



DOSSIER
Le 63^e Festival de Cannes s'ouvre ce soir.
Suivez l'événement sur cyberpresse.ca/cannes

PHOTOS
Voyez nos photos du film *Le Trotski* qui arrive
en salle vendredi sur cyberpresse.ca/letrotski

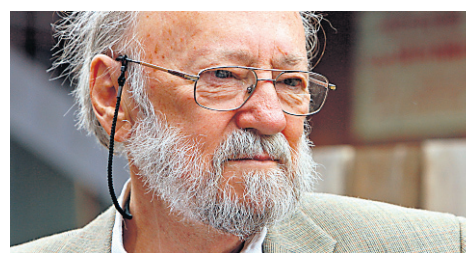
BLOGUE
Suivez Marc-André Lussier en direct du Festival
de Cannes sur cyberpresse.ca/lussier

ARTS ET SPECTACLES

**VIVRE
LES FRENCHÉUSES
S'AMUSENT**

PAGE 6

Katy Perry



**CINÉMA
FIESTA MEXICAINE
POUR ROCK DEMERS**

PAGE 3

Héros en 2009, zéro en 2010



**NATHALIE
PETROWSKI**
CHRONIQUE

Le communiqué est daté du 30 juillet 2009. Il est cautionné par trois ministres du gouvernement Harper qui ne tarissent pas d'éloges à l'égard des FrancoFolies de Montréal. James Moore, de Patrimoine Canadien estime que les FrancoFolies sont «la plus importante manifestation internationale consacrée à la musique d'expression française».

L'honorable ministre d'État Denis Lebel en rajoute en affirmant pour sa part que les FrancoFolies constituent un pôle d'attraction touristique majeur et un rendez-vous essentiel pour les artistes de la francophonie. Quant au ministre de l'Industrie et du Commerce Tony Clement, il affirme que l'octroi d'une somme de 1,5 million à l'événement est une excellente nouvelle et la preuve que le «gouvernement du Canada reconnaît le rôle important que jouent les FrancoFolies de Montréal dans l'économie locale». C'était, je le répète, l'année dernière.

Ceux qui voudront s'attirer la sympathie d'Industrie Canada, auront intérêt soit à chanter en anglais soit à promouvoir la culture des chevaux et celle de la musique militaire.

Or, 10 mois plus tard, ce rôle important que les FrancoFolies jouaient dans l'économie locale, ne compte subitement plus. Héros l'année dernière, les FrancoFolies ont rejoint cette année le camp des zéros. Les organisateurs du festival ont appris vendredi que les Francos n'auraient pas droit cette année aux largesses d'Industrie Canada. Pour le plus grand festival consacré à la chanson d'expression française, il s'agit d'une perte de 1,5 million.

Les Francos ne sont pas les seuls perdants de la loterie fédérale. L'année dernière, 58 festivals et événements ont bénéficié du programme lancé par Industrie Canada afin de porter secours à l'industrie du tourisme frappée par la récession.

Cette année, la dernière du programme d'aide, il n'y a plus que 47 bénéficiaires, donc beaucoup moins d'appelés et d'élus. Parmi les «non élus» de 2010, on retrouve aussi bien la Gay Pride de Toronto que le Festival du film de Toronto privé d'une aide de 3 millions. S'ajoutent le festival Montréal en lumières qui perd un million et des poussières, le FFM de Serge Losique privé d'une aide de 446 000\$, le Festival du Nouveau Cinéma privé de 250 000\$ et le Grand Rire du Québec qui se retrouve avec un trou à combler de 953 000\$, pour ne nommer que ceux-là.

» Voir **PETROWSKI** en page 4



PHOTO ÉRIC GAILLARD, REUTERS

Le Festival de Cannes s'amorce ce soir sous la présidence du réalisateur américain Tim Burton.

63^e FESTIVAL DE CANNES

TOUT EST EN PLACE... MALGRÉ TOUT!

Le Festival de Cannes sera lancé ce soir en grande pompe avec la présentation de *Robin Hood*, une superproduction signée Ridley Scott avec, pour têtes d'affiches Russell Crowe et Cate Blanchett.

MARC-ANDRÉ LUSSIER
ENVOYÉ SPÉCIAL
CANNES

Chaque endroit a son «Rogatien». À Cannes, il a pour prénom Gérard. Ou Roger. Ou Maurice. Dans son taxi, qui assurait le court trajet entre le point d'arrivée d'un bus débordant de festivaliers exténués et mon hôtel, le chauffeur m'a refait son monde en me dressant un portrait exhaustif du temps fou qui s'est abattu sur son coin de pays récemment. Le fameux «coup de mer» de la semaine dernière semble n'être pourtant plus qu'un mauvais souvenir. Un temps radieux régnait d'ailleurs sur la Croisette à notre arrivée.

«Ce n'est pas de sitôt! a d'ailleurs pesté Rogatien. Le temps est mêlé partout! Il faisait 11 degrés ici il y a quelques jours. Vous imaginez? On ne comprend plus rien!». Je crois avoir «rachevé» le pauvre homme quand je lui ai appris qu'il avait neigé à Montréal le jour de mon départ.

«Bah! vous voyez bien! La planète est devenue folle, je vous dis! Et c'est bien fait pour notre gueule, si vous voulez mon avis. Cela ne fera qu'empirer si on continue à faire n'importe quoi! Et à part ça, vous vous attendez à un beau festival cette année m'sieur?»

Toujours. Même si le programme est peut-être moins flamboyant que celui de l'an dernier sur papier, il reste que les comités de sélection du plus grand festival de cinéma du monde affichent une rigueur qui les honore. Des pointures n'ont pas livré leur film à temps? Tant pis. On organise une compétition à 18 (maintenant 19) plutôt que de boursoffler artificiellement le programme.

L'Asie est représentée en force cette année avec deux films coréens (*The Housemaid d'Im Sangsoo* et *Poetry de Lee Chang-dong*), un japonais (*Outrage* du vétéran Takeshi Kitano), un chinois (*Chongqing Blues* de Wang Xiaoshuai), sans oublier l'enfant chéri du cinéma mondial, venu de Thaïlande, Apichatpong Weerasethakul (*Oncle*

Boonmee celui qui se souvient de ses vies antérieures). Mathieu Amalric (*Tournée*), Xavier Beauvois (*Des hommes et des dieux*) et Bertrand Tavernier (*La Princesse de Montpensier*) défendent de leur côté les couleurs françaises. Le nouveau film du réalisateur de *Babel*, Alejandro Gonzalez Iñárritu, *Biutiful*, suscite évidemment de beaux espoirs.

Ken Loach in extremis

Ken Loach, un habitué de la Croisette, a par ailleurs rejoint in extremis le club sélect il y a deux jours à peine avec son nouveau film *Route Irish*. Avec Mike Leigh (*Another Year*) et Abbas Kiarostami (*Copie conforme*), le cinéaste anglais est le troisième ancien lauréat d'une Palme d'or à prendre place sur le bloc de départ cette année.

«Le film n'était pas prêt lorsque la sélection a été annoncée le 21 avril dernier, a expliqué le délégué général Thierry Frémaux. Quand il l'a terminé, Ken Loach s'est montré déçu de n'avoir pu nous le proposer. C'est alors que sa productrice anglaise, Rebecca O'Brien, a décidé de nous l'envoyer il y a quelques jours, sans le lui dire. Il a été stupéfait d'apprendre sa sélection.

» Voir **CANNES** en page 4



Laura
LAURA PETITES LAURA LAURA PLUS 14+
www.lauracanada.com

Découvrez
votre style!

