



Rapport annuel 2018- 2019

Une vision dans l'action



Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2019

ISBN : 978-2-920710-30-6 (version imprimée)
ISBN : 978-2-920710-31-3 (PDF)

Novembre 2019

Pour obtenir le rapport en version PDF,
consultez notre site Web à <https://www.aquesap.org/a-propos/rapports-annuels>

Le masculin est utilisé à titre épique.

Rapport annuel 2018-2019

Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques

MOT DU PRÉSIDENT

Au nom du conseil d'administration de l'Association Québécoise des Éducatrices et des Éducateurs Spécialisés en Arts plastiques, c'est avec une grande fierté que je vous présente le rapport d'annuel 2018-2019. J'en suis particulièrement fier, car les réalisations de cette année sont remarquables. Encore une fois, l'association a fait preuve de créativité, d'écoute et de collaboration avec ses différents partenaires afin de répondre le mieux possible aux besoins des membres. Je tiens à remercier tous nos partenaires financiers et autres pour l'appui à la réalisation de notre mission. Encore une fois, malgré l'absence de subventions gouvernementales, l'association a maintenu son rythme de croisière et a atteint ses objectifs fixés.

En 2019, le travail de mobilisation autour des principaux enjeux d'une éducation artistique de qualité a occupé une place importante. Il y a eu les événements entourant les festivités du 50e anniversaire du rapport Rioux. La collaboration entre les quatre associations en enseignement artistique et le milieu culturel, par l'entremise de la Coalition nationale pour une éducation artistique de Qualité (CNÉAQ), s'est soldée par la création du document *«Les 4 arts, moteur de développement pour les élèves du XXIe siècle»*. Celui-ci aura permis aux représentants des associations en arts de mieux faire comprendre l'importance d'un enseignement 4 arts de qualité au primaire, dispensé par des enseignants spécialistes qualifiés et dans des environnements pédagogiques adaptés à l'enseignement des quatre arts. Merci à tous ceux et celles qui y ont consacré temps et passion.

Aussi, je ne peux passer sous silence, le travail énorme pour l'organisation de ce merveilleux congrès. Évidemment, rien de tout cela n'aurait été possible sans l'engagement assidue de nos bénévoles, le support financier de nos partenaires et la fidélité de nos membres.

Avant de terminer, j'aimerais dire un très grand « merci » à tous ceux et celles qui travaillent, font du bénévolat, écrivent dans «VISION», écrivent dans « VIE DES ARTS», forment la relève, siègent sur des comités ou partagent leur expérience à l'AQÉSAP. Ce fut un plaisir de travailler avec vous.

Bonne lecture!



Michel Lemieux

Président du Conseil d'administration de l'AQÉSAP

Le conseil d'administration

M. Michel Lemieux, président
M. Gilbert Gosselin, vice-président
M. Marc Laforest, secrétaire
M. Éric Côté, trésorier
Mme Laurence Beaulieu-Roy, directrice
M. Robert Rochon, directeur

Le comité d'orientation

Les responsables régionaux et les représentants de secteur

M. Roch Bertrand, Mauricie-Bois-Francis
Mme Audrey-Anne Ross, Montréal
Mme Catherine Nadon, Outaouais
Mme Virginia Parent, Capitale-Nationale
Mme Nancy Breton, Laval/Laurentides/Lanaudière
Mme Annie Saint-Vanne, Laurie Samson (substitut), Bas St-Laurent / Gaspésie / Îles-de-la-Madeleine
Mme Barbara Meilleur, Estrie
Mme Karolane Dubois, Centre-du Québec
Mme Catherine Brassard, Saguenay–Lac-Saint-Jean
M. Jonathan Girard-Lefebvre, Chaudière-Appalaches
Mme Ingrid Boivin, Nord-du-Québec
Mme Brigitte Desroches, secteur étudiant

Secrétariat

Mme Julie Grondin, secrétariat

M. Robert Rochon, téléphonie

TABLE DES MATIERES

MOT DU PRÉSIDENT	2
L'ÉQUIPE AQÉSAP 2018-2019.....	4
TABLE DES MATIERES	5
1.0 Le plan d'action	7
1.1 LES ORIENTATIONS AU PLAN STRATÉGIQUE 2017-2020.....	7
1.2 NOS PRIORITÉS ANNUELLES 2018-2019	7
2.0 Réalisations du conseil d'administration.....	8
2.1 CONGRÈS DISCIPLINAIRE 2019	8
2.2 LES COMITÉS.....	9
2.2.1 Gouvernance	9
2.2.2 Finances	9
2.2.3 Base de données et inscription en ligne.....	10
2.3 PUBLICATIONS	10
2.4 REVUE VISION	10
2.5 PRIX RECONNAISSANCE	11
3.0 Partenariats et collaborations	13
3.1 COMMANDITAIRES DE L'AQÉSAP	13
3.2 LE MEES ET LES ASSOCIATIONS EN ENSEIGNEMENT DES ARTS	14
3.3 PROTOCOLE D'ENTENTE CULTURE-ÉDUCATION	15
3.4 MOBILISATION 4 ARTS ATEQ-AQEDÉ-FAMEQ-AQÉSAP.....	18
3.5 UNIVERSITÉS.....	18
3.6 CONSEIL PÉDAGOGIQUE INTERDISCIPLINAIRE DU QUÉBEC (CPIQ).....	19
3.7 SOCIÉTÉ CANADIENNE DE L'ÉDUCATION PAR L'ART (SCEA-CSEA)	19
3.8 COALITION POUR UNE ÉDUCATION ARTISTIQUE DE QUALITÉ (CNéAQ).....	21
3.9 50 ANS APRÈS LE RAPPORT RIOUX	21
3.10 2e SOMMET DU DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL EN ÉDUCATION.....	23
4.0 Communications.....	24
5.0 Activités spéciales.....	26
5.1 EXPOSITION DES MEMBRES 2020	26
5.2 ACTIVITÉS RÉGIONALES	27
6.0 Priorités annuelles 2019-2020.....	28

ANNEXE 1.....	29
Responsabilités des membres du CA.....	29
ANNEXE 2.....	31
Comité d'orientation	31
ANNEXE 3.....	32
Les propositions des membres lors de l'assemblée générale annuelle de 2018	32
ANNEXE 4.....	38
PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DU 24 NOVEMBRE 2018	37

1.0 Le plan d'action

1.1 LES ORIENTATIONS AU PLAN STRATÉGIQUE 2017-2020

- Défendre et valoriser l'enseignement des arts plastiques de qualité
- Agrandir notre réseau et élargir notre partenariat
- S'assurer d'une offre de service répondant aux attentes des membres
- S'assurer d'une prestation de services efficace et d'une gestion rigoureuse qui s'inspire des meilleures pratiques

1.2 NOS PRIORITÉS ANNUELLES 2018-2019

- **Réaliser le plan d'action avec les instances décisionnelles**
(Ministères de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur; Ministère de la Culture et des Communications; avancement des dossiers ministériels en art; problématiques en enseignement des arts)
- **Former un comité de réflexion afin d'actualiser le comité d'orientation et le rôle des représentants régionaux**
(Pertinence du comité d'orientation dans sa forme actuelle; rôle des représentants; révision des statuts et règlements)
- **Valoriser l'adhésion à son association professionnelle**
(Réflexions sur les services offerts aux membres; activités destinées aux membres; révision des frais d'adhésion; trouver de nouveaux avantages; nouveau Prix pour l'innovation pédagogique Jacques-Albert-Wallot)
- **Entretenir des liens durables avec les universités**
(Rencontres; réseautage; revue Vision)
- **Développer des liens avec d'autres associations et organismes culturels**
(Communications; échanges; mobilisation 4 arts (AQEDÉ, AQÉSAP, ATEQ, FAMEQ); SCÉA; CPIQ; CNÉAQ; AQUOPS; MNBAQ; MBAM; MAC; MMAQ)

2.0 Réalisations du conseil d'administration

Rencontres du conseil d'administration

Les membres du conseil d'administration se sont réunis via Hangouts : 9 janvier 2019 (réunion ordinaire); 10 avril 2019 (réunion ordinaire); 2 octobre 2019 (réunion ordinaire); 20 novembre 2019 (réunion ordinaire).

