«LE CHEVAL» DE MARYSE PELLETIER
B6



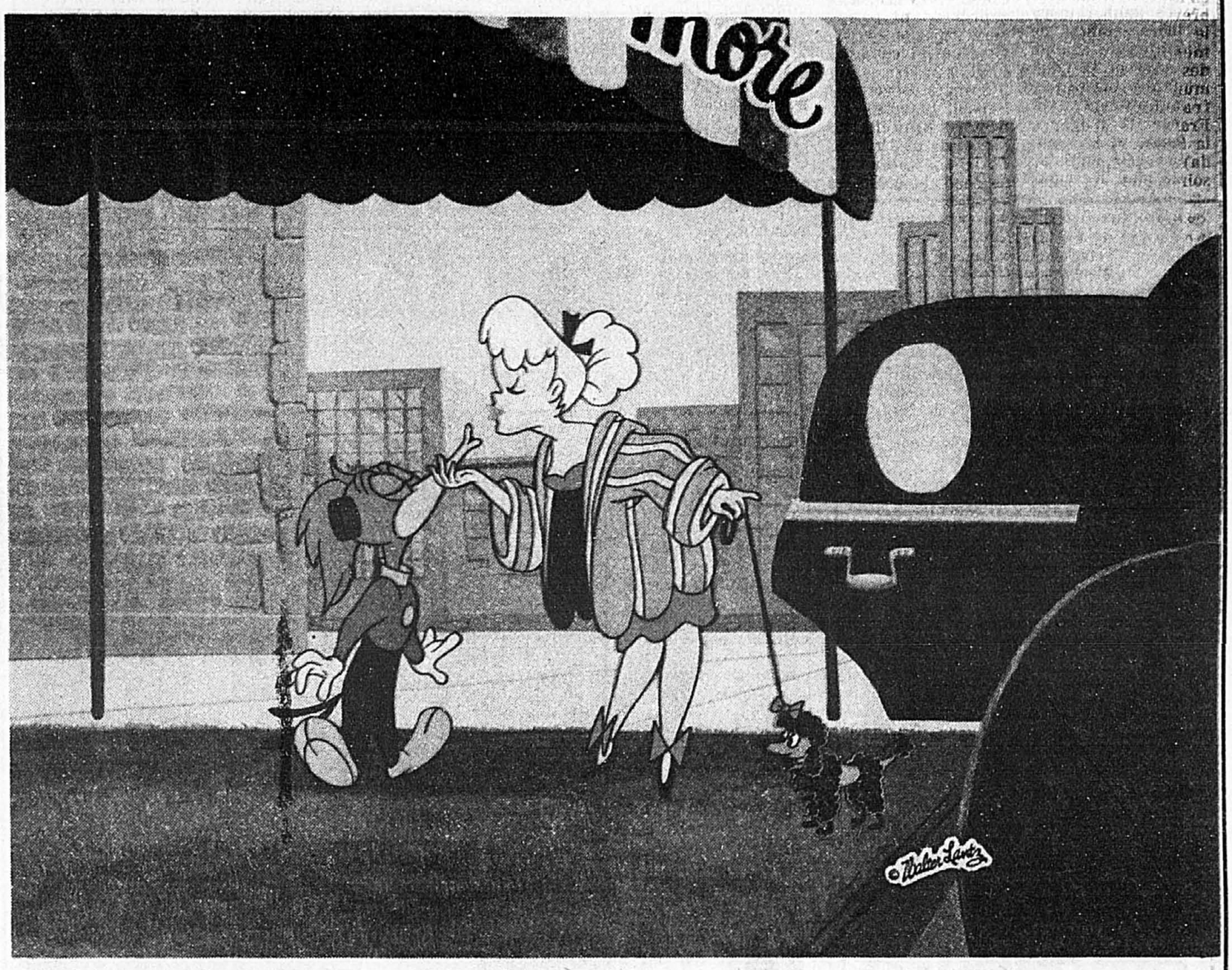
JACK LARSEN ET L'ART DU TEXTILE
B 21



ARTS ET SPECTACLES
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 26 JUIN 1982
CAHIER B

L'ART DU CINÉMA D'ANIMATION

Le musée réinvente le cinéma



■ Dès votre arrivée en haut de l'escalier vous êtes surpris. Mais oui, vous n'avez pas de vision, vous êtes toujours au Musée des beaux-arts. D'un côté un tableau au fond jaune qui occupe entièrement le mur dans lequel vous revoyez les bandes dessinées de votre enfance. Bugs Bunny courtise Betty Boop, la première vamp du cinéma animé, Popeye et les Pierrafeu de la série télévisée de maintenant se côtoyent; bref tous les «comics» sont rassemblés autour d'un projecteur et d'une caméra.

De l'autre côté, un dessin largement tracé en noir directement sur le mur dans lequel vous différenciez un mammouth, des montagnes, un paysage préhistorique quoi. Il s'agit d'une représentation de *Gertie le dinosaure*, un film de Winsor McCay réalisé en 1914. Tous les éléments sont là: dessin, couleurs vives, grand écran, l'idée du mouvement, la fantaisie. Vous voici plongés en plein coeur de l'exposition *L'art du cinéma d'animation* (jusqu'au 5 septembre).

JEAN TOURANGEAU
Collaboration spéciale

Il fait sombre. Vous entrez. Bon vous comprenez. L'atmosphère sombre était nécessaire parce qu'on y projette des images du cinéma, mais de ce cinéma qu'on appelait alors le cinématographe ou le théâtre optique. Quelles folles inventions à l'époque! Et pourtant aujourd'hui elles ont été remplacées par d'autres qui nous paraissent si simples. Enfin ces ancêtres sont devant nous.

Vous pouvez non seulement admirer l'inventivité de ceux qui ont découvert ces nouveaux moyens, mais aussi les regarder fonctionner et même les actionner. Ici on fait appel à notre intelligence pratique, nos déductions, notre capacité de réagir; puis on s'enthousiasme parce que nous ne sommes plus passifs. Le musée quitte son rôle sacralisateur. Toute une époque, un monde nous sont montrés dans un cadre artistique, mais comme s'il avait été transformé à la manière d'un musée de la science pour un visiteur qui serait autant physicien que vous et moi.

Les dessous de l'animation

Dans chaque salle, tout est mis en oeuvre pour que vous ressentiez une atmosphère différente propre au temps qu'elle reflète et aux objets qui y sont regroupés. Chacune des salles, l'une après l'autre, nous fait connaître des aspects effleurés dans la première mais appofondis dans la seconde. Nous allons des premiers procédés comme les lanternes magiques du 19e siècle, sorte d'ancêtre de la diapositive, aux plus récents développements de la technologie comme la démonstration de la fabrication d'un générique à Radio-Canada.

Il ne s'agit pas d'arrêter devant un tableau pour s'extasier. Au contraire. Chaque vitrine ressemble à une pellicule de cinéma isolée qui nous amène à assimiler rapidement par nous-même ce qu'est l'animation au cinéma. En partant de la feuille de papier conventionnelle, on assiste à sa transformation qui va d'une première image à peine évoquée à sa successivité, à ce qui fera mouvement sur pellicule. Ainsi nous voyons comment le cinéma d'animation est né, ce que ces concepteurs cherchaient à évoquer ou à rendre et pourquoi tout cela est toujours magique.

On a choisi des vitrines inclinées à la manière de ceux et celles qui font du montage au cinéma et dans lesquelles on trouve des ébauches ou des esquisses sans passe-partout. Rien ne ressemble à un musée proprement dit, on veut surtout recréer l'atmosphère initiale du travail concret du cinéma; nous faire expérimenter la vraie vie de l'animation. Dans certaines vitrines on revoit le cheminement d'une femme de plus en plus laide qui deviendra la sorcière d'un conte de fées revu par les studios de Walt Disney. D'autres révèlent des trésors insoupçonnés, dont le petit oiseau Tweety lui-même dans sa cage véritable. Nous participons réellement au monde de l'animation au cinéma, un monde en chair et en os, un univers qui nous amuse tout autant qu'au cinéma et encore davantage.

L'idée par ailleurs de reconstituer les décors originaux ou d'exposer les éléments qui ont servi à bâtir le film, dont la «machine à dessiner» que McLaren a inventée pour lui permettre de peindre directement sur la pellicule, constitue un tour de force mais aussi permet de visualiser aisément les jeux multiples de la mise en scène. Grâce aux téléviseurs on associe le film une fois terminé avec les documents de travail de celui-ci tels que décrits à l'intérieur des vitrines ou montrés à travers leur décor. L'ensemble des étapes est là, du concept au produit final en passant par tout ce qu'il a fallu construire, et ceci en se laissant simplement aller au plaisir de

PAGE B 21

Après les opéras rock, un opéra... western



«DODGE CITY»: Sylvie Choquette, Richard Lord, Roger Gravel, fils, Jean-Claude Marsan et Isengourd Knörh.

■ De plus en plus de créateurs se lancent aujourd'hui dans l'écriture de comédies musicales, ou encore composent des opéras rock, plutôt que de travailler, comme c'était le cas autrefois, à monter un one-man-show traditionnel. *Starmania*, le succès de *Transport Mental*, celui de *Pied de Poule* en particulier, ne sont évidemment pas étrangers à ce phénomène.

Personne, cependant, n'avait encore pensé faire un opéra western, qui s'apellerait évidemment *Dodge City*, un show que nous propose le Centre culturel de Ste-Marguerite-du-lac-Masson jusqu'en septembre.

«L'idée nous est venue il y a deux ans, explique Robert Winner, un de ses auteurs. Autour d'une table, en jasant. Quatre ou cinq musiciens (qui travaillaient autrefois avec Cassonade, que l'on peut voir aujourd'hui avec Plume) parlaient alors de la possibilité de monter un show, différent de ceux qu'ils donnent habituellement, qu'ils pourraient présenter quand le contexte s'y prêterait, pendant les vacances, quand les artistes qu'ils accompagnent font relâche. Certains proposent d'écrire une comédie musicale, d'autres un opéra rock. Pourquoi pas un opéra western, propose soudainement l'un d'entre eux. Tout le monde éclate bien sûr de rire, mais l'idée fera son chemin, petit à petit.»

PIERRE BEAULIEU

Pendant que les musiciens se procurent à peu près tous les disques western disponibles chez nous, qu'ils écouteront du matin au soir en passant, «pour se laisser imprégner par le son», Winner et Claude Robert travaillent activement au scénario, qui se veut une caricature de tous les clichés que l'on retrouve dans les films western. «Il nous aura finalement fallu un an pour tout faire, poursuit Winner: le texte d'enchainement, de même que les 30 chansons du spectacle.»

Le blues des blancs

Tous les dialogues de *Dodge City* sont chantés. Des diapositives servent par ailleurs de décors au spectacle, tandis qu'un narrateur assure les liens entre les différents tableaux. Musicalement, toutes les facettes du western y sont par ailleurs exploitées. Qu'il s'agisse de la ballade ou du country-rock un peu plus agressif, du hootenanny ou du honky-tonk.

«Nous avons mis plus de huit mois à écrire les musiques, dit pour sa part Jean-Claude Marsan, un musicien qui travaille habituellement avec Plume. Nous avons dû faire une cinquantaine de tounes, mais n'en avons conservé que 30 pour le show. Un seul, parmi nous, avait déjà fait du western en passant. Les autres n'ont toujours fait que du rock ou du blues. Il y a une parenté évidente cependant entre le blues et le country, qu'on appelle ici le western. C'est d'ailleurs une musique d'inspiration américaine qu'on a faite, particulièrement swingante, qui n'a rien à voir avec ce que nos cowboys chantent habituellement ici. L'expérience nous a d'ailleurs plu énormément.»

Contrairement à *Pied de Poule*, où les comédiens s'accompagnaient eux-même, ce sont des musiciens cette fois-ci qui joueront la comédie: Richard Lord, Roger Gravel fils, Jean-Claude Marsan, Ysengourd Knörh, Sylvie Choquette et André Proulx. Ce sont d'ailleurs eux, en compagnie des auteurs, qui ont signé la mise en scène. Bertrand Petit, puisqu'il fallait tout faire vérifier par un oeil extérieur et objectif, y a ajouté sa touche au cours du dernier mois.

L'histoire de *Dodge City* serait longue et beaucoup trop compliquée à raconter. Disons seulement que le scénario se déroule au Juicy Cactus Saloon et qu'il met en vedette Mary Crockett, Michael McDougall, Rick et Johnny Concho, le terrible Bad Mic, et bien sûr le grand et très noble Whitey.

encore PLUS CASSE-COU, PLUS CHARMEUR, PLUS DRÔLE!
BELMONDO
COMME VOUS L'AIMEZ !
Le PROFESSIONNEL
POUR TOUS
un film de GEORGES LAUTNER
Dès le 2 Juillet!

LIVRES POUR ENFANTS

Animaux petits et grands

Si des adultes malfaisants profitent parfois des vacances pour se débarasser, le long d'une route, dans un champ ou dans un bois, de leur animal, chien ou chat, il se trouvera peut-être des enfants pour les récupérer. Bien des parents ont eu un jour ou l'autre du mal à résister aux appels à la compassion de leur enfant. Mais sans être aussi dramatique, il arrive que l'été soit le moment idéal pour apprivoiser un animal ou le dresser puisque l'enfant est plus disponible.

ANNE RICHER

Un nouveau venu dans la maison pose parfois des problèmes d'entretien. Afin d'aider les enfants à bien prendre soin d'un animal, «J'élève mes animaux sans maman», vient donner un bon coup de main. Qu'il s'agisse d'un chat, d'un chien, d'un hamster, d'un cobaye, d'un poisson rouge, d'une tortue ou d'un oiseau, l'enfant y trouvera tous les secrets d'une saine alimentation, d'un habitat décent. Les points fragiles de l'animal son bien décrits et invitent à la prudence. Mais par-dessus tout, et c'est sans doute le plus important, on insiste sur le sens des responsabilités. Pour éviter entre autre que ne recommence le cercle infernal de l'abandon. Ce livre se situe dans la même veine des autres «sans maman»: le jardinage, la cuisine exotique, les desserts. Pour les six ans et plus.

Comment faire vivre des chiffres pour qu'ils s'impriment simplement dans la tête de l'enfant? Un petit livre charmant, débordant d'images et d'idées, qui fait rire et apprendre en même temps, apporte une merveilleuse solution. «De zéro à minuit», a été créé par quelqu'un qui semble s'être beaucoup amusé et qui comprend bien les enfants. A compter (!) de trois ans.

Voilà un livre parfaitement inutile par son contenu. Aucune pédagogie évidente. Du moins en apparence. Car il divertit, et ce n'est certes pas une mince vertu. Et il y a certainement un tas de choses à apprendre de cette manière, même si ce n'est pas flagrant. «Un crocodile à Londres» est un livre-animé. Il bouge. Il suffit que l'enfant tire une languette, tourne un cadran et voilà que l'invraisemblable fait son apparition. L'histoire est simple: un crocodile s'ennuie dans son zoo de New-York et décide de découvrir Londres. C'est un gros camion jaune qui le promène. De ces pages à trois dimensions, surgissent des situations amusantes et très chargées qui gardent l'enfant en haleine. Inutile de dire que le texte est réduit à son strict minimum. Réservé à tous les amateurs d'images, peu importe leur âge.

Pour rire

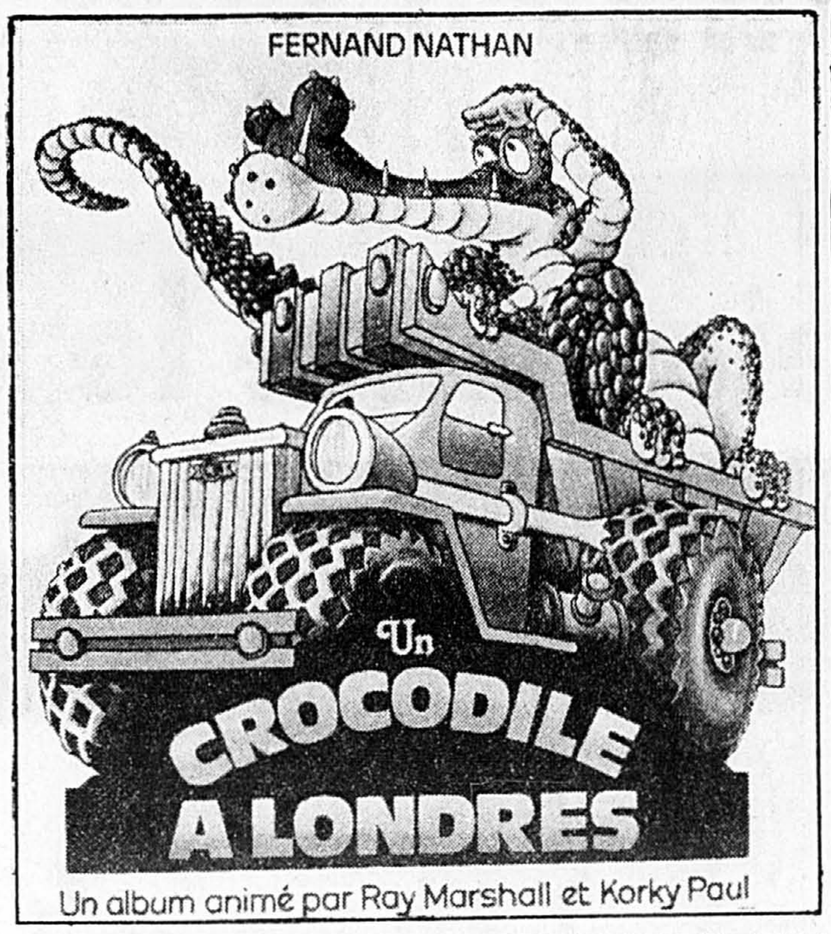
Poisson, poule, kangourou, crocodile et pourquoi pas... maringouin! Présentés sans rime ni raison, mais avec humour, et amour des mots. Un petit livre sans prétention à lire si on sait, à se faire lire si on est trop petit. Dommage que les illustrations soient en noir et blanc, c'est beaucoup moins séduisant.

J'élève mes animaux sans maman, écrit par Ray Frisching, illustré par Catherine Nouvelle, publié chez Sylvie Messinger.

Un crocodile à Londres, album animé par Ray Marshall et Korky Paul, publié chez Nathan.

De zéro à minuit, écrit et illustré par Marie-Louise Gay, publié à la courte échelle.

Des animaux pour rire, écrit par Jacques Pasquet, illustré par Jean-Christian Knaff, éditions Ville-Marie.







AU PLAISIR DE LIRE

Lampedusa... et la sirène

Giuseppe Tomasi, duc de Palma, prince de Lampedusa... c'est joli, non? C'était un aristocrate sicilien, d'une de ces vieilles familles dont on ne sait qu'une chose sûre: qu'elles n'ont pas bougé, ni d'endroit ni de pensée, depuis la Grande Grèce... et encore peut-être plus loin. Si bien qu'elles ont porté durant les siècles ce qu'on peut appeler l'âme greco-latine comme de véritables

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

moines du Moyen-Âge qui portèrent la science et la «culture» durant les périodes les plus obscures de l'occident.

Et ce vieil «aristo» accroché à la terre, se met à écrire un jour un livre qu'il intitule *Le Guépard*. Le livre finit, il meurt. La belle histoire. Un livre tellement haut, tellement parfait, qu'il faudrait n'avoir vu le film de Visconti qu'après l'avoir lu. Un livre qu'on ne peut pas ne pas avoir lu.

■

Quand une société est bousculée, et qu'elle bascule. Un monde terrien dans lequel soudain fait irruption le commerce, c'est-à-dire le profit illicite. Le guépard et sa famille pris à la gorge soudain par le chef d'une nouvelle classe sociale montante. Jusqu'à en arriver à lui donner une femme, en mariage. Jusqu'à en arriver à lui donner les domaines familiaux. Je dis: donner, puisqu'on ne profitera même pas de l'échange.

Et la triste histoire du chien Bendico... Ceux qui ont lu se souviendront sans doute. Il est des livres qu'on voudrait ne pas avoir lus pour avoir la joie de les lire. *Le Guépard* est de ceux-là.

■

Mais ce n'est pas tout à fait vrai que Lampedusa n'avait écrit que le Guépard. Il avait commis d'autres textes, qu'on publie dans un petit livre, bourré d'émotion.

D'abord, il y a une sorte d'autobiographie: *Les lieux de ma première enfance*, dans laquelle en courts chapitres Lampedusa nous fait plonger, encore, dans cette atmosphère de chaleur terrienne de la Sicile d'avant le déluge. Les salons plongés dans l'ombre et par delà les persiennes de bois les rais parallèles de la clarté aveuglante, écrasante, du terrible soleil sur les pierres. Les moquettes uniformément rouge rubis. Les fauteuils de damas jaune... Et dehors, les volutes d'air chaud qui dérangent les lignes de la montagne et de la mer en les faisant onduler. Les grillons et les cigales, assourdissants. Les hommes et les femmes: des ombres minéralisées. On ne sait plus en quelle planète on est. On s'engourdit de bonheur, du bonheur des déserts et des ascétismes.

Ensuite: *La matinée d'un métayer*. Ce fut, paraît-il, le début d'un roman, une sorte de suite que Lampedusa voulait donner au Guépard... Et c'est bien le même «mouvement d'âme», le même ton, la même tendresse rude. On y retrouve quelques personnages connus, et l'on y parle encore de décadence.

Et puis: *Le bonheur et la loi*, un récit. Rien: huit pages, mais quel rien! Les odeurs de **panettone** et d'oignon roussi... Les mains violacées de la femme dont la vie est une éternelle lessive... La loi et l'honneur, et les sentiments complexes de l'orgueil, et du délicat... Presque rien en somme: tout, et le talent.

■

Pour finir le livre, une longue nouvelle passionnante, qui a donné son titre au recueil: *Le Professeur et la sirène*. C'est sorcier: on est enveloppé d'un bout à l'autre par le lyrisme de ce qui est en quelque sorte un conte de fées pour grandes personnes, mais après tout les sirènes existent depuis Homère et il n'y a pas de raison de les nier puisqu'on n'en a jamais vues.

Il y a un vieux professeur, et sénateur, que l'on rencontre dans un café et qui nous fascine immédiatement: il a aussi mauvais caractère que l'Etna et le vent de Sicile. Ce professeur nous entraîne vers l'arrière, trois mille ans en arrière, alors que cette île servait de «pâturage aux troupeaux du soleil». Le temps n'existe plus, tout à coup. On se demande si Apollon ne va pas apparaître.

L'odeur du romarin et la saveur du miel, la houle des moissons sous le vent d'un jour de mai... La solitude autour de Syracuse... Les rafales de parfum qu'orangers et citronniers déversent sur Palerme, lors de certains couchants, en juin...

Près de Castellammare, les étoiles qui se reflètent sur la mer qui dort, quand l'esprit de celui qui est couché à la renverse au milieu des lentisques se perd dans le gouffre du ciel, tandis que son corps redoute, tendu aux aguets, l'approche des démons...

Mais c'est une sirène qui sort de l'eau. Et alors...

Lampedusa: LE PROFESSEUR ET LA SIRÈNE, traduit de l'italien par Louis Bonalumi, quatre récits et une préface, 156 pages, collection Points-Romans, aux Éditions du Seuil, Paris, 1982. LE GUÉPARD a été publié dans le même format de poche à la même collection Points-Romans (Le Seuil).

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

Un écrivain toujours maudit vingt ans après sa mort

PARIS (AFP) — En dépit du scandale provoqué en septembre dernier en Italie par la réédition de «Bagatelles pour un massacre», de Louis-Ferdinand Céline, la maison d'éditions milanaise Guanda semble bien décidée à publier deux autres pamphlets du plus explosif des auteurs français du XXe siècle.

Deux livres, «Mea culpa» et «Les beaux draps» doivent bientôt paraître à Milan, en dépit de l'opposition de la veuve de l'écrivain, Mme Lucette Almanzor-Destouches. Ainsi, vingt ans après sa mort, Céline reste un écrivain maudit et scandaleux dont plusieurs ouvrages sont ignorés du grand public, soit en raison de l'opposition de sa veuve, soit pour cause d'interdiction prononcée par les tribunaux français.

Il y a quelques années, une association des amis de L.-F. Céline s'est créée à Paris dans le but de «faire connaître l'oeuvre intégrale de l'écrivain et provoquer la réédition des textes abusivement retirés de la vente». Les quatre pamphlets qui constituent le «corps du délit» n'ont pas été réédités pour autant.

«Mea-culpa» (1937), «Bagatelles pour un massacre» (1937), «L'école des cadavres» (1938) et «Les beaux draps» (1941) sont aujourd'hui des ouvrages recherchés par les bibliophiles et les céliniens convaincus, qui n'hésitent pas à payer chacun de ces ouvrages près de 500 francs chez un bouquiniste ou dans une librairie d'occasion.

«Il me manque encore quelques haines, je suis sûr qu'elles existent», écrivait Céline dans son premier pamphlet «Mea-culpa», compte rendu féroce d'un séjour fait en Union soviétique pour dépenser les droits d'auteur de son «Voyage au bout de la nuit» traduit en russe par Elsa Triolet.

D'emblée, le ton est donné, la virulence sera extrême et la passion destructrice de l'écrivain confinera souvent à l'obsession.

Pour Céline, les juifs sont responsables de tous les malheurs de la France et de l'Europe: les ravages de l'alcoolisme, l'influence grandissante de la culture anglo-saxonne, la guerre mondiale qui s'annonce...

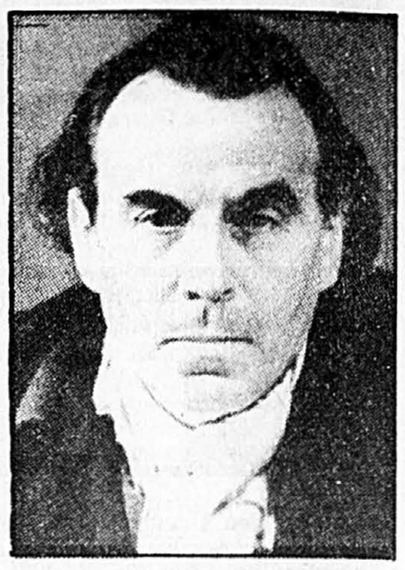
Le terme juif n'a rien de très restrictif chez l'auteur, puisqu'il englobe aussi bien les descendants d'Israël que le pape, Racine ou Charles Maurras, le leader royaliste de l'«Action française» à l'époque. De même tous les Français nés au sud de la Loire paraissent suspects à Céline qui les qualifie de «narbonnoïdes»!

«Bagatelles pour un massacre» et «L'école des cadavres» sont imprégnés à chaque page d'un délire hystérique, antisémite et antidémocratique, «antitout», serait-on tenté de dire. Certaines personnes insultées dans ces ouvrages intentent des procès en diffamation et, fin 1938, les deux livres sont retirés de la vente.

C'est presque le même sort qui s'abat sur le pamphlet suivant, «Les beaux draps», écrit dans les premiers mois de l'occupation allemande. Le livre est rapidement interdit et saisi par la censure de Vichy, qui n'apprécie guère le ton irrespectueux de l'auteur et ses allusions transparentes au maréchal Pétain qui apparaît sous le nom de maréchal Bedain ou Prétartarin.

Jeu de massacre

Dans ses pamphlets, Céline a manié plus volontiers le vitriol que l'encensoir et il a réalisé une galerie de portraits hauts en couleur.



Dans ce «jeu de massacre», où les critiques littéraires sont qualifiés de «larves et rats gardiens des plus fienteux égouts», les écrivains ne bénéficient d'aucun régime de faveur.

Stendhal est un «pisse-froid», Chateaubriand un «fils de traitant d'esclaves» et Jean-Paul Sartre «un agité du bocal». Dans le petit vocabulaire célinien, Montherlant devient «buste à pattes» et André Malraux «dur de mèche». Racine, l'une des cibles préférées de Céline n'est bien sûr pas laissé pour compte: «les histoires de Racine sont très fines, mais enfin c'est toujours autour du derrière et cette fameuse histoire génitale qui est un peu lassante»! Faut-il préciser que la plupart des jugements portés par Céline sont difficiles à citer, de par l'emploi permanent d'un vocabulaire très peu académique.

Peut-on considérer Céline comme un grand écrivain, malgré la parution des pamphlets? «Voyage au bout de la nuit» et «Mort à crédit» peuvent-ils sauver leur auteur de l'opprobre qui s'attache à son nom? Sur la question, les critiques et le public semblent toujours divisés.

Pour les uns, le délire célinien est tout à fait inacceptable et insupportable en raison de l'application pendant la Seconde Guerre mondiale de l'antisémitisme proclamé dans «Bagatelles pour un massacre» et «L'école des cadavres».

Pour les autres, l'écrivain n'est coupable que d'outrances verbales, écrites, d'ailleurs avant la guerre. Doit-on interdire Flaubert pour son hostilité déclarée à la Commune de Paris, doit-on aussi mettre à l'index le Norvégien Knut Hamsun et l'Américain Ezra Pound pour leur attitude pro-allemande pendant la Seconde Guerre mondiale? demandent non sans ironie les partisans de Céline.

Critiqué ou admiré, Céline est aujourd'hui l'un des auteurs les plus lus en France où de nombreuses études et thèses lui ont été consacrées. Marque de gloire posthume plus originale, «Les beaux draps» ont fait l'objet d'une édition pirate en 1979 en Suisse. Céline en «samizdat»... un hommage dont peu d'écrivains occidentaux peuvent s'enorgueillir.

Encore que l'écrivain n'ait jamais fait grand cas de sa postérité littéraire: «Celui qui parle de l'avenir est un coquin. Invoquer sa postérité, c'est faire un discours aux asticots», a-t-il écrit dans «féérie pour une autre fois», l'un de ses derniers livres.

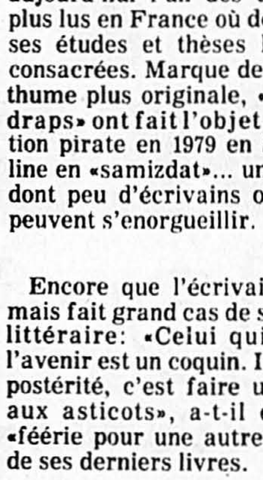
arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES ET DISQUES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL MÉTRO SHERBROOKE 849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN MÉTRO DE L'ÉGLISE 761-7457

LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTALE
Conférence d'information
Entrée libre
Dimanche 27 juin
à 19h (anglais) et à 20h15 (français)
Hôtel Bonaventure
Salle St-Michel
Mercredi 30 juin à 20h
Centre de M.T.
1344 est, rue Sherbrooke
Tél.: 598-7923

ACCORDEZ-VOUS UNE LECTURE DÉLASSANTE ET INSTRUCTIVE
SUR
LE THÉÂTRE À MONTRÉAL:
LE TEXTE ET LA SCÈNE
ILLUSTRÉ DE SOIXANTE PHOTOS.
SEULEMENT $8.25.
ENVOYEZ DIRECTEMENT MANDAT OU CHÈQUE AVEC VOS NOM ET ADRESSE AUX
ÉDITIONS DE L'UNIVERSITÉ D'OTTAWA
OTTAWA, K1N 6N5

ARLENE SUPIN
Le sourire de votre été est de retour !
Après «les 12 coups de mes nuits»
après «le rose et le noir»
Voici:
LE NIPPON DU SOUPIR



Humour et aventures aux quatre coins du monde
EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES

LISE LACASSE, ENFIN !

Un été dans la vie d'une vieille dame



RÉGINALD MARTEL

■ S'il n'en tenait qu'à elle, Lise Lacasse deviendrait un grand nom de notre littérature. Il n'en tient pas qu'à elle : les éditeurs, la critique et le public — autrement dit, le hasard — plus que le talent font les carrières. Mais le talent y est, le travail aussi. L'ambition ? Je n'en sais rien. Après son premier livre en tout cas, un recueil de nouvelles remarquable intitulé *Au défaut de la cuirasse* (Éditions Quinze, 1977), cet écrivain s'est remis à l'écriture avec ce que je devine être une absolue ferveur.

Cinq ans plus tard, voici le roman le plus profondément original de la saison littéraire qui s'achève peu à peu. Un livre qui séduit et qui dérange. Un livre que pourtant j'ai tenu à (courte) distance pendant plusieurs semaines, pour des raisons qui ne sont pas parfaitement claires. Je l'ouvrais au hasard, lisais quelques pages et même plusieurs, puis le remettais au-dessus des autres, avec ceux qu'une production littéraire trop massive, en quantité, risquerait de me faire oublier, le réservant sans doute pour une lente lecture qu'aucune autre activité ne viendrait gêner.

Après cet apprivoisement que le métier permet rarement, sauf aux universitaires, j'ai ressenti enfin l'urgence d'entrer pour de bon dans *la Facilité du jour*, en partie parce que les fragments de lecture, s'accumulant, commençaient à exiger d'être reliés, en partie parce que j'avais toujours en mémoire la qualité et la densité des nouvelles de même auteur, cette belle surprise de 1977. J'y ai passé à la suite plusieurs heures rafraîchissantes — il y avait il est vrai cette brise de printemps dans l'arbre immense qui m'isole de la rue —, à peine distrait par les rares voitures qui la nuit traversent le quartier.

Garder vive la complicité

La belle aventure ! Que je souhaite partager avec beaucoup de lecteurs, ceux en particulier qui seraient las des thèmes dominants, encore que variés, du roman québécois actuel. Attention : il ne faut pas se laisser rebuter par l'insignifiance de la présentation matérielle du livre. Plutôt lire en diagonale la citation liminaire, quelques vers de Saint-John Perse d'où sont tirés les mots du titre, et puis, avec la disponibilité d'esprit et de cœur la plus grande possible, jouer le jeu magique des mots : «La journée vient à peine de commencer et l'air est irrespirable. Assise au bout de la table, je fixe le fond de ma tasse, je ne pense à rien...»

Une femme, l'été. Une femme en été. L'auteur m'a pris la main doucement, comme on le fait pour aider un enfant à traverser la rue, à traverser la vie. Sans chercher à m'épater, sans condescendance non plus. (Je sais bien que le lecteur est la caution de l'écrivain, que c'est lui qui décide en fin de compte de la pertinence du propos, de sa vérité même. L'écrivain qui dit n'écrire que pour lui-même n'ignore pas cette terrible exigence du lecteur sans qui le texte n'existe pas. Ou n'existe plus.) Il suffit maintenant de lui faire confiance, de partir avec elle à la découverte de la saison de cette femme.

Cette femme, Julia Picher, la soixantaine, était institutrice. Elle vient de perdre son mari, Gabriel. Ce fut une histoire d'amour extraordinaire, comme il ne s'en fait plus : en amour, les grandes personnes de notre époque sont comme les enfants, ils ont l'appétit plus grand que la panse. Quarante ans de vie commune et ça continue, d'une certaine manière. Dans chacun des gestes de sa vie quotidienne, dans l'apparence changeante des choses sous les mille couleurs du temps, Julia interroge Gabriel, poursuit avec nostalgie, avec humour parfois, la très ancienne complicité.



Lise Lacasse. Une ferveur absolue.

La liberté selon les autres

Arrachée par la mort à son compagnon de plusieurs décennies, privée de son métier par l'âge, Julia n'aurait plus qu'à filer des jours calmes, dans la jouissance tranquille des petits bonheurs quotidiens, en invoquant à sa guise les souvenirs d'une vie d'amour et de travail. Lise Lacasse n'a pas inventé, à des fins de dramatisation, des péripéties extraordinaires. Au contraire, c'est un malheur très ordinaire, très banal que devra vivre Julia, le temps d'un été : son fils Patrice tentera de l'arracher à la mer où elle a toujours vécu, parmi les gens et les choses qui lui ressemblent, pour l'amener chez lui, en montagne, dans une sécurité dont elle n'a que faire.

Éprise de liberté plus que de confort, Julia est empêchée de vivre et de rêver comme elle l'entend. La gentillesse de Patrice et de sa femme Angèle, leur sollicitude sont parfois suspectes. Ils ont l'arrogance des dominateurs, qui croient savoir ce qui est bon pour les autres. Pendant ce difficile séjour loin de la mer, alors qu'elle se demande si elle parviendra à retourner chez elle, Julia réussit pourtant à vivre une histoire d'amour avec Bernadette, la plus jeune de ses petits-enfants.

La facilité du jour est un roman tout de finesse. Ce que vit Julia, la principale narratrice, n'est pas sans intérêt. L'important est ailleurs, dans la manière. Une manière lente, prudente dirait-on, qui donne parfois une impression de longueur. Il ne faut pas s'y tromper. Lise Lacasse a relevé le défi qui consiste à construire le personnage principal non pas selon les stéréotypes qui viendraient naturellement à n'importe quel écrivain, mais selon la lente et patiente découverte, par Julia elle-même, de ce qu'elle est à un moment charnière de sa vie, de ce qu'elle veut devenir, au besoin contre le gré de ses proches.

Un narrateur moins habile

Quand le fils Patrice prend la relève de la narration, parfois sans que le lecteur en soit averti, l'effet de contraste n'est pas souvent heureux. Le roman aurait eu plus de force encore, il me semble, si la narration avait été laissée tout entière à Julia. Après tout, c'est à elle que s'identifie le lecteur, c'est à travers elle que celui-ci est amené à approfondir sa réflexion sur les rapports mystérieux qui se nouent entre les êtres, sur le choc de la haine et de l'amour dans un même mouvement affectif, sur les séductions les plus vivaces du désir de vivre et d'être heureux. Naturellement sensuelle et affectueuse, intelligence et simple, Julia donne à sentir, à penser et à vivre. Velléitaire et mégalomane, le fils Patrice manque cruellement d'épaisseur humaine.

Quand même, on retiendra surtout qu'à travers les méandres d'une écriture assez subtile pour dire n'importe quoi, même l'indicible, Lise Lacasse a créé patiemment et finement un personnage dont la vérité dépasse nettement l'espace propre du roman. Cette grand-mère un peu idéale, c'est peut-être celle qui près de nous ne dit rien mais en pense bien davantage, attendant dans un moment difficile que ses enfants ou petits-enfants lui tendent la main pour la guider humblement là où elle veut aller, à ce carrefour de la vieillesse et de la sagesse où le désir, qui est la vie, l'attend pour l'embraser.

Lise Lacasse, LA FACILITE DU JOUR, roman, 288 pages. Éditions Bellarmin, Montréal, 1981.

PARUTIONS

DIVERS

BÉRÉNICE, tragédie en cinq actes de Racine, 89 pages. Coll. du répertoire. Éditions Flammarion.

LE SONGE, de August Strindberg, 107 pages. Coll. du répertoire. Éditions Flammarion.

LORENZACCIO, de Alfred de Musset, 159 pages. Coll. du répertoire. Editions Flammarion.

LE CONDAMNÉ DE LA CITADELLE, par Jacques Isori, 438 pages. Editions Flammarion.

LA FEMME EN MARGE, par Yvette Roudy, préface de François Mitterrand, 224 pages. Editions Flammarion.

GRÈCE, par François Huart, 334 pages. Coll. des Guides Delta. Éditions Flammarion.

BIRMANIE, par Gabriel LeRamier, 287 pages. Coll. des Guides Delta. Editions Flammarion.

ANTHROPOLOGIE DE LA GRÈCE ANTIQUE, par Louis Gernet, préface de Jean-Pierre Vernant, 282 pages. Editions Flammarion.

LA CIVILISATION DE L'OCCIDENT MÉDIÉVAL, par Jacques Le Goff, 367 pages. Editions Flammarion.

L'ENFANT PHOTOGRAPHE, par Anne-Marie Meissonnier et Elizabeth Amzallag-Auge, 63 pages. Centre Georges Pompidou.

LE GRAND HIVER, par Sally Poncet avec la collaboration de Gérard Janichon, 158 pages. Editions Arthaud.

LA FRANCE M'ÉPUISE, par Jean-Louis Curtis, 212 pages. Editions Flammarion.

BALLADES FRANÇAISES (1897-1960), par Paul Fort, 569 pages. Éditions Flammarion.

LES LOUPS EN FRANCE, par Claude-Catherine et Gilles Ragache, 255 pages. Éditions Aubier.

LES PAYSANS, par Hervé Luxardo, illustrations, 253 pages. Éditions Aubier.

WILLIAM BLAKE, par G.-K. Chesterton, trad. par Francis Bourcier, introduction de François Rivière, 174 pages. Nouvelles éditions Oswald.

VOULOIR ÊTRE..., par Marie-Josée Enard, 115 pages. Éditions Persona.

DICTIONNAIRE DE NOS ALIMENTS, par Jérôme Stern, 472 pages. Editions Garnier Frères.

LA VÉNUS D'ILLE, par Prosper Mérimée, introduction, bibliographie et notes de Antonia Fonyi, chronologie de Pierre Salomon, 283 pages. Éditions Flammarion.

HEPTAMÉRON, par Marguerite de Navarre, introduction, notes, glossaire, chronologie et bibliographie par Simone de Reyff, 564 pages. Éditions Flam P-S

LA MORT TOUTE, recit, par Alain Coulange, 157 pages. Éditions Flammarion.

LALETTRE ÉCARLATE, par Nathaniel Hawthorne, trad. par Marie Canavaggia, préface, chronologie, bibliographie, notes par Serge Soupel, 310 pages. Éditions Flammareion.

NOUS AVONS MANGE LA FORET, par Georges Condominas, 433 pages. Éditions Flammarion.

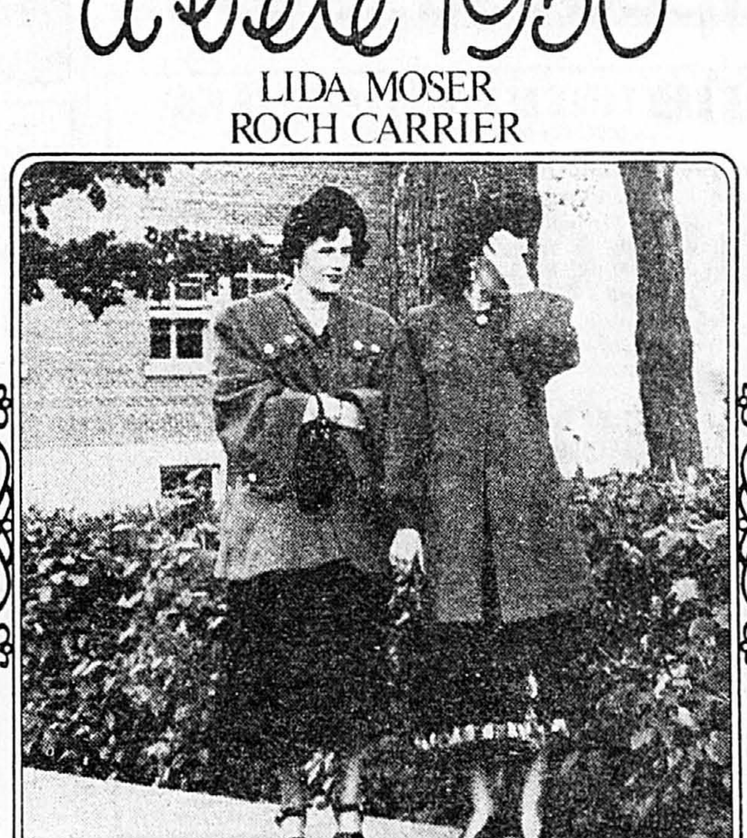
LA FEMME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, par Edmond et Jules de Goncourt, préface d'Elizabeth Badinter, 389 pages. Éditions Flammarion.