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

CINÉMA

UNE RÉTROSPECTIVE DE JAFAR PANAHİ AU FFM

Le Festival des films du monde rendra hommage au cinéaste iranien Jafar Panahi, emprisonné à Téhéran en raison de ses opinions politiques, en lui consacrant une rétrospective à l'occasion de sa 34^e présentation qui s'amorcera le 26 août prochain. « Nous sommes heureux de lui consacrer cette rétrospective en hommage à son immense talent », a fait savoir le président du conseil du FFM, Serge Losique. La direction ne sait cependant pas encore quels films seront sélectionnés à l'occasion de cet événement. Considéré comme le plus important réalisateur de la « nouvelle vague » iranienne, Panahi a été arrêté le 1^{er} mars dernier par les autorités de son pays. Son crime aurait été d'avoir préparé un film consacré aux violentes manifestations qui ont suivi la réélection du président Mahmoud Ahmadinejad en juin 2009. Président du jury lors du 33^e FFM tenu l'an dernier, il a été choisi pour être membre du jury à l'occasion du Festival de Cannes 2010 qui s'amorce aujourd'hui. Jusqu'à maintenant, son siège n'a pas été comblé, une façon pour les organisateurs de lui témoigner leur soutien. On devrait en savoir davantage

aujourd'hui car le jury cannois, sous la présidence de Tim Burton, tiendra une conférence de presse. Jafar Panahi a tôt fait de faire parler de lui. Son premier long métrage, *Le ballon blanc* (1995) a remporté la Caméra d'or pour un premier long métrage de fiction la même année. Présenté dans 40 pays, son film *Le cercle* a remporté 18 prix internationaux dont le Lion d'or de Venise en 2000. Avant son passage à Montréal l'an dernier, il a été arrêté et emprisonné. En entrevue à *La Presse* le 31 août dernier, il déclarait : « Je n'ai pu tourner que cinq longs métrages en 15 ans. Chaque fois, il m'a fallu me battre et emprunter des voies de contournement pour parvenir à réaliser le film que je voulais faire. » À la suite de sa dernière arrestation, plusieurs cinéastes de renom, dont Robert de Niro, Francis Ford Coppola, Steven Spielberg et Martin Scorsese ont enjoint le gouvernement iranien à le libérer.

— André Duchesne, avec Marc-André Lussier à Cannes.



Président du jury du FFM l'an dernier, Jafar Panahi (à droite) avait remis le Grand prix des Amériques à Tony Gatlif pour son film *Liberté*.

PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE



Robert Lepage et Marie Michaud.

PHOTO LE SOLEIL

IMPRO

AU TEMPLE DE LA RENOMMÉE DE LA LNI

Au cours d'un match amical fait d'improvisations réussies « à la manière de Louis de Funès » ou d'Aubert Pallascio, la Ligue Nationale d'Improvisation (LNI) présentait hier, pour la 10^e fois de son histoire, de nouveaux « intronisés » à son Temple de la renommée : les étoiles de Marie Michaud (présentée par Robert Lepage), Aubert Pallascio (présenté par Danièle Panneton), Martin Drainville (par Luc Guérin), Mireille Deyglun (par Michel-Marc Bouchard) et Chantal Baril (par Gildor Roy) ont rejoint celles de Robert Gravel, Claude Laroche, Normand Brathwaite et compagnie. Présentée pour la première fois au Club Soda (où la LNI a élu domicile après des années au Medley), cette soirée-bénéfice permet à l'extraordinaire invention théâtrale de Robert Gravel et Yvon Leduc de poursuivre ses activités dans le monde entier. Pour la première fois de son histoire, la LNI organise également un Omnium de golf à Bromont le 15 juin, sous la présidence d'honneur d'Yvan Ponton et en compagnie de comédiens phares de la LNI. Infos : www.lni.ca

— Marie-Christine Blais

MUSIQUE

CESARIA EVORA OPÉRÉE D'URGENCE

Le spectacle que la chanteuse cap-verdienne Cesaria Evora devait donner au Festival de jazz le 30 juin prochain a été annulé. L'artiste de 68 ans a été opérée à cœur ouvert hier à Paris à la suite d'un problème coronarien et devra cesser toute activité au moins jusqu'à la fin de l'année, a indiqué sa maison de disques Lusafrika dans un communiqué. La « diva aux pieds nus » a dû être hospitalisée d'urgence lundi matin dans un grand hôpital parisien, à la suite d'un « problème coronarien » survenu pendant le week-end. Elle a été opérée dans la nuit de lundi à mardi. « Tout s'est passé aussi bien que possible d'après les commentaires du chirurgien qui l'a opérée. Cesaria devra cesser toute activité au moins jusqu'à la fin de l'année, ajoute le communiqué. — AFP

Cesaria Evora
PHOTO FOURNIE PAR LE FIJM

HUMOUR

YVON DESCHAMPS REND HOMMAGE À CHARLIE CHAPLIN

Louis-José Houde, Mike Ward, Peter Macleod et Bill Cosby feront partie des têtes d'affiche du Festival Grand Rire de Québec cet été. Louis-José Houde ouvrira les « Grands événements » le 30 juin. Il sera suivi le 1^{er} juillet du spectacle concept « Humour Rock », animé par Mike Ward. Le Festival présentera aussi un hommage à Chaplin avec la participation d'Yvon Deschamps et de l'Orchestre symphonique de Québec. La légende américaine de l'humour Bill Cosby sera dans la capitale pour présenter son spectacle sous les étoiles. Christopher Hall et Mike Ward réchaufferont d'abord l'atmosphère. Les Grands Galas seront animés par Michel Boujenah, Anthony Kavanagh, Dominic et Martin et Peter Macleod. L'acteur américain John Malkovich sera accompagné sur scène de plus de 30 musiciens de Vienne à l'occasion du spectacle *The Infernal Comedy - Confessions of a serial killer* présenté le 14 juin.

— La Presse Canadienne



Yvon Deschamps

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

ARTS VISUELS

FULGURANCES

En contemplant certaines œuvres de Rémi Filion, on devine Riopelle. Filion n'est pas Riopelle, mais pour le peintre d'Ahuntsic qui a fait longtemps du figuratif, son exposition *Fulgurances*, présentée par la galerie 2M2 à eXcentris et au Café Méliès jusqu'au 2 juin, est en quelque sorte un retour aux sources. « À 22 ans, je faisais du Riopelle », dit-il en souriant. Cela dit, Rémi Filion continue son bonhomme de chemin exploratoire. Ses dernières œuvres créées « dans la fulgurance », au rythme d'une par semaine en ce début d'année 2010, devraient plaire aux amateurs d'abstraction. Designer graphique de formation, il joue de superbe façon avec couleurs, textures et impressions. « J'aime qu'une toile séduise », dit-il. Son style est du coup rythmé, animé, élané. « Avec ces mouvements verticaux, je veux sortir du monde ordinaire, chercher un aspect spirituel, un état de conscience », dit-il. Après Montréal, la galerie Iris de Baie-Saint-Paul accueillera son travail en permanence.

— Éric Clément



MUSIQUE

SARAH MCLACHLAN LANCE UN NOUVEL ALBUM: LAWS OF ILLUSION

Sarah McLachlan lancera le 15 juin son premier album studio de nouvelles chansons en sept ans. La chanteuse canadienne a enregistré l'album, intitulé *Laws of Illusion*, à Montréal et Vancouver, avec son collaborateur de longue date Pierre Marchand. Le CD sera lancé quelques semaines avant le début de la tournée *Lilith Fair 2010*, qui s'arrêtera au Centre Bell, à Montréal, le 23 juillet. Le premier extrait de l'album, *Loving You is Easy*, est déjà disponible. La version non numérique de l'album viendra avec un DVD incluant des entrevues avec la chanteuse et une prestation de cinq nouvelles pièces de l'album.

— La Presse Canadienne



Sarah McLachlan
PHOTO PC

CINÉMA

Fiesta mexicaine pour Rock Demers

NATHAËLLE MORISSETTE

Le producteur Rock Demers recevra les grands honneurs cet été au Mexique à l'occasion du 15^e anniversaire du Festival de cinéma pour enfants de Mexico. Du coup, le père de *La guerre des tuques* et de *Bach et bottine* en profitera pour tenter de conclure une entente pour la coproduction d'un long métrage avec ses homologues mexicains, a appris *La Presse*.