De nombreuses rencontres des comités de travail ont complété les travaux du Conseil d'administration.

2.1 CONGRÈS DISCIPLINAIRE 2019

Le conseil d'administration de l'AQÉSAP a formé le comité organisateur pour le congrès disciplinaire 2019 sous le thème «**LIBRE COMME L'ART**».

Rencontres de planification et d'organisation

Comité organisateur : 9 janvier 2019; 10 avril 2019; 2 octobre 2019; 16 novembre 2019; 20 novembre 2019.

Secrétariat

Julie Grondin, secrétaire, Lucie Poirier et Robert Rochon

Finances

Éric Côté et Michel Lemieux

Horaire et ateliers

Michel Lemieux

Activité d'accueil

Marc Laforest et Gilbert Gosselin

Ateliers de métiers d'art

Michel Lemieux

Laboratoire informatique

André Roy et Robert Rochon

5@7 Brault & Bouthillier

Michel Lemieux et Marc Laforest

Programme, affiche et logo

Michel Lemieux et Marc Laforest

Infographie programme, affiche et Logo

Ariane O'Connor

Photographe

Marie-Claude Simard

Cérémonie remise Prix reconnaissance

Date du 5 à 7 congrès : 29 novembre 2019

Responsable : Laurence Beaulieu-Roy

Collaborateurs : Michel Lemieux, Christine Faucher

Souper des médaillés et des collaborateurs

Date : 29 novembre 2019

Michel Lemieux et Robert Rochon

Bénévoles

Amélie Staes-Lévesques, Rosalie O'Callahan, Juliana Noël, Vicky Laliberté, Camille Ratté et Gabrielle Brochu

Conférence d'ouverture de la journée de spécialisation 2019

M. Denis Boulanger PhD., Directeur de la recherche au CIMMI
Collaborateur : Michel Lemieux

Exposants et commanditaires

Robert Rochon et Michel Lemieux

Conférence d'ouverture du congrès 2019

Date : 29 novembre 2019

Invité spécial : MissMe

Collaborateur : Marc Laforest

Audiovisuel et kiosques

Éric Côté

Exposants et Commanditaires du congrès l'AQÉSAP 2019

- AQUOPS
- ASSOCIATION DES CINÉMAS PARALLÈLES
- BRAULT & BOUTHILLIER
- ÉCOLE BRANCHÉE
- FÉDÉRATION DES SYNDICATS DE L'ENSEIGNEMENT (FSE/CSQ)
- MAISON DES MÉTIERS D'ART DE QUÉBEC
- MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
- OMNITOUR
- ORDINATEURS POUR LES ÉCOLES DU QUÉBEC (OPEQ)
- SOCIÉTÉ DES MUSÉES QUÉBÉCOIS (SMQ)
- SPECTRUM / NASCO
- CULTURE ÉDUCATION
- STOP MOTION MONTRÉAL

2.2 LES COMITÉS

- Gouvernance
- Finances
- Site web
- Base de données + inscription en ligne

2.2.1 Gouvernance

Membres du comité : M. Gilbert Gosselin (responsable) et M. Michel Lemieux.

Rencontres : 2 rencontres Skype en 2019

Mandat : Réviser les statuts et règlements de l'Association

2.2.2 Finances

Membres du comité : M. Éric Côté (responsable), M. Michel Lemieux

Rencontres : RLBB - Roy, Labrecque, Busque, Blanchet CPA Inc., 16 janvier 2019, 8 octobre 2019.

Dossiers :

- Communications trésorerie et comité des finances;
- Fonctionnement de la trésorerie en coordination avec le comptable : production des états financiers trimestriels, supervision des états financiers, validation et paiement des demandes de remboursement, paiement des fournisseurs, supervision des dépôts, supervision de la tenue de livre, surveillance du flot de trésorerie (relevés de transactions), révision de la charte des comptes, regroupements dans les postes d'imputation, vérification comptable, production du rapport financier annuel.

2.2.3 Base de données et inscription en ligne

Membres du comité : M. Michel Lemieux (responsable) et M. Robert Rochon

Mandat : Mises à niveau, modifications et suivis de la base de données relationnelle pour la gestion de la liste des membres, des abonnements et des inscriptions en ligne.

Rencontres : 1 rencontre en août 2019 et quelques rencontres de suivi en septembre. De nombreux suivis téléphoniques ont été effectués selon les besoins.

2.3 PUBLICATIONS

Produits : Image à nu, Monique Brière raconte, Évolution graphique, Jacques-Albert Wallot : six grands engagements de sa carrière et Vie des Arts

Distribution : en ligne sur le site de l'AQÉSAP

Ventes : 1 716 \$

2.4 REVUE VISION

Plateforme web de la revue Vision

Équipe de relecteurs-correcteurs : M. Martin Lalonde, Mme Christine Faucher et M. Mathieu Thuot-Dubé

Conception du graphique : Mme Kalinka Bassaraba

Programmeur : M. Yannick Jean

Annonces : Brault & Bouthillier et École Branchée

Coordination du projet : M. Michel Lemieux

Lien internet : <http://revuevision.ca/>

Nouvelle section : Archives Vision

365 derniers jours : 45 696 visites

Liste des articles publiés :

LABRIE, Marie-Pierre. *Graphies – Cinéma d’animation au cœur de l’apprentissage de l’écriture, premier article*, Montréal, AQÉSAP, 2019

LABRIE, Marie-Pierre. *Graphies – Cinéma d’animation au cœur de l’apprentissage de l’écriture, deuxième article – Les lettres comme matière en cinéma d’animation*, Montréal, AQÉSAP, 2019

DESPOTS, Gabrielle. *Collectionner les vestiges du temps*, Montréal, AQÉSAP, 2019

GAUVIN, Patricia. *La mise en espace d’un projet de création pédagogique : le dispositif de présentation*, Montréal, AQÉSAP, 2019

BOUCHER, Andrée-Caroline. *Le « triologue culturel » ou l’art de tisser des liens entre culture des jeunes, culture québécoise et culture générale*, Montréal, AQÉSAP, 2019

NADON, Catherine et Valérie YOBÉ. *Les résidences d’artiste en contexte scolaire : une entrevue avec Alain Kerlan*, Gatineau, AQÉSAP, 2018

2.5 PRIX RECONNAISSANCE

Bourse Monique Brière

- Responsable : Laurence Beaulieu-Roy
- Buts : Promouvoir et développer un enseignement des arts plastiques de qualité et soutenir les membres
- Objectifs : Reconnaître l’engagement pédagogique des étudiants finissants au baccalauréat en enseignement des arts plastiques en décernant la Bourse Monique-Brière
- Remise de la Bourse Monique-Brière au Congrès 2019
- Comité de sélection : août 2019
- Récipiendaire : **Mme Victoria Maëva Gauberti** de l’Université du Québec à Montréal pour son projet «*Nous parlons gestes... nous parlons mots*»
- Projet pour 2019-2020 : Reconduire la bourse Monique-Brière

Médaille de l’AQÉSAP

- Responsable : Robert Rochon
- Buts : Reconnaître l’engagement significatif et à long terme dans l’enseignement des arts plastiques; qualité, diversité et originalité des réalisations; impact dans le milieu
- Remise de la Médaille AQÉSAP au Congrès 2018 par **Mme Vivian Langelier**
- Récipiendaire : **Mme Marie-Claude Vezeau**
- Projets pour 2019-20120 : Reconduire la médaille de l’AQÉSAP

Prix Jacques-Albert-Wallot pour l’innovation pédagogique

- Responsable : Michel Lemieux
- Buts : Reconnaître un enseignant ou un groupe d'enseignants ayant mis sur pied un projet innovateur en enseignement des arts plastiques. Le projet en cours ou terminé a pour objectif d'actualiser et d'améliorer les pratiques en matière d'enseignement des arts. Ce projet pédagogique novateur peut mobiliser des dimensions et approches diversifiées : qu'elles soient liées à la conscience environnementale, aux nouveaux médias, à la culture des jeunes, à la transdisciplinarité, à l'interculturalité, etc. Il peut se dérouler en milieu scolaire, mais aussi en milieux informels (muséaux, culturels, etc.) ou tiers lieux (Fab lab, la ruche d'art, etc.).
- Remise du Prix pour l'innovation pédagogique Jacques-Albert-Wallot au Congrès 2019 par **Mme Christine Faucher**
- Récipiendaire : **Mme Andrée-Caroline Boucher**
- Projets pour 2019-20120 : Reconduire le Prix pour l'innovation pédagogique Jacques-Albert-Wallot