LUDICTIONNAIRE, par Patrick Coppens, dessins de Christian Desrosiers. Éditions Triptyque.

PASSE, par Patrick Coppens, dessins de Léon Bellefleur, 117 pages. Éditions du Noroît.

QUÉBEC à l'été 1950

LIDA MOSER
ROCH CARRIER



En 1950, Roch Carrier avait 13 ans...

C'était l'époque des grandes familles, des petits chars et des gros chars, des habits du dimanche et du chapelet en famille. L'époque des vendeurs de glace, des boulangers et des laitiers qui se promenaient dans des voitures tirées par les chevaux. On achetait des bonbons à un sous, du lait dans des bouteilles de verre, et on travaillait pour 25 $ par semaine. Voilettes et gants de dentelle, bretelles et faux cols étaient à la mode. On applaudissait Fridolin et Tit-Coq, la troupe du père Legault. Pie XII était pape. Le Cardinal Léger succédait à Monseigneur Charbonneau à l'archevêché de Montréal. Maurice Duplessis était le Premier ministre du Québec, tandis que Louis Saint-Laurent était le Premier ministre du Canada. C'était avant la télévision. Le boogie-woogie annonçait les premières mesures du rock'n roll.

À travers des photos saisissantes de naturel et de simplicité, Lida Moser, photographe nous découvre le Québec qu'elle a parcouru au cours de l'été 1950 en compagnie de Paul Gouin, Félix-Antoine Savard et Luc Lacoursière.
Ces photographies exceptionnelles et touchantes constituent un document unique et inédit sur le Québec d'avant la Révolution tranquille.
Villes et villages, citadins et fermiers, statues de bois et croix de chemin, côtoient les personnalités les plus diverses de l'élite du temps dans ce nouvel album.
L'écrivain Roch Carrier a joint son talent à celui de la photographe pour faire revivre, dans un texte plein d'émotion et de souvenirs, le chiffre magique: 1950.

Publié aux Éditions Libre Expression

• un album 28 × 28 cm • 200 pages • 167 photographies imprimées selon le procédé duo-noir • une édition reliée au prix exceptionnel de 60 $

BON DE COMMANDE

Je désire recevoir _____ exemplaire(s) de l'album de photographies Québec à l'été 1950 de Lida Moser et Roch Carrier, au prix de 60 $. Je règle cette facture par chèque (ci-joint) ☐, par COD ☐, avec ma carte Visa no. _____ ou Master Card no. _____ .

Je retourne ce bon de commande aux: Éditions Libre Expression, 244 rue St-Jacques, Bureau 201, Montréal, Québec H2Y 1L9. Tél.: (514) 849-5259

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____ Tél.: _____



Aussi en vente dans toutes les librairies

LE PALAIS DU LIVRE
FERME SES PORTES
10 MILLIONS DE LIVRES À ÉCOULER!
ON LIQUIDE TOUT NOTRE STOCK!
NOUS VENDIONS DÉJÀ À MOITIÉ PRIX...
LORSQUE VOUS PASSEZ À LA CAISSE, ON COUPE ENCORE DE 25%
408, RUE McGILL
TÉL: 845-9027
COIN ST-PAUL
MÉTRO SQ. VICTORIA. OUVERT PRESQUE TOUT LE TEMPS
ON VIDE NOS ENTREPÔTS!
IL NOUS RESTE ENCORE DES MILLIERS DE Recueils de Musique pour Orgue
17 TITRES 50¢ CHAQUE Moins 25%
ET AUSSI... PLUSIEURS TONNES DE MOTS CROISÉS
PRIX NET: 10¢ PIÈCE!
R. DAIGNEAULT

Soirée western ce soir dans le Vieux-Port

On en rit plus souvent qu'autrement, les compagnies de disque comme les stations de radio les ignorent, mais aujourd'hui comme hier, les artiste qui font de la musique country ou western (comme on préfère) ont leur place au Québec, vendent parfois des disques par 100 000 et figurent donc, mais toujours à part, au gala de l'Adisq et dans les festivals.

DENIS LAVOIE

Cette fois, plus précisément ce samedi-ci, 26 juin, c'est le Festival du Vieux-Port (face à la Place Jacques-Cartier) qui fait place à la musique western, car on y présente une soirée en hommage à Willie Lamothe, qui sera d'ailleurs de la partie, ainsi que Julie et Paul Daraîche, Dani, Denis Champoux et Diane Robert.

«Le country est là depuis longtemps et va rester, prédit Diane Robert qui en fait depuis 24 ans. Le public rajeuni et nos productions sont moins quétaines, ajoute-t-elle. Et le public réclame de plus en plus de nos chansons alors qu'au début de ma carrière il fallait s'imposer».



Diane Robert et Paul Daraîche. Photo René Picard

«Quand j'ai commencé, à 13 ans, je ne chantais qu'en anglais, puis j'ai commencé à composer. Il y a d'ailleurs de plus en plus d'auteurs-compositeurs de musique country au Québec», d'affirmer encore Robert, qui donne peu de chances à Paul Daraîche de mettre son grain de sel dans la conversation.

Quoi qu'il en soit, les deux artistes s'accordent à dire qu'on ne chôme pas dans ce monde très particulier du western, qui a son réseau de salles, ses compagnies de disques et surtout un public très fidèle. «Il y en a qui vont faire jusqu'à 100 milles ou plus pour assister à un spectacle western», affirme Paul Daraîche, qui avait un groupe rock avant de se ranger au côté de sa soeur.

Toujours propres, bien mis et sobres, «les gens adorent nous voir chromés», précise Diane Robert, et travaillant souvent en famille (les Daraîche frère et soeur par exemple), nos artistes western ne manquent pas de travail, malgré qu'ils soient l'objet de discrimination et que les festivals western fassent souvent davantage place à des artistes américains qu'à des Québécois.

Une chose est certaine le western est plus vivant que jamais ou Québec, comme on pourra le voir samedi soir au Vieux-Port.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

CIME FM présente
les buttes en TRAIN
Sketches, musique, chansons
Des Folies
de Marcel Gamache
avec
Vincent Bilodeau
François Guy
Andrée Cousineau
Louise Laparé
Lise Durocher
Yvon Bilodeau
THÉÂTRE DE LA BUTTE VAL DAVID
Autoroute des Laurentides, sortie 76
Jusqu'au 28 août
Du mardi au vendredi 21h00
samedi 19h00 et 22h00
RÉSERVATIONS: (819) 322-2818
(FRAIS VIRÉS)
O'KEEFE

Le THÉÂTRE du PARC PRÉSENTE
"faut divorcer"
UNE COMÉDIE DE BERTRAND B. LEBLANC AVEC
YVON LEROUX ELIZABETH CHOUVALIDZÉ GILLES H. LATOUR
DU JEUDI 1ER JUILLET AU SAMEDI 28 AOÛT
SALLE LA POUDRIÈRE
COIN BOUL. ST-JOSEPH ET JEAN DE BRÉBOEUF
DRUMMONDVILLE
JEU., VEND. 20:30 H. — SAM. 19:00 ET 22:00 H.
EN SEMAINE $8.00 — LE SAMEDI $9.00
Achetez et payez dès maintenant en téléphonant sans frais:
SPECTA TEL 1-800-567-1444
Cartes de crédit acceptées

En collaboration avec CJMS 1280
Théâtre d'été "Le Saint Laurent" Île Charron
présente
"LA BONNE ANNA"
Comédie de Marc Camoletti
Adaptation Québécoise Réjean Lefrançois
Mise en Scène de Claude Colbert
Décor et Éclairage de Claude Fortin
avec
Rose Ouellette Réjean Lefrançois
Gisèle Trépanier • Marc Hébert • Claudie Verdant
REPRÉSENTATIONS
MARDI au VENDREDI 20 heures 30
SAMEDI 19h et 22h30
jusqu'au 4 SEPTEMBRE
RÉSERVATIONS
(514) 651-5250
2405 Île Charron Longueuil, Québec, J4G 1R6
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
PRODUCTION: "Les Productions Rejean Lefrançois Inc."

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
«ET TA SOEUR?»
Comédie de BRICAIRE/LASAYGUES
Mise en scène: JEAN FAUCHER
CE SOIR
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi 20h30
samedi 19h et 22h30
Relâche dimanche, lundi.
Réservations/renseignements:
direct (514) 861-4938
Local: (514) 460-3033
Route 112 entre Montréal et Granby. Autoroute des Cantons de l'Est sortie nº 37. Transcanadienne sortie Sainte-Madeleine via Saint-Jean-Baptiste vers Marieville.
JEAN GUILDA GUY PROVOST GISÈLE DUFOUR
ROGER GARCEAU SOPHIE FAUCHER ANNE BRYANT
AIR CANADA

CAFÉ NELLIGAN
FEMMES D'ATTENTE 20 h
Comédie satirique de Pierre K. Malouf
avec: Jacynthe Bélanger
et Jules Belliard
m.e.s. et musique: Jules Belliard
Jacynthe Bélanger a beaucoup de talent. Elle a une voix magnifique... qu'elle utilise... avec une maestria exceptionnelle.
Yvette agonisant dans une salle d'attente... qualité de suspense et de progression comique...
Un spectacle qui fait passer un excellent moment... M. Dassylva
DRÔLE DRÔLE
du mercredi au dimanche jusqu'au 29 août
CAFÉ NELLIGAN
Pit, Roger pis Rita
22h
Texte et m.e.s. Charles Migneault
Avec Chantal Baril Charles Mignault, Michel Forgues
du mercredi au dimanche jusqu'au 28 août
CAFE NELLIGAN METRO BERRI
RES.: avant 16h 273-7977
Après 16h 288-9535

Théâtre sun valley
CE SOIR
comédie de Muriel Resnik
adaptation Marcel Mithois mise en scène Louis Lalande
UNE FOIS PAR SEMAINE
FRANÇOISE FAUCHER
LOUIS LALANDE
GABRIELLE MATHIEU
SERGE BOSSAC
MARDI À VENDREDI 20h30 - SAMEDI 19h30 et 22h30
RÉSERVATIONS: (514)229-6655 VAL-MORIN
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67
CIME FM 99,5 — 104,9

JUSQU'AU 28 AOÛT
LA CITÉ DES JEUNES DE VAUDREUIL PRÉSENTE
UNE COMÉDIE DE GEORGES DOR
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE COLBERT
mardi au vendredi 20h30
samedi 19h30 et 22h00
Renseignements et réservations
Cité des Jeunes (514) 455-1515
Comptoirs Ticketron 288-3651
Les MOINEAU Chez Les PINSON
Théâtre de Vaudreuil
à 20 minutes de Montréal
Route Transcanadienne 40 ouest, sortie 35
route 2-20 ouest, sortie Dorion

LE SUPER SPECTACLE DES THÉÂTRES D'ÉTÉ 1982
UN SUCCÈS DE BROADWAY ET PARIS
UNE COMÉDIE DE NEIL SIMON
Drôle de Couple
PAUL BERVAL
JACQUES ZOUVI
LOUIS DE SANTIS FRANCINE MORAND BENOÎT DAGENAIS
GÉRARD DELMAS SYLVIE BEAUREGARD JEAN-LOUIS PARIS
mise en scène: JACQUES ZOUVI
décors et costumes: CLAUDE FORTIN
assistante à la production: SUZANNE GIROUX
aviseur artistique: VINCENT DAVY
présentement
mardi - mercredi - jeudi - ven. 20h05
samedi 18h35 et 22h05
Billets mardi - mercredi - jeudi 8,00 $ ven. - sam. 10,00 $
BILLETS EN VENTE AU GUICHET SEULEMENT de 14h00 à 20h00
Prix spéciaux pour groupes
RÉSERVATIONS: 620-4884
Liqueurs HENKES
Sonic FM
Carlsberg
Hénault
Théâtre d'été de l'Île Bizard
490, rue de l'Église H9C 1G9
Transcanadienne vers l'ouest, sortie montée St-Jean, virage à gauche sur boulevard Gouin, virage à droite vers l'Île Bizard.
Du métro Henri-Bourassa, autobus 69 ouest, 68 ouest, 207

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG
64, rue Merry Nord
Magog J1X 2E7
Jusqu'au 3 juillet mardi au sam. 20h30
«MOSUS DE MOSUS DE MOSUS»
Monologues de Denise Guénette
avec Jacqueline Payette
6 au 31 juillet
sem. 20h30 samedi 19h et 22h
Roger Gigière dans
«MON PREMIER ONE MAN SHOW»
3 août au 4 septembre
sem. 20h30 sam. 19h et 22h
une fantaisie mouillée
«LIT D'EAU»
À noter: le Bar 3' sous-sol est ouvert tous les jours. Rés.: 819-847-0470

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL
La Chambre Mandarine
Comédie de Robert Thomas
MISE EN SCÈNE: GUY HOFFMANN
CE SOIR
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi: 20h30
samedi: 19h00 et 22h30
Relâche: dimanche et lundi
RÉSERVATIONS/RENSEIGNEMENTS
direct (514) 861-5037
Local: (514) 464-0648
Route 116 entre Montréal et Saint-Hyacinthe. — Transcanadienne direction Drummondville, sortie 112 vers Beloeil. Autoroute 30 sortie Beloeil /Saint-Hubert.
ANDRÉE LACHAPELLE
JACQUES GODIN
ROSELINE HOFFMANN
DIDIER HOFFMANN
JACQUES PIPERNI
AIR CANADA

La table à quatre Inc
Théâtre du Vieux-Fort Chambly
2000 rue Bourgogne, Chambly
MÉLI-MÉLO OU LE MORTEL SECRET
drame musical souriant de Pierre Guénette
avec Richard Lalancette, Lénie Scoffié, Pierre Lenoir, Carole Séguin, François Trottier
mise en scène: Céline Hallée
musique originale: Pierre Lenoir
décors et costumes: Danielle Ross
du 30 juin au 29 août
mer., jeu., vend., dim.: 21h
samedi 19h30 et 22h
658-5016

LE BATEAU-THÉÂTRE
L'ESCALE
présente une comédie de MARYSE PELLETIER
LÉDA ou le cheval qui rêve
JANINE SUTTO
Mise en scène Gilbert Lepage
Décors Denis Rousseau
Costumes François Laplante
Éclairages Guy Simard
JUSQU'AU 28 AOÛT
Michel Daigle
Frédérike Bédard
Denis Roy
Denise Morelle
Mirielle Lachance
REPRÉSENTATIONS
mardi au vendredi 21h; samedi 19h et 22h
En vente: Archambault musique 500 est, rue Sainte-Catherine - 849-6201 (plus commission de l'agence)
L'ESCALE
Saint-Marc-sur-Richelieu (514) 584-2226

théâtre la relève à Michaud
MAINTENANT à BOUCHERVILLE
Polyvalente de Mortagne Boucherville
Autoroute 20, sortie 92, (Mortagne) ou route 132, sortie 18, (Montarville)
une nouvelle comédie de JEAN BARBEAU
MINUIT CHRÉTIEN
avec
Claude Michaud
Jean-Pierre Chartrand
Mise en scène Claude Maher
Décors, éclairage Michel Demers
JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE
Mardi au vendredi 21h
Samedi (2 représentations) 19h et 22h
Réservations: (514) 655-2131
Prix spéciaux pour groupes sauf samedi
AIR CANADA

SI GUITRY m'était conté
PROLONGATIION EN JUILLET
COMPLET CE SOIR
«6 courtes pièces... de Guitry, que défendent avec bravoure et par endroit avec aisance Louis Sincennes, Jean-Pierre Leduc et surtout Marie Codebecq qui transforme une petite chose comme «une paire de gifles» en un véritable feu d'artifice. On a l'impression que les pièces de Guitry... ont été spécialement écrites pour ce café de la Belle Epoque un bijou de petit cabaret-théâtre.
— Martial Dassylva — LA PRESSE
avec
Marie Codebecq
Louis Sincennes
Jean-Pierre Leduc
au piano
Marie-Claude Gagnier
LA BELLE EPOQUE de Sacha Guitry
• Bar-terrasse • Salle à manger • Fine cuisine
29 MAI AU 27 JUIN
(du jeudi au dimanche inclusivement)
20 h 30
CAFÉ-CONCERT
La Belle Epoque
Réservations: 1-373-3262
19, rue Saint-Laurent Saint-Timothée, Route 132
25 milles à l'ouest de Montréal
Entre Beauharnois et Valleyfield

La DAME de COEUR
présente
CRAKIAS
OU ... TANT QU'ON L'SAIT PAS, ÇA FAIT PAS MAL!
Jusqu'au 4 septembre
Merc. au Dim. (incl.) 20H30
Rés.: (514) 549-4617
Upton — Sortie 147
Transcanadienne.

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Libres sont les papillons
Jean Faubert · Ghislaine Paradis
Olivette Thibault Yvon Bouchard
Mise en scène: Florent Forget
Décors: Jean Bélisle
BRADOR Théâtre des Îles BRADOR
Mercredi et jeudi, 6 $
Vendredi au dimanche, 7 $
Mercredi au samedi, 20h
Dimanche, 15h
RÉSERVATIONS: 872-6366
Groupes: (514) 872-6002
Comptoirs Tiketron: 288-3651
À L'AFFICHE
TERRE DES HOMMES

Une présentation de LA SOCIÉTÉ ALBERTAINE NOVA

Théâtre des Arpents verts

Saint-Mathieu de Beloeil
Route 20
Sortie 105

Golf, dîner et bar

Sauve qui peut, elle m'aime!

comédie de
Guy Fournier

du 22 juin au 4 septembre 1982

avec
Louise Turcot
Raymond Bouchard

mise en scène
Daniel Roussel

Claude Gai **René Lemieux**
Claude Grisé **Erick Rémy**

Mardi au vendredi 20h30
Samedi 19h et 22h



Réservations: (514) 464-0089

Le Théâtre de Marjolaine

Eastman 1982
Dans le cadre des Soirées du MAURIER

Une comédie musicale
de Louis-Georges Carrier
et Cyrille Beaulieu

Une drôle de croisière!

avec
Jean-Louis Millette
Johanne Garneau
Diane Lavallée
Linda Sorgini
Jean-Raymond Châles
Jean-Jacques Desjardins
Marcel Leboeuf

CE SOIR JUSQU'AU 29 AOÛT

Chorégraphie: Thérèse Petit
Costumes: François Barbeau
Décors: Hugo Wuethrich
Éclairages: Pierre Bertrand
Direction musicale: Cyrille Beaulieu
Une mise en scène de Louis-Georges Carrier

Billets
Montréal: Archambault Musique (514) 849-6201
Eastman: (514) 297-2860 ou 297-2862

Autoroute (10) des Cantons de l'Est sortie 106

Vous trouverez à cinq minutes du **Théâtre de Marjolaine**, bon gîte et bonne table dans un décor enchanteur

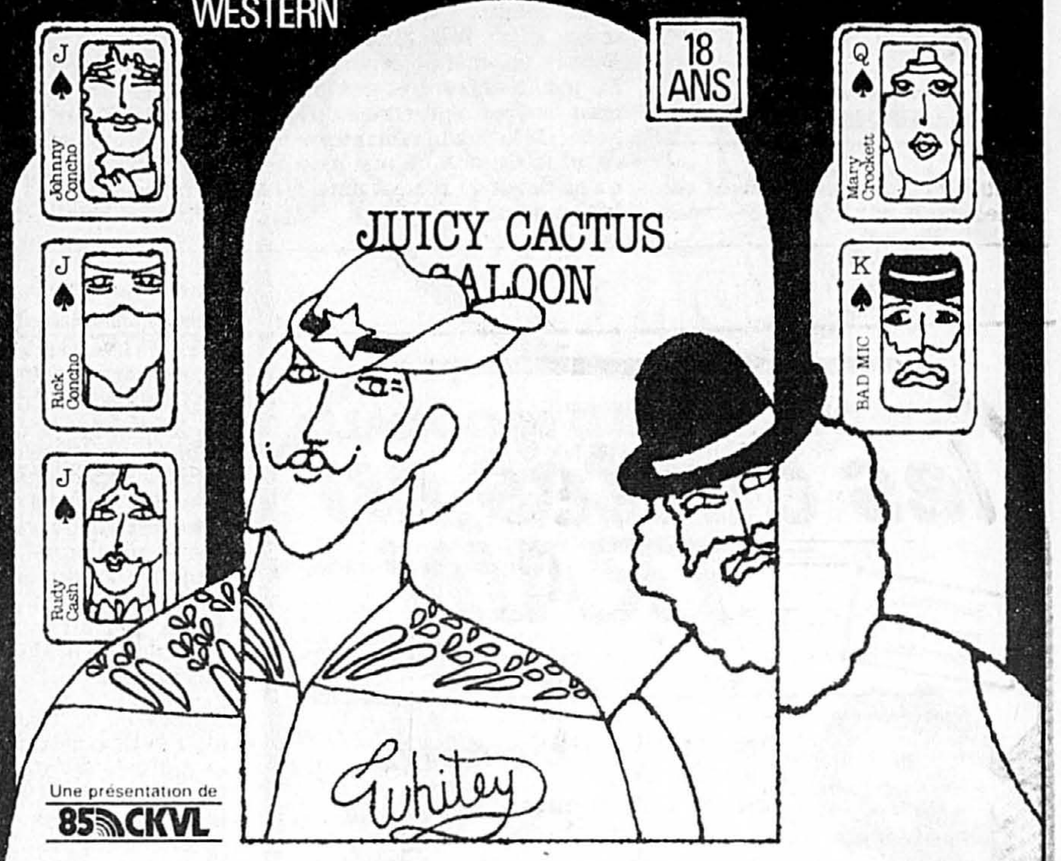
Auberge du fenil

R.R. 1, Eastman, Qué.
Réservations: 1 (514) 297-3362

DODGE CITY

PHOTOPÉRA WESTERN

18 ANS



Une présentation de 85 CKVL

Comédie musicale conçue et arrangée avec
Les gars des vues

À l'affiche
au Centre culturel
de Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson
(sortie 69, autoroute des Laurentides)
du mardi au vendredi à 20h30
le samedi à 19h30 et 22h30

Tél.: 1-(514) 228-2513 • 861-3988 (ligne directe de Montréal)

Jusqu'au 28 août

Une comédie à succès

Q7-Fer et Titane Inc.

Au Théâtre du Chenal-du-Moine

Old Orchard?... Connais pas!

de Réjean Vigneault

Mise en scène: Joseph Saint-Gelais

avec: Andrée Boucher
Richard Niquette
Monique Leblanc
Jean-Pierre Bélanger





mardi au jeudi: 20h30
vendredi et samedi: 21h00

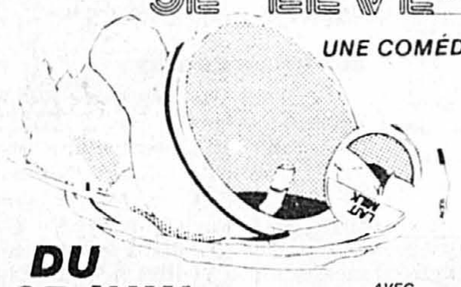
1645, Chemin du Chenal-du-Moine,
Ste-Anne-de-Sorel, Québec
Réservations: (514) 743-8446

Repas, croisière, théâtre 20$

LA FAMILLE MALENFANT PRÉSENTE

«EN ATTENDANT QU'LE JOUR SE LÈVE»

UNE COMÉDIE



DU 25 JUIN AU 4 SEPT. 1982

AVEC
DANIELLE FICHAUD
PATRICE L'ÉCUYER
DANIÈLE LÉPINE
YVES RAYMOND
FRANCIS REDDY

DU MARDI AU VENDREDI À 20H30
SAMEDI: 19H30 & 22H30

RÉSERVATIONS: 492-0165

Théâtre Malenfant 734 St-Jean Baptiste, Terrebonne

CE SOIR

Le Patriote de Sainte-Agathe *présente*

PIERRE LABELLE
LE GARÇON D'APPARTEMENT



MAR au VEN: 20h30
SAM: 19h30 & 22h
SPÉCIAUX POUR GROUPES

les productions 117

RÉSERVATION: 326-3655
LIGNE DIRECTE: 861-2244



CHRISTIANE PASQUIER · DOROTHÉE BERRYMAN · RAYMOND CLOUTIER · MARC LEGAULT

Nous acceptons les commandes téléphoniques par VISA MasterCard
Autoroute Des Laurentides, sortie 83

Pierre Dufresne et Yvon Dufour



vous invitent au THÉÂTRE DE

SAINTE-ADELE
1069 boulevard Sainte-Adèle (route 117)

À L'AFFICHE

le charimari
ou
«le démon de midi»

Une comédie de Pierrette Bruno
Mise en scène Yvon Dufour
Sébastien D'havernas



Louise Latraverse

Mardi au vendredi 20 h 30
le samedi 19 h30 et 22 h 30
Prix spéciaux aux groupes de 30 personnes et plus.

Réservations de Montréal St-Jérôme et Ste-Agathe (ligne directe) 430-8770
d'ailleurs dans la province 1-514-229-2454



Marc Luttrell · Marie-Josée Dalpé · André Lacoste

DU 22 JUIN AU 4 SEPTEMBRE

---

ciel 98.5 présente

MONOGAMY

Une nouvelle comédie de Claude Meunier & Louis Saia

CE SOIR
Du mardi au vendredi: 21h00
Samedi: 19h00 et 22h30

avec: MARKITA BOIES · RÉMY GIRARD
FRANCE CASTEL · SERGE THÉRIAULT

Décors: FRANÇOIS SÉGUIN Costumes: SUZANNE HAREL Éclairage: JEAN-CLAUDE LEBLANC Mise en scène: LOUIS SAIA

THÉÂTRE D'ÉTÉ DU CENTRE CULTUREL
175 rue Ringuet, DRUMMONDVILLE, J2C 2P7

Réservez et payez en téléphonant sans frais à Specta Tel: 1-800-567-1444
Pour les personnes de la région: 819-477-5412

20% de rabais pour les groupes de 40 personnes et plus

Le théâtre de St-Sauveur
Autoroute sortie 60

COMPTANT CONTENT

Une comédie de **Gilles Richer**
Mise en scène: Robert Rivard

CE SOIR



Mettant en vedette:

JEAN COUTU
DANIELLE BISSONNETTE · ANGÈLE COUTU
ROBERT RIVARD · CLAUDE BLANCHARD

Ligne directe 435-3011

TÉL.: 227-3747



Venez voir
ANDRÉ MONTMORENCY
au Grand Salon dans le rôle de
CHRISTIAN LALANCETTE
qu'il a créé à l'émission
« CHEZ DENISE »; live on stage
avec ses jewels pis
tout' le kit!

"Souffrance que j'ai du fun"

Christian

réservations: 1-346-6819

Auberge Nationale
ST-JEAN sur RICHELIEU Place du Marché
Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22

Le Théâtre des Prairies présente

LE DERNIER DES DON JUAN

comédie de Neil Simon
Traduction de René Dionne

MISE EN SCÈNE DE JEAN DUCEPPE

Décor de Luc Plamondon
Costumes de Anne Duceppe
Éclairages de Yves Duceppe

Avec
Roger Le Bel
Monique Chabot
Louise Rémy et
Johanne Seymour



Du 25 JUIN au 28 AOÛT
Du mardi au vendredi à 21h
Samedi à 19h et 22h30

BILLETS EN VENTE
Au théâtre: 756-0559
Battah: 756-1661
Archambault: 849-6201*
* frais de service: 75¢

---

7 au 11 juillet (incl.)

LORSQUE L'ENFANT PARAIT

COMÉDIE D'ANDRÉ ROUSSIN



mise en scène yvette Thuot

décors marc Olivier

Réservations 669-3866
Guichets ouverts dès le 29 juin de midi à 20h
Fermé dimanche et lundi

bobino
La Maison des artistes
226, boul. des Laurentides, Laval

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU

COTEAU-DU-LAC

Une comédie de
EDWARD CLINTON

Sexuellement vôtre

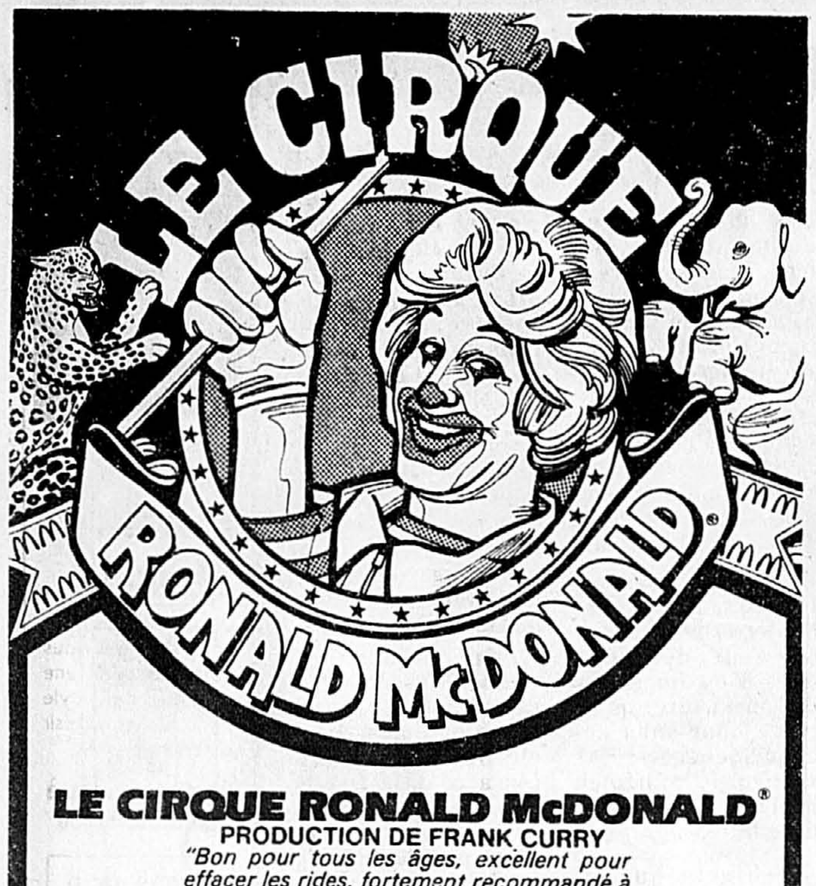
Mise en scène Yvan Canuel
avec

PATRICIA NOLIN · LISE GRÉGOIRE
JEAN-FRANÇOIS DORÉ · RÉGEAN GUÉNETTE
YVAN CANUEL

du mardi au samedi

Billets en vente: Librairie Boyer, Valleyfield
Ameublements Dorion, Dorion
Prix de groupe 25 et plus
Rés.: (1-514) 456-3224

Boul. Métropolitain, Transcanadienne ouest ou 20 ouest, sortie 17.



LE CIRQUE RONALD McDONALD®
PRODUCTION DE FRANK CURRY

"Bon pour tous les âges, excellent pour effacer les rides, fortement recommandé à ceux qui ont un urgent besoin de pousser des "oh" et des "ah" ou de se faire couper le souffle." **LE JOURNAL DE MONTRÉAL**

"C'est l'occasion d'oublier bien des soucis et de se laisser aller au fantastique et au merveilleux." **LE NOUVELLISTE DE TROIS-RIVIÈRES**

— **Centre Fairview**
Le samedi 26 juin — 10h, 13h30 et 19h30
Le dimanche 27 juin — 12h, 15h30 et 19h

— **Parc Marcil (Valleyfield)**
Le lundi 28 juin — 16h30 et 20h

— **Place Saint-Jean (SAINT-JEAN)**
Le mardi 29 juin — 16h30 et 20h

— **Promenades Saint-Bruno**
Le mercredi 30 juin — 19h30
Le jeudi 1er juillet — 12h30, 16h et 19h30
Le vendredi 2 juillet — 15h et 21h
Le samedi 3 juillet — 10h, 13h30 et 19h30
Le dimanche 4 juillet — 12h, 15h30 et 19h

Bientôt à:
Sorel, Saint-Hyacinthe, Granby.

— Les billets sont en vente 2 semaines à l'avance, aux centres commerciaux participants.

2$ de RABAIS *Votre restaurant McDonald's* vous offre un rabais de 2$ applicable* sur chaque billet d'enfant (12 ans et moins). Demandez votre bon de rabais au comptoir, lors de votre prochaine visite chez McDonald's!*

BILLETS EN VENTE À L'ENTRÉE DU CIRQUE.

***Enfants** (12 ans et moins): 6,50$ (taxe incluse)*
***ou** 4,50$ (avec bon de rabais McDonald's)*
***Adultes:** 7,50$ (taxe incluse)*

McDonald's®

**Dans les régions du Montréal métropolitain, du Québec métropolitain ainsi qu'à Ottawa, le rabais ne s'applique pas les samedis et les dimanches.*

arts et spectacles | c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

AU THÉATRE QUI FLOTTE

Un cheval qui rêve et qui rote

■ C'est la première pièce écrite par Maryse Pelletier qui n'en est pas une de commande, c'est-à-dire dont le sujet ne lui a pas été imposé et suggéré comme cela avait été le cas de *A qui le p'tit coeur après 9½ heures* et de *Du poil aux pattes comme les CWACS*, deux pièces demandées par Jean-Claude Germain et jouées au Théâtre d'Aujourd'hui.

MARTIAL DASSYLVA

C'est aussi la raison pour laquelle, par rapport à ses deux premières expériences, Maryse Pelletier a éprouvé plus de difficulté à mettre en place ou en pièce *Léda ou le Cheval qui rêve*. «Principalement, précisera-t-elle, parce que dans les autres cas l'information préalable était considérable et qu'on pouvait y revenir chaque fois que la dramatisation posait des problèmes.»

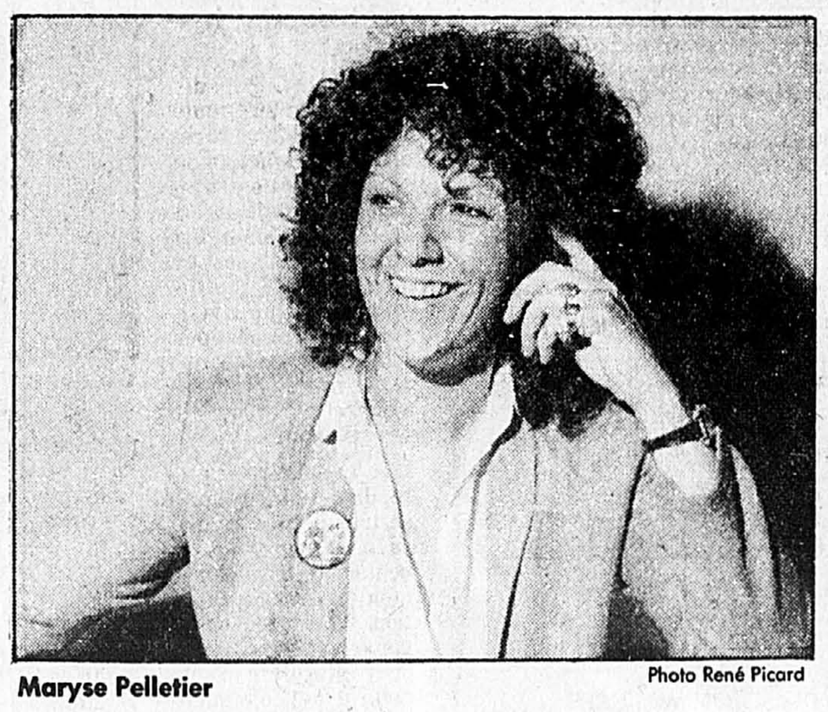
Léda ou le Cheval qui rêve -- c'est le titre de cette nouvelle pièce qui sera à l'affiche tout l'été à l'Escale, à Saint-Marc-sur-Richelieu-- a cependant été écrite tout spécialement pour Janine Sutto, et Maryse Pelletier trouve que c'est là une chance inouïe qu'elle a eue, compte tenu du talent et du métier de ce pilier du théâtre québécois.

«A chaque fois que je la vois jouer, il y a des choses qui s'éclairent dans mon texte, dira Maryse Pelletier au cours d'une interview se déroulant quelques jours avant le lancement du spectacle. Et elle ajoutera: «Elle nous en fait voir de toutes les couleurs.»

Léda et Amélie

Tant mieux, direz-vous, car Maryse Pelletier n'a rien ménagé pour faire du personnage principal, Léda, quelqu'un sortant des sentiers battus. Femme de pharmacien, ayant travaillé pendant vingt ans dans l'officine de son mari, Léda aboutit dans une maison d'accueil, après l'explosion de la pharmacie de son mari et l'hospitalisation de celui-ci.

Mais comme elle n'a pas d'argent, elle s'arrange pour faire courir son cheval, Amélie, une jument qu'elle adore et sur laquelle, selon Maryse Pelletier, elle a misé toutes ses énergies et reporté une grande partie de l'affection que son mari lui a refusée.



Maryse Pelletier Photo René Picard

Ce mari, ajoute Maryse Pelletier, est entré dans son laboratoire de pharmacien à l'âge de quarante ans et n'en est plus sorti (jusqu'à l'explosion il va sans dire) pendant les vingt années qui ont suivi. Léda a bien essayé de l'intéresser à autre chose, mais rien n'a réussi.

Pelletier refusera cependant d'en révéler plus sur les autres rebondissements de sa pièce, se contentant de déclarer qu'Amélie non seulement rêve mais également rote et que Léda parviendra à embobiner la directrice de la résidence où elle est hébergée.

Sur la séparation

«Ce n'est pas une pièce sur la vieillesse, répond mon interlocutrice quand je lui demande si elle avait à l'esprit le public éventuel de l'âge d'or qui fréquente beaucoup, paraît-il, les théâtres d'été. Je n'ai pas vraiment touché à la misère de la vieillesse, mais plutôt à la jeunesse de la vieillesse. Quand elle est triste, par exemple, Léda, elle se met à danser. Elle est arrivée à un moment de sa vie où tout est décanté.»

Et d'expliquer ensuite que Léda, qui a atteint la soixantaine, est une femme originale, jeune de coeur et de raisonnement, qui a appris beaucoup au contact des gens fréquentant la pharmacie de son mari à Saint-Hermas, une femme que plusieurs seraient tentés de qualifier de folichonne et d'indigne. «Chaleureuse et menteuse à la fois, voilà ce qu'elle est. Dans l'univers clos des résidences pour personnes âgées, elle est évidemment dérangeante. Et comme elle n'a pas d'argent pour payer son écot, elle n'a qu'une alternative: continuer les recherches de son mari et faire courir son cheval, ce qu'elle fait.»

Maryse Pelletier insiste sur un point: «Mais pendant tout ce temps, Léda poursuivra une recherche fondamentale sur les raisons qui ont amené son mari à s'enfermer en lui-même, la quarantaine arrivée.

«Au fond, *Léda*, c'est une histoire de rêve. Car dans la vie, chaque être nourrit un rêve. Et par définition, lès rêves c'est parallèle. Les femmes, elles, apprennent à vivre avec le monde et le rêve; tandis que les hommes quand ils vivent avec leur rêve, ont de la misère à vivre avec le monde qui les entoure. Par formation et par atavisme, la femme est vulnérable à autrui et disponible et ce fait lui permet de s'ouvrir sur les autres.»

«Finalement, je suis bien obligée de dire que c'est une pièce sur la séparation. Mais il y a pas de quoi dramatiser outre mesure. Les gens vont et viennent, on passe son temps à se réunir et à se séparer, parce qu'on a d'autres attentes vis-à-vis des gens qu'on rencontre.»

Comédienne et auteure

Ayant abandonné temporairement sa carrière de comédienne pour se consacrer entièrement à l'écriture, Maryse Pelletier travaille présentement à un texte qui sera présenté au début de la saison prochaine au Théâtre d'Aujourd'hui, avec ceux de deux autres auteures dramatiqus bien connues, Elizabeth Bourget et Suzanne Aubry. Cela aura pour titre *Mon homme*. Et elle songe à une quatrième oeuvre à partir d'un projet qui a été refusé et qui porterait sur la solidarité: une grosse machine dont le titre provisoire est *En avant les braves! Sauvons-nous, les vlà!* Un titre vraiment *punché*.

Maryse Pelletier reconnaît qu'après trois pièces le métier d'auteure dramatique lui paraît plus aisé. «Techniquement, évidemment, c'est plus facile. Les premières étapes vont plus rapidement. Je ne fais plus huit ou neuf versions, mais trois. Et,vous avez raison, je me rends compte que j'ai certainement de la facilité pour écrire.»

A-t-elle envisagé la rédaction de *Léda* comme celle d'une pièce d'été (comme on dit d'un vêtement qu'il est d'été) ou d'une pièce ordinaire? «Non, pas spécialement. Mais, après coup, je me rends compte que la pièce est probablement plus comique que les deux premières.»

En plus de Janine Sutto, on retrouve dans la distribution Denise Morelle, Frédérike Bédard, Michel Daigle, Mirielle Lachance et Denis Roy. La mise en scène de *Léda ou le Cheval qui rêve* a été assurée par Gilbert Lepage, qui avait signé la mise en scène de *A qui le ptit coeur après 9½ heures*.

Léda ou le Cheval qui rêve est à l'affiche à l'Escale jusqu'au 28 août.

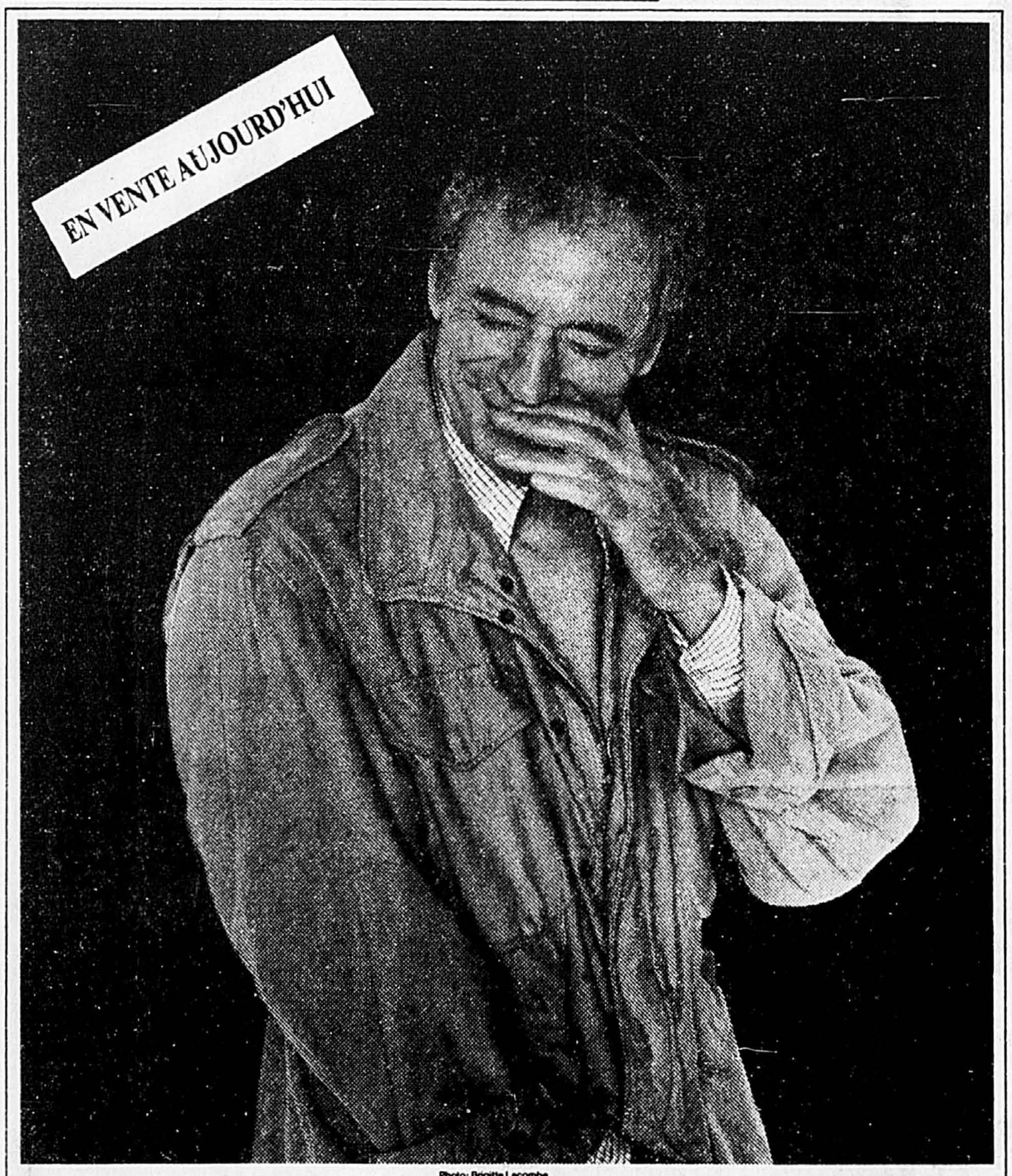


Photo: Brigitte Lacombe

Michel Gélinas présente

yves montand

30 septembre, 1er, 2, 3 et 4 octobre

Billets: 25 $, 22 $, 18 $, 10 $

Théâtre St-Denis

Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

en vente aux guichets du Théâtre Saint-Denis et a tous les comptoirs Ticketron
Frais de service

TERRE DES HOMMES PRÉSENTE

JEAN LAPOINTE

LE 27 JUIN
AU THÉÂTRE DES LILAS
BRADOR
2 représentations
14 heures
16 heures

Pour vous y rendre, prenez le métro jusqu'à la station Île Sainte-Hélène, l'autobus 167 au métro McGill ou venez en voiture et stationnez sur le Circuit Gilles Villeneuve.