Le festival présente en moyenne un Conte pour tous par année depuis sa création. Or, M. Demers n'y a encore jamais mis les pieds, faute de disponibilités. Le 15^e festival se tiendra du 8 au 15 août. « Cette année, ils ont mis une telle insistance... », a-t-il admis

humblement en entretien téléphonique avec *La Presse*. Le producteur a donc décidé d'accepter l'invitation.

En plus de présenter en compétition officielle l'un des derniers nés des productions La Fête, *Un cargo pour l'Afrique* – de Roger Cantin et mettant en vedette Pierre Lebeau –, les organisateurs rendront cette année un hommage aux Contes pour tous.

« Je pense que c'est parce que nous sommes peut-être ceux qui, avec le plus de constance, avons participé d'année en année au festival, explique le producteur. Et la directrice de l'événement m'a dit qu'elle considérait les Contes pour tous comme étant une collection de films pour la jeunesse qui compte parmi les plus intéressants. »

Dans le cadre de cet hommage, entre quatre et six « films cultes » des productions La Fête seront présentés. Rock Demers s'affaire présentement à sélectionner ceux qui se retrouveront sur la courte liste. La directrice de l'événement, Liset Cotera, a formulé deux demandes spéciales: *La guerre des tuques* et *Bach et bottine*. En fonction de l'âge des jeunes festivaliers, qui ont entre 6 et 12 ans, le producteur a aussi choisi des titres comme *La grenouille et la baleine*, *Bye bye chapeyron rouge* et *Vincent et moi*.

Le public pourra suivre aisément les différentes histoires puisque tous les Contes pour tous ont été traduits en espagnol. Plusieurs de ces productions ont été présentées – à la télévision ou en DVD – en

Espagne, au Mexique et ailleurs en Amérique latine.

Nouveau film

Rock Demers profitera de son passage à cette fête du cinéma jeunesse pour tenter de trouver des partenaires pour un tout nouveau film. « J'aurais un projet qui serait parfait pour coproduire avec le Mexique, mentionne-t-il enthousiaste. Le scénario est fait. »

Le sujet: la légende de Gilgamesh, un roi qui a réellement existé il y a environ 7000 ans dans l'ancienne Mésopotamie. Dans les années 90, une cinéaste montréalaise Ludmila Zeman a illustré en trois albums – maintenant disponibles en plusieurs langues – les légendes de Gilgamesh. Rock

Demers a acquis les droits d'adaptation cinématographique de la vie de ce roi, basée sur l'univers visuel créé par Ludmila Zeman. Mais pourquoi proposer ce projet à des producteurs mexicains?

« Il y a trois ans, le ministre de l'Éducation du pays a acheté 300 000 copies de ces albums pour les rendre disponibles dans les écoles », raconte M. Demers. Il s'agit donc d'images familières pour les jeunes Mexicains. « Ça se pourrait donc que, à cause de ça, il y ait un intérêt particulier », souhaite le producteur.

Rock Demers précise qu'il ne fera pas un film d'animation. Mais dans 80 % des scènes, des effets spéciaux permettront de recréer l'environnement illustré dans les albums.

PROGRAMMATION ESTIVALE ET 7^e SAISON

La TOHU garde le cap

ANDRÉ DUCHESNE

Constance, diversité, continuité.

Oui, c'est vrai. Voilà une formule un peu cliché (la nôtre) très englobante, très universelle. Mais que dire de plus pour décrire les 12 prochains mois de programmation de la TOHU qui, sept ans après sa naissance dans le quartier Saint-Michel, maintient le cap avec une nouvelle moisson de spectacles des arts du cirque étonnants, prenants, hilarants.

Et étourdissants!!

Comme ces deux numéros présentés hier après-midi à l'occasion d'une conférence de presse très publique et très courue où deux finissantes de l'École nationale du cirque ont chacune présenté des éléments des créations de fin d'études, *Journal de bord* et *Il fait dimanche* présentées du 8 au 20 juin prochain. Les numéros qu'on nous a présentés font appel à un sens pratiquement inhumain de l'équilibre, à tous les muscles du corps et bousculent (un euphémisme!) notre sens de l'orientation.

Ce spectacle qui rassemblera quelque 20 nouveaux diplômés des arts du cirque mettra la table à une programmation estivale (entièrement gratuite) diversifiée, tournée

autant vers les enfants que les adultes, les gens du quartier que les amoureux des différentes cultures, du vélo comme de la bonne alimentation. Et aussi aux adeptes des activités extérieures puisqu'une bonne partie des événements auront lieu sur les terrains extérieurs de la TOHU.

Le samedi 29 mai, en après-midi, la Virée Vélo Saint-Michel, une toute nouvelle venue dans la programmation, ouvrira la saison. Ateliers de mécanique du vélo, rallye sur deux-roues et démonstrations de *riders* sont au programme de cette rencontre qui aura lieu au TAZ (8931, avenue Papineau).

Suivront une journée sur les créations célestes avec cerf-volants et montgolfières en vols captifs (Grain de ciel au CESM), des soirées dansantes avec ateliers d'initiation les vendredis (TOHU-tempo), les dimanches en famille, des expositions, sans oublier le retour de deux classiques, la Fête Éco-Bio paysanne regroupant une centaine de stands de produits bois, écologiques et savoureux, et la Falla, l'embrasement hallucinant d'une structure de bois et de papier que les artisans mettent quatre mois (quatre!) à construire.

Septième saison

La saison 2010-2011 s'amorcera quant à elle le 14 septembre avec *Le fil sous la neige*, un spectacle de la troupe Les Colporteurs, un groupe de sept fil-de-féristes qui traversent l'existence entre ciel et terre. La prestation est inspirée de l'expérience troublante vécue par Antoine Rigot, un fil-de-fériste français devenu handicapé à la suite d'un accident. La performance des membres de la troupe incite à la réflexion, dit-on.

Plus tard, les habitués renoueront avec des artistes réguliers de la TOHU dont la troupe Les 7 doigts de la main qui revient avec *PSY*, un voyage à travers la psyché humaine, le cirque Mechanics durant le temps des Fêtes et le Festival mondial du cirque de demain.

« Nous avons réussi à faire une programmation solide avec des artistes qui reviennent et d'autres qu'on n'a jamais vus », résume le directeur général de la TOHU, Stéphane Lavoie lorsqu'on lui demande de quoi il est le plus fier.

Ce dernier s'enthousiasme à l'idée que chaque spectacle explorera à fond l'un ou l'autre des arts du cirque. Ce sera le cas par exemple avec les Colporteurs où les gens



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE
Extrait du spectacle des finissants de l'École nationale de cirque.

verront des fil-de-féristes à l'œuvre sans arrêt durant une heure et quart!

Comme toujours, et c'est beaucoup le cas durant l'été, la TOHU profite de ses spectacles pour célébrer sa cohabitation avec les gens du quartier et raffermir des liens déjà bien solides. L'été, lorsqu'il fait beau, les gens

arrivent au spectacle à pied, en bicyclette, transportant leurs chaises de jardin.

« Il y a deux choses que j'aime plus que tout autre, dit Stéphane Lavoie: les applaudissements et voir les gens arrivant de partout, convergeant vers nous. » La TOHU, zone de bonheur? Sans doute...

20^e FESTIVAL PRÉSENCE AUTOCHTONE

Des célébrations en juin et en août

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Présence autochtone célébrera ses 20 ans deux fois plutôt qu'une. Forcé de revoir son calendrier à cause du déplacement des FrancoFolies en juin, le festival des premières nations a choisi de scinder sa programmation en deux.