3.0 Partenariats et collaborations

3.1 COMMANDITAIRES DE L'AQÉSAP

Commanditaire prestige

Brault et Bouthillier

Représentants : Paul Lebrun, Brault et Bouthillier; Michel Lemieux, AQÉSAP

Durée de l'entente : **5 ans** (2018-2023)

Société des musées québécois (SMQ)

Représentants : M. Stéphane Chagnon, directeur général de la SMQ; M. Michel Lemieux, président de l'AQÉSAP

Date de signature : 27 août 2019

Durée de l'entente : **2 ans** (2019-2021)

Commanditaire majeur

École Branchée : enseigner à l'ère du numérique

Représentants : Mme Stéphanie Dionne, École Branchée; M. Michel Lemieux, AQÉSAP

Durée de l'entente : **1 an** (l'entente pourra être reconduite pour les éditions suivantes de ce même événement)

Commanditaire partenaire

Ordinateurs pour les écoles du Québec (OPEQ) (prêt d'ordinateurs et de projecteurs multimédias)

Représentants : M. François Paré, M. Daniel Meunier, OPEQ; M. Michel Lemieux, AQÉSAP

Durée de l'entente : **1 an** (dans une perspective à moyen terme : 3 ans)

Commanditaire collaborateur

Spectrum Nasco

Représentants : Mme Isabelle Thivierge; M. Michel Lemieux, AQÉSAP

Durée de l'entente : **1 an**

Autres partenariats

Vie des arts

Représentants : M. Bernard Lévy, directeur général et rédacteur en chef de Vie des arts; M. Michel Lemieux, AQÉSAP

Rencontre : avril 2018 (M. Marc Laforest, M. Gilbert Gosselin et M. Michel Lemieux)

Durée de l'entente : **3 ans** (2018-2021)

Musée d'art contemporain de Montréal

Représentant : M. Luc Guillemette

Maison de la culture Mercier

Représentante : Mme Julie Gauthier

Maison des métiers d'art de Québec

Représentant : M. Thierry Plante-Dubé

3.2 LE MEES ET LES ASSOCIATIONS EN ENSEIGNEMENT DES ARTS

Dates des rencontres :

- Le lundi 1^{er} avril 2019 de 9 h 30 à 16 h en présence de Mme Geneviève Côté (MÉES), Mme Isabelle Grenier (MÉES), Mme Louise Bérubé (MÉES), Mme Vicky Parent (Culture-Éducation), M. Michel Lemieux (AQÉSAP), M. Simon Caplette (ATEQ), Mme Élisabeth Hould (AQEDÉ), Thierry Champs (FAMEQ) et Mme Maryse Forand (FAMEQ).

Pour les 4 Associations en arts, la nature des relations se cadre :

- dans un contexte de partenariat;
- d'échanges d'information sur les chantiers en cours au MÉES;
- de développement et de partage communs autour de la formation continue et des préoccupations pédagogiques du réseau scolaire en arts;
- de partage de préoccupations communes autour de certaines difficultés dans l'enseignement des arts;
- d'identifier des solutions pédagogiques autour de ces difficultés et défis;
- de diverses collaborations selon les objets de travail définis ensemble.

Cependant, les relations entre les instances (MÉES et les 4 Associations) ne peuvent toucher aucunement les aspects politiques, la gouvernance scolaire, le rôle et mandat des commissions scolaires, les questions syndicales, la question du financement des différentes associations des enseignants et toutes les questions relatives aux conditions de travail des enseignants en arts.

PROBLÉMATIQUES CONCERNANT L'ENSEIGNEMENT DES ARTS

- Problématiques des locaux en arts
- Problématiques propres à chacune des associations
- Suivi du Rapport faisant état des discussions entre le MEES et les associations en arts sur certaines problématiques au regard de l'enseignement des arts dans les écoles primaires et secondaires

TRAVAUX MINISTÉRIELS EN ARTS

- **La compétence 3, « Apprécier », au regard du Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ) du primaire et du secondaire en arts plastiques**
- **Clarification de termes et de concepts dans le PFÉQ et la *Progression des apprentissages* :**
Les travaux sont terminés. Une offre de formation VIA pour le primaire et le secondaire est offerte.

SESSIONS DE FORMATION ET D'INFORMATION OFFERTES PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

AUTOMNE 2019

- Le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur et l'équipe du domaine des arts offre durant l'année scolaire 2019-2020, des sessions de formation et d'information destinées notamment aux enseignants et aux conseillers pédagogiques en arts plastiques. Ces sessions se donnent en ligne sur la plateforme VIA. Équipement nécessaire pour les sessions VIA
- VIA est une plateforme multimédia qui permet l'organisation de formations en ligne. Pour accéder à son contenu, chaque personne doit être inscrite individuellement et avoir à sa disposition :
 - un ordinateur avec caméra;
 - un casque d'écoute avec microphone;
 - une connexion Internet haute vitesse avec fil.
- Pour toutes questions, veuillez contacter Geneviève Côté, responsable des programmes en art : <mailto:Genevieve.Cote@education.gouv.qc.ca>
- **Session à venir:** L'offre de formation sera envoyée sous peu au réseau, ainsi qu'aux présidents des 4 associations en arts.

LES RESSOURCES DU RÉCIT

- Dans la foulée du Plan d'action numérique en éducation et en enseignement supérieur, le RÉCIT est une ressource incontournable qui vous accompagne dans votre apprentissage pédagonumérique. Consultez les offres de formation de [Campus RÉCIT](#) et les nombreuses troupes vous permettant de mieux intégrer la technologie à votre enseignement.

3.3 PROTOCOLE D'ENTENTE CULTURE-ÉDUCATION

PLAN D'ACTION PLURIANNUEL

- Consultation auprès des organismes nationaux et régionaux.
- Évaluation du dossier du plan d'action actuel et élaboration du nouveau plan d'action pluriannuel

PROGRAMME LA CULTURE À L'ÉCOLE

Le MEES collabore directement avec les commissions scolaires pour effectuer la gestion des activités qui ont lieu à l'école. Pour toute l'information, veuillez consulter le site du MEES.

Quant aux sorties scolaires, elles sont également financées par le MEES, à partir de sommes liées à la nouvelle politique culturelle du Québec et à son plan d'action.

SORTIES SCOLAIRES EN MILIEU CULTUREL

Dans la foulée de la nouvelle politique culturelle du Québec *Partout, la culture* et du Plan d'action gouvernemental en culture, un soutien financier est accordé aux commissions scolaires, à leurs établissements de même qu'aux établissements d'enseignement privés en vue d'accroître les possibilités de sorties scolaires en milieu culturel, notamment pour les élèves en service de garde.

Les sommes accordées permettront de financer les dépenses liées à des activités réalisées en collaboration avec des organismes inscrits au *Répertoire culture-éducation*.

Toute question relative au soutien aux sorties scolaires à caractère culturel doit être adressée aux répondants culture-éducation des commissions scolaires ou des établissements d'enseignement privés.

COMMISSIONS SCOLAIRES

Cette allocation se traduit dans les Règles budgétaires des commissions scolaires par la mesure 15186, destinée exclusivement à soutenir les sorties scolaires en milieu culturel.

ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT PRIVÉS

Cette allocation se traduit dans les Règles budgétaires des établissements d'enseignement privés agréés par le volet 2 Sorties scolaires en milieu culturel de la mesure 30210 Culture à l'école, lequel est réservé à cet usage exclusif.

