANTÉ EN ITALIEN

LES 3, 7, 12, 14, 18 ET 21 AVRIL 1990

ABONNEZ-VOUS!
(514) 525 5000

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

LES PRODUCTIONS DE LA SAISON 1989-1990
SONT COMMANDITÉES PAR



DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
BERNARD UZAN

CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN



DUSTIN HOFFMAN TOM CRUISE

RAIN MAN

EN NOMINATION
POUR 8 OSCARS

du 1er au 13 avril

VENDREDI - SAMEDI 19h15 - 21h45	DIMANCHE 14h30 - 19h30	LUNDI AU JEUDI 19h30
------------------------------------	---------------------------	-------------------------

BIENTÔT: TÉQUILA SUNRISE, DANS LE VENTRE DU DRAGON, NAKED GUN, MISSISSIPPI BRÛLE

2268 SAINT-MARC, SHAWINIGAN — TÉL.: 536-7091

LE CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE PRÉSENTE

15, 6e Avenue, Grand-Mère (Près du pont)

VOS RENDEZ-VOUS SPECTACLES



RENDEZ-VOUS MUSICAL
Dimanche 2 avril, 11h00
Coût 12\$ adultes 8\$ enfants



SOIRÉE HUMOUR
Avec Pierre Brassard, Yvon Landry (de 100 Limites) et Martin L'Heureux
Samedi 15 avril, 20h30
Coût 12\$



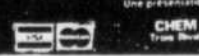
MARC GABRIEL
Accompagné de quatre musiciens et d'une choriste
Samedi 22 avril, 20h30
Coût 12\$



LE PIANISTE DE RÉPUTATION INTERNATIONALE
LOUIS LORTIE
Dans un concert Chopin
Piano fourni par Yamaha
Dimanche le 16 avril 20h
Coût: 20\$

BILLET EN VENTE
Centre de la Culture
15, 6e Avenue, Grand-Mère
Librairie Matteau, Grand-Mère
Librairie Sauvageau, Shawinigan

Pour réservations: 538-1716



Pas du tout mécontent de son récent disque

Charlebois, entre le risque, le rire et le rêve

Sherbrooke (PC)

■ «Rien ne vaut le bonheur. Entre le chanteur populaire et l'homme «ordinaire», j'ai choisi le deuxième. C'est risqué de sortir du cadre dans lequel le public aimerait bien nous voir rester, mais il faut être capable de savourer l'existence.»

Robert Charlebois refuse le statut de star. «Il y en a d'ailleurs peu sur cette terre... Madonna, Michael Jackson peut-être... et au prix de quels sacrifices... Je ne suis pas une star, mais je suis un artiste.



Robert Charlebois, il y a quelques années

«Il se produit parfois un phénomène où un artiste, de manière accidentelle, devient la voix de sa génération. Et cela, qu'on l'ait voulu ou non. Mais ça se fait tout seul; il n'y a rien à faire.»

Charlebois fait comprendre que le phénomène est rare. Que ce n'est pas son cas. Le public de 40 ans n'oubliera jamais la voix de l'Ostidcho.

Un équilibre

«Je vise l'équilibre entre le risque, le rire et le rêve. N'oublions pas qu'il y a des risques qui font grandir. Comme artiste, on peut chercher le succès à tout prix, mais alors le risque n'est pas permis. Pour ma part je ne cherche pas à plaire à un public précis. Quand les enfants adorent une de mes pièces, par exemple, ça me fait plaisir, mais je n'écris pas spécifiquement pour eux. Je commettrais d'ailleurs des maladresses en visant un tel public, car je n'en ai pas encore la compétence.»

Charlebois se réjouit encore de constater que les collégiens ont compris à leur façon sa chanson «J'veux pu qu'tu m'aimes», qui apparaît sur son dernier microsilon «Dense». «À cet âge-là, on change souvent de blonde. Les jeunes y ont vu les difficultés posées par l'attachement d'une partenaire. Je n'avais pas imaginé cette situation. Avec mes quarante ans j'y avais vu le problème que posent ces femmes qui aiment trop.» Pour Charlebois, cette pièce est un simple clin d'oeil à l'auditeur.

Le risque aussi il l'a pris, et ef-

fectivement il s'est cassé le cou quelquefois, admet-il, en soulignant l'importance de rester soi-même. Le pire risque est peut-être celui où les auteurs et compositeurs cèdent à la mode, fait-il comprendre, car là ni le public ni les auteurs et compositeurs ne s'y retrouvent.

Le rêve? C'est peut-être dans la simplicité qu'on le trouve, mais ce n'est pas facile. «Duke Ellington disait qu'écrire de façon compliquée, c'est facile. La simplicité pose souvent de plus grands défis.»

Amer?

Charlebois s'étonne de ce que quelqu'un puisse le trouver amer aujourd'hui. Par exemple, sa position sur l'avenir du Québec et de la langue, ses déclarations récentes sur l'approche politique de Renaud n'avaient pas, n'ont pas, ce goût amer que peut-être on leur prête.

«Renaud est un de mes amis. Question de goûts très personnels, il me cueille plus facilement avec ses chansons poétiques qu'avec ses chansons politiques. C'est ce que je venais de faire comprendre au jour-

naliste quand j'ai fait allusion à l'histoire du drapeau que j'avais saisi, lors d'un troisième rappel à l'occasion d'un spectacle en Bretagne. La complicité entre le public et moi était telle que mon geste avait soulevé les applaudissements, que je voulais d'ailleurs provoquer. Mais, d'une part je me suis mal exprimé, au sortir du spectacle de Renaud et, d'autre part, j'avais trop parlé longuement et ma déclaration a dû être coupée par le média qui m'a rapporté. J'ai ainsi pu donner une impression désagréable.»

«Ce ne sont pas des lois qui défendent le mieux la langue française, ou plus particulièrement québécoise. C'est le prestige des Québécois qui l'utilisent. Les jeunes cherchent ce que disent Michael Jackson ou Madonna, comme je cherchais à comprendre le langage d'Elvis ou de Chuck Berry. C'est depuis que Julio Iglesias a une renommée mondiale qu'on sait comment se prononce le «J» espagnol. Et ce qui m'avait fait le plus grand plaisir, il y a quelques années, c'est quand un ami de l'Ouest m'avait confié qu'il avait le

goût d'apprendre le français à cause de «Lindberg.»

Robert Charlebois, à cœur ouvert, c'est encore l'artiste dont la réflexion ne s'arrête pas.

Au plan musical il manifeste l'assurance d'avoir trouvé, avec «Dense», cet équilibre entre le risque, le rire et le rêve. «Moi je trouve que c'est très bon».

EN VERSION FRANÇAISE

LA MOUCHE II

18 ANS

IMPLACABLE

Un cauchemar d'une implacable intensité... un des films les plus horribles jamais présentés.

AIDEZ-MOI. S'il-vous-plait aidez-moi.

TEL PÈRE, TEL FILS

BROOKSFILMS présente ERIC STOLTZ - DAPHNE ZUNIGA - LEE RICHARDSON - THE FLY II - HARLEY CROSS and JOHN GETZ

Tous les jours 19h et 21h15
Dimanche 14h, 16h15, 19h et 21h15

FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

4 Gagnant de OSCARS

MEILLEUR FILM

DUSTIN HOFFMAN TOM CRUISE

OURS D'OR FESTIVAL DE BERLIN

RAIN MAN

EN VERSION FRANÇAISE

& CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011
Samedi/Dimanche 13h15 - 16h - 19h - 21h45

Les 400 coups au féminin...
La dernière histoire signée François Truffaut

«... Une véritable magie installée entre Miller et sa comédienne...»
Françoise Nuyon - JOURNAL DE MONTRÉAL

«Réaliste, sobre, Charlotte Gainsbourg est désarmante, voleuse et menteuse...»
Francine Grimaldi - CBF BONJOUR

***Une réussite... Charlotte parfaite, fascinante, émouvante...
Richard Guay - BON DIMANCHE

(Prix de la critique française)
Meilleur film français 1988

CHARLOTTE GAINSBURG

dans

la petite voleuse

CLAUDE MILLER

FRANÇOISE DOLLEY - CLAUDE GAGNÉ
SARON DE LA BROSSE - DOBIE DEZAC - CLOTHIE DE LANSER
RENEE DILLERY - CHANTAL VANIER - NATHANIEL CARBONNIER

LE DEVOIR CFGL FM 105.7 Radio Québec

Samedi-dimanche 14h15-16h30 19h15-21h30

& CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

Semaine 19h15 21h30

Le nucléaire au service de l'art

Emmanuel Fessy
Paris (AFP)

■ Les musées de France disposent désormais d'un nouvel outil, un accélérateur de particules baptisé «AGLAE», unique au monde pour étudier et authentifier les oeuvres d'art.

Chaque oeuvre d'art possède «une empreinte digitale chimique» unique comme est unique l'extrémité des doigts de chaque individu, explique Jack Ligot, le directeur du Laboratoire de recherche des musées de France (LRMF). L'étude de la composition des oeuvres d'art est devenue un moyen indispensable pour les comprendre, pour dater une sculpture, pour confirmer la signature d'une toile ou étudier les mécanismes de vieillissement ou de dégradation.

Elle permet aussi d'élargir les

connaissances sur des matériaux employés par les artistes il y a fort longtemps. Elle donne enfin des verdicts sans appel: «Si le laboratoire trouve du bleu de Prusse dans un tableau considéré comme un primitif italien, dans une partie de l'oeuvre qui n'a pas été restaurée, c'est un faux», ajoute le directeur.

Le laboratoire s'enrichit aujourd'hui de «l'Accélérateur Grand Louvre d'Analyse Élémentaire», AGLAE. À douze mètres sous les jardins du Louvre, dans une salle de 19 mètres sur 29, se trouve une vaste cuve métallique de cinq mètres de long, d'un mètre de diamètre. De là partent en V deux grands tuyaux. C'est AGLAE. La «bonne» accélère les protons créés par une machine, les tuyaux — des lignes de faisceaux, il y en aura six à l'avenir — transportent le faisceau vers la «cible», l'oeuvre d'art.

Identification sûre

L'objet est bombardé par ces protons et un détecteur de rayons X enregistre sa réponse. Deux gros ordinateurs traitent les informations fournies et les traduisent en chiffres et graphiques.

L'intérêt de ce nouvel engin sophistiqué de recherche nucléaire est d'éviter tout prélèvement sur le tableau, «d'identifier la composition d'un verre ancien ou de préciser l'origine d'un bijou sans même l'effleurer», dit M. Ligot. AGLAE permet aussi de détecter jusqu'aux moindres traces, il fournit beaucoup plus d'informations», ajoute le directeur du LRMF.

Toutes ces données «doivent être intégrées ensuite dans les connaissances que l'on a sur l'artiste», c'est là qu'interviennent les conservateurs des musées. Néanmoins, M. Ligot tient à souligner que son laboratoire «fait de l'histoire de l'art

par les sciences exactes, pas seulement de la physique nucléaire. Aucun musée au monde n'a un tel outil», constate-t-il. Son coût, \$1.6 million, serait dissuasif même pour les institutions les mieux dotées. En France, le regroupement des musées publics au sein d'une seule di-

rection permet de rentabiliser les frais du laboratoire. AGLAE examinera cette année plus de 2,000 oeuvres venant de toute la France. En projet notamment une étude sur l'évolution des fonds d'or chez les primitifs italiens et une autre sur les icônes.●

Bar Le Monac-o

Danse sociale

bar rencontre
Coin St-Maurice et Champflour Trois-Rivières



LE DUO
**DENYSE
et RICHARD**

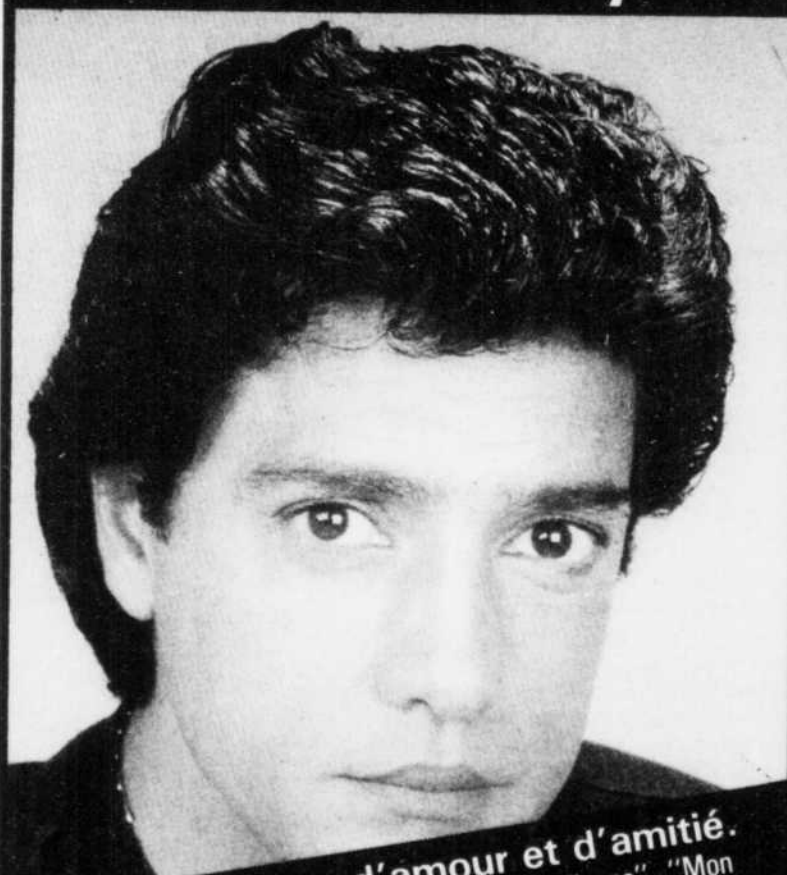
MUSIQUE CONTINUELLE
AVEC D.J.

DANSE SOCIALE

NOUVELLE ADMINISTRATION

1075, RUE ST-MAURICE, TROIS-RIVIÈRES
(coin Champflour et St-Maurice)

FRÉDÉRIC FRANÇOIS



Un rendez-vous d'amour et d'amitié.
"Une nuit ne suffit pas", "Je t'aime à l'italienne", "Mon
coeur te dit: je t'aime", "L'aimer encore", "On s'embrasse, on
oublie tout", "L'amour s'en va, l'amour revient", etc.

EN VENTE DÈS
LE 3 AVRIL

SALLE J. ANTONIO THOMPSON, MERCREDI 26 AVRIL, 20h30

Billets: 20\$ et 22\$ (+ 1\$ frais de service)

CJTR 114
RADIO AM

cigb
102.3 fm

CHEM 8
Trois-Rivières

Le nouvelliste

Billetterie

Lundi au samedi: 11h00 à 18h00
Journée de spectacle: 11h00 à 21h00
Dimanche: 13h00 à 21h00
(journée de spectacle seulement)



374, rue des Forges
C.P. 368
Trois-Rivières
Tél: 380-9797 (Québec) G9A 5H3

Le samedi de 16h à 18h et le dimanche de midi à 14h et de 16h à 18h

Le buffet de fruits de mer

de la poissonnerie Griffin...

BUFFET CHAUD - "Prêt à apporter"

Ce que les "Jean-Paul" en pensent...

🐟 Passez chez Griffin et ne pêchez plus.

Jean-Paul II

Hmmm, les belles petites cuisses de grenouille
de chez Griffin... chaudes... du tout cuit!

Jean-Paul Belleau

🐟 Allez hop! À table.

Jean-Paul Belmondeau

🐟 **La poissonnerie Griffin**

5445 boul. Jean XXIII Trois-Rivières-Ouest, 371-1124



CONCOURS DE PHOTOGRAPHIE

« L A F O R C E D E L ' É N E R G I E »

Un grand objectif

C'est dans le cadre d'un programme visant à encourager l'énergie créatrice des artistes québécois que Gaz Métropolitain lance son Concours de photographie «La force de l'énergie».

Ce concours est ouvert à tous les photographes de citoyenneté canadienne dont la résidence principale est au Québec.

Les oeuvres soumises devront avoir été réalisées expressément pour ce concours et devront être expédiées au plus tard le 16 juin 1989. Les oeuvres seront jugées par un jury composé de 7 membres.

Chaque participant(e) peut soumettre un maximum de cinq (5) oeuvres réparties dans une ou deux des catégories, soit: photos couleur et diapositives, et photos noir et blanc.

Des prix d'une valeur totale de 7 700\$ en argent seront remis aux artistes dont l'oeuvre aura été primée. Les noms des gagnants seront dévoilés le 14 septembre 1989.

Pour obtenir une copie des règlements du concours, les artistes intéressés peuvent, soit remplir la fiche, soit se procurer l'édition mars-avril du magazine Photo Sélection.



LA FORCE DE L'ÉNERGIE

Je désire recevoir une copie des règlements ainsi que ma fiche d'inscription pour le concours de photographie «La force de l'énergie».

NOM: _____ ÂGE: _____

ADRESSE: _____

TELEPHONE (_____)

FAIRE PARVENIR À:
GAZ MÉTROPOLITAIN
Direction des Affaires
publiques et publicitaires
1717, rue du Havre
Montréal (Québec)
H2K 2X3
Tél: (514) 598-3199



LA FORCE DE L'ÉNERGIE

Colombo reprend du service

■ Peter Falk, après dix ans d'interruption, a finalement revêtu à nouveau l'imperméable beige de l'inspecteur Colombo pour une nouvelle série TV.

Il a également retrouvé sa vieille Peugeot 403. Ce fut plus dur car, après l'arrêt de la série, les studios d'Universal avaient vendu le véhicule. La compagnie a réussi à le retrouver aux mains d'un couple de l'Ohio qui, bon prince, a accepté de le prêter pour le tournage des nouveaux épisodes.

Peter Falk a dû toutefois verser une larme en caressant son fidèle chien. L'original étant mort, les studios en ont trouvé un plus jeune, qu'ils ont vieilli de dix ans grâce à un savant maquillage.

Johnson, partenaire idéal

Don Johnson, le blondinet policier du feuilleton «Miami Vice» est, aux dires de plusieurs actrices américaines, un partenaire... de plateau idéal. À commencer par son ex-future épouse, Melanie Griffith. «On s'est marié quand j'avais 18 ans et lui 26 ans. Même après notre divorce, nous sommes restés bons amis. Nous sommes toujours restés en contact et, finalement, j'ai tourné un épisode de Miami Vice. C'était merveilleux car c'est Don qui a réalisé cet épisode.» Et lorsque la scène

des baisers fut terminée, elle se poursuivit hors caméras. «J'ignore si j'ai jamais cessé de l'aimer», ajoute Melanie. Tous deux vivent à nouveau ensemble et attendent un bébé...

Quant à Olivia Brown, un des deux agents féminins de Miami Vice, elle se souvient d'avoir demandé à Don Johnson le nom d'un bon restaurant pour y emmener son père. «On est allé là-bas. Don s'était arrangé pour payer l'addition et il avait commandé pour \$200 de vin. Mon père est parti en pensant qu'il était le plus grand...»

Record pour Jackson

Michael Jackson a pulvérisé le record de... Michael Jackson en vendant pour \$12.5 millions de cassettes vidéo de «Moonwalker», son dernier film, alors que l'objectif,

atteint par la précédente cassette «Thriller», était de \$500,000.

Clark Gable junior au cinéma

John Clark Gable, le fils du célèbre Clark Gable, a signé un contrat pour trois films avec la société de production Wouk-Ware. Gable junior, 27 ans, qui est né quelques mois après le décès de son père en novembre 1960, jouera d'abord dans un western, «Bad Jim». «J'en suis finalement venu à accepter qui j'étais et qui mon père était, dit-il. Le seul désavantage à être son fils est que j'ai seulement entendu parler de mon père sans avoir jamais eu l'occasion de le connaître.»

L'actrice Kathleen Turner et le comédien Robin Williams ont été élus Femme et Homme de l'Année 1989 pour leur «contribution au monde du spectacle».



LE SALON DE LA FEMME À L'AVANT-GARDE DE LA MODE

Profitez de la nouvelle saison pour rafraîchir votre "look", conservez votre avant-gardisme avec une nouvelle coiffure. Pour votre sécurité: teinture, mèches, brindilles, permanente.

AVEC OU SANS ORDINATEUR

SALON MARIO

1008, ST-MAURICE, TROIS-RIVIÈRES
STATIONNEMENT À CÔTÉ DU SALON

CENTRE DE LA COIFFURE ET DE L'ESTHÉTIQUE

375-5608

Exposition

EROS et THANATOS

de GUY LANGEVIN



Du 16 mars au 2 avril 1989

Heures d'ouverture

12 h 30 à 17 h 00
19 h 00 à 22 h 00



LE CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN

présente



En collaboration avec



SAMEDI 1er AVRIL
20h30 PAUL PICHE BILLETS 18\$

ANDRÉ GAGNON
TOURNÉE NATIONALE 88-89

Pianiste
Billets
18\$

DIMANCHE
9 AVRIL
20h30



LA TAVERNE CHEZ BOB

Vendredi
14 avril
20h30

au profit du
comité de la
Fête
Nationale
Billets 8\$

TRIO ARABESQUE



Dimanche
16 avril
14h Spectacles pour enfants BILLETS 5\$



MICHEL BARETTE

Roland Hi Ha Tremblay

Vendredi
21 avril
20h30

Billets 18\$

MITSOU



MITSOU

Samedi
22 avril
20h30

Billets 17\$
en vente le
28 mars

ON SAIT COMMENT ÇA COMMENCE



THÉÂTRE AVEC
PAULINE MARTIN
MARCEL LEBOEUF

VENDREDI
28 AVRIL - 20h30
BILLETS 17\$
EN VENTE LE 3 AVRIL

"Peinture en liberté..." édition 1989

25 mars au 19 avril

Au centre d'Exposition
et au Salon Pic

"Peinture en liberté..."
Exposition des œuvres
primées et choisies d'artistes
de la région du
Centre-Mauricie.

Animation

Des conférences auront
lieu les dimanches 9 et
16 avril à 14h au Centre
d'Exposition.

LUNDI AU VENDREDI: 19h30 à 21h30
SAMEDI ET DIMANCHE: 14h à 16h - 19h30 à 21h30

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

Heures d'ouverture
du guichet

Du lundi au vendredi
de 13h30 à 19h ainsi que les
jours de spectacle
539-5333



acceptées

Des frais de 50¢ par billet seront
ajoutés sur achat par carte de crédit



La Ville
de Shawinigan

Service loisirs et
culture

Quoi faire en fin de semaine

Arts visuels

■ — Oeuvres d'artistes divers. En permanence à la Petite boutique Saint-Jean du vieux Trois-Rivières.

— Exposition (projec bacc.) des 22 finissant en arts plastiques de l'UQTR. Jusqu'au 2 avril aux galeries du Parc et Art 8 de la rue des Ursulines. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 22h.