Pour plus de renseignements, faites le (514) 872-6222.



ckoi 97 im PRESENTE

WAR



MERC. 14 JUIL. AU CLUB MONTREAL
2 spectacles — 19h et 22h. Billets 11.50 $ à l'avance aux comptoirs Ticketron (288-6633) 12.50 $ à la porte 318 ouest, rue Sainte-Catherine — Metro P.D.A.
Une production Savage-Fogel-Sabourin

ckoi 97 im PRESENTE

THIRD WORLD

invité spécial **LEROY SIBBLES**



DIM. 4 JUILLET À 20h30
CENTRE SPORTIF — UNIV. DE MTL
2100 EDOUARD-MONTPETIT — AUTOBUS 51 ou 129
SIÈGES RÉSERVÉS $12.50 À L'AVANCE ($14.50 À LA PORTE)
DISPONIBLES AUX COMPTOIRS TICKETRON (REN 288-3651)
PRODUIT PAR IMPACT ET SAVAGE — FOGEL — SABOURIN

GHISLAINE PARADIS

De retour au pays et au théâtre

MARTIAL DASSYLVA

Ghislaine Paradis revient cet été au théâtre. Elle jouera aux côtés de Jean Faubert dans la comédie de Leonard Gershe *Libres sont les papillons* présentée tout l'été au Théâtre des Iles à Terre des Hommes. Un théâtre dont elle assume d'ailleurs la direction artistique avec Faubert.

La petite Jeanne toute menue et frémissante de *l'Alouette* de Jean Anouilh révélation d'un exercice pédagogique du Conservatoire qui m'a laissé l'un des meilleurs souvenirs, la Suzanne espiègle et sautillante de la production du *Mariage de Figaro* par Jean-Louis Barrault au TNM, la Toinette superbement impertinente de la production du *Malade imaginaire* au TNM, la Nicole à la fois râleuse et fleur bleue de *Quelle Famille!*, le feuilleton télévisé de Janette Bertrand et Jean Lajeunesse, a parcouru beaucoup de chemin depuis sa sortie du Conservatoire de Montréal en 1967.

Et plus spécialement ces derniers temps, alors qu'elle a pratiquement fait le tour du monde pour les besoins de la série de Daniel Bertolino *A Coeur battant*. Une course suivie d'une escale de deux ans par la suite à Paris.



Ghislaine Paradis — Photo Jean-Yves Létourneau

Sentiments humains

Ghislaine Paradis est évidemment toute louange pour *Libres sont les papillons*, une comédie que Jean Faubert a déjà interprétée au Rideau-Vert et qui raconte les mésaventures sentimentales d'un aveugle voulant échapper à la coupe suffocante d'une mère trop protectrice et conquérir son autonomie.

«C'est une belle pièce, dira-t-elle, une pièce très heureuse, que Jean et moi avons eu beaucoup de plaisir à monter sous la direction de Florent Forget.» Ghislaine Paradis y interprète le rôle de la jeune comédienne, voisine de palier, avec laquelle le jeune Baker tombera en amour. Le rôle de la mère est interprété par Olivette Thibault. Yvon Bouchard complète la distribution.

«Nous montons *Libres sont les papillons* parce que nous trouvons que c'est une vraie pièce, avec des sentiments humains et qui peut faire rire et faire pleurer à la fois.

«Et comme nous sommes à Terre des Hommes, il nous fallait offrir quelque chose ayant une saveur internationale, dans un français international. C'est cet aspect que nous avons fait ressortir quand nous avons soumis notre projet à la direction de Terre des Hommes.»

Français international

A la suite de son séjour dans la capitale française, Ghislaine Paradis, marchant en cela sur les traces de Jean Faubert, revient ici avec la préoccupation, voire l'obsession du français international, cette langue passe-partout qui, à son avis, serait la clef de toutes les portes donnant sur la carrière internationale.

«On se plaint de ne pas pouvoir dépasser nos frontières. Et c'est un fait qu'ici on a vite atteint le plafond. Mais si on veut pouvoir jouer en français, dans un film international, il faut perdre son accent.

«Quand on joue au Québec, l'accent, ça n'est pas un empêchement. Mais si on veut s'ouvrir sur le monde, il faut aller plus loin.

«Dans la vie de tous les jours, notre accent est superbe. Mais si on veut déborder d'ici, il est important de leur montrer qu'on peut jouer sans accent québécois. Par métier, le comédien d'ici doit être capable de le faire.»

J'objecte que le français dit international est plus ou moins une fiction, tout comme un certain accent québécois qu'on attribue à tort aux habitants de l'ensemble du territoire, rien n'y fera: Ghislaine Paradis veut que les comédiens d'ici puissent rejouer des textes classiques, du Anouilh, etc. et ne se cantonnent pas dans ce qu'elle appelle le folklore.

En ce qui concerne le métier, l'escale parisienne n'aura toutefois pas été pour elle le Pérou: une seule offre pour jouer au théâtre, et encore dans un rôle de petite bonne québécoise blasphémant comme un bûcheron, un rôle qu'elle a refusé sur le champ. «Etant à l'étranger, l'image de mon pays que j'aurais aimé véhiculer est une image comme il faut et non une image biaisée et déformée.»

Pour la saison prochaine, le tandem Paradis-Faubert caresse le projet d'un spectacle ou d'un récital consacré à la poésie québécoise, «juste pour montrer qu'on n'est pas seulement du folkore». De son côté, Ghislaine Paradis, qui vient tout juste de terminer le tournage de *l'Aide-mémoire* pour Radio-Canada, rêve de français international, de grands textes et de carrière internationale.

«Pour faire une carrière internatianale, il faut conjuguer le destin et le vouloir. Mais il faut avant tout être sur place.»

Et avoir un agent débrouillard, est-on tenté d'ajouter.



Accueillons le Trio de
Nancy Harris
Un groupe plaisant et amical qui vous fera entendre une variété de style pour votre plaisir ou pour danser.
Du mer. au sam. à partir de 21h30
HAPPY HOUR
Lundi au vendredi de 17h à 19h
Hors-d'oeuvres et comptoir de fromage
La Diligence
Décarie et Jean-Talon
Stationnement gratuit
731-7771

CFCF cable 11 et les CONCERTS PREMIER LTÉE présente le
Shirley MacLaine Show
DIRECTION MUSICALE
Jack French
ORCHESTRE DE 32 MUSICIENS
Chorégraphie Alan Johnson
Musique et textes originaux Larry Grossman et Buz Kohan
Éclairages Ken Billington
Costumes Pete Menefee
AVEC
Clare Culhane, Jamilah Lucas, Mark Reina et Bobby Walker
DU MARDI 29 JUIN AU JEUDI 1er JUILLET À 20H30
VENDREDI ET SAMEDI 2 ET 3 JUILLET À 18H30 et 20H
DIMANCHE 4 JUILLET 20H30
BILLETS: 12,50$ - 15$ - 17,50$ - 20$
PAS D'ENTRACTE
Billets en vente aux guichets de la PdA et au Montréal Trust + Plus les frais de billetterie
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Festival Ottawa
opera plus
Directeur artistique: Mario Bernardi
Marilyn Horne en vedette dans une nouvelle production de
Rinaldo
Handel
Benita Valente, Samuel Ramey
3, 9, 15, 21 juillet
Seraglio
Mozart
Costanza Cuccaro, Michael Myers
10, 16, 22, 24 juillet
Lucia di Lammermoor
Donizetti
June Anderson, Rockwell Blake
17, 20, 23, 27 juillet
$8.50, $13.00, $17.75, $23.75
3-29 juillet 1982
Collard et Béroff, pianos 3 juillet
Quatuor à cordes Orford 6, 7 juillet
Jean-Philippe Collard, piano 8 juillet
Wanda Wilkomirska, violon 10 juillet
Quatuor à cordes Varsovia 14, 15 juillet
Michel Béroff, piano 17 juillet
Jean-Paul Sévilla, piano 20 juillet
Quatuor à cordes Emerson 23, 24 juillet
Trio à cordes Pasquier
Jean-Claude Pennetier, piano 27, 28 juillet
Billets: $6.25, $7.75, $9.50
En concert:
L'Infedeltà Delusa
Haydn
et
Stabat Mater
Szymanowski
29 juillet
$6.25, $8.25, $10.00, $12.75
avec l'Orchestre du Centre national des Arts
Plus ...films d'opéra, vidéos, expositions, causeries.
Rabais spécial accordé aux étudiants, aux personnes de l'âge d'or et aux groupes.
Festival Ottawa
Centre national des Arts
Ottawa K1P 5W1
Réservations sans frais
Four Seasons Hotel, Ltd.
Group Desk 1-800-268-6282
Four Seasons Hotel OTTAWA
Teleticket 237-4400
Zone sans frais en dehors d'Ottawa et de Hull uniquement: 416-514-613-705-819
1-800-267-9038
National Arts Centre Centre national des Arts

Le Train de l'Opéra
VIA Rail Canada vous convie au monde merveilleux de l'opéra!
Un enchantement visuel et sonore à partir de 75$*
Le «Train de l'Opéra» comprend l'aller-retour en voiture-coach, la correspondance de la gare à l'hôtel, une nuit d'hébergement et un fauteuil de choix à l'opéra.
* Prix par personne au départ de Montréal, à raison de deux adultes par chambre.
Pour renseignements et réservations, veuillez communiquer avec votre agent de voyages ou VIA au 692-3940. Notre standard téléphonique est ouvert 24 heures par jour.
Détenteur d'un permis du Québec
VOYAGEZ BIEN. PRENEZ LE TRAIN.
VIA

CONCOURS INVITATION AU
THÉÂTRE
VANTAGE



PREMIER PRIX: L'heureux gagnant recevra une fabuleuse INVITATION AU THÉÂTRE Vantage, valable pour 8 forfaits-théâtre de fin de semaine pour deux personnes (ce prix comprenant les billets d'avion, la chambre d'hôtel (Les hôtels Delta) et de l'argent de poche).
DEUXIÈMES PRIX: 5 personnes gagneront chacune un forfait-théâtre de fin de semaine pour deux personnes. (Ce prix comprend également les billets d'avion, une chambre dans un hôtel Delta et de l'argent de poche.)
TROISIÈMES PRIX: 200 gagnants recevront une carte-théâtre couleur or, pour deux personnes, valable pour une durée d'un an à tous les théâtres participants.
QUATRIÈMES PRIX: 2000 gagnants recevront une carte-théâtre couleur argent, pour deux personnes, valable pour une représentation dans un théâtre participant.
PARTICIPEZ AUTANT DE FOIS QUE VOUS LE DÉSIREZ.
On ne peut profiter de ces prix que dans les villes canadiennes spécifiées. Vous trouverez les formulaires de participation, les règlements du concours et des renseignements supplémentaires chez tous les détaillants et à tous les théâtres participants.
Les hôtels Delta
Vraiment spéciaux au Canada.

FAITES-VOUS PLAISIR À VOLONTÉ POUR 10,$ PAR JOUR.

Et faites-vous d'abord plaisir à votre goût grâce à l'un des tarifs avantageux et plaisants de La Ronde.

Pour vous rendre à La Ronde, prenez le métro jusqu'à la station Île Sainte-Hélène ou l'autobus 169 à partir de la station de métro Papineau ou encore, empruntez le pont Jacques-Cartier.

Et dites-vous que se faire plaisir, c'est un peu, beaucoup, passionnément aimer la vie à La Ronde.

Pour plus de renseignements, faites le (514) 872-6222.

SUPERVISA ADULTE Accès illimité à tous les manèges	10,$
LA RONDE EXPRESS Accès limité à sept (7) manèges	6,$
SUPERVISA ENFANT Accès illimité aux manèges du Monde des Petits et à la plupart des manèges, selon la taille (1,12 mètre/44 po et moins ou 8 ans et moins)	6,$
LA RONDE PROMENADE Entrée et accès à deux (2) manèges de catégorie C.	2,50$





VACANCES AU CIRQUE
PARC SAFARI
HEMMINGFORD, QUÉBEC
À 6,95$ PAR JOUR
PLUS TAXE

Le Parc Safari vous invite à passer d'inoubliables vacances au cirque pour seulement 6,95 $ par jour, enfants 5,95 $ (taxe non comprise).

L'étonnement, l'admiration et le rire vous attendent à Hemmingford cet été.

Dans une seule et même journée, vous aurez la chance de voir:

- ★ un cirque international évoluer sur trois pistes;
- ★ d'impressionnants spectacles d'animaux dressés;
- ★ de saisissants tours de magie;
- ★ et bien sûr les splendides animaux sauvages de notre parc.

Tarif réduit après 15h, maximum: 11 $/auto

Amenez la famille faire le plein de grand air et de plaisir.

Rendez-vous au cirque du Parc Safari

Hemmingford, Québec

Route 15, sortie 6



Accord Ultra Douce présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

3e édition du 2 au 11 juillet 1982

CBF-FM 100,7 présente « Hors-Série » au Théâtre St-Denis

Soirée d'ouverture
L'Orchestre Sympathique
Maynard Ferguson
vendredi 2 juillet, 19h

Enregistrement public de disque
avec **Vic Vogel** et son Big Band
samedi 10 juillet, 19h

Soirée de clôture
Miles Da... et le la... Concc... de Jazz de Mtl
COMPLET
dimanche 11 juillet, 19h

Spectel Vidéo présente au Théâtre St-Denis «la série A»

« En scène »

McCoy Tyner
vendredi 2 juillet, 23h

Pat Metheny
samedi 3 juillet, 19h

Jaco Pastorius
samedi 3 juillet, 23h

Sonny Rollins
dimanche 4 juillet, 19h

Betty Carter
dimanche 4 juillet, 23h

Jean-Luc Ponty
lundi 5 juillet, 19h

Cleo Laine et **John Dankworth**
lundi 5 juillet, 23h

Sonny Terry et **Brownie McGhee**
Willie Dixon
mardi 6 juillet, 19h

Wynton Marsalis
mardi 6 juillet, 23h

Buddy Rich
jeudi 8 juillet, 19h

Dexter Gordon et **Woody Shaw**
jeudi 8 juillet, 23h

Ornette Coleman
vendredi 9 juillet, 19h

CBF-FM présente à la salle Marie-Gérin-Lajoie (UQAM) «la série B»

« Concours de Jazz de Montréal »

Positive Vibrations
samedi 3 juillet, 20h30

Guy Nadon et la Pollution des Sons
dimanche 4 juillet, 20h30

Noir sur Blanc
lundi 5 juillet, 20h30

Le Trio de Jean Beaudet
mardi 6 juillet, 20h30

Sayyd Al... abyyr
COMPLET

Michel D...
COMPLET

L'ensemble de Charles Papasoff
vendredi 9 juillet, 20h30

Subventionné par le ministère fédéral des Communications

«la série C»

« Jazz sur le vif »

Fraser MacPherson
samedi 3 juillet, 22h30

Peter Leitch
dimanche 4 juillet, 22h30

Uzeb
COMPLET

Karen V...
COMPLET

Ken Ramm
mercredi 7 juillet, 22h30

G.U.M.
jeudi 8 juillet, 22h30

Denny Ch... Big...
COMPLET
vendredi 9 juillet, 22h30

La Cinémathèque québécoise présente «la série D»

« Images du Jazz »
*335 est, boul. de Maisonneuve

Harlem des années 30
vendredi 2, 20h; mercredi 7, 18h

Imagine The Sound
vendredi 2, 22h; dimanche 4, 18h

Louis Armstrong
samedi 3, 16h; dimanche 11, 20h

Ténors Classiques
samedi 3, 18h; vendredi 9, 22h

Le Blues
samedi 3, 22h; dimanche 4, 16h

Ténors Modernes
samedi 3, 22h; jeudi 8, 18h

Harlem des années '40
dimanche 4, 20h; mercredi 7, 20h

Sound of Jazz/ Jazz From Studio 61
dimanche 4, 22h; vendredi 9, 20h

Harlem Varieties Review
lundi 5, 18h

Jazz Contemporain
lundi 5, 20h; mardi 6, 18h

Jazz-Animation
lundi 5, 22h; vendredi 9, 18h

La West Coast
mardi 6, 20h; samedi 10, 22h

Jazz on a Summer's Day
mardi 6, 22h; dimanche 11, 18h

Harlem des années 50
mercredi 7, 22 h; samedi 10, 16h

Ellington I
jeudi 8, 22 h; samedi 20h

Ellington II
jeudi 8, 22h; samedi 10, 20h;

Ascenseur po... chafaud
Miles D... 1959
COMPLET
dim... 11, 16h

Le Festival International de Jazz de Montréal est une société sans but lucratif dont vous pouvez devenir :

— **MEMBRE ASSOCIÉ :** $ 15.00 donne 5 spectacles : 1 siège réservé pour Vic Vogel + 1 laissez-passer au choix pour chacune des 4 séries (A, B, C, D).

— **MEMBRE DE SOUTIEN :** $ 35.00 donne 10 spectacles : 1 siège réservé pour Maynard Ferguson et Miles Davis + 2 laissez-passer au choix pour chacune des 4 séries (A, B, C, D).

— **MEMBRES HONORAIRE :** $ 55.00 donne 20 spectacles : 1 siège réservé pour tous les spectacles au Théâtre St-Denis + 2 laissez-passer au choix pour chacune des 3 autres séries (B, C, D).

Carlsberg brasseur officiel

Cartes disponibles en quantité limitée au Théâtre St-Denis, 1594, rue St-Denis, dès le 29 mai, de midi à 21 h.

BILLETS INDIVIDUELS : sièges réservés pour les spectacles d'ouverture (Maynard Ferguson : $16.50), de clôture (Miles Davis : $16.50) et pour toute la série "En scène" ($ 9.50 par spectacle) en vente à compter du 11 juin à tous les comptoirs Ticketron (frais 0,75) et au Théâtre St-Denis. Séries B, C, D et enregistrement de Vic Vogel réservé aux membres seulement.

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

du 1er juillet au 11 août — Heureusement, il y a CFGL FM 105,7 — 1982

LES JEUDIS DE JOLIETTE

1er juillet — **VLADIMIR ORLOFF,** violoncelliste
L'Orchestre de chambre du Festival
sous la direction de Jean-François **SENART**
Pour le 250e anniversaire de **HAYDN:**
HAYDN Concerto de violoncelle en ré majeur
HAYDN Concerto de violoncelle en do majeur

LES MARDIS, DANS LES ÉGLISES DE LANAUDIÈRE
du 6 juillet au 10 août

LES CONCERTS DU CAMP MUSICAL DE LANAUDIÈRE
du 23 juin au 11 août — (à St-Côme, Lac Priscault)

Billets en vente à la Librairie Martin à Joliette
chez Archambault Musique
et à la Place des Arts
Prix spéciaux pour groupes
Informations: (Joliette) **759-7636**

O'KEEFE

chom PRÉSENTE

DONALD K. DONALD

JOAN JETT & the BLACKHEARTS



Vendredi 9 juillet, 20h

BILLETS $10.50 EN VENTE À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON, CHEZ ROCK EN STOCK ET AU GUICHET DE L'AUDITORIUM DE VERDUN.
Des frais de service de 88C par billet acheté à Ticketron.

AUDITORIUM DE VERDUN
4110 BOUL. LASALLE VERDUN (MÉTRO DE L'ÉGLISE) SORTIE RUE ROSS 766-2328

Visitez l'exposition

EL GRECO À WASHINGTON

179$ 2/chambre

Départ du 30 juin au 4 juillet

INCLUANT: exposition, transport en autocar, 3 nuits d'hôtel, tour de ville de 8 heures, taxe d'hôtel, manutention des bagages, représentant.

DÉPARTS EN TRAIN OU AVION.
D'AUTRES DATES DISPONIBLES PENDANT L'ÉTÉ.

TOURS PENTAGON TOURS
1274 OUEST, RUE STE CATHERINE
SUITE 701, MONTRÉAL, QUÉ. H3G 1R2
871-1585 PERMIS DU QUÉBEC
CONTACTEZ VOTRE AGENT DE VOYAGES

chom présente une soirée avec

JON AndersoN

JON ANDERSON
CLEM CLEMPSON
STEFANO CERRI
DAVE SANCIOUS
GUY SHIFFMAN



AUDITORIUM DE VERDUN
4110 BOUL LASALLE VERDUN (MÉTRO DE L'ÉGLISE) SORTIE RUE ROSS 766-2328

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

LES PRODUCTIONS SHELDON KAGAN
présentent une soirée dansante sur
«The Sweetest Music This Side of Heaven»
DU GRAND ORCHESTRE DE
GUY LOMBARDO
dirigé par
ART MOONEY

(L'homme qui vous a apporté des succès inoubliables comme «I'm Looking Over A Four-Leaf Clover» et «Baby Face»)

DATE: Le vendredi 23 juillet 1982
ENDROIT: Salon Principal
Hotel Le Centre Sheraton
Coin Dorchester et Drummond
HEURE: 19h30 — dîner et danse
20h30 — ouverture pour danse seulement
21h00 — ORCHESTRE DE GUY LOMBARDO
BILLETS Danse seulement 15 $ par personne
Dîner et danse 35 $ par personne
(taxe de vente et pourboire inclus)

Disponibles chez Archambault musique et tous les Montreal Trust.

RENSEIGNEMENTS: **331-7282**
TOUS SIÈGES RÉSERVÉS

DU 16 MAI AU 26 SEPTEMBRE

Jardin des merveilles

4000 boul. Gaétan-Lavallée
ouvert tous les jours à compter de 10h00

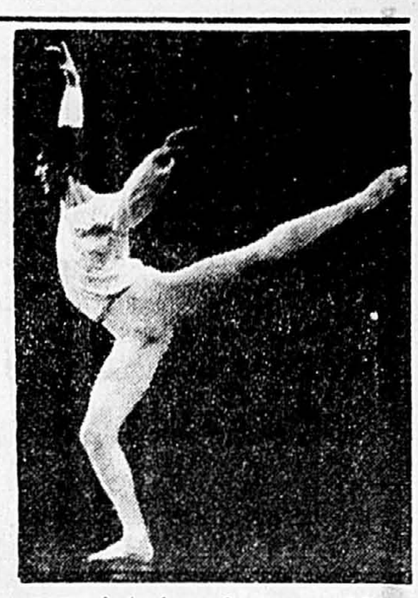


renseignements 872-...

Ville de Montréal — Service des activités culturelles

POUR JEAN-MARC LEBEAU

Un nouveau palier dans la maturité



■ «Il y a des gars qui ont une technique folle au studio, mais qui perdent tout en scène. C'est avec l'âge qu'on acquiert la sécurité, la stabilité. Il faut que tu te casses la gueule, que t'aies des mauvaises critiques, des bonnes critiques; que tu danses des rôles que t'aimes, des rôles qui te vont bien, des rôles qui te vont pas...»

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Jean-Marc Lebeau me parle de lui, de la danse et de bien d'autres choses depuis plus de trois heures. Mais tout à coup, on le cerne:

«Il y a un truc que j'ai toujours aimé danser. C'est *Ce soir-là* sur la musique de Jean-Pierre Ferland — qu'on ne danse plus maintenant, malheureusement. En fait de jeu, il y a tout-là-dedans. Au début t'es folichon, t'es jeune, t'es amoureux, t'es maltraité, tu meurs sur scène. Vraiment, tu peux te laisser aller dans l'interprétation. C'est ce que j'aime le mieux, des trucs passionnés, quand tu souffres et que t'aimes. Des choses dramatiques.»

Il était des débuts de la Compagnie de danse Eddy Toussaint en 1974, mais cesse depuis une couple d'années d'être *l'autre* premier danseur de la compagnie. Il se découvre aussi du goût pour l'enseignement de même qu'un talent de répétiteur.

Alors que je le rencontre, fin mai, juste avant son départ pour l'Europe, Jean-Marc Lebeau me raconte que depuis septembre 1981, il a pris 22 avions — que ce soit pour la Guadeloupe, Haiti, le Mexique, la France (pour la troisième fois avec le présent voyage), la Belgique et l'Espagne (pour la récente tournée de sept semaines de la compagnie) ou encore la Colombie — probablement un vol en Concorde Paris-Bogota pour rallier le reste de la compagnie, invitée pour l'inauguration d'un nouveau théâtre la semaine dernière.

Sans oublier Detroit, où il a accompagné comme assistant-chorégraphe Eddy Toussaint, invité à créer une nouvelle oeuvre d'une demi-heure, *Offrande*, sur une musique de Pink Floyd, pour le Detroit Dance Theatre. Jean-Marc Lebeau dit avoir aussi pris énormément de plaisir à faire travailler le jazz aux danseurs américains.

Pour ce qui est de l'Europe, Jean-Marc Lebeau accompagne M. Toussaint, de même que Louis Robitaille et Anik Bissonnette.

Louis Robitaille reprend son rôle de l'année dernière dans *Lettres de la religieuse portugaise* au Festival d'Avignon. Anik Bissonnette fait la traversée pour danser le pas de deux du *Corsaire* avec Rudi Brian des Ballets de Marseilles en représentations privées (et non pas avec les Ballets de Marseilles, comme je l'avais écrit précédemment).

Mais Jean-Marc Lebeau a pu faire servir ses talents d'assistant-chorégraphe puisque les *Variations sur un air connu* de M. Toussaint ont été dansées au cours d'une tournée des environs par le ballet de l'Opéra d'Avignon.

●

Jean-Marc Lebeau est venu à la danse parce que le fils de Jeanne Renaud, qui était dans sa classe, l'a entraîné à une représentation du Groupe de la Place Royale, au Monument national, pour s'occuper... du vestiaire.

«Sais-tu combien on avait de manteaux? Deux! Ça ne m'a pas donné le goût de danser tout de suite, ironise Lebeau, mais j'ai commencé trois ans plus tard.»

En 1974, en jazz, chez Eddy Toussaint, rue Mont-Royal. «J'avais un corps super facile; en deux mois, je faisais des splits d'un bord et de l'autre. Alors il m'a donné une bourse. Au bout de trois semaines de cégep, j'ai laissé tomber pour faire de la danse à la journée longue.

«En janvier 1975, j'ai commencé à faire la classe de ballet de la compagnie tous les matins. J'apprenais tout le répertoire mais je n'étais pas dans la compagnie comme telle, je ne montais pas sur scène. Le soir, je prenais des classes de jazz — en plus de m'occuper du ménage dans l'école, rentrer les inscriptions, prendre les présences...

«Et puis, il y a des gars qui sont parti, et nous montions tous d'un cran. Tout à coup, je faisais deux ou trois apparitions sur scène.»

Le danseur continue les souvenirs d'une époque qui s'éloigne, déjà. C'est Mme Voronova qui enseignait le classique.

«Elle était géniale, s'exclame-t-il spontanément. Elle m'avait donné une bourse pour que j'aille étudier dans son studio. Je pourrais faire un danseur de ballet avec toi, qu'elle me disait. Viens dans mon studio, je vais te prendre gratuitement... Je me souviens d'une anecdote — je me rappellerai toujours. Je prenais mes cours avec des petites filles de 4, 5, 6 ans — j'avais 16 ans dans le temps. Pendant toutes les classes, elle sortait pour aller déposer des bonbons sur mon sac de danse, pour que j'aie l'énergie pour la classe suivante. C'était comme une mère, cette femme, elle était incroyable, très gentille.»

●

On a dit que la danse avait épargné à Jean-Marc Lebeau, fils de bonne famille — Ville Mont-Royal «mais mes copains de collège venaient d'Outremont...» — de devenir un fort mauvais garçon. Naturellement, on exagérait un peu...

«Comment je pourrais t'expliquer ça... J'étais pas *bum* comme tel mais j'avais les cheveux longs et j'étais un peu le genre *drop out*...

— Et si t'étais pas devenu danseur, qu'est-ce que t'aurais fait dans la vie?

— (Long moment de réflexion) Je sais pas... Mais maintenant, si tu me demandais ce que je ferais si j'arrêtais de danser, là je sais que je pourrais faire autre chose, je n'aurais pas de problèmes. Mais à l'époque, je ne savais pas. Je me suis lancé là-dedans corps et âme, en disant advienne que pourra...

«Dans le fond, je ne trouvais pas assez de débouchés à l'école. Je manquais de constance. J'avais des problèmes avec mes professeurs. J'étais fort en maths et en algèbre; j'ai toujours été dans le groupe avancé. En français aussi, mais mon prof était pourri, et je corrigeais ses fautes au tableau. Une fois, il disait qu'il n'y avait jamais eu de romans avant le XVIe siècle, alors je l'ai repris. J'ai fini par lui dire que je ne reviendrais plus à ses cours. C'était un Arménien qui était au Canada depuis deux ans et ça faisait sept matières qu'il enseignait dans dix écoles de la ville. C'est lui qui est venu me le dire. C'était quand même écoeurant!»

Mais ça a fini par servir.

«C'est pour ça qu'Eddy m'a mis assistant-chorégraphe, poursuit Lebeau un peu plus tard. Parce que je vois tout, tout, tout. Les erreurs... Quand je vais au spectacle, je ne fais que *spotter* les erreurs dans les coins!»

Les danseurs se couchent tôt. Mais Jean-Marc Lebeau ne me quittera pas sans me dire les noms de trois professeurs qui l'ont marqué: Melissa Hayden, William Griffith (venu de New York travailler avec la compagnie cet été) et Anna Malashenko, l'actuelle maîtresse de ballet de la compagnie. «Au début, j'étais insécure et irrégulier dans mon travail. J'étais impulsif; je n'avais aucune stabilité. C'est avec elle que ça a changé, autour de 22 ans.»

Et le moment important qu'a été pour sa carrière *L'oiseau de feu* de Stravinsky/Béjart, lors du Coq d'Or et du Emmy Award remportée par cette émission de télévision de Radio-Canada, et diffusée dans 22 pays.

Quant à la compagnie, elle participe une première fois fin juin et à nouveau fin août, au Festival du Vieux-Port, avec engagements au Festival de Québec, début juillet. Elle sera à la Place des Arts fin septembre, début octobre, avec trois nouvelles oeuvres.

LES BUTTES EN TRAIN

Comédie à sketches et chansons

■ «Ça devrait être...une revue comme à l'époque du Cosa Loma. Marcel Gamache, notre roi du vaudeville, a ressorti ses vieux sketches qui ont déjà fait leur preuve, on y a ajouté des sujets plus actuels, et moi j'ai truffé ça de chansons et de musique».

DENIS LAVOIE

François Guy, qui fait la moue devant la montagne de luzerne qui accompagne son sandwich aux concombres, tout en pestant contre les restaurants *granola*, raconte ainsi comment s'est contruite la comédie à sketches *Les buttes en train*, de Marcel Gamache, présentée à la Butte de Val-David, cet été, tous les jours, les lundis exceptés.

« C'est en jasant avec Vincent Bilodeau (qui agit comme metteur en scène en plus de participer comme interprète), un vieil ami, que l'idée nous est venue. On se demandait ce qu'on pourrait faire de neuf. On a pensé à Marcel Gamache, on l'a contacté et il a accepté tout de suite», précise François Guy.

«Comme il y a beaucoup de monde dans les Laurentides l'été, tout un public potentiel, on a choisi de s'y installer. Et comme les théâtres d'été sont nombreux, on a opté pour quelque chose de plus comique que du théâtre. En fait, c'est des variétés pour moi que ce spectacle. *Les buttes en train*, c'est en effet très vaudevillesque. Gamache est d'ailleurs le roi incontesté du vaudeville».

«À participer à ce spectacle de monologues et blagues, intercalés de chansons, je me sens plus comme un amuseur que comme un chanteur, affirme Guy. C'est la première fois que je joue des sketches et que j'ai à défendre un personnage et je m'aperçois que je suis un comique, au fond».

L'humour domine donc, en sketches comme en chansons, ainsi qu'on a pu le constater en assistant à un bout de répétition au Théâtre des Variétés. «Sous le signe de la bonne humeur on veut faire rire les gens, non d'un rire intellectuel, mais du rire du gros bon sens québécois. Il faut s'attendre à se rire de soi-même car il y a beaucoup de caricatures», raconte François Guy.

«En fait, précise-t-il, on présente 9 sketches et 6 chansons dans un style propre à un théâtre de variétés. La seule grande différence avec mes revues c'est qu'il n'y a pas que des chansons».

Les sketches traiteront de pollution, de politique bien sûr, du mariage, du troisième âge, du féminisme et de messages publicitaires. Les parodies et gags qui pimenteront le tout seront servis par: Louise Laparé (elle tenait le rôle de Lucie Germain dans *La Petite Patrie* et a joué dans *L'heure du lunch*), Andrée Cousineau (3 ans au réseau anglais de Radio-Canada dans *Flappers*), Lise Durocher (femme-orchestre et compositeur avec François Guy), François Guy (*dont on se* souvient des revues et des chansons à succès), Vincent Bilodeau (il tenait le rôle de Clément Germain dans *La Petite Patrie*, de Pierre-Luc Dupuis dans *Dominique* et était de *Sex Shop* présenté au Théâtre des Variétés) et Yvon Bilodeau (le frère de l'autre ,frais émoulu de L'Ecole Nationale de Théâtre).

François Guy

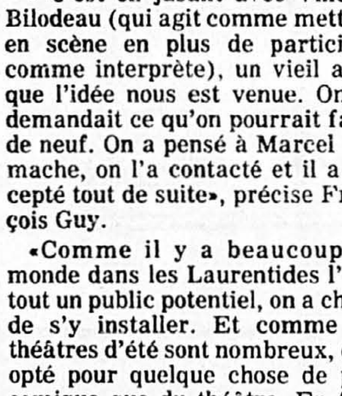
«On conserve beaucoup de liberté dans notre jeu, pour se faire complice des réactions du public et on met donc de côté la rigidité propre au théâtre. Somme toute, c'est du comique visuel comme on en avait dans les années 40 et 50, une époque que j'aurais bien aimé vivre», raconte Guy.

Après cette nouvelle expérience de scène, François Guy devrait nous proposer un disque et une nouvelle revue. «J'ai plein de projets, dit-il, dont un one man show où je présenterais quelques monologues. Je ne serais accompagner que d'un seul musicien».

«Depuis un an ou deux, j'ai d'ailleurs pris l'habitude de faire un petit laïus comique lors des quelques spectacles que j'ai présenté dans des boîtes à chansons».

«J'ai quand même décroché un moment, ajoute le chanteur. J'étais désabusé. Ça ne me tentait pas de chanter pour 35$ par soir. D'autre part,même si mes chansons tournent à la radio, ça ne me donne pas à manger». Chose certaine, François Guy ne chômera pas cet été, la très grande popularité (*Cré Basile, Symphorien* et *Les Brillant*) dont jouit Gamache devant être une garantie de succès pour *Les Buttes en train*.

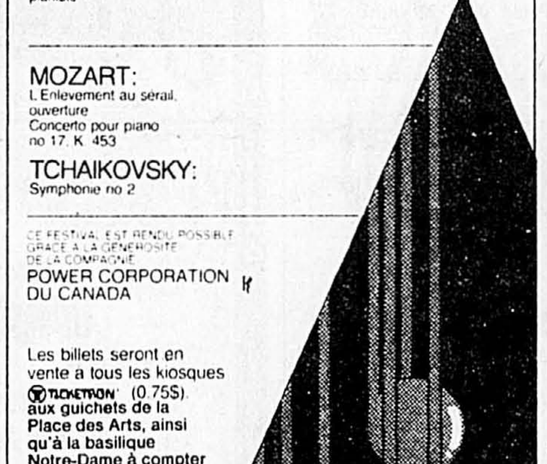
THÉÂTRE MOLSON
GUY LATRAVERSE/KEBEC SPEC présente
DIANE TELL
2 au 11 JUILLET

Première partie
Les Mimes Électriques
sem: 20h30 sam. 19h/22h
Dim.: 19h30 relâche 5 juillet
EDITH BUTLER
13 AU 18 JUILLET

semaine 20h30
dimanche 19h30
sam.: 19h/22h
Ti-Gus et Ti-Mousse
20 JUILLET AU 1ER AOÛT

sem: 20h30 sam. 19h/22h
dim. 19h30 relâche le 26 juillet
ANDRE GAGNON
3 AU 8 AOÛT

semaine 20h30
dimanche 19h30
THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
15 minutes du Tunnel Hippolyte-Lafontaine
Trajet: Route 20 (Transcanadienne)
Sortie 113, St-Charles/St-Hilaire
Adresse: 10, Chemin des Patriotes
BILLETS EN VENTE:
au Théâtre et aux comptoirs Ticketron.
Cartes Visa/Master Card acceptées
(Frais de service)
RÉSERVATIONS: (514) 584-2223 (12h 18h)
Restaurant La Grange, bar et Terrasse
(514) 467-5543

FESTIVAL À NOTRE-DAME 1982
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
MOZART TCHAIKOVSKY
TOUS LES CONCERTS DÉBUTENT À 19H30
29 juin
MYUNG-WHUN CHUNG
Misha Dichter, pianiste
MOZART:
L'Enlèvement au sérail, ouverture
Concerto pour piano no 17, K. 453
TCHAIKOVSKY:
Symphonie no 2
CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE LA COMPAGNIE POWER CORPORATION DU CANADA
Les billets seront en vente à tous les kiosques TICKETRON (0.75$), aux guichets de la Place des Arts, ainsi qu'à la basilique Notre-Dame à compter de 10h a.m. le jour du concert.
Billets: 7,50$ - 9,00$
Orchestre symphonique de Montréal
CHARLES DUTOIT
DIRECTEUR ARTISTIQUE


CHOM-FM présente
"LA TOURNÉE MONDIALE"
BEAST ON THE ROAD

en vedette
IRON MAIDEN
avec artistes invités
ANVIL
CE SOIR — 20 h 00
Billets 10,50 $ en vente chez Rock en stock, tous les comptoirs Ticketron et aux guichets de l'auditorium de Verdun (des frais de service de ,85¢ par billet acheté aux comptoirs Ticketron).
AUDITORIUM DE VERDUN
4110 BOUL. LASALLE
VERDUN
(MÉTRO DE L'ÉGLISE)
SORTIE RUE ROSE
766-2328

CFCF Cable 12

"VOUS APPLAUDIREZ, VOUS ACCLAMEREZ. C'EST À VOUS COUPER LE SOUFFLE."
(Pauline Kael, NEW YORKER)
À L'ÉCRAN:
LE FILM ÉPIQUE TOURNÉ PAR ABEL GANCE EN 1927
"Lorsque *Napoléon* parcourera l'Amérique, précipitez-vous, vous n'aurez jamais vécu une telle expérience."
(Gene Shalit, NBC 'Today' show)
FRANCIS FORD COPPOLA
présente
NAPOLEON
Le film: La trame musicale: l'orchestre
MAINTENANT PORTÉ À L'ÉCRAN AVEC 54 MUSICIENS SYMPHONIQUES
qui interprètent, sur scène, cette enlevante trame musicale composée par Carmine Coppola, compositeur gagnant de l'Academy Award pour le thème de 'Godfather'.
Du mardi au dimanche, 20 JUILLET AU 25 JUILLET — 19h30 chaque soir
En vente maintenant — Billets 25$, 20$ et 17,50$ disponibles aussi aux Montréal Trust
Commandité par RENAULT | American Motors
LE CHEF-D'OEUVRE DU CINÉMA MUET, D'UNE DURÉE DE 4½H AVEC UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE 54 MUSICIENS.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

RÉCITAL D'ORGUE
Mercredi 30 juin à 20 heures
BERNARD LAGACÉ
Oeuvres de Bach, Nielsen et Reubke
Organisé par
LES CONCERTS SPIRITUELS
Billets en vente à 19h à la porte: $3.50, étudiants $2.00. 50 billets au jubé de l'orgue à $5.00.
Renseignements: 733-8211

Oratoire St-Joseph

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

chom PRÉSENTE
DURAN DURAN
5 JUILLET — 21H30
BILLETS $10.50 EN VENTE À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (DES FRAIS DE SERVICE DE 85¢ PAR BILLET)
LE CLUB MONTRÉAL

DONALD K DONALD

Vous n'avez pas vraiment vécu tant que vous ne l'avez vu!
MAINTENANT EN VENTE
Annie
★ La Comédie musicale de Broadway ★
CFCF Cable 12
ENFIN À MONTRÉAL!
DU 24 AU 29 AOÛT
Un spectacle par soir à 20h00
Matinées les 28 et 29 août à 14h30
BILLETS $22.00, $20.50 ET $17.50 MATINÉES $20.00, $17.00 ET $15.50
SALLE WILFRID-PELLETIER
Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

15e FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

DU 2 AU 11 JUILLET 1982

SOIRÉE D'OUVERTURE

Vendredi 2 juillet à la tombée du jour, Québec prend un air de fête, les cloches et les bannières en témoignent. C'est le coup d'envoi du XVe Festival d'été de Québec.
Que commence la plus grande manifestation culturelle du pays, la grande *fête de l'amitié internationale.*
Des artistes réputés célébreront la chanson sur 3 scènes extérieures. Aux Jardins de l'Hôtel de Ville un hommage à la chanson québécoise, au Pigeonnier la jeune chanson française de France et du Manitoba, et enfin au Parc de l'Artillerie des airs enlevants des « années folles » et du folklore québécois.