Le volet intérieur, qui inclura chanson, théâtre, photographies et cinéma, aura lieu du 17 au 27 juin prochains. Le second volet, entièrement extérieur, se tiendra pour sa part du 4 au 8 août et sera présenté à la Place des festivals, au lieu de l'habituelle Place Émilie-Gamelin.

« C'est sûr qu'il y a eu un effet domino, explique le fondateur de Présence autochtone André Dudemaine. On a été dérangés par les bouleversements dans l'agenda des festivals. En même temps, on ne pouvait rester plus longtemps à Place Émilie-Gamelin. On n'y voyait plus de possibilités de croissance et l'endroit s'était beaucoup détérioré. La Place des festivals nous offrait le lieu central dont nous avions besoin. »

Si la programmation extérieure reste à confirmer, le volet intérieur a été partiellement dévoilé hier. Le spectacle d'ouverture, axé sur la rencontre des cultures autochtones

anglophones et francophones, sera présenté le 17 juin à l'eXcentris, avec le rappeur Samian, les chanteuses Élisapie Isaac et Mary Jane Lamond, ainsi que les conteurs Robert Seven-Crows et Michel Faubert.

Soulignons la première mondiale de *Xajoltun Rabinal Achi*, « drame rituel et théâtre dansé » inspiré d'un cérémonial maya ancestral, qui aura lieu du 18 au 27 juin, toujours à l'eXcentris. Cette création particulière, mise en scène par Gilles Siou-Durand, est le fruit d'une collaboration entre une troupe maya du Guatemala et la troupe québécoise autochtone Ondinnok, qui fête ses 25 ans d'existence.

Petite mention pour l'exposition Matshinanu – Nomades, sur la vie quotidienne des Innus, qui sera présentée du 25 mai au 25 septembre à la Grande Bibliothèque, avec photos d'archives et textes de l'auteure innue Josephine Bacon.

À noter que Présence autochtone jouira cette année d'un budget de près d'un million de dollars, soit 250 000\$ de plus que l'an dernier, une augmentation qui est largement attribuable aux nouvelles subventions de Tourisme Montréal, Tourisme Québec, Développement économique Canada et du Partenariat du



PHOTO FIJM

Élisapie Isaac participera au spectacle d'ouverture de Présence Autochtone.

Quartier des spectacles.

« Ce n'est pas un anniversaire nostalgique, mais un anniversaire qui nous permet de faire un bond en avant, conclut M. Dudemaine. Il y a 20 ans, je n'aurais pas parié toutes mes économies sur la survie de notre festival. Il a été fondé dans un contexte économique défavorable, dans la foulée de la crise d'Oka. Mais aujourd'hui, je constate que notre graine est devenue un arbre. »

Programmation complète à compter du 27 mai au www.nativelynx.qc.ca

MONTREAL AU RYTHME DES MUSIQUES MILITAIRES

20-21 AOÛT 2010, 20H
AUGUST 20-21, 2010, 8 P.M.
AU THÉÂTRE MAISONNEUVE
LESCOSAQUES.CA

LES COSAQUES DE RUSSIE

THE COSSACKS OF RUSSIA

EN PREMIERE PARTIE / FIRST ACT
MUSIQUE DU ROYAL 22^e RÉGIMENT, CANADA
MUSIQUE DE LA POLICE MILITAIRE
D'ESPIRITO SANTO, BRÉSIL

UNE PRODUCTION DU PRÉSENTÉ PAR

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES MILITAIRES DE QUÉBEC

La Capitale

SOFT LFOA

ARTS ET SPECTACLES

Héros en 2009, zéro en 2010

PETROWSKI

suite de la page 1

La perte des FrancoFolies demeure pour l'instant la plus dramatique parce qu'elle survient à trois semaines de la tenue de l'événement. Pourquoi personne d'Industrie Canada n'a pris la peine de prévenir les organisateurs? Surtout, pourquoi ce changement soudain d'orientation dans l'attribution des enveloppes? Autant de questions qui se sont butées tantôt au mutisme tantôt à la confusion de l'attachée de presse du ministre Clement. Celle-ci a commencé par expliquer que la décision de n'aider que deux événements par ville était mûe par un souci d'équité envers les régions et envers les manifestations moins connues et plus fragiles financièrement.

« C'est pourquoi, par exemple, à Toronto nous

avons privilégié le festival des arts Luminato qui est moins connu et qui a davantage besoin de notre aide. Quant au festival du film de Toronto, son immense succès, qui ne se dément pas d'année en année, en a fait un événement beaucoup plus solide qui peut très bien se passer du coup de pouce d'Industrie Canada » m'a expliqué l'attaché de presse.

Si c'est le cas, pourquoi est-ce la logique inverse qui a prévalu à Montréal, lui ai-je demandé, en lui signalant que le Festival de jazz et le Festival Juste pour rire connaissent un succès et un achalandage plus grand que les FrancoFolies? L'attachée de presse de Tony Clement a promis de me revenir avec une réponse. J'attends toujours.

Le plus ironique de l'affaire c'est que pendant que les organisateurs des Francos s'arrachent les cheveux pour

trouver une solution, ceux du Festival d'été de Québec voguent en toute quiétude sur les flots bleus de la manne fédérale grâce au chèque d'Industrie Canada, qui est passé de 2 716 000 \$ l'an passé à 2 895 000 \$ cette année. Ironie du sort ou bon-bon politique? Mystère.

Chose certaine, ce changement d'orientation qui se fait au détriment des FrancoFolies et à l'avantage du Festival d'été de Québec, mais aussi de la Royal Agriculture Winter Fair, une exposition de chevaux, et du Royal Nova Scotia International Tattoo, un festival de musique militaire, est riche en enseignements. Le message qu'il envoie au monde culturel a le mérite d'être clair: désormais ceux qui voudront s'attirer la sympathie d'Industrie Canada, auront intérêt soit à chanter en anglais soit à promouvoir la culture des chevaux et celle de la musique militaire. Avis aux intéressés.

Elle ose quoi au juste?

Hier, ELLE-Québec a invité ses lectrices à participer à la Journée sans maquillage. Pour donner du poids à sa campagne, le magazine a convaincu une douzaine d'actrices et de chanteuses de poser dans ses pages, sans maquillage. Le spécial *Si belles au naturel* fait 12 pages. À quoi servent les 214 autres pages du magazine? À nous vendre du maquillage. Cherchez l'erreur.



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Pour le plus grand festival consacré à la chanson d'expression française, il s'agit d'une perte de 1,5 million.

CE SOIR 20 H

TÉLÉVISION

À Sainte-Anne-du-Lac Une musique douce pour Renée Martel

Les flots du Lac Tapani, à 50 km au nord de Mont-Laurier, conduisent Dany Turcotte et Renée Martel au village de Sainte-Anne-du-Lac.

La populaire chanteuse revit la belle époque de Balconville, renoue avec un sport qu'elle pratiquait avec son père et découvre un arbre au feuillage des plus touchants.



Tout est en place... malgré tout!

CANNES

suite de la page 1

Ce n'est pas la première fois qu'une chose comme celle-là arrive, poursuit-il. Gilles Jacob avait inclus *Yol* de Yilmaz Güney et Serif Gören, *L'Homme de fer* d'Andrzej Wajda ou *Le Goût de la cerise* d'Abbas Kiarostami à la dernière minute. L'histoire n'est pas finie: les trois ont obtenu la Palme d'or cette année-là. Mais il ne faut en tirer aucune conclusion!

De petites polémiques

Bien entendu, de petites polémiques ont déjà surgi ici et là. Il ne pourrait en être autrement à Cannes, le festival de tous les fantasmes. Avant même sa projection, *Hors la loi*, de Rachid Bouchareb, s'est attiré les foudres de l'extrême droite et a été dénoncé par le député du coin Lionnel Luca, taxant le film de « négationniste » sans même en avoir vu une seule image. Dans son

nouveau long métrage, le réalisateur d'*Indigènes* s'attarde à décrire, à travers le destin de trois frères, l'histoire franco-algérienne de la fin des années 30 jusqu'à l'indépendance de l'Algérie en 1962.