— Oeuvres récentes de Claude Demers (photo), Gaétan Grondin, Diane Lévesques et Michel Pleau (peinture) et Suzanne Ward (batik). Jusqu'au 9 avril à la galerie Claude Mattheau, 835 Saint-Pierre. Visites en semaine de 18h à 21h et les samedis et dimanches de 14h à 17h.

— Table, chaise et qu'en est-il

du sens du jaune? Oeuvres récentes de Christiane Lemire. Jusqu'au 2 avril à La Galerie de la rue Saint-Antoine. Du lundi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— Eros et Thanatos, dessins de Guy Langevin. Jusqu'au 2 avril. Au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

Peinture

■ — Peinture en liberté, 4e édition. Exposition des oeuvres primées et choisies. Au Centre culturel de Shawinigan jusqu'au 19 avril. Tous les soirs de 19h 30 à 21h 30 et les samedis et dimanches de 14h à 16h.

— A la galerie Le Florilège du 3560, 50e avenue Sainte-Flore,

exposition des artistes de la galerie. Sur rendez-vous les trois premiers jours de la semaine (538-1335) et ouvert les jeudis et vendredis de 19h à 21h de même que les samedis et dimanches de 14h à 17h.

Oeuvres récentes de Céline Veillette. A son atelier du 615 Laviolette. Les mercredis et jeudis de 15h à 17h, les vendredis de 15h à 19h, et les samedis de 9h à midi. En tout temps sur rendez-vous à 376-9805.

Muséologie

■ — «Rendre la vie aux pierres», exposition du Musée d'archéologie de l'université du Québec à Trois-Rivières. Au 2750 boul. des Forges. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h 30 à 17h et les samedis et di-

manches de 13h à 17h.

Sculpture

■ Oeuvres de Léo Arbour et de Jules Lasalle. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph jusqu'au 17 avril. Plus une nouvelle sélection d'oeuvres du peintre graveur Gaston Petit. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et 19h 30 à 21h 30.

Chant choral

■ Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan, la chorale paroissiale interprétera les chants suivants: Cantate Domino, de Haendel, le Sanctus de la Messe brève, de Carlo Rossini, Victoria, de Kreckell, Louons le Dieu puissant, de Bach, et quelques

chants liturgiques de Lucien Deiss.

Petits chanteurs

■ Demain à la messe de 10h 30 en la cathédrale, les Petits chanteurs de Trois-Rivières accueilleront les Petits chanteurs de Binic en Bretagne dans un programme conjoint qui comprendra les chants suivants: Psaume 150, de Schutz, Alleluia irlandais, de O'Carroll, Cantate Domino, de Hassler, Chante le seigneur mon âme, de John Goss et Cantate Domino, de Roucairol, et quelques autres chants liturgiques grégoriens.

Variétés

■ «Sur le chemin des incendies», spectacle de Paul Piché. Ce soir à 20h 30 au Centre culturel de Shawinigan.



La Corporation de l'île Saint-Quentin, par l'entremise de son président, monsieur Pierre Dessureault, remercie monsieur John Marcotte pour sa contribution financière aux sports d'hiver à l'île Saint-Quentin. Geste très apprécié qui a permis d'offrir à la population des sentiers bien entretenus.

Messieurs Dessureault et Marcotte s'associent pour vous inviter à

LA CROISIÈRE S'AMUSE...

QUAND?: 7 ou 8 avril à 19h30
OÙ?: Pavillon Jacques-Cartier (Marina de Trois-Rivières)
COMBIEN?: 10\$ par personne
QUOI?: Simulation de croisière en bateau avec de la musique, de la danse, des jeux... Spectacle de Jean Robert
Escales: Espagne, France, Italie, Maroc.



CORPORATION
POUR LE DÉVELOPPEMENT
DE L'ÎLE SAINT-QUENTIN

Une aimable antipathique

Nashville (AP)

■ Glenn Close, à l'affiche actuellement dans «Les liaisons dangereuses», avait eu beaucoup de succès auprès du public américain l'an dernier pour «Liaison fatale», où elle interprétait un rôle très antipathique. Tellement de succès qu'elle avait dû changer d'aspect physique pour échapper aux gens, dans la

rue.
 «J'avais été surprise que le film devienne un tel phénomène. C'était stupéfiant», a-t-elle raconté récemment au «Sunday Tennessean». «J'ai même dû me couper les cheveux parce que les gens m'arrêtaient dans la rue; et mon coiffeur m'a raconté que ses clientes voulaient la même coupe que moi.» Ses cheveux blonds et frisés étaient en effet l'un de ses charmes, dans le film. ●

BRUNCH D'OUVERTURE

SAISON DES ARTS
du 9 avril au 11 juin 1989

BRUNCH D'OUVERTURE DE LA SAISON DES ARTS VILLE DE BÉCANCOUR

en compagnie d'ALBERT MILLAIRE
président d'honneur

LE DIMANCHE 9 AVRIL
À 11h30
AU CLUB DE GOLF
GODEFROY
À ST-GRÉGOIRE

ENTRÉE: 12\$ (VIN INCLUS)
RÉSERVEZ MAINTENANT:

294-6671



Une
invitation de

VOTRE QUOTIDIEN
Le nouvelliste



VILLE DE
BÉCANCOUR

Avec Léo Arbour et Jules Lasalle

La sculpture à l'honneur au musée Pierre-Boucher

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ La sculpture est à l'honneur jusqu'au 17 avril au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph alors que l'on peut y voir des œuvres anciennes et récentes de Léo Arbour, sculpteur régional, et de Jules Lasalle, artiste montréalais.

C'est une seule sculpture-installation de Jules Lasalle qui occupe la salle Rodolphe-Duguay. Intitulée «Mémoire», elle se présente ainsi: six tableaux-reliefs (qui sont en fait des pièces de bois) posés de biais sur des socles, avec, suspendus au plafond, six tableaux de mêmes dimensions qui donnent l'impression de recevoir des images des premiers. De même, des ombres semblent projetées sur les murs de la salle, reproduisant les reliefs des panneaux du bas.

Toutes ces formes vont se répondre par un jeu d'empreintes, de traces, d'ombres et de textures gravées (les panneaux sont striés à la gouge et ceux du bas portent de toutes petites sculptures), à travers lesquels des éléments de figures vont se distribuer suivant un mouvement giratoire et reconstituer lentement la forme d'une image, d'une impression antérieure, comme pour permettre au passé de redevenir à nouveau présent.

Comme il l'écrit lui-même, le sculpteur a voulu créer une atmosphère, une ambiance par rapport à l'objet et à la matière. «**Tout élément qui se retrouve dans cet espace a sa raison d'être dans la mesure où il a contribué à créer ce lieu non seulement physique mais aussi intérieur.**»

De façon plus imagée, Jules Lasalle compare son installation à une boîte. Un espace clos sans correspondance consciente avec l'extérieur et où chacun est invité davantage à participer qu'à observer en refaisant la genèse d'un lieu où il se trouve en utilisant sa propre émotion.

Difficile, cette exposition? Plutôt ingénieuse. Et très émouvante par surcroît.

Léo Arbour

Dans la salle Conrad-Godin, le public pourra jeter un coup d'oeil sur une partie de l'œuvre du sculpteur de Pointe-du-Lac, Léo Arbour, dont le musée Pierre-Boucher possède de nombreuses œuvres allant de 1934 à 1976.

Cela commence avec des œuvres polychromes, parfois de moyennes mais surtout de petites dimensions, comme «La chasse-galerie», «Les billots», «Onésime Dupont» et «La carriole». Puis l'artiste commen-

cera de s'adonner à la sculpture monochrome de personnages historiques reliés à la vie de Trois-Rivières. On peut y voir notamment Pierre Boucher, Mgr Leflèche, Benjamin Sulte, Laviolette, Jacques Bureux, etc.

Si Léo Arbour a produit quelques bas-reliefs, il a privilégié quand même la ronde bosse, c'est-à-dire l'œuvre en plein relief et dont l'œil peut faire le tour. Mais quand on regarde les diverses œuvres exposées, il est bien difficile d'avoir des préférences puisque le sculpteur excelle d'une façon ou une autre.

Il ne faudrait pas croire que Léo Arbour est un autodidacte. Après une formation en dessin, il a fréquenté l'École du meuble de Montréal en 1937, avant d'enseigner pendant 15 ans à l'École technique de Trois-Rivières. Depuis 1960 il se consacre uniquement à la sculpture sur bois, créant particulièrement des œuvres religieuses. Dans l'exposition figurent d'ailleurs un crucifix et une station du Chemin de la croix.

Enfin soulignons qu'on a renouvelé les œuvres de la salle Gaston-Petit et que l'on peut y voir de la calligraphie japonaise que l'artiste transforme parfois en œuvres d'art abstraites et qui ne manquent pas de beauté.●



(Flageol Photo — Claude Deschenes)

Cette sculpture de Mgr Albert Tessier est l'une des œuvres les plus récentes de Léo Arbour, parmi celles qui sont exposées présentement au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Avec sa canne et son fidèle compagnon, qui ne le reconnaîtrait pas?

Week-end musical consacré à la guitare

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Guitare-Mauricie, qui tenait un brunch musical le 19 mars avec le Trio de guitares de Québec, événement qui a connu beaucoup de succès, a fixé au 21, 22 et 23 avril sa prochaine manifestation, qui comprendra notamment le concours annuel de cette organisme voué à la promotion de la guitare classique.

Guitare-Mauricie, qui en est à sa deuxième année de fonctionnement, a été mis sur pied par trois professeurs de guitare de la région. Dès l'an dernier un premier concours était organisé qui a mis en présence 25 concurrents. Par la suite avait lieu le concert du lauréat du prix spécial du jury, M. François Gauthier.

Pour le concours de cette année, le nombre d'inscriptions est passé à une quarantaine, révèle M. Jean-Marie Plourde. Les éliminatoires du concours auront lieu dans la journée du samedi 22 avril. La veille on aura pu assister à la prestation de la lauréate de l'an dernier,

Mlle Marie-Pascale Bolduc-Lebel, âgée de 13 ans. Cette jeune fille de Champlain s'est souvent distinguée au Concours de musique du Qué-

bec et du Canada. Le trio Guitare-Mauricie participera également au concert.

Enfin, le dimanche 23 avril ce

sera le concert-gala au cours duquel s'exécuteront les gagnants du concours. Toutes ces activités se dérouleront à la salle Rodolphe-

Mathieu de l'UQTR.

«Il est étonnant, dit M. Plourde, de voir le nombre de personnes qu'une telle initiative intéresse, musiciens et public. Il me semble qu'il y avait là un besoin à combler. Celui de faire sortir de l'anonymat des jeunes musiciens qui ont souvent des talents insoupçonnés.»

C'est d'ailleurs l'un des objectifs de Guitare-Mauricie, comme on peut le lire dans le prospectus. «Leur offrir (aux guitaristes) la possibilité, quels que soient leur niveau et leur nombre d'années d'étude, de participer à un concours ouvert à tous; les motiver à fournir un effort assidu et leur donner l'occasion de concrétiser cet effort; leur faire accomplir une performance en public, dans un exercice sans pareil de maîtrise de soi; enfin, leur permettre de voir leurs efforts récompensés par une bourse, ou à tout le moins par des commentaires venant d'un jury.»

Devant le succès de cette initiative, M. Jean-Marie Plourde n'hésite pas à voir plus grand: pourquoi pas, un jour, Guitare-Québec?●



Le Trio de guitare de Québec, invité récemment au brunch musical de Guitare-Mauricie.

Pas une larme pour l'égoïste Louison

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Je ne me suis jamais intéressé à ces romans-pavés dont les Américains font si facilement des best-sellers. Mais pour les Français, j'ai voulu enfin faire une exception en me mettant à la lecture de «Louison dans la douceur perdue» de Mme Fanny Deschamps. On ne m'y reprendra plus.

Ce n'est pas chrétien, comme disait ma bonne mère, de passer tant d'heures à s'ennuyer, à attendre qu'il arrive autre chose que les «michougages» entre le marquis Aimé de Roquefeuille et sa chère Louison. Entre celle-ci et le baron Matthieu de Chauvigné. Et entre toutes ces femmes de Paris qui trompent allégrement leur mari sous l'oeil même de celui-ci, et qui n'a pas l'air de s'en plaindre.

Si je me suis mis à cette lecture, c'est que l'histoire se déroulait sur un fond historique de Révolution française, et que, même dans un roman, je pensais y apprendre quelque chose, quitte à vérifier avec le dictionnaire.

L'action commence au château de Verte-Fontaine, en Berri, au printemps 1789, alors qu'arrive le baron Matthieu, neveu de M. de Roquefeuille, qui deviendra vite amoureux de sa trop belle tante, Louison. Honnête, tout de même, celui-ci ne deviendra que bien plus tard l'amant de Louison qui ne cessera pas pour autant d'aimer son si-

bon et merveilleux marquis.

Nous serons toujours en Berri quand surviendra la prise de la Bastille, le 14 juillet. Les plus folles rumeurs courent alors la campagne française où supposément des bandes de brigands détruisent tout sur leur passage. Ce n'était que des rumeurs, en effet, et Verte-Fontaine n'aura pas à en souffrir.

Louison est parisienne, veuve du marquis de Bièvre, ex-maîtresse d'un riche Persan qu'elle a quitté pour épouser le marquis Aimé de Roquefeuille. Mais le Berri, c'est bien loin de Paris dont s'ennuie un



peu Louison (sans trop le dire cependant).

Automne 89, on partira donc pour Paris. Et c'est là que va se passer tout le reste de l'action de ce trop long roman. Ce trop long roman qui a pourtant le mérite de reconstituer la vie parisienne pendant cette période incertaine où le roi Louis XVI et sa femme Marie-Antoinette sont en quelque sorte prisonniers, non pas à Versailles mais en plein Paris, au Palais-Royal. Cette époque où sont convoqués les États généraux qui devraient en principe devenir l'Assemblée nationale qui ferait entrer le Tiers État dans le gouvernement du nouveau pays.

République ou royauté? L'histoire nous dit que ce sera la République, mais cela ne se fera pas sans que beaucoup de sang ne soit versé. Surtout celui des bourgeois, des commerçants qui doivent ravitailler le peuple. La populace conduit allègrement ces gens à la lanterne. Et de nombreuses têtes se promènent au bout des pics.

C'est sur cette toile de fond que l'on va voir évoluer les Roquefeuille, Chauvigné, Louison, sa mère Marianne, les amis anglais Jones et américain Morris.

Chauvigné, qui a vécu la révolution américaine à Boston, a plutôt des idées républicaines, ce qui lui donne ses coudées franches avec les révolutionnaires. De Roquefeuille, qui n'est pas loin de partager ces idées, n'en est pas moins fidèle à la reine. Il se laissera compromettre

par un cousin, Favras, qui a comploté avec d'autres pour faire sortir le couple royal de Paris, pour le sauver en fait.

De Roquefeuille se verra mis aux arrêts. Avec quelques complicités, Matthieu Chauvigné (quand même loyal envers son oncle) arrivera à le délivrer. Et tous pourront s'éloigner de la capitale...direction Calais et puis Londres. On apprendra que le même jour, à Paris, on avait tenté d'assurer la fuite du roi et de la reine, mais que la tentative avait échoué. Ce fut la nuit de Varennes, portée encore récemment au cinéma.

Pour ne rien cacher, j'ai détesté cette Louison, romantique avant l'heure, qui ne souffre pas le moindre malheur, alternativement mélancolique et en extase amoureuse. Et le style de Mme Deschamps a beau avoir du charme, tout cela traîne lamentablement. À vrai dire, l'action commence avec l'arrestation à Paris du marquis de Roquefeuille. Et c'est bien tard dans le roman. Tout le reste n'est que verbiage.

À part, sans doute, la description de la vie à Paris de l'automne 89 jusqu'à «L'an III de la Liberté».

Je parie tout de même que bien des lectrices adoreront ce gros roman. Quant à moi, je ne verserais pas une larme pour l'égoïste Louison.●

Louison dans la douceur perdue. Roman de Fanny Deschamps. Chez Albin Michel. 528 pages.

Confidences

■ Le nouvelle maison d'édition «La désinvolture» vient de publier un petit ouvrage de confidences intitulé «Carnets intimes de l'édition française» que l'on doit aux deux directeurs de la maison, Benoît Charpentier et Jean-Marc Parisis.

Ces carnets ne sont pas sans rappeler «Le dictionnaire de la littérature française contemporaine» du journaliste Jérôme Garcin. Celui-ci avait demandé aux auteurs de rédiger la notice biographique et un commentaire de leur oeuvre qu'ils aimeraient voir éventuellement dans un dictionnaire. À l'opposé les «Carnets» ont recueilli les confidences des éditeurs dans les relations qu'ils eurent (ou ont encore) avec leurs auteurs. Et cela me paraît moins intéressant.

Encore que certains propos un peu risqués comme ceux d'Yves Berger, de chez Grasset, ne manquent pas d'étonner. «Lorsque je me retirerai, je ne me fais pas d'illusions, je perdrai tous mes amis du milieu, sauf Jean-Claude Fasquelle et l'écrivain Marcel Schneider. Dans ce milieu, les amitiés ne sont pas de bon métal. Trop intéressées.» Et puis, il y a bien sûr l'anecdote amusante, comme lorsque Daniel-Rops se fait traiter de «vieux con» par un auteur plutôt anticlérical. Et puis certains commentaires brefs et savoureux comme ceux de l'éditeur Guy Schoeller qui fut de chez Hachette, Gallimard et Belfond. À propos de Simone de Beauvoir: «Elle venait bouffer deux fois par semaine à la maison. Elle n'avait d'yeux que pour Sagan. Moi je la fuyais, je ne comprenais rien à ce qu'elle racontait.» Et de Céline: «Je l'ai souvent vu à son retour du Danemark. Je le place parmi les trois plus grands écrivains du siècle avec Proust et Simenon, mais il m'emmerdait plutôt qu'autre chose.» De Jacques Prévert: «Cet homme pas drôle, ivrogne, trop sentimental, fatigant mais si gentil.» Et de Pagnol, enfin: «Quel type ennuyeux! Il ne se marrait pas dans la vie.»

Au hasard, voici quelques réflexions intéressantes. Pendant des années, Cioran vécut héroïquement avec quatre cents francs par mois. Sans amertume. Il déclare: «La révolution communiste en Roumanie aura été la chance de ma vie. Sans elle, je serais devenu professeur d'université ou attaché culturel: j'aurais perdu mon temps.»

Et Vercors (Jean Bruller) qui raconte comment sont nées les Éditions de minuit. Vercors, le merveilleux auteur du «Silence de la mer». Et, enfin, Paul Fournel qui fait l'éloge de Queneau, le fort en maths «que je considère comme le plus grand inventeur de formes littéraires du XXe siècle».●

(AG)

Ciné en bref

Los Angeles (AP)

■ Si le Père Noël était un producteur de cinéma, Bette Davis lui demanderait le rôle d'Helena Rubinstein, la reine des cosmétiques.

«Un beau livre a été écrit sur elle. Mais personne ne veut de l'idée, car tous les hommes disent: «Qui cela peut-il intéresser, l'histoire d'une femme qui a créé des parfums?» La réponse est simple: «des millions de femmes. Et elle a eu une histoire fascinante», a déclaré Bette Davis, 80 ans, dans une récente interview au «Los Angeles Times».

New York (AP) — Sylvester Stallone pourrait tourner dans cinq films d'action dans les six prochaines années. Pourtant il affirme être lassé de jouer «toujours le même rôle: et hop, on saute, on bondit...»

Ses films lui ont procuré des millions de dollars, «mais je n'ai jamais été capable de dire, OK, j'arrête», a-t-il avoué récemment au magazine «Esquire».

Kirk Douglas, fils de chiffonnier

Doris V. Hamel
Trois-Rivières

■ Si Issur Danielovitch n'avait pas accepté de relever tous les défis, il ne serait sans doute pas devenu l'acteur Kirk Douglas, pour le plus grand plaisir des amateurs de cinéma à travers le monde.

Ses mémoires, écrites sans concession aucune et avec la naïveté des grands de ce monde, nous permettent de le voir grandir en banlieue d'Albany, New York, où il distribuait le journal, mais pas le journal local, reçu à chaque porte, mais bien celui qui l'obligeait à traverser la ville entière, pour effectuer sa livraison. Il devait aussi se lever deux heures plus tôt que tous les autres camelots du voisinage, mais cela n'était pas important, il jouissait d'une bonne santé doublée d'un courage sans faille.

Le jeune Issur n'a pas rechigné. Il était heureux de gagner ses études. A la maison, on était si pauvre, dans cette famille d'immigrés russes et juifs. Pourtant, Kirk Douglas n'en a jamais voulu à son père, même qu'il admirait en lui la force de caractère et le goût d'être différent et indépendant dans sa

maison, dont il fallait renchasser le solage l'automne venu, afin de mieux braver l'hiver. Non, Kirk Douglas n'utilise aucun faux fuyant pour raconter comment il a dû lutter sa vie durant pour s'affirmer, grandir dans une Amérique qui ne fait pas de cadeaux, lui qui aurait tellement plus apprécié la chaleur de la cuisine de sa mère.

Il a pu poursuivre des études universitaires, non sans difficultés. Il semble que pas beaucoup de choses lui furent faciles et pourtant, il s'est entêté, il a gagné. Il est devenu la vedette de plusieurs films à succès qui, s'ils lui ont apporté la gloire et la fortune, n'ont pas tellement transformé l'homme franc et joyeux qu'il nous a été possible de voir à l'émission Apostrophe récemment.

Ces films, pour lesquels il a partagé la vedette avec Joan Crawford, Rita Hayworth, Gene Tierney, Marlene Dietrich, Pier Angeli avec laquelle il vécut une histoire d'amour qui permet une fois de plus de constater la grande naïveté de l'homme, une naïveté qui le rend encore plus sympathique parce qu'elle finit par le rendre triomphant sans qu'il l'ait réellement recherché.

La façon originale de revivre ces années de cinéma, en lisant Kirk Douglas, ajoute la dimension cachée qui sera sans doute appréciée des lectrices, des lecteurs, puisque rarement, avons-nous la chance de savoir ce qui anime cette faune cinématographique qui a enchanté la population avant l'arrivée de la télévision.

Nous rencontrerons son épouse actuelle, ses quatre fils, Eric, Michael, celui qui lui ressemble le plus physiquement, Joel et Peter qui s'intéressent aussi au monde relié au cinéma. Est-ce que cela est plus facile pour le fils de Kirk Douglas de réussir au cinéma que cela l'a été pour Kirk Douglas? Sans doute que si, puisqu'il connaît ce milieu depuis l'enfance, mais pour le jeune immigré russe Issur, la vie telle qu'elle nous est racontée comporte énormément d'intérêt et elle nous anime de ce goût de continuer à relever tous les défis, puisque M. Douglas n'arrête pas. Il continue d'ajouter encore d'autres succès à cette aventure qu'est la vie qu'il partage avec nous.●

«Kirk Douglas, le fils du chiffonnier». Mémoires. Presses de la Renaissance, 495 pages.