SYLVAIN LELIÈVRE ET QUÉBEC POP 21h30
JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE



LUCID BEAUSONGE 20h00
LE PIGEONNIER



DANIEL LAVOIE 21h30
LE PIGEONNIER

LA BOTTINE SOURIANTE 21h00
PARC DE L'ARTILLERIE (Porte St-Jean)

SMOKY MOKES 19h30
PARC DE L'ARTILLERIE (Porte St-Jean)

3 juillet

JEAN-LUC PONTY 18h30 et 22h00
PALAIS MONTCALM 8, 9, 10$

EDDY TOUSSAINT 20h30
JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE

BRETTE 23h00 et 00h45
LE JAZZÉ 5$

ROBERT LANGEVIN 21h00
CHAPELLE DU SÉMINAIRE 4$

4 juillet

LUCID BEAUSONGE 21h30
PARC DES GOUVERNEURS

LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION 23h00
CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE 8$

ENSEMBLE FOLKLORIQUE CROATE DE MONTRÉAL 13h30
JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE

PIERRE-YVES ASSELIN 21h00
ÉGLISE ST-MARTYRS CANADIENS 4$

5 juillet

BOULOU, ELIOS ET MATELOT FERRÉ 21h00
INSTITUT CANADIEN 7$

SYLVI BELLEAU 20h30
PARC DES GOUVERNEURS

GROPUS 7 23h00
LE BILBOQUET

QUATUOR ORFORD 21h00
CHAPELLE DU SÉMINAIRE 7$

6 juillet

MAXIME LEFORESTIER 21h30
JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE

FRANÇOIS LÉVEILLÉE 20h00
JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE

MAGIC LAND THEATRE 16h30 et 19h30
PARC DES GOUVERNEURS

LE STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE 21h00
CHAPELLE DU SÉMINAIRE 4$

7 juillet

MANUEL BRAULT 20h00
JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE

ROBERT PAQUETTE 21h30
JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE

LE CIRQUE DU TROTTOIR 21h00
PARC DE L'ARTILLERIE (Porte St-Jean)

MARCABRU 16h30 et 21h30
PARC DES GOUVERNEURS

8 juillet

LE QUINTETTE DE CLAUDE GARDEN 23h00 et 00h45
LE JAZZÉ 6$

MARATHON DE DANSE de 19h00 à 23h00
avec : Axis : Danse, Les Productions Daniel Léveillé, Lock / Danseurs et Margie Gillis
INSTITUT CANADIEN 3$

PIED PEAR 21h30
PARC DES GOUVERNEURS

QUINTETTE À VENT DE MONTRÉAL 21h00
CHAPELLE DU SÉMINAIRE 4$

9 juillet

PIERRE BERTRAND GILLES VALIQUETTE 20h00
JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE

SYLVIE TREMBLAY 21h30
JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE

JIM OLIVIER 21h30
PARC DES GOUVERNEURS

ENSEMBLE VOCAL STÉPHANE CAILLAT 21h00
CHAPELLE DU SÉMINAIRE 4$

10 juillet

STEVE BURMAN 20h30
PARC DES GOUVERNEURS

LES ENFANTS DU PARADIS 19h30
PARC DE L'ARTILLERIE (Porte St-Jean)

ACADIE EN FÊTE 21h30
avec : Angèle Arsenault, Calixte Duguay, Viola Léger, Donat Lacroix et Gérald Daigle
JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE

ENSEMBLE DE MUSIQUE BAROQUE DE LAMÈQUE 21h00
CHAPELLE DU SÉMINAIRE

11 juillet

NAZARÉ PEREIRA 21h30
JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE
LE SOLEIL

MANEIGE ET UZEB 20h00 et 21h30
LE PIGEONNIER

ERITAGE, LA PARENTÉ ET NORMAND LEGAULT 21h30
PARC DE L'ARTILLERIE (Porte St-Jean)

FÊTE INTERNATIONALE 13h00
avec : L'ACCT, l'Amérique Latine, la France et le Québec
JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE

Les billets des spectacles présentés à l'Institut Canadien, à la Chapelle du Séminaire, sont en vente à l'Hôtel Clarendon.
Ceux du Palais Montcalm, du Bar le Jazzé et de la Maison Vocelles sont en vente à leur guichet respectif.

NOTE : Les spectacles ci-haut mentionnés ne constituent que quelques-unes des 200 activités présentées dans le cadre du XVe Festival d'été de Québec. Pour plus de détails, consultez le programme officiel.

Labatt 50

LA 49e DE L'OSM
OPUS 82 & 83
L'éblouissante

Les Concerts Air Canada vous éblouiront avec six des plus populaires concertos pour piano. Au nombre des six pianistes invités, mentionnons Pascal Devoyon, André Laplante et André Gagnon.

LES CONCERTS AIR CANADA

5-6 octobre
Charles Dutoit
Horacio Gutierrez, *pianiste*
Moussorgsky: Une nuit sur le mont Chauve
Tchaikovsky: Concerto pour piano no 1
Stravinsky: Suites no 1 et no 2
Rachmaninov: Vocalise
Tchaikovsky: Ouverture 1812

30 nov.-1 déc.
Charles Dutoit
Pascal Devoyon, *pianiste*
Thomas: Raymond, ouverture
Saint-Saëns: Concerto pour piano no 4
Chabrier: Marche joyeuse
Champagne: Danse villageoise
Dukas: L'Apprenti sorcier
Massenet: Le Cid, ballet

18-19 janvier
Uri Mayer
Juliana Markova, *pianiste*
Turner: Opening Night, ouverture
Grieg: Concerto pour piano
Chédrine-Bizet: Carmen Ballet
Sibelius: Finlandia

21-22 février
Raffi Armenian
Chia Chou, *pianiste*
Wagner: Die Meistersinger, ouverture
Rachmaninov: Concerto pour piano no 2
Schubert: Rosamunde, ouverture et musique de ballet
Godfrey Ridout: Frivolités canadiennes
Johann Strauss: Valses et Polkas

19-20 avril
Erich Kunzel
André Laplante, *pianiste*
Concerto pour piano no 1 de Mendelssohn et oeuvres de Liszt, Bizet, Gershwin, Richard Rodgers. Des extraits de «Annie» et autres mélodies populaires

3-4 mai
Charles Dutoit
André Gagnon, *pianiste*
Rossini: Il Signor Bruschino, ouverture
Mozart: Concerto pour piano, K. 482
Rimsky-Korsakov: Schéhérazade

Abonnez-vous dès maintenant! Épargnez 15%

Téléphonez au **842-3402** et faites porter à votre compte Visa ou MasterCard ou passez à notre bureau d'abonnement, ouvert du lundi au vendredi entre 11 heures et 18 heures, au 200 ouest, boul. de Maisonneuve, à l'arrière de la Place des Arts.
Prix spéciaux pour étudiants et personnes de plus de 65 ans.
gracieuseté de **The Gazette.**

OSM *Orchestre symphonique de Montréal* — *Charles Dutoit Directeur artistique*

FM96 PRÉSENTE



invité spécial:
Livingston Taylor
JEUDI, 29 JUILLET — 20H
FORUM DE MONTRÉAL
Billets $12.50, $10.50 et $9.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron
FRAIS DE SERVICE DE 85¢ PAR BILLET ACHETÉ À TICKETRON.
DONALD K DONALD
FORUM * FORUM * FORUM * FORUM

COEUR FLYÉ
à tour de contrôle



Une création du théâtre de carton
Jusqu'au 3 juillet du mardi au samedi à 21h
Un texte de: Christian Girard et Jacinthe Potvin
Interprété par: Jacinthe Potvin
Mise en scène: Normand Canac-Marquis
...un spectacle rempli d'imagination et d'humour. — D. Arnoldi, Bon Dimanche
...avec une Jacinthe Potvin au meilleur de sa forme, une mise en scène très alerte agrémentée d'enchaînements musicaux. — M. Dassylva, La Presse

La Licorne
2075, boul. Saint-Laurent
(sud Sherbrooke) 843-4166
Dir. artistique: LA MANUFACTURE
Récital — brunch
LE GROUPE MOBILE
— Céline Cléroux, violoncelliste
— Catherine Gadouas, clarinettiste, compositrice
— Jacques Lavoie, bassiste
— Pierre Moreau, pianiste - compositeur
Les dimanches 6, 13, 20 et 27 juin à 12h00 (midi)

LA VITRINE PRÉSENTE
J'POGNE TU OU CHUS POGNÉE?
PROLONGATION JUSQU'AU 7 AOÛT



«Un excellent show de café-théâtre!» - J. L. Langlois, Le Devoir — «Un spectacle très bien enlevé» - M. Dassylva, La Presse — «Je recommande» - E. Remy, T.M. — «Mise en scène ingénieuse» - D. Arnoldie, Bon dimanche
Texte: JOCELYNE BEAULIEU
Mise en scène Monique Rioux
avec: Josette Couillard, Marie-Denyse Daudelin, Véronique Pinette, Jacinthe Landry
Ce soir jusqu'au 7 août à 20 h 30. Relâche: Lundi/mardi
CAFÉ MOLIÈRE (1200, rue Saint-Hubert)
Métro Berri-de-Montigny, Rés.: 844-7000



GRAND FESTIVAL DE THÉÂTRE dans les Cantons de l'Est
Festival Lennoxville
Du 3 juillet au 21 août
L'événement théâtral de la saison!
Vie et mort du Roi Boiteux de Jean-Pierre Ronfard le 3 juillet seulement
La Joyeuse Criée d'Antonine Maillet avec Viola Léger Les 13 et 14 juillet
Renseignements et réservations, téléphonez-nous sans frais au 1-800-567-3400

arts et spectacles | c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

RETOUR DE JON ANDERSON

De l'époque de Yes à Vangelis

Après avoir été, pendant une douzaine d'années, la voix du populaire groupe anglais *Yes*, qui s'est éteint il y a un an, le chanteur Jon Anderson a cru bon de se tenir à l'écart «pour chercher à faire une musique différente» dit-il. Mais les quelques microsillons solos qu'il a enregistrés ne lui ont pas encore valu de véritables succès.

DENIS LAVOIE

Sa collaboration avec le compositeur grec Vangelis (avec lequel il a signé la chanson à succès *The friends of Mr Cairo*) l'a cependant porté au faîte des palmarès canadiens et américains, ce qui a dû le motiver à remonter sur scène.

«Il y a six mois, j'ai cru bon d'entrer dans les années 80 comme beaucoup d'artistes populaires dans les années 70 le font», nous a expliqué Anderson lors d'un entretien téléphonique.

Cette entrée dans le monde de la chanson actuelle est dans une certaine mesure un fait accompli pour Anderson qui interprétera pour la première fois sur scène *The friends of Mr Cairo*, en plus de quelques chansons qu'il a signées pour Yes à l'époque, lors du spectacle qu'il donnera à l'auditorium de Verdun le 28 juin. C'est bien sûr pour soutenir la parution d'un nouveau microsillon, *Animation*, qu'Anderson nous revient ainsi sur scène, après quatre ans d'absence.

«Je cherchais des musiciens depuis deux ans et je crois les avoir trouvés. Je redémarre donc, dans de petites salles, comme au début des années 70, pour présenter mon travail et voir si j'ai encore de nombreux fans», explique Anderson.

«J'ai eu bien du plaisir à vivre différentes expériences musicales et à travailler avec différentes personnes. Je ferai d'ailleurs un autre disque avec Vangelis en octobre, avant d'enregistrer un nouveau long-jeu pour Noël», précise Anderson.

Le spectacle qu'il présentera à Montréal, ne sera pas grandiose, mais visuellement très bien, nous promet le chanteur. Côté musical, il y en aura tout aussi bien pour les nostalgiques de Yes que pour ceux qui ont découvert Anderson à travers les succès qui ont résulté de sa collaboration avec Vangelis.

C'est donc un menu très varié, à la manière dont est construit son récent 33-tours, que nous servira Anderson, désireux d'inscrire enfin son nom à lui sur les palmarès.

Il est vrai que depuis qu'il a quitté Yes, à la suite du réputé claviériste Rick Wakeman qui fait aujourd'hui cavalier seul, Anderson a continué d'apprendre. Il a en effet une vingtaine d'années de carrière, mais n'a appris à jouer de la guitare qu'il y a 12 ans et du piano il y a sept ans.

Aujourd'hui, il semble séduit par la nouvelle panoplie d'instruments électroniques qui offrent de multiples possibilités de créer des sons différents. Les émotions intérieures n'en tiennent pas moins une place importante dans l'oeuvre d'Anderson, la chanson titre de son nouvel album ayant été écrite au lendemain de la naissance de son dernier enfant, à laquelle il a assistée.

les ballets jazz de montréal école supérieure
Fondatrices: Geneviève Salbaing, Eva von Gencsy
Permis No 749889
Montréal: 1231 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal, Québec H3G 1P5
(514) 849-6071
Inscrivez-vous maintenant!
SESSION ETE 1982
28 Juin - 28 Août (9sem)

ÉCOLE DE DANSE
Eddy Toussaint
SESSION ÉTÉ '82
Dates d'inscription: du 21 juin au 2 juillet de 11:00 à 19:00 heures
Durée de la session: du 5 juillet au 27 août (8 semaines)
COURS OFFERTS:
• ballet classique
• ballet jazz
• danse moderne
• atelier chorégraphique
551 est, av. du Mont-Royal, 3e étage
Tél.: 527-7770 Mont-Royal
Permis de culture personnelle no 749709

Académie de Danse de Laval
Directeur: Claude Pilon
ÉTÉ 82
• Ballet jaszz
• Classique
• Projet d'été pour enfants et adolescents le jour
• Danse exercise
AUDITIONS POUR BOURSES D'ETUDES 28 JUIN
Choix de cours jour et soir
TOUS LES NIVEAUX
Enfants - Adolescents - Adultes
Inscription des maintenant
Renseignements: 669-0769
503, boul. des LAURENTIDES (coin de la Concorde)
PERMIS No 389512

TÉLÉ-CÂBLE

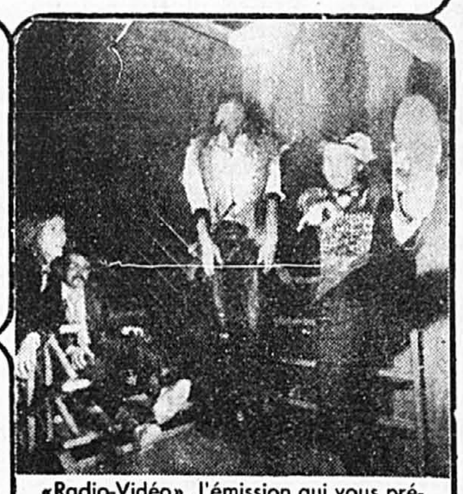
Les émissions à ne pas manquer

TVSQ 31-15

18:00
TÉLÉ-BILLARD '82
Tournoi «Billard Canada» de «straight pool», 1/8 de finale. Claude Bastille vs Romuald Castillo.
En reprise: dimanche à 22h30.

TVRQ 25

11:00
L'ENTREVUE DE LA SEMAINE
Rencontre avec M. Claude Mérineau, directeur régional de la Commission de la santé et de la sécurité du travail du Québec de l'île de Montréal.



«Radio-Vidéo», l'émission qui vous présente les groupes les plus populaires de l'heure.
Cette semaine: Cheap Trick (photo), EARTH, WIND & FIRE ET MIKE OLDFIELD.
Radio-Vidéo, ce soir à 19h30 au canal
TVJQ 26 20

TVJQ 20-26
TÉLÉ DES JEUNES

07:30 1.2.3.4. Conditionnement physique pour enfants d'âge préscolaire.
07:45 JOUONS ENSEMBLE Cette semaine, Arc-en-ciel apprend à ses amis à bricoler des masques.
08:00 PLUCHE ET BRINDILLE Brindille montre à Pluche les merveilles de la géologie. Pluche montre à Brincille des merveilles du monde.
08:30 ANTENNE 26 Reprise à 15h30 Comme invité, nul autre que le capitaine Cosmos; il viendra nous présenter son dernier microsillon.
09:00 MIREILLE AU PAYS MAGIQUE Avec une vieille poupée et des boules de «styrofoam», Mireille et Arsène créeront une merveilleuse poupée perlée.
09:30 TOURENVILLE Le musée de l'électricité à Longueuil.
10:00 GRENIER SOUS LA MER Reprise à 18h30 L'entretien normal de l'aquarium et de ses accessoires connexes.
10:30 MLLE CLÉ DE SOL Les enfants chantent d'abord en canon «Dans la forêt lointaine». Ils font ensuite des exercices de rythme avec des balles.
11:30 PAROLE AUX JEUNES Reprise à 19h00 Les jeunes de niveau secondaire discutent de différents thèmes: les sports.
12:00 PLUCHE ET BRINDILLE Brindille apprend aujourd'hui que toutes les femelles ont leur propre nom, telles: la jument, la poule, la dinde, la truie, etc.
12:30 HISTOIRE DE LA MUSIQUE L'évolution du ballet depuis l'époque romantique.
13:00 MIREILLE AU PAYS MAGIQUE Mireille et Arsène se bricoleront aujourd'hui, un éléphant rose et un autre gris.
13:30 ENFANTS DU THÉÂTRE
14:00 PLUCHE ET BRINDILLE Pluche montre le nom de l'arbre, de l'arbuste ou de la plante où poussent les fruits.
14:30 LEÇONS DE CHOSES Avec son invité M. Pelletier, astronome amateur, nous effectuons un bref survol de l'astronomie, cartes du ciel, orientation, observation, etc.
15:00 CLIN D'OEIL 1ère partie: Clin d'oeil aux animaux: Les moufflons. 2e partie: Clin d'oeil à la nature: Artisanat (sculpture, rochette, etc.).
16:00 BIBLIN Grâce aux indices de Mme La Bible, Biblin réussira le jeu du personnage en identifiant le grand roi David.
16:15 1.2.3.4. Conditionnement physique pour enfants d'âge préscolaire.
16:30 MLLE CLÉ DE SOL Après avoir chanté en canon «Jamais on a vu», les enfants marquent des rythmes avec la balle.
17:30 COSMOTEC «Quand un ennemi t'est supérieur, fais-toi-en un ami», c'est ce que Meurise tentera de faire avec les insectes.
18:00 CLIN D'OEIL 1ère partie: Clin d'oeil aux animaux: Le Guépard.2e partie: Clin d'oeil à la nature: La chaine alimentaire.
19:30 RADIO-VIDÉO Voir encadré.

TVSQ (31) 15

07:00 LA BONNE HABITUDE Le conditionnement physique avec la collaboration de Kino-Québec.
07:30 LA BONNE HABITUDE Voir 7h00.
08:00 CHASSE ET PÊCHE La canne à mouches.
09:00 LES QUILLES Tournoi «Champion» de petites quilles. Professionnels seulement. Part.: Mario Laflamme et René Thomas vs Daniel Bolduc et Daniel Richelieu.
10:00 ÉQUITATION Concours hippique de Terre des Hommes. Classe: sauteurs. Part.: Petra Walch, Pablo Ceballos, Linda Southern.
12:00 SKI-NAUTIQUE Championnat canadien de ski-nautique «pieds nus». Epreuves de slalom, figures et sauts.
14:00 TENNIS Championnat mondial junior de tennis. Ce tournoi d'envergure internationale se déroule au parc Jarry.
16:30 LES QUILLES Voir 9h00
17:30 LES COURSES À BLUE BONNETS Présentation des courses du 25 juin 1982.
18:00 TÉLÉ-BILLARD 82 (Voir encadré)
19:30 PHILATÉLIE Cette semaine: manipulation des timbres avec Nathalie Heppell, Pascale Chaillez, Benoit Vezeau et Sylvain Pratte.
20:00 FOOTBALL Football collégial «AAA». Cette semaine: Les Trappeurs de Marie-Victorin vs Les Islanders de John Abbott.
23:00 LES QUILLES Voir 9h00.
00:00 ÉQUITATION Voir 10h00.
02:00 TÉLÉ-BILLARD 82 Voir 18h00.
03:30 SKI NAUTIQUE Voir 12h00.
05:30 BASKETBALL Les meilleurs matchs de la ligue collégiale de basketball «AAA». Cette semaine: John Abbott vs Les Vikings de Maisonneuve (féminin).

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

TVRQ 25

10:00
GENS D'AFFAIRES DES ANNÉES '80
Invitée: Mme Yseult Lefebvre, présidente des Chaussures J.-B. Lefebvre.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

TVMQ 6

21:00
PROTÉGEZ-VOUS (VOLET 2)
Dossier: La surconsommation de médicaments et les soins médicaux pour les femmes.
Alimentation: Suzanne Leclerc nous parle des fraises.
Consommateur tenace: N'étant pas satisfait des réparations effectuées sur son automobile, il poursuit son garagiste.

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale	270-6161
Télécâble Vidéotron	656-2111
Télécâble de la Rive Sud	833-1920
Câblovision Haut Richelieu	346-1127
Transvision Rive Sud	655-6300
Télécâble des Mille Iles	471-2710

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; (24) (26) ou (31) s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. **À QUÉBEC:** «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

Les Télé-informations La Presse: 24 heures par jour sur le câble

DEVENEZ ANNONCEUR À LA RADIO
COURS D'ÉTÉ
Débutant le samedi 10 juillet et le lundi 12 juillet
Cours intensif de 30 heures en 5 semaines
Pour renseignements, appelez:
CRTV 849-9833
Collège de radio et télévision
1117 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 220
Montréal, Québec
Permis du ministère de l'Education 749719

café
Pour améliorer son français écrit
Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.
Ouvert à tous.
Date limite d'inscription: le 17 septembre 1982
Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:
Université de Montréal café
C.P. 6211, succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3Y9
Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription
Nom/prénom
Adresse
L.P. 26-6-82

VACANCES DE YOGA
au camp de yoga SIVANANDA À VAL-MORIN, P.Q.
Venez relaxer dans un paysage idyllique dans Les Laurentides. Vivez une expérience enrichissante dans le camp de yoga.
• Camp de vacances pour enfants • Cours de formation de professeur de yoga • Séminaire de yoga, etc.
Fondé par SWAMI VISHNU DEVANANDA
Pour plus de renseignements
CONTACTEZ CENTRE DE YOGA SIVANANDA
Montréal: 279-3545 — Val Morin: 435-7488

école de danse MOUVEMENT
Directeur: Richard Lewis
6415, rue des Écores
(coin Beaubien, 2 rues à l'ouest d'Iberville, métro Beaubien)
fondée en 1976
SESSION ÉTÉ 82
Durée: 8 semaines
Ballet-jazz, ballet classique, conditionnement physique par la danse.
Inscriptions: 14 juin au 2 juillet (sauf le 1er juillet)
Heures: 13h00 à 21h00
Début des cours: 5 juillet
Prix: adultes 1 cours/sem. 40,00$; 2 cours/sem. 72,00$; 3 cours/sem. 96,00$
enfants 1 cours/sem. 30,00$; 2 cours/sem. 52,00$
Inscription 10,00$ (non remboursable)
Stage intensif: 26 juillet au 13 août (15 cours) ballet-jazz, ballet classique, moderne prix: 70,00$ aucun frais d'inscription
Inscriptions par téléphone acceptées — Dépliant sur demande
728-0061

École de danse Louise Lapierre Inc.
FONDÉE EN 1973
ÉTÉ 1982
Inscription encore ouverte
Session du 12 juillet au 20 août.
Un choix de 90 cours par semaine, jour ou soir.
NIVEAUX: Débutant à professionnel.
6 studios modernes douches, casse-croûte
Permis du ministère de l'Éducation #749-955
Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)
Tél.: 521-3456
1460 est, rue Mont-Royal
Montréal
Classique
Jazz moderne
Claquette
Ballet-Jazz
Stages d'été à la base de plein-air Davignon
Stage A:
Danse et plein-air
Offert aux étudiants en danse de tous les niveaux
Soit: Fin de semaine: les 2, 3 et 4 juillet
Soit: Semaine complète: 2 au 9 juillet
Comprend par jour:
3 heures de cours de danse 2h30 d'activités de plein-air (canoë, escalade, tir-à-l'arc, etc.)
Animation en soirée
Stage B:
Danse comme moyen d'intervention en éducation
Les 2, 3 et 4 juillet à la base de plein-air DAVIGNON
Offerts aux:
Intervenants en danse en milieu loisir avec les enfants
Éducateurs au préscolaire
Enseignants à l'élémentaire
Spécialistes en musique et/ou éducation physique
Étudiants en sciences de l'éducation
Psycho-éducateurs
Animatrice: Chantale Richer

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires publiés dans cette page doivent nous parvenir avant le mercredi

CINÉMA

Astre (1): «Corps et âme»: En sem.: 19:45. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 18:00. «Adios California»: En sem.: 21:30. Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:50.
Astre (2): «La folle histoire du monde»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:30. «La grande Zorro»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:50.
Astre (3): «Une femme d'affaires»: En sem.: 21:30. Sam., dim.: 13:20, 17:30, 21:40. «La fièvre au corps»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:40.
Astre (4): «Le coup de parapluie»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 14:20, 19:40. «La chèvre». En sem.: 21:10. Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:20. «Filles traquées»: En sem.: 21:55. Sam., dim.: 15:25, 19:30.
Avenue: «Victoria»: Sam., dim., jeu.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.
Beaver: «The seduction of Lynn Carter»: 12:15, 15:40, 17:05, 19:30, 21:55. «A coming of angels»: 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.
Berri (1): «Les sous-doués en vacances»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:55, 21:50.
Berri (2): «Chez Porky»: 13:10, 15:15, 17:25, 19:30, 21:40.
Berri (3): «Conan le barbare»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:25.
Berri (4): «Devoirs de vacances»; 12:55, 15:05, 17:15, 19:20, 21:30.
Berri (5): «La femme d'à côté»: 13:30, 15:35, 17:40, 19:45, 21:50.
Bijou: «Un puceau à toutes épreuves»: 14:57, 18:53. «Petites filles pour le weekend»: 12:20, 16:17, 20:24. «Vacances polissonnes»: 13:28, 17:25, 21:37.
Bonaventure (1): «Megaforce»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 17:15, 19:15, 21:15.
Bonaventure (2): «Conan the Barbarian»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 17:10, 19:20, 21:30.
Brossard (1): «Les sous-doués en vacances»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Brossard (2): «Alice au pays des merveilles»: 12:15, 15:25, 18:35, 21:45. «Le dernier vol de l'Arche de Noé»: 13:35, 16:45, 19:55.
Brossard (3): «E.T. Extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 17:00, 19:10, 21:20.
Champlain (1): «Salut l'ami adieu trésor»: Sam., dim.: 1:20, 18:05, 21:45. Du lun. au jeu.: 20:00. «Le maître d'école»: Sam., dim.: 12:40, 16:15, 20:00. Du lun. au jeu.: 18:20, 21:50.
Champlain (2): «La maison du lac»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Ven.: 19:30, 21:30.
Chateau (1): «Fureur du juste»: 14:35 18:10, 21:40. «L'homme sans mémoire»: 13:00, 16:30, 20:05.
Chateau (2): «Éclatement»: 13:35, 17:25, 21:25. «Amityville la maison du diable»: 15:30, 19:30.
Cinéma V: Sam: «Prince of the City»: 19:00. «Atlantic City U.S.A.»: 19:15. «Ragtime»: 21:15. «Not A Love Story»: 22:00.
Cinéma de Montréal (1): «Conan le barbare»: 12:30, 16:50, 21:10. «La guerre des abîmes»: 14:45, 19:05.
Cinéma de Montréal (2): «Réincarnations»: 14:10, 17:50 21:30. «Scanners»: 12:15, 15:55, 19:35.
Cinéma de Paris: «Galaxy of Terror»: 13:40, 15:30, 17:20, 19:05, 21:20.
Cinéma La Cité (1): «Bambi»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
Cinéma La Cité (2): «House of Wax»: 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:15.
Cinéma La Cité (3): «Heartaches»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.
Cinéma Lumière: «Le petit Poucet»: Ven. et Sam.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00. En sem.: 19:00.
Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Réincarnations». «Attaque à mains nues». En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «La fièvre au corps». «Une femme d'affaires». En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinémathèque Québécoise: Sam.: «La bataille du Chili»: 18:00 et 20:00.
Cinéma X: Salle 1: «Barbara». «Trick'n treat». «Miss Turner meets the Headnurse». «Ireally want you». «It's time to make love». «Photo session in the bedroom». «A cowboy's job is always done». «Christine». «It's so good it hurts». «Back-seat loving». «Lust with Uschi». «Fun-filled double date». «Her master's bait». «Satisfaction». «In my bed». «The girl in the pool». Salle 2: «Debra». Stimulation». «Miss Turaer must comply». «Itching for love». «Mr. Bainbridge's Enema». «Seductive Sylvia». «Lead me to pleasure». «Gynecological check-up». «Sperm count». «Talking to a radio». «Table Manners». «Country fever». «Show me, Baby». «It's nice to be home». «In the shower». «Three for fun».
Cinéplex (1): «On Golden Pond»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Cinéplex (2): «Death Trap»: 12:50, 15:00. Du lun. au jeu.: 17:10, 19:20, 21:30.
Cinéplex (3): «Not a love story: a film about pornography»: I2:40, I4:32, I6:24, I8:I6, 20:08, 22:00.
Cinéplex (4): «Cat People»: 12:45, 14:55, 17:10, 19:25, 21:45.
Cinéplex (5): «Sweet Movie»: 12:20, 14:15, 16:10, 18:00, 21:45.
Cinéplex (6): «My dinner with Andre»: 12:55, 15:05, 17:15, 19:25, 21:40.
Cinéplex (7): «The Return of the Secacus Seven»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45.
Cinéplex (8): «Parasite»: 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:30.
Cinéplex (9): «Hanky Panky»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Claremont: «Bambi»: 13:00, 14:50, 16:50, 18:45, 20:40.
Commodore: «Les collégiennes dans la nuit». «Caresses inavouables». «Matinées d'un couple de voyeurs».
Complexe Desjardins (1): «L'important c'est d'aimer»: 12:30, 14:35, 16:40, 18:45, 20:50.
Complexe Desjardins (2): «Corps et âme». «Au nom du père du fils et du colt»: à compter de 12:00.
Complexe Desjardins (3): «Un puceau à toutes épreuves»: 12:05, 16:05 20:05. «Petites filles pour le weekend»: 14:55, 18:55. «Vacances polissonnes»: 13:25, 17:25, 21:25.
Complexe Desjardins (4): Sam.: «The Great Ziegfield»: Au.: à compter de midi. «The life of Emile Zola»: Dem., lun., mar. et mer.: à compter de midi.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam: «L'empire des sens». «1001 Nights (Arabian Nights)»: 21:00. Dim.: «Story of Sin»: 19:00. «Pourquoi pas?»: 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «Megaforce»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Côte-des-Neiges (2): «Falaxy of Terror»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Crémazie: «Missing»: Sam., dim.; 12:25, 14:40, 16:55, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15,21:30.
Dauphin (1): «Alice au pays des merveilles»: 13:15, 16:30, 19:50. «Le dernier vol de l'Arche de Noé»: 14:40, 18:00, 21:20.
Dauphin (2): «Il faut tuer Birgitt Haas»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Décarie Square (1): «E.T. Extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Du lun. au ven.: 17:00, 19:10, 21:20.
Décarie Square (2): «Private lessons»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
Dorval (1): «Blade Runner»: 12:20, 14:30, 16:35, 18:50, 21:15.
Dorval (2): «Grease II»: 12:20, 14:35, 16:40, 18:50, 21:10.
Dorval (3): «Road Warrior»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Elysée (I): «Diva»: Sam., dim.: 12:40, 14:55, 17:20, 19:30, 21:40.
Elysée (2): «La bateau»: Sam., dim.: 12:30, 15:25, 18:20, 21:10.
Eve: «Hot Wives»: 10:00, 12:10, 14:20, 16:30. «Taboo»: 11:00, 13:10, 15:20, 17:30, 19:45, 21:50.
Fairview (1): «Autho Author»: Sam., dim., jeu.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
Fairview (2): «Firefox»: Sam., dim., jeu.: 13:00, 15:40, 18:20, 21:00.
Greenfield (1): «Firefox»: 13:20, 15:55, 18:30, 21:05.
Greenfield (2): «Blade Runner»: 12:35, 14:45, 16:50, 19:05, 21:20.
Greenfield (3): «Fureur du juste»: 14:30, 18:05, 21:35. «Liquider l'inspecteur Mitchell»: 12:40, 16:15, 19:50.
Guy: «Ecstasy girls»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Réflections»; 13:25, 16:05, 18:50, 21:35.
Imperial: «Star Trek 11: The Wrath of Khan»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20.
Jean-Talon: «Les sous-doués en vacances»: Sam., dim.1er juillet: 13:40, 15:25, 17:10, 19:00, 20:45. E sem.: 17:15, 19:00, 20:45.
Kent (1): «Firefox»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.
Kent (2): «Author Author»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
L'amour: «Ecstasy girls»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Roulette»: 13:25, 16:10, 18:55, 21:40.
Laval (1): «E.T. Extra terestrial»: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20.
Laval (2): «La maison du lac»: 13:20, 15:30, 17:30, 19:35, 21:40.
Laval (3): «Mille milliard de dollars»: 13:20, 15:50, 18:20.
Laval (4): «Fureur du juste»: 13:55, 17:35, 21:15. «Homme sans mémoire»: 12:15, 15:55, 19:35.
Laval (5): «Blade Runner»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.
Loews (1): «Firefox»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.
Loews (2): «Grease II»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.
Loews (3): «Author Author»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Loews (4): «Chariots of fire»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10.
Loews (5): «Arthur»: 12:50, 16:45, 18:50, 21:00.
Mascouche (1): «Happy Birthday»: En sem.: 21:10. Sam., dim.: 13:15, 17:30, 21:10. «Les fourgueurs»: En sem.: 19:30, Sam., dim.: 15:20, 19:30.
Mascouche (2): «Commando de choc zebra»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 16:25, 19:40. «La chèvre»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 14:45, 18:00, 21:10.
Mercier: «Chez Porky»: Sam.: 21:15, dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:15. «Chasse à mort»: Sam.: 19:15, dim.: 15:30, 19:30. Lun. au ven.: 21:15.
Montenach (1-Beloeil): «Music Machine»: 19:00. Mat. dim.: 13:30. «Adieu l'ami, salut trésor»: 20:40. Mat., dim.: 15:10.
Montenach (2): «Adolescentes passionnées». «Rendez-vous à trois». «Scrabble d'amour»: 19:15. Mat., dim.: 14:00.
Odeon Laval (1): «E.T. Extra terrestial»: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20.
Odeon Laval (2): «Salut l'ami, adieu le trésor»: 14:10, 18:00, 21:50. «Safari Express»: 12:20, 16:10, 20:00.
Omega (1): «L'école de l'amour»: lun. à jeu.: 21:45, ven., sam., dim.: 15:25, 18:50, 20:15. «Rêves intimes»: lun. à jeu.: 20:30. Ven., sam., dim.: 14:10, 17:35, 21:00. «Madame Zenobia»: Ven., sam., dim.: 13:10, 16:35, 20:00. Du lun. au jeu.: 19:30.
Omega (2): «La nymphette intrigante»: Sam., dim.: 15:30, 19:05, 22:40. Du lun. au jeu.: 22:00. «Lingerie intime»: Sam., dim.: 14:10, 17:45, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:40. «Mes nuits avec Alice, Penelope...»: Sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:10. Du lun. au jeu.: 19:30.
Ouimetoscope: Sam.: «L'année prochaine si tout va bien»: 19:30, 21:30. «Une affaire d'hommes»: 19:00, 21:00. Dim.: «La fièvre des planches»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. «Croque la vie»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Outremont: Sam.: «Les meilleurs films du festival érotique de New York». «Le prince de New York»: 21:30. Dim.: «Pulsions (Dressed to Kill)»: 19:15. «Salo, ou les 120 journées de Sodome»: 21:30.
Palace (1): «Rocky III»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Palace (2): «Blade Runner»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.
Palace (3): «Blade Runner»: 13:00, 15:15, 17:30, 19:45, 22:30.
Palace (4): «Road Warrior»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Palace (5): «Visiting Hours»: 13:I0, 15:15, 17:20, 19:20, 21:25.
Palace (6): «La guerre du feu»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Papineau (1): «La nymphette intriguante»: 11:50, 15:00, 18:10, 21:20. «Méli-mélo érotique»: 12:50, 16:00, 19:10, 22:20. «À nous les belles Danoises»: 13:40, 16:50, 20:00.
Papineau (2): Confession compromettante»: 11:50, 14:55, 18:00, 21:00. «Scrabble d'amour»: 12:50, 16:00, 19:00, 22:10. «Passion flamboyante»: 14:00, 17:05, 20:10.
Paradis (1): «Corps et âme»: 19:20. Sam., dim.: 14:50, 16:20, 21:55. «Adios California»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:35, 18:05.
Paradis (2): «Métal hurlant»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Happy Birthday»: En sem.: 21:05. Sam., dim.: 14:35, 18:05, 21:40.
Paradis (3): «Caresses inavouables»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. «Échanges érotiques»: En sem.: 20:35. Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:00. «Croisière pour couple plein d'ardeur»: En sem.: 21:40. Sam., dim.: 15:00, 18:00, 21:00.
Parallèle: «Marie Uguay»: Sam., dim.: 19:30, 21:00.
Parisien (1): «Les uns les autres»: 13:00, 16:45, 20:30
Parisien (2): «Ragtime»: 12:20, 15:10, 18:05, 21:00.
Parisien (3): «Montenegro»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Parisien (4): «Mille milliards de dollars»: MER.: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30. «Éclatement»: 13:15, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.
Parisien (5): «Conte de la folie ordinaire»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Place du Canada: «Annie»: Sam., dim.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30. 1er juillet: 14:30, 19:00, 21:30.
Place Longueuil (1): «Salut l'ami, adieu le trésor»: Sam., dim.: 12:20, 16:05, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50. «Le maître d'école»: Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45. En sem.: 18:00, 21:45.
Place Longueuil (2): «Megaforce»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.
Place Ville-Marie (I): «Diner»: 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.
Place Ville-Marie (2): «Victor Victoria»: 13:15, 15:50, 18:25, 21:00.
Plaza Alexis Nihon (1): «E.T. Extra terrestrial»: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20.
Plaza Alexis Nihon (2): «Porky's»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Plaza Alexis Nihon (3): «Missing»: Sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:10, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 17:10, 19:15, 21:30.
Pussycat: «Naughty Network»: 12:10, 14:35, 17:05, 19:30, 21:50. «Eruption»: 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.
Rio (1): «Des filles à tout faire». «Une nuit inoubliable». «Les petites filles».
Rio (2): «Les sauvages de la moto». «Les démons de la moto».
Rivoli (1): «Rêve intime»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00. «École de L'amour»: 12:55, 14:55, 16:55, 18:55, 20:55.
Rivoli (2): «Croisières pour couples pleins id'ardeur»: 12:00, 15:00, 18:05, 21:10. «Échanges érotiques»: 12:55, 16:00, 19:05, 15:00, 18:05, 21:10. «Échanges érotiques»: 12:55, 16:00, 19:05, 22:10. «Plaisirs à trois»: 14:00, 17:00, 20:05.
Saint-Denis (2): «La mort au large»: Sam., dim.: 14:50, 18:00, 21:10. Du lun. au ven.: 18:00, 21:10. «Electro choc»: Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:35. Du lun. au ven.: 19:35.
Saint-Denis (3): «Maman très chère»: Sam., dim.: 12:05, 16:35, 21:05. Du lun. au ven.: 20:35. «Le dernier majeur»: Sam., dim.: 14:25, 18:55. En sem.: 18:20.
Seville: Sam.: «Airplane»: 19:30. «Richard Pryor Live on the Sunset Strip»: 19:30. «Halloween»: 23:30. Dim.: «Tom Thumb»: 14:00. «Doctor Zhivago»: 15:45. «Body Heat»: 19:30. «Realm of the Senses»: 21:30.
Van Horne: «Blade Runner»: 12:50, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.
Verdun: «Salut l'ami, adieu le trésor»: Sam. dim.: 12:50, 16:30, 20:05. En sem.: 20:00. «La brigade des anges»: Sam., dim.: 14:55, 18:30, 22:05. En sem.: 18:25, 22:00.
Versailles (1): «Fureur du juste»: 14:15, 18:00, 21:30. «Liquider l'inspecteur Mitchell»: 12:30, 16:05, 19:50..
Versailles (2): «Scandale»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Versailles (3): «Mille milliard de dollars»: 12:25, 15:15, 18:10, 21:05.
Villeray: «Salut l'ami, adieu le trésor»: Sam., dim.: 14:30, 18:10, 21:50. En sem.: 18:10, 21:45. «Le maître d'école»: Sam., dim.: 12:45, 16:25, 20:05. En sem.: 20:00..
Westmount Square: «Grease II»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40.
York: «Poltergeist»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Firefox». «Rollover»: 19:00.
Ciné-parc Dollard (2): «Bladse Runner». «Outland»: 19:00.
Ciné-parc Dollard (3): «Author author». «I ought to be in pictures»: 19:00.
Ciné-parc Dollard (4): «Grease II». «Airplane»: 19:00.
Ciné-parc Odeon (1-Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): «Les sous-doués en vacances». «Les cascadeurs de la mort». «Flic ou voyou»: Sam., mer., jeu. «Les sous-doués en vacances». «Les cascadeurs de la mort»: Dim., lun., mar.
Ciné-parc Odeon (2): «Salut l'ami, adieu le trésor». «Les mercenaires de l'espace». «Accroche-toi j'arrive»: Ven., sam., mer., jeu. «Salut l'ami, adieu le trésor». «Les mercenaires de l'espace»: Dim., lun., mar.
Ciné-parc Boucherville (1-Transcanadienne-Sortie 95) - «E.T. Extra terrestrial». «Xanadu». «Silence of the North»: Ven., sam., mer., jeu. «E.T. Extra terrestrial». «Xanadu»: Dim., lun., mar.
Ciné-parc Boucherville (2): «Moto Massacre». «Balade clémente». «Rock & Roll»: Ven., sam. mer., jeu. «Moto Massacre». «Balade clémente»: Dim., lun., mar.
Ciné-parc Châteauguay: (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Les sous-doués en vacances». «Les requins du désert». «Flic ou voyou»: Ven., sam., mer., jeu.«Les sous-doués en vacances». «Les requins du désert»: Dim., lun., mar.
Ciné-parc Châteauguay (2): «Salut l'ami, adieu le trésor». «Le choc des étoiles». «S.O.S. danger uranium»: Ven., sam., mer., jeu. «Salut l'ami, adieu le trésor». «Le choc des étoiles»: Dim., lun., mar.
Ciné-parc Châteauguay (3): «Megaforce». «Mélanie»: Ven., sam., mer., jeu. «Mégaforce». «Hardy Working»: Dim., lun., mar.
Ciné-parc St-Mathieu: (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie): «Alice au pays des merveilles». «Le dernier vol l'arche de Noé». «La guerre des mondes»: Ven., sam., mer., jeu. «Alice au pays des merveilles». «Le dernier vol de l'arche de Noé»: Dim., lun., mar.
Ciné-parc Laval (1-Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Les sous-doués en vacances». «Les cascadeurs de la mort». «L'aplaqueur». Ven., sam., mer., jeu. «Les sous-doués en vacances». «Les cascadeurs de la mort»: Dim., lun., mar.
Ciné-parc Laval (2): «Mégaforce». «Hardy Woeking». «On the Right Track»: Ven., sam., mer., jeu. «Mégaforce». «Hardy Working»: Dim., lun., mar., à compter de 19:00.
Ciné-parc Laval (3): «La maison du lac». «Les frères Blues». «La fille du mineur»: Ven., sam., mer., jeu. «La maison du lac». «Les frères Blues»: Dim., lun., mar.: à compter de 19:00.
Ciné-pace Laval (4): «Salut l'ami, adieu le trésor». «Les mercenaires de l'espace». «S.O.S. danger uranium»: Ven., sam., mer., jeu. «Salut l'ami, adieu le trésor». «Les mercenaires de l'espace»: Dim., lun., mar., à compter de 19:00.
Ciné-parc Vaudreuil (1): «E.T. Extra terrestrial». «Continental Divide». «Pursuit of D.B.Cooper»: Ven., sam., mer., jeu. «E.T. Extra terrestrial». «Continental Divide»: Dim., lun., lun., mar. à compter de 19:00.
Ciné-parc Vaudreuil (2): «Alice au pays des merveilles». «Le dernier vol de l'arche de Noé». «Y a-t-il un pilote dans l'avion». Ven., sam., mer., jeu. «Alice au pays...». «Le dernier vol...». Dim., lun., mar., à compter de 19:00.
Ciné-parc St-Jérôme (1-Autoroute des Laurentides, sortie 44): «Flic ou voyou». «Les requins du désert». Ven., sam., mer., jeu. «Les sous-doués en vacances». «Flic ou voyou»: Dim., lun., mar., à compter de 19:00.
Ciné-parc St-Jérôme (2): «Salut l'ami, adieu le trésor». «Les mercenaires de l'espace». «Commando des tigres noirs»: Ven., sam., mer., jeu. «Salut l'ami, adieu le trésor». «Les mercenaires de l'espace». Dim., lun., mar., à compter de 19:00.
Ciné-parc St-Eustache (1): (Autoroute des Laurentides, sortie 21): «Corps et âme». «Alligators». «Ma copine de la sac»: 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «Le loup-garou de Londres». «Saturne». «Xanadu»: 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (3): «Popeye». «Y a-t-il un pilote dans l'avion». «La guerre des mondes»: 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (4): «Le lagon bleu». «Kramer contre Kramer». «Les fourgueurs»: 18:30.
Ciné-parc St-Eustache (5): «Les hommes préfèrent les grosses». «Le shérif et les extra-terrestres». «La soupe au chou»: 18:30.
Ciné-parc Repentigny (1-Route 40, sortie 100): «Corps et âme». «Alligators». «Et vive la liberté»: 18:30.
Ciné-parc Repentigny (2): «Le loup-garou de Londres». «Saturne 3». «Xanadu»: 18:30.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (1): Ven., sam., dim.: «Les charlots en délire». «Corps et âme». «Alligators». En sem.: «Les charlots en délire». «Corps et âme»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (2): Ven., sam., dim.: «Long week-end». «La mort au large». «La montagne du Dieu cannibale». En sem.: «Long week-end». «La mort au large»: à compter de 19:00.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — À compter de lundi 20:30: Shirley Maclaine.
Festival du Vieux-Port (Rue de la Commune, face au marché Bonsecours, Vieux-Montréal) — Auj.: Soirée western. Dem.: Nicole Martin. Mar.: Compangie Eddie Toussaint. Mer.: Les Sortilèges: 19:00, *Eddie Toussaint*: 23:00. — Jeu.: Orchestre Symphonique de Mtl.: 19:00, feu d'artifice: 23:00. Ven.: Garoulou.
La Licorne (2075, St-Laurent) — Le groupe Mobile. Dem., midi.
Café Nelligan (550 est, Dorchester) — Musique de Jérôme Langlois. Lun., mar., 21:00. Jusqu'au 1er sept.
Café-Théâtre Quartier-Latin (4303, St-Denis) — À compter de mar.: Richard Ménard, auteur-compositeur et interprète.
Le Soleil Levant (1252 ouest, St-Antoine) — Auj.: Danse, Stephen Barry Blues Band. (Jazzothèque) — G. Bow Blues, à compter de 21:00.
Le St-Vincent (410, St-Vincent) — Daniel Pépin, Paul Martin et Louis Morin. Auj. et dem., 20:15.
Aux Pierrots (104 est, St-Paul) — Auj. et dem.: Rock Gingras et Daniel Turcotte, Serge Poirier et Léo Longpré. À compter de lun.: Serge Poirier et Daniel Fontaine: 20:00.
Café L'Herbevie (5558, Esplanade) — Auj., 21:30: Braziou. Dem., 20:30: Mario Crête et Pierre Renaud. Lun., 20:30: Vaughan Matthews. Mar., 20:30, Lecture de nouvelles. Mer., 20:30: Scène ouverte.
Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Auj.: Agent. À compter de mer.: Le groupe Thoth: 20:00.
L'Air du temps (191 ouest, St-Paul) — Auj. et dem. à compter de 17:00: Pierre et Normand Dubé. Auj. et dem.: 21:30: Betty Shirley et le «L.-W. Paquette». Lun. mar., 21:30: L'ensemble de Wayne Smith. Mer. et jeu., 21:30: L'ensemble de Yvan Simonds.
Le Borduas (1257, Amherst) — Le groupe Natangué. Auj., 20:00. Geneviève Paris. Auj., 21:30.
La Mansarde (3225 est, Gouin) — Summum. Auj., 20:30.
Le Club des musiciens (1500 est, de Maisonneuve) — Auj.: Cheryl Vanelli. Lun. et mar.: Roger Walls. Mer.: Freddy Franco, 21:30, 23:00, 1:00.
Zoobar (97 est, Ste-Catherine) — Les artishows. Auj. dem.: 21:30. Lun: «Soirée Blues Woogie»: 21:30. Mar., mer.: Willie Thornton Blues Band: 21:30. Jeu., ven.: «Performances»: 20:00.
Café La Chaconne (338 est, Ontario) — Pierre Cartier, contrebasse, Guillaume Dostaler, piano et Michel Ratthe. Auj. et dem.: 21:00. — Sonia del Rio, danse flamenco. Ven.: 21:00.
Auditorium de Verdun — Auj.: 20:00: Iron Maiden.
Café Molière — Lun.: Michel Poirier, «D'autres que moi-même».
Jazz Bar de Yvan Simonds (169 est, Ontario) — Auj.: 21:30: Nick Ayoub avec le trio Yvan Simonds.