Et puis, le gouvernement italien boycotte Cannes cette année. La raison? La présentation, en séance spéciale, d'un document grinçant réalisé par la satiriste Sabina Guzzanti. *Draquila - L'Italie qui tremble* est un film consacré à la gestion du tremblement de terre d'avril 2009 à L'Aquila, et critique sévèrement au passage le gouvernement de Silvio Berlusconi. Sandro Bondi, ministre italien des biens culturels, a vu quelques extraits du film à la télé et il n'a pas du tout aimé qu'on s'en prenne à son chef. Il boude, bon.

Ces petites controverses mises à part, tout est maintenant en place pour ce 63^e Festival, lequel s'amorce ce soir avec la présentation en grande pompe de la super-

production hollywoodienne *Robin Hood*. Russell Crowe et Cate Blanchett seront mitraillés par les photographes lors de la montée des marches, mais pas le réalisateur Ridley Scott, retenu chez lui par une opération au genou. Même s'il ne compte qu'un film dans la compétition cette année (*Fair Game* de Doug Liman), le cinéma américain sera évidemment très présent au cours des prochains jours, notamment grâce à *Wall Street: Money Never Sleeps* d'Oliver Stone, et *You Will Meet a Tall Dark Stranger*, nouvel opus de Woody Allen, tous deux présentés hors-concours.

Rappelons par ailleurs que les différents comités de sélection du Festival de Cannes n'ont retenu qu'une seule production québécoise. Le deuxième long métrage de Xavier Dolan, *Les amours imaginaires*, sera présenté samedi à Un certain regard, l'une des sections officielles du Festival.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

| | 17 h 00 | 17 h 30 | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|---------|---|--|---------------------------------------|-------------------|---|---|--|----------------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|-------------------|
| SRC | Pyramide | Synchro | Le Téléjournal | | Des squelettes | L'Épicerie | La petite séduction / Renée Martel | | Tous pour un | | Le Téléjournal | | La zone | Kiwis et hommes |
| TVA | TVA Nouvelles | | TVA Nouvelles | Le cercle | Oeufs d'or | Les Gags | Les anges de la rénovation | La familia Partie 2 de 2 | | TVA Nouvelles | 22h45 Denis Lévesque | | 23h45 SPHERE... | |
| V | Dumont 360 | Chemin du golf | La guerre des clans | Atomes crochus | Big Brother | Veux-tu m'épouser | Wipeout Québec | | True Blood (v.f.) / To Love Is to Bury | | | | Big Brother | Call TV |
| TQc | Cornemuse | Toc toc toc | Kaboom! | Ramdam | Tactik | Malcolm | Contact / Dan Bigras / Dan Bigras | | MON ÉTÉ D'AMOUR (2004) Nathalie Press. | | Les francs-tireurs | | | Période question |
| CBC | CBC News | | Coronation Street | | LNH Hockey / Canadiens de Montréal | Penguins de Pittsburgh - Séries éliminatoires (If Necessary) (Time Tentative) (D) | | | CBC News: The National | | 22h55 CBC News / 23h05 The Hour | | | |
| CTV-M | Dr. Phil / Dying to Be Thin | | CTV News | | eTalk | Access Hollywood | Criminal Minds / Exit Wounds | American Idol / 1 of 4 Voted Off | | CSI: NY / Unusual Suspects | | CTV National News | CTV News | |
| GBL-Q | 16h30 Young & R. | Global National | Evening News | House & Home | E.T. Canada | Ent. Tonight | Bones / The Boy With the Answer | Melrose Place | | | | | Designer Guys | |
| ABC | The Dr. Oz Show | | ...Be a Millionaire? | ABC World News | Fox 44 News | Smarter-5th Grad | The Middle | The Middle | Modern Family | Cougar Town | Happy Town | | The Office | 23h35 Nightline |
| CBS | Dr. Phil / Dying to Be Thin | | Channel 3 News at 6 | | CBS Evening News | Ent. Tonight | Old Christine | Big Bang Theory | Criminal Minds / Exit Wounds | | CSI: NY / Unusual Suspects | | Channel 3 News | 23h35 Letterman |
| FOX | That '70s Show | King of the Hill | The Simpsons | | 2 1/2 Men | 2 1/2 Men | Lie to Me / Tractor Man | | American Idol / 1 of 4 Voted Off | | FOX 44 News at 10 | | TMZ | Scrubs |
| NBC | First at Five | 5:30 Now | Newschannel 5 | NBC Nightly News | Jeopardy! | Wheel of Fortune | Minute to Win It | | Mercy / That Crazy Bitch Was Right | Law & Order: S.V.U. / Wannabe | | Newschannel 5 | 23h35 Jay Leno | |
| PBS-P | 16h30 Regents Re. | Fetch! | BBC World News | Nightly Business | PBS NewsHour | | Art Express | Scully World Show | American Masters / The Doors: When You're Strange | From the Top | | BBC World News | Charlie Rose | |
| SHOW | Wife Swap | | Trailer Park Boys | Trailer Park Boys | Rebel Hunter | | THE BAD SON (2007) avec Ben Cotton, Catherine Dent, Adam Battrick. | | Diary - Call Girl | Pure Pwnage | | Law & Order: UK / Sacrifice | | |
| TLC | Say Yes-Dress | Say Yes-Dress | Say Yes-Dress | Say Yes-Dress | Wild Child: The Story of Feral Children | | Super Face Surgeries | | Hoarding / A Million Excuses | My Strange Addiction | | Hoarding / A Million Excuses | | |
| ARTV | Les Contes d'Avonlea | | Cormoran | | Quelle famille! | Rumeurs | LE BŪCHER DES VANITÉS (1990) Tom Hanks. - Un homme est tenu responsable lorsque sa maîtresse frappe un garçon avec sa voiture. | | | | | | Rumeurs | |
| CD | Ondes de choc | | Soirées d'humour 2005 Partie 1 de 2 | | Biographies / Beverly Hills 90210 | | Fantômes chez les stars | Destruction | Destruction | Experts en crime | | Images-chocs / Force meurtrière | | |
| Cinépop | 17h25 LA PAN... | 17h25 L'OEIL DU MAL (2008) avec Michelle Monaghan, Shia LaBeouf. | | | 18h15 NAPOLEON (2001) avec Gérard Depardieu, Christian Clavier. | | J'EN SUIS! (1997) avec Patrick Huard, Roy Dupuis. | | 21h50 MAD MAX III: AU-DELÀ DU DÔME DU TONNERRE (1985) Mel Gibson. | | | | 23h40 FRISSENS... | |
| EV | Les nouveaux explorateurs | | Les nouveaux paradis / Afrique du Sud | | Ushuaïa Nature | | Safari photos avec Austin Stevens | | La carte aux trésors / Doubs | | | | Les nouveaux explorateurs | |
| HI | Petite maison / Le rêve de l'Halloween | | Chasseur de mystères | | Les ailes de la guerre | | Kaamelott / L'acrimosa Partie 2 de 2 | | NCS enquêtes / Roméo et Juliette | | Le rouge et le noir | | | |
| MMAx | Génération 2000 / 2000 | | Musicographie | | Top5.Musimax.com Anglo | | Hollywood Inc. | | Génération 80 / 1988 | | Affaires de stars | | Star-O-Mètre | L'index québécois |
| MP | Rock N' Road | Palmarès | | | L'univers M+ | M.Net | Danse ou crève! | | Rock N' Road | Next! | Colocs.TV | Colocs.TV | Rikki et Vikki: Célèbs et Bi | |
| RDI | Le Téléjournal | RDI santé | RDI monde | RDI économie | 24 heures en 60 minutes | | Grands Reportages | | Le Téléjournal | | RDI économie | Le National | Le Téléjournal | |
| S+ | Berlin, Berlin / Une famille en or | | Les experts / En eaux troubles | | L.A.: Enquêtes prioritaires | | Sophie Parker | | Rex / Mascara | | City Homicide / L'effet papillon | | Brigade maritime / Le grand jour | |
| SE | 17h50 LA PAN... | 17h25 L'OEIL DU MAL (2008) avec Michelle Monaghan, Shia LaBeouf. | | | 19h25 ARLEN FABER (V.F.) (2009) Jeff Daniels. | | 1981 (2009) avec Sandrine Bissou, Jean-Carl Boucher. | | 22h45 COLLISION FATALE (2009) Laura Breckenridge. | | | | 10h10 | |
| TFO | Moitié, Moitié | Coups de génies | Sid le scientifique | Caillou | Panorama | | Citoyens du monde | | BODY RICE (2006) avec Julika Jenkins, Alice Dwyer, Sytla Fee Wegmann. | | | | Un soir seulement | Limites du corps |
| TVE | Prendre sa place | 17h50 Questions pour un champion | | Journal France 2 | Ces femmes qui luttent contre le crime | | SEMON MATHIEU (2000) Benoît Magimel. | | 21h45 Rosa Rosa | J'y suis, j'y reste | A table | | TVS le journal | 23h35 Thalassa |
| VIS | Maison en otage / Chaos travail-famille | | Bye-Bye Maison | Décore ta vie | Ma maison | Changez de décor | MAISONS D'OCCASIONS / La loi de Murphy | | Petites personnes | Petites personnes | Décore ta vie | Recettes vedette | Déco sur mesure | Billets Vertals |
| Z | L'entrepôt 13 / Remords | | La porte des étoiles / Abysses | | Jobs de bras | Comment c'est fait | Dollhouse / Fantômes | | L'Épée de vérité / Un revenant | | Le Diable et moi / Un nouvel espoir | | Les stupéfiants Partie 2 de 2 | |
| RDS | Le monde du sport | Golf Mag | Sports 30 | L'avant-match | 18h55 LNH Hockey / Canadiens de Montréal | Penguins de Pittsburgh - Séries éliminatoires (D) | | 21h45 L'antichambre (D) | | 22h45 Sports 30 | | 23h15 Canadien express | | |
| SPN | Connected With Prime Time Sports | | Connected With Prime Time Sports | | UFC Primetime | MMA Connected | Soccer - Nutrilite Canadian Championship | | Sportsnet Connected | | Prime Time Sports | | | |
| TSN | Around the Horn | Interruption | Off the Record | SportsCentre | That's Hockey | LNH Hockey / Bruins de Boston c. Flyers de Philadelphie - Séries éliminatoires (if necessary) (D) | | | SportsCentre | | Off the Record | | | |
| TTF | Star Wars: Clone | Johnny Test | Les Simpson | Jimmy L'intrépide | Johnny Test | Île des défis extr. | Défis extrêmes | 6teen | Les Simpson | Têtes à claques | American Dad | South Park | Les Simpson | American Dad |
| VRAK | Drake et Josh | Hannah Montana | 90210 Beverly Hills | | Dans le trouble | Grenade avec ça? | Dans le trouble | Famille parfaite | Les frères Scott / De surprise en surprise | 70 | M. changement | Samantha | Samantha | |