Conseil du loisir
Scientifique
de la Mauricie

1800, rue St-Paul, local 102
Trois-Rivières, G9A 1J7
Tel.: (819) 374-0970

Chronique du Loisir Scientifique

Pourquoi les femmes enceintes ont-elles mal au cœur?

Simon Blais, Ancienne Lorette

Porter un bébé, cela demande un grand effort au corps d'une femme. De nombreuses modifications surviennent dans le corps de la maman pour permettre à son fœtus de grossir en santé. Ces transformations peuvent légèrement dérégler la partie du système nerveux qui contrôle l'estomac. C'est alors que surviennent

les nausées et maux de cœur souvent ressentis par les femmes enceintes. On conseille aux futures mamans de déjeuner au lit et de manger en petites quantités, à toutes les deux ou trois heures. Ainsi leur estomac est rarement vide, ce qui réduit les risques de ressentir des nausées.

Où sont les oreilles des poules, si elles en ont?

Chantal Benoit, Sullivan

Les poules, comme tous les oiseaux, ont des oreilles. Elles sont situées de chaque côté de la tête, derrière les yeux. La partie interne de l'oreille des oiseaux ressemble beaucoup à celle des êtres humains. C'est la partie externe qui est différente. En effet, les oiseaux n'ont pas de pavillons. Des pavillons nuiraient au vol des oiseaux au augmentant leur résistance à l'air. Imagine un oiseau avec des oreilles de lapin! C'est pourquoi l'ouverture de l'oreille d'un oiseau est un simple trou protégé par un mince écran de plumes.



Le prof Scientifex vous répond



Du givre au sel d'Epsom

Les pierres précieuses, comme le diamant, le rubis, l'émeraude, ont toujours fasciné les hommes, soit par leur couleur, leur forme, leur brillance ou leur rareté. Ces pierres sont toutes des substances cristallines (qui forment des cristaux), tout comme le sel de table, le sucre et le quartz, des produits bien moins dispendieux!

Comment se forment les cristaux? Toutes les substances sont constituées de très petites particules que l'on nomme **atomes**. Dans les substances cristallines, les atomes se regroupent toujours de la même façon; c'est pourquoi les cristaux ont des formes caractéristiques.

L'expérience suivante te permettra d'observer des cristaux qui forment de très jolis dessins. Procure-toi une petite pièce de verre (lamelle de microscope, miroir, bocal), du sel d'Epsom et une petite casserole. Tu peux te procurer du sel d'Epsom dans une pharmacie. En attendant, tu peux faire l'expérience avec du sel de table, de l'alun, de la crème de tartre, ou du bicarbonate de soude («soda à pâte»). Tu pourras alors observer diverses formes de cristaux.

Fais bouillir cinq cuillerées à table d'eau dans la casserole puis retire-la du feu. Sois très prudent, et demande l'aide d'un adulte. Ajoute, par petites quantités, le sel d'Epsom jusqu'à ce qu'il ne se dissolve plus. Tu viens de créer une solution saturée, c'est-à-dire que tu as dissous le maximum de sel qu'il t'était possible de le faire à cette température.

Laisse la solution se refroidir un peu. Puis, à l'aide d'un petit tam-



GOLDSTYN

pon, (ouate, papier absorbant, tissu), étale la solution sur la pièce de verre. Maintenant, observe bien. En s'évaporant, l'eau laisse derrière elle le sel d'Epsom qui se cristallise sur le verre. Si tu désires un givrage permanent, ajoute quelques gouttes de colle blanche (5 à 8 gouttes) avant d'étaler la solution sur le verre.

Tu peux aussi colorer la solution avec du colorant alimentaire, les cristaux seront alors légèrement teintés.

Si tu possèdes un microscope ou une bonne loupe (qui grossit 10 fois), observe la forme des cristaux. Selon les produits que tu as dissous, cette forme est-elle la même?

31 mars, 1 & 2 avril

Polyvalente
Jean-Nicolet
Nicolet

la construction de son environnement
POUR LA PAIX de demain



EXPO-SCIENCES
Zénith
enfants
GRATUIT
adultes 2.00\$
info.: 374-0970

CAPSULES

Les oies blanches au pilori

(ASP) Le magnifique spectacle donné par les oies blanches à Cap Tourmente, chaque automne et chaque printemps, ne fait pas le bonheur de tout le monde. Les agriculteurs se plaignent que les volatiles envahissent leurs champs de luzerne, et voilà que le chercheur Jean-Claude Dionne, de l'Université Laval, accuse les oies de détruire les marais intertidaux. Il s'agit d'une zone névralgique, située entre marée haute

et marée basse, où poussent les scirpes, des herbages très prisés des oies. Selon ce chercheur, la partie supérieure du marais intertidal recule de un à deux mètres par année, et parfois même c'est la falaise elle-même qui est attaquée par les vagues. Les oies seraient en partie responsables de ce phénomène, en privant le marais de ses herbes protectrices. Faudrait-il limiter les populations d'oies blanches? Voilà en tout cas une proposition qui fera le bonheur des chasseurs.

Wizard sait tout

(ASP) Au Japon, on en vend 100 000 par mois. Il s'agit du Wizard, un carnet électronique personnel, gros comme une boîte de cigares. C'est à la fois une calculatrice, un carnet d'adresses, un calendrier, une horloge (qui donne l'heure locale de 212 villes) un réveil-matin et un bloc-notes. Wizard peut garder en mémoire jusqu'à 32 000 caractères. Ce n'est pas tout: une fonction mot de passe met vos secrets à l'abri des indiscrets, et on vend séparément des cartes-mémoires supplémentaires: une pour traduire (en 8 langues), une autre pour vérifier l'orthographe

des mots, etc. Wizard s'en vient aux États-Unis et au Canada. À 400 \$ pièce, son succès n'apparaît pas évident.

De Sainte-Foy à la Tasmanie

(ASP) Deux variétés d'avoine bien québécoises vont sous peu faire le bonheur des agriculteurs de la Tasmanie, une île située au large de l'Australie. Mises au point à la Station fédérale de recherches de Sainte-Foy, ces deux variétés, baptisées Quanby et Cluan, produisent au moins 25 p. cent plus de grains par hectare que l'avoine actuellement cultivée en Tasmanie.

Questions

1. Quelle proportion de la population vit dans le Tiers-Monde?
Réponse:.....
2. Quels sont les deux pays les plus peuplés du Tiers-Monde?
Réponse:.....
3. Comment s'appelle la période pendant laquelle le taux de natalité reste élevé et le taux de mortalité s'abaisse?
Réponse:.....
4. À combien estime-t-on que s'élèvera la population mondiale en 2025?
Réponse:.....
5. À l'échelle mondiale, combien d'enfants de moins de 15 ans travaillent?
Réponse:.....
6. Combien d'enfants d'âge scolaire ne vont pas à l'école?
Réponse:.....
7. Depuis 1950, le nombre d'analphabètes dans le monde a diminué. Vrai ou faux?
Réponse:.....
8. Pendant sa vie, un Nord-Américain consomme en moyenne 100 fois plus qu'un individu dans le Tiers-Monde. Vrai ou faux?
Réponse:.....
9. Depuis 1950-55 où enregistre-t-on la baisse la plus rapide du taux de natalité? (voir tableau)
Réponse:.....
10. Combien y aura-t-il de personnes analphabètes en 1990?

NOM
 ADRESSE
 VILLE
 CODE POSTAL
 TÉLÉPHONE
 ÉCOLE
 CLASSE
 TITULAIRE

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:

Les jeunes génies de l'international
 Le Nouvelliste Plus
 CP 515 Trois-Rivières, G9A 5H5

On peut aussi les déposer aux différents bureaux du Nouvelliste.
 Le tirage sera effectué le jeudi de chaque semaine.

Équipe de rédaction

Brian Barton, Jules Bergeron, Jocelyne Chagnon, René Drolet, Jean-Claude Landry, Suzanne Lantaigne, Michel L'Étoile, Georges Young, Dominique Morin, Pierre Lavergne.

La démographie du Tiers-Monde

Début 1987, le monde comptait cinq milliards d'habitants; les trois-quarts de ceux-ci vivant dans le Tiers-Monde. On trouve 85% de la population en Asie, et la moitié dans deux pays seulement, soit la Chine et l'Inde.

Jusqu'à récemment la population mondiale a connu la plus forte croissance démographique.

Plus récemment, l'augmentation de la population dans les pays développés, tel le Québec, s'est ralentie voire arrêtée. Situation contraire dans les pays du Tiers-Monde puisque ceux-ci enregistraient, surtout depuis 1950, une croissance encore plus accélérée.

La croissance des populations repose non seulement sur la natalité mais aussi sur la mortalité.

Le progrès scientifique a permis la découverte et l'application, dans les pays développés, de méthodes de contrôle des maladies infectieuses ainsi que l'amélioration de l'hygiène et des soins médicaux. Les taux de mortalité ont donc graduellement baissé dans ces pays depuis un siècle. Or, au cours des dernières décennies, ces découvertes ont été appliquées de plus en plus dans les pays du Tiers-Monde, provoquant de ce fait une baisse rapide de leur taux de mortalité. Si un pays connaît une chute de son taux de morta-

lité alors que son taux de natalité demeure élevé, la population augmente en flèche. Il entre alors dans une étape appelée «la transition démographique». Par la suite, en fonction de l'évolution économique et sociale, de l'industrialisation et de l'urbanisation, les taux de natalité ont tendance à s'abaisser. La croissance de la population ralentit, ou même cesse complètement. C'est déjà le cas pour le Canada et d'autres pays industrialisés. En Amérique Latine et dans la plupart des pays d'Asie, cette étape est presque terminée. En Afrique et dans quelques pays d'Asie, par contre, les taux de natalité et de croissance resteront très élevés.

Si les courbes de la natalité et de la mortalité actuelles se prolongent, on estime que la population mondiale atteindra huit milliards vers 2025 et se stabilisera peut-être vers 12 milliards à la fin du XXII^{ème} siècle. Mais si on craint que les ressources mondiales ne puissent satisfaire les besoins d'une population accrue, il est utile de se rappeler qu'un enfant né en Amérique du Nord consommera pendant sa vie 100 fois plus de ressources qu'un enfant né dans un pays pauvre.

Un taux de natalité élevé entraîne le rajeunissement de la population et exerce de fortes pres-

sions sur la structure sociale, l'habitation et les systèmes d'éducation, déjà inadéquats dans les pays du Tiers-Monde. Le nombre de personnes qui ne savent ni lire, ni écrire dans le monde, ne cesse d'augmenter; de 700 millions d'analphabètes en 1950 on passera à plus de 900 millions en 1990; presque tous ces analphabètes se trouvent dans le Tiers-Monde. Et pourtant, le fait de savoir lire et écrire constitue le premier pas vers l'indépendance et l'économie. Des millions de personnes dans le Tiers-Monde, surtout les jeunes, quittent les campagnes appauvries pour les villes, déjà surpeuplées. En l'an 2000, près de la moitié de la population de ces pays sera urbanisée. Un quart de la population mondiale, soit plus d'un milliard de personnes, vit déjà dans des taudis au coeur des villes, ou dans d'immenses zones d'habitats spontanés, qu'on appelle couramment «bidonvilles.»

La vie de la famille s'en trouve profondément affectée. Dans la société traditionnelle, «élever» un enfant ne coûtait pas cher puisque, très jeune, celui-ci contribuait à l'activité productrice. Les familles étaient donc nombreuses. Dans les villes, beaucoup d'enfants ne vivent plus dans une famille stable. Les familles existantes ne veulent pas trop d'en-

Petit Lexique

Taux de mortalité: le nombre de décès dans l'année par rapport à un groupe moyen de 1,000 habitants.

Taux de mortalité infantile: le nombre de décès d'enfants de moins d'un an par 1,000 naissances.

Taux de fécondité selon l'âge: le nombre d'enfants nés vivants dans l'année pour 1,000 femmes de chaque groupe d'âge.

Taux de natalité: le nombre d'enfants nés vivants dans l'année par rapport à un groupe moyen de 1,000 habitants. (Ce taux peut s'accroître pendant un certain temps même si la fécondité baisse, s'il y a augmentation de la proportion de femmes en âge de procréer).

La transition démographique: le passage d'une période où les taux de mortalité et de natalité sont élevés à une période où ces deux taux se stabilisent à des niveaux plus bas.

Quelques chiffres éloquentes

123 millions d'enfants d'âge scolaire ne vont pas à l'école (1982)

55 millions d'enfants sont forcés de travailler pour survivre (1982)

900 millions de personnes analphabètes en 1990

La baisse du t

Pays développés
 Chine
 Pays du Tiers-Monde
 fin de la transition démographique
 Pays du Tiers-Monde
 début de la transition démographique*

*Surtout les pays de l'Afrique; et le Pakistan, l'Iran, le Né-

Les règles du jeu

Le concours «Les jeunes génies de l'international du coeur du Québec» s'adresse à tous les étudiants et étudiantes des secondaires I à V. Pour participer, il faut répondre aux 10 questions ci-dessus. On peut y prendre part individuellement ou par classe. Chaque semaine trois noms sont tirés au hasard parmi toutes les bonnes réponses reçues. Chacun des gagnants recevra un bon d'achat d'une valeur de \$25. Le courrier est cumulatif. À la toute fin, deux grands prix seront attribués: un micro-ordinateur IBM d'une valeur de \$2,250 et une encyclopédie d'une valeur approximative de \$535. Également à la fin du concours, parmi tous les professeurs qui auront fait participer leurs élèves par classe, 3 bons d'achat d'une valeur de \$150 chacun seront attribués. Ceux qui participent par classe

doivent mettre leurs coupons-réponse dans une même enveloppe en indiquant le nom du titulaire. Aucun fac-similé n'est accepté.

La personne au bénéfice de laquelle ce concours publicitaire est tenu, son employé, son représentant, son agent ou un membre du jury et les personnes avec qui ils sont domiciliés ne peuvent participer à ce concours.

Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Les règlements sont disponibles aux bureaux du Nouvelliste, 500, rue Saint-Georges, Trois-Rivières (Québec), G9A 5J6.



nde

sociale, mes d'é-ats dans nde. Le ui ne sa- le mon-; de 700 en 1950 millions es anal- dans le, ut, le fait istitue le endance lions de -Monde, tent les our les En l'an e la po- urbani- pulation milliard ans des ou dans habitats le cou-

n trouve Dans la ever» un er puis- contri- ce. Les ombreu- beaucoup dans une les exis- p d'en-

fants, compte tenu des difficultés à assurer leur survie. Les taux de fécondité ont donc tendance à diminuer dans la plupart des pays.

L'augmentation d'une population peut stimuler le changement et le développement mais, sans développement économique, la croissance démographique accentue au contraire la pauvreté et les tensions sociales. Dans ces circonstances, les politiques de contrôle des naissances peuvent être utiles pour freiner une augmentation trop rapide de la population. Toutefois, pour résoudre réellement les problèmes sociaux, l'économie de ces pays doit se développer de façon à permettre aussi un développement social équilibré. Pourtant, les pays développés dont le Canada, s'opposent aux changements importants, et nécessaires, de l'économie mondiale, tel que le réclament les pays du Tiers-Monde pour établir un nouvel ordre économique international. Ces changements leur permettraient de se développer à l'abri de la domination des sociétés multinationales et des économies développées, contribuant ainsi à résoudre des problèmes dus au décalage actuel entre leur développement économique et leur développement démographique.

C'est ici qu'interviennent notre aide et notre solidarité.●

baïsse du taux de natalité

	Population en 1985 (millions)	Taux de natalité 1950-55 (pour 1,000)	Taux de natalité 1980-85 (pour 1,000)
développés	1,170	22,7	15,8
du Tiers-Monde	1,060	39,8	19,4
la transition graphique	1,695	42,7	32,3
du Tiers-Monde de la transition graphique*	901	48,2	44,4

out les pays les plus pauvres: la plupart des de l'Afrique; et, en Asie, le Bangladesh, la Pa-, l'Iran, le Népal et le Bhoutan.



La population du Tiers-Monde a doublé au cours des 25 dernières années.

Les jeunes génies

de l'international
du coeur du Québec

johane bouchard & associés (graphiste-conseil)



**LIBRAIRIE
POIRIER**

1545, Royale
Trois-Rivières
379-1535



10%
de rabais

sur toute la
marchandise en
librairie avec
présentation de ce
coupon et de votre
carte d'étudiant.



Questions

1. Quelle proportion de la population vit dans le Tiers-Monde?
Réponse:.....
2. Quels sont les deux pays les plus peuplés du Tiers-Monde?
Réponse:.....
3. Comment s'appelle la période pendant laquelle le taux de natalité reste élevé et le taux de mortalité s'abaisse?
Réponse:.....
4. À combien estime-t-on que s'élèvera la population mondiale en 2025?
Réponse:.....
5. À l'échelle mondiale, combien d'enfants de moins de 15 ans travaillent?
Réponse:.....
6. Combien d'enfants d'âge scolaire ne vont pas à l'école?
Réponse:.....
7. Depuis 1950, le nombre d'analphabètes dans le monde a diminué. Vrai ou faux?
Réponse:.....
8. Pendant sa vie, un Nord-Américain consomme en moyenne 100 fois plus qu'un individu dans le Tiers-Monde. Vrai ou faux?
Réponse:.....
9. Depuis 1950-55 où enregistre-t-on la baisse la plus rapide du taux de natalité? (voir tableau)
Réponse:.....
10. Combien y aura-t-il de personnes analphabètes en 1990?

NOM
ADRESSE
VILLE
CODE POSTAL
TÉLÉPHONE

ÉCOLE
CLASSE
TITULAIRE

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:

Les jeunes génies de l'international
Le Nouvelliste Plus
CP 515 Trois-Rivières, G9A 5H5

On peut aussi les déposer aux différents bureaux du Nouvelliste.
Le tirage sera effectué le jeudi de chaque semaine.

Équipe de rédaction
Brian Barton, Jules Bergeron, Jocelyne Chagnon, René Drolet, Jean-Claude Landry,
Suzanne Lantéigne, Michel L'Étoile, Georges Young, Dominique Morin, Pierre Lavergne.

La démographie du Tiers-Monde

Début 1987, le monde comptait cinq milliards d'habitants; les trois-quarts de ceux-ci vivant dans le Tiers-Monde. On trouve 85% de la population en Asie, et la moitié dans deux pays seulement, soit la Chine et l'Inde.

Jusqu'à récemment la population mondiale a connu la plus forte croissance démographique.

Plus récemment, l'augmentation de la population dans les pays développés, tel le Québec, s'est ralentie voire arrêtée. Situation contraire dans les pays du Tiers-Monde puisque ceux-ci enregistraient, surtout depuis 1950, une croissance encore plus accélérée.

La croissance des populations repose non seulement sur la natalité mais aussi sur la mortalité.

Le progrès scientifique a permis la découverte et l'application, dans les pays développés, de méthodes de contrôle des maladies infectieuses ainsi que l'amélioration de l'hygiène et des soins médicaux. Les taux de mortalité ont donc graduellement baissé dans ces pays depuis un siècle. Or, au cours des dernières décennies, ces découvertes ont été appliquées de plus en plus dans les pays du Tiers-Monde, provoquant de ce fait une baisse rapide de leur taux de mortalité. Si un pays connaît une chute de son taux de morta-

lité alors que son taux de natalité demeure élevé, la population augmente en flèche. Il entre alors dans une étape appelée «la transition démographique». Par la suite, en fonction de l'évolution économique et sociale, de l'industrialisation et de l'urbanisation, les taux de natalité ont tendance à s'abaisser. La croissance de la population ralentit, ou même cesse complètement. C'est déjà le cas pour le Canada et d'autres pays industrialisés. En Amérique Latine et dans la plupart des pays d'Asie, cette étape est presque terminée. En Afrique et dans quelques pays d'Asie, par contre, les taux de natalité et de croissance resteront très élevés.

Si les courbes de la natalité et de la mortalité actuelles se prolongent, on estime que la population mondiale atteindra huit milliards vers 2025 et se stabilisera peut-être vers 12 milliards à la fin du XXII^{ème} siècle. Mais si on craint que les ressources mondiales ne puissent satisfaire les besoins d'une population accrue, il est utile de se rappeler qu'un enfant né en Amérique du Nord consommera pendant sa vie 100 fois plus de ressources qu'un enfant né dans un pays pauvre.

Un taux de natalité élevé entraîne le rajeunissement de la population et exerce de fortes pres-

sions sur la structure sociale, l'habitation et les systèmes d'éducation, déjà inadéquats dans les pays du Tiers-Monde. Le nombre de personnes qui ne savent ni lire, ni écrire dans le monde, ne cesse d'augmenter; de 700 millions d'analphabètes en 1950 on passera à plus de 900 millions en 1990; presque tous ces analphabètes se trouvent dans le Tiers-Monde. Et pourtant, le fait de savoir lire et écrire constitue le premier pas vers l'indépendance et l'économie. Des millions de personnes dans le Tiers-Monde, surtout les jeunes, quittent les campagnes appauvries pour les villes, déjà surpeuplées. En l'an 2000, près de la moitié de la population de ces pays sera urbanisée. Un quart de la population mondiale, soit plus d'un milliard de personnes, vit déjà dans des taudis au cœur des villes, ou dans d'immenses zones d'habitats spontanés, qu'on appelle couramment «bidonvilles.»

La vie de la famille s'en trouve profondément affectée. Dans la société traditionnelle, «élever» un enfant ne coûtait pas cher puisque, très jeune, celui-ci contribuait à l'activité productrice. Les familles étaient donc nombreuses. Dans les villes, beaucoup d'enfants ne vivent plus dans une famille stable. Les familles existantes ne veulent pas trop d'en-

Petit Lexique

Taux de mortalité: le nombre de décès dans l'année par rapport à un groupe moyen de 1,000 habitants.

Taux de mortalité infantile: le nombre de décès d'enfants de moins d'un an par 1,000 naissances.

Taux de fécondité selon l'âge: le nombre d'enfants nés vivants dans l'année pour 1,000 femmes de chaque groupe d'âge.

Taux de natalité: le nombre d'enfants nés vivants dans l'année par rapport à un groupe moyen de 1,000 habitants. (Ce taux peut s'accroître pendant un certain temps même si la fécondité baisse, s'il y a augmentation de la proportion de femmes en âge de procréer).

La transition démographique: le passage d'une période où les taux de mortalité et de natalité sont élevés à une période où ces deux taux se stabilisent à des niveaux plus bas.