PISTES D'ACTIVITÉS CULTURELLES

- Identifier des ressources capables de planifier et de réaliser des activités intégrant la dimension culturelle en classe.
- Faire la promotion des Pistes d'activités culturelles et annoncer le thème.
- Thème pour 2019 : «*Tissé serré*»
- Culture-Éducation – Pistes d'activités 2019
- Les pistes d'activités culturelles visent à soutenir les enseignantes et les enseignants dans leur rôle de passeurs culturels. Elles suggèrent des manières originales de mettre à profit les repères culturels propres à chaque discipline. Fruit d'une réflexion collective, les activités proposées ont été conçues par des collaboratrices et des collaborateurs des milieux de l'éducation et de la culture. Merci à Mme Myriam Ouellet Proulx pour sa collaboration à la rédaction de la piste en arts plastiques au secondaire.

PRIX DE RECONNAISSANCE ESSOR

- Participation à l'évaluation des dossiers: une personne représentant les 4 associations sera déterminée. C'est **M. Marc Laforest (AQÉSAP)** qui représentait les associations d'enseignants en arts pour l'édition 2018-2019.
- Promotion auprès des membres pour soumettre des projets artistiques et culturels.

- Le **22 novembre 2019** s'est déroulé le gala des **Prix de reconnaissance Essor** au **national des beaux-arts du Québec** où les gagnants ont pu faire valoir ce qui se fait dans les écoles. Une projection regroupant les images des projets gagnants a lancé la cérémonie.
- Représentant AQÉSAP: **M. Michel Lemieux**
- Lors de cette cérémonie, **20 prix** assortis d'une bourse ont été remis aux écoles lauréates dont les projets se sont démarqués par leur envergure, la qualité de l'approche pédagogique et culturelle, leur démarche artistique ainsi que leur aspect novateur et rassembleur. Les bourses attribuées serviront à développer et à rehausser l'offre d'activités artistiques et culturelles des établissements lauréats.
- Le prix «Éducation artistique» remis par les associations, est changé pour le prix «Innovation».
- L'AQÉSAP tient à féliciter tous les lauréats. Voici la liste détaillé :

TITRE DU PROJET	COMMISSION SCOLAIRE	ÉTABLISSEMENT PRINCIPAL
Ballade au Kamouraska	Commission scolaire de Kamouraska-Rivière-du-Loup	École Monseigneur-Boucher
Je m'accroche	Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île	École secondaire Amos
Matthieu	Commission scolaire de la Rivière-du-Nord	École polyvalente Lavigne
La grande migration	Commission scolaire de Laval	École Curé-Antoine-Labelle
Oikos	Commission scolaire de Laval	École Curé-Antoine-Labelle
Rencontre	Commission scolaire de Laval	Commission scolaire de Laval
L'avenir, c'est nous	Commission scolaire de Montréal	École Saint-Anselme
Métal sur la neige	Commission scolaire de Montréal	École Saint-Arsène
Centre de tri de la mémoire	Commission scolaire des Affluents	École des Hauts-Bois
Vertige!	Commission scolaire des Affluents	École du Coteau
La légende (inconnue) du cap Bon Ami	Commission scolaire des Chic-Chocs	École Antoine-Roy
Moi, hier et demain	Commission scolaire des Grandes-Seigneuries	École Piché-Dufrost
Fiel	Commission scolaire des Trois-Lacs	École secondaire de la Cité-des-Jeunes
Le vrai du faux	Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys	École Dorval-Jean XXIII
Racines croisées	Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys	École Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont
Territoire en création	Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys	École Pierre-Laporte
Le manifeste	Privé	Collège de Champigny
Les Lavigueur, la nouvelle histoire...	Privé	Collège Saint-Paul
Reg'art public	Privé	Collège Laval
Une approche de l'écologie sonore adaptée à l'école	Privé	Collège international Marie de France

RÉSEAU DE PARTENARIAT

- Dans le cadre de l'entente qui l'associe au MEES, la Commission scolaire de la Capitale produit *la Classe Culturelle* et le *Bulletin Bulle*.
- Ces productions s'adressent aux enseignants, aux conseillers pédagogiques ainsi qu'aux élèves. Le *Bulletin Bulle* informe le réseau scolaire sur les actions réalisées sur le terrain en matière de culture. Pour sa part, la Classe Culturelle héberge notamment des outils pédagogiques, des références culturelles, des infolettres, mais dirige également les internautes vers les associations via des hyperliens.

3.4 MOBILISATION 4 ARTS ATEQ-AQEDÉ-FAMEQ-AQÉSAP

Membres du Comité mobilisation

ATEQ : M. Simon Caplette, président

AQEDÉ : Mme Elisabeth Hould, présidente

FAMEQ : Mme Maryse Forand, directrice générale

AQÉSAP : M. Michel Lemieux, président

Rencontres : Deux rencontres ont eu lieu via Hangouts, **le 13 février 2018 et le 24 septembre 2018.**

Sujets :

- Possibilité de congrès commun;
- Voir où en sont nos recommandations (Rapport Dupont) et notre plan d'Action avec le ministère;
- La Coalition nationale pour une éducation artistique de qualité (CNéAQ)
- Le Lab école.

3.5 UNIVERSITÉS

Visites aux universités :

Responsables : M. Gilbert Gosselin

Collaborations : UQAM : Mme Christine Faucher

UQTR : M. Roch Bertrand

UQO : Mme Catherine Nadon

UQAC : à venir

Université Laval : M. Michel Lemieux

Université Concordia : à venir

Université de Sherbrooke : M. Pedro Mendonça

Buts : Rencontrer les étudiants au Baccalauréat en enseignement des arts plastiques pour promouvoir l'AQÉSAP et son congrès.

Projets pour 2018-2019 :

- Renouveler les visites; étendre le réseau des visites : Université du Québec à Chicoutimi et Trois-Rivières

Invitation aux présentations publiques des projets des finissants :

Finissants au baccalauréat en enseignement des arts plastiques

Lieu : UQAM

Date : 16 et 17 avril 2018

Responsables : Mme Christine Faucher

Représentants de l'AQÉSAP : M. Gilbert Gosselin M. Marc Laforest

Gagnants du tirage d'une participation au congrès:

Mme Marie-Ève Côté et M. Pierre Babin

Un groupe « Universitaire AQÉSAP » a été formé sur Facebook afin de se rejoindre facilement.

Objets : réseautage; subvention aux étudiants (congrès); comité de travail Universités/AQÉSAP (étudiants et professeurs); Vie des arts; revue Vision; prix et reconnaissance AQÉSAP; prix des universités; médias sociaux; rencontres universitaires.

3.6 CONSEIL PÉDAGOGIQUE INTERDISCIPLINAIRE DU QUÉBEC (CPIQ)

Assemblée générale annuelle : Vendredi le 20 septembre 2019 à 20h00 à Hôtel de la Rive, Sorel -Tracy.

Les 20 et 21 septembre dernier se tenait l'Assemblée générale annuelle du Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec et à la Journée des associations où ont été conviés les représentant des différentes associations professionnelles qui en font partie. Le nouveau tarif pour l'adhésion d'une association est de 100\$.

C'est eux qui reçoivent le courrier de l'AQÉSAP et qui l'achemine, une fois par mois, au président.

Soirée reconnaissance des 50 ans du Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec (CPIQ)

Lieu : l'Hôtel de la Rive, Sorel Date : 6 juin 2019

3.7 SOCIÉTÉ CANADIENNE DE L'ÉDUCATION PAR L'ART (SCEA-CSEA)

Établissement de partenariats entre les deux associations, remise du **Prix d'excellence de membre provincial de la SCÉA**, adhésions honorifiques à l'AQÉSAP offertes à deux membres de la SCÉA, dépôt d'informations de la SCÉA sur le site internet de l'AQÉSAP.

BOURSES PROVINCIALES / TERRITORIALE AFFILIÉES SCÉA DES PROFESSEURS DES BEAUX-ARTS

La Société canadienne d'éducation par l'art / Canadian Society for Education through Art (SCÉA/CSEA) entend promouvoir l'excellence au niveau de l'enseignement des arts et remet à cet effet des prix aux éducateurs en art qui atteignent l'excellence dans ce domaine.

Un éducateur en art de chaque province canadienne peut recevoir le **Prix d'excellence** de membre provincial de la SCÉA/CSEA qui souligne l'excellence en matière d'enseignement ou de recherche dans le domaine des arts. Règle générale, ce sont les associations provinciales des éducateurs en art qui sélectionnent les candidats admissibles. Il est cependant possible de soumettre directement une candidature à l'exécutif de la SCÉA/CSEA lorsqu'une association provinciale n'est pas en mesure de mener à bien le processus de sélection.