CABARETS

Bar-Restaurant L'Entrepôt (130 est, St-Paul) — Lisa Hart, à compter de 22:00. Jusqu'au 4 juillet.
Hawaii Kai Lounge (Chez Bill Wong, 7965, boul. Décarie) — Souvenir. Du mar. au sam., à compter de 20:00.
Le Reine Elizabeth (Salle Bonaventure) — La revue «Cotton Club Revue», avec Harry Douglas. Du lun. au sam., 21:30 et 23:30.
Place Ville-Marie (Bar Altitude 737) — Wesli Riy-Ves. Tous les soirs de 17:00 à 19:00.
Hôtellerie La Baron (3690, boul. Royal, Trois-Rivières) — Louise et Erik. sam. et dim.
Le Pretzel (2112, Clark) — À compter de mar.: Traxis, 20:30. Jusqu'au 27 juillet.
Restaurant Mamma Diana (545 est, Fleury) — Edouard Desrosiers. Jeu., à compter de 19:00.
Restaurant Mont Liban (7495, St-Denis) — Musique de danse orientales. Jeu., ven., sam., à compter de 21:30.
Restaurant Solmar (3699, St-Laurent) — Fati Malina. Tous les soirs: 20:00, 22:00, minuit.
Tropique-Nord (coin Rivard et Marianne, métro Mont-Royal) — Musiciens et poètes. Tous les dimanches soirs, à compter de 21:00.
Au Vieux-Carrefour (440, St-François-Xavier) — Michel Jacques, de 17:00 à 20:00.

DANSE

Tangente (1596, St-Laurent) — «Hommage à Sally Rand». Auj., dem.: 20:30.

MUSIQUE

Place des Arts (Théâtre Maisonneuve) — Dem.: 13:00 et 20:00, et lun.: 20:00, la troupe de l'opéra cantonais de Guangdong
Restaurant Les Serres (417, St-Pierre) — Dem., à compter de 18:30, Georges Coulombe, ténor, et Janine Lachance, pianiste.
Basilique Notre-Dame — Mar., 19:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Myung-Whun, Mischa Dichter, pianiste. L'Enlèvement au sérail, ouverture, Concerto pour piano no 17, K.453 (Mozart). Symphonie no 2 (Tchaïkovsky).
Christ Church Cathedral — Mer., 12:30, Lisa Joy Sitjar, pianiste. Oeuvres de Schubert, Beethoven et Ravel.
Aréna Maurice Richard — Mer., 20:15, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Pierre Hétu. Colette Boky, soprano, Armas Maiste, piansite. Oeuvres de Weber, Moussorsky, Geershwin, Tchaikovsky et Von Suppe.
Oratoire St-Joseph — Mer., 20:00, Bernard Lagacé, organiste. Oeuvres de Bach, Nielsen et Reubke.
Église des St-Anges (1500, boul. St-Joseph, Lachine) — Jeu.: 20:00, Orchestre des Concerts Lachine, dir.: Otto Werner Mueller. André-Sébastien Savoie, pianiste, Robert Svoie, barython. Concert Mozart: Symphonie no 41 «Jupiter», concerto pour piano no 21 en Do majeur, K.467, airs d'opéra. Entrée libre.

THÉÂTRE

La Licorne (2075, St-laurent) — «Coeur flyé à tour de contrôle», de Christian Girard et Jacinthe Potvin. Du mar. au sam., 21:00. Jusqu'au 3 juillet.
Café Molière (1200, St-Hubert) — «J'-pogne-tu au chus pognée», de Jocelyne Beaulieu. Auj., 20:30..
Café du Marché (4375 est, Ontario) — Improvisation: à compter de 20:00.
Café Nelligan — «Femmes d'attente» de Pierre K. Malouf. Avec Jacinthe Bélanger et Jules Belliard. Jusqu'au 29 août. — «Pit, Roger pis Rita» de Charles Mignault. Avec Chantal Baril, Michel Forgues et Charles Mignault. Du mar. au dim.: 22:00. Sam.: 22:00 et minuit. Jusqu'au 28 août.
Théâtre des Îles (Terre des Hommes, 872-6002) À compter de mer., «Libres sont les papillon de Leonard Gersche. Avec Ghislaine Paradis, Jean Faubert, Olivette Thibault et Yvan Bouchard. Du mer. au sam., 20:00. Dim., 15:00. Jusqu'au 29 août.
Expo-théâtre (Cité du Havre) — «Vie et mort du roi boiteux»: de 10:00 à 1:00 (a.m.).
Centre Saidye Bronfman (5170, de la Côte Ste-Catherine) — À compter de ven., «Rexy!», d'Allan Stratton. Avec Michael Mawsan, Viasta Vrana, Hutchinson Shandro, etc. Du sam. au jeu., 20:00. Mat., mar.: 13:30. Dim., 16:00. Jusqu'au 24 juillet.
Théâtre le Saint-Laurent (2405, Ile Charron, Longueuil, 514-651-5250) — «La bonne Anna», de Marc Camoletti. Avec Rose Ouellette, Réjean Lefrançois, Gisèle Trépanier, Marc Hégert et Claudie Verdant. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 10:00, 22:30. Jusqu'au 4 sept.
Théâtre de l'Épi (90, boul. St-Jean-Baptiste, Ville Mercier, 514-691-4487) — «Les diablogues», de Roland Robillard. Ven., sam., 21:00. Jusqu'au 11 juillet.
Au Vieux Fort (120, chemin St-Jean, Vieux LaPrairie, 514-659-0010) — «Le chemin de Lacroix» et «Goglu», de Jean Barbeau. Avec Denis Couture et Julie Marchand. Du jeu au sam., 21:00. Jusqu'au 4 sept.
Café La Belle Époque (19, St-Laurent, St-Timothée, route 132, 1-373-3262) — «Si Guitry m'était conté». Avec Marie Codebecq, Jean-Pierre Leduc et Louis Sincennes. Du jeu. au dim., 20:20. Jusqu'au 27 juin.
Théâtre des Prairies (Notre-Dame des Prairies, Joliette, 765-0559) — À compter de ven., «Le dernier des Don Juan», de Neil Simon. Avec Louise Rémy, Monique Chabot, Johanne Seymour et Roger LeBel. Du ar. au ven., 21:00. Sam., 19:00, 22:

3e film BONUS! (vend. et sam.)

C'EST LA FÊTE TOUS LES SOIRS DANS NOS CINÉ-PARCS

Boucherville - St-Bruno - Laval - St-Mathieu - Vaudreuil - Châteauguay - St-Jérôme.

Les moins de 14 ans sont admis gratuitement dans les ciné-parcs!



Cinémas ODEON

DU MONDE MERVEILLEUX DE WALT DISNEY

2 GRANDS SUCCES REUNIS!



POUR TOUS

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINE-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445/861-0659
A 3 MILLES DE LAPRAIRIE

CINE-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154/861-0659
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

DAUPHIN et BROSSARD ouverts tous les jours dès 1:00 P.M.

Jamais un film n'aura suscité autant d'émotions et d'admiration!

POUR TOUS

"Un chef-d'oeuvre... Je vous conseille d'aller le voir et j'insiste beaucoup, parce que si vous n'y allez pas, c'est vous que vous allez priver"
René Homier-Roy
Bon Dimanche

"Visionner ce dernier film de Spielberg est un grand et rare bonheur."
Manon Péclet
Dimanche-Matin

"Il provoque l'émotion et vient chercher notre tendresse, nos rires, notre colère et nos larmes."
Franco Nuovo
Journal de Montréal

"J'avoue que j'ai ri pendant le film, et qu'à d'autres moments j'avais la larme à l'oeil."
Serge Dussault
La Presse



E.T.
THE EXTRA-TERRESTRIAL

"Le miracle dans ce chef d'oeuvre de Spielberg... est l'attachement qu'il réveille en nous pour E.T."
Bruce Bailey
The Gazette

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

3e SEM.

DOLBY STEREO™ Tous les jours: 12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:10 - 9:20 2e film aux ciné-parcs!

(VERSION DOLBY AU ALEXIS NIHON SEULEMENT).

PLAZA ALEXIS NIHON-1
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
3 hrs stationnement $1.25

SQUARE DECARIE 1
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190
Stationnement intérieur gratuit

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

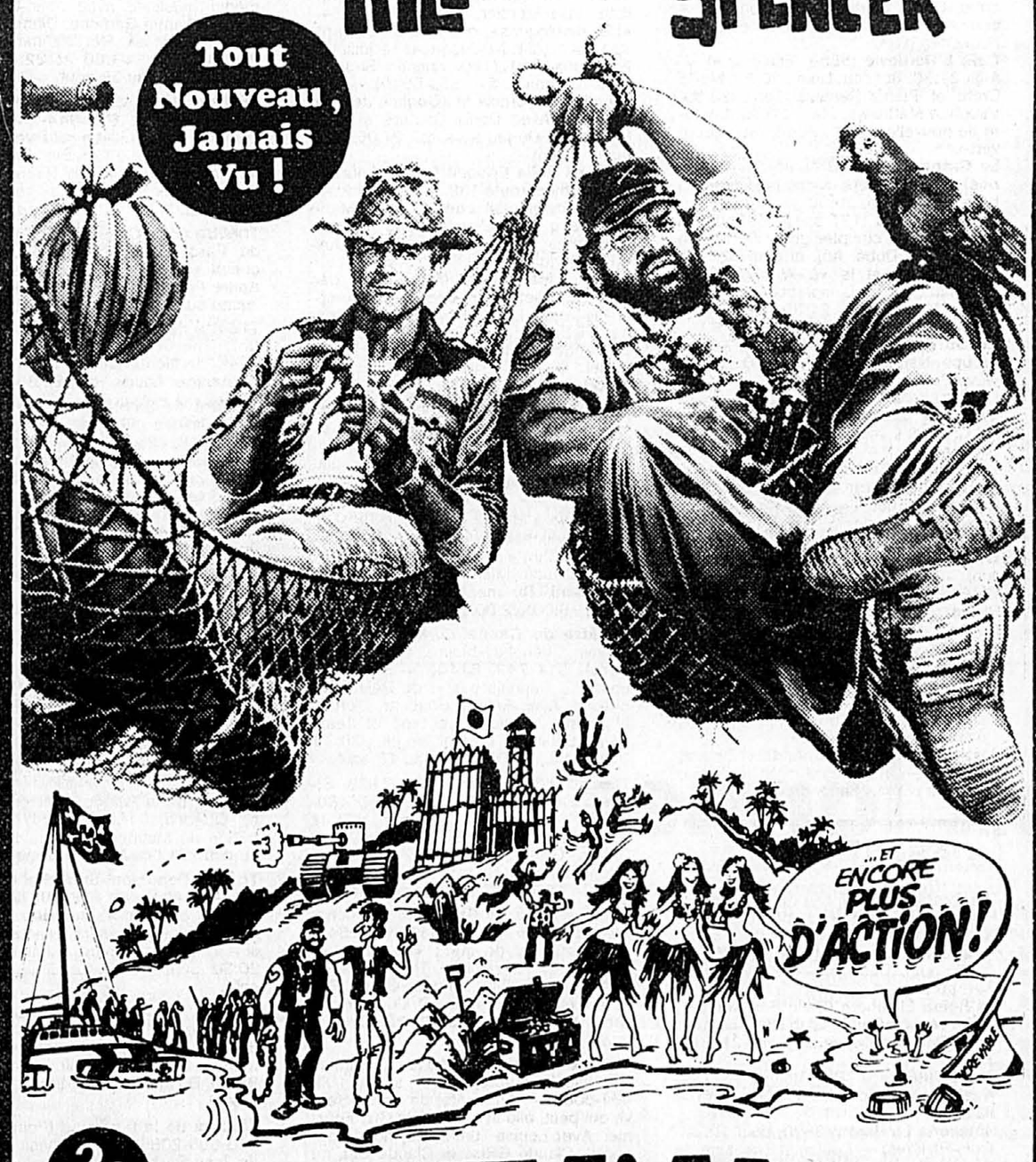
CINE-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154/861-0659
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

CINE-PARC BOUCHERVILLE-1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

Des aventures complètement DÉ-LI-RAN-TES!

avec TERENCE HILL et BUD SPENCER

POUR TOUS



2e Sem.

SALUT L'AMI, ADIEU LE TRÉSOR!

avec la meilleure équipe de "cogneurs" du cinéma comique.

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

CINE-PARC ODEON 2
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 - 655-0697

VERDUN
3841 W.ELLINGTON 768-2092

CINE-PARC LAVAL - 4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

CINE-PARC ST-JEROME 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

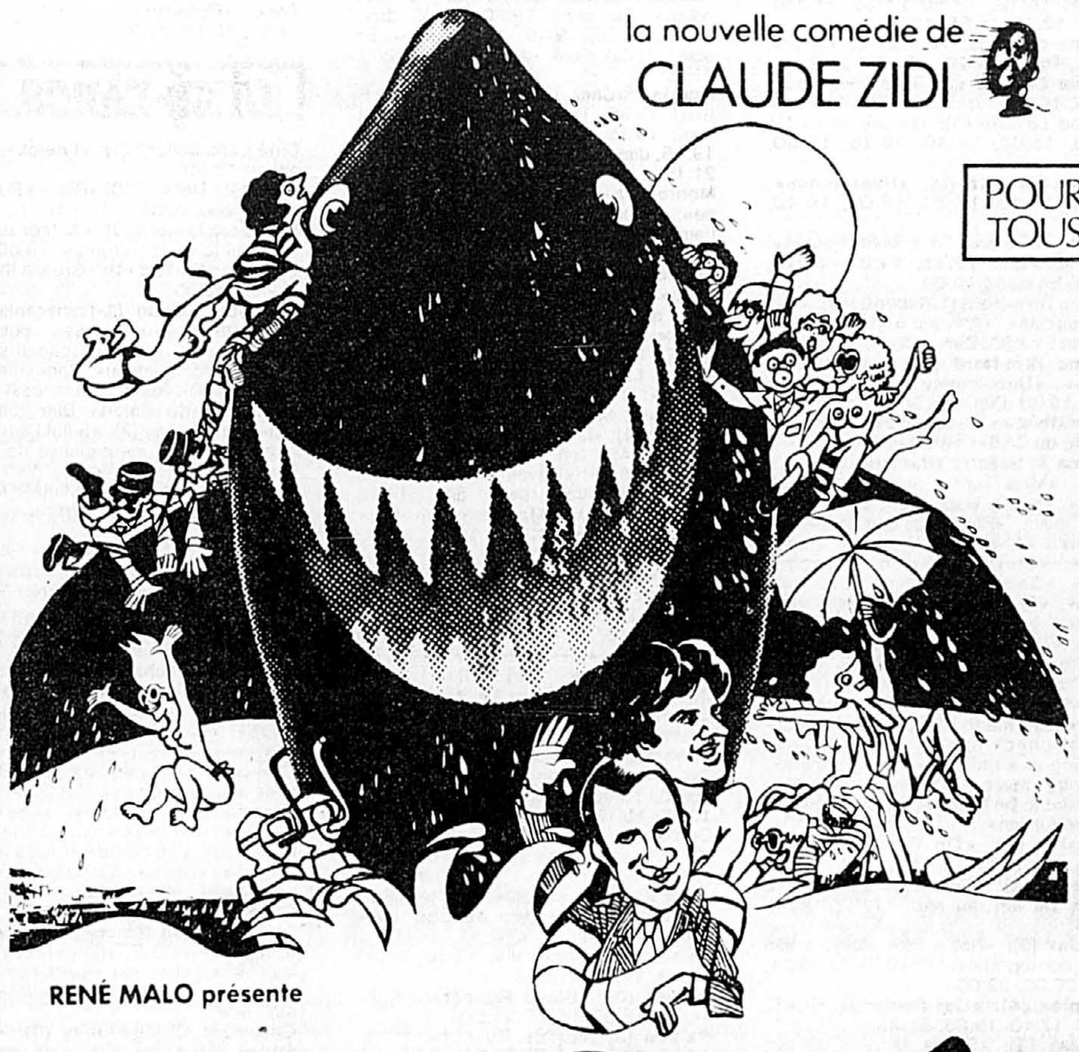
ILS SONT DE RETOUR!



Venez plonger dans une vague de rire... qui rafraîchira votre été!

la nouvelle comédie de CLAUDE ZIDI

POUR TOUS



RENÉ MALO présente

LES SOUS-DOUÉS EN VACANCES

2e Sem.

DANIEL AUTEUIL
GUY MARCHAND

• GAETAN BLOOM • PATRICK LAURENT • HONORÉ N'ZUE • ZARD

Gagnez un voyage pour 2 personnes à St-Tropez
gracieuseté de l'agence Merlin
Demandez votre coupon de participation lors de votre visite au cinéma.
Voyages MERLIN inc. Travel 524-8518

BERRI, 12:10, 2:05, 4:00, 5:55, 7:55, 9:50. BROSSARD, 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

JEAN-TALON, SAM. DIM. et JEUDI 1er juillet: 1:40, 3:25, 5:10, 7:00, 8:45. SUR SEM.: 5:15, 7:00, 8:45.

2e film aux St-Jérôme et ciné-parcs

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

JEAN-TALON
2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINE-PARC ODEON 1
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 - 655-0697

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

CINE-PARC LAVAL - 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

ST-JEROME
CINEMA REX

CINE-PARC ST-JEROME 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

JOLIETTE
CINÉMA JOLIETTE

«FIREFOX» ET «GREASE II»

Un mauvais Eastwood et un navet

J'aime Clint Eastwood. Il est grand et fort. Il bat tout le monde. Je n'ai pas vu tous ses films, mais pas loin. Comme metteur en scène, il ne se tire pas mal d'affaires. J'avais donc hâte de voir son dernier film, *Firefox*, dont il est à la fois producteur, metteur en scène et vedette.



SERGE DUSSAULT

Le sujet m'intriguait: un as de l'aviation américaine, tiré de sa retraite, reçoit l'ordre de s'introduire subrepticement en Union Soviétique pour y voler un Mig 31, appareil ultra sophistiqué, capable de filer à six fois la vitesse du son sans être détecté par le radar; et dont le pilote peut, simplement par ses ondes cérébrales, déclancher des fusées meurtrières.

On devine que l'appareil est bien gardé. Autant penser à voler les pantoufles de Brejnev sous son lit!

A quoi s'attendre avec Eastwood? Nerfs et poings d'acier, il va knock-outer tous les soviétiques qui se trouveront sur son chemin? Eh bien, non! Tout superman qu'il soit, Clint Eastwood a des failles. Dans *Firefox*, son personnage est la proie de délires sporadiques. Ses nerfs d'acier craquent. Choisir un tel homme pour une mission aussi délicate est impensable. Or ce n'est dans le film que la première d'une série d'invraisemblances. Les agents secrets qui le prennent en charge à Moscou ont l'air de sortir d'une opérette. Et l'avion, oui, le super Mig 31, a l'air, le malheureux, d'une maquette en contreplaqué. Les Russes parlent anglais entre eux (sauf deux ou trois exceptions) et la crédibilité du film en prend un rude coup. La mise en scène mal ficelée dessert une histoire en soi intéressante. Le roman de Craig Thomas — un best seller — dont est tiré le scénario est, dit-on, captivant. Eastwood en a raté l'adaptation.



Michelle Pfeiffer, dans «Grease 11».

Tant qu'il s'en est tenu aux films axés sur le personnage qu'il s'était créé, cela allait bien. Il poursuivait, en quelque sorte, la tradition bien américaine du héros solitaire, peu bavard, anarchiste sur les bords, avec des bras et un coeur gros comme ça. Les films, en tous cas, se tenaient, se voyaient sans déplaisir, et rapportaient gros. Plus ambitieux, *Escape From Alcatraz*, que Clint Eastwood a tourné il y a trois ans, était encore du bon travail. Eastwood contrôlait bien la production. Mais je crois que *Firefox* était au-dessus de ses moyens. Quelque chose lui a échappé. Et son personnage de héros traumatisé par son expérience vietnamienne (le souvenir d'une petite fille brûlée vive au napalm, l'obsède jusqu'au vertige) était trop complexe pour lui.

●

Grease ayant rapporté autour de $100 millions, un *Grease II* était inévitable. Celui-là est réalisé par Patricia Birch. Le film vient de sortir. Mais sans John Travolta. Un inconnu, Maxwell Caulfield chausse ses bottes. Michelle Pfeiffer, sa partenaire, pas plus connue que lui, est venue faire la promotion de *Grease II* à Montréal.

Interdiction de la photographier. Pourquoi? La question l'embarrasse.

«Ce n'est pas moi, ce sont les studios, répond-elle, qui ne veulent pas que je sois photographiée par n'importe qui.»

Elle n'en sait pas davantage et, comme pour s'excuser, sourit de toutes ses dents blanches. Blonde, de taille moyenne, mince. Des yeux bleus qui se voudraient candides. Mais rien de frappant. L'étoffe d'une vedette? J'en douterais.

Quel âge a-t-elle? Un secret. D'où sort-elle? Elle a suivi quelques cours d'art dramatique, sait un peu chanter et danser. Elle se dit perfectionniste, très ambitieuse, et essaie d'être moins dure pour elle-même. Le succès pour elle, ça veut dire quoi?

«Le succès? Ça veut dire que ce que tu fais te rend heureuse, tu en es fière. Je crois que c'est sain.»

A quoi s'attendre avec *Grease II*? Je l'ai trouvé, si c'est possible, encore plus mauvais que le premier. Patricia Birch, dont c'est le premier long métrage, n'est pas véritablement un metteur en scène, c'est une chorégraphe. Il faut aimer la danse et la musique — composée par Louis St. Louis — pour regarder *Grease II* sans déplaisir. Pour ce qui est du scénario, autant n'en pas parler. D'une débilité!

L'histoire se passe dans un *high school* en 1961. Il y a les profs demeurés, les élèves sous-doués. Les filles ne pensent qu'aux garçons. Les garçons ne pensent qu'aux filles. Il y a une bande de durs en veste de cuir, les T Birds, et une bande de fille qui les suivent, les Pink Ladies. Survient un jeune Anglais très *clean cut* (Caulfield). Il sera le héros de l'histoire.

Quoi dire d'autre? Les producteurs voudraient bien obtenir la moitié du succès du premier *Grease*. Le quart, le cinquième. Ce serait déjà beaucoup. Ils s'en contenteraient. Le film ne vise qu'à ça: garnir leurs coffres. Sans ambiguïté. Pas le moindre effort pour laisser croire à un message, pour autoriser une lecture «au second degré».

C'est le navet intégral.

FIREFOX, de Clint Eastwood, aux Loew's 1, Kent 1, Fairview 2, Greenfield Park 1 et Laval 1.

GREASE II, de Patricia Birch, aux Loew's 2, Westmount Square et Dorval 2.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS

Beaucoup d'argent pour rien

Cheveux courts, fine moustache méticuleusement taillée, l'air sournois des faux timides, Patrick Dewaere campe, dans *Mille milliards de dollars*, un étrange personnage de journaliste qui roule en Alfa-Romeo et se fait donner des tuyaux fumants par un informateur anonyme sorti en droite ligne, croirait-on, de *Al the President's Men*. Des journalistes comme ça, il n'y en a qu'au cinéma.

SERGE DUSSAULT

Quel tuyau lui donne-t-on cette fois-ci? Le grand patron d'Electronic de France se serait fait corrompre par les Américains désireux de mettre la main sur son usine, histoire de commercer en toute liberté, via la France, avec un ou des pays hostiles aux USA.

Tout journaliste aurait vérifié ce tuyau. Patrick Dewaere, se fiant à des photos qui pourraient être truquées, fonce tête baissée et publie un article vitriolique. Quand, sur la fois d'informations plus sérieuses mais pas plus vérifiées, il met en cause une multinationale et son président, ses patrons refusent de publier sa prose. Il joue alors les martyrs. Puisqu'on est au cinéma, Dewaere finira par avoir raison. Mais comment croire à ce personnage?

Mille milliards de dollars est produit, écrit et réalisé par Henri Verneuil. Verneuil a fait des films qui ont marché très fort. Avec Fernandel dans les années cinquante. Puis avec Belmondo, Gabin et Lino Ventura. Champion du box-office, il a battu ses propres records avec *le Clan des Siciliens* et *Peur sur la ville*. En 1979, devenu son propre producteur, il décide de mettre plus de substance dans ses films. Résultat: *I comme Icare*. Tourné sans imagination. Mais où il y avait au moins une bonne idée: Verneuil s'estomaquait de la soumission, de la soumission bête, de la plupart des hommes à l'autorité.

Mille milliards de dollars n'est pas tourné avec plus d'imagination. Mais ici, pas la moindre idée intéressante. Verneuil dit des multinationales qu'elles sont les plus formidables machines à broyer les frontières. Oui, oui, on sait. Il s'inquiète de la dictature de l'argent. Dewaere clame au pdg américain: «En 1968, vous étiez 6,000 sociétés pour faire les mille millards de dollars, en 1978 vous n'étiez plus que 50. Demain vous ne serez peut-être plus que 5... Une puissance aussi considérable en si peu de mains, ça fait peur.» Neuf, ça? Allons bon! Si au moins le réçit était passionnant. Il y a la manière de dire, et celle de Verneuil est lourde.

Selon son habitude, ayant peur de l'imprévu, il n'a rien laissé au hasard. La moindre séquence, le moindre plan, tout fut minutieusement calculé avant le tournage. Cette prudence excessive est stérilisante. Quelle raideur!

Pourtant, Verneuil ne manque ni de temps ni d'argent. Il a mis deux ans à se documenter. Son nom à lui seul rassure les bailleurs de fonds et sa distribution constitue une assurance supplémentaire: outre Dewaere, on retrouve dans *Mille milliards de dollars* Jeanne Moreau, Anny Duperey, Charles Denner, Mel Ferrer. Et Fernand Ledoux qui, avec Charles Vanel, doit bien être le doyen des comédiens français. Il a 85 ans je crois. Quel plaisir de le revoir. Le seul du film. Mais cette distribution tout de même remarquable ne sauve pas le film.

Non pas que *Mille milliards de dollars* soit totalement raté. C'est tout simplement un film sans âme.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS, de Henri Verneuil, aux Parisien 4, Laval 3 et Versailles.

SOUVENIRS SOVIÉTIQUES II

Moscou ne croit pas aux larmes

Au-dessus de la porte du bureau principal occupé par Sovexportfilm à la Maison du cinéma de Tachkent, placée bien en évidence pendant toute la durée du festival qui s'y déroulait récemment, l'affiche de *Moscou ne croit pas aux larmes* prenait un sens particulier. En plus de signaler l'importance qu'on accorde là-bas à ce film-locomotive sur le plan du marketing, ce titre pris au pied de la lettre venait rappeler aux éventuels acheteurs qu'on s'intéresse aussi à leurs devises.

Cette affiche faisait sourire mon guide Jean-Roch Chapleau (de Québec) pendant les deux semaines de mon séjour là-bas. Lui-même est bien placé pour connaître la véritable portée de ce slogan: en tant que principal importateur de films soviétiques au Québec, il connaît bien les représentants de Sovexportfilm et il sait qu'en affaires, Moscou ne croit pas aux larmes.

Avec Chapleau, je suis allé à un visionnement que Sovexportfilm avait organisé à notre intention dans les bureaux fort modestes qu'occupe cet organisme sur l'avenue Kalashny à Moscou. À quelques minutes de l'impressionnant édifice de l'agence de presse soviétique Tass, les bureaux de Sovexporfilm ne payent pas de mine. À en juger même par la grisaille des lieux, j'en étais venu à la conclusion que les Soviétiques n'attachaient pas une importance considérable à l'exportation de leurs films.

Mais il ne faut pas se fier aux apparences. Comme pour tous les cinémas nationaux, la cible des Soviétiques reste bien entendu le marché nord-américain, cette forteresse jugée imprenable. Mais c'était avant l'Oscar. Avec le film de Vladimir Menchov, les Soviétiques ont mis le pied dans la porte.



LUC PERREAULT

Rien ne les assure, même à moyen terme, d'une percée significative. Mais l'espoir est là.

L'espoir: Agonia

En visitant le palais et les terres du prince Ioussoupov en banlieue de Moscou, j'étais loin de m'imaginer que l'assassin de Raspoutine qui habitait ces lieux rendrait, 66 ans plus tard, un fier service au cinéma bolchévique. Pourquoi Raspoutine? C'est qu'on mise beaucoup en ce moment sur une biographie du moine russe qu'on présente comme une allégorie de la fin du régime tsariste: *Agonia*. À Moscou ou à Tachkent, il était très difficile de voir le film. Le motif: les Américains sont sur le coup.

En dépit donc de son importance relative, le marché du Québec et du Canada intéresse les Soviétiques. Au point que Sovexportfilm tente depuis quelque temps d'ouvrir un bureau à Montréal. Selon un représentant de cet organisme, le gouvernement canadien a même été saisi d'une demande en ce sens. Elle figure parmi d'autres projets actuellement à l'étude. On parle par exemple de deux projets de coproduction qui n'attendraient que le feu vert des autorités canadiennes.

Aux dernières nouvelles, la réponse serait: «niet»! Même s'il s'accomode facilement de la vente du blé des Prairies aux Soviétiques, le gouvernement canadien n'est pas prêt de laisser s'ouvrir une «vitrine soviétique chez nous», comme on qualifie ce projet en haut lieu. D'ailleurs, le lobby du secteur privé s'opposerait farouchement à l'ouverture d'un bureau de Sovexportfilm à Montréal ou à Toronto, me confiait un haut fonctionnaire du gouvernement fédéral.

«Il existe une incompatibilité totale des deux systèmes, m'affirmait-il, au niveau politique et économique, qui empêche de faire des affaires.»

Pour des peanuts

Le producteur et distributeur québécois René Malo est revenu fort déçu quant à lui du voyage qu'il faisait cet hiver en URSS en compagnie d'une délégation de représentants canadiens dirigée par André Lamy, le directeur de la SDICC. Selon René Malo, les Soviétiques sont beaucoup plus intéressés à vendre leurs films qu'à acheter les nôtres. Aux dernières nouvelles, ils s'apprêteraient toutefois à en acheter deux, dont *Tribute*.

Ils ont toutefois la mauvaise réputation d'emprunter des films occidentaux dont ils tirent ensuite des copies avant de les retourner. Dans *La Nomenklatura*, l'ouvrage à scandale d'un dissident soviétique sur les abus de la classe dirigeante, on mentionne qu'une telle pratique est monnaie courante. D'où la réticence d'un producteur à l'idée de prêter un de ses films «en vue d'un achat éventuel».

«Ils auraient voulu que je leur envoie pour neuf mois une copie de *L'Homme à tout faire* de Micheline Lanctôt, relate Malo. Je leur en ai envoyé une copie vidéo. Ça doit faire pratiquement un an de ça. Depuis, pas de nouvelles. Ils veulent faire entrer des devises. Mais il y a un immense travail à faire pour peut-être seulement des *peanuts* au bout du compte.»

Les débouchés

Ce jugement sévère n'est toutefois pas partagé par Jean-Roch Chapleau. Lui soutient au contraire que les Soviétique sont prêts à faire des échanges sur la base d'un film soviétique de qualité contre un film étranger de qualité. D'ailleurs, ajoute-t-il, certaines superproductions soviétiques se sont vendues dans le monde entier pour des sommes dérisoires.

Comme pour appuyer ses dires, l'hebdomadaire *Variety* (qu'on ne saurait soupçonner de sympathie pro-soviétique) mentionnait dans sa dernière livraison que quinze pays d'Afrique venaient d'acheter des produits d'URSS au marché du film qui se tenait dans le cadre du Festival de Tachkent, soit douze titres par pays en moyenne. La Guinée à elle seule en aurait acheté 22. Certains de ces films se seraient vendus pour aussi peu que 500$. Malheureusement ces tarifs ne seraient pas valables pour l'Amérique du Nord...

Quésov fut responsable ces dernières années de la venue à Montréal d'une bonne trentaine de longs métrages soviétiques, la plupart ayant été présentés dans le cadre des semaines du cinéma soviétique organisées à l'Outremont. Dans le cas de *Sibériade* et de *Cinq soirées*, cette compagnie de distribution avait pour associé Cimadis.

En dépit de leurs qualités indéniables, estime Bernard Dagenais de Cimédis, il est fort difficile de faire passer la rampe même aux meilleurs films soviétiques parce que les circuits ne croient pas aux possibilités commerciales de ces films et que la télévision ne s'y intéresse pas suffisamment.

Ce distributeur mise beaucoup sur l'ouverture éventuelle d'une salle d'art et essai à Montréal qui accueillerait les films de qualité sans chercher à créer un ghetto réservé à des films soviétiques ou d'Europe de l'Est. En attendant la création d'une pareille salle, les Montréalais doivent se contenter de sorties éphémères de films soviétiques dans certains cinémas (comme le Cineplex), guetter les produits soviétiques au prochain Festival des films du monde ou attendre la prochaine semaine du cinéma soviétique.

EN PRIMEUR

BLADE RUNNER
Film américain (1982) de Ridley Scott. Scénario: Hampton Fancher et David W. Peoples, d'après un roman de Philip K. Dick, «Do Androids Dream of Electric Sheep?». Images: Jordan Cronenweth. Montage: Terry Rawlings. Musique: Vangelis. Avec Harrison Ford, Sean Young, Rutger Hauer, Daryl Hannah, Joanna Cassidy. 117 min. **Palace 2** et **3, Van Horne, Dorval 1, Greenfield Park 2** et **Laval 5** (14 ans).

Histoire classique des films policiers de série B, mais transposée dans le futur. En 2020; la Terre est à peu près invivable et une multitude de colonies ont été fondées dans le cosmos. Pour les aider, les hommes ont recours à des robots de plus en plus perfectionnés, qu'il devient difficile de distinguer des humains. Ces robots n'ont pas le droit de venir sur la Terre. Mais quatre d'entre eux assassinent l'équipage d'une navette spaciale et arrivent sur notre planète. Le détective Rick Deckard (Harrison Ford) est chargé de démasquer les coupables.

CORPS ET ÂME
(Body and Soul)
Film américain (1981) de George Bowers. Scénario: Leon Isaac Kennedy. Avec Leon Isaac Kennedy, Jayne Kennedy, Michael V. Gazzo, Peter Lawford, Perry King, Kim Hamilton, Muhammad Ali. 115 min. **Desjardins 2** et **Saint-Denis 2** (14 ans).

Remake d'un film tourné en 1947 par Robert Rossen. Un jeune Noir qui voudrait devenir médecin se met à la boxe. Il devient champion. Une jolie femme lui tourne autour. Muhammad Ali fait, dans ce film, quelques apparitions remarquées.

LE DERNIER VOL DE L'ARCHE DE NOÉ
(The Last Flight of Noah's Ark)
Film américain (1980) de Charles Jarrott. Scénario: Steven W. Carabatsos, Sandy Glass et Arthur Bloom, d'après une nouvelle d'Ernest K. Gann. Images: Charles T. Wheeler. Montage: Gordon D. Brenner. Musique: Maurice Jarre. Avec Elliott Gould, Geneviève Bujold, Ricky Schroeder, Tammy Lauren, John Fujioka, Yuki Shimada. 98 min. **Dauphin 1** et **Odéon-Brossard 2** (Pour tous).

Une religieuse et deux enfants ont pris place à bord d'un vieux bombardier de la dernière guerre mondiale chargé d'animaux domestiques. Ils font route vers le Pacifique. Mais l'appareil dévie et le pilote atterrit en catastrophe sur une île où deux Japonais, ignorant que la guerre est finie, les attendent de pied ferme. Tout finit par s'arranger et les Japonais aident les autres à tranformer ce qui reste de l'avion en embarcation capable de flotter raisonnablement.

GALAXY OF TERROR
Film américain (1981) de B.D. Clark. Scénario: Marc Siegler et Clark. Images: Jacques Haitkin. Montage: Robert J. Kizer, Larry Boch et Barry Zetlin. Musique: Barry Schrader. Avec Edward Albert, Erin Moran, Ray Walston, Bernard Behrens, Zalman King, Robert Englund, Taaffe O'Connell, Sid Haig. 80 min. **Cinéma de Paris** et **Côte-des-Neiges 2** (14 ans).

Un navire spacial file dans le cosmos avec mission de rescaper l'équipage d'un vaisseau échoué sur quelque lointaine planète. En cour de route, les hommes, attaqués par des monstres reptiloïdes, disparaissent un à un. En restera-t-il assez pour accomplir la mission? La film est sorti aux Etats-Unis l'an dernier sous le titre de «Mindwarp: an Infinity of Terror», puis il fut rebaptisé «Planet of Horrors» avant de devenir «Galaxy of Terror».

GREASE II
Film américain (1982) de Patricia Birch. Scénario: Ken Finkleman. Images: Frank Stanley. Montage: John F. Burnett. Musique: Louis St. Louis. Avec Maxwell Caulfield, Michelle Pfeifer, Adrian Zmed, Christopher McDonald, Peter Frechette, Leif Green, Lorna Luft, Maureen Teefy, Alison Price. 114 min. **Loew's 2, Westmount Square** et **Dorval 2** (Pour tous).