Quelques chiffres éloquentes

123 millions d'enfants d'âge scolaire ne vont pas à l'école (1982)

55 millions d'enfants sont forcés de travailler pour survivre (1982)

900 millions de personnes analphabètes en 1990

La baisse du t

Pays développés

Chine

Pays du Tiers-Monde

fin de la transition

démographique

Pays du Tiers-Monde

début de la transition

démographique*

*Surtout les pays de l'Afrique; et le Pakistan, l'Iran, le Né-

Les règles du jeu

Le concours «Les jeunes génies de l'international du cœur du Québec» s'adresse à tous les étudiants et étudiantes des secondaires I à V. Pour participer, il faut répondre aux 10 questions ci-dessus. On peut y prendre part individuellement ou par classe. Chaque semaine trois noms sont tirés au hasard parmi toutes les bonnes réponses reçues. Chacun des gagnants recevra un bon d'achat d'une valeur de \$25. Le courrier est cumulatif. À la toute fin, deux grands prix seront attribués: un micro-ordinateur IBM d'une valeur de \$2,250 et une encyclopédie d'une valeur approximative de \$535. Également à la fin du concours, parmi tous les professeurs qui auront fait participer leurs élèves par classe, 3 bons d'achat d'une valeur de \$150 chacun seront attribués. Ceux qui participent par classe

doivent mettre leurs coupons-réponse dans une même enveloppe en indiquant le nom du titulaire. Aucun fac-similé n'est accepté.

La personne au bénéfice de laquelle ce concours publicitaire est tenu, son employé, son représentant, son agent ou un membre du jury et les personnes avec qui ils sont domiciliés ne peuvent participer à ce concours.

Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Les règlements sont disponibles aux bureaux du Nouvelliste, 500, rue Saint-Georges, Trois-Rivières (Québec), G9A 5J6.



nde

sociale, mes d'é-
ats dans
nde. Le
ui ne sa-
s le mon-
; de 700
en 1950
millions
ces anal-
dans le
at, le fait
nstitue le
pendance
lions de
-Monde,
tent les
pour les
En l'an
de la po-
urbani-
pulation
milliard
dans des
ou dans
habitats
lle cou-

n trouve
Dans la
ever» un
er puis-
contri-
rice. Les
mbreu-
aucoup
dans une
les exis-
op d'en-

fants, compte tenu des difficultés
à assurer leur survie. Les taux de
fécondité ont donc tendance à di-
minuer dans la plupart des pays.

L'augmentation d'une popu-
lation peut stimuler le change-
ment et le développement mais,
sans développement économique,
la croissance démographique ac-
centue au contraire la pauvreté et
les tensions sociales. Dans ces cir-
constances, les politiques de con-
trôle des naissances peuvent être
utiles pour freiner une augmen-
tation trop rapide de la popula-
tion. Toutefois, pour résoudre
réellement les problèmes sociaux,
l'économie de ces pays doit se dé-
velopper de façon à permettre
aussi un développement social
équilibré. Pourtant, les pays dé-
veloppés dont le Canada, s'op-
posent aux changements impor-
tants, et nécessaires, de l'éco-
nomie mondiale, tel que le récla-
ment les pays du Tiers-Monde
pour établir un nouvel ordre éco-
nomique international. Ces chan-
gements leur permettraient de se
développer à l'abri de la domina-
tion des sociétés multinationales
et des économies développées,
contribuant ainsi à résoudre des
problèmes dus au décalage actuel
entre leur développement éco-
nomique et leur développement
démographique.

C'est ici qu'interviennent no-
tre aide et notre solidarité.●

Baisse du taux de natalité

	Population en 1985 (millions)	Taux de natalité (pour 1,000) 1950-55	1980-85
développés	1,170	22,7	15,8
du Tiers-Monde	1,060	39,8	19,4
de la transition graphique	1,695	42,7	32,3
du Tiers-Monde de la transition graphique*	901	48,2	44,4

tout les pays les plus pauvres: la plupart des
de l'Afrique; et, en Asie, le Bangladesh, la Pa-
l, l'Iran, le Népal et le Bhoutan.



La population du Tiers-Monde
a doublé au cours des 25 der-
nières années.

Les jeunes génies

de l'international
du coeur du Québec

johane bouchard & associés (graphiste-conseil)



**LIBRAIRIE
POIRIER**

1545, Royale
Trois-Rivières
379-1535



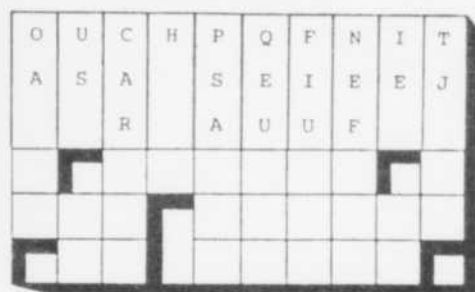
10%
de rabais

sur toute la
marchandise en
librairie avec
présentation de ce
coupon et de votre
carte d'étudiant.



NO 65

UN PROVERBE

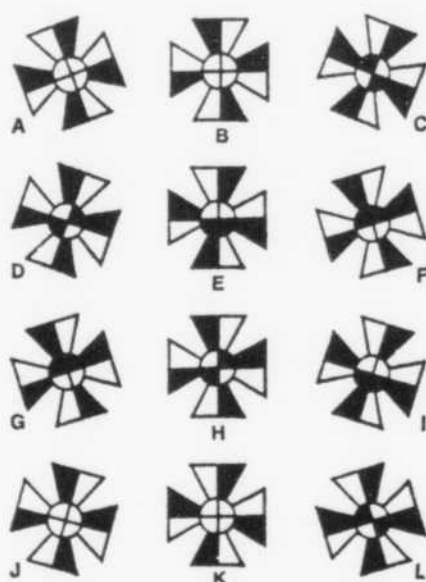


Pour trouver ce proverbe, reportez les lettres de chaque colonne dans les cases du bas de la même colonne. Les lettres peuvent être ou ne pas être dans le bon ordre. Les mots du proverbe sont séparés par les cases noires.

DOUBLE

CHACUN DE CES SYMBOLES A SON JUMEAU.
TROUVEZ LES SIX PAIRES DE SYMBOLES.

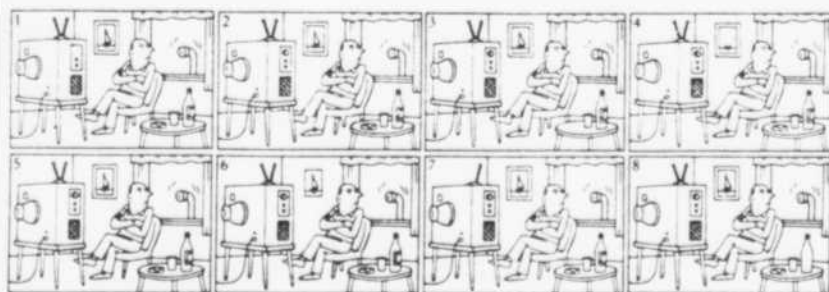
NO 60



NO 6

les ABSENTS

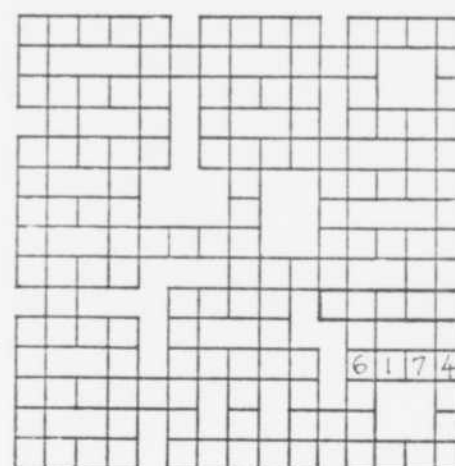
DANS CHAQUE IMAGE, IL Y A ABSENCE D'UN DÉTAIL QUI EST PRÉSENT DANS LES SEPT AUTRES ILLUSTRATIONS.
QUELS SONT CES HUIT ABSENTS?



NO 26

entre-croisés

3 0932
128 1750
197 1974
219 3134
302 3489
311 3648
397 3847
408 3911
617 4176
910 4383
-6174-
4 7890
0074 8865
0798 9189



9701 61980
67615
5 69014
04815 69704
06398 74301
18326 93682
19463 6
26903 163341
31275 437910
31938 604702
32710 718647
47397 896470
49678 910760
61789

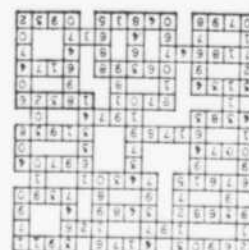
MOT DE 5 LETTRES
PUNITION

NO 3 MINI MOT VOILÉ

A. aigre, amende, amer, B. bâton, C. châtimement, condamner, correction, coup, D. dégât, dresse, F. fessée, figer, forçat, fouet, H. honte, L. leçon, M. maître, mineure, P. peine, pénalité, pénitence, prix, Q. quarantaine, R. regret, réprimande, rude, S. sanction, sang, sorte, T. tape, tient

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	P	R	T	A	C	R	O	F	P	R	Q	R
2	L	T	E	O	O	X	S	F	O	U	E	T
3	E	A	U	P	R	O	I	A	A	D	O	E
4	C	P	T	E	R	G	E	R	N	E	R	C
5	O	E	I	T	E	I	A	E	P	G	H	N
6	N	T	E	R	C	N	M	M	I	A	F	E
7	D	I	N	O	T	A	B	A	T	T	E	T
8	A	L	T	A	I	P	E	I	N	E	S	I
9	M	A	I	A	O	T	M	T	I	D	S	N
10	N	N	M	I	N	E	U	R	E	V	E	E
11	E	E	E	O	N	D	R	E	S	S	E	P
12	R	P	H	T	N	O	I	T	C	N	A	S

Solutions



No 26

1- Le bouton du télé-
2- La pointe du pied gau-
3- Le cendrier sur la ta-
4- Le voilier du tableau
5- Une partie de la chaise
6- Le cadre du tableau
7- Une partie de l'antenne de télévision
8- L'étiquette sur la bouteille

No 65
À chaque jour suffit sa peine.
No 60
A-K, B-J, C-L, D-H, E-I, F-G, PRIVE

Mécanicien en réfrigération

SECTEUR D'ACTIVITÉ

Les mécaniciens en réfrigération oeuvrent principalement au sein des industries, des compagnies de climatisation et de réfrigération de même que dans le secteur de la construction. Outre la réfrigération, le chauffage, la climatisation et la ventilation sont aussi de son ressort. Le mécanicien en réfrigération peut occuper les postes d'ajusteur-monteur de chambre de climatisation, de conducteur d'installation de réfrigération, de frigoriste, de mécanicien de climatiseurs commerciaux et d'automobiles ainsi que réparateur de groupe frigorifique.

DESCRIPTION DE LA PROFESSION

Le mécanicien en réfrigération est un technicien spécialisé dans le domaine des systèmes de climatisation et de réfrigération qui installe, vérifie et répare ces systèmes, dans le but de fournir la température désirée aux bâtiments commerciaux, industriels et résidentiels. Ses tâches principales consistent à :

- Installer des appareils ou des systèmes de réfrigération ou de climatisation d'après les plans et devis.
- Effectuer les vérifications nécessaires pour mettre en marche les systèmes frigorifiques.
- Équilibrer la distribution de l'air des réseaux de climatisation.
- Réparer les groupes de climatisation par compression.
- Installer et réparer les systèmes d'air climatisé par absorption et centrifuge.
- Réparer les systèmes frigorifiques dans les établissements commerciaux.

SCOLARITÉ

L'accès à la profession de mécanicien en réfrigération ne nécessite aucune exigence de base cependant, un secondaire professionnel long du tronc commun hydrothermie avec un profil de frigoriste constitue un atout. Dans les polyvalentes, le programme professionnel en réfrigération conduit à l'obtention d'une attestation de secondaire professionnel (ASP) et / ou un diplôme d'études professionnelles (DEP). Les cours dans ce domaine, sont offerts à l'enseignement régulier et aux adultes dans près d'une douzaine d'établissements du secondaire au Québec. Mentionnons également que cinq cégeps, dans la province, dispensent, dans le cadre de l'éducation des adultes, une formation en réfrigération, qui conduit à l'obtention d'une attestation d'études collégiales et visent à former des techniciens plus spécialisés.

PARTICULARITÉ

Pour accéder à la pratique de cette profession, qui est régie par les décrets de la construction, il faut avoir complété quatre périodes d'apprentissage de 2,000 heures chacune et avoir réussi les examens de qualification. L'apprenti obtient ensuite le statut de compagnon.

CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES

Le métier de mécanicien en réfrigération implique nécessairement qu'il faut aimer travailler le côté technique des choses et posséder la capacité de résoudre des problèmes. Une bonne compréhension du fonctionnement des équipements et des installations frigorifiques ainsi qu'une excellente dextérité manuelle associée au souci du travail minutieux et bien fait sont autant de qualités qui caractérisent la compétence d'un mécanicien professionnel.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Les emplois de mécaniciens en réfrigération sont surtout permanents, à temps plein et bien qu'ils s'effectuent de jour, à horaire fixe, le nombre d'heures peut varier selon la nature du poste. La semaine normale de travail compte 40 heures; toutefois, des heures supplémentaires, le soir et les fins de semaines, sont périodiquement nécessaires. Le travail se déroule principalement à l'intérieur, dans des lieux de travail qui occasionnent souvent des déplacements, où le mécanicien travaille presque toujours seul ou avec un apprenti. Cet emploi implique quelquefois l'exposition à l'humidité, aux variations soudaines de température, aux liquides, aux vapeurs, à la poussière et à certains risques qui nécessitent alors l'usage d'équipement de sécurité.

TRAITEMENT

Les données statistiques disponibles indiquent, qu'en 1988, le salaire annuel moyen d'un mécanicien en réfrigération était de l'ordre de \$40,000. Le salaire de base d'un apprenti 1ère année étant, pour sa part, de \$22,000.

PERSPECTIVES D'EMPLOIS

Sur la base d'analyses statistiques de placement, les experts estiment que les perspectives d'emploi, pour les mécaniciens en réfrigération, sont moyennes, les besoins anticipés étant stables ou à la hausse car on prévoit une demande soutenue pour ceux qui pratiquent ce métier recherché. Certaines régions affichent une pénurie de main-d'oeuvre, pour ces occupations, la mobilité géographique représente alors un atout favorisant l'embauche. ●

Daniel Gagnon, mécanicien en réfrigération

«Quand il fait trop chaud, on nous appelle...»

L'accès généralisé aux études collégiales et universitaires a indirectement entraîné une certaine dévalorisation de l'enseignement professionnel. Ce qui explique peut-être qu'aujourd'hui, on enregistre une diminution constante du nombre d'étudiants inscrits aux programmes du secteur professionnel secondaire. Il faut reconnaître, cependant, que d'autres facteurs interviennent dans la justification de cet état de fait.



Bertrand Barré

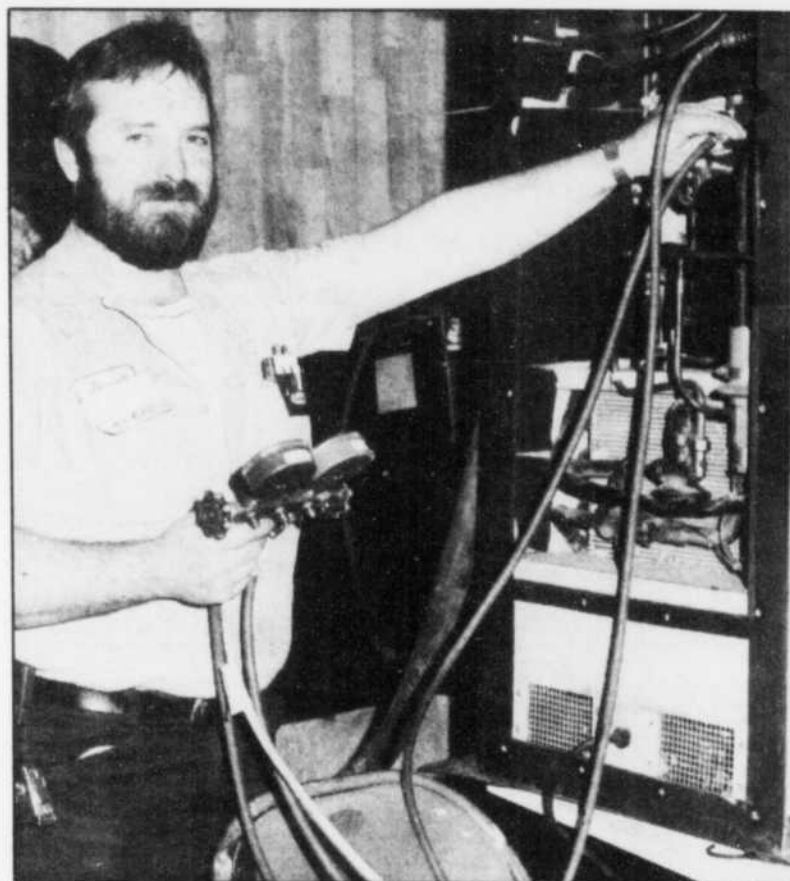
Ainsi, par exemple, l'accession à la pratique de certains métiers est souvent difficile à cause de la réglementation des métiers et cela, malgré le fait qu'il y ait de la demande pour ces emplois.

D'ailleurs, c'est notamment le cas pour les diplômés du secteur de la construction et plus particulièrement, pour les fins de cet article, des finissants en réfrigération car, si ces travailleurs sont de plus en plus recherchés, le nombre de débouchés s'avère toutefois limité. «Actuellement, le marché du travail est saturé. Les employeurs cherchent des mécaniciens avec expérience, pas des apprentis. Il y a tellement d'apprentis qu'ils ne savent pas tous se trouver de l'ouvrage. Par contre, si le bassin de mécaniciens était plus grand, les apprentis se placeraient plus vite.» C'est, du moins, ce qu'affirme Daniel Gagnon, qui après 13 années de travail comme mécanicien en réfrigération, vient de s'associer pour créer sa propre compagnie.

«Moi, quand je suis sorti, c'était dur de se placer. La réfrigération n'était pas en demande comme aujourd'hui». En 1976, après avoir terminé son cours de deux ans en réfrigération, à la polyvalente des Estacades à Cap-de-la-Madeleine, Daniel accepte une offre d'emploi à l'extérieur, ce qui marquera le début de sa carrière. «Au début, j'ai été m'exiler huit mois à Sept-Îles, puis 9 mois à La Tuque. Après je suis rentré dans une grosse compagnie à Trois-Rivières où j'ai travaillé pendant sept ans. Ensuite j'ai été un an chez un contracteur. Par la suite, j'ai été pendant 3 et demie contre-maître au sein d'une autre compagnie. Maintenant, je travaille pour ma propre compagnie.» Depuis la fin de ses études, il n'a jamais manqué de travail, au contraire.

LA CONCORDANCE

Le métier de mécanicien en réfrigération exige des connaissances



en mécanique, électricité et électronique ainsi qu'en chimie, plomberie et tuyauterie, ce qui correspondait aux attentes de Daniel. «Si j'ai choisi ce métier-là, c'est parce que j'aimais beaucoup la mécanique et l'électricité. Toutefois, je ne voulais pas juste faire de l'électricité, ni juste de la mécanique. C'est le métier qui concordait aux deux. J'ai donc commencé à m'intéresser à la réfrigération, puis j'ai choisi de me diriger là-dedans. Je ne l'ai jamais regretté!»

LA BASE

Daniel admet qu'un bon mécanicien en réfrigération doit être polyvalent, débrouillard et il doit démontrer une certaine facilité à apprendre. «Le métier est tellement complexe qu'un gars qui a un bon cours intensif de deux ans, quand il sort de l'école, il est perdu parce qu'il ne connaît rien encore. Mais il a une bonne base, c'est ça qui est important! C'est officiel que l'expérience tu l'acquiers en travaillant.» Ça prend du temps avant de diagnostiquer précisément et résoudre des problèmes de climatisation, de réfrigération ou de ventilation. Le finissant doit donc mettre toutes les chances de son côté pour se trouver un emploi. «Tout étudiant qui est débrouillard, qui est prêt à faire des heures, qui n'a pas peur de se salir, puis qui a complété son cours, les employeurs sont sûrement très intéressés à l'engager.»

L'ATMOSPHÈRE CONTRÔLÉE

Tout est climatisé ou réfrigéré

maintenant. C'est pourquoi, l'atmosphère contrôlée est de plus en plus présente au sein des bureaux des compagnies et des industries. Tous les endroits commerciaux sont climatisés. Maintenant, on retrouve aussi la climatisation dans les maisons privées. C'est donc dire que la clientèle est nombreuse et variée et que le travail ne manque pas. «L'été, ce qui est le pire, c'est la «rush». Ça dure de mai à octobre. Tout le monde nous veut en même temps. Quand il fait trop chaud, on nous appelle. Pourtant, on offre des contrats de maintenance et d'entretien préventif.»

LE DÉFI

Daniel semble beaucoup apprécier son travail de technicien. «Ce que j'aime de ma job, c'est le challenge. La résolution des problèmes c'est toujours un défi. Ce qui est intéressant, c'est que c'est diversifié c'est jamais la même affaire. Aussi tu n'es jamais à la même place, tu changes tout le temps de lieu de travail. Ça occasionne beaucoup de déplacements.» Ce qui apparaît indéniable lorsqu'il fait la nomenclature de tous ses clients.

C'est finalement sans froideur avec un sourire à faire fondre la glace qu'il clos la discussion en disant que: «la seule affaire qui est plate, c'est quand on va à une place il fait tout le temps chaud. Dès qu'il commence à faire frais, tu as terminé, puis faut que tu t'en ailles! Pour éviter le rhume, il ne doit sûrement pas partir en coup de vent!»

SAMEDI ET DIMANCHE
TABLE D'HÔTE
CHOIX ENTRE 2 ENTRÉES:
TABLE À SALADES ou FONDU PARMESAN
PLATS PRINCIPAUX:
 BROCHETTE DE POULET ou
 BROCHETTE DE FILET MIGNON ou
 STEAK AU POIVRE
 Breuvage et dessert inclus **8.95\$**

LES DIMANCHES D'AVRIL
SPAGHETTI
 ou
STEAK HACHÉ
GRATUIT

Enfants
 12 ans et moins
 au choix:

TERRASSE

La Vailloche

Carrefour Trois-Rivières-Ouest - 373-7811

TOUS LES
JEUDIS-VENDREDIS
SAMEDI
 de 21h30 à 2h
GROUPE
"LE SENS UNIQUE"
RÉSERVATION:
373-7811

À VENIR
THÉÂTRE
D'ÉTÉ

Cabane à sucre
Reine Des Erables Inc.

"La Marmite"

Soupe aux pois
 Soupe aux légumes
 Omelette nature
 Œufs au lard
 Grillades de lard
 Jambon "Toupié Boucané"
 Pommes de terre
 Marinades maison
 Crêpes
 Sirop d'érable pur
 Thé-café-lait
 Tire sur la neige

Ouverte
 tous les jours,
 au grand pu-
 blic, pour les
 dîners et les
 soupers.
 Sur réserva-
 tion les fins de
 semaine.

- Accessible aux handicapés
- Musique d'ambiance
- Promenade en traîneau
- Visite des installations
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
- Licence complète
- Accommodation pour 350 pers.
 1 salle de 300
 1 salle de 50.