Les prix seront remis dans le cadre de la conférence nationale annuelle de la SCÉA/CSEA. Sont admissibles les éducateurs qui enseignent de la maternelle à la 12e année ou en milieu postsecondaire. Les candidats doivent cependant être membres de la SCÉA/CSEA. Un candidat potentiel qui n'est pas membre de la SCÉA/CSEA peut le devenir avant que sa candidature ne soit posée.

Les critères ci-après seront utilisés pour déterminer l'admissibilité du candidat :

- excellence démontrée en matière d'enseignement ou de recherche
- leadership reconnu dans le domaine de l'éducation en art
- contribution significative à l'éducation en art
- membre de la SCÉA/CSEA
- respect du mandat de la SCÉA/CSEA

Ce prix est remis tous les deux ans.

En 2018, le **Prix d'excellence de membre provincial de la SCÉA**, fut remis à une enseignante inspirante, **Mme Marie-Claude Vezeau** de l'école Des Hauts-Bois, Commission scolaire des Affluents.

3.8 COALITION POUR UNE ÉDUCATION ARTISTIQUE DE QUALITÉ (CNÉAQ)

Représentant de l'AQÉSAP : Michel Lemieux

Collaborateurs : M. Thomas Bastien et Mme Élyse Mathieu

Rencontres : 25 février 2019, 14 mai 2019, et 9 octobre 2019

Site web: <https://coalition4arts.wixsite.com/coalition4arts>

Ça bouge à la CNÉAQ!

Cette année a été sous le signe d'une réorganisation pour la CNÉAQ. En effet, plusieurs rencontres ont été réalisées en début d'année afin d'orienter les priorités de travail tout en sollicitant une plus grande collaboration afin d'optimiser le dialogue avec les instances éducatives décisionnelles et les membres de la CNÉAQ. C'est ainsi qu'en octobre dernier, les présidents des quatre associations de spécialistes en art représentant la CNÉAQ, en collaboration avec les deux cofondatrices de ce regroupement, Élyse Mathieu et Hélène Lévesque, conseillères pédagogiques à la CSDM, ont proposé à M. Thomas Bastien du Musée des beaux-arts de Montréal d'accepter le mandat de coordonner des actions prioritaires de la CNÉAQ. Par cette nomination et les ressources internes du MBAM, la CNÉAQ a pu développer en moins d'un an une réflexion autour d'une approche structurante. Cette approche décrite dans le document *«Les 4 arts, moteur de développement pour les élèves du XXI^e siècle»* a reçu l'appui des quatre associations. Les efforts de tous se sont donc orienter vers la promotion de la place de l'enseignement des quatre disciplines artistiques au sein de l'école québécoise. Forte des réflexions issues des célébrations entourant le 50^e anniversaire du Rapport Rioux et dans une volonté affirmée de vouloir faire une différence, les quatre associations en enseignement des arts et la CNÉAQ ont décliné dans la brochure de ce programme structurant, des dispositifs permettant aux élèves du primaire d'avoir accès aux quatre disciplines artistiques à l'horaire et à des espaces éducatifs adaptés à la didactique de l'art dramatique, des arts plastiques, de la danse et de la musique. Des actions sont toujours en cours afin de faire la promotion de cette approche 4 arts.

L'équipe de la CNÉAQ

3.9 50 ANS APRÈS LE RAPPORT RIOUX

COLLOQUE: «ARTS, SOCIÉTÉS ET PARTAGE DES SAVOIRS»

Rencontres : 15 mai 2019 : Musée des beaux-arts de Montréal (1379A Rue Sherbrooke Ouest), 16 et 17 mai 2019 : Université du Québec à Montréal – Pavillon J.-A.-DeSève (320 Rue Sainte-Catherine Est)

Site web: <https://rapport-rioux.uqam.ca/accueil-colloque/>

Page Facebook des 50 ans du Rapport Rioux <https://www.facebook.com/rapportrioux/>

Dans le cadre des Célébrations des 50 ans du Rapport Rioux, la Faculté des arts de l'UQAM, en partenariat avec la Faculté des sciences de l'éducation, ont organisé le colloque scientifique Arts, sociétés et partage des savoirs. Ce colloque a réuni des chercheurs d'horizons divers s'intéressant aux relations entre l'art, la culture, l'éducation et le partage des savoirs artistiques dans les sociétés contemporaines.

LANCEMENT: «ÉDITION NUMÉRIQUE DU RAPPORT RIOUX»

Pour souligner les 50 ans de la publication du Rapport de la Commission d'enquête sur l'enseignement des arts au Québec, la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) a procédé à la numérisation des quatre volumes originaux.

Réalisée à l'aide d'outils de pointe, cette édition numérique était attendue depuis des années par le milieu des arts, de l'éducation artistique, mais aussi par celui de la recherche. Il est désormais possible d'effectuer des recherches dans le texte et de sélectionner des passages en vue de les reporter sur différents types de support numériques.

Pour un accès direct aux 4 volumes numérisés par la BAnQ :

Volume 1 : La société, la culture et l'éducation – Pourquoi l'art ? – Les arts en eux-mêmes

Volume 2 : L'éducation artistique dans l'enseignement – La formation professionnelle – La formation des enseignants – L'enfance inadaptée – L'éducation permanente (politique culturelle)

Volume 3 : Appendices (mémoires et recherches)

Volume 4 : Rapport minoritaire sur l'enseignement de la musique

Le lancement officiel de cette édition numérique a eu lieu le 21 mars 2019 à la Grande Bibliothèque en présence d'une trentaine de personnalités de BAnQ, de l'UQAM et du milieu culturel, dont :

- Jean-Louis Roy, président-directeur général, BAnQ
- Maureen Claperton, directrice générale de la Bibliothèque nationale, BAnQ
- Nathalie Maillé, présidente du Conseil d'administration, UQAM
- Jean-Christian Pleau, doyen, Faculté des arts, UQAM
- Monique Brodeur, doyenne de la Faculté des sciences de l'éducation, UQAM
- Louise Sicuro, présidente-directrice générale, Culture pour tous
- Claire Séguin, directrice de la Collection nationale et des collections patrimoniales, BAnQ
- Mathieu Thuot-Dubé, chef de service à l'éducation, BAnQ
- Geneviève Rossier, directrice de la programmation et de l'éducation, BAnQ
- Thomas Bastien, directeur de l'éducation et du mieux-être, MBAM
- Isabelle Crevier, Agente de recherche, BAnQ
- René-Daniel Dubois, acteur, scénariste et dramaturge
- Suzanne Lemerise, professeure retraitée, UQAM

3.10 2e SOMMET DU DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL EN ÉDUCATION

Les 25 et 26 mars derniers, le Centre d’animation, de développement et de recherche en éducation pour le 21e siècle (CADRE21) et le Carrefour national de l’insertion professionnelle en enseignement (CNIPE) organisaient leur deuxième Sommet du développement professionnel en éducation au Québec (Sommet DP). Pour l’occasion, plus de 200 participants de tous horizons s’étaient réunis au Centre de congrès de Saint-Hyacinthe dans l’objectif premier de porter un regard sur le développement professionnel des enseignants à travers quatre perspectives interreliées, soit la profession enseignante, l’accompagnement, le leadership et la formation universitaire. **M. Éric Côté, y était présent.**

Le bilan 2019 est présenté sur le site <http://www.sommetdp.ca/> . Ce bilan s’adresse aux gens des divers paliers du monde de l’éducation qui œuvrent de près ou de loin en développement professionnel.