En 1961, au Rydell High School, un jeune Anglais timide, nouveau venu à l'école, tourne autour de la belle Stephanie. Elle l'envoie promener et rêve à un mystérieux inconnu qui, monté sur sa moto, survient comme un justicier quand une bande de motards sèment la terreur. Ce preux chevalier motorisé, on l'aura deviné, est en réalité le jeune Anglais timide. Stephanie finira par lui tomber dans les bras. Essentiellement, une comédie musicale.

MEGAFORCE
Film américain (1982) de Hal Needham. Scénario: James Whittaker, Albert S. Ruddy, Needham et Andre Morgan, d'après un sujet de Robert S. Kachler. Images: Michael Butler. Montage: Patrick Roark et S. Skip Schoolnik. Musique: Jerrold Immel. Avec Barry Bostwick, Michael Beck, Persis Khambatta, Edward Mulhare, George Fürth, Henry Silva, Michael Kulcsar, Ralph Wilcox. 99 min. **Bonaventure 1, Côte-des-Neiges 1** et **Place Longueuil 2** (Pour tous).

Un petit pays malmené à plusieurs reprises par son voisin, fait appel à Megaforce, sorte de police internationale au service des démocraties en péril. Megaforce est doté des armes les plus sophistiquées qui épateraient même un James Bond. Un plan est méticuleusement mis au point. A l'heure dite, l'attaque est déclenchée contre le belliqueux voisin.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS
Film français (1982) écrit et réalisé par Henri Verneuil. Images: Jean-Louis Picavet. Montage: Pierre Gillette. Musique: Philippe Sarde. Avec Patrick Dewaere, Caroline Cellier, Anny Duperey, Jeanne Moreau, Fernand Ledoux, Charles Denner, Jean Mercure, Michel Auclair, Mel Ferrer, Jean-Pierre Kalfon. 132 min. **Parisien 4, Laval 3** et **Versailles** (Pour tous).

Un grand reporter parisien reçoit un tuyau: le pdg d'une grosse entreprise française se serait fait graisser la patte pour refiler son usine aux Américains. Le journaliste fait la manchette. C'est un scandale. Le pdg se suicide. Mais est-ce bien un suicide? Le grand reporter poursuit son enquête et finit par découvrir le pot aux roses. Mais il risque d'y laisser sa peau.

THE RETURN OF THE SECAUCUS SEVEN
Film américain (1980) écrit et réalisé par John Sayles. Images: Austin de Besche. Montage: Sayles. Musique: K. Mason Daring. Avec Mark Arnott, Gordon Clapp, Maggie Cousineau, Brian Johnston, Adam LeFevre, Bruce MacDonald. 110 min. **Cineplex 7** (14 ans).

Sept étudiants sont arrêtés alors qu'ils allaient participer à une manifestation à Washington. Huit ans plus tard, ils se retrouvent, se rappellent la belle époque de la contestation et font le point sur leur vie. Quelques uns vivent maintenant sur une ferme, d'autres travaillent à Washington, où, disent-ils, ils espèrent changer le système de l'intérieur. Un film à petit budget ($60,000) dont Variety a dit beaucoup de bien.

ODEON Cinémas

6è mois

POUR TOUS

LA FEMME D'À CÔTÉ

un film de FRANÇOIS TRUFFAUT



avec GÉRARD DEPARDIEU et FANNY ARDANT

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:30, 3:35, 5:40, 7:45, 9:50.

3è mois



Un très bon thriller politique, hyper réaliste.
René Homier-Roy – Bon Dimanche

IL FAUT TUER BIRGITT HAAS

POUR TOUS

PHILIPPE NOIRET JEAN ROCHEFORT
un film de LAURENT HEYNEMANN

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Tous les jours: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

AUSSI TENDRES QUE VIOLENTS...

AUSSI TERRIFIANTS QU'ATTACHANTS...

DES HOMMES SORTIS DE LA LÉGENDE, PLUS DANGEREUX QUE LES SERPENTS, ENTREPRIRENT DE SE VENGER...

ET LA TERRE TREMBLA!

14 ANS

4e SEM.



CONAN LE BARBARE

DE JOHN MILIUS — CONAN THE BARBARIAN

en Version Française

BERRI, TOUS LES JOURS: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:25.

2e FILM AU MONTRÉAL.

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MONTREAL · 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

RETENEZ VOTRE SOUFFLE...

5e SEM.

14 ANS



RÉINCARNATIONS

MONTREAL · 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

PLUS! «SCANNERS»

La grande aventure!
Celle que vous aimeriez ajouter à vos folies de collège.

Devoirs de Vacances



18 ANS Adultes

SYLVIA KRISTEL

8e SEM.

Tous les jours: 12:55 - 3:05 - 5:15 - 7:20 - 9:30

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

---

18 ANS Adultes

Là où le rire est de mise!

15e SEM. RECORD!



Un coup d'oeil nouveau sur la vie mouvementée d'un campus.

Chez PORKY

ASTRAL BELLEVUE Pathé INC — MS MELVILLE SIMON PRODUCTIONS INC

BERRI, tous les jours: 1:10, 3:15, 5:25, 7:30, 9:40.
2e film au Mercier: Charles Bronson, «CHASSE A MORT».

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

GAGNANT DE 3 OSCARS

Meilleur Acteur
HENRY FONDA

Meilleure Actrice
KATHARINE HEPBURN

4e Mois

La maison du lac

version française
"ON GOLDEN POND"

POUR TOUS



Ciné-Parcs
3e film BONUS! (vend. et sam.)

Les moins de 14 ans Gratis aux Ciné-Parcs

CHAMPLAIN, SAM. DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. LUN. A VEN.: 7:30, 9:30.
LAVAL, TOUS LES JOURS: 1:20, 3:20, 5:30, 7:35, 9:40. (2e FILM AU CINÉ-PARC: JOHN BELUSHI «LES FRÈRES BLUES»)

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

CINE-PARC LAVAL - 3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

A chaque tournant, ces démons de la moto se livrent une lutte meurtrière et SANS MERCI!

POUR TOUS



MOTO MASSACRE

(SPEED CROSS)

PLUS! 3,500 KM D'AVENTURES ET DE FRISSONS

LA BALADE DEMENTE

CINE-PARC BOUCHERVILLE 2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

ILS SONT LES GUERRIERS DU FUTUR...

LEURS BOLIDES ET LEURS ARMES SONT TERRIFIANTS...

RIEN NE LES ARRÊTE!

POUR TOUS



MEGAFORCE

GOLDEN HARVEST Presents AN ALBERT S. RUDDY PRODUCTION A HAL NEEDHAM FILM
BARRY BOSTWICK · MICHAEL BECK · PERSIS KHAMBATTA "MEGAFORCE"™
Starring EDWARD MULHARE · GEORGE FURTH and HENRY SILVA as Guerera Music by JERROLD IMMEL
Director of Photography MICHAEL BUTLER Executive Producer RAYMOND CHOW Based on a story by ROBERT S. KACHLER
Screenplay by JAMES WHITTAKER and ALBERT S. RUDDY & HAL NEEDHAM & ANDRE MORGAN
Produced by ALBERT S. RUDDY Directed by HAL NEEDHAM

NEIGES, SAM. DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. LUN. A VEN.: 7:15, 9:15.
BONAVENTURE, SAM. DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. LUN. A VEN.: 5:15, 7:15, 9:15.
LONGUEUIL, SAM. DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. LUN. A VEN.: 7:00, 9:00.
(2e FILM AUX CINÉ-PARCS: Jerry Lewis «HARDLY WORKING»)

INTRACINEMA® NORTHSHORE INVESTMENTS LTD — 20th CENTURY FOX

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

CINE-PARC CHATEAUGUAY 3
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

CINE-PARC LAVAL - 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

"Pour les jeunes-de-coeur de tout âge"
- Bob Thomas, A. P.

"Le meilleur film musical depuis 'The Sound of Music'"
- Pat Collins, CBS - TV

"Annie" 'est le film à voir avec toute la famille'
- Joël Siegel, ABC - TV

POUR TOUS

2e Sem.



Annie

Columbia Pictures presents a Ray Stark production a John Huston film
ANNIE Jerry ALBERT FINNEY CAROL BURNETT BERNADETTE PETERS
ANN REINKING TIM CURRY GEOFFREY HOLDER EDWARD HERRMANN

RASTAR

70MM DOLBY STEREO

SAM. DIM.: 1:30, 4:15, 7:00, 9:30.
JEUDI 1er juillet: 2:30, 7:00, 9:30.
LUN. A MER.: 7:00, 9:30.

PRÉSENTÉ EN 70mm
ADULTES — $5.50
ÉTUDIANTS 14-17 ANS — $4.50
MOINS DE 14 ANS — $2.00
AGE D'OR — $2.00

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

COSTA-GAVRAS TRIOMPHE à CANNES

POUR TOUS



PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
JACK LEMMON
SISSY SPACEK
un film de COSTA-GAVRAS

4e SEM.

PALME D'OR
GRAND PRIX DU FESTIVAL CANNES 82



porté disparu

Version Française de
(missing.)

Sam. et Dim.: 12:25 - 2:40 - 5:05 - 7:15 - 9:30
Lun. à Ven.: 7:15 - 9:30

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210



HARRISON FORD IS
BLADE RUNNER™

JERRY PERENCHIO AND BUD YORKIN PRESENT
A MICHAEL DEELEY - RIDLEY SCOTT PRODUCTION
STARRING HARRISON FORD
IN BLADE RUNNER™ WITH RUTGER HAUER SEAN YOUNG
EDWARD JAMES OLMOS SCREENPLAY BY HAMPTON FANCHER AND DAVID PEOPLES
EXECUTIVE PRODUCERS BRIAN KELLY AND HAMPTON FANCHER VISUAL EFFECTS BY DOUGLAS TRUMBULL
ORIGINAL MUSIC COMPOSED BY VANGELIS PRODUCED BY MICHAEL DEELEY DIRECTED BY RIDLEY SCOTT
ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON POLYDOR RECORDS PANAVISION® TECHNICOLOR®
A LADD COMPANY RELEASE IN ASSOCIATION WITH SIR RUN RUN SHAW
THRU WARNER BROS. A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

PALACE 2: 12:00, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:15, PALACE 3: 1:00, 3:15, 5:30, 7:45, SAM. DERNIER SPECTACLE 10:30, VAN HORNE: 12:50, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05, DORVAL: 12:20, 2:30, 4:35, 6.50, 9:15, GREENFIELD: 12:35, 2:45, 4:50, 7:05, 9:20, LAVAL: 12:00, 2:15, 4:30, 6:45, 9:00, CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:00, RADIO AM REQUIS.

PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586
VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243
Cinéparc DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442
LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776

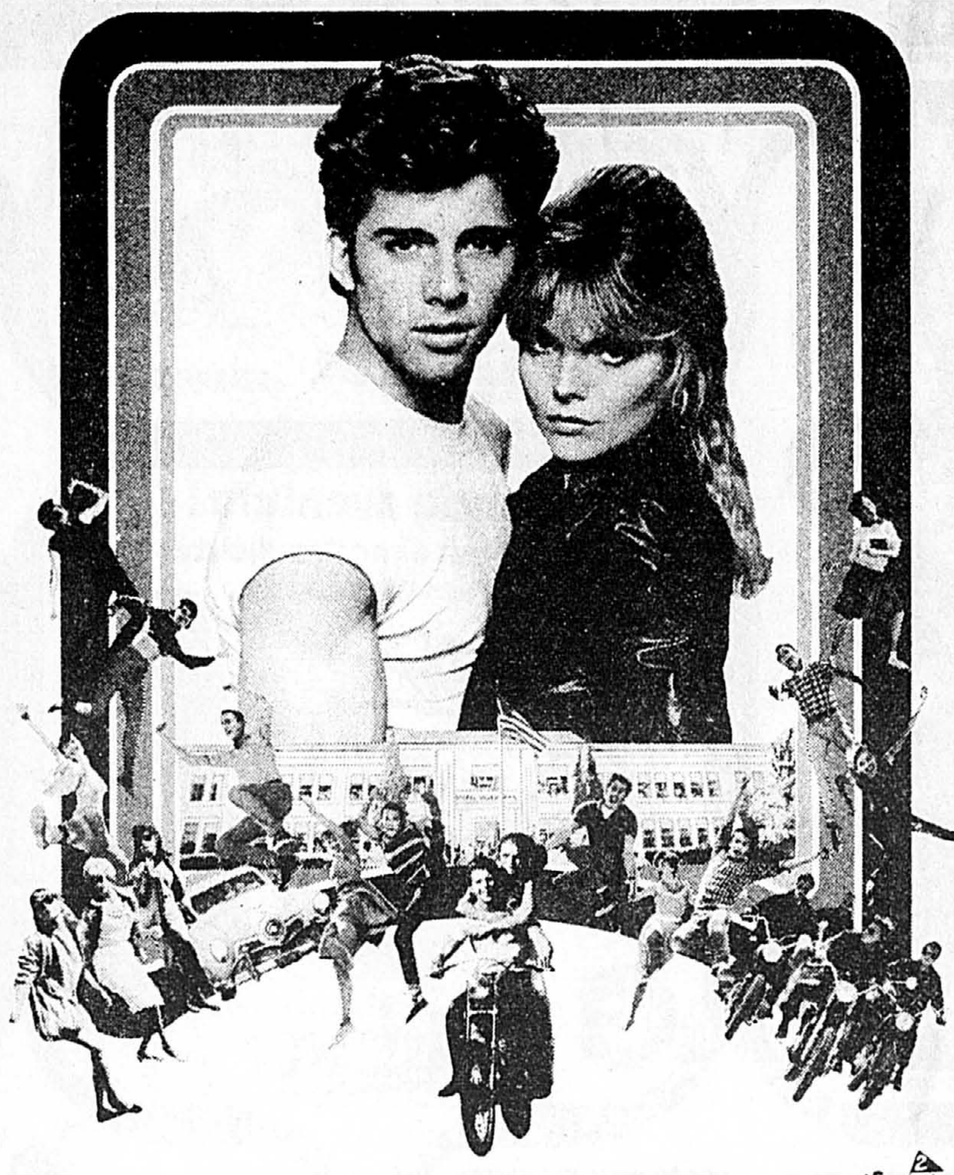
CINÉMAS UNIS

JUSQU'AU 4 JUILLET, MATINÉES TOUS LES JOURS DANS LES CINÉMAS UNIS.

GREASE 2

POUR TOUS

«BRILLANTINE» EST TOUJOURS D'ACTUALITÉ!



PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A ROBERT STIGWOOD/ALLAN CARR PRODUCTION GREASE 2
Starring MAXWELL CAULFIELD • MICHELLE PFEIFFER • Choreography by PATRICIA BIRCH
Executive Producer BILL OAKES • Written by KEN FINKLEMAN • Produced by ROBERT STIGWOOD and ALLAN CARR
Directed by PATRICIA BIRCH • READ THE PAPERBACK FROM WANDERER BOOKS PANAVISION®
ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON RSO RECORDS
A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45, LE CINÉMA: 12:00, 2:25, 4:50, 7:15, 9:40. DORVAL: 12:20, 2:35, 4:40, 6:50, 9:10. DOLLARD DRIVE-IN: OUVERTURE 7:00, RADIO AM REQUIS.

LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586
LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477
Cinéparc DOLLARD 4 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

«APOCALYPSE... BANG! UN DIVERTISSEMENT ETOURDISSANT.

18 ANS Adultes



Il mérite... de devenir le film par excellence de la saison estivale»
— Richard Corliss, TIME MAGAZINE

«Une séquence finale de passer au cinéma. Le voyage en constitue l'agrément... et ça grésille... George Miller et cie ont joué gagnant»
— Sheila Benson LOS ANGELES TIMES

«Un séquence finale de poursuite aussi essoufflante que la grande chasse dans «Les Aventures de l'Arche perdue».
— Bruce Williamson PLAYBOY MAGAZINE

4e sem

THE ROAD WARRIOR

Starring MEL GIBSON Music by BRIAN MAY
Written by TERRY HAYES, GEORGE MILLER
with BRIAN HANNANT Produced by BYRON KENNEDY
Directed by GEORGE MILLER

PALACE: 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.

PALACE 4 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586
DORVAL: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.

LA PEUR N'EST RIEN SI VOUS N'AVEZ JAMAIS EU PEUR EN

3-D

14 ANS



Starring VINCENT PRICE
FRANK LOVEJOY
PHYLLIS KIRK
CAROLYN JONES
PAUL PICERNI
CHARLES BRONSON
as Igor

6e SEM

HOUSE OF WAX

THE CLASSIC 3-D HORROR MOVIE OF ALL TIME.

A RE-RELEASE FROM WARNER BROS.

LA CITÉ: 1:30, 3:05, 4:40, 6:15, 7:50, 9:15.

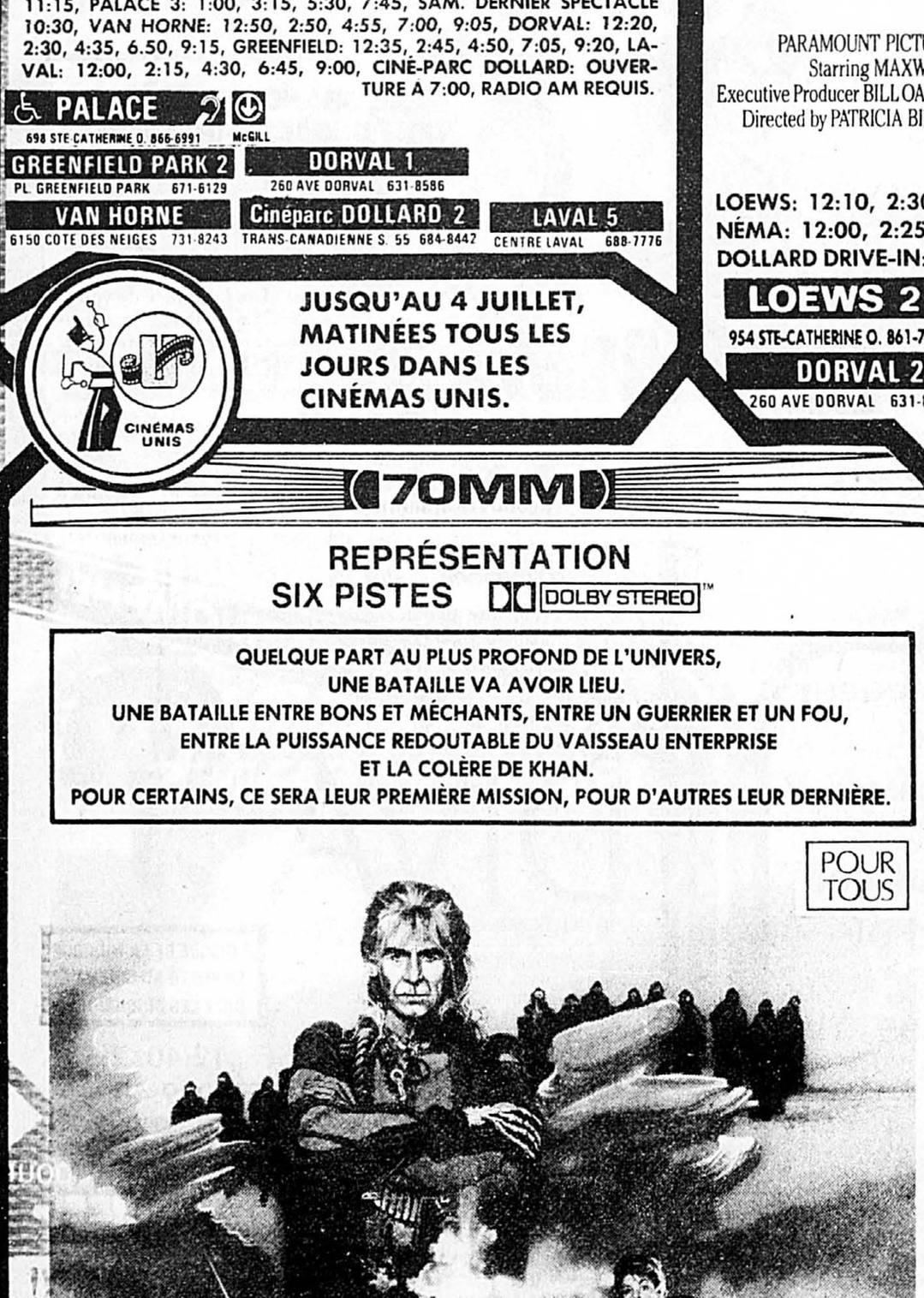
LaCité 2 3575, AV. DU PARC 844-2829

70MM

REPRÉSENTATION SIX PISTES DOLBY STEREO™

**QUELQUE PART AU PLUS PROFOND DE L'UNIVERS,
UNE BATAILLE VA AVOIR LIEU.
UNE BATAILLE ENTRE BONS ET MÉCHANTS, ENTRE UN GUERRIER ET UN FOU,
ENTRE LA PUISSANCE REDOUTABLE DU VAISSEAU ENTERPRISE
ET LA COLÈRE DE KHAN.
POUR CERTAINS, CE SERA LEUR PREMIÈRE MISSION, POUR D'AUTRES LEUR DERNIÈRE.**

POUR TOUS



PARAMOUNT PICTURES presents STAR TREK II THE WRATH OF KHAN Starring WILLIAM SHATNER LEONARD NIMOY
also Starring BIBI BESCH and PAUL WINFIELD as TERRELL Introducing KIRSTIE ALLEY as SAAVIK and Starring RICARDO MONTALBAN as KHAN
Executive Consultant GENE RODDENBERRY Based on STAR TREK Created by GENE RODDENBERRY Executive Producer HARVE BENNETT Screenplay by JACK B. SOWARDS
Story by HARVE BENNETT and JACK B. SOWARDS Produced by ROBERT SALLIN Directed by NICHOLAS MEYER PANAVISION®

70MM DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES

**IMPERIAL: 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:20.
VEN. ET SAM. DERNIER SPECTACLE 11:35.**

SPECTACLE EN 70 MM

ADFULTES: ..... $5.50 ENFANTS: (13 ans et moins) $2.00
ADOLESCENTS: (14-17 ans) ..... $5.00 AGE D'OR: $2.00
Pour ce spectacle seulement.

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 PdesA

POUR TOUS



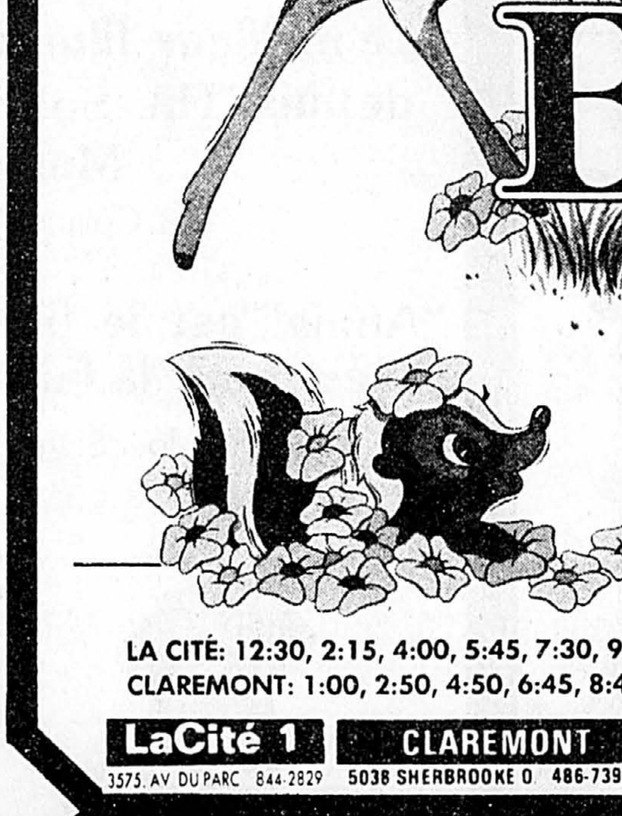
Walt Disney's Bambi

From the story by FELIX SALTEN
TECHNICOLOR®
Re-released by BUENA VISTA DISTRIBUTION CO., INC.
©MCMXLII Walt Disney Productions

**LA CITÉ: 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15.
CLAREMONT: 1:00, 2:50, 4:50, 6:45, 8:40.**

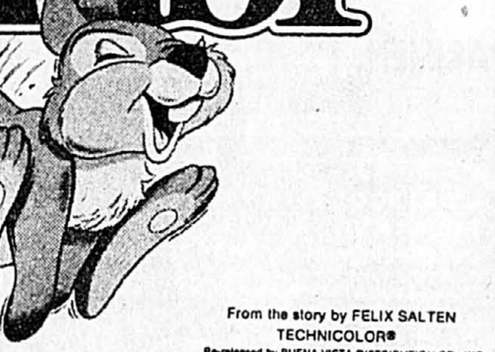
LaCité 1 3575, AV. DU PARC 844-2829
CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395 VENDÔME

ADULTES: (avec enfants)	$3.00
ADULTES: (sans enfant)	$5.00
ÉTUDIANTS: (14-17 ans) avec enfants	$3.00
ÉTUDIANTS: (14-17 ans) sans enfant	$4.50
ENFANTS:	$2.00
AGE D'OR:	$2.00



Al Pacino
Author! Author!

POUR TOUS



2e SEM

TWENTIETH CENTURY-FOX PRESENTS
AN IRWIN WINKLER PRODUCTION
AN ARTHUR HILLER FILM
AL PACINO
"AUTHOR! AUTHOR!"
DYAN CANNON · TUESDAY WELD
BOB DISHY · ALAN KING as Kreplich Music by DAVE GRUSIN Produced by IRWIN WINKLER
Written by ISRAEL HOROVITZ Directed by ARTHUR HILLER

KENT: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. LOEWS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:00. FAIRVIEW: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. LAVAL: 1.00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:00, RADIO AM REQUIS.

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 52 697-8095
Cinéparc DOLLARD 3 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776
KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

«IL NE FAUT PAS MANQUER CE NOUVEAU FERRERI!»
— Luc Perreault, LA PRESSE

sexe, alcool et poésie.



tiré du livre de CHARLES BUKOWSKI

PARISIEN: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

Le PARISIEN 5
480 STE CATHERINE O. 866-3856

Une Film de BRIAN De PALMA
JOHN TRAVOLTA et NANCY ALLEN dans
ÉCLATEMENT
18 ANS Adultes



Éclatement: 1:35, 5:25, 9:25. Amityville: 3:30, 7:30.

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LE MEURTRE DU SIÈCLE...
LE SCANDALE DU SIÈCLE...
L'IDYLLE DU SIÈCLE...
ET L'ON N'ÉTAIT QU'AU DÉBUT DU SIÈCLE.

POUR TOUS



PARISIEN: 12:20, 3:10, 6:05, 9:00.

Le PARISIEN 2
480 STE CATHERINE O. 866-3856

«'DAS BOOT' EST UN IMMENSE CRI POUR LA VIE... UN CRI QUI APPELLE DÉSESPÉRÉMENT AU PACIFISME!»
— Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL

POUR TOUS



Das Boot (le BATEAU)

EN ALLEMAND AVEC SOUS TITRES FRANÇAIS

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

ELYSÉE: 12:30, 3:25, 6:20, 9:10.

SON RADIOPHONIQUE
Appréciez un son amélioré avec votre radio d'auto. Pas de radio? Apportez votre radio A.M. portative!

CHUCK NORRIS
seul... contre la NINJA

14 ANS



CINÉMAS UNIS

V.F. de OCTAGON

LA FUREUR DU JUSTE

2e sem.

plus

CHUCK NORRIS — KAREN CARLSON — LEE VAN CLEEF

2e FILM D'ACTION DANS CHAQUE CINÉMA

CHATEAU: 1:00, 4:30, 6:10, 8:05. LAVAL: 12:15, 3:55, 5:35, 7:35. GREENFIELD: 12:40, 4:15, 6:05, 7:50. VERSAILLES: 12:30, 4:05, 6:00, 7:50.

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

LES LOIS IMPLACABLES DU PROFIT...
L'EMPRISE TENTACULAIRE
DES MULTINATIONALES SUR LA VIE
ÉCONOMIQUE ET POLITIQUE DES ÉTATS!

POUR TOUS

UN $USPENSE signé: HENRI VERNEUIL



MILLE MILLIARDS DE DOLLARS

un film produit et réalisé par HENRI VERNEUIL

Musique de PHILIPPE SARDE

FERNAND LEDOUX • JEAN MERCURE • JEAN-PIERRE KALFON • JEAN-LAURENT COCHET • ANDRÉ FALCON • JACQUES FRANÇOIS •

PARISIEN: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30. LAVAL: 1:20, 3:50, 6:20, 8:50. VERSAILLES: 12:25, 3:15, 6:10, 9:05.

Le PARISIEN 4
480 STE CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

DIDIER FARRE présente

UN SPECTACLE QUE VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS!

POUR TOUS



10E MOIS

3 HEURES D'ENCHANTEMENT ET DE MUSIQUE!

LES UNS ET LES AUTRES

120 comédiens — 10,000 figurants — 200 danseurs

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

Le PARISIEN 1
480 STE CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1:00, 4:45, 8:30.

RENÉ MALO PRÉSENTE

UN FILM FASCINANT

14 ANS

— Franco Nuovo, Journal de Montréal

LE GRAND GAGNANT DES "CÉSAR" 82
Meilleure Première Oeuvre
Meilleure Musique
Meilleure Photographie
Meilleur Son

C'est la **3e FOIS** que je vois « DIVA » et me voici, pour la **3e FOIS** plongé dans le ravissement.
— Francine Laurendeau, *Le Devoir*

Un film qu'il faut voir plus d'une fois et à chaque fois, on y découvre quelque chose de plus.
— Manon Péclet, *Dimanche-Matin*

J'ai eu la chance de voir **3 FOIS** « DIVA », j'y ai pris autant de plaisir la **3e FOIS** que la première fois.
— Luc Perrault, *La Presse*

« DIVA », une promesse d...
— Bruce Bail...

16e SEMAINE DE TRIOMPHE!

DIVA



UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX

avec FRÉDÉRIC ANDREI et WILHELMENIA WIGGING FERNANDEZ
PHOTOGRAPHIE DE PHILIPPE ROUSSELOT
MUSIQUE DE VLADIMIR COSMA

* DISQUE DE LA MUSIQUE EN VENTE AU CINÉMA ET CHEZ LES DISQUAIRES

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: 12:40, 2:55, 5:20, 7:30, 9:40.

«MONTENEGRO est bien trop amusant pour être légal: c'est LE FILM DE L'ANNÉE!»
—Jay Scott, Toronto Globe and Mail

SAISISSANT...UN RÉGAL POUR LES YEUX!
si vous allez au cinéma qu'une fois l'an, Montenegro est le film que vous devez voir cette année.»
—Lindsay Brown, The Gazette

«DU MAKAVEJEV DU MEILLEUR CRU»
— Francine Laurendeau, Le Devoir

14 ANS

«UN COUP FILMILQUE AUDACIEUX! Une comédie érotique. Elle vous obsédera pendant longtemps.»
—Fred Yager

«UNE SUPER-COMÉDIE SENSUELLE QUI DEVIENDRA SÛREMENT UN CLASSIQUE.»
—Norma McLain Stoop, After Dark



EN FRANÇAIS

Montenegro

3e MOIS DE TRIOMPHE!

FOLLEMENT GAI!
—Carrie Rickey, Village Voice

UN FILM DE DUSAN MAKAVEJEV "MONTENEGRO"
SUSAN ANSPACH • ERLAND JOSEPHSON • PER OSCARSSON
VIVAFILM 1982

Le PARISIEN 3
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

CINÉ-PARC DOLLARD

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

TEL. 684-8442

JUSQU'AU 4 JUILLET, MATINÉES TOUS LES JOURS DANS LES CINÉMAS UNIS

ÉCRAN 1 POUR TOUS

PLUS



ÉCRAN 2 14 ANS



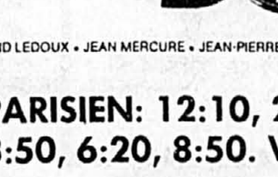
PLUS



ÉCRAN 3 POUR TOUS



PLUS



ÉCRAN 4 POUR TOUS



PLUS



OUVERT TOUS LES SOIRS DÈS 7h. P.M.

Seules les dames invitent à danser
du jeudi au samedi
à partir de 10 h p.m.
• Le 1125 Disco-Club
1125 ouest, rue Sherbrooke
• Le J. et G. Disco Club
5018 A, boul. Decarie
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau
Aux 3 endroits «HAPPY HOUR»
de 10 h p.m. à 11 h p.m. tous les jeudis.

LE PETIT POUCET
POUR TOUS
Aussi: Festival de dessins animés
Sam., dim: 12h15 - 2h30 - 4h45 - 7h
En sem.: 7h
Cinéma Lumière
1313 est, rue Belanger
TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 95



COMMODORE
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

AVEZ-VOUS VU?

■ **Charriots of Fire** (Loew's 4) - L'Oscar qu'on lui a attribué est-il mérité? Il est permis d'en douter. En 1927, deux coureurs britanniques se couvrent de gloire aux Jeux de Paris. Ils sont devenus des héros que le film propose en exemple. Bien fait, sans plus.

■ **Das Boot** (V.o. avec s.t. fr.: Elysée 2) - Un film de guerre tourné par les Allemands, ça ne s'était pas vu depuis la mort du Führer! En 1941, l'équipage d'un sous-marin allemand quitte le port de La Rochelle, en France, après une solide beuverie. Sa mission est simple: couler tous les cargos alliés qui se présentent dans son champ de tir. Pendant des jours et des jours, les hommes vont vivre dans la promiscuité, la puanteur et l'angoisse. Excellent suspense de Wolfgang Petersen. Avec une fin ironique et cruelle.

■ **Diva** (Elysée 1) - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. D'autant plus que des tueurs, à la solde ceux-là d'un flic corrompu, lui courent après. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

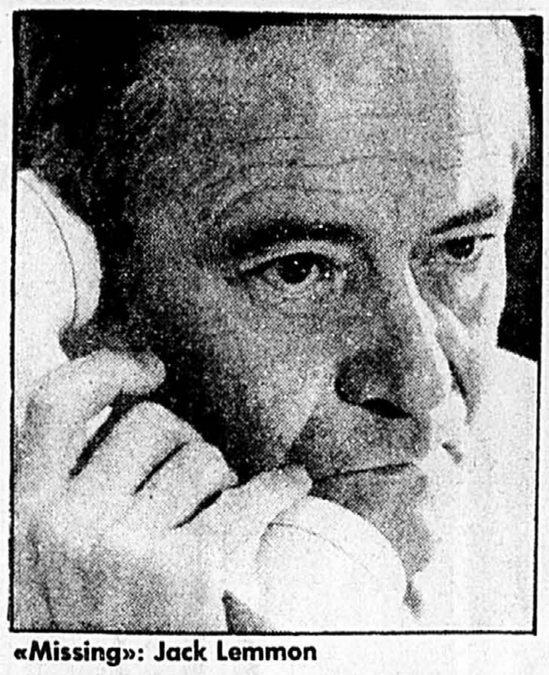
■ **E.T., The Extra Terrestrial** (Plaza Alexis-Nihon 1, Décarie 1, Odéon-Laval 1 et Odéon-Brossard 3) - Un des gros succès de la saison. Il aurait fait $80,000 à Montréal le premier week-end, près de $85,000 la fin de semaine dernière. Une petite créature débarque d'un vaisseau spacial et s'aventure un peu trop loin. L'appareil décolle sans elle. Par chance, l'extra-terrestre tombe sur un enfant d'une dizaine d'années. Commence alors la plus merveilleuse histoire qu'un petit Terrien ait vécue. Remarquablement mis en scène par Steven Spielberg.

■ **La Femme d'à côté** (Berri 5) - Un film sur l'amour fou, réalisé par François Truffaut. Marié à une femme charmante et père d'un petit garçon, Bernard mène une vie sans histoire. Jusqu'au jour où le hasard lui fait revoir une ancienne maîtresse avec qui il avait eu une liaison tumultueuse. Ce qui n'est d'abord qu'une banale histoire d'adultère provincial vire au drame passionnel.

■ **Il faut tuer Birgitt Haas** (Dauphin 2) - Les Allemands demandent aux services secrets français de les débarrasser d'une certaine Birgitt Haas. En s'arrangeant pour qu'on conclue au crime passionnel. L'homme qui dirige l'opération choisit un pauvre type pour servir d'appât. Entre les deux hommes, s'établiront des liens d'amitié. Avec Philippe Noiret et Jean Rochefort. Intéressant.

■ **Missing** (Plaza Alexis-Nihon 3. V. fr.: Crémazie) - Le dernier Costa-Gavras ressemble aux précédents. Dénonciation des dictatures militaires, de l'oppression, de la torture et du crime politique. Un jeune Américain installé en Amérique latine disparaît; l'ambassadeur des USA sait qu'il a été assassiné, mais il ment à la famille: il ne faut pas que l'on sache que les Etats-Unis sont de connivence avec le nouveau régime. Le film a remporté, soulignons-le, la palme d'or du dernier festival de Cannes.

■ **My Dinner With André** (Cineplex 6) - Auteur dramatique et acteur, Wally végète. Il a rendez-vous dans un chic restaurant de New York avec un ancien copain devenu metteur en scène de théâtre. Et célèbre. Les voilà à table. André (le metteur en scène) prend le plancher. Et l'autre boit ses paroles. Un film fascinant, réalisé par Louis Malle.


«Missing»: Jack Lemmon

■ **Not a Love Story: a Film About Pornography** (Cineplex 3) - Un documentaire sur la pornographie et les femmes. Construit comme une enquête. L'ancienne stripteaseuse Linda Lee Tracey interroge les gens du métier. A cela s'ajoutent des interviews de féministes célèbres. Et des images (photos, films et spectacles) montrant de quoi il est question. Pas tant un point de vue féministe qu'un point de vue de femme.

■ **On Golden Pond** (Cineplex 1) - Voir «la Maison du lac».

■ **Rocky III** (Palace 1) - Rocky, repu et riche, s'entraîne mollement. Un inconnu lui flanque une raclée. Rocky vaincu, Rocky humilié jure de se venger. Les séquences de boxe sont magnifiquement tournées, mais la psychologie des personnages est d'un sommaire qui frise l'indigence.

en fait la femme d'un millionnaire, elle se retrouve à Paris avec un Noir après avoir subi une nuit de noces pénible. A Paris, les choses les plus étranges lui arrivent.

■ **Sweet Movie** (Cineplex 5) - Un film de Dusan Makavejev datant de 1974. Avec Carole Laure dans un rôle incroyable: gagnante d'un concours qui en fait la femme d'un millionnaire, elle se retrouve à Paris avec un Noir après avoir subi une nuit de noces pénible. A Paris, les choses les plus étranges lui arrivent.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **La Guerre du feu** (Palace 6) - Super-production franco-québécoise nous ramenant 80,000 ans en arrière, à l'époque où l'homme venait à peine de découvrir le feu. On se donnait des coups de gourdin sur la tête pour ne pas se faire voler la précieuse flamme. Les personnages utilisent une langue inventée pour les besoins du film par Anthony Burgess. «Quest for Fire» a des longueurs et quelques invraisemblances, mais il reste intéressant.

■ **La Maison du lac** (Champlain 2 et Laval 2) - Pas un chef-d'oeuvre, mais certainement un événement dans la petite histoire du cinéma américain: c'est vraisemblablement le dernier film de Henry Fonda et il fallait enfin lui donner un Oscar. On a aussi donné un Oscar à sa partenaire, Katharine Hepburn. Film sur la vieillesse, la mort inéluctable. Et sur les relations difficiles entre un père et sa fille. Cette fille, soit dit en passant, c'est Jane Fonda, qui est aussi la productrice du film.

■ **Montenegro** (Parisien 3) - Mariée à un homme d'affaires suédois (Erland Josephson) qui ne s'occupe pas beaucoup d'elle, l'Américaine Marilyn Jordan (Susan Anspach) tombe sur une bande d'immigrés yougoslaves; le moins qu'on puisse dire est qu'ils ne manquent pas de couleur. L'un d'eux deviendra son amant d'un soir. Après quoi Marilyn rentrera sagement chez elle. Repentante, croit-on. Mais allez-y voir! Une comédie amusante et pas bête du tout, écrite et réalisé par Dusan Makavejev.

■ **Porté disparu** (Crémazie) - Voir «Missing».

■ **Ragtime** (Parisien 2) - Décidément, Hollywood réussit à Milos Forman! Ce réalisateur tchèque en exil depuis quelques années réussit des films américains étonnants. Celui-ci compte certainement parmi les meilleurs de la saison. Il nous ramène à New York, au tournant du siècle. Un musicien noir se bat au nom de la dignité humaine. De sa dignité. Le film est beau, il est vivant. Et magnifiquement interprété. Du moins dans sa version originale.

«FIREFOX»... le film est comme l'avion du même nom... bien monté, rapide, fantasme et capable de vols acrobatiques qui utilisent l'espace.
— Time Magazine
CLINT EASTWOOD
POUR TOUS
FIREFOX
UN VOL... est-ce possible
2e SEM
Clint Eastwood in 'Firefox'
Executive Producer Fritz Manes · Screenplay by Alex Lasker & Wendell Wellman
Based on the novel by Craig Thomas · Produced and Directed by Clint Eastwood
Original music composed and conducted by Maurice Jarre · Publié par SPHERE
KENT: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. LOEWS: 12:00, 2:25, 4:50, 7:15, 9:40. DERNIER SPECTACLE 12:00, FAIRVIEW: 1:00, 3:40, 6:20, 9:00. GREENFIELD: 1:20, 3:55, 6:30, 9:05. LAVAL: 1:15, 3:50, 6:25, 9:00. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE A 7:00, RADIO AM REQUIS.
LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095
GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
Cinéparc DOLLARD 1 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

LA REVUE «TIME», EN PAGE COUVERTURE, SALUE
POUR TOUS
ROCKY III
VICTORIEUX ET TOUJOURS CHAMPION!
«ASSOMMANT!» — Joel Siegel, ABC TV GOOD MORNING AMERICA
«ÇA COGNE DUR!» — ARCHER WINSTEN, NEW YORK POST.
«LE MEILLEUR ROCKY!» BERNARD DREW, LA CHAINE GANNETT
«UN PLAISIR FOU!» — BRUCE KIRKLAND, TORONTO SUN.
«BEAUCOUP D'ÉCLAT ET D'HUMOUR» — PEOPLE MAGAZINE.
«TOUJOURS CHAMPION» — SUSAN STARK, CHICAGO NEWS
5e SEM
a ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER production · 'ROCKY III' · SYLVESTER STALLONE · TALIA SHIRE BURT YOUNG · CARL WEATHERS and BURGESS MEREDITH as Mickey and MR.T. as Clubber Lang director of photography BILL BUTLER, A.S.C. music by BILL CONTI · produced by IRWIN WINKLER and ROBERT CHARTOFF · written and directed by SYLVESTER STALLONE United Artists MGM/UA
70MM DOLBY STEREO
PALACE: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. VEN. ET SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20.
SPECTACLE EN 70 MM
ADULTES: $5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans) $5.00
ENFANTS: (13 ans et moins) $2.00
AGE D'OR: $2.00
Pour ce spectacle seulement.
PALACE 1 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

«VOUS TOMBEREZ EN BAS DE VOTRE FAUTEUIL !» —Pat Collins, CBS-TV
«UN FILM D'ÉPOUVANTE SUPÉRIEUR ET SPECTACULAIRE.» —Charles Michener, NEWSWEEK MAGAZINE
«VOUS FRISSONNEREZ ET AUREZ LE SANG GLACÉ.» —Richard Corliss, TIME MAGAZINE
«UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE DE FANTÔMES.» —Vincent Canby, NEW YORK TIMES
«FANTASTIQUE... PASSIONNANT... MERVEILLEUX.»
14 ANS
«Les voilà.»
4e SEM
POLTERGEIST
A STEVEN SPIELBERG Production
A TOBE HOOPER Film "POLTERGEIST" JOBETH WILLIAMS · CRAIG T. NELSON · BEATRICE STRAIGHT
Music by JERRY GOLDSMITH Special Visual Effects by INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC A Division of Lucasfilm Ltd
Story by STEVEN SPIELBERG Screenplay by STEVEN SPIELBERG, MICHAEL GRAIS & MARK VICTOR
Directed by TOBE HOOPER Produced by STEVEN SPIELBERG and FRANK MARSHALL
Soundtrack Album available on MGM Records & Tapes
DISTRIBUTED BY MGM/UA
70MM DOLBY STEREO
YORK: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. SAM. DERNIER SPECTACLE 11:30.
SPECTACLE EN 70 MM
ADULTES: $5.50
ADOLESCENTS: $5.00
AGE D'OR: $2.00
Pour ce spectacle seulement
YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

GAGNANT DE 2 OSCARS
14 ANS
arthur
Dudley Moore
LOEWS 5 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS: 12:50, 2:45, 4:45, 6:50, 9:00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:00.