224-7720

POUR RÉSERVATION: (819) 224-7720
 Rang 10
St-Wenceslas de Nicolet
 FRANCINE et ROLAND
 CHARDONNEAU

Brasserie La Poubière

TABLE D'HÔTE

MINI FONDUE PARMESAN	2.25\$	SUPRÊME DE POULET À L'ORIENTALE	7.95\$
ASSIETTE DE PÂTÉ	3.50\$	CÔTELETTE D'AGNEAU À LA MENTHE	9.95\$
DE FOIE GRAS	4.25\$	DARNE DE SAUMON AUX HERBES CITRONNÉE	10.95\$
TARTELETTE AUX CREVETTES	4.50\$	BROCHETTE DE FRUITS DE MER	12.95\$
CRÊPE AUX FRUITS DE MER	4.50\$	MÉDAILLON DE FILET MIGNON SAUCE MARCHAND DE VIN	12.95\$

THÉ, CAFÉ
 SALADE DE FRUITS FRAIS

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, MUSIQUE D'AMBIANCE AVEC LE TRIO À SENS UNIQUE
 5895, BOUL. JEAN XXIII, T.R.O. (MAXI-CENTRE), Tél.: 373-5353

SORRENTO
ITALIANISSIMO

Fondue parmesan ou soupe minestrone
 - Le Trio Pasta:
 (1/2 fettucini, 1/2 tortellini, 1/2 spaghetti au choix) **11.95\$**
 - Scallopine Marsala: **11.95\$**
 - Scallopine au vin blanc: **11.95\$**
 - Le Duo: (1/2 mini-pizza toute garnie et 1/2 spaghetti sauce à la viande) **9.95\$**

Dessert: Cassatta (crème glacée, amaretto, fruits confis)

MEZZANINE POUR ACCOMMODER LES GROUPES

STATIONNEMENT GRATUIT: TOUTE LA JOURNÉE, LE SAMEDI ET LE DIMANCHE, ET APRÈS 17h DU LUNDI AU VENDREDI.

RESTAURANT Sorrento
 centre-Ville 331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713
 "La meilleure cuisine italienne en ville"

Prière de grand-maman

Mon Dieu, me voici au soir de ma vie.
 Comme ça passe vite!
 Pourtant je vous dis Merci!
 Je n'ai pas fait de grandes choses.
 J'étais seulement une maman
 comme les autres.

J'ai essayé de bien faire les «petites choses»
 J'ai aimé tous les enfants (13)
 que vous m'avez donnés.
 J'ai accepté votre volonté
 quand vous m'avez pris Marcel.
 Je me suis couché tard
 pour les endormir.
 Vous savez: j'aurais voulu
 faire des merveilles.

Je me suis faite médecin
 pour les soigner.
 Je me suis dévouée pour
 qu'ils apprennent à donner.
 Je me suis oubliée
 pour qu'ils sachent se sacrifier.
 Je me suis agenouillée pour
 qu'ils apprennent à prier.
 J'ai accepté la souffrance
 pour leur montrer la patience.
 Je les ai aimés à ma manière
 pour qu'ils vivent en amour.

Mon Dieu quand je partirai
 pour le grand voyage
 d'où il n'est pas de retour,
 accordez-moi la grâce de pouvoir leur
 dire:
 Aimez-vous et pardonnez-vous.
 Aimez vos conjoints et vos enfants.
 Apprenez à aimer ce que vous devez
 faire.
 Aimez la vie qui vous a été donnée.
 Aimez-la telle qu'elle!!!

Ne pleurez pas, soyez plutôt heureux;
 nous nous sommes rejoints Donat et
 moi pour l'éternité.
 Oui nous nous sommes rejoints en
 «Vous mon Dieu»
 Et merci d'avoir écouté ma prière.
 De grand-maman Maria.
 Texte de Louise-Côté Rousseau
 Sainte-Anne-de-la-Pérade

TOUS LES DIMANCHES DE 11h à 14h
MENU À LA CARTE
 En plus de notre fameux **BRUNCH**
 (incluant rosbif à volonté)

ADULTES 10.75\$ ENFANTS 5.75\$

SAMEDI ET DIMANCHE SOIR
SUPER FESTIVAL
DE CUISSSES DE GRENOUILLES
 Cuisses de grenouilles à volonté
 Rosbif en plus du menu à la carte

SUPER DÉFILÉ DE MODE
"PLAISIRS D'ÉTÉ" le 11 avril

Restaurant Le Sieur de LaViolette
 6500, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES-OUEST (situé près du pont Laviolette)

PIZZA, LASAGNE
POULET BAR-B-Q
POUR EMPORTER

POUR RÉSERVATION 373-2200

Les élèves de Val-Marie attendent des réponses

Cap-de-la-Madeleine (DVH)

■ Chacune des élèves de l'école primaire Val-Marie a lancé, mercredi après-midi, des ballons gonflés à l'hélium dans lesquels avaient été insérés des messages. Elles espèrent maintenant recevoir une réponse des personnes qui les trouveront.

Cette activité s'inscrivait dans le cadre de la promotion du concours de dessin visant à mettre en relief la suprématie du Québec en aéronautique, dont l'apport économique se situait à plus de 90%, il y a vingt ans, alors qu'aujourd'hui il représente seulement 50%. Ce concours a été proposé aux élèves par les Publications Télé-Direct, éditeur des pages jaunes des bottins téléphoniques.

Dans le cadre de ce concours, auquel les élèves des écoles primaires de la province ont participé, l'école Val-Marie de Cap-de-la-Madeleine s'est particulièrement signalée. Cette participation a valu aux jeunes élèves la visite de la montgolfière Télé-Direct durant toute la journée de mercredi. ●



La visite de la montgolfière Télé-Direct dans la cour de l'école Val-Marie en a impressionné plus d'un. (Flageol Photo — Daniel Flageol)

Le St-Germain
Bistro
(ANCIENNEMENT LA BALIVERNE)

401, ST-ROCH (angle Royale)
Trois-Rivières
RÉSERVATIONS: 372-0607

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ 995\$
(par pers.)
7 SOIRS PAR SEMAINE

MUSIQUE D'AMBIANCE DE BISTRO FRANÇAIS
AVEC CLAUDE GENDRON
les samedis et dimanches soir

Sur réservation, un apéritif ou une entrée au choix du chef vous est offert(e) les vendredis, samedis et dimanches soir

AMERICAN EXPRESS

VISA

MasterCard

Les beaux week-ends



Les rendez-vous gastronomiques

Table d'hôte
23,75 \$
Taxe et service en sus
de 18 h à 22 h



"Venez constater notre nouvelle politique de vin"



Brunch du dimanche

Notre fameux brunch servi tous les dimanches de 11h à 15h

Adultes 11,95\$
Troisième âge 10,95\$
Enfants 6,25\$ (moins de 12 ans)
Taxe et service en sus



Buffet familial

Le dimanche soir dès 17h30
Notre somptueux buffet avec rosbif à volonté à partager en famille ou entre amis.

Adultes 9,25\$
Troisième âge 8,25\$
Enfants 4,50\$ (moins de 12 ans)
Taxe et service en sus

HÔTEL DES GOUVERNEURS

Pour réservation: 379-4550
975, rue Hart, Trois-Rivières



HOTEL PENN-MASS
303, boul. Ste-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine
379-8877

SALLE À MANGER Réservations: 379-8877

CETTE SEMAINE

La fondue parmesan à l'italienne
La petite marmite
La salade césar et l'eau minérale
Le tournébroche de poulet
Le parfait à la menthe
Le double café panaché

Le tout
14.50 \$



SALON BAR "L'OUBLIETTE"

Pour un moment de détente ou avant de passer à table
Musique d'ambiance et piste de danse

SALONS PRIVÉS "sans frais"

Peut recevoir de 4 à 80 personnes
Menus de groupes pour toutes vos réceptions
Réservez dès maintenant.

AUX SALLES DE GRAND-PRÉ ON VOUS INVITE

à tous les dimanches soir de 17h à 23h

BUFFET DANSANT "LES TROIS FESSES"

FESSE DE VEAU
FESSE DE LARD
FESSE DE BOEUF
FESSE D'AGNEAU
AU CHOIX DU CHEF

Le tout accompagné d'une multitude de salades, de viandes froides, de pièces montées, de cochon de lait, de cuisses de grenouilles, de crevettes succulentes et de pâtisseries maison

½ prix pour les enfants
En surplus, menu de cabane à sucre

AU PRIX DE
13.95\$



POUR RÉSERVATIONS
991, boul. St-Laurent ouest
Louiseville

(819) 228-8434
AUTOROUTE 40, SORTIE 166

(Nous acceptons les frais d'interurbain pour vos réservations)

COMPOSEZ
POUR INSÉRER UNE TROIS-RIVIÈRES

annonce classée

378-6116
CENTRE MAURICIE
537-1801

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT UN PLAISIR DE VOUS AIDER

NOUVEAU

LE DIMANCHE
de 17h à 21h

**BUFFET (CHAUD ET FROID)
À VOLONTÉ** **11.95\$**
Moins de 12 ans: 5,95\$

À PARTIR DU 6 AVRIL DE 21h À LA FERMETURE
MUSIQUE AVEC GILBERT

BRASSERIE

la fenière

300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Galeries du Cap - 379-8344

Stationnement à l'arrière ou à l'avant
(entrée principale maintenant ouverte le soir et les fins de semaine)

BUFFET À VOLONTÉ

2 buffets différents pour mieux vous servir

SALLE À DINER



**TOUS LES
DIMANCHES
SOIR**

**BUFFET DE
FRUITS DE MER**

- Soupe à l'oignon gratinée
- Pain à l'ail
- Dessert et breuvage

23.95\$

**FESTIVAL DE
LANGOUSTINES**

(à volonté)

tous les soirs du lundi au samedi

20.95\$

SALLE DES BANQUETS

BUFFET RÉGULIER

- Fesse de boeuf
- Cuisses de grenouilles
- Saumon fleuri
- Et plus de 50 mets différents
- Repas de cabane à sucre

11.80\$

et 1/2 prix pour les enfants

TOUS LES DIMANCHES SOIR
de 17h à 20h30

Vous avez un anniversaire de naissance, de mariage ou une autre occasion spéciale à souligner? C'est l'endroit qu'il vous faut.



**LA PORTE DE
LA MAURICIE**

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 296-2171

Raël à l'heure des communications

Doris V.-Hamel
Trois-Rivières

■ Les Élohim, ou ceux qui sont venus du ciel dont on parle dans la Bible, ont voyagé jusqu'à la planète terre pour partager avec les humains des connaissances supérieures qui leur étaient acquises. Claude Vorilhon, jeune journaliste français de 27 ans, plus tard appelé Raël, dit avoir reçu leur visite et même effectué un voyage en leur compagnie, selon M. Pierre Tremblay, guide responsable pour les raeliens du Canada.

Le mouvement raelien canadien

a dix ans et il est également structuré en France, en Suisse, en Belgique, aux États-Unis, au Mexique, au Japon, en Argentine, en Côte-d'Ivoire, en Guadeloupe et au Congo.

Il y a une vérité en chaque chose, que nous la percevions ou non, selon M. Tremblay. Chercher ou ne pas chercher le vrai en chaque chose est la responsabilité de chacun. Ce n'est pas parce que nul ne voit la vérité que la vérité devient une erreur.

Le but de la visite des Élohim sur la terre est de transmettre des révélations sur l'origine scientifique de l'homme afin de pouvoir démystifier la création de la vie sur terre.

Les Élohim auraient réussi à prouver à Raël qu'il n'y a pas de Dieu, pas d'âme s'envolant gentiment du corps après la mort et parce qu'ils peuvent recréer scientifiquement les êtres, comme jadis ils ont créé la vie en laboratoire.

Sous le thème «Sommes-nous prêts», la semaine planétaire pour les raeliens de l'Est du Québec se termine demain. L'ère raelienne consiste à travailler afin d'obtenir la paix sur la terre en éliminant la violence. Allons-nous refermer notre intelligence aux visiteurs de l'espace qui viennent nous entretenir de l'humanité dans son entité?

Si nous avons peur d'eux, ou si nous allons reporter notre agressivité et notre hostilité sur eux, nous n'allons pas dans la direction que les guides, à l'exemple de M. Tremblay, nous proposent.

SALLE À MANGER
L'EntreCôte

TABLE D'HÔTE
LE CHOIX DU MAÎTRE D'HÔTEL

Entrée: Chausson d'asperges
Potage: Crème de poivron
Salade de coeurs de palmiers
Filets de perchaude, sauce maison
Brochette de filet mignon, sauce dijonnaise

SPÉCIAL PRINTANIER
Filet mignon avec au choix
Cuisses de grenouilles ou
4 pétoncles ou 4 crevettes
Dessert: Feuilleté Royal
au coulis de fraise
Thé ou café

Prix à compter de 9.95\$

Du mercredi au dimanche inclus, musique d'ambiance avec MARCEL NOURRY "l'homme orchestre" de 18h à 23h.

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières
RÉSERVATIONS: 372-1160



(Flageol Photo — Daniel Flageol)

M. Pierre Tremblay.

MAISON

Voyez la rubrique 104
des annonces classées

TABLE D'HÔTE ET FORFAITS le samedi et tous les soirs de la semaine

- Potage du jour
- Petite salade César ou fondu parmesan
- Foie de veau
- Salade de légumes ou de jambon
- Ris de veau
- Entrecôte de boeuf, 8 oz
- Brochette de filet mignon
- Filets de perchaudes

Mets servis avec pommes de terre en purée et légumes, dessert du jour.

Thé ou café

16 600, Boul. Bécancour Ste-Angèle,
Ville de Bécancour

RÉSERVATIONS: (819) 222-5777

À dix minutes du Centre-ville de Trois-Rivières.

BUFFETS DE FRUITS DE MER

Tous les
vendredis soir **29.95\$**

BRUNCH DU DIMANCHE

À compter de 11 heures

9.95\$ Moins de **5.95\$**
12 ans

Salle
à
manger
Accueil
DEPUIS 1945

• EXCELLENCE et DISTINCTION •

La cuisine Plus

Vous qui possédez une bonne recette d'omelette comme on en déguste à la cabane à sucre, est-ce que vous accepteriez de me la faire connaître?

Toute ma reconnaissance.

Mme Trépanier

Bonjour Mme Trépanier,

Il existe autant de recettes d'omelettes qu'il y a de cabanes à sucre. Chaque propriétaire garde jalousement sa recette.

Voici une recette d'omelette qui devrait vous donner satisfaction.

Omelette aux fines herbes

Ingrédients

8 oeufs
4 cuil. à table de beurre
4 cuil. à table de lait
2 cuil. à table de fines herbes (un mélange de ciboulette, persil, cerfeuil et estragon)

Technique

Dans un bol battre ensemble les oeufs, le lait et les fines herbes.

Dans une poêle, faire fondre le beurre, y verser le mélange d'oeufs. En remuant, faire cuire quelques minutes à feu vif. Terminer la cuisson dans un four préalablement porté à 375°F. Servir très chaude accompagnée de jambon.

Bonne chance, et merci de m'avoir écrit.

Pierre Beaulac

M. Beaulac,

À chaque semaine j'ai toujours hâte de voir les recettes du Nouvelliste Plus.

À mon tour, j'aimerais avoir une recette pour faire des oreilles de «crisse» croustillantes comme celles que nous avons le plaisir de déguster à certaines cabanes à sucre.

Vous remerciant,

S.G. Drummondville

Bonjour S.G.,

Voici en réponse à votre lettre, une recette qui vous permettra de satisfaire l'appétit de 6 convives.

Oreilles de «crisse»

Ingrédients

1 livre de lard salé
4 tasses d'eau

Technique

Couper le lard salé en tranches de 4 pouces de longueur par un demi pouce d'épaisseur. Faire blanchir 5 minutes dans l'eau bouillante. Bien égoutter.

Placer dans une poêle et faire cuire dans un four, préalablement porté à 350°F, jusqu'à ce que les tranches de

lard soient croustillantes et dorées. Tourner fréquemment au cours de la cuisson.

Égoutter et éponger sur des serviettes de papier.

Servir avec des fèves au lard ou une omelette.

Bon succès.

Pierre Beaulac

NOUVEAU

TABLE D'HÔTE

VENREDI ET SAMEDI de 16h à 22h
DIMANCHE de 11h à 21h

ENTRÉE: SOUPE À L'OIGNON ou FONDU PARMESAN

PLATS PRINCIPAUX AU CHOIX:

- Filet de perchaude 8⁹⁵\$
- Brochette de poulet 9²⁵\$
- Terre et mer 13⁹⁵\$

Café ou thé - Dessert

LES VENDREDIS ET SAMEDIS POUR LA MUSIQUE "MICHEL et LIZETTE"

SÉRIALES DU TRAVAILLEUR DU LUNDI AU VENDREDI À COMPTER DE 2⁹⁹\$

NOUVEAU

"BAR-RESTAURANT" LE BAHUT

(PRÈS DU SUPER CARNAVAL) OUVERT 7 JOURS

De retour le 18 avril, la comédie

"BAR-DEL"

SOUPE ET COMÉDIE À GUICHET FERMÉ 18\$

DÉBUTANT À 18h RÉSERVEZ TÔT

792, ST-MAURICE, TROIS-RIVIÈRES - 373-5958

La DÉTENTE

TABLE D'HÔTE DU SAMEDI

Pomme de terre à la Jacques
Soupe au chou et aux tomates

- Pétoncles à la Newburg 7⁹⁵\$
- Steak de faux filet sauce au brocoli 9⁹⁵\$
- Terre et mer 14⁵⁰\$

Dessert: Feuilleté aux pommes

Musique d'ambiance
avec le duo André et Michel

BRASSERIE La DÉTENTE

5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224

SOUPER MODE

TABLE D'HÔTE

ENTRÉE: table à salades
soupe à l'oignon
ou fondu parmesan
ou coeurs d'artichauts

DESSERTS - THÉ ou CAFÉ
CHOIX PARMIS 12 BROCHETTES

À compter de 9⁷⁵\$

Le mardi
11 avril

AVEC LA BOUTIQUE
MURI ELLE

Réservez tôt!

BRUNCH TOUS LES DIMANCHES
de 11h à 14h

RESTAURANT L'ARCADIE

Spécialité de fruits de mer
1350, boul. des Récollets, Trois-Rivières
376-1366



AU PATRIMOINE

DIMANCHE DE 11h à 14h
VENEZ DÉGUSTER NOTRE
BRUNCH À VOLONTÉ

ENFANTS 3²⁵\$
ADULTES 6⁷⁵\$

DIMANCHE SOIR
N'OUBLIEZ PAS NOTRE BUFFET
2/1 À VOLONTÉ de 17h à 21h
avec musique d'ambiance 11⁹⁵\$

Réservations:
373-5755

926, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES



Manoir Bécancourt

Cuisine française - Nouvelle cuisine québécoise

NOUVEAU

VINS standard au PRIX de la SAQ 7\$
+ débouchonnage

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ
incluant soupe du jour
+ salade du chef 9⁵⁰\$

FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES À VOLONTÉ
incluant soupe + salade du chef 9⁹⁵\$

AUSSI TABLE D'HÔTE ET MENU À LA CARTE

5 salons privés pour réceptions
de 4 à 75 invités
Réservations: (819) 294-9068
3255, Av. Nicolas-Perrot
Bécancour (village)
(7 milles du pont Laviolette)

BRUNCH MUSICAL

Le dimanche de 11h à 14h

Adultes 8⁹⁵\$ Enfants 3⁹⁵\$

SOUPER CABANE À SUCRE

de 17h à 21h

Venez déguster de bons petits plats de cabane à sucre, en ville.

MENU

- OEUFS DANS LE SIROP D'ÉRABLE
- CRÊPES • JAMBON • OMELETTES
- FÈVES AU LARD • GRILLADES
- TIRE SUR LA NEIGE

ADULTES: 9⁹⁵\$ ENFANTS: 4⁹⁵\$

RÉSERVEZ TÔT 379-0144

LE CHÂTELAIN

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE



MUSIQUE CONTINUELLE
avec
Gilles Fréchette
au clavier

Bien manger et bien boire

Restaurant Chez Clémentine

Vous voulez vous offrir une balade en automobile et vous recherchez un endroit pour justifier votre déplacement?

Si c'est là votre cas, je vous propose de vous rendre à Oka et d'aller vous restaurer au restaurant «Chez Clémentine».

Située sur la rive nord du lac des Deux-Montagnes, la municipalité d'Oka est très accueillante et jolies à visiter. Par ailleurs, le restaurant Chez Clémentine vous laissera un souvenir gastronomique inoubliable. Si pour moi Chez Clémentine a été une heureuse découverte, pour mes collègues de la Presse gastronomique, l'endroit est couru depuis de nombreuses années.

Situé à proximité de la marina d'Oka, Chez Clémentine est une entreprise familiale dont la réputation est solidement établie depuis 1976.

Ce relais gastronomique est exploité par M. Michel Beaulne et son épouse Louise. Le premier est chef propriétaire alors que Louise est chef pâtissière et maître d'hôtel.

Ce restaurant, lors du dernier concours de l'Ordre du mérite de la restauration, a mérité la médaille d'or, la mention Mérite exceptionnel et le titre de Commandeur dans la classe de restauration de niveau intermédiaire. D'autre part, dans son guide, Debeur le classe quatre étoiles. Ce sont tous là des récompenses bien méritées.

L'ÉTABLISSEMENT

Le restaurant Chez Clémentine, vu de l'extérieur, ressemble à une jolie petite maison de campagne. Il semble que ce soit une maison centenaire ayant abrité, à l'époque, une ancienne auberge avec écurie attenante.

En pénétrant dans les lieux, vous êtes accueillis par le sourire de Mme Beaulne. Ce n'est qu'une fois assis à votre table que vous découvrirez le décor. Aux murs sont suspendus de nombreux tableaux, vous pouvez admirer une importante collection de théières et apprécier les plantes vertes qui vous entourent.

Pendant qu'un magnifique foyer vous enveloppe de sa douce chaleur, des cuisines vous procurent des arômes odoriférants de bon pain frais fait maison.

La table, dressée d'une façon impeccable et selon toutes les règles de l'art, est chaude et accueillante.

Ce relais de bonne chère se spécialise en gastronomie reflétant les meilleurs représentants de la cuisine régionale du Québec. Le chef propriétaire préconise les produits de chez nous et fait lui-même son marché. Ce qui lui permet d'offrir à sa clientèle des produits de la plus haute qualité.

La cuisine qu'il offre est à la fois traditionnelle et évolutive. Les portions offertes sont décentes et les présentations très recherchées.

Le service est fait comme il doit être fait. Les plats se succèdent comme il se doit, on nous laisse le temps de respirer entre chacun

mais on ne nous fait pas languir.

Les prix sont corrects et les vins offerts sont d'un bon rapport prix-qualité.

Chez Clémentine est ouvert seulement le soir. Si vous décidez d'aller vous promener à Oka, je vous suggère de réserver quelques jours à l'avance, l'endroit est très couru.