MAISON THÉÂTRE

Une saison diversifiée

JEAN SIAG

La 27^e saison de la Maison Théâtre sera encore une fois très diversifiée et rejoindra à peu près tous les groupes d'âge. « C'est ce qui me rend le plus fier, nous a confié le directeur Alain Grégoire, hier matin. Je veux dire d'avoir réussi à programmer des pièces de genres différents qui feront qu'un garçon de 5 ans ne verra pas deux spectacles semblables. »

Parmi les 12 spectacles au programme, cinq nouvelles créations, dont les plus récentes pièces de Jasmine Dubé (*Ginkgo et la jardinière*), Joël da Silva (*Le temps des muffins*) – deux pièces destinées aux enfants de 4 à 6 ans qu'on peut voir au festival Petits bonheurs cette semaine – et Michèle Lemieux (*Nuit d'orage*), une création du Carrousel pour les 5 à 10 ans.

Dans le même groupe d'âge, Simon Boudreault et Richard Lacroix présentent *Sur 3 pattes*, un spectacle sans paroles qui met en scène des animaux et des insectes incarnés par des objets et des marionnettes.

Également à surveiller: la plus récente création du Théâtre Le Clou! *Éclats et autres libertés*, pièce pour ados coécrite par Marie-Josée Bastien, Mathieu Gosselin, Étienne Lepage et Jean-Frédéric Messier, dans une mise en scène de Benoît Vermeulen.

Mentionnons également, parmi les reprises présentées durant la prochaine saison: *Pacamambo*, un texte de Wajdi Mouawad créé il y a 10 ans pour le public adolescent; *Le voyage*, de Marie-Christine Lè-Huu, créée par le Théâtre de l'Avant-pays l'an dernier (*Une forêt dans la tête*) pour les 6 à 9 ans; *Chantefable*, de L'illusion; *L'homme, Chopin et le petit tas de bois*, de Raynald Robinson, et j'en passe.

Enfin, pour la première fois de son histoire, la Maison Théâtre a programmé une pièce pour les tout-petits de 18 mois: *Le spectacle de l'arbre*, de l'artiste multidisciplinaire Nathalie Derome, qui porte sur les cycles de la nature et qui mettra en scène trois comédiens. Comme le spectacle a été conçu pour un petit nombre de spectateurs,

les comédiens partageront la scène de la Maison Théâtre avec le jeune public.

Cette pièce créée dans le cadre des stages offerts par le festival Petits bonheurs, sera présentée en alternance avec la pièce *Hulul*, du Théâtre du Papyrus (de Bruxelles) le printemps prochain. Présentée ici en 1996, *Hulul*, du nom d'un hibou solitaire, a eu beaucoup de succès ici et remporté de nombreux prix.

Alain Grégoire, qui rappelle le plan de la Maison Théâtre d'avoir une deuxième salle à géométrie variable pour ses spectacles intimes, voudrait programmer au moins une pièce pour bébés par année: « J'espère que ce sera récurrent, nous dit-il. En attendant, on voudrait pouvoir diviser la scène en deux et présenter en alternance deux petites formes pour des petits groupes. Ce qui nous permettrait de programmer encore plus de pièces. »

Pour consulter la programmation complète de la prochaine saison de la Maison Théâtre, rendez-vous sur: www.maisontheatre.com



PHOTO FOURNIE PAR LA MAISON THÉÂTRE

La nouvelle création de Joël da Silva, *Le temps des muffins*, sera présentée à la Maison Théâtre en février 2011.

MUSIQUE / Hélène Prévost

Avaries, actions, avariations

ALAIN BRUNET

Longtemps, elle a préféré se qualifier d'artisane. C'est connu, les meilleurs font généralement preuve d'humilité. Musicienne férue de toutes les avant-gardes, Hélène Prévost a passé une bonne partie de son existence à défendre et diffuser les musiques contemporaines à chaîne culturelle de la Société Radio-Canada.

En tant que réalisatrice radio, elle y a brillé pendant trois décennies, soit de 1977 à 2007. Lorsque la Chaîne culturelle est devenue Espace Musique, elle fut de celles et ceux qui ne correspondaient plus aux nouveaux objectifs de la maison.

« La suite? Ça a été de plonger dans une pratique de création. J'ai bousculé mon c.v. et je me suis laissée entraîner », résume celle qui peut désormais se définir comme une artiste à part entière.

En 2006, le nouveau cycle de sa vie pointait à l'horizon: Hélène entreprenait de travailler avec le compositeur Francisco Lopez, dans le cadre du projet Montréal matière sonore.