*
POUR TOUS
VISITING HOURS
18 ANS Adultes
6e SEM
Vous aurez du mal à vous en remettre.
PALACE: 1:10, 3:15, 5:20, 7:20, 9:25, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:20.
PALACE 5 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

LES CRITIQUES ONT DÉCOUVERT LA COMÉDIE DE L'ANNÉE!
«Extrêmement drôle. Jusqu'à maintenant la plus joyeuse surprise de l'année!» — Vincent Canby, NEW YORK TIMES
«Une éblouissante comédie sur le thème de la panique sexuelle dans les années 50. Une réelle oeuvre d'art. — David Denby, NEW YORK MAGAZINE
«Une des surprise de l'année. Rien ne m'avait préparé au choc du «Diner»... j'y ai éprouvé d'autant plus de plaisir.» — Rex Reed, NEW YORK DAILY NEWS
14 ANS
«Un film merveilleux» — Pauline Kael, NEW YORKER MAGAZINE
7e SEM
Diner
METRO-GOLDWYN MAYER Presents A JERRY WEINTRAUB PRODUCTION "DINER" STEVE GUTTENBERG · DANIEL STERN · MICKEY ROURKE · KEVIN BACON · TIMOTHY DALY ELLEN BARKIN Executive Producer MARK JOHNSON Produced by JERRY WEINTRAUB Written and Directed by BARRY LEVINSON
P.V.-MARIE: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30.
PLACE VILLE-MARIE CINEMA 1 866-2644

QUI L'AURAIT CRU? 18 ANS Adultes
Voici enfin la comédie TRÈS érotique, dont tout le monde a entendu parler...
8e SEM
SCANDALE
Avec NANETTE "Call Girl" WORKMAN · ROSE "La Pleure" DUELLETTE · DOUGLAS "Coco" LEOPOLD et SOPHIE LORAIN · GILBERT COMTOIS · ALIVIA BOUCHER · MARCEL GIGUÈRE JEAN GUY MOREAU · SYLVIE BOUCHER · LES FRÈRES BROSSE · ROBERT DESROCHES · FRANCOIS TROTTIER
VERSAILLES: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

CHARIOTS OF FIRE
21e sem.
LOEWS 4 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:50.

QUEST FOR FIRE
14 ANS
4e MOIS
(LA GUERRE DU FEU)
PALACE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.
PALACE 6 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

BLAKE EDWARDS' VICTOR Victoria
14 ANS
13e SEM
AVENUE: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. P.V.-MARIE: 1:15, 3:50, 6:25, 9:00.
AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747
PLACE VILLE-MARIE CINEMA 2 866-2644

24 au 26 juin 1936 — 3 jours seulement — The great Ziegfield
27 au 30 juin 1937 — 4 jours seulement — The life of Emile Zola — PAUL MUNI
1 au 3 juillet 1938 — 3 jours seulement — VOUS NE L'EMPORTEREZ PAS AVEC VOUS — JAMES STEWART, JEAN ARTHUR
POUR TOUS

desjardins 4

On m'a dit que c'était mon meilleur travail depuis que je fais du cinema, et je le crois.
Mais j'ai souffert."
— Romy Schneider

2e sem.

Son Classique

l'important c'est d'aimer

ROMY SCHNEIDER
FABIO TESTI
JACQUES DUTRONC

18 ANS Adultes

desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

un film de ANDRZEJ ZULAWSKI
12:30 - 14:35 - 16:40 - 18:45 - 20:50

---

1 — 2e sem. — **Un Puceau à toute EPREUVE**

18 ANS Adultes

2 — **Petites filles pour le Weekend**

3 — **Vacances Pollissonnes**

bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141

Juste au moment où vous pensez qu'il n'y a plus de danger...

14 ANS

6e sem.

V.F. de: "LAST JAWS"

il est de retour plus affamé et terrifiant que jamais!

LA MORT AU LARGE

avec JAMES FRANCISCUS · VIC MORROW

distribution France Film — 2e FILM AUX CINEMAS ET CINE-PARCS SUIVANTS:

st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

ciné-parc mont st hilaire
ROUTE 20, SORTIE 115, 467-4418

VALLEYFIELD
LE PARIS 50 rue Dufferin 371-1003

A L'AFFICHE

NON AUX COMBATS TRUQUÉS,
NON AUX POTS-DE-VIN,
NON À LA PÈGRE...

mais pour ceux qu'il aime,
OUI POUR LA VICTOIRE!

14 ANS



CORPS ET AME
V.F. de BODY and SOUL

jusqu'au dernier combat!

avec ISAAC KENNEDY • JAYNE KENNEDY • PETER LAWFORD
MUHAMMAD ALI • MIKE GAZZO un film de GEORGE BOWERS

distribution France Film

st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

ASTRE 1 — ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

2e FILM AUX CINEMAS ET CINE-PARCS SUIVANTS:

le paradis 1
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

ciné-parc st-eustache
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

ciné-parc repentigny
ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

ciné-parc mont st hilaire
ROUTE 20, SORTIE 115, 467-4418

SAMANTHA FOX
HEATHER YOUNG
18 ANS Adultes

La Nymphette Intrigante

PAPINEAU 1 dès MIDI
omega 2 dès 1h
Plus: 2e. FILM EROTIQUE

---

18 ANS Adultes

l'école DE L'AMOUR

Plus: 2e. FILM EROTIQUE
Rivoli 1 dès MIDI
omega 1 Dès 1 h

DOROTHY LEMAY SIZZLES
18 ANS Adultes

TABOO
LE PÉCHÉ CAPITAL!

EVE — Plus: 2e FILM EROTIQUE — Dès 10 h
1229 Blvd St LAURENT 861 3151

8e mois

18 ANS Adultes

CROISIÈRE POUR COUPLES PLEINS D'ARDEUR
PLUS
Échanges Érotiques
DU PLAISIR SANS FIN
Dès 12h
Rivoli 2
le paradis 3

Confessions Compromettantes

18 ANS Adultes

PLUS Passions flamboyantes
Scrabble d'amour
PAPINEAU 2 Dès 12h

CINE-PARCS

St-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tel.: 472-6860 / 879-1707 / 430-9090
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tel.: 581-7740 / 861-6641
enfants GRATUITS

AU MOMENT OU VOUS PENSIEZ AVOIR TOUT VU, VOUS DÉCOUVRIREZ QUE L'HORREUR VA ENCORE PLUS LOIN...

"Le Loup-Garou de Londres"

14 ANS

PLUS! SATURNE 3 — KIRK DOUGLAS FARRAH FAWCETT
NEST — OLIVIA NEWTON-JOHN
Gagnant "OSCAR" Maquillage

St-EUSTACHE 2 — REPENTIGNY 2

---

3 grosses comédies

14 ANS

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES GROSSES
un film de JEAN-MARIE POIRÉ

PLUS! LE SHERIF ET LES EXTRA-TERRESTRES

5è sem. PLUS! BUD SPENCER LOUIS DE FUNES! LA SOUPE AUX CHOUX

St-EUSTACHE 5

ROBIN WILLIAMS SHELLEY DUVALL — TOUS

POPEYE
LE VRAI MARIN

2è sem.

PLUS! Y-A-T-IL UN PILOTE dans L'AVION?

PLUS! LA GUERRE DES MONDES

St-EUSTACHE 3

ENSEMBLE

14 ANS

LE LAGON BLEU — Brooke Shields

PLUS! Kramer CONTRE Kramer

PLUS! HOT STUFF LES FOURGUEURS

St-EUSTACHE 4

CORPS et ÂME

MAINTENANT À L'AFFICHE
Voir publicité ailleurs dans ce journal

St-EUSTACHE 1
REPENTIGNY 1

Continuel dès 10h am/sam. dim. dès midi 15
deux programmes différents
5,00$ pour l'un ou l'autre

18 ANS Adultes

UN NOUVEAU PROGRAMME!

FESTIVAL EROTIC NONSTOP
Salle 1 "de BARBARA à GIRL IN THE POOL"
Salle 2 "de DEBRA à THREE FOR FUN"

Tous nos films sont authentiques, polissons, fascinants, croustillants, pétillants et jamais vus. Nous ne craignons pas de stimuler le spectateur en éveillant sa sensualité.

722-SEXE
722-1510
722-1451
CINEMA X
6430, PAPINEAU angle BEAUBIEN

LE CINÉMA

VOUS INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la

la presse

EN PRIMEUR AU CANADA

Le poste qui vous fait perdre la tête!

18 ANS adultes

NAUGHTY NETWORK

avec les cover girls de Penthouse
DELIA COSNER
et THE «SPIDER & THE FLY»

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

CINE 539 — 539 St CATHERINE W. 845-2000
PICCADILLY — 1575 SHERBROOKE W. 486-2811
pussycat — 5380 St. LAURENT 845-5211

NANCY SUITER — Desirée Costeau
18 ANS adultes

The ECSTASY GIRLS

Plus 2e film erotique
commançant dès midi
GUY — 931-2912 — GUY & MAISONNEUVE
CINEMA L'AMOUR — 849-6227 — 4015 ST LAURENT

ANDREA TRUE
18 ANS adultes

The SEDUCTION of Lynn Carter

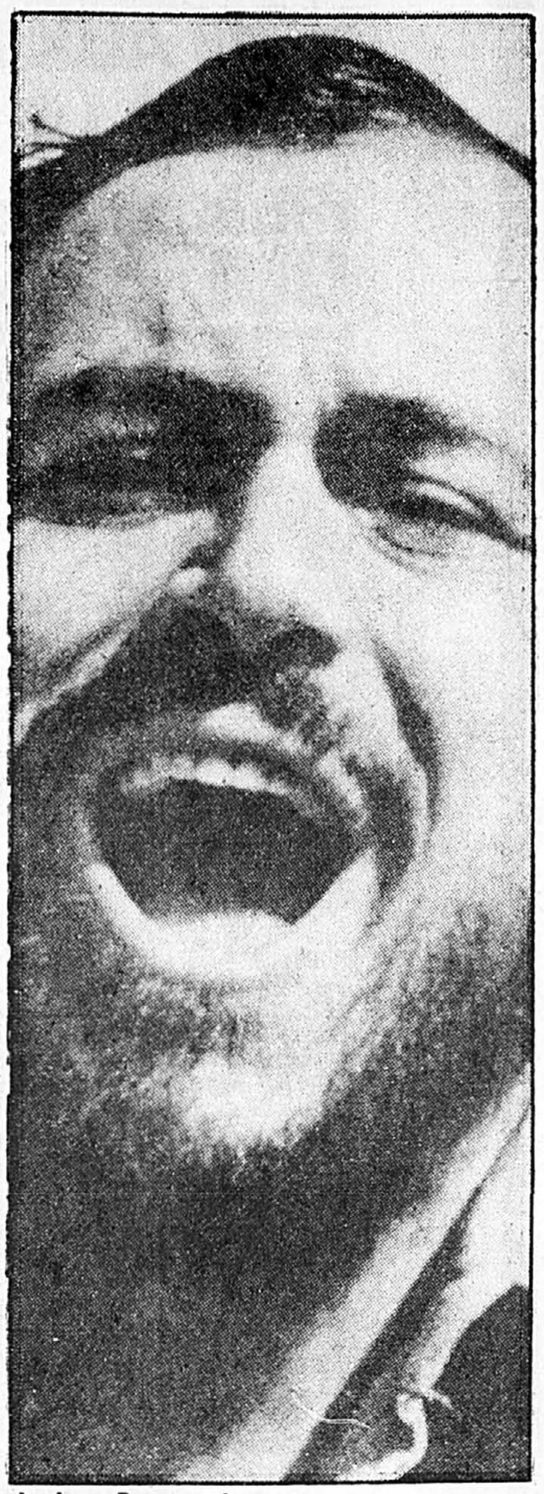
LE BEAVER — 4e SEMAINE
5117 PARK 844-1932 12:15 - 3:40 - 5:05 - 7:30 - 9:55

POUR COLLECTIONNEURS

Pages inédites de Verdi chantées par Pavarotti

■ Verdi est mort en 1901, mais on découvre encore, signés de lui, des documents musicaux inédits. Plusieurs de ces pages nous sont révélées par le célèbre ténor Luciano Pavarotti et l'Orchestre du Teatro alla Scala de Milan que dirige Claudio Abbado, sur un enregistrement CBS de parution récente.

Deux pages orchestrales encadrent les sélections vocales. On entend tout d'abord le Prélude original de *Simon Boccanegra*. Prélude «original» parce que c'est celui qui fut joué lors de la création de cet opéra, à La Fenice de Venise, en 1857. Pour la révision de *Boccanegra*, que Verdi fit avec Boito comme librettiste et qui fut donnée à La Scala en 1881, le compositeur écrivit un nouveau prélude. Tous les enregistrements de *Boccanegra* utilisent la version de 1881 (y compris celui d'Abbado lui-même, publié chez Deutsche Grammophon en 1977): le prélude entendu ici est donc une primeur.



Luciano Pavarotti

CLAUDE GINGRAS

Même chose pour l'Ouverture d'*Aida*. Dans la version d'*Aida* habituellement entendue, il n'y a pas d'ouverture comme telle mais un prélude de 54 mesures qui conduit directement à une intervention du grand-prêtre Ramfis. Tel est le début d'*Aida* dans sa version originale, créée au Caire en 1871. Cependant, pour la première à Milan, à La Scala, l'année suivante, Verdi composa une page d'entrée différente, qu'il fit jouer pendant les répétitions mais qu'il jugea inadéquate et retira définitivement.

En 1940, Arturo Toscanini, le légendaire chef italien, entra en possession de la partition de cette Ouverture d'*Aida* et la dirigea lors d'un concert de son Orchestre de la NBC, à New York. Un enregistrement de cette exécution existe, dans les archives du Lincoln Center. On en a même tiré un disque, disponible en Angleterre seulement, sous une étiquette marginale (MM 01.002).

Pavarotti: six airs

Ce sont cependant les sélections vocales qui forment l'essentiel de cet enregistrement. Il y en a six. Elles sont chantées par Pavarotti, secondé dans quelques pages par d'autres chanteurs. Quatre de ces sélections sont des airs d'opéras que Verdi composa à l'intention des ténors Nicola Ivanov, Napoleone Moriani, Giovanni Mario et un certain Villaret, pour des représentations de, respectivement, *Ernani, Attila, I Due Foscari* et *Les Vêpres siciliennes* (ce dernier écrit, comme on le sait, sur un livret français).

Bien qu'exécutés par leurs destinataires lors de certaines occasions particulières, par exemple une reprise importante, ces airs, remplaçant ceux qui existaient déjà ou s'ajoutant tout simplement à la partition, ne figurent pas dans les éditions officielles de ces ouvrages et ont été retrouvés dans des collections privées. On ne les entend donc jamais dans les productions scéniques et enregistrements de ces opéras; ils ne figurent pas non plus dans une collection comme celle, pourtant jugée «complète», de Carlo Bergonzi, parue chez Philips en 1976 (coffret de 3 d., 6747 193), et réunissant «tous les airs de ténor de tous les opéras de Verdi», soit 31 airs de 25 opéras.

Une exception

Il y a cependant une exception dans cette collection d'«inédits». Cette collection comprend la cabalette *Si lo sento, Iddio mi chiama*, que Verdi écrivit pour le ténor Mario et que celui-ci chantait, au tout début du premier acte de *I Due Foscari*, immédiatement après la cavatine *Dal più remoto esilio*. D'accord, la cabalette est inédite, mais la cavatine, également incluse ici comme «inédite», ne l'est pas. Elle figure dans l'enregistrement commercial de *I Due Foscari* réalisé en 1977 par Philips (coffret de 2 d., 6700 105), où elle est chantée par José Carreras; elle figure aussi dans un enregistrement «pirate» de *Foscari* publié en 1978 par Cetra, collection «Opera Live» (coffret de 2 d., LO-67 — enregistrement public réalisé à La Fenice de Venise en 1957), où elle est chantée par Mirto Picchi. (En passant, on se rappelle peut-être que *Dal più remoto esilio* figurait au programme du récital que Pavarotti donnait à Montréal, salle Wilfrid-Pelletier, le 6 septembre 1977.)

La sixième sélection vocale est une «scena» pour deux ténors dont la composition se situe autour de 1835. Il s'agit donc d'une page de jeunesse.

Deux contre-mi bémol

Pavarotti apporte aux six pages vocales sa voix puissante et chaleureuse et sa virtuosité habituelle — la cabalette de *I Due Foscari* comprend deux contre-mi bémol, donnés en voix de tête. J'ajoute que sa prononciation française dans l'air des *Vêpres siciliennes* est très soignée. Concernant la cavatine de *I Due Foscari*, nous voici donc, pour un «inédit», devant trois interprétations endisquées! Pavarotti et Carreras abordent cette page avec des tempi et des accents très différents, également intéressants, mais il faut bien reconnaître que Pavarotti est — ici en tout cas — le plus fort des deux. En comparaison, le médiocre Mirto Picchi est à éliminer. Le seul avantage de la version Cetra de *I Due Foscari* est de comporter, dans sa distribution, l'étonnant soprano turc Leyla Gencer, très peu représenté au disque.

Le présent enregistrement CBS n'offre pas les qualités optima de prise de son — bien que de publication récente, on dirait un enregistrement datant de quelques années — mais il reste une très belle réussite phonographique et constitue un important document musicologique et historique. Concernant les pages vocales, il faut bien reconnaître que Verdi s'est montré plus inspiré à d'autres moments. Par ailleurs, le Prélude de la première version de *Simon Boccanegra* n'est certainement pas supérieur à celui de la révision finale de 1881, et l'Ouverture d'*Aida* est assez banale, indigne même de la partition qu'elle devait précéder: on comprend Verdi de l'avoir retirée dès les répétitions.

VERDI: airs de *Ernani, Attila, I Due Foscari* et *Les Vêpres siciliennes; Io la vidi*, «scena» pour deux ténors; Prélude de *Simon Boccanegra* (version originale de 1857); Ouverture d'*Aida*. Luciano Pavarotti et Antonio Savastano, ténors, Giuseppe Morresi, baryton, Alfredo Giacomotti, basse, Orchestre du Teatro alla Scala, Milan, dir. Claudio Abbado («Pavarotti Premieres», CBS, M 37228; + cassette).

L'ART DU CINÉMA D'ANIMATION
Jusqu'au 5 septembre
Felix the Cat, Otto Messmer, 1967

■ **L'exposition**
Une rétrospective internationale qui fera connaître les pionniers et les plus illustres créateurs d'aujourd'hui de l'animation européenne et américaine.

■ **Programme de films**
Plus de 150 films, regroupés selon 18 thèmes, seront présentés tous les jours à 11h, 12h30 et 14h30, à l'auditorium; la programmation varie d'une journée à l'autre. On peut se procurer le programme complet au Musée. Prix d'entrée habituel au Musée.

■ **Programmes éducatifs spéciaux**
Pour tous, démonstrations de techniques d'animation par des cinéastes de l'O.N.F., du 6 juillet au 1er septembre, de 13 à 17h. Prix d'entrée habituel au Musée.
Pour les enfants de moins de 12 ans, des ateliers pratiques dirigés par des animateurs spécialisés et commandités par la Jeune Ligue de Montréal. Les jeudis et vendredis, en juillet et août à 11h et 14h. Billets en vente au Musée (2$ par enfant).
Pour les jeunes de 10 à 16 ans, ateliers pratiques de deux jours, les mardis et mercredis en juillet et août, organisés par le groupe Enfilm de Montréal. Un formulaire de demande est disponible au Musée (5$ par personne).

■ **Renseignements:** 285-1600, poste 154

■ **Autres expositions**
Trésors de la Royal Photographic Society
Jusqu'au 4 juillet

Pompeo Batoni: deux oeuvres allégoriques
Jusqu'au 8 août

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
Autobus 24 ou métro Guy

Ciné 9 cinémas
Un monde de divertissement cinématographique
2001 UNIVERSITÉ
Coin de Maisonneuve 849-4518

ON GOLDEN POND	TOUS	DEATH TRAP	TOUS
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15		12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30	
NOT A LOVE STORY	18	CAT PEOPLE	18
12:40 - 2:30 - 4:25 - 6:15 - 8:05 - 10:00		12:40 - 2:55 - 5:05 - 7:25 - 9:45	
SWEET MOVIE	18	MY DINNER WITH ANDRE	TOUS
12:20 - 2:15 - 4:10 - 6:05 - 8:00 - 9:45		12:55 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:40	
HANKY PANKY	TOUS	Matinée spéciale «The Three Stooges meet Hercules» 12:05 - 1:50 - 3:25	
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15			

LE PREMIER FILM D'HORREUR FUTURISTE EN 3-D!
14 ANS
1:10 2:50 4:30 6:10 7:50 9:30
3-D 3-D 3-D 3-D
PARASITE
Vous ne savez rien de la terreur si vous n'avez pas vu ce film.

«L'un des 10 meilleurs de l'année.» — Richard Corliss, Time Magazine
14 ANS
Return of the Secaucus 7
Un film de John Sayles
12:10 - 2:05 - 4:00 - 5:55 - 7:50 - 9:45

Continuel dès 10h am/sam. dim. dès midi 15
deux programmes différents 5,00$ pour l'un ou l'autre
18 ANS Adultes
UN NOUVEAU PROGRAMME!
FESTIVAL EROTIC NONSTOP
Salle 1 "de BARBARA à GIRL IN THE POOL"
Salle 2 "de DEBRA à THREE FOR FUN"
Tous nos films sont authentiques, polissons, fascinants, croustillants, pétillants et jamais vus. Nous ne craignons pas de stimuler le spectateur en éveillant sa sensualité.
722-SEXE 722-1510 722-1451 CINEMA X 6430, PAPINEAU angle BEAUBIEN

JEAN-PAUL RIOPELLE
HUILES ET AQUARELLES
Jusqu'au 15 juillet
Membre de l'Association professionnelle des Galeries du Canada
GALERIE L'ART FRANÇAIS
Anne-Marie/Jean-Pierre Valentin
370 ouest, avenue Laurier, Montréal
Telephone: (514) 277-2179

RABAIS EXCEPTIONNELS sur PEINTURES DE QUALITÉ du 28 JUIN AU 3 JUILLET
Oeuvres de
ANDRIEUX, LÉO AYOTTE, ANDRÉ BERTOUNESQUE, JEAN-MARC BLIER, GABRIEL BONMATE, PIERRE BOUCHER, YVON BOUSQUET, UMBERTO BRUNI, CLAUDE CLAUDAIS, INGE FRANG-CLAUSSEN, D'ANTY, RON DAVIES, SERGE DUBREUIL, GILLES E. GINGRAS, JOSEPH GIUNTO, PAUL TEX LECOR, E. MASSIGNANI, HUBERT MOUTIER, GRAHAM NORWELL, GORDON PFEIFFER, A. PHILIBERT, RENÉ RICHARD, A. RICHARDSON, ALBERT ROUSSEAU, MANUEL RUIZ, W. SAUNDERS, N. ST-PIERRE, RON SIMPKINS, HENRY SIMPKINS, TATOUSSIAN, YACURTO.
aux Galeries Richard Riverin Ltée
Promenades Saint-Bruno et Carrefour Laval
Tél.: 461-1202 Tél.: 687-1584
et Galerie Renaissance Ltée située à l'Hôtel Sheraton — Laval Tél.: 687-1828

GALERIE PIERRE LARIN
Exposition d'oeuvres récentes de
Robert Boucher
Jeudi, vendredi, samedi et dimanche les 1er, 2, 3 et 4 juillet
L'exposition se poursuivra vendredi, samedi et dimanche les 9, 10 et 11 juillet.
GALERIE PIERRE LARIN
La Galerie est ouverte de 11 h 00 à 17 h 00.
255, rue Principale Saint-Sauveur-des-Monts (514) 227-3185

VILLAGE DES ARTS
ÉTÉ 82
Centre d'exposition permanent
Aujourd'hui et demain
EXPO - RÉTRO
Artistes et artisans professionnels
CENTRE DE LA NATURE
901, Avenue du Parc
Saint-Vincent-de-Paul, Laval
Heures d'accueil: ven., sam. et dim., de 13h à 22h.

Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
HEURES D'OUVERTURE: Du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30.
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 ou 845-7833

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
jusqu'au 25 juillet 1982
Exposition rétrospective de l'artiste suisse
SOPHIE TAEUBER-ARP (1889-1943)
Une exposition organisée par The Museum of Modern Art, New York.
jusqu'au 4 juillet 1982
Un hommage posthume à
FRANÇOISE BUJOLD
artiste reconnue tant pour la qualité de son enseignement que pour son travail de poésie, d'édition et de gravure.
Une exposition organisée par le Service d'animation et d'éducation du Musée d'art contemporain.
jusqu'au 19 septembre 1982
L'ART SYSTÉMATIQUE
Une sélection d'oeuvres canadiennes et étrangères tirées de la collection permanente du Musée d'art contemporain.
entrée libre
Ministère des Affaires culturelles Musée d'art contemporain
Cité du Havre Montréal H3C 3R4 Tél.: 873-2878


MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL
CHÂTEAU DUFRESNE, angle Pie-IX et Sherbrooke
métro PIE-IX. Tél.: 259-2575
Ouvert du jeudi au dimanche: de 12 à 17h
JACK LENOR LARSEN
30 ans de création textile.
jusqu'au 22 août 1982
EXPOSITION PERMANENTE: Résidence bourgeoise du début du siècle. Pièces meublées, décoration d'origine. Objets d'art traditionnel du Québec.
Visites guidées sur réservation. Café.

Aux Beaux Dimanches

La Forêt magique
Chantal Goya, à 19h30
Une heure de variétés et de chanson, avec une des plus populaires vedettes de la chanson française. Un conte en musique et en couleur.

Les Claudine, à 20h30
Claudine en ménage. Claudine a une liaison avec une jolie femme de la société. Son vieux mari s'en réjouit, mais Claudine s'enfuit à Montigny lorsqu'elle surprend Renaud dans les bras de son amie. En vedette: Marie-Hélène Breillat, Jean Desailly, Patrice Alexandre et Antoine Marin. Réalisation: Edouard Molinaro.

Le Trésor des Grotocéans, à 22h00
Grâce à la magie du cinéma d'animation, nous pénétrons au fond de la mer. Nous y rencontrons deux petits poulpes à la recherche d'un trésor. La colonie des Grotocéans, gentilles pieuvres vivant dans les abysses, gardent jalousement ce trésor. Réalisation et animation: Co Hoedeman. Production: Office national du film du Canada.



A la télévision de Radio-Canada

Quand le cinéma d'animation entre au musée

SUITE DE B 1

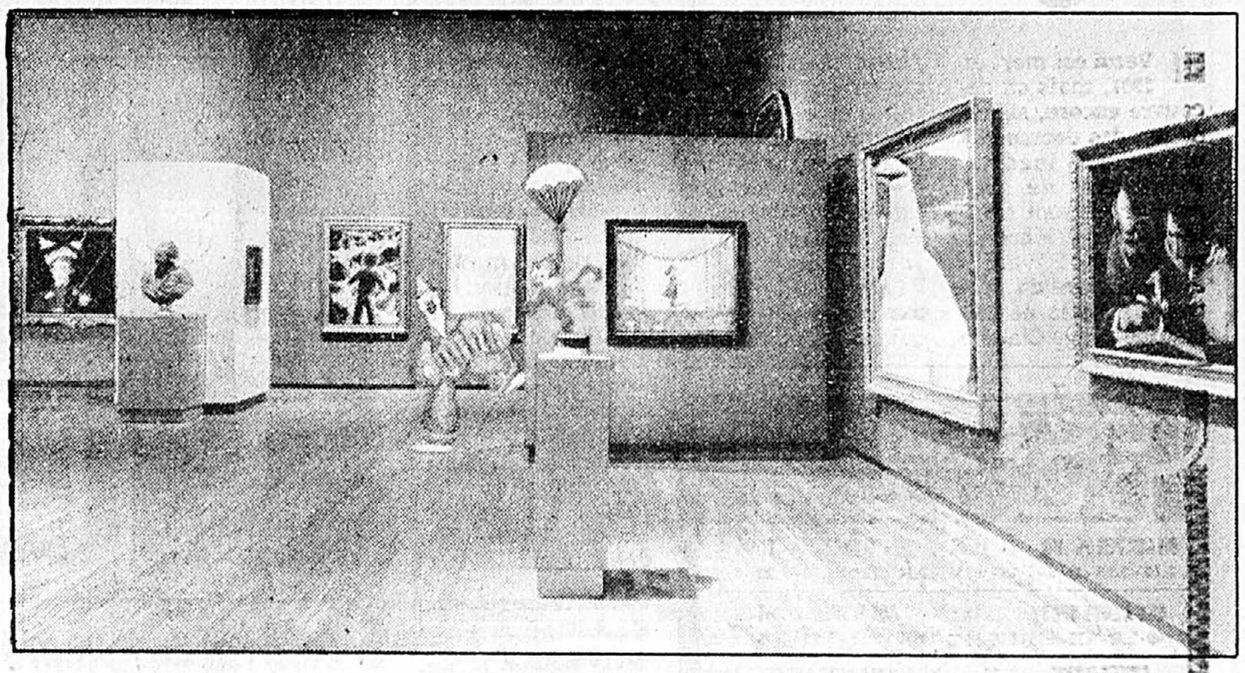
regarder les dessous depuis toujours cachés.

Gaston Sarault, un cinéaste d'animation de l'Office National du film, dit dans le texte du catalogue judicieusement intitulé *Le rêve de Pygmalion réalisé:* «Il faut regarder ces dessins et ces objets comme des artefacts nous révélant comment l'imaginaire devient réalité.»

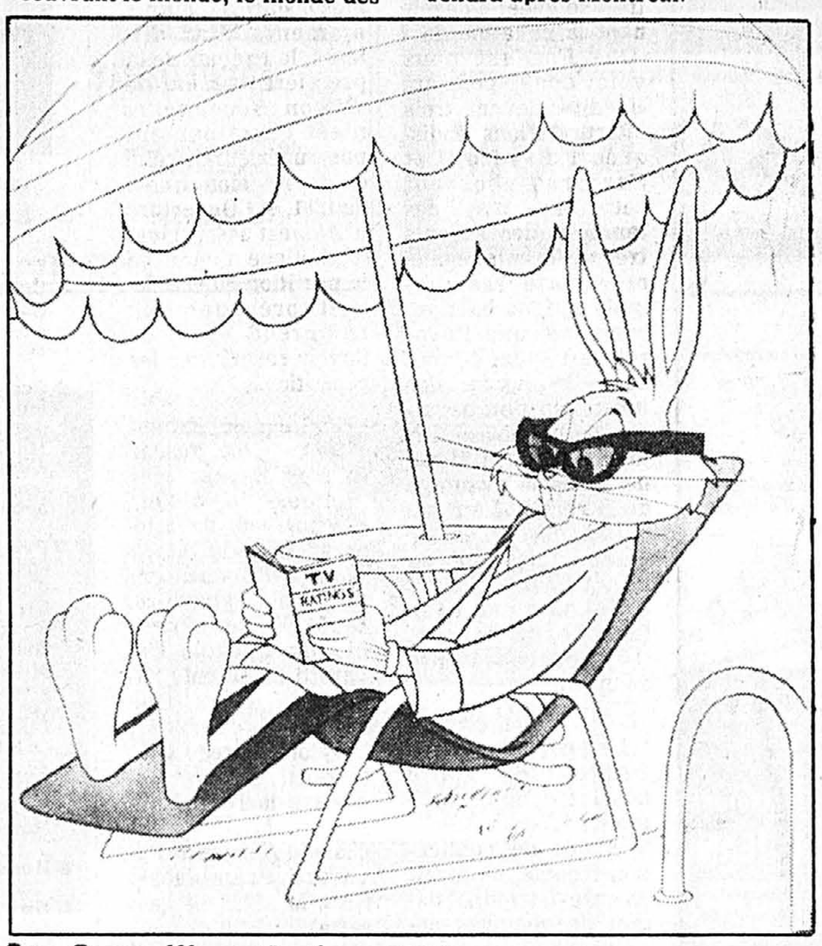
Une exposition de cette envergure n'aurait jamais été possible sans la collaboration d'organismes et de sociétés qui travaillent d'arrache-pied depuis des décades à donner ces lettres de noblesse au cinéma d'animation. Une collaboration assez unique puisqu'elle est internationale et qu'elle a permis à différents spécialistes de différentes disciplines de se rencontrer autour d'un concept général et d'un grand espoir. C'est comme si chaque créateur, quel que soit son pays d'origine, avait voulu fournir un morceau du puzzle. Il faudrait souligner entre autres la qualité de la sélection des films utilisés dans la salle d'exposition faites par Louise Beaudet, responsable du service d'animation de la Cinémathèque québécoise. Tout le monde s'est donné la main pour refaire un monde merveilleux, non pas à Orlando en Floride, mais ici à Montréal.

Pierre Théberge, le conservateur de l'événement, disait en entrevue: «Nous ne pouvons pas rendre artistique des oeuvres qui le sont déjà. Il faut plutôt laisser le public réinventer le cinéma en révélant l'envers du décor, la création avant le tournage. Ainsi nous n'avons placé aucun texte didactique sur les murs. L'exposition sur le cinéma d'animation est tout le contraire de Tintin. Tintin c'était un monde à prendre ou à laisser. Nous voulions alors rendre plus accessible l'art à travers un scénario: Tintin découvrant le monde, le monde des arts. Le cinéma d'animation a déjà son cadre, c'est celui du 20e siècle, c'est-à-dire notre époque.»

Une exposition qu'on ne peut manquer sous aucun prétexte, à moins d'aller à Bordeaux cet hiver ou à Bruxelles le printemps prochain, là où l'exposition se rendra après Montréal.



Maquette du film-annonce de 30 secondes créé par Francine Desbiens, de l'O.N.F., pour la diffusion à la télévision et dans les cinémas.



Bugs Bunny. Warner Brothers, 1960.

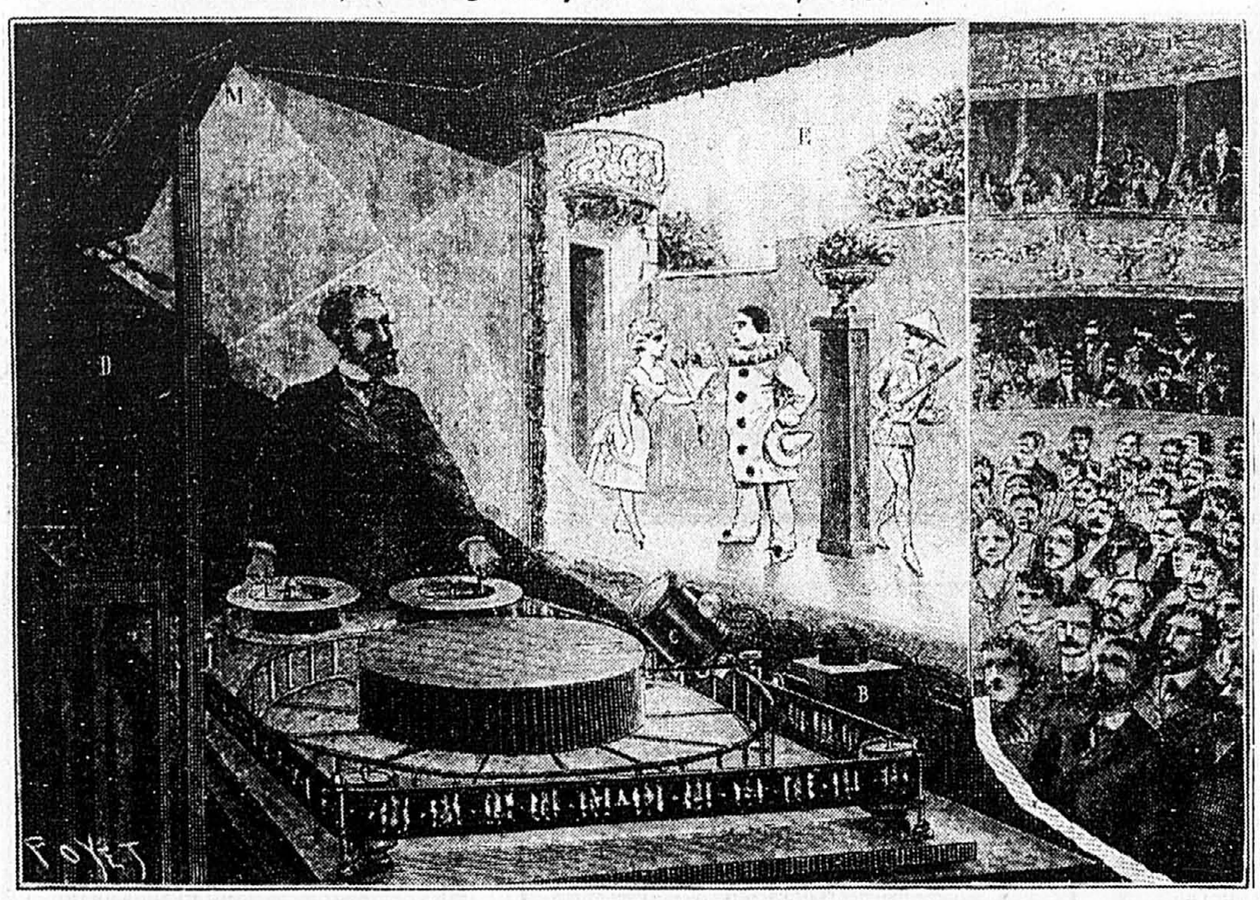
Les ateliers et le catalogue

L'exposition sur le cinéma d'animation c'est aussi une série d'ateliers. Le groupe Enfilm (de Montréal) offre la possibilité à 32 jeunes âgés de 10 à 16 ans de participer à des ateliers de réalisation de films d'animation en Super-8. D'autres ateliers pratiques sur le pré-cinéma sont offerts aux plus grands consommateurs de ce cinéma, les enfants de moins de 12 ans, par la Jeune Ligue de Montréal.

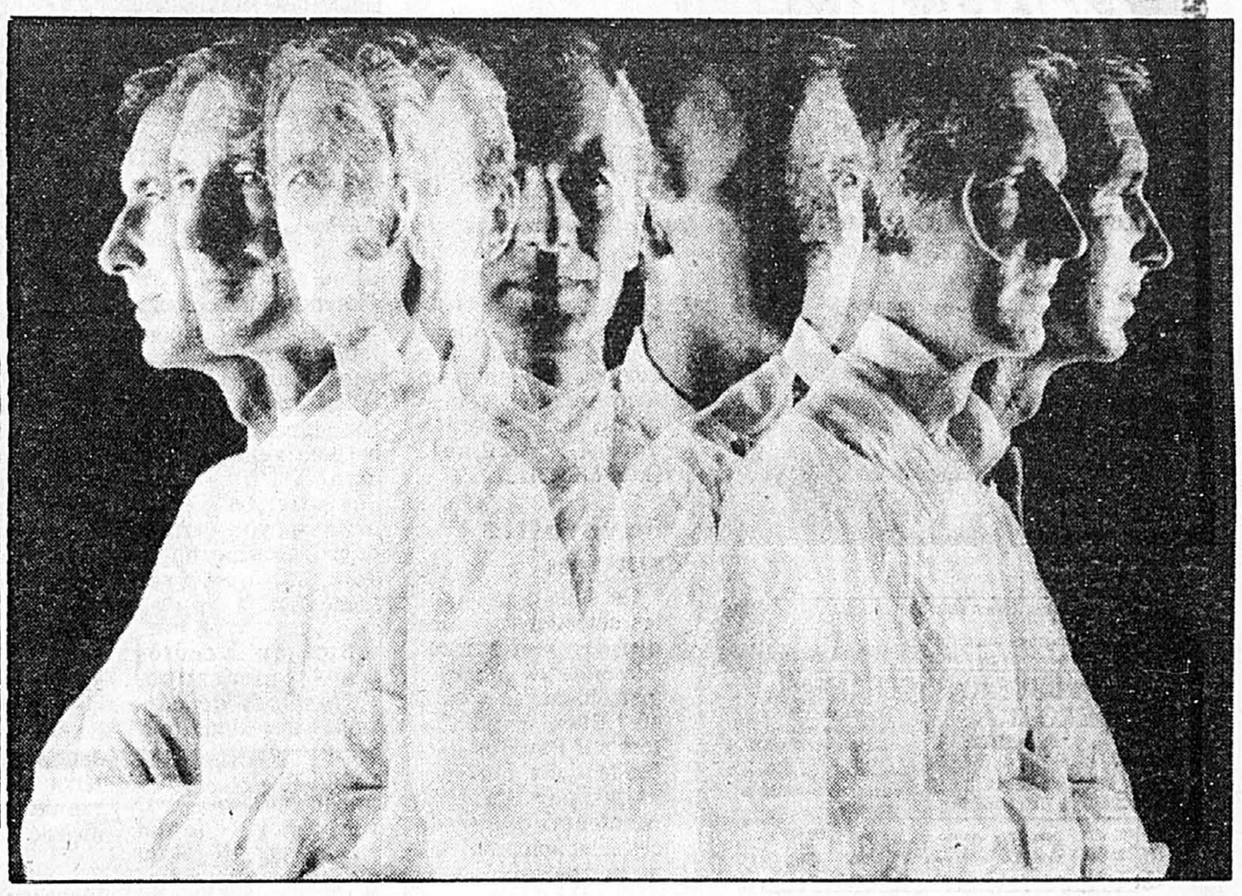
Le but de ces ateliers est de sensibiliser les jeunes aux principes de cet art qui fait partie de leur univers de communication et de les amener à créer eux-mêmes le mouvement. Avec divers matériaux ils réaliseront des thaumatropes, stroboscopes, zootropes et feuilletoscopes... Info.: 285-1600, poste 154.