Les recettes qui suivent sont des créations de Louise et Michel Beaulne. Ce sont de bons exemples de la cuisine qui est offerte au restaurant «Chez Clémentine».

Suprêmes de faisan d'Oka

(pour deux personnes)
INGRÉDIENTS

1 faisan d'Oka

15 ml de beurre clarifié

1 1/2 cuil. à thé de miel

85 ml de jus de pomme

jus d'une orange

sel et poivre au goût

125 ml de fond de faisan (à défaut, utiliser du bouillon de poulet)

TECHNIQUE

Prélever les deux poitrines du faisan, les faire sauter dans un poêlon. Terminer la cuisson au four à 200°C de huit à 10 minutes.

Pendant ce temps, dans un poêlon laisser colorer le miel et déglacer avec le jus de pomme et d'orange. Laisser réduire de moitié, ajouter le fond de faisan ou le bouillon de poulet et laisser réduire à consistance désirée. Rectifier l'assaisonnement.

Verser la sauce dans les assiettes, couper les poitrines en médaillons et déposer sur la sauce.

Accompagnez de vos légumes préférés.

Suprêmes de cailles aromatisées d'ail des bois et de Cointreau

(pour deux personnes)
INGRÉDIENTS

trois cailles désossées

sel, poivre noir et poivre rose concassé

6 gousses d'ail des bois

1 1/2 once de Cointreau

question. Comment, alors que nous parlons de libre-échange, peut-on justifier la grande différence de prix qui existe entre une bouteille achetée ici au Québec et la même achetée aux États-Unis? Si quelqu'un a la réponse j'aimerais bien qu'il me la fasse connaître.

DES EXEMPLES

Je reviens d'un voyage de quelques semaines chez nos voisins du sud. Au cours de mes pérégrinations il m'a été donné de visiter quelques magasins de vins et spiritueux. Les prix demandés là-bas pour des produits comparables m'ont estomaqué. En voici quelques exemples:

— Château Lascombes: un 2e Cru classé Margaux, \$15.99, au Québec \$39.85.

— Château Talbot: un 4e Cru classé Saint-Julien, \$17.99, au Québec \$42.00.

2 onces de vin blanc

1 once de fond de volaille

1 / 8 de livre de beurre non salé

1 cuil. à thé de miel

TECHNIQUE

Saler et poivrer des deux poivres les cailles et les faire sauter environ deux minutes de chaque côté dans un poêlon. Ne pas trop cuire, il faut que les chairs demeurent rosées. Réserver au chaud.

Dans un poêlon, verser le miel et laisser un peu colorer. Déglacer avec le vin blanc. Ajouter l'ail des bois émincé et le fond de volaille et laisser réduire de moitié. Monter la sauce avec le beurre doux.

Napper le fond de chaque assiette avec la sauce, disposer au centre une garniture de riz sauvage et sur le dessus les cailles découpées en morceaux.

P.S. Cette recette a été publiée dans la revue La Barrique du mois d'octobre dernier.

Gâteau à la mousse chocolat-orange

INGRÉDIENTS

150g de crème à 35%

60g de jaunes d'oeufs

100g de sucre

50g de jus d'orange

400g de couverture lactée orange (Cacao Barry)

600g de crème fouettée

1 fond de génoise chocolat classique

TECHNIQUE

Faire bouillir le 150g de crème au micro-ondes. Verser sur les jaunes d'oeufs battus avec le sucre, ajouter le jus d'orange et faire pocher le tout à 85°C. Ajouter la couverture lactée orange. Ajouter la crème fouettée en mêlant délicatement.

Bien tapisser le fond et le tour d'un moule de neuf pouces, déposer le fond de génoise au chocolat, ajouter la mousse chocolat-orange. Garder au froid quelques heures avant de démouler.

Servir avec une sauce caramel à l'orange composée de 500g de sucre fondu en caramel, et ajouter 350g de jus d'orange graduellement.●



PLAISIRS DE BACCHUS
par Pierre BEAULAC

Ajustements de prix

Commé vous l'avez sans doute remarqué, depuis lundi la Société des Alcools a procédé à un ajustement majeur des prix de ses produits. En fait 1538 marques ont été affectées par ces change-

ments.

De ce nombre, 875 produits subissent des hausses de prix et 663 des baisses de prix.

À l'exception de quelques marques, les hausses ou les baisses de prix sont minimes. Elles se situent autour de 10 cents la bouteille. Selon les informations obtenues ce sont les spiritueux qui sont les plus touchés par ces ajustements.

AJUSTEMENTS

Selon le monopole, ces ajustements qui nous reviennent chaque année au printemps, sont attribuables à trois facteurs: la révision périodique des prix et cotations de fournisseurs, la réévaluation des taux de change, et les applications des ententes avec le GATT et de l'accord du libre-échange.

Je ne discute pas du bien fondé de ces raisons mais je me pose tout de même une

Poisson d'avril...!

Jean-Paul Arsenault

Les blagues du 1er avril remontent à la nuit des temps. Expression débile utilisée quand t'es trop paresseux pour fouiller les dates. Un peu comme les qualités de ses défauts, quand t'as peur de dire ta façon de penser.

Au paradis terrestre

Tout est serein chez Adam. Pas lui! Le bonhomme regarde The Price is right en flattant son ouaouaron. Ève s'amène au salon, ondulant vers lui avec une superbe pomme...

-(Ève): En veux-tu une croquée avec moi Pit?

-(Adam): J'dis pas non Nounou! Ça va nous changer des côtelettes de serpent.

(Les deux bouffent le fruit défendu. Les v'là qui s'embrassent comme des cannibales. Aussitôt ils s'aperçoivent qu'ils sont nus. Ève a les yeux à broil. Elle penche la tête, regarde ce que son Adam a sous la pomme, puis hurle de déconfiture...)

-(Hein! Pas plus que ça? On vient de se faire ficher dehors pour une pinotte?)



La poêle s-v-p!

Le jeune Nap n'eut pas une jeunesse heureuse en Corse. Il se privait même d'aller à la plage vu que les autres se tordaient de rire. Les fesses lui traînaient dans le sable.

La blague qui le mit tellement en maudit? Attendez un peu... je ne me souviens plus! ... Poisson d'avril!

L'Hydre-au-Québec

Monstrueux, ce poisson d'avril! Et tout récemment Un peu plus et ça dégénérerait en guerre interplanétaire. A-t-on idée de blâmer une autre planète pour des bouts de fils qui ne se tiennent plus chez nous? M'a-t-on fait des orages solaires! s'est plaint l'ambassadeur spatial qui exigeait des excuses publiques. E Hydro, pour prouver que c'était une farce comme on en voit de plus en plus souvent de ce côté, nous a passé un autre poisson d'avril... le dernier compte d'électricité.

Avril chez les poissons

Celui-là, c'en est un vrai de vrai! Je m'en souviens comme si c'était hier...

Mon canot s'est mis à glisser sur quelque chose de mou. J'ai jeté un oeil en dessous. J'étais échoué sur un banc de truites. Je plante mon aviron pour reculer, les truites me le bouffent jusqu'à la poignée. Horreur! Je les entendais saper!

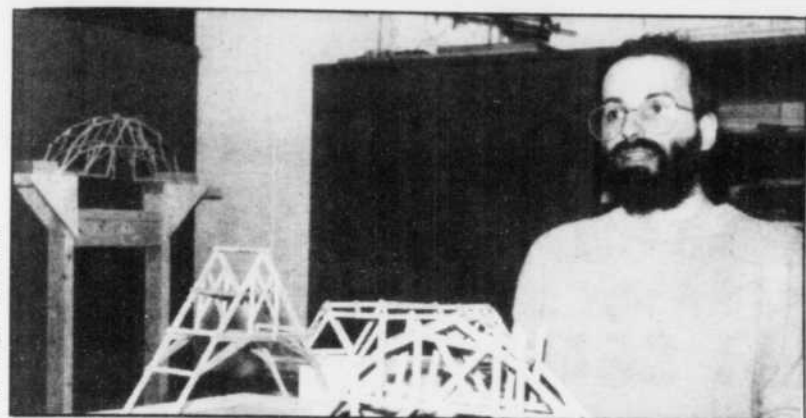
Sur la rive, un lièvre me faisait des clins de nez. Je lui ai fait signe de m'envoyer une couple de douzaines de grenouilles. Je les ai attelées au canot et elles m'ont ramené au camp. Faisait beau! Pas d'allure!

Tout à coup je me suis réveillé en sursaut. Je m'étais endormi sur mon bureau. Pierre Ducharme, le «boss» du Plus me brassait l'épaule... Hé! Ce papier pour le 1er avril, ça vient?...

Poisson d'avril!●



En avril ne te découvre pas d'un fil.



Marc Dion, responsable du comité des olympiades, dont la construction de ponts, montre ici des prototypes qui ont été soumis en préparation de la 10e Expo-sciences régionale.

10e Expo-sciences régionale en fin de semaine

Des sujets fort originaux

Roger Levasseur
Nicolet (RL)

Plusieurs sujets divers et souvent fort originaux peuvent être visités lors de la 10e Expo-sciences régionale qui a lieu cette fin de semaine à la polyvalente Jean-Nicolet, de Nicolet.

Parmi les projets soumis par des élèves de la section Secondaire, mentionnons par exemple: machine à vapeur, les minéraux, un monde à découvrir, le tableau périodique, énergie solaire et ses applications, énergie continue dans l'eau, l'esclavage du tabagisme, l'ABC des BPC, la culture hydroponique, l'épuration des eaux usées, logiciel de biologie, propulsion par vapeur, l'astronautique et la vie moderne, cigogne ou feuilles de choux, effets des drogues, des muscles en pilules, etc.

La section primaire est également loin de manquer d'imagination. Citons ainsi les sujets: les dinosaures un monde passionnant, les pluies acides, cap sur les étoiles, comment se fabrique l'électricité, recyclage du vieux papier, les tremblements de terre, le compost, le soleil: un sujet chaud, la couche d'ozone, découvrons le squelette, etc.

Et même si les prix alléchants ne sont certes pas la source première des jeunes, qui participeront à cette exposition, les récipiendaires seront fort bien récompensés.

Par exemple Bell Canada remettra au grand gagnant de l'Expo-sciences régionale un micro-ordinateur, d'une valeur de \$2,800. Le prix est doublé si c'est un projet duo.

Pour les six projets sélectionnés, le Conseil du loisir scientifique de la Mauricie permettra une participation à l'Expo-sciences provinciale, qui aura lieu à Rivière-du-Loup du 20 au 28 avril.

IBM Canada défrayera les dépenses pour une personne à l'Expo-sciences canadienne, qui se tiendra à Terre-Neuve. L'UQTR offrira une bourse crédit couvrant une année de frais de scolarité à son institution.

CDLS et Esso donneront une bourse crédit couvrant une année de frais de scolarité.

Il y a également neuf autres bourses en argent, et de nombreux autres prix.

CONSTRUCTION DE PONTS

Dans les activités parallèles de la 10e Expo-sciences régionale pas moins de sept écoles secondaires sont inscrites pour le concours de construction de ponts avec des bâtonnets de «popsicle».

Il s'agit de représentants de la polyvalente Jean-Nicolet à Nicolet, de la polyvalente Les Seigneuries de Saint-Pierre-les-Becquets, de la polyvalente de Saint-Léonard-d'Aston, du collège Notre-Dame-de-l'Assomption de Nicolet, du Séminaire Sainte-Marie à Shawinigan, de la polyvalente De-La-Salle de Trois-Rivières et de la polyvalente L'Escale de Louiseville.

Ce concours original s'adresse à des élèves de niveau secondaire. L'équipe doit être formée de deux à quatre jeunes.

Le pont devra être construit sur place, demain, 2 avril, entre 10h et 14h. Les ponts seront jugés à 14h.

Un prix de \$200 est offert à l'équipe qui aura construit le pont le plus solide, à l'intérieur des normes.

Le but du concours est, en fait, de dimensionner et construire un pont autonome en arche, constitué de bâtonnets de «popsicle». Ce pont en arche doit avoir une travée minimale de 400mm et une hauteur libre de 100mm au moins en son centre. Le pont gagnant sera celui qui pourra supporter le poids le plus élevé, compte tenu de sa masse.

À noter que le pont doit être construit avec un maximum de 100 bâtonnets et de la colle blanche uniquement. Les bâtonnets ne doivent subir aucun traitement à l'eau, à la vapeur ou autre, qui puisse modifier les propriétés du bois ordinaire.

Aucun mécanisme d'assemblage autre que l'agencement manuel et le collage des bâtonnets n'est permis. La colle ne doit pas dépasser les joints.

Si le pont doit être en arche, il n'y a cependant aucune restriction quant à sa forme et à son aspect.

À ne pas douter que ce concours de constructions de ponts suscitera beaucoup d'intérêt, en fin de semaine.●



Quand le poisson ouvrait la gueule... l'eau baissait!

-(Adam, la mine... basse): Poisson d'avril!

M'en r'venant des Croisades

Un autre poisson d'avril historique, celui joué à Richard Ier d'Angleterre. Coeur-de-Lion, l'appelait tristement sa reine dont la ceinture de chasteté la faisait mourir.

Richard s'est vaillamment battu pendant deux ans, d'une seule main. L'autre tenant nerveusement la clé. Il arrive chez lui, sonne, sa femme lui ouvre la porte, puis les bras avec un air radieux. Et un p'tit oeil gratiné...

-(Richard): Qui c'est ce gars-là dans la cuisine, Mmmm?

-(La reine): Notre nouveau domestique, Gontran Ouvreboîte... Poisson d'avril!

Chez Bonaparte, dit Napoléon

Historique aussi, ce poisson d'avril joué à Napoléon. Le seul grand homme de l'histoire qui marchait debout sous son cheval. Sans rien accrocher!

Né prématurément d'un père absent et d'une mère à qui son gynécologue avait dit... Ça va passer en vent... Napoléon vit le jour de côté. Même pas assez long pour un siège. À peine s'il mesurait, bof, une boule. Et maigre, vous dites? Une overdose de nutridiète!

Encore tout petit, avant de le rester, il avait déjà l'habitude de vérifier sous sa camisole pour s'assurer qu'il y était.

Une manie qu'il ne perdit jamais. Comme celle de toujours porter un manteau long au combat. Pour cacher qu'il n'acceptait pas la défaite. Ça le faisait... Enfin, bref, mouette! Et pas regardant à la dépense le bas-sur-pattes. Son légendaire survêtement était en membrane de genoux de mille-pattes.

	A	B	C	D	E	F	G	H
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
TOTAL								
LETTRE								

1- Grammes dans une livre (beurre)	13- Hendécagone (... côtés)
2- Y regarder à ... fois	14- Tarentule (... pattes)
3- LA (diapason)	15- Adermine (vitamine B...)
4- Pentadécagone (sommets)	16- Chiffres sur un dé (total)
5- Lampe d'Aladin (vœux)	17- Gestation de la souris (jrs)
6- Pentathlon (épreuves)	18- Unijambiste (jambe)
7- Déluge (jours) + Duo	19- Cube de 3
8- Lavabo (psaume...)	20- Régiment de soldats canadiens
9- Dromadaire (bosse)	21- Tierce (se récite à ... heures)
10- Longévité du zèbre (ans)	22- Connu ... lieues à la ronde
11- Cratère (... anses)	23- Tandem
12- Une blanche vaut ... croches	24- Croche (représentée par ...)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

MOT DE: 8 LETTRES
INDICE: INCENDIAIRE

Instructions

- Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question.
N.B. La réponse est toujours un nombre.
- Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
- Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agit toujours d'un nombre de 1 à 26.
- À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
- Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.

Indice

Chaque problème comprend un indice pouvant vous aider à trouver le mot caché. Il peut s'agir de la signification de ce mot, d'un synonyme ou encore de son utilité.

Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirerons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS. Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS
100, rue Saint-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6

RÉPONSE.....
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
CODE POSTAL.....

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs
ou en écrivant à 186, rue Martel, Beloeil, J3G 3H3.

Réponse de la semaine dernière: MUTATION
Les trois gagnants:

- Mme Rolande Marceau de La Tuque
- Mme Cécile Gagnon de Shawinigan-Sud
- Mme Jeannine Bertrand de Trois-Rivières-Ouest

Radio-télévision

Génies en herbe cet après-midi

Keranna à la série nationale

Génies en herbe

■ Je ne sais si vous êtes un mordu de l'émission Génies en Herbe à Radio-Canada mais même si vous ne l'êtes pas, je vous suggère de regarder cet après-midi, à 16h30, la partie qui opposera l'Institut Keranna de Trois-Rivières à la polyvalente de Kapuskasing d'Ontario.



Claude Savary

Il s'agit du début de la série nationale alors que huit équipes provenant de toutes les régions du Canada s'affronteront pour se mériter une place à la série internationale qui se déroulera à Dakar au Sénégal dans le cadre du Sommet francophone. Chaque équipe disputera deux matches et les quatre meilleures s'affronteront en demi-finale puis ce sera la grande finale. Bonne chance à Keranna.

Une émission bien faite

■ Il y a de ces émissions qu'on oublie souvent de regarder parce que, de prime abord, on ne pense pas que cela peut nous intéresser. C'est le cas de «Le nouvel âge», une émission produite à Trois-Rivières par CKTM-TV pour l'ensemble du réseau français de Radio-Canada. L'animatrice Louise Hamel, une journaliste de carrière, donne dans cette émission une foule de conseils intéressants pour les gens du 3e âge. Avec une équipe de chroniqueurs dont plusieurs proviennent de notre région, elle n'a pas peur de toucher à tous les sujets, même les plus difficiles comme la sexualité et le deuil. À compter de mercredi prochain et pour les deux mercredis qui suivront, il sera question de testaments avec la notaire Lyne Parent. Le nouvel âge est présenté tous les jours de semaine à 11h.

CHLN veut garder sa place

■ Il y a 15 jours, la direction de CJTR se disait optimiste d'obtenir un plus grand nombre d'auditeurs au terme des sondages actuellement menés par la firme BBM. À CHLN, on compte bien par ailleurs ne pas se laisser damer le pion par la concurrence comme l'ont confirmé il y a quelques jours le directeur de la programmation, Robert Montour, et le directeur de l'information, Jacques Tétreault. Essentiellement, CHLN n'a fait pas de changements sinon d'améliorer le produit qu'elle offre depuis septembre dernier. Avec la joyeuse

équipe du matin et Francis Dubé plus tard en avant-midi, on pense réaliser de bons scores. Même chose avec Jean-Marc Beaudoin à Omnibus qui, avec un style tout à fait différent de son prédécesseur, Denis Pronovost, semble aussi plaire au public. Jean-Claude Gélinas, un jeune animateur de la région de Nicolet, s'est pour sa part vu confier la tâche de remplacer Fabien Major, un gros morceau que CHLN a perdu aux mains de CIMO. En ajoutant l'émission le Critique le dimanche matin avec Michel Charland, on pense à CHLN pouvoir conserver la première place des sondages du printemps. On sera fixé au début de juin.

Du nouveau à CJTR

■ Boudé par tout le monde depuis un bon nombre d'années, voilà que la radio a décidé de jouer plus fort le crâne du dimanche matin, entre 11h et midi. À CHLN qui présente Michel Charland dans une émission d'affaires publiques, CJTR vient de rétorquer avec une émission sportive Réactions-Sports qui traitera des éliminatoires du hockey junior. Cette ligne ouverte sera animée par le directeur de l'information Richard Lachance et par le journaliste Robert Martin du Nouvelliste qui a couvert de nombreuses années les équipes du circuit Courteau. Il s'agit d'une émission qui va suivre les séries mais il n'est pas impossible qu'il y ait des suites si l'accueil des auditeurs est bon. Réactions-Sports prend son envol ce dimanche matin.

La fin d'Actuel

■ L'émission Actuel qu'animait avec brio Michèle Virolly à Radio-Canada le mercredi soir ne reviendra pas l'an prochain. La direction des programmes à la société d'état a préféré utiliser les budgets de cette émission pour ajouter un quart d'heure de plus aux informations du midi qui feront désormais une demi-heure à compter de septembre prochain. Sentant le besoin de faire connaître quelques détails de sa programmation d'automne, actuellement en préparation, Radio-Canada a fait savoir que les émissions Montréal ce soir, Le Téléjournal, le Point, Scully rencontrent, Aujourd'hui dimanche et Découverte reviendraient. On a par ailleurs annoncé la diffusion pour la saison 1990-91 de la prochaine série de Réjean Tremblay «Scoop» qui lèvera le voile sur le merveilleux monde du journalisme écrit. On a aussi indiqué qu'une autre série écrite par Tremblay sur la boxe

«Direct au cœur» était aussi en préparation. En fin, on a fait savoir qu'on n'avait pas du tout lancé la serviette dans l'affaire Lance et Compte dont les droits viennent d'échapper à Radio-Canada au profit de Télé-Métropole.

Du sport, plus que jamais

■ Cette semaine, ne criez pas trop fort si vous n'êtes pas amateur de sports. En effet, le petit écran nous offre à compter de cette semaine le début des séries éliminatoires de hockey. C'est Radio-Canada qui nous diffusera d'abord tous les matches concernant le Canadien. En deuxième ronde, on suivra également les équipes de l'ouest avec des reportages sporadiques. Le réseau TSN compte diffuser également des matches mais au moment d'écrire ces lignes, les équipes n'étaient pas connues. On parle de la série Pittsburgh / Rangers. Le réseau Quatre-Saisons hésite pour sa part à se lancer dans l'aventure des séries. Les deux premières parties seront présentées mercredi et jeudi soirs, à 19h30.

Par ailleurs, c'est l'ouverture ce mardi de la saison de nos Expos de Montréal en direct du stade olympique. Ce sont les Pirates de Pittsburgh qui seront alors les premiers adversaires. Radio-Canada présentera ce match à compter de 13h30.

La guerre des colas

■ Une guerre sympathique? Oui et non. Les deux géants du cola, Coke et Pepsi se livrent depuis des décennies une lutte acharnée pour obtenir les meilleures parts de marché. Ce jeudi, à 21h, Radio-Québec présente un documentaire sur cette rivalité légendaire entre les deux grandes marques. Une guerre de plusieurs centaines de millions par année.

Les liens du sang

■ Toujours à Radio-Québec, vendredi prochain, 21h, une mini-série en 10 épisodes débute. «Les liens du sang» avec Burt Lancaster et Julie Christie raconte l'ascension et la déchéance d'une dynastie d'industriels allemands.

Par ailleurs, le réseau TVA entreprend aussi la diffusion d'une mini-série ce soir, à compter de 20h, avec la présentation du premier de trois épisodes de L'ambitieuse (Sins), une histoire qui se passe au temps de la deuxième grande guerre en Europe.