4.0 Communications

4.1 INFOLETTRE

Responsable des infolettres : M. Michel Lemieux

Actions réalisées :

- Info-AQÉSAP 20 décembre 2018 - Envoyée le 20 décembre 2018 à 1699 contacts
- INVITATION - Activité régionale à Québec - Envoyée le 21 janvier 2019 à 72 contacts
- Info-AQÉSAP 6 février 2019 - Envoyée le 6 février 2019 à 1696 contacts
- Info-AQÉSAP 25 mars 2019 - Envoyée le 25 mars 2019 à 1690 contacts
- Info-AQÉSAP 4 juin 2019 - Envoyée le 4 juin 2019 à 1680 contacts
- Info-AQÉSAP 21 septembre 2019 - Envoyée le 21 septembre 2019 à 1666 contacts
- Info-AQÉSAP Avis de convocation AGA 2019 - Envoyée le 13 Novembre 2019 à 1848 contacts

4.2 SITE INTERNET ET MÉDIAS SOCIAUX

Gestion du site internet de l'AQÉSAP

Responsable : M. Michel Lemieux

- La mise à jour des informations usuelles a été assurée sur le site
- Les mises à jour de la plateforme informatique ont été assurées par notre fournisseur internet
- Création des formulaires en ligne
- Création et traitement d'images infographiques pour illustrer le site

Fournisseur : iClic

Facebook AQÉSAP

Responsable : M. Michel Lemieux

Buts : Accroître la visibilité de l'AQÉSAP; rassembler les membres et établir des contacts personnels; développer et offrir des ressources pour nos membres.

Objectifs : Diffuser les réalisations des membres de l'AQÉSAP, communiquer les activités réalisées en région et les activités à venir, offrir des liens intéressants concernant la pratique artistique, les expositions, les tutoriels, des annonces de l'association et idées de projet.

Projets pour 2019-2020 :

- Augmenter le nombre de personne qui aiment la page de l'AQÉSAP, favoriser la participation et les échanges d'information.
- Analyser la fréquentation.
- Lancer des invitations.
- Diffuser les bons coups.

TWITTER AQÉSAP

Responsable : M. Michel Lemieux (septembre 2014 - novembre 2019)

5.0 Activités spéciales

5.1 EXPOSITION DES MEMBRES 2020

Responsables : Marc Laforest

Thématique : *Patentes, cossins et gogosses*

Lieu : Maison de la Culture Mercier (Montréal)

Dates : du 21 mars au 19 avril 2019

Vernissage pour les membres : 22 mars 2019, 14 h à 16 h

Buts : Développement du réseau, offre de services aux membres. Offrir aux membres la possibilité de participer à une exposition

Nous en sommes déjà à planifier l'exposition bisannuelle des membres de l'AQESAP qui se tiendra en avril 2020 à la salle d'exposition de la Maison de la culture Mercier à Montréal. Cette exposition au titre inusité de *Patentes, cossins et gogosses*, veut mettre l'emphasis sur la création artisanale dans une perspective contemporaine. C'est le lieu de la revisite de l'œuvre naïve, de l'objet patenté et tricoté, de la sculpture du gosseux de bois, de l'objet kitch et de la ramanchure séchant au soleil sur une table de marché aux puces. Cette ode à la créativité locale sera composée exclusivement d'œuvres tridimensionnelles posées à même le sol. La sculpture et l'installation seront donc à l'honneur et siégeront sur le plancher dans un parcours qui se décidera en fonctions des propositions des participants.

NB. - Toutes propositions bidimensionnelles seront automatiquement exclues.

Bienvenue à tous les artistes!

5.2 ACTIVITÉS RÉGIONALES

Québec : Activité régionale de l'AQÉSAP à Engramme

Responsable : Virginia Parent

Date : 25 janvier 2019

Nombre de participants : 10

Le 25 janvier dernier, l'AQÉSAP, en collaboration avec le complexe Méduse, ont invité, à son 5^e à 7^e régional, les membres des régions Québec/Chaudière-Appalaches.

Lors de cet événement, nous étions invités à découvrir le monde de la gravure et de l'estampe au centre d'artiste Engramme. Dès 17 h 30, une santé et grignotines étaient servies et, vers 18h, s'ensuivaient une visite des ateliers et une visite de l'exposition Monstres d'une enseignante-artiste Marie-France Tremblay. Quelques surprises sont aussi au rendez-vous.

L'AQÉSAP désire remercier toutes les participantes et tous les participants qui étaient présents à cette activité.

Montréal : Lancement du livre Jacques-Albert Wallot : six grands engagements de sa carrière

Responsable : Mme Christine Faucher

Date : 11 avril 2019

Nombre de participants : 50

Collaborateur : M. Michel Lemieux

Le 11 avril dernier, avait lieu le lancement de l'ouvrage collectif rendant hommage à Jacques-Albert Wallot (1938-2017). Sous la direction de Mme Christine Faucher, professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, le livre s'inscrit dans la série des Publications de l'AQÉSAP visant à souligner l'apport des figures marquantes de l'enseignement des arts au Québec.

Wallot a été professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM de 1971 à 1999. Sa riche et longue carrière a eu un impact positif tant dans le milieu scolaire que dans celui de la recherche en enseignement des arts. Wallot a su mettre en œuvre des projets novateurs et s'est engagé dans différentes sphères d'activités où il a assumé les rôles d'éducateur d'art, de chercheur, d'artiste, de commissaire invité et de responsable de la formation pratique des futurs enseignants en arts plastiques. La gentillesse légendaire de Wallot ne l'empêchait pas d'être combatif : il a grandement contribué à la promotion et à la défense de l'enseignement des arts. En 1993, il a d'ailleurs reçu la médaille de l'AQÉSAP, Wallot était très attaché à son association professionnelle.

Montrant la richesse et le caractère unique de l'apport de Wallot à notre domaine, l'ouvrage rassemble les réflexions de Mme Suzanne Lemerise, professeure retraitée à l'École des arts visuels et médiatiques; celles de Mme Mona Trudel, professeure à la même École; de M. Jean-Eudes Fallu, conseiller pédagogique en arts plastiques (CSDM) et diplômé de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM; de Mme France Joyal, professeure au département de philosophie et des arts de l'Université du Québec à Trois-Rivières et de Mme Christine Faucher.!

6.0 Priorités annuelles 2019-2020

- Réaliser le plan d'action avec les instances décisionnelles
(Ministères de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur; Ministère de la Culture et des Communications; avancement des dossiers ministériels en art; problématiques en enseignement des arts)
- Former un comité de réflexion afin d'actualiser le comité d'orientation et le rôle des représentants régionaux
(Pertinence du comité d'orientation dans sa forme actuelle; rôle des représentants; révision des statuts et règlements)
- Valoriser l'adhésion à son association professionnelle
(Réflexions sur les services offerts aux membres; activités destinées aux membres; révision des frais d'adhésion; trouver de nouveaux avantages; nouveau Prix pour l'innovation pédagogique Jacques-Albert-Wallot)
- Entretenir des liens durables avec les universités
(Rencontres; réseautage; revue Vision)
- Développer et entretenir des liens avec d'autres associations et organismes culturels
(Communications; échanges; mobilisation 4 arts (AQEDÉ, AQÉSAP, ATEQ, FAMEQ); SCÉA; CNÉAQ; AQUOPS; MNBAQ; MBAM; MAC; MMAQ)

ANNEXE 1

Responsabilités des membres du CA

MICHEL LEMIEUX, président

- Collaborateur comité gouvernance
- Collaborateur comité des finances
- Comité Mobilisation 4 Arts, CNéAQ
- Rencontres universitaires (Université Laval)
- Partenariats : Société des Musées Québécois, Brault & Bouthillier, École Branchée, OPEQ, Spectrum Nasco, Maison de métier d'art de Québec, Musée des beaux-arts de Montréal et Musée national des beaux-arts du Québec
- Responsable des communications (Info-AQÉSAP, Facebook, Twitter)
- Responsable du site web
- Création et envoi de l'info-AQÉSAP
- Site de la revue Vision web
- Archives Vision
- Rapport annuel 2018-2019
- Documents de l'AGA 2019
- Plan de commandites 2019
- Médaille de l'AQÉSAP
- Gestion des membres (base de données, inscription en ligne)

GILBERT GOSSELIN, vice-président

- Responsable des publications (Vie des arts, Vision)
- Rencontres universitaires (UQAM)

ÉRIC CÔTÉ, trésorier

- Responsable du comité des finances
- Représentant au 2e sommet du développement professionnel en éducation
- Collaborateur pour le Facebook AQÉSAP

MARC LAFOREST, secrétaire

- Responsable de l'Exposition des membres 2020
- Partenariat avec la Ville de Québec
- Partenariat avec Vie des Arts