Place aux adultes aussi. Un catalogue bilingue de type populaire d'environ une centaine de pages accompagne l'exposition. Le texte général de Louise Beaudet traite du pré-cinéma, des primitifs, de la révolution graphique en Europe, de l'âge d'or du dessin animé américain, etc. Plusieurs reproductions en couleurs agrémentent la présentation aérée de l'ouvrage où sont abondamment illustrés les objets faisant partie de l'exposition. Notons qu'il existe à l'heure actuelle que très peu de volumes à prix modeste et aussi bien documentés sur le cinéma d'animation.

Répétons par ailleurs que les groupes intéressés à une visite n'ont qu'à communiquer au même numéro cité plus haut.



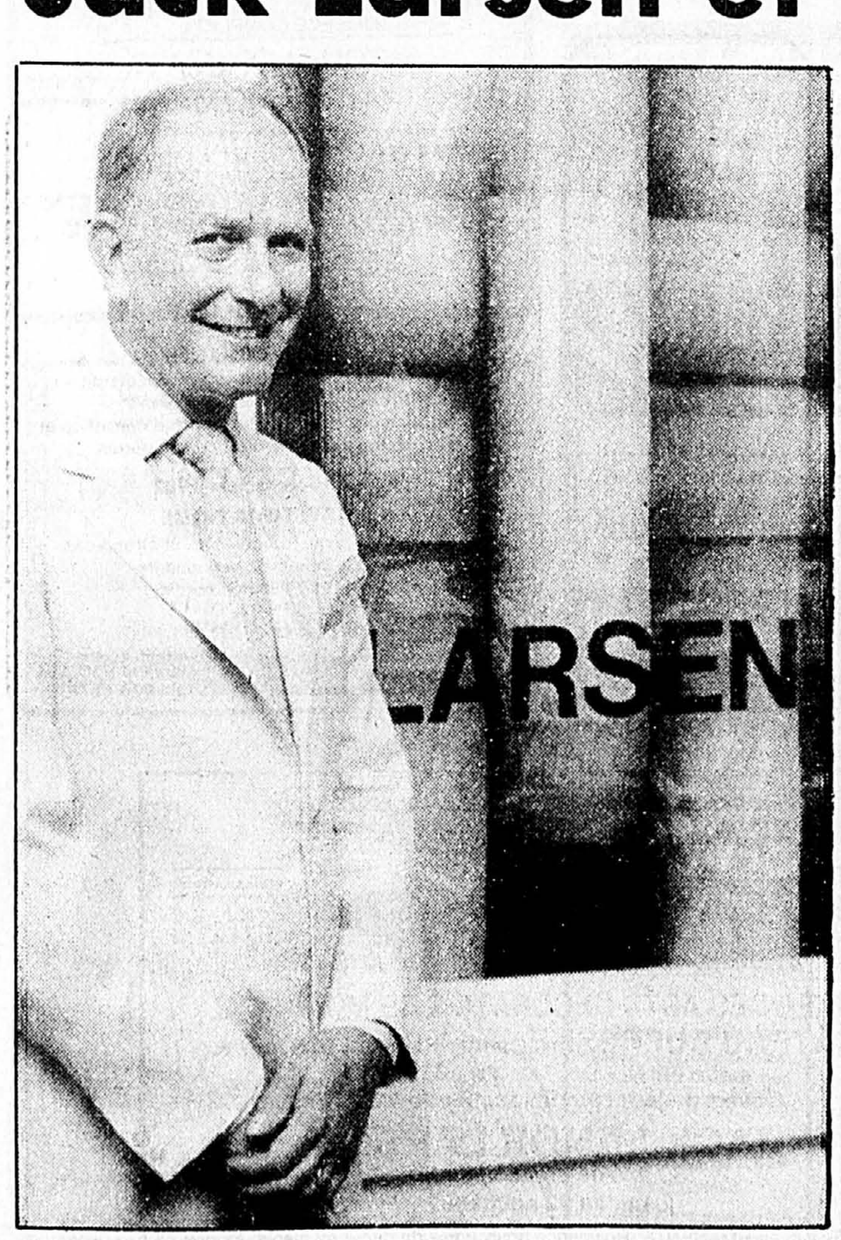
Théâtre optique, brevet de 1888. Reconstitué par Jean Vivié et réalisé par R. Piquet, Paris 1967, avec projection de la pantomime lumineuse «Pauvre Pierrot». Présenté avec l'enregistrement de la chanson originale de Gaston Paulin.



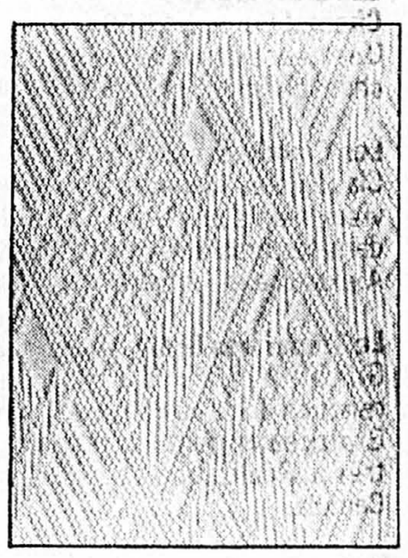
Norman McLaren. Autoportrait.

TRENTE ANS DE CRÉATION TEXTILE

Jack Larsen et le grand art du textile



Jack Larsen — Photo Yves Beauchamp



Il est né poète, il est né artiste. Depuis plus de 30 ans, il marie les deux tendances dans une discipline assez restrictive qu'il a amenée jusqu'aux plus hauts sommets du succès international. Et même si une sorte de retenue viscérale l'a empêché pendant des années de rechercher la notoriété, le temps s'est vengé. L'oeuvre de Jack Lenor Larsen que les Montréalais auront l'immense avantage de voir tout au cours de l'été au Musée des arts décoratifs de Montréal, c'est le tissage à l'état le plus perfectionné, l'entrecroisage des fibres et des matières qui transcende les fibres et les matières.

MADELEINE DUBUC

«Jack Larsen, a dit de lui, lors de l'ouverture de son exposition, le 10 juin dernier, Mariette Vermette, une de nos meilleures tisserandes canadiennes et une amie de l'artiste, c'est un homme complet chez qui la quête de la beauté n'a de cesse. Il aurait pu être architecte, peintre ou décorateur. Il a choisi le tissage. Le regarder vivre, avoir l'avantage d'être son invité ou son hôte, le rencontrer lors des biennales internationales, c'est apprécier un homme chez qui toutes les formes de l'Art se marient, se complètent. Chez qui, il y a place pour tout ce qui s'appelle Art de vivre, qui apprécie la gastronomie, un intérieur parfait,l'élégance des manières...

« De plus, ce qu'il est devenu, depuis que je l'ai rencontré à San Francisco où il étudiait, dans l'atelier de Dorothy Liebes, il l'a fait lui-même, par la force de son talent, de son caractère, de son intelligence.»

L'exposition de Jack Lenor Larsen, telle que présentée à Montréal, après Paris, comprend quelque 300 pièces différentes, allant des pièces murales jusqu'aux rouleaux de tissus chatoyants, passant des batiks et des soies teintes inspirées de la Thailande ou de Bali aux jacquards et aux laines brutes des montagnes laotiennes ou écossaises, recouvrant des meubles contemporains ou des meubles de style.Magnifiquement installée dans les salles du Musée, elle se divise en six volets différents: matières et techniques, coordinations de modèles, commandes spéciales, inspiration du passé et regards vers l'avenir. Elle couvre toute la partie publique de la carrière du maître tisserand, tout en laissant au spectateur le loisir de suivre son évolution à travers les trois dernières décennies.

Un anonymat pas très anonyme

Jack Lenor Larsen est un ancien étudiant en architecture qui a un jour, découvert l'art du tissage. Dès ses premières expériences, ses tissus étaient déjà sélectionnés par Franck Lloyd Wright, Saarinen, Louis Kahn. Etabli comme tisserand par excellence, maître du tissu-par opposion aux spécialistes en tapisseries ornementales-on retrouve ses oeuvres dans les musées du monde à moins qu'ils ne recouvrent les mobiliers des Grands. Pourtant, diront ses amis, Jack Larsen demeure un artiste qui ne compte pas sur la publicité et qui ne tente pas de s'imposer commercialement.. «Une véritable oeuvre d'art se doit de rester anonyme», répète-t-il souvent, citant un dicton chinois, et, anonyment, avant même que ses tissus ne soient montés sur les machines modernes, rapides et perfectionnées, il aura lui-même imaginé le dessin et la texture et tissé l'échantillon à la main.

Né à Seattle de parents scandinaves, Jack Lenor Larsen habite New-York depuis 1951. La métropole américaine demeure son point de chute à travers ses voyages à travers le monde, son travail en atelier,la visite des biennales et des expos diverses. Impressionné dès les débuts de sa carrière par les couleurs de Matisse ou de Tiffany, son travail a connu très tôt le succès. Fasciné par les tissus des pays exotiques, il a effectué en 1962, un long voyage en Afrique qui l'a amené, racontent ses biographes, du Maroc jusqu'au Transvaal. Le résultat de ces voyages se retrouve dans la fameuse «Maison ronde» que Larsen possède à Long Island où, dit-on, «tout ce qui est fait de main d'homme est obsessionnellement rond», comme dans un village de huttes africaines. Les murs blancs sont ornés de pièces africaines à moins que ce ne soit par des oeuvres signées Larsen où l'inspiration provient directement de couleurs et de dessins tropicaux. A noter cependant que sa passion pour les pays d'Afrique ou d'Asie n'a jamais empêché l'artiste d'aller voir ce qui se passe dans les Balkans, en Pologne, et bien sûr,dans les pays scandinaves.

Le grand art de Larsen, c'est, de toute évidence, de pouvoir adapter à la technologie moderne les méthodes de tissage qui ont bravé les siècles. Deux cents usines fabriquent actuellement des tissus qu'il a dessinés, dans plus de trente pays à travers le monde, habituellement là même où il a puisé son inspiration. Artiste comsommé, homme charmant et éminemment civilisé, Jack Lenor Larsen a signé, avec l'historienne d'art Mildred Constantine, plusieurs ouvrages sur la tapisserie , son histoire et ses techniques dont les plus importants, rappelle Mariette Vermette, sont «Behond Craft: the Art Fabric» et «The Art Fabric: Main Stream».

Rappelons que l'exposition «Jack Lenor Larsen: 30 ans de création textile» se tient jusqu'au 22 août au Musée d'art décoratif, angle Sherbrooke et Pie IX, et qu'elle est ouverte au public du jeudi au dimanche, de 12 heures à 17 heures.

L'ESSAYER C'EST L'ADOPTER!

PAESANO

LE RESTAURANT ITALIEN DE MONTRÉAL

5192, CÔTE-DES-NEIGES 731-8221

VISITEZ NOTRE TERRASSE EXTÉRIEURE

MAINTENANT TOUS LES SOIRS DE 18 h À 21 h

LE SUPER BUFFET $9.95 À VOLONTÉ

chaud et froid incluant le rôti de boeuf.

LE CAPRICE DU CHEF!...

Médaillon de filet mignon et de veau, poulet, crevettes, moules, fettucini Alfredo **$13.95** repas complet

Tous les jours de 11:00 à la fermeture

Nos menus réguliers et table d'hôte servis tous les jours.

BRUNCH $9.95

tous les dimanches de 11 h 30 à 15 h

MAINTENANT OUVERT

DÉJEUNER D'AFFAIRES

BUFFET 4 SAISONS chaud et froid à volonté servi de 11h30 à 15h **6,55$**

TABLE D'HÔTE tous les soirs ou à la carte à partir de **12,50$**

Fermé le dimanche

666 ouest, Sherbrooke (angle Université)

288-0373

288-3872

Le MERCREDI SOIRÉE ORIENTALE

avec danseuse du ventre et tous les autres soirs

danseuses, danses et leçons de danse, de Sirtaki et de Zorba, spectacles, musique et chanson.

Une expérience nouvelle dans le monde des gourmets.

LE SABAYON



Restaurant français

L'Assiette *au Boeuf*

FERMÉ LE DIMANCHE

Table d'hôte midi et soir

Une Maison... Une Adresse... Une Référence

Rés.: 866-7454

1220, rue Crescent, Montréal, Qué. H3G 2A9

L'Escale Gretonne

4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal

Tél.: 843-6354

Breizh

CRÊPERIES BRETONNES

Le Triskell

3470, rue Saint-Denis Montréal

Tél.: 281-1012

Cartes Visa et Master acceptées

Lanni

C'est tout nouveau

SUPER BRUNCH TOUS LES DIMANCHES **9.95$**

Notre musique vous divertira

Le super buffet à volonté chaud et froid tous les jours 11h30 à 15h00 incluant le rôti de boeuf **4.95$**

Spécial du mois

SURF & TURF AVEC SCAMPIS

Soupe du jour ou à l'oignon gratinée ou Cocktail de crevettes ou escargots Gâteau chocolat ou salade de fruits ou crème caramel renversée ½ bout. de Rubesca rouge, thé ou café **19.95$**

Tables d'hôte tous les soirs 20 autres menus composés incluant vin, entrée et dessert à partir de **10.95$**

Dîner dansant tous les soirs musique José Mario chanteur organiste

Salles de réceptions disponibles

Mets italiens — Fruits de mer et grillades

3132 est, rue Sherbrooke 521-0194 527-8313

***Festival de homard** est commencé*

Notre promotion a été de 8 tonnes pour l'année 1981

Venez déguster notre festival comprenant **DEUX HOMARDS** bouillis ou grillés servis avec riz et beurre à l'ail ou beurre doux. Salade du chef.



Soyez les bienvenus à notre piano-bar

Restaurant

CLAUDE ST-JEAN

162, boul. Taschereau Greenfield Park

Réservations: 672-3330

La Forge



SPÉCIAL

DU 27 JUIN AU 2 JUILLET

DÎNER POUR DEUX

RÔTI DE BOEUF coupe anglaise incluant: soupe ou jus, salade et dessert **$12.95** par couple

Dîner dansant, jeu., ven., sam., et dim.

8375, Christophe-Colomb

coin sud-est de Métropolitain

Stationnement gratuit Tél.: 727-3729

---

357 ouest, St-Charles Longueuil, Qué.

677-8743 FERMÉ LE DIMANCHE

La Chandelle

Cuisine française

Une table où le classique et le contemporain se marient bien

Granada

LE ROI DU HOMARD VIVANT

Stationnement gratuit. Principales cartes de crédit acceptées. Salles de réceptions.

AMUSEZ-VOUS... UN VRAI RÉGAL!

FESTIVAL DU HOMARD

2 HOMARDS GRILLÉS OU BOUILLIS SEULEMENT: **12.95 $**

REPAS COMPLET DE HOMARD **10.95 $**

9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauvé) Rés.: 384-1522

Special Samedi soir

aux ÉTÉS

À partir de $ 7.95



390 Notre Dame ouest, tél: 849-7280

½ PRIX

Pour les dames, seules ou accompagnées, sur tous les plats principaux de notre carte.

Cette offre est valable cette semaine du dimanche au vendredi dès 16h00.

Dîner dansant du mercredi au dimanche

Facilités pour groupes

SPÉCIAL HOMARD

La Porte de Laval Réservations: 681-1693

Fruits de mer cuisine française et grillades

1940, boul. SAINT-MARTIN, Laval

Aladin

POISSONS FRAIS TOUS LES JOURS



FESTIVAL DU HOMARD **$6.99**

OFFRE SPÉCIALE AUX DÎNE-TÔT

TOUS LES JOURS DE 17h à 18h30

7 langoustines grillées ou filet saumon avec sauce au poivre avec riz blanc ou pommes de terre, légumes du jour ou salade César **$7.95**

NOTRE SUPER BRUNCH DU DIMANCHE

servi de 11h à 14h30 est suspendu pour la période estivale (juillet et août)

6255, boul. Gouin, Cartierville - Tél.: 336-7770

RESTAURANT

Aire de Paris

1289 est, rue Bélanger

Tél.: 272-4100

Terrasse arrière vin d'importation privé

Fermé le dimanche

Cuisine française

Joe's

LA VRAIE MAISON DU BIFTECK DE MONTRÉAL

LA MAISON AUX GRANDES PORTES ROUGES

Spécial de la semaine du vendredi au jeudi

FILET MIGNON (ce qu'il y a de plus tendre) ou Shish kebab de Joe **9.95$**

Comptoir de salade, tarte aux pommes et café.

2 adresses: 1459, rue Metcalfe 842-4638

42 est, rue Notre-Dame 866-7795

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHOW

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS

CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

Casa **Fernandel**

50 est, rue JARRY angle St-Laurent 381-9650

FERMÉ LE DIMANCHE

CUISINE ITALIENNE «Préparée à la maison»

LICENCE COMPLÈTE

Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires

---

gibby's GRILLADES ET FRUITS DE MER

Saint-Sauveur 1-227-5275

Vieux Montréal 282-1837 298 Place Youville

Fort Lauderdale

RESTAURANT **ZITA**

SPÉCIALITÉ: Grillades et poissons frais

5292, avenue du Parc 274-9313 - 14

LICENCE COMPLÈTE

TOUS LES JOURS

FESTIVAL DE HOMARD **7.95$**



RESTAURANT "LE GARAGE"

APPORTEZ VOTRE VIN

280 est, rue Duluth

842-5885 - 86

DU NOUVEAU AU rib'n reef

SUCCULENTES CÔTES LEVÉES (petites côtes de dos) **11.95**

LE DIMANCHE **9.95**

SPÉCIAL DU MOIS

HOMARD grillé ou bouilli (1¼ lb) **14.95**

CHOIX DE: pâté maison, escargots bourguignonne, Consommé au sherry, potage aux palourdes

SALADE CESAR

EN SPÉCIAL LA TABLE D'HÔTE

du lunch de 6.95 à 13.95

SERVIE TOUS LES JOURS DE 11 h 30 à 19 h 00

DÎNER DANSANT TOUS LES SOIRS (sauf le dimanche) de 21 h à 2 h 00

rib'n reef

8105, boul. Décarie Résv.: 735-1601 stationnement gratuit

HÉLÈNE DE CHAMPLAIN

Vous propose

LES TENTATIONS DES SOUPERS DU ROY

DÈS **16,75 $** REPAS COMPLET

ET CETTE SEMAINE

FESTIVAL DU HOMARD

2 HOMARDS POUR **14,95 $**

TOUS LES SOIRS ÎLE STE HÉLÈNE

RÉS: 866-5226

BANQUETS: 866-5290

STATIONNEMENT GRATUIT

ASIA

RESTAURANTS METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.

Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa 324-3540

Un autre restaurant Asia 1828 est, rue Mont-Royal 522-3811 — 522-1366

---

*

Attention Señores!

CUADRO FLAMENCO est de retour

En vedette au

Château Madrid



LOS DE MALAGA

Venez célébrer votre anniversaire

Spectacle tous les soirs 20h00 et 23h00

Fruits de mer et grillades

Choix de 6 plats tous les soirs **15.95$**

Déjeuner d'affaires lundi à vendredi à partir de **4.95$**

Réservations:

861-3710

1177, rue de la Montagne

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"



Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h00 à 15h00 **12,25$**

AVEC LE RENOUVELLEMENT DU PRINTEMPS

Nous vous présentons un buffet québécois exceptionnel et varié tous les jours de 11h30 à 14h30. Excepté le samedi **6,50$**

415, rue Bonsecours Vieux Montréal

849-3535

Stationnement gratuit

JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti, Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales.

Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

La Goélette

FESTIVAL DU HOMARD

Premier homard 8.95$ - deuxième 4.95$

Assiette du capitaine

$18.95 comprend: un demi-homard, langoustines, pattes de crabe d'Alaska, crevettes et cuisses de grenouilles. Soupe aux palourdes ou salade et café.

(un apéritif et carafon de vin compris)

8551, boul. Saint-Laurent (près du boul. Métropolitain) 388-8393

L'Auberge de La Côte inc.

SALLE À MANGER



888, Rue St-Louis Terrebonne J6W 1J9 Tél. 471-4018

GASTRONOMIE QUÉBÉCOISE

à 15 min. de Montréal

TABLE D'HÔTE à partir de **$9.75**





KOBÉ
Steak Japonais
Bar-salon et danse

NOUVEAU MENU
Midi: 4,95 $ Soir: 7,95 $

1. KOBÉ un prix incomparable pour son repas complet, souper à partir de 7,95 $ (soupe d'oignons, salade verte, champignons, légumes, viande, riz, dessert et thé).
2. KOBÉ une viande incontestablement tendre et délicieuse par sa recette transmise de génération en génération.
3. KOBÉ un steak et fruits de mer «Spectaculinairement» préparés devant vous sur une table chauffante Teppanyaki.
4. KOBÉ une fête ou anniversaire à la japonaise est un souvenir traditionnel et inoubliable. Un plateau de desserts décoré du soleil levant, présenté par des chefs KOBÉ et Geishas avec chansons japonaises.

«HAPPY-HOURS»
lundi au vendredi de 16h à 18h
COCKTAIL 99¢ spécial MAITIKI

Réservations: 254-9926
6720 est, rue Sherbrooke
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée Motel Le Marquis

À La Diligence, soupe, salade, dessert et café sont aux frais de la maison

La Diligence

Décarie et Jean-Talon 731-7771

Nos repas vedettes de la semaine

Le repas comprend la soupe ou le jus, le pain maison chaud, le dessert ainsi que la salade que vous préparez à votre goût à notre comptoir qui offre jusqu'à 70 assortiments. Café de Colombie à volonté.

½ poulet et longues côtes levées au Bar-B-Q ou filet mignon en brochette ou **11,95$**

La carte American Express.® Ne partez pas sans elle.®

JEAN SCOFIELD
Place des Côtes Levées
lance son premier
FESTIVAL DES CÔTES LEVÉES
6,95$
Côtes levées et pain d'oignons frits
Valeur habituelle de 13,00$
*Cette offre est valable sur les côtes de dos uniquement.



...et n'oubliez pas notre nouveau menu pour emporter!

LAVAL 1595, boulevard des Laurentides Chomedey, Laval 668-8221 près du boulevard St. Martin
ST-LÉONARD 7605, boulevard Lacordaire Saint-Léonard 255-2300 entre Métropolitain et Jean-Talon
GREENFIELD PARK 320, boulevard Taschereau Greenfield Park 462-3272



La Cave du Marquis
1240, rue Crescent
866-6009

NOUVEAU SANGLIER
Sauce poivrade
(repas complet)
$15,95 par personne

Déjeuner d'affaires
lundi au vendredi
11h30 à 15h
4,50 $ et plus

Happy Hour, 16h30 à 19h30
Festival du homard
1 pour 7,95 $/2 pour 14,95 $
Servi avec riz, 2 légumes du jour, beurre fondu et citron.
OUVERT SAM. ET DIM. DÈS 17H.

POUR LE PRIX D'UN STEAK, IL N'Y A PAS QUE DU STEAK

C'est un fait, l'homme ne peut se nourrir exclusivement de steak.

Il a besoin de la seconde moitié d'un repas.

Comme par exemple un étonnant comptoir à salade de 50 articles qu'il pourra reprendre à volonté.

Comme du pain maison chaud, une tarte aux pommes chaude à la cannelle et du café (à volonté) pour prolonger le repas.

Tout compris pour moins de $10 (encore moin cher à l'heure du déjeuner). Où ça? **chez Curly Joe's voyons!**

DÎNER DE LA SEMAINE

Filet mignon **9,95$**

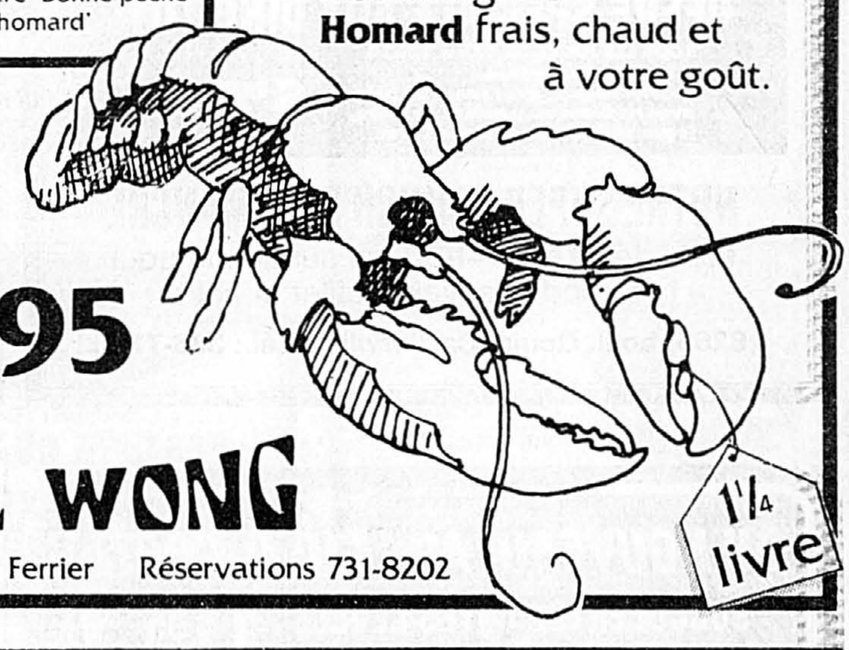
Poulet Bar-B-Q et longues côtes d'échine **8,85$**

CURLY JOE'S
1453, rue Metcalfe
845-5226

Mmmm... du homard

Le menu comprend
Soupe wonton ou salade,
Riz à la vapeur
Café ou thé, dessert
$8.95 seulement chez
BILL WONG
pendant notre 'Bonne pêche du homard'

Homard à la cantonaise
Homard au four
Homard au gingembre
Homard bouilli
Homard grillé
Homard frais, chaud et à votre goût.



Homard vivant 1¼ livre
$8,95
BILL WONG
Décarie coin Ferrier Réservations 731-8202
1¼ livre



LA MANCHA
Souper dansant du mercredi à dimanche en compagnie de
LOS MEXICANOS
Cuisine espagnole et française
STOP
Table d'hôte tous les soirs

SUPER BUFFET BRUNCH
les dimanches de 11h30 à 15h00
à volonté: hors-d'oeuvres, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf ET EN PLUS ½ HOMARD PAR PERSONNE, enfants inclus.
$10,75 par personne $6,50 enfants de moins de 12 ans

FESTIVAL DU HOMARD TOUS LES SOIRS
1 homard $7,95 2 homards $13,95 soupe et salade incluses.
Si vous fêtez un anniversaire, un gâteau vous sera offert par la maison et les musiciens chanteront à votre table.

5179, chemin de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'oratoire Saint-Joseph)
739-9220

PLUS CHEZ TOMASSO!
OFFRE VALABLE JUSQU'AU 9 JUILLET

REPAS ET MEILLEURS PRIX*
avec votre choix de plat principal (**minimum 4,95 $**)
POUR 1$ DE SUPPLÉMENT
• Minestrone Maison ou Salade du Chef •
• Notre fameux pain à l'ail •
• Crème glacée molle •
• Café •
*Offre valant **4,65$**
Tous les soirs. Samedi et dimanche toute la journée.

739-5555
8205 Décarie
Stationnement gratuit
PIAZZA TOMASSO
SERVICE TRAITEUR
Maison, bureau ou dans notre restaurant
739-5556

FESTIVAL DU HOMARD
À VOLONTÉ tous les vendredis
Escargots
Coquille de fruits de mer
Filet de perchaude
Langoustines
Pattes de crabes
Homards
Filet mignon
27$
Brunch du dimanche au champagne de 11h à 15h avec des mariachis **8,50$**
En tout temps, homard 2 pour 1 **13,95$**



RUSTIK
47, boul. St-Jean-Baptiste, Châteauguay
15 minutes du centre-ville stationnement gratuit
Réservations: 691-2444/691-6730

Au Sheraton Le St-Laurent votre goût est à l'honneur chaque jour...





Dîner dansant du samedi soir
Découvrez la fastueuse complicité entre une cuisine exquise et l'ambiance discrète de notre salle à manger.
Vous pouvez aussi danser au rythme de vos airs favoris, interprétés par nos musiciens.

Brunch et buffet du dimanche
Notre chef vous invite à honorer sa table de buffet. Venez vous régaler là où la famille est à l'honneur.
Brunch servi entre 11h et 14h30; buffet à compter de 17h30.
9,95$ Adultes:
4,95$ Enfants de 12 ans ou moins:

Réservation recommandée: 651-6510

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'Île Charron

LE BRUNCH EN FÊTE
de 10 h 30 à 15 h 00
Pensez à vos occasions spéciales, 60 pieds de comptoir de délicieux plats, y compris notre punch au champagne et crêpe suzette à volonté. (Le record d'un brunch en 1982, 1,200 personnes)
Adultes: 7,95$ Enfants: 3,95$
Tous les mercredis: festival de homard à volonté et soirée des dames.

Le Silo Rouge
Divertissements variés du mercredi au dimanche.
8255, boul. Taschereau, tél.: 676-0306

Restaurant
La Baleinière
Montez à bord de la baleinière et découvrez ses délicieuses spécialités.
18h00 à 23h00
Soupe à l'oignon au gratin ou soupe au poisson marinière
Salade verte
FESTIVAL À VOLONTÉ de langoustines et cuisses de grenouilles **19,95$**
Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation.

LES ENTREES
Escargots bourguignons
Soupe à l'oignon au gratin
Saumon fumé de Gaspé
Salade verte
SURF'N TURF (langoustines, filet mignon, riz pilaf) **16,95$**
Salade de fruits frais Café espagnol
FESTIVAL DU HOMARD 2 homards 14,50$
5860, boul. LÉGER • Montréal-Nord
(une rue à l'est du boul. Lacordaire, entre le boul. Gouin et Henri-Bourassa)
Rés.: 324-2900
Venez vous détendre à notre piano-bar LE HARPON
STATIONNEMENT GRATUIT
HEURES D'OUVERTURE:
lundi au jeudi, 16h00 à 1h00 a.m.
vendredi et samedi, 16h00 à 2h00 a.m.

RESTAURANT
Le Negroni
2100, boul. Le Corbusier Laval Tél.: 687-6912
CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE
Tables d'hôte
Fermé le dimanche.

Grillades et fruits de mer
Au Bourassa
$9,95 Repas complet
En vedette: SYLVIE CLOUTIER
RESTAURANT - BAR - CAFÉ - TERRASSE
6150 est, boul. Henri-Bourassa, Montréal-Nord 322-6760

La Petite Marmite
FESTIVAL DU HOMARD
frais, bouilli ou grillé **8,95 $**
Cuisine française et crêpes bretonnes
Table d'hôte, samedi et dimanche soir.
REPAS COMPLET *à partir de* **9,50$**
RÉSERVATIONS: **727-3540** 7064A, boul. Pie-IX

LE COEUR DU FAUBOURG

Un véritable restaurant de quartier

On appelait ce quartier le «faubourg à la mélasse»en le délimitant bien géographiquement et socialement. Les auteurs de romans l'ont abondamment présenté et même ceux qui n'y sont jamais passé ont

FRANCOISE KAYLER

l'impression de le connaître. Un restaurant particulier s'y est installé. Comme il y occupe une place centrale, au propre comme au figuré, il a tout naturellement pris un nom précis. Il s'appelle Le Coeur du Faubourg et le petit dessin qu'il accroche en virgule est un symbole beaucoup plus qu'une illustration.

Installé au coin des rues Logan et Poupart il se détache nettement dans le paysage, rénové et attirant, le soir surtout lorsque ses lumières brillent dans un environnement qui paraît désert.

La salle est grande mais elle a été bien aménagée. On y accède de plain pied par un vestibule vitré et l'oeil plonge aussitôt sur la cour arrière où une fraîche et jolie terrasse a été aménagée à l'abri des mouvements de la rue. Un espace comptoir où l'on semble pouvoir s'accouder pour bavarder quand on est de la maison, une deuxième salle plus petite et plus intime complètent l'aménagement général de ce restaurant qui fait preuve d'originalité.

Le bois clair a été bien utilisé, les couleurs choisies et l'éclairage accentuent l'impression de clarté et d'espace aéré qui frappe à l'entrée. Les murs accueillent des expositions d'artistes, ce qui n'est pas inhabituel, mais on présente également des travaux plus utilitaires, comme peuvent l'être ceux de la couture, ou de l'artisanat vendu au profit d'une action commune. Le Coeur du Faubourg semble être un point de rencontre et d'animation du quartier. L'accueil est franc et amical. Le service est fait avec précision et gentillesse.

Soupe aux moules
Eperlans frits
Frittata froide
Filet de doré sur coulis d'épinard
Linguine al Vincento
Gâteau aux carottes
Gâteau au ricotta
Cafés
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service :$19.50.

La cuisine n'est pas de la cuisine canadienne au sens ancien du terme. La carte est courte. Le menu du jour est plus élaboré et plus vivant. La maison présente un vin du jour en vendant au litre, ou en sous-multiples, le contenu de trois quarts de litre de bouteilles aux étiquettes connues.

La soupe aux moules servie dans un petit bol ressemblait à une bisque abondamment garnie de la chair tendre de ces petits mollusques. Elle était dense, bien équilibrée en saveur mais peu nuancée.

Les éperlans frits proposés en entrée étaient largement comptés. Présentés sur une belle feuille de salade les poissons étaient croustillants sans être gras et la chair blanche se détachait des arêtes en flocons. La frittata froide est une entrée qui pouvait ressembler à une quiche aux légumes ou à une version de l'omelette froide. Elle était servie en pointe beaucoup moins copieusement que les poissons. C'est une entrée bien adaptée à l'été.

Le filet de doré sur coulis d'épinard était un beau plat de poisson, cuit comme il le fallait, intelligemment présenté sur un «coulis», qui était plutôt une purée d'épinards, avec de bons légumes. Le plat de linguine al Vincento était moins bien réussi. Les pâtes garnies agréablement avaient une fâcheuse tendance à se lier de trop près dans la sauce.

Le gâteau aux carottes et le gâteau au ricotta étaient deux excellentes préparations, douces mais à peine sucrées, qui font du bien au coeur...

LE COEUR DU FAUBOURG
2439 Logan
524-6620
Fermé samedi et dimanche.

Auberge la Belle-Poule et le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice
Pour réserver: 288-7770
TOUS LES SOIRS À PARTIR DE 18h
SUPER DÉGUSTATION DE HOMARD «82»
À DES SUPER BAS PRIX
• Dégustation de 1 homard d'une livre 7.75$
• Dégustation de 2 homards d'une livre chacun 14.25$
• Pour ceux qui n'aiment pas le homard Dégustation de côtes de boeuf rôties au jus 7.75$
Le prix comprend:
— La soupe au homard du pêcheur
— Salade composée
— Le pain blanc et entier de campagne

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
À partir de 20h30 FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid À VOLONTÉ SEULEMENT $8.95 par personne
Le dimanche de 15h à 20h30 formidable BUFFET - CHAUD et FROID À VOLONTÉ SEULEMENT $8.95 par personne
STATIONNEMENT GRATUIT

André BARDET
AU RESTAURANT
ALEXANDRE
Une nouvelle carte création de Monsieur Bardet et du chef Yvon Creton
BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne — jus d'orange — brioche — café — saumon fumé — oeuf bénédictine — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — forêt noire à..... 9.75$
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(Face à l'hôtel Sheraton Mont-Royal)

le café Laurier présente
La cuisine des étoiles
jusqu'à 4h du matin
Êtes-vous un couche-tard? Un oiseau de nuit? Un insomniaque? Un "grignoteux?" Parfait! Nous aussi! Chaque nuit, le Café Laurier vous présente des menus... célestes. Une atmosphère qui est loin d'être endormie vous attend, et jusqu'à 4h du matin vous pouvez déguster, manger, bouffer, vous bourrer et même vous empiffrer. La faim justifie les moyens et le Café Laurier est le plus délicieux moyen de l'apaiser alors qu'ailleurs c'est déjà fermé!
Nous sommes ouvert toutes les nuits de la semaine, sauf le dimanche où les étoiles se couchent un peu plut tôt.
Et si vous faites une réception... invitez-vous! On s'occupe de la bouffe et on vous réserve un coin privé!
En vedette
• menus complets avec soupe de la nuit
• des entrées qui sortent jusqu'aux petites heures...
• des plats de résistance qui ne s'avoueront jamais vaincus
• des fromages nocturnes et du pain frais
• une constellation de desserts pour tous les goûts
• café noir ou avec voie lactée (il y a de l'eau qu'hibou pour ceux qui préferent le thé!)
• le bar Le Perroquet vous sert l'apéritif jusqu'à 3h du matin
LUNDI À VENDREDI petit déjeuner de 8h à 11h
SAMEDI l'homme-omelette de 10h à 15h
DIMANCHE le déjeudine de 10h à 15h
394, Laurier ouest, Montréal 273-2484

RESTAURANT LA NIÇOISE
4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Sortie sud station du métro Laurier
Réservations suggérées 523-2858
FESTIVAL DU HOMARD
Dégustation tous les jours (sauf le dimanche)
1 homard d'une livre 7.50$ 2 homards d'une livre 14$
NOUVEAU DU LUNDI AU VENDREDI: Tous les soirs à partir de 17h00 BUFFET CHAUD et FROID «à volonté» seulement 6.95$ par pers.
LES BEAUX SAMEDIS SOIRS à partir de 18h00 — Réservez S.V.P. BUFFET À VOLONTÉ — CHAUD OU FROID seulement 9.95$ par pers.
Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00 EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET seulement 8.50$ par personne CHAUD et FROID
Pour finir dimanche en famille de 16h00 à 20h00 MAGNIFIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté Seulement 8.50$ par personne

«Toujours différent»
Vita RESTAURANT
ON MANGE ON CHANTE
tous les vendredis, samedis et dimanches soirs avec
SOLANGE ROCHAS soprano, GUY HUARD barython, et CLAUDE EMOND pianiste
SPÉCIAL DU DIMANCHE
FILET MIGNON $8.95
TRUITE GRILLÉE $8.95
(repas complet)
FONDUE CHINOISE $9.25
Ouvert tous les jours à compter de 11 heures
10,714, boul. PIE IX, MONTRÉAL-NORD 321-2340

LE CAFÉ DE LA GARE
RISTORANTE DELLA STAZIONE
Venez voir le décor typique d'une gare italienne
78, rue CHARLOTTE
(coin Saint-Charles)
voisin de la caisse pop
Réservations: 670-3415

RESTAURANT
LE Latini
L'Élite de la restauration montréalaise
RÉSERVATIONS: 861-3166
1130, rue Jeanne-Mance
Près de la Place des Arts
Stationnement gratuit

Chez Queux
Restaurant français
FESTIVAL DU HOMARD
1 HOMARD 8.95$
TERRE ET MER
1 HOMARD ET FILET MIGNON POMMES FRITES OU RIZ SALADE DE CRUDITÉS 14.95$
Salle de réception 158 est, rue Saint-Paul Au coeur du Vieux Montréal
Spécialité mariage 866-5194 866-5988

RESTAURANT le fripon
«FRIPON FLASH» ANNONCE!
tous les soirs des prix révolutionnaires pour une qualité irréprochable.
Entrecôtes de choix, 14 onces 9,50 $
Steak de saumon, 8 onces 7,50 $
Homard frais grillé 7,75 $
Grande assiette de scampi 12,95 $
Filet mignon grillé (8 on.) 9,50 $
436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Rés.: 861-1386

RESTAURANT «Borgo Antico»
SOUPER DANSANT
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
...Là où le détail est important!
LES ENTRÉES
Bisque d'homard ou saumon fumé ou spaghetti à la Glitarra
Scaloppine Princesse 9,95
Deux homards grillés ou à la Fra Diavolo (café espagnol inclus) 14,50
Surlonge à l'Appia Antica (cocktail à la Borgo Antico inclus) 14,95
Scampis et cuisses de grenouilles (à volonté du mardi au dimanche) 19,95
DESSERT THÉ OU CAFÉ
SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE POUR TOUTES OCCASIONS
PRIX À PARTIR DE $16.00 LE COUVERT
6925 est, rue Beaubien, Montréal
Pour réservations:
Tél.: 254-7195-96

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italie- et fra-
FERMÉ POUR VACANCES du 1er juillet au 1er août incl.
ferm- dimanche
1145A, rue De Bullion
Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

LE BORDELAIS
LA BONNE CHÈRE QUOTIDIENNE...
Des mets de choix pour chaque jour, à déguster dans un décor charmant.
LUNDI Cuisses de grenouilles provençales à volonté $9.95
MARDI Soirée du capitaine $9.95
MERCREDI Soirée des dames accompagnées ou seules, la carte et la table d'hôte ½ PRIX
JEUDI Soirée du capitaine $9.95
VENDREDI Entrecôte sauce au poivre $9.95
SAMEDI Langoustines provençale «scampi» $9.95
DIMANCHE Rôti de boeuf à volonté $9.95
POTAGE OU SALADE INCLUS AVEC LE REPAS
SPÉCIAL MARDI et JEUDI
Homard grillé ou bouilli
1 homard $6.95
2 homards $12.95
ENFANTS À MOITIÉ PRIX
HORAIRE: Lundi, mardi: 11h à 23h Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit Samedi et dimanche: 17h à minuit
1000 ouest, boul. GOUIN
Téléphone (rés.): 337-3540

La Saulaie
Restaurant des gourmets Boucherville
1161 est, boul. Marie-Victorin
Sur les rives du Saint-Laurent
Cuisine française classique
Vins des plus grands crus
Table d'hôte
midi 9 $ à 15 $
Soir 14.50 $ à 18,50 $
Veston de rigueur.
Réservations: 655-5664 / 0434.
À vingt minutes de Montréal.

LE Plat D'Argent
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
PRIX DUNAMIS 1982
«Honneur reçu pour la qualité des services offerts»
«Prix décerné par la Chambre de commerce de Laval»
Appréciez vous aussi la table d'hôte, les repas d'affaires, le menu de saison.
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privée, banquet, mariage.
1700 boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec
669-6874
* MENU DE PRINTEMPS *
Les pétoncles en pannequet Florentine
Le feuilleté de lièvre
La printanière de légumes
* * *
Le potage aux légumes frais
Le consommé de boeuf au vin de Jerez
* * *
Le poisson frais du jour et sa sauce
La caille flambée Fougerolle
Le médaillon de veau parfumé à l'estragon
Les côtelettes d'agneau Plat d'Argent
Le contre filet sauce poivre vert
* * *
La bouquetière de légumes
* * *
La salade verte
* * *
Les profitéroles glacées sauce au chocolat
La creme renversée à l'orange
Le céleri Alexandre
MENU COMPLET: $20.75
Bon appétit José et Alvaro

ON ROCK GARDEN
ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN
LUNCH de 11h à 14h
BUFFET CHINOIS du lundi au vendredi $3.95 samedi et dimanche $5.50
SOIRÉE de 17h à 20h
Du lundi au vendredi $5.50 samedi $5.95 dimanche $6.50
741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Stationnement gratuit Tél: 381-8529 — 381-3991 Salle de réception

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Balaouane
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359

"LE KERKENNAH"
La gastronomie Tunisienne à Montréal
Le Roi du couscous, des brochettes, poissons, merguez et autres...
FERMÉ LUNDI LICENCE COMPLÈTE
SALLE DE RÉCEPTION
1021 est, rue Fleury Tél.: 387-1089

C'est tellement meilleur...
Au Poulet Doré
340 est, rue Sainte-Catherine près de Saint-Denis
288-2441

RESTAURANT FRANÇAIS
Chez Pierre
50 ANS DE GASTRONOMIE
1263, rue Labelle
Métro Berri-de-Montigny sortie Sainte-Catherine
843-5227
FERMÉ LE DIMANCHE