À noter enfin, le début de la mini-série À nous deux Manhattan mardi soir, 20h, toujours au réseau TVA. ●

Bonne semaine

Palmarès

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

45 tours français

CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette

- 1 (1) (7) Maxou Vanessa Paradis Polydor
- 2 (2) (12) Tout si tu m'aimes René-Nathalie Simard PGC
- 3 (3) (6) Haut les mains Ottawa Saisons
- 4 (6) (4) Papillon de nuit France Gall WEA
- 5 (4) (9) Du rhum des femmes Soldat Louis Gamma
- 6 (12) (2) Pour toi Arménie Aznavour pour l'Arménie PGC
- 7 (10) (2) Hélène Roch Voisine Artiste
- 8 (8) (8) C'est pas perdu Marie Carmen Double
- 9 (7) (3) Silence on danse Robert Charlebois Solution
- 10 (13) (2) Je t'aime vraiment Franck Olivier Trans-Euro Music

Microsillons français

CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette

- 1 (2) (24) Gerry Boulet Rendez-vous Double
- 2 (1) (16) Paul Piché Sur le chemin des incendies Audiogram
- 3 (3) (6) Danielle Oddera L'amour tendre Productions Guy Cloutier
- 4 (6) (27) Ginette Reno Ne m'en veux pas Melon-Miel
- 5 (4) (20) Joe Bocan Joe Bocan Disques Palmiers
- 6 (5) (20) René-Nathalie Simard René-Nathalie Simard Productions Guy Cloutier
- 7 (7) (19) Mitsou El Mundo Isba
- 8 (8) (10) Franck Olivier Amoureux de vous madame TEM
- 9 (13) (3) Frédéric François L'amour s'en va, l'amour revient Productions Guy Cloutier
- 10 (20) (11) Soldat Louis Première bordée Gamma

45 tours anglais

CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette

- 1 (1) (7) Straight Up Paula Abdul Virgin
- 2 (2) (13) Stop Sam Brown A and M
- 3 (10) (2) Like A Prayer Madonna Sire
- 4 (4) (8) You Got It Roy Orbison Virgin
- 5 (3) (8) Lost In Your Eyes Debbie Gibson Atlantic
- 6 (7) (5) Girl You Know It's True Millie Vanilli Arista
- 7 (6) (9) Wild Thing Tone Loc Island
- 8 (8) (4) She Drives Me Crazy Fine Young Cannibals I.R.S.
- 9 (5) (7) The Living Years Mike and The Mechanics Atlantic
- 10 (9) (10) What I Am Edie Brickell and New Bohemians Geffen

Microsillons anglais

CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette

- 1 (-) (1) Madonna Like A Prayer Sire
- 2 (2) (8) Roy Orbison Mystery Girl Virgin
- 3 (5) (9) Debbie Gibson Electric Youth Atlantic
- 4 (3) (15) Samantha Fox I Wanna Have Some Fun Jive
- 5 (1) (15) Sam Brown Stop A and M
- 6 (4) (6) Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- 7 (8) (5) Fine Young Cannibals The Raw And The Cooked I.R.S.
- 8 (7) (16) Melissa Etheridge Melissa Etheridge Island
- 9 (10) (77) Def Leppard Hysteria Vertigo
- 10 (6) (8) Enya Watermark WEA

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

CS Titre Artiste Étiquette

- 1 The Look Roxette EMI
- 2 Eternal Flame Bangles Columbia
- 3 Girl You Know It's True Milli Vanilli Arista
- 4 She Drives Me Crazy Fine Young Cannibals I.R.S.
- 5 Like A Prayer Madonna Sire
- 6 Stand R.E.M. Warner
- 7 My Heart Can't Tell You No Rod Stewart Warner
- 8 Dreamin' Vanessa Williams Wing
- 9 Walk The Dinosaur Was (Not Was) Chrysalis
- 10 Funky Cold Medina Tone Loc Delicious Vinyl

Microsillons

CS Artiste Titre Étiquette

- 1 Debbie Gibson Electric Youth Atlantic
- 2 Bobby Brown Don't Be Cruel MCA
- 3 Tone Loc Loc-ed After Dark Delicious Vinyl
- 4 Traveling Wilburys Traveling Wilburys Vol. 1 Wilbury
- 5 Roy Orbison Mystery Girl Virgin
- 6 Guns 'n' Roses Appetite For Destruction Geffen
- 7 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
- 8 Fine Young Cannibals The Raw And The Cooked I.R.S.
- 9 New Kids On The Block Hangin' Tough Columbia
- 10 Living Colour Vivid Epic

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

Le Rock

Le nouveau Nitzer Ebb est arrivé

montréal (PC)

Accusé à ses débuts d'être une copie conforme d'un autre groupe, le duo de musique électronique Nitzer Ebb a maintenant trouvé son identité.

Et son nouveau long jeu, «Belief», est le fer de lance du mouvement new beat en ce début d'année, avec le «Front By Front» de Front 242.

Douglas Macarthy et Bom, deux Britanniques au début de la ving-



Bertrand Houle

taine, reconnaissent sans ambages leurs erreurs de jeunesse. «Il y a un réel danger, surtout quand on est jeune, d'imiter au lieu de créer. Et cela paraissait sur nos premières compositions», d'expliquer Macarthy en entrevue téléphonique depuis Londres.

Il faut dire que les membres du groupe avaient 15 et 17 ans lorsqu'ils ont commencé à écrire leurs premières pièces, il y a six ans.

Ces amis d'école ont pu commencer à faire de la musique lorsque leurs parents leur ont offert un synthétiseur avec séquenceur. Il n'en fallait pas plus pour fonder Nitzer Ebb (prononcé night-zer eb).

Le groupe avait donc l'excuse de la jeunesse lorsqu'il a pompé son style musical et littéraire sur le duo germanique DAF (Deutsch Amerikanische Freundschaft), l'un des précurseurs de la musique électronique de danse du début des années '80.

Le premier microsillon de Nitzer Ebb, «That Total Age», aurait donc pu être signé DAF. Mais Nitzer Ebb s'est bien sorti de cette situation délicate pour deux raisons.

Tout d'abord leur musique succédant était d'excellente facture — il n'y manquait qu'une bonne

pincée d'originalité. Puis Nitzer Ebb venait combler un vide à la suite de la séparation de ... DAF.

Mais il est tout à leur honneur d'avoir su évoluer. «On a fait un effort conscient après le premier long jeu pour s'éloigner de ces imitations.»

«Sur le nouvel album, «Belief», on a davantage travaillé l'aspect sonore. On trouvait important d'utiliser des idées originales pour créer de nouveaux sons.»

La musique de Nitzer Ebb est plus diversifiée sur ce second album. La rythmique est toujours assurée par une batterie et une basse électroniques mais les sonorités sont devenues plus riches. De même la palette de sons utilisés pour les lignes mélodiques s'est considérablement accrue.

Les pièces bénéficient aussi d'une construction plus complexe — avec break, chorus, etc. — ainsi que d'une meilleure production. Et l'ensemble demeure habituellement fort dansant.

Leur méthode de travail est simple: Doug écrit une ébauche de texte puis Bom compose une trame musicale. Les deux travaillent ensuite sur les paroles et la musique pour en arriver à une version finale.

Autre erreur de jeunesse maintenant reconnue, une certaine fascination pour les thèmes fascisants (discipline, contrôle, survie du plus fort, etc.) qui transparaît dans les textes. Le groupe s'est depuis expliqué.

«Les gens se sont faits une idée préconçue. L'agressivité de la musique ne correspond pas à une notion d'agression, mais plutôt à la volonté de croire en soi et de ne pas se conformer, à la confiance de pouvoir surpasser tous les obstacles. Notre message se veut essentiellement positif.»

«Belief» comporte quelques connotations sexuelles, une nouveauté pour Nitzer Ebb. «On était encore trop jeunes et coincés pour en parler à l'époque du premier al-

bum.»

Nitzer Ebb entame ces jours-ci une tournée nord-américaine et Dame Rumeur prévoit un concert au théâtre Rialto à Montréal le 27 avril.

«Notre spectacle se veut très physique, surtout si l'auditoire répond bien. Et on se donne à fond car on a encore nos preuves à faire sur scène.»

BLOC-NOTES

Les Rolling Stones sont présentement en studio à Londres, avec le producteur Chris Kimsey, pour préparer leur prochain long jeu. Jusqu'à présent le groupe a enregistré trois compositions de Keith Richards et quatre de Ron Wood. Les relations entre Richards et Mick Jagger seraient toujours tendues...Guns 'N' Roses ne participera pas au concert bénéfice tenu le 8 juin à New York au profit de la recherche sur le sida. Les organisateurs ne veulent rien savoir du groupe depuis qu'ils ont découvert des paroles anti-homosexuelles dans la chanson «One In A Million»...New Order part en tournée nord-américaine au mois de mai en compagnie de Public Image Limited et The Sugarcubes...Debbi Harry, l'ex-chanteuse de Blondie termine son second 33 tours solo intitulé «Deaf, Dumb and Blonde». La plupart des chansons ont été composées par son compagnon Chris Stein (ex-guitariste de Blondie) et le producteur Mike Chapman...Selon Robert Smith, le nouvel album de Cure, «Desintegration», est moins pop que les dernières parutions du groupe et se rapproche plutôt de l'ambiance de «Faith». Sortie prévue au mois de mai...Le producteur-compositeur Stephen Street a obtenu une injonction pour empêcher la sortie du nouveau 45 tours de Morrissey «Interesting Drug». Street, qui a collaboré au premier long jeu de l'ex-chanteur des Smith, considère qu'il n'a pas été suffisamment rétribué pour son travail. ●

L'histoire de la musique un 1er avril

Presse Canadienne

■ En 1984, le célèbre chanteur Marvin Gaye est tué d'un coup de feu par son père à Los Angeles: une dispute serait à l'origine de cette explosion de violence.

Gaye montait rarement sur scène mais il fut une vedette des disques Motown pendant toutes les années 60 et 70. D'abord membre du groupe doo-wop The Moonglows, Gaye fut mis sous contrat par Berry Gor-

dy en 61.

Quelques autres faits marquants:

1917 — Scott Joplin, le roi du ragtime, meurt dans une institution pour handicapés psychiques à New York.

1961 — À l'hôtel Lord Simcoe, à Toronto, premier concert du duo de folkloristes canadiens Malka et Josie.

1966 — Lancement en Grande-Bretagne du premier 45-tours de David Bowie contenant «Anything You Say» et «Good Morning Girl».

1976 — Plus d'un million de bil-

lets en imprimés en vue de la tournée des Rolling Stones en Grande-Bretagne.

1915 — Naissance de Willie Dixon, producteur de disques blues, surtout pour Chess Records, à Chicago; il s'est occupé surtout de Chuck Berry et Bo Diddley.

1929 — Naissance à Portland, Oregon, de Jane Powell, vedette de nombreux films musicaux dans les années 40 et 50.

1948 — Naissance à Londres du bassiste Ronnie (Plonk) Lane, des Faces. ●

Le nouvelliste samedi 1er avril 1989 25A

	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)	(G)	(H)
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
TOTAL								
LETTRE								

1- Grammes dans une livre (beurre)	13- Hendécagone (... côtés)
2- Y regarder à ... fois	14- Tarentule (... pattes)
3- LA (diapason)	15- Adermine (vitamine B...)
4- Pentadécagone (sommets)	16- Chiffres sur un dé (total)
5- Lampe d'Aladin (vœux)	17- Gestation de la souris (jrs)
6- Pentathlon (épreuves)	18- Unijambiste (jambe)
7- Déluge (jours) + Duo	19- Cube de 3
8- Lavabo (psaume...)	20- Régiment de soldats canadiens
9- Dromadaire (bosse)	21- Tierce (se récite à ... heures)
10- Longévité du zèbre (ans)	22- Connu ... lieues à la ronde
11- Cratère (... anses)	23- Tandem
12- Une blanche vaut ... croches	24- Croche (représentée par ...)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

MOT DE: 8 LETTRES
INDICE: INCENDIAIRE

Instructions

- Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question.
N.B. La réponse est toujours un nombre.
- Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
- Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agit toujours d'un nombre de 1 à 26.
- À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
- Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.

Indice

Chaque problème comprend un indice pouvant vous aider à trouver le mot caché. Il peut s'agir de la signification de ce mot, d'un synonyme ou encore de son utilité.

Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirerons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS. Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS
800, rue Saint-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6

RÉPONSE
NOM
ADRESSE
VILLE
CODE POSTAL

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs
ou en écrivant à 186, rue Martel, Belœil, J3G 3H3.

Réponse de la semaine dernière: MUTATION

Les trois gagnants:

- Mme Rolande Marceau de La Tuque
- Mme Cécile Gagnon de Shawinigan-Sud
- Mme Jeannine Bertrand de Trois-Rivières-Ouest

Radio-télévision

Génies en herbe cet après-midi

Keranna à la série nationale

Génies en herbe

■ Je ne sais si vous êtes un mordu de l'émission Génies en Herbe à Radio-Canada mais même si vous ne l'êtes pas, je vous suggère de regarder cet après-midi, à 16h30, la partie qui opposera l'Institut Keranna de Trois-Rivières à la polyvalente de Kapuskasing d'Ontario.



Claude Savary

Il s'agit du début de la série nationale alors que huit équipes provenant de toutes les régions du Canada s'affronteront pour se mériter une place à la série internationale qui se déroulera à Dakar au Sénégal dans le cadre du Sommet francophone. Chaque équipe disputera deux matches et les quatre meilleures s'affronteront en demi-finale puis ce sera la grande finale. Bonne chance à Keranna.

Une émission bien faite

■ Il y a de ces émissions qu'on oublie souvent de regarder parce que, de prime abord, on ne pense pas que cela peut nous intéresser. C'est le cas de «Le nouvel âge», une émission produite à Trois-Rivières par CKTM-TV pour l'ensemble du réseau français de Radio-Canada. L'animatrice Louise Hamel, une journaliste de carrière, donne dans cette émission une foule de conseils intéressants pour les gens du 3e âge. Avec une équipe de chroniqueurs dont plusieurs proviennent de notre région, elle n'a pas peur de toucher à tous les sujets, même les plus difficiles comme la sexualité et le deuil. À compter de mercredi prochain et pour les deux mercredis qui suivront, il sera question de testaments avec la notaire Lyne Parent. Le nouvel âge est présenté tous les jours de semaine à 11h.

CHLN veut garder sa place

■ Il y a 15 jours, la direction de CJTR se disait optimiste d'obtenir un plus grand nombre d'auditeurs au terme des sondages actuellement menés par la firme BBM. À CHLN, on compte bien par ailleurs ne pas se laisser damer le pion par la concurrence comme l'ont confirmé il y a quelques jours le directeur de la programmation, Robert Montour, et le directeur de l'information, Jacques Tétrault. Essentiellement, CHLN n'a fait pas de changements sinon d'améliorer le produit qu'elle offre depuis septembre dernier. Avec la joyeuse

équipe du matin et Francis Dubé plus tard en avant-midi, on pense réaliser de bons scores. Même chose avec Jean-Marc Beaudoin à Omnibus qui, avec un style tout à fait différent de son prédécesseur, Denis Pronovost, semble aussi plaire au public. Jean-Claude Gélinas, un jeune animateur de la région de Nicolet, s'est pour sa part vu confier la tâche de remplacer Fabien Major, un gros morceau que CHLN a perdu aux mains de CIMO. En ajoutant l'émission le Critique le dimanche matin avec Michel Charland, on pense à CHLN pouvoir conserver la première place des sondages du printemps. On sera fixé au début de juin.

Du nouveau à CJTR

■ Boudé par tout le monde depuis un bon nombre d'années, voilà que la radio a décidé de jouer plus fort le créneau du dimanche matin, entre 11h et midi. À CHLN qui présente Michel Charland dans une émission d'affaires publiques, CJTR vient de rétorquer avec une émission sportive Réactions-Sports qui traitera des éliminatoires du hockey junior. Cette ligne ouverte sera animée par le directeur de l'information Richard Lachance et par le journaliste Robert Martin du Nouvelliste qui a couvert de nombreuses années les équipes du circuit Courteau. Il s'agit d'une émission qui va suivre les séries mais il n'est pas impossible qu'il y ait des suites si l'accueil des auditeurs est bon. Réactions-Sport s prend son envol ce dimanche matin.

La fin d'Actuel

■ L'émission Actuel qu'animait avec brio Michèle Violey à Radio-Canada le mercredi soir ne reviendra pas l'an prochain. La direction des programmes à la société d'état a préféré utiliser les budgets de cette émission pour ajouter un quart d'heure de plus aux informations du midi qui feront désormais une demi-heure à compter de septembre prochain. Sentant le besoin de faire connaître quelques détails de sa programmation d'automne, actuellement en préparation, Radio-Canada a fait savoir que les émissions Montréal ce soir, Le Téléjournal, le Point, Scully rencontre, Aujourd'hui dimanche et Découverte reviendraient. On a par ailleurs annoncé la diffusion pour la saison 1990-91 de la prochaine série de Réjean Tremblay «Scoop» qui lèvera le voile sur le merveilleux monde du journalisme écrit. On a aussi indiqué qu'une autre série écrite par Tremblay sur la boxe

«Direct au cœur» était aussi en préparation. En fin, on a fait savoir qu'on n'avait pas du tout lancé la serviette dans l'affaire Lance et Compte dont les droits viennent d'échapper à Radio-Canada au profit de Télé-Métropole.

Du sport, plus que jamais

■ Cette semaine, ne criez pas trop fort si vous n'êtes pas amateur de sports. En effet, le petit écran nous offre à compter de cette semaine le début des séries éliminatoires de hockey. C'est Radio-Canada qui nous diffusera d'abord tous les matches concernant le Canadien. En deuxième ronde, on suivra également les équipes de l'ouest avec des reportages sporadiques. Le réseau TSN compte diffuser également des matches mais au moment d'écrire ces lignes, les équipes n'étaient pas connues. On parle de la série Pittsburgh / Rangers. Le réseau Quatre-Saisons hésite pour sa part à se lancer dans l'aventure des séries. Les deux premières parties seront présentées mercredi et jeudi soirs, à 19h30.

Par ailleurs, c'est l'ouverture ce mardi de la saison de nos Expos de Montréal en direct du stade olympique. Ce sont les Pirates de Pittsburgh qui seront alors les premiers adversaires. Radio-Canada présentera ce match à compter de 13h30.

La guerre des colas

■ Une guerre sympathique? Oui et non. Les deux géants du cola, Coke et Pepsi se livrent depuis des décennies une lutte acharnée pour obtenir les meilleures parts de marché. Ce jeudi, à 21h, Radio-Québec présente un documentaire sur cette rivalité légendaire entre les deux grandes marques. Une guerre de plusieurs centaines de millions par année.

Les liens du sang

■ Toujours à Radio-Québec, vendredi prochain, 21h, une mini-série en 10 épisodes débute. «Les liens du sang» avec Burt Lancaster et Julie Christie raconte l'ascension et la déchéance d'une dynastie d'industriels allemands.

Par ailleurs, le réseau TVA entreprend aussi la diffusion d'une mini-série ce soir, à compter de 20h, avec la présentation du premier de trois épisodes de L'ambitieuse (Sins), une histoire qui se passe au temps de la deuxième grande guerre en Europe.

À noter enfin, le début de la mini-série À nous deux Manhattan mardi soir, 20h, toujours au réseau TVA. ●

Palmarès

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

45 tours français

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette
1 (1) (7) Maxou Vanessa Paradis Polydor
2 (2) (12) Tout si tu m'aimes René-Nathalie Simard PGC
3 (3) (6) Haut les mains Ottawan Saisons
4 (6) (4) Papillon de nuit France Gall WEA
5 (4) (9) Du rhum des femmes Soldat Louis Gamma
6 (12) (2) Pour toi Arménie Aznavour pour l'Arménie PGC
7 (10) (2) Hélène Roch Voisine Artiste
8 (8) (8) C'est pas perdu Marie Carmen Double
9 (7) (3) Silence on danse Robert Charlebois Solution
10 (13) (2) Je t'aime vraiment Franck Olivier Trans-Euro Music

Microsillons français

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
1 (2) (24) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
2 (1) (16) Paul Piché Sur le chemin des incendies Audiogram
3 (3) (6) Danielle Oddera L'amour tendre Productions Guy Cloutier
4 (6) (27) Ginette Reno Ne m'en veux pas Melon-Miel
5 (4) (20) Joe Bocan Joe Bocan Disques Palmiers
6 (5) (20) René-Nathalie Simard René-Nathalie Simard Productions Guy Cloutier
7 (7) (19) Mitsou El Mundo Isba
8 (8) (10) Franck Olivier Amoureux de vous madame TEM
9 (13) (3) Frédéric François L'amour s'en va, l'amour revient Productions Guy Cloutier
10 (20) (11) Soldat Louis Première bordée Gamma

45 tours anglais

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette
1 (1) (7) Straight Up Paula Abdul Virgin
2 (2) (13) Stop Sam Brown A and M
3 (10) (2) Like A Prayer Madonna Sire
4 (4) (8) You Got It Roy Orbison Virgin
5 (3) (8) Lost In Your Eyes Debbie Gibson Atlantic
6 (7) (5) Girl You Know It's True Millie Vanilli Arista
7 (6) (9) Wild Thing Tone Loc Island
8 (8) (4) She Drives Me Crazy Fine Young Cannibals I.R.S.
9 (5) (7) The Living Years Mike and The Mechanics Atlantic
10 (9) (10) What I Am Edie Brickell and New Bohemians Geffen

Microsillons anglais

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
1 (-) (1) Madonna Like A Prayer Sire
2 (2) (8) Roy Orbison Mystery Girl Virgin
3 (5) (9) Debbie Gibson Electric Youth Atlantic
4 (3) (15) Samantha Fox I Wanna Have Some Fun Jive
5 (1) (15) Sam Brown Stop A and M
6 (4) (6) Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
7 (8) (5) Fine Young Cannibals The Raw And The Cooked I.R.S.
8 (7) (16) Melissa Etheridge Melissa Etheridge Island
9 (10) (77) Def Leppard Hysteria Vertigo
10 (6) (8) Enya Watermark WEA

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

- CS Titre Artiste Étiquette
1 The Look Roxette EMI
2 Eternal Flame Bangles Columbia
3 Girl You Know It's True Milli Vanilli Arista
4 She Drives Me Crazy Fine Young Cannibals I.R.S.
5 Like A Prayer Madonna Sire
6 Stand R.E.M. Warner
7 My Heart Can't Tell You No Rod Stewart Warner
8 Dreamin' Vanessa Williams Wing
9 Walk The Dinosaur Was (Not Was) Chrysalis
10 Funky Cold Medina Tone Loc Delicious Vinyl

Microsillons

- CS Artiste Titre Étiquette
1 Debbie Gibson Electric Youth Atlantic
2 Bobby Brown Don't Be Cruel MCA
3 Tone Loc Loc-ed After Dark Delicious Vinyl
4 Traveling Wilburys Traveling Wilburys Vol. 1 Wilbury
5 Roy Orbison Mystery Girl Virgin
6 Guns 'n' Roses Appetite For Destruction Geffen
7 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
8 Fine Young Cannibals The Raw And The Cooked I.R.S.
9 New Kids On The Block Hangin' Tough Columbia
10 Living Colour Vivid Epic

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

Le Rock

Le nouveau Nitzer Ebb est arrivé

montréal (PC)

Accusé à ses débuts d'être une copie conforme d'un autre groupe, le duo de musique électronique Nitzer Ebb a maintenant trouvé son identité.