ROBERT ROCHON, directeur

- Collaborateur comité des finances
- Responsable secrétariat, téléphonie AQÉSAP; lien avec Julie Grondin
- Service aux membres

LAURENCE BEAULIEU-ROY, directrice

- Responsable du comité d'orientation (régions)
- Bourse Monique-Brière

ANNEXE 2

Comité d'orientation

Responsabilités

- Représenter l'AQÉSAP dans leur milieu
- Promouvoir les arts plastiques dans leur région
- Recueillir les propositions des membres à la rencontre régionale
- Informer le conseil d'administration des activités ou préoccupations régionales
- Rencontrer le conseil d'administration lors du congrès et à la rencontre CA/CO, s'il y lieu
- Participer à la rencontre régionale lors du congrès

Membres du comité d'orientation (CO)

01/11 - Bas-Saint-Laurent/Gaspésie/ Îles-de-la-Madeleine: **Mme Annie Saint-Vanne, Mme Laurie Samson (Substitut)**

02 - Saguenay / Lac St-Jean : **Mme Catherine Brassard**

03 - Capitale-Nationale : **Mme Virginia Parent**

04 - Mauricie / Bois-Francs : **M. Roch Bertrand**

05 - Estrie : **Mme Barbara Meilleur**

06 - Montréal : **Mme Audrey-Anne Ross**

07 - Outaouais : **Mme Catherine Nadon**

08 -Abitibi-Témiscamingue : Vacant

09 - Côte Nord : Vacant

10 - Nord-du-Québec : **Mme Ingrid Boivin**

12 - Chaudière-Appalaches : **M. Jonathan Girard-Lefebvre**

13/15/14 - Laval /Laurentides/Lanaudière : **Mme Nancy Breton**

16 - Montérégie : vacant

17 - Centre-du-Québec : **Mme Karolane Dubois**

Représentants des secteurs

Étudiant : **Mme Brigitte Desroches**

Anglophone : vacant

ANNEXE 3

Les propositions des membres lors de l'assemblée générale annuelle de 2018

PROPOSITION NO. 1

PROPOSÉE PAR : Mme Judith Lamarre
APPUYÉE PAR : Mme Audrey Hill Lavoie

Qu'il y ait concertation régionale pour faire le portrait de la situation des spécialistes versus les non spécialistes dans nos écoles.

RÉPONSE :

Attendu que la question manque de clarté, elle est malheureusement rejetée.

REJETÉE

PROPOSITION NO. 2

PROPOSÉE PAR : Mme Nancy Breton
APPUYÉE PAR : Mme Judith Lamarre

Que l'AQÉSAP réfléchisse sur une nouvelle formule de représentation régionale afin qu'il y ait davantage de collaboration entre le CA et les régions.

RÉPONSE :

Un groupe Facebook CO AQÉSAP a été créé. Il sera plus facile de communiquer avec les représentants régionaux. Plusieurs consultations partiront de ce groupe.

ACCEPTÉE

PROPOSITION NO. 3

PROPOSÉE PAR : Mme Nancy Breton
APPUYÉE PAR : Mme Judith Lamarre

Que les membres de l'AQÉSAP reçoivent de la formation de la part des syndicats pour connaître nos droits en tant que spécialistes en arts

RÉPONSE :

Depuis plusieurs années nous impliquons les syndicats à notre congrès, il est très important que chacun des membres syndiqués s'impliquent dans une démarche active auprès de ceux-ci, tant pour connaître leur droit et de favoriser la collaboration, afin de faire respecter leur rôle d'enseignant spécialiste en éducation artistique. La FAE et la CSQ sont disponibles pour offrir de la formation.

ACCEPTÉE

PROPOSITION NO. 4

PROPOSÉE PAR : Mme Vivian Langelier
APPUYÉE PAR : M. Daniel Charest

Que l'AQÉSAP s'informe, auprès du ministère de l'éducation, des directives concernant le matériel fourni et non-fourni par l'école pour le cours d'arts plastiques.

RÉPONSE :

De nouvelles dispositions législatives et réglementaires relatives à la gratuité scolaire et aux contributions financières pouvant être exigées sont entrées en vigueur à compter du 1er juillet 2019. Elles visent tous les établissements d'éducation préscolaire, d'enseignement primaire, d'enseignement secondaire et de formation professionnelle.

Le principe de gratuité est un élément fondamental du système d'éducation publique au Québec. Ainsi, toute exception à ce principe de gratuité des services éducatifs doit être interprétée de manière restrictive. Les normes établies par règlement et les décisions qui sont confiées à chacune des instances concernées doivent être comprises et appliquées de manière à permettre l'équité et l'accessibilité de l'instruction publique.

Lien internet: <http://www.education.gouv.qc.ca/parents-et-tuteurs/references/frais-scolaires/>

ACCEPTÉE

PROPOSITION NO. 5

PROPOSÉE PAR : Mme Myriam Leblanc
APPUYÉE PAR : M. André Roy

ATTENDU QUE nous avons un nouveau gouvernement, nous proposons que l'AQÉSAP continue de promouvoir les arts plastiques au primaire en faisant une demande au ministère de l'éducation pour que ce soit des spécialistes en arts.

RÉPONSE :

Oui, l'AQÉSAP continue de promouvoir les arts plastiques non seulement au primaire mais aussi au secondaire, en recommandant au ministère de l'éducation que l'enseignement du domaine des arts soit offert par des spécialistes de la discipline.

ACCEPTÉE

PROPOSITION NO. 6

PROPOSÉE PAR : Mme Julie Gagnon
APPUYÉE PAR : Mme Isabelle Miner

Que l'AQÉSAP modifie son nom pour mieux représenter ses membres par :
Association Québécoise des Enseignantes et enseignants spécialistes en arts plastiques.

RÉPONSE :

Nous ne pouvons pas modifier la raison sociale de l'association sans avoir consulté l'assemblée. Nous allons entreprendre des démarches auprès du Registraire des entreprises du Québec si l'assemblée le désire. Il nous suffit de remplir le formulaire «*Demande de lettres patentes supplémentaires*». Les frais sont de 56\$.

REJETÉE

PROPOSITION NO. 7

PROPOSÉE PAR : Mme Brigitte Desroches
APPUYÉE PAR : Mme Geneviève Berruel

Qu'il y est une promotion / diffusion / représentation de l'AQÉSAP, plus ponctuelle, faite à l'UQAM, pour les étudiants au BAC en enseignement des arts visuels et médiatiques.

RÉPONSE :

Il y a déjà des rencontres avec les universités, pas seulement l'UQAM, afin d'impliquer les associations étudiantes en arts plastiques pour établir une collaboration.
De plus, lors de nos prestations auprès des étudiants, nous sollicitons de manière régulière une participation des étudiants de niveau baccalauréat à participer / publier dans les différentes publications de l'AQÉSAP.

ACCEPTÉE

PROPOSITION NO. 8

PROPOSÉE PAR : Mme Audrey-Ann Ross
APPUYÉE PAR : Mme Isabelle Gagnon-Zeberg

Que l'information sur les besoins de formation et intérêts des membres soit colligée et disponible pour les futurs conférenciers du congrès et responsables régionaux afin de proposer une offre de formation pertinente.

RÉPONSE :

Nous travaillons présentement sur deux systèmes. Un sondage sera envoyé aux membres pour connaître leurs intérêts en formation. Nous allons aussi créer une liste des intérêts pour chaque membre dans la base de données de l'association.

ACCEPTÉE

PROPOSITION NO. 9

PROPOSÉE PAR : Mme Amélie Bernard
APPUYÉE PAR : Mme Élyse Mathieu

Que l'AQÉSAP fasse des représentations auprès des départements universitaires en enseignement des arts pour l'abolition de la formation en arts plastiques de 45h pour les enseignants généralistes.

RÉPONSE :

Il faudra avoir un échange à propos de ce programme avec des Universitaires afin de mieux comprendre la démarche réalisable. Étant donnée la situation actuelle de pénurie d'enseignants dans tous les domaines, à défaut d'avoir des spécialistes en arts plastiques, est-il préférable d'offrir une formation minimale de 45h ?