PHOTO FABRICE COFFRINI, AFP

Hélène Prévost a entrepris de travailler avec le compositeur Francisco Lopez, dans le cadre du projet Montréal matière sonore.

zon: Hélène entreprenait de travailler avec le compositeur Francisco Lopez, dans le cadre du projet Montréal matière sonore. « C'est lui qui m'a ouvert la porte, en faisant confiance à ce que je pouvais faire comme artiste. »

Aujourd'hui, on imagine cette femme formidable continuer à soupeser gravement les enjeux de ses gestes, réfléchir aux impacts de chaque micro-détail de son art, créer les conditions maximales de l'écologie humaine dans laquelle elle évolue. Pouvoir compter

sur un esprit complexe n'exclut en rien le plaisir, la passion, l'empathie, le goût des autres. Hélène Prévost ne boude pas son plaisir.

« C'est une chance extraordinaire que de fréquenter l'univers sonore sous toutes ses formes. De la matière la plus brute jusqu'au foisonnement d'une grande partition. Et j'adore travailler avec ces « expérimentaux », ces bidouilleurs qui ont aussi une grande expérience de l'improvisation et de l'écoute. »

Ainsi, l'organisme Super Musique a donné carte blanche à Hélène Prévost. « J'ai accepté à condition de pouvoir le faire avec des artistes avec lesquels j'avais envie de travailler, dont la façon de travailler pouvait s'harmoniser avec la mienne. »

Ainsi, naquit avariations. « Dans ce titre se trouve un mot crucial: action. Le titre comprend aussi le mot avarie, accident si vous préférez. L'action importe davantage. L'action désigne cette série de décisions qu'un musicien doit

prendre face à l'accident. Avec sa mémoire, sa culture, son instinct, son goût. »

Hélène Prévost réunit autour d'elle Steve Bates (électroniques, larsen), Nicolas Dion (enregistreuses, électroniques & objets), Anne-Françoise Jacques (électroniques, moteurs, mécanismes, fraudes et débris), Geoffrey Jones (circuits et lumière) et Éric Normand (électroniques illusoires faits main, basse électrique et effets).

Dans ce lieu de confrontation, six improvisateurs créeront sur le vif. Hélène Prévost, nul besoin de l'ajouter, sera dans son élément.

Vous pouvez lire la version longue de ce texte sur cyberpresse.ca

avariations est présenté le mercredi 12 et le jeudi 13 mai 2010, à La Chaufferie, 2220 rue Parthenais (métro Frontenac). Chaque soir: 19h30 et 21h. Pour infos: www.supermusique.qc.ca

MUSIQUE

Fialkowska: retour en arrière

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Janina Fialkowska jouait le *Carnaval de Vienne* de Schumann lundi soir, salle Maisonneuve, au dernier concert de Pro Musica. L'ex-Montréalaise d'origine polonaise, qui a eu 59 ans vendredi dernier, avait joué la même œuvre dans la même salle le 22 mars 1979, l'invitée cette fois du Ladies' Morning. Elle avait alors 27 ans.

Le récital d'il y a 31 ans avait été assez mauvais pour me faire souhaiter – et je l'avais écrit – ne plus jamais avoir à écouter cette pianiste. La tragédie bouleversa ensuite sa vie et sa carrière. Ainsi, l'impossibilité de se servir de son bras gauche (atteint d'une tumeur cancéreuse) et l'obligation de transposer pour la main droite le répertoire de main gauche. Je me rappelle, par exemple, sa courageuse et étonnante exécution, à l'OSM, du rare *Concerto pour la main gauche* de Prokofiev tel qu'adapté par elle-même à la main droite.

Graduellement, Janina Fialkowska recommença à

jouer normalement des deux mains et nous valut, au concert et au disque, d'excellentes prestations, au plan musical comme au plan technique.

Phénomène fort étrange que je ne cherche pas à comprendre, j'ai retrouvé lundi soir chez la pianiste les mêmes défauts qu'il y a 31 ans, et que je résumerai en quelques mots: bien des fausses notes et peu de pensée musicale.

Elle commence par deux Mozart... et autant de mauvais choix: a) on ne comprend pas l'intérêt de jouer la Fantaisie K. 475 sans la Sonate K. 457 qu'y greffa le compositeur; b) les 12 Variations sur *Ah, vous dirai-je, Maman* sont extrêmement difficiles, parce que pleines de petits pièges, et donnent assez de mal à la pianiste pour faire souhaiter qu'elle renonce à ce répertoire.

Revenant 31 ans plus tard, le Schumann (titre original ci-après) possède une certaine puissance pianistique, mais le caractère n'y est pas vraiment. Ainsi, on attend en vain cette grande fièvre romantique qui balaie l'Intermezzo. Pour l'ensemble, le niveau est celui d'une écolière – une écolière de 59 ans!

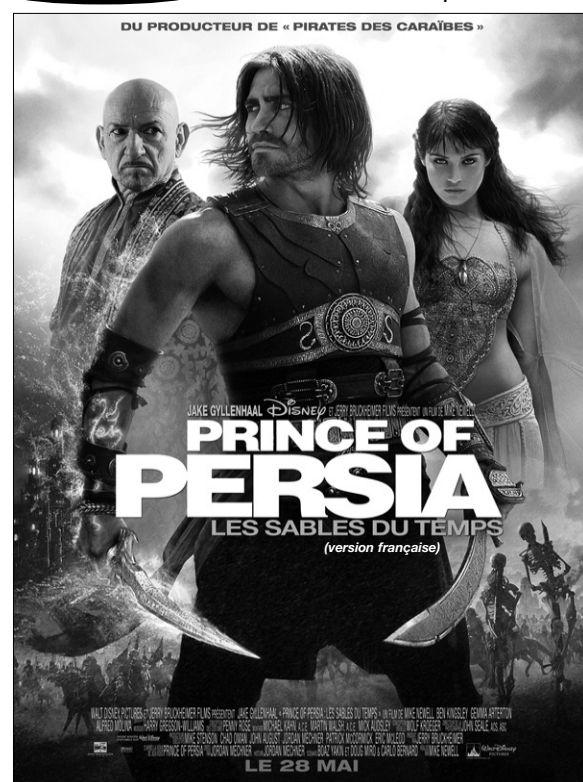
Un groupe Chopin suit l'entracte (pour le bicentenaire, comme le Schumann). Encore bien des fausses notes ici et là et, curieusement, un rubato très prononcé, comme peu de pianistes s'en permettent aujourd'hui. Seule pièce du groupe à sortir indemne de cette « rétrospective », le rare *Nocturne op. 62 no 1* se déroule sans erreurs et dans une mise en place assez poétique.

Avec sa distinction de toujours, Janina Fialkowska annonce Chopin en rappel, mais sans préciser qu'il s'agit de la Valse op. 34 no 3.

JANINA FIALKOWSKA, pianiste. Lundi soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Présentation: Société Pro Musica.

Programme: Fantaisie en do mineur, K. 475 (1785); Variations sur *Ah, vous dirai-je, Maman*, K. 265 (1778) – Mozart; *Faschingsschwank aus Wien*, op. 26 (1839) – Schumann; Polonaise op. 26 no 1, Valse brillante op. 34 no 1, Valse op. 64 no 2, Nocturne op. 62 no 1, Préludes op. 28 nos 8 et 17, Scherzo no 2, op. 31 – Chopin

LA PRESSE vous invite à l'avant-première de



Le mercredi 26 mai à 19h dans un cinéma de Montréal

POUR PARTICIPER: Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 10, 11 et 12 mai 2010. Le tirage aura lieu le 18 mai 2010 à midi. Les 50 gagnants recevront par la poste une invitation pour 2 personnes pour le film. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale des prix est d'environ 1 000\$. Les règlements du concours sont disponibles chez Communications Popcorn. Aucun achat requis. Classement: général déconseillé aux jeunes enfants.