Et son nouveau long jeu, «Belief», est le fer de lance du mouvement new beat en ce début d'année, avec le «Front By Front» de Front 242.

Douglas Macarthy et Bom, deux Britanniques au début de la ving-



Bertrand Houle

taine, reconnaissent sans ambages leurs erreurs de jeunesse. «Il y a un réel danger, surtout quand on est jeune, d'imiter au lieu de créer. Et cela paraissait sur nos premières compositions», d'expliquer Macarthy en entrevue téléphonique depuis Londres.

Il faut dire que les membres du groupe avaient 15 et 17 ans lorsqu'ils ont commencé à écrire leurs premières pièces, il y a six ans.

Ces amis d'école ont pu commencer à faire de la musique lorsque leurs parents leur ont offert un synthétiseur avec séquenceur. Il n'en fallait pas plus pour fonder Nitzer Ebb (prononcé night-zer eb).

Le groupe avait donc l'excuse de la jeunesse lorsqu'il a pompé son style musical et littéraire sur le duo germanique DAF (Deutsch Amerikanische Freundschaft), l'un des précurseurs de la musique électronique de danse du début des années '80.

Le premier microsillon de Nitzer Ebb, «That Total Age», aurait donc pu être signé DAF. Mais Nitzer Ebb s'est bien sorti de cette situation délicate pour deux raisons.

Tout d'abord leur musique succédant était d'excellente facture — il n'y manquait qu'une bonne

pincée d'originalité. Puis Nitzer Ebb venait combler un vide à la suite de la séparation de... DAF.

Mais il est tout à leur honneur d'avoir su évoluer. «On a fait un effort conscient après le premier long jeu pour s'éloigner de ces imitations.»

«Sur le nouvel album, «Belief», on a davantage travaillé l'aspect sonore. On trouvait important d'utiliser des idées originales pour créer de nouveaux sons.»

La musique de Nitzer Ebb est plus diversifiée sur ce second album. La rythmique est toujours assurée par une batterie et une basse électroniques mais les sonorités sont devenues plus riches. De même la palette de sons utilisés pour les lignes mélodiques s'est considérablement accrue.

Les pièces bénéficient aussi d'une construction plus complexe — avec break, chorus, etc. — ainsi que d'une meilleure production. Et l'ensemble demeure habituellement fort dansant.

Leur méthode de travail est simple: Doug écrit une ébauche de texte puis Bom compose une trame musicale. Les deux travaillent ensuite sur les paroles et la musique pour en arriver à une version finale.

Autre erreur de jeunesse maintenant reconnue, une certaine fascination pour les thèmes fascisants (discipline, contrôle, survie du plus fort, etc.) qui transparaît dans les textes. Le groupe s'est depuis expliqué.

«Les gens se sont faits une idée préconçue. L'agressivité de la musique ne correspond pas à une notion d'agression, mais plutôt à la volonté de croire en soi et de ne pas se conformer, à la confiance de pouvoir surpasser tous les obstacles. Notre message se veut essentiellement positif.»

«Belief» comporte quelques connotations sexuelles, une nouveauté pour Nitzer Ebb. «On était encore trop jeunes et coincés pour en parler à l'époque du premier al-

bum.»

Nitzer Ebb entame ces jours-ci une tournée nord-américaine et Dame Rumeur prévoit un concert au théâtre Rialto à Montréal le 27 avril.

«Notre spectacle se veut très physique, surtout si l'auditoire répond bien. Et on se donne à fond car on a encore nos preuves à faire sur scène.»

BLOC-NOTES

Les Rolling Stones sont présentement en studio à Londres, avec le producteur Chris Kimsey, pour préparer leur prochain long jeu. Jusqu'à présent le groupe a enregistré trois compositions de Keith Richards et quatre de Ron Wood. Les relations entre Richards et Mick Jagger seraient toujours tendues... Guns 'N' Roses ne participera pas au concert bénéfice tenu le 8 juin à New York au profit de la recherche sur le sida. Les organisateurs ne veulent rien savoir du groupe depuis qu'ils ont découvert des paroles anti-homosexuelles dans la chanson «One In A Million». New Order part en tournée nord-américaine au mois de mai en compagnie de Public Image 1 Limited et The Sugarcubes... Debbie Harry, l'ex-chanteuse de Blondie termine son second 33 tours solo intitulé «Deaf, Dumb and Blonde». La plupart des chansons ont été composées par son compagnon Chris Stein (ex-guitariste de Blondie) et le producteur Mike Chapman... Selon Robert Smith, le nouvel album de Cure, «Desintegration», est moins pop que les dernières parutions du groupe et se rapproche plutôt de l'ambiance d'«Faith». Sortie prévue au mois de mai... Le producteur-compositeur Stephen Street a obtenu une injonction pour empêcher la sortie du nouveau 45 tours de Morrissey «Interesting Drug». Street, qui a collaboré au premier long jeu de l'ex-chanteur des Smith, considère qu'il n'a pas été suffisamment rémunéré pour son travail. ●

L'histoire de la musique un 1er avril

Presse Canadienne

■ En 1984, le célèbre chanteur Marvin Gaye est tué d'un coup de feu par son père à Los Angeles: une dispute serait à l'origine de cette explosion de violence.

Gaye montait rarement sur scène mais il fut une vedette des disques Motown pendant toutes les années 60 et 70. D'abord membre du groupe doo-wop The Moonglows, Gaye fut mis sous contrat par Berry Gor-

dy en 61.

Quelques autres faits marquants:

1917 — Scott Joplin, le roi du ragtime, meurt dans une institution pour handicapés psychiques à New York.

1961 — À l'hôtel Lord Simcoe, à Toronto, premier concert du duo de folkloristes canadiens Miska et Josie.

1966 — Lancement en Grande-Bretagne du premier 45-tours de David Bowie contenant «Anything You Say» et «Good Morning Girl».

1976 — Plus de un million de bil-

lets sont imprimés en vue de la tournée des Rolling Stones en Grande-Bretagne.

1915 — Naissance de Willie Dixon, producteur de disques blues, surtout pour Chess Records, à Chicago; il s'est occupé surtout de Chuck Berry et Bo Diddley.

1929 — Naissance à Portland, Oregon, de Jane Powell, vedette de nombreux films musicaux dans les années 40 et 50.

1948 — Naissance à Londres du bassiste Ronnie (Plonk) Lane, des Faces. ●

Le nouvelliste samedi 1er avril 1989 25A



Hélène Héroux

Article 266

Support pour sacs d'épicerie et autres (suite)

C. PAREMENTURE SUPÉRIEURE: (fig. 2 et 3)

Dessiner les lignes de couture de la parementure.

- Conserver 8cm de chaque côté, descendre les lignes de couture de 10cm, relier ces deux points.
- placer la parementure endroit contre endroit
- coudre sur les lignes de couture, réduire à 5mm
- Cranter dans les coins et tourner sur l'endroit
- Presser
- Retenir sur les côtés avec un faufil

D. POCHES: (fig. 4 et 5)

- Coudre les poches sur la murale en respectant les plis pour chacune des poches

- Finir le fond des poches avec le ruban de fantaisie

- Retenir les côtés avec un faufil

E. - Finir les côtés avec un biais de coton. (fig. 6)

F. - Plier le parement inférieur de 6cm

- Former un repli de 1cm et piquer à 2cm
- Glisser le goujon
- Plier les deux côtés du parement supérieur
- Piquer à la machine à 2mm du bord
- Glisser le goujon
- Suspending aux crochets

Bonne semaine!

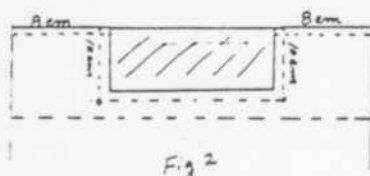


Fig 2

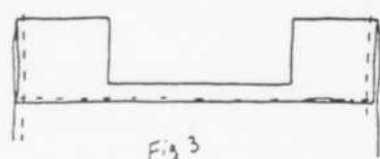


Fig 3

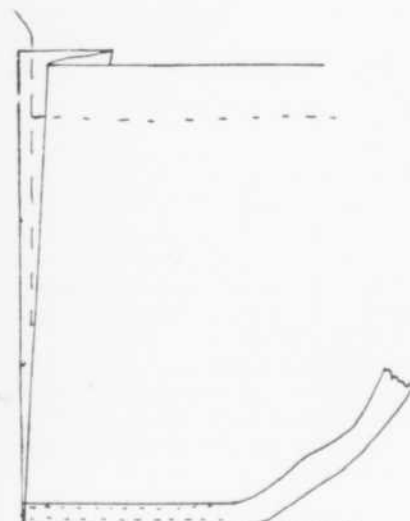


Fig 4

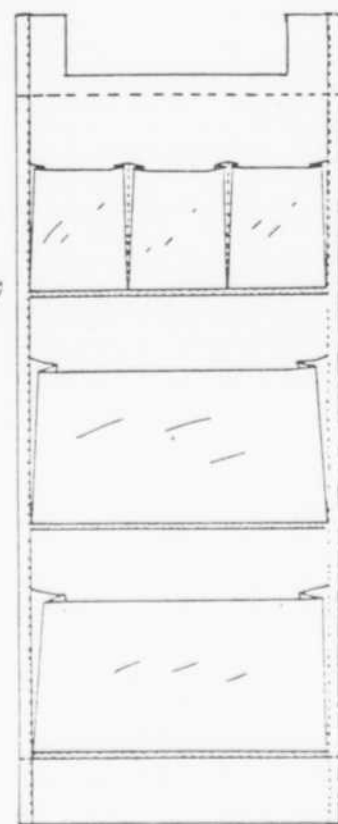


Fig 5

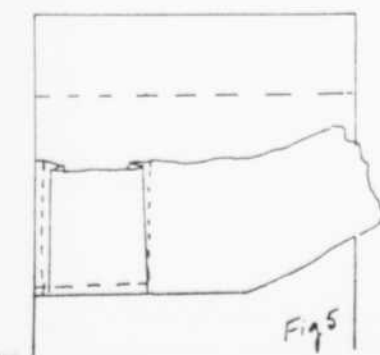


Fig 6

Essor des bibliothèques publiques

■ L'organisation des bibliothèques date de la plus haute Antiquité. En Égypte, elles faisaient partie intégrante des temples et des palais.



André Pellerin

Naturellement, les consultations à ces bibliothèques étaient restreintes à une minorité privilégiée. Plus tard, au moment de la démocratisation de la culture,

ont été créées les bibliothèques publiques, auxquelles un plus grand nombre de personnes a eu accès.

Au début, les bibliothèques publiques jouaient tout simplement un rôle de «Patrimoine de l'héritage culturel», «Berceau du sa-



voir», «Dépôt du livre». Progressivement, elles ont vu leurs attributions devenir de plus en plus complexes et importantes.

Aujourd'hui, par un consensus international, les bibliothèques publiques sont considérées comme des institutions dont la signification est fondamentale en vue de l'éducation intégrée de l'individu et de l'emploi constructif de ses loisirs. Dans ce sens, une bibliothèque véritablement publique ne constitue plus une simple collection de livres à l'usage des étudiants, mais elle devient un centre d'informations et de convergence de la collectivité.

Les premières bibliothèques publiques ont été créées en Europe et aux États-Unis pendant le 18e siècle, mais au Brésil elles ne sont apparues qu'au 19e siècle. La première de ce pays, organisée selon un plan bien établi, a été celle de Bahia (vignette), inaugurée en 1811. Aujourd'hui, chaque commune brésilienne compte sur au moins une bibliothèque publique et c'est ce que vient souligner ce timbre spécial émis la semaine dernière par le département des postes du Brésil.

NORVÈGE

Les administrations des postes des cinq pays nordiques présentent cette année, pour la huitième fois,



deux timbres-poste spéciaux chacune sous un thème commun. Pour l'émission de 1989 on a choisi comme thème les costumes nationaux. Ces émissions reviennent à tous les trois ans.

Un timbre-poste norvégien représente une femme vêtue du costume traditionnel de Setesdal, célèbre par ses broderies et ses ornements d'argent. La jupe est double: une blanche en-dessous et une noire par-dessus, et la coiffe est un foulard en laine noire avec imprimé de roses.

Pour l'homme, il s'agit du costume de Kautokeino. Le fond de chapeau a la forme d'une étoile et, de même que la veste, est décoré de rubans multicolores. La veste a des basques formant jupe plissée et se porte avec une ceinture en cuir multicolore.

NOUVELLE-ZÉLANDE

Depuis l'extinction du moa, le kiwi est l'oiseau le plus remarquable vivant en Nouvelle-Zélande; il peut être classé au nombre des possessions précieuses du pays. Il a déjà été reconnu à travers le monde comme le symbole auquel s'identifient les habitants de ce pays.

Décrit par les scientifiques comme étant un des oiseaux qui ressemble le moins à un oiseau, son origine demeure encore un profond mystère.



De la famille des apteryx, le petit kiwi tacheté est tellement rare qu'il n'a été vu en liberté que par peu de personnes en Nouvelle-Zélande. Ses ailes sont presque inexis-

tantes et ses plumes ressemblent à des crins.

Le nouveau timbre de \$10 sera émis le 19 avril et viendra compléter la série dessinée par Janet Marshall consacrée aux oiseaux du pays.

ALLEMAGNE

Cette année, les timbres «Pour la jeunesse» de la République fédérale d'Allemagne sont consacrés au thème général du cirque. Les surtaxes sont à nouveau destinées à financer les activités déployées au profit de la jeunesse par la Fondation timbre-poste allemand pour la jeunesse.



Les huit timbres spéciaux présentent par leurs motifs le monde du cirque dans toute sa diversité et ses couleurs. On y retrouve la troupe d'éléphants, le dompteur et ses fauves, la ballerine sur un cheval, les trapézistes, le clown, les phoques jongleurs, la tente de cirque, le jongleur. Ils seront émis le 20 avril.

SALON MONDIAL

Le premier Salon mondial de littérature philatélique organisé en République fédérale d'Allemagne se tiendra du 19 au 23 avril au Vieil Opéra de Francfort-sur-le-Main, sous le patronage de la Fédération internationale de la philatélie.



L'organisateur est la Fédération des philatélistes allemands, qui est l'organisation centrale des associations de collectionneurs de timbres-poste. La Fondation pour la promotion de la philatélie et de l'histoire des postes apporte un appui substantiel à cette manifestation.

La Deutsche Bundespost émet à cette occasion un timbre spécial avec surtaxe.●

Dans le bon vieux temps

M. et Mme Germain Bédard

«C'est le feu de Saint-Mathieu qui nous a enflammés»



Le jour du mariage.



Soeur Marie-Germain.

Shawinigan

«J'étais entrée chez les soeurs à l'âge de 18 ans, sans grande instruction. Dans le temps, on n'en avait pas besoin pour faire la cuisine. J'étais entrée comme ça, parce que c'était facile et beaucoup plus facile que d'en sortir, ce dont je me suis aperçue quelques années plus tard, soit six ans après, alors que j'ai quitté pour cause de maladie», a raconté Mme Germain Bédard, née Florence Boulanger, en 1924, du mariage de Napoléon Boulanger et de Laura Millette, de Charette.

«Ma santé n'allait pas très bien depuis quelque temps et je devais prendre des pilules pour dormir. Je ne me souviens pas si les soeurs le savaient ou en avaient entendu parler, mais quand mon père et ma mère sont venus me chercher au couvent d'Almaville en bas, je dormais profondément. Nous étions en 1948 et deux jours après, c'était la fête de maman. J'étais chez-moi et je ne regrette rien», narre toujours Mme Bédard. Elle a rencontré celui qui devait devenir son mari, Germain Bédard, alors qu'il «voyageait» des gens avec son automobile. «C'est le feu du village Saint-Mathieu qui nous a enflammés. Ce fut comme un coup de foudre. Vous connaissez ça, le coup de



Roger Noreau

foudre? Le 20 novembre 1948 nous étions mariés, après seulement deux mois et quelques jours de fréquentations, et deux mois après que j'eus quitté le couvent. Ce fut rapide», a ajouté Mme Bédard.

Germain Bédard, quelque 15 ans plus âgé que son épouse, est né à Sainte-Flore le 5 mai 1909, du mariage d'Octave Bédard et de Céline Lafrenière. Fils de cultivateur, il était producteur agricole lui-même et aussi inspecteur municipal pour la municipalité de Sainte-Flore. Le couple a eu neuf enfants, dont cinq garçons et quatre filles. Neuf petits-enfants font aussi leur joie.

C'est dans le rang des Hêtres de Sainte-Flore que Germain Bédard avait une terre qu'il exploitait avec son père. «C'était avant l'annexion à Shawinigan», a précisé M. Bédard, tout ajoutant que sa terre a été morcelée et vendue pour développement domiciliaire.

Le couple a construit plusieurs maisons après la division de la terre en terrains à construire, et habite Shawinigan-est depuis 1972 alors que le chef de famille prenait sa retraite.

Faisant un retour en arrière dans sa vie, Mme Bédard a mentionné que quand elle avait quitté le couvent, elle n'avait pas de trousseau pour se marier. «Tout ce que j'avais est demeuré chez les soeurs. C'est drôle, c'était



La famille Bédard. Première rangée, de gauche à droite, Pauline, papa, maman; deuxième rangée, Lise, Thérèse, Claire; troisième rangée, Jean-Marc, Denis, Gérard, Jean-Paul et Jean-Guy.



M. et Mme Germain Bédard.

certainement ma destinée, chez les soeurs, je portais le nom de soeur Marie-Germain, prénom que portait aussi l'un de mes frères qui était gravement malade. Puis, j'ai épousé un homme dont le prénom était aussi Germain. Dans le temps, je n'en savais rien au moment de mon choix. Au couvent, quand on parlait de sortir, les autres religieuses nous disaient que nous étions tentées par le diable», a avoué Mme Bédard.

«Nos plus beaux souvenirs, la vie avec les enfants et avoir réussi à les élever. Ma femme et moi, nous avons toujours su nous adapter aux changements dans notre vie et nous en avons connu plusieurs, surtout quand on construisait nos maisons. Quant au reste, moi, ça ne me touche pas tellement», a noté M. Bédard avec philosophie. «C'est vrai, il a toujours été un homme qui savait se débrouiller et, surtout, il était un gros travaillant. Nous n'avons pas tellement connu de misère, car avec notre petite terre on cultivait, on avait des animaux et on vendait de la crème et autres produits», a ajouté grand-maman Bédard.

Elle a toujours conservé son amour des animaux et elle garde encore des pigeons, tandis que grand-papa Bédard a des chiens et des chats. «Elle garde des pigeons pour faire enrager les voisins», a dit M. Bédard en riant. «Non, ce n'est pas pour ça, c'est parce que j'aime les pigeons», a répliqué Mme Bédard.

Grand-maman Bédard, pour sa part, se dit touchée, elle, par ce qui arrive aux autres, elle se dit touchée par les changements dans la religion, dans les familles et elle s'inquiète pour les jeunes qui se droguent. «Ils brisent leur vie et leur santé», lance-t-elle.

Du sport, Germain n'a pas eu le temps d'en faire. Pas plus aujourd'hui, d'ailleurs. Mais, elle, profite du beau temps pour sortir presque tous les après-midi. «Je vais au centre commercial à pied où je rencontre mes amies. Je fais aussi mon jardin et j'y travaille le plus souvent possible. C'est mon passe-temps préféré», a ajouté Mme Bédard.

Lui, a perdu un oeil alors qu'il n'avait que cinq ans. «Un petit compagnon m'avait tiré une «motte» de neige dans l'oeil», a expliqué M. Bédard. Le repos est maintenant important pour lui car il a subi plusieurs opérations pour le coeur. Elle, visiblement en bonne santé, sait aussi profiter de tous les bons moments de la vie et pense aussi comment les partager avec son Germain et les enfants, quand c'est possible. ●

Pour le bénéfice des lecteurs désirant connaître le processus à suivre pour suggérer des noms de personnes pouvant faire l'objet d'un reportage dans cette page, il suffit d'écrire à:

DANS LE BON VIEUX TEMPS

Le Nouvelliste PLUS

500 rue Saint-Georges

Trois-Rivières

G9A 5J6

Prendre soin de bien indiquer le nom, l'adresse et le numéro de téléphone des personnes visées, tout en ajoutant un bref résumé de leur histoire.

INFO - S P E C T A

on sait comment ça
COMMENCE



**UNE COMÉDIE
FOLLE, FOLLE, FOLLE!**

Pauline Martin, Marcel Leboeuf, plusieurs personnages, une seule pièce? Non! A eux deux ils relèveront le défi de commencer une pièce sans savoir comment elle se terminera.

Au départ : quatre scénarios s'offrent aux huit personnages. Céline apprend-elle à son mari Thomas qu'elle part en affaires avec le jardinier? Lionel accepte-t-il de sortir avec Sylvie? Thomas répond-il aux avances de Sylvie? Autant de choix, autant de décisions qui détermineront la pièce que vous verrez.

Un texte fort, drôle, plein d'imprévu qui nous rappelle que chaque décision que l'on prend peut nous amener dans des vies totalement différentes.

**Samedi 29 avril
à 20 h 30
15,00 \$ et 17,00 \$**

(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Roland HI! HA! Tremblay

**Michel
Barette**

**Samedi 22 avril
à 20 h 30
18,00 \$ et 20,00 \$**

(frais de service en sus,
1,00 \$ par billet)

Présenté par:



CHLN 55

Billetterie

Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00
(journée de spectacle seulement)

Pour information et réservation

374, rue des Forges
C.P. 368, Trois-Rivières
(Québec) G9A 5H3
Tél. 380-9797

SALLE
J. ANTONIO-
THOMPSON

**SALLE DE SPECTACLES
DE L'ANNÉE**

NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU

Cet été à Trois-Rivières

**LE THÉÂTRE
ARRIVE EN VILLE**

**Du 28 juin
au 26 août**



Avec
Gyslain Tremblay
Sylvie Potvin

Benoit Dagenais
Charles Vinson
Sylvie Gagnon

LA DÉPRIME!

Mercredi, jeudi, vendredi à 20 h 00 - 16,00 \$
Samedi à 19 h 00 et 22 h 00 - 17,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Billets en vente dès maintenant
Réservez tôt :
(819) 380-9797

Prix spéciaux pour les groupes

SALLE
J. ANTONIO-
THOMPSON

FELIX
SALLE DE
SPECTACLES
DE L'ANNÉE



Air climatisée, vaste foyer
d'accueil et bar

**l'union
vive**
compagnie mutuelle d'assurance
siège social Drummondville, Qué.

**«100 ans
de respect
mutuel»**

BONNE SOIRÉE!