Concours PRINCE OF PERSIA

Communication Popcorn inc. 438, rue McGill, bureau 400, Montréal, Qc, H2Y 2G1

NOM _____ ÂGE _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____

prière d'écrire lisiblement

VIVRE

Madonna, Britney Spears, Christina Aguilera, Katy Perry, Scarlett Johansson et Tila Tequila. Plus qu'une simple tendance venue d'Hollywood, les *frenchs* entre filles font désormais partie intégrante du paysage des bars québécois, au même titre que les tournées de *shooters* et les « cercles de sacoches » sur *Like a Prayer*. Étude d'un phénomène qui n'a pas grand-chose d'homosexuel.

LES FRENCHÉUSES

CATHERINE PERREAULT-LESSARD
COLLABORATION SPÉCIALE

« Quand je travaille, je vois en moyenne de six à dix filles par soir s'embrasser, évalue Nick, promoteur au Club La Boom, autrefois le Fuzzy, à Brossard. Je dirais que c'est surtout populaire chez les 18 à 22 ans. »

Bien que cette mode soit surtout répandue chez les jeunes filles, elles ne sont pas les seules à se prêter au jeu, selon Raphaël, barman à Montréal depuis six ans. « Il y a aussi des femmes âgées de 30 à 40 ans qui essaient, dit-il. Vu qu'elles sortent moins souvent, elles boivent plus et sont plus enclines à faire ce genre de folies. »

Certes, ces langoureux baisers sont souvent accompagnés d'un fort taux d'alcoolémie dans le sang, histoire de bien délier les langues. « Généralement, ça commence avec un gars qui dit à deux filles: "Vous êtes pas *game* de *frencher*." Au début, elles refusent et, pour les convaincre, il leur paie un verre, indique Raphaël. Vers 1h, il réussit à avoir ce qu'il veut. » En effet, selon lui, ce moment de la soirée n'a rien d'innocent. « C'est sûr qu'on ne verra jamais deux filles faire ça l'après-midi au café Céramik, dit-il. Vers 1h, les filles sont réchauffées, juste assez heureuses. »

La genèse

Contrecoup de l'alcool, technique de séduction, expérience bicurieuse, influence des starlettes d'Hollywood... Quand vient le temps de trouver des explications à ces baisers 100% féminins, les théories sont multiples. « Dans les clubs, il y a des filles qui font semblant d'être lesbiennes pour ne pas se faire déranger par les gars, explique Nick. Mais je pense que la plupart le font au contraire pour attirer l'attention des gars. Et le pire, c'est que ça marche. On voit souvent cinq ou six gars s'attrouper autour d'elles et ensuite leur payer des verres. Ça devient tout un *show!* »

Même s'il considère qu'il s'agit d'une explication un peu facile, le DJ Clifford Brown cite l'industrie du divertissement lorsque vient le temps de parler de cette tendance. « Depuis l'explosion des sites de potinage comme Perez Hilton.com et le fameux baiser échangé entre Madonna et Britney Spears aux MTV Awards, il y a eu une banalisation générale du *french*. Le *french*, c'est le nouveau câlin », dit-il.

De son côté, Raphaël associe l'éclosion du *french* lesbien au lancement du site YouPorn.com. Créé il y a quatre ans, ce site pornographique aurait permis, d'après lui, de démocratiser l'accès aux vidéos XXX auprès de la gent féminine. « En naviguant sur



Contrecoup de l'alcool, technique de séduction, expérience bicurieuse, influence des starlettes d'Hollywood? Quand vient le temps de trouver des explications aux baisers que s'échangent les jeunes femmes dans les bars, les théories sont multiples.

YouPorn, elles ont découvert que c'était populaire chez les filles de s'embrasser. Elles ont trouvé ça attirant et ça leur a donné le goût de faire la même chose », dit-il.

L'organisatrice des soirées « Frenche ou meurs », Zélia Lefebvre, croit quant à elle que c'est à cause des gars si les filles s'embrassent aujourd'hui. « Ils ne veulent plus *frencher!* Ils sont trop gênés et ne font pas les premiers pas, justifie-t-elle. Pourtant, les filles au Québec sont tellement belles! »

Passer à l'acte

Si les filles s'en donnent à cœur de joie sur la piste de danse, c'est une autre paire de manches dans la chambre à coucher.

Karine Dubé est une bisexuelle assumée depuis une dizaine d'années. À plusieurs reprises, son mari et elle ont proposé à de jeunes femmes rencontrées dans les bars de se joindre à eux pour la nuit. Mais à leur grand désarroi, les expériences se sont plutôt mal terminées. « Il y a beaucoup de filles qui font semblant d'être bi, dit-elle. Quand vient le temps de passer à l'acte, elles figent ou

refusent de faire quoi que ce soit si un gars n'est pas là pour les regarder. Ça me fâche! Surtout quand elles essaient d'en profiter pour me voler mon chum. »

D'après Karine, beaucoup de jeunes filles ont peur de pousser l'expérience plus loin parce qu'elles craignent d'y prendre goût, de tomber en amour et de découvrir qu'elles sont lesbiennes. « Être bisexuelle, c'est aimer les hommes et les femmes de façon égale, ajoute-t-elle. C'est pas juste *frencher* une fille dans un bar pour se faire payer des bières. »



Christina Aguilera
PHOTO GETTY IMAGES



Britney Spears et Madonna.
PHOTO AP



Scarlett Johansson
PHOTO AFP



Tila Tequila
PHOTO AP

URBANIA

Catherine Perreault-Lessard est rédactrice en chef du magazine *Urbania*.
Visitez urbania.ca

La beauté a-t-elle une couleur?

SILVIA GALIPEAU

Sur les podiums, dans les magazines de mode, elles sont inexistantes. Ou presque. Naomi Campbell, c'est l'exception. Celle qui confirme la règle. L'industrie de la mode serait-elle raciste?

Non, la question n'est pas nouvelle. Mais elle est persistante. C'est aussi à ce sujet tabou que s'attaque un tout nouveau documentaire produit par l'ONF, en ligne sur le site de l'organisme depuis hier.

La couleur de la beauté, réalisé par Elizabeth St. Philip, s'inscrit dans la série « La tête de l'emploi », lancée en mars dernier pour la Journée internationale contre le racisme. Chaque semaine, un nouveau

film est mis en ligne, traitant toujours de discrimination raciale en milieu de travail.

Le dernier film en lice aborde un problème tenace: le manque de diversité sur les podiums. Les chiffres sont sans équivoque: lors de la Semaine de la mode de New York en 2008, on ne comptait que 6% de Noirs, 6% d'Asiatiques, 1% de Latinos, pour 87% de Blancs.

« Parfois, c'est carrément raciste. Dégoûtant. On ne veut que des Blanches! » s'insurge Renee Thompson, jeune mannequin torontoise d'origine jamaïcaine, à son arrivée à New York. Objectif? Défiler au cours de la célébrissime Semaine de la mode, pour acquérir le sacro-saint statut de top-modèle.

Le film la suit dans toutes ses démarches: avec son agent, son photographe, en audition, lors d'entrevues. La jeune femme, absolument magnifique, est d'une lucidité à tout casser. « Je me sens constamment scrutée. Je suis toujours la fille noire. » Mais malgré les nombreux refus, elle ne baisse pas les bras: « C'est ma couleur. Je suis née comme ça. Alors: *sorry!* »

Ironie suprême: tout le monde dans l'industrie est conscient du problème. Mais rien ne bouge. « On ne veut pas de mannequins noirs chez Gucci, Prada, Valentino, parce que les Noirs ne vendent pas! » confirme Dallas J. Logan, réputé photographe de mode new-yorkais... noir.

Le film se conclut sur un



PHOTO ONF

constat d'échec: non, Renee Thompson ne sera pas choisie pour le défilé. « Mais je ne vais pas abandonner. Ce serait céder au racisme... »

La couleur de la beauté
Un film réalisé par Elizabeth St. Philip

latetedemploi.onf.ca