REJETÉE

PROPOSITION NO. 10

PROPOSÉE PAR : Mme Amélie Bernard
APPUYÉE PAR : Mme Gentiane Paquin

Que l'AQÉSAP fasse des représentations auprès des différents syndicats pour s'assurer que la convention collective nationale soit appliquée (concernant les spécialistes au primaire notamment) et que les représentants syndicaux soient en fait des conditions du travail des spécialistes.

RÉPONSE :

Depuis plusieurs années nous invitons les syndicats à notre congrès et hors congrès. Il est très important que chacun des membres syndiqués s'impliquent dans une démarche active et collaborative auprès de ceux-ci. Il ne faut pas négliger l'apport de chaque syndiqué dans une démarche locale. Un membre du CA participera à des représentations à la FAE afin de rendre compte des différentes difficultés rencontrées par les enseignants en arts plastiques et en multimédia.

ACCEPTÉE

PROPOSITION NO. 11

PROPOSÉE PAR : Mme Amélie Bernard
APPUYÉE PAR : Mme Nancy Breton

Que l'AQÉSAP fasse des représentations auprès des associations de parents pour faire connaître les apports de l'enseignement des arts par un spécialiste sur le développement de l'enfant. Pistes d'actions : articles à paraître dans les revues *Enfants Québec*, *Parents*, *Action Parents*, *Naître et Grandir*. Représentation auprès des comités de parents.

RÉPONSE :

Les membres du CA encouragent les enseignants à s'impliquer auprès des conseils d'établissement de leur école et à faire valoir leur droit. Ils les encouragent également à s'impliquer dans les comités grille-matières. Notre rôle est d'informer les membres des différents moyens de s'impliquer pour faire avancer leurs causes. Des mémoires et articles produits par les membres peuvent aussi servir d'argument pour les aider dans leurs démarches. D'autres démarches de mobilisation seront étudiées en collaboration avec les autres associations en éducation artistique.

REJETÉE

PROPOSITION NO. 12

PROPOSÉE PAR : Mme Amélie Bernard
APPUYÉE PAR : Mme Audrey-Ann Ross

Que l'AQÉSAP fasse des représentations auprès des départements universitaires en enseignement au primaire pour sensibiliser les futurs enseignants généralistes à l'apport de l'enseignement des arts par un spécialiste dans le développement global de l'enfant.

RÉPONSE :

Plusieurs membres du CA font déjà des représentations auprès des finissants des universités en assistant aux présentations publiques des comptes rendus de stages pour les futurs enseignants en arts. Il faut plutôt concentrer nos efforts pour faire connaître notre association auprès des futurs spécialistes.

REJETÉE

PROPOSITION NO. 13

PROPOSÉE PAR : Mme Amélie Bernard
APPUYÉE PAR : Mme Laurie Samson

Que l'AQÉSAP fasse des représentations auprès des associations d'enseignement au primaire (principalement auprès des titulaires) pour départager le bricolage des arts plastiques tels que décrits dans le PFÉQ et proposer des façons de convaincre les enseignants et directions de l'importance d'avoir des enseignants spécialistes dans les disciplines artistiques.

RÉPONSE :

Un membre du CA participera à des représentations à la FAE afin de rendre compte des différentes difficultés rencontrées par les enseignants en arts plastiques et en multimédia et abordera aussi par le fait-même les problématiques rencontrées par les enseignants spécialistes au primaire

REJETÉE

PROPOSITION NO. 14

PROPOSÉE PAR : Mme Amélie Bernard
APPUYÉE PAR : Mme Nancy Breton

Que l'AQÉSAP fasse des représentations auprès des associations de directions d'école pour faire valoir l'importance des spécialistes dans l'enseignement des disciplines artistiques dans l'application du PFÉQ et en regard de la convention collective nationale et la capacité d'enseignements des titulaires (avec le soutien des syndicats au besoin).

RÉPONSE :

L'association des directions d'école n'est pas une instance de revendication. Elle existe pour assurer le mieux-être des directions d'école et contribuer à leur formation, comme l'AQÉSAP. Le meilleur espace de revendication est le syndicat, le CÉ de votre école et le comité grille-matières. Les mémoires ou articles publiés par l'AQÉSAP pour nos représentations auprès du MEES peuvent être consultés afin de donner des munitions pour faire valoir vos arguments. Le document de la CNÉAQ peut aussi servir pour vos arguments.

REJETÉE

ANNEXE 4

PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES ÉDUCATRICES ET DES ÉDUCATEURS SPÉCIALISÉS EN ARTS PLASTIQUES, TENUE LE SAMEDI 24 NOVEMBRE 2018, DE 12H15 À 13H45 À L'HÔTEL PUR, QUÉBEC.

1. OUVERTURE DE L'ASSEMBLÉE

Michel Lemieux, président de l'Association, souhaite la bienvenue à tous.

1.1 Nomination d'un président et d'une secrétaire d'assemblée

Michel Lemieux explique qu'une proposition doit être faite afin de nommer un président d'assemblée.

RÉSOLUTION NO: AGA-2018-11-24-01

Il est proposé par : Michel Lemieux

Appuyé par : Audrey-Ann Ross

Que monsieur Stéphane Lauzon soit président d'assemblée.

Votes à mains levées.

ADOPTÉE À LA MAJORITÉ

Michel Lemieux explique qu'une proposition doit être faite pour que madame Julie Grondin puisse être la secrétaire de l'assemblée.

RÉSOLUTION NO: AGA-2018-11-24-02

Il est proposé par : Michel Lemieux

Appuyé par : Julie Gagnon

Que madame Julie Grondin soit la secrétaire de l'assemblée.

Votes à mains levées.

ADOPTÉE À LA MAJORITÉ

1.2 Vérification du quorum

Le quorum est formé des membres actifs présents à l'assemblée générale, mais ne peut être inférieur à un minimum de 38 personnes.

Monsieur Stéphane Lauzon, président de l'assemblée, constate que le quorum est atteint.

Elle confirme qu'en date d'aujourd'hui, il y a un total de 383 membres actifs. Il y a au-delà de 44 personnes présentes à l'assemblée.

2. LECTURE ET ADOPTION DE L'ORDRE DU JOUR

Monsieur Stéphane Lauzon fait la lecture de l'ordre du jour.

RÉSOLUTION NO: AGA-2018-11-24-03

Il est proposé par : Julie Gagnon

Il est appuyé par : Amélie Bernard

D'ADOPTER l'ordre du jour tel que présenté.

Votes à mains levées.

ADOPTÉE À MAJORITÉ

3. ADOPTION DU PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 25 NOVEMBRE 2017

Monsieur Stéphane Lauzon suggère que les membres prennent quelques minutes pour faire la lecture du procès-verbal de l'assemblée générale du 25 novembre 2017. Il spécifie que le procès-verbal doit être adopté par les membres présents lors de l'AGA 2017 seulement.

RÉSOLUTION NO : AGA-2018-11-24-04

Il est proposé par : Nancy Breton

Il est appuyé par : Mona Trudel

D'ADOPTER le procès-verbal de l'AGA 2017 tel quel.

Votes à mains levées.

ADOPTÉE À MAJORITÉ

4. PRÉSENTATION DU RAPPORT DES ACTIVITÉS 2017-2018

Monsieur Lemieux présente le rapport annuel des activités 2017-2018.

Prix remis lors de l'édition 2018 du congrès :

Récipiendaire de la Bourse Monique Brière : Laurence Gauthier, UQTR

Médaillée de l'AQÉSAP : Monsieur Daniel Charest

.

Questions des membres :

Madame Christine Gosselin : Étant donné que l'AGA est aujourd'hui, et que plusieurs membres quittent après le premier atelier du matin, il semble que la rencontre est trop tard en journée. Serait-il possible qu'elle soit plus tôt pour vous assurer plus de membres présents?

Monsieur Yves Lavoie : j'ai reçu de la documentation de l'hôtel uniquement en anglais. Notre Association devrait faire des représentations pour que la documentation soit uniquement en français.

Madame Catherine Brassard : les avantages de la carte de membre, ils sont listés à quel endroit?

Madame Christine Gosselin : à quel moment vous devez rencontrer notre nouveau Ministre de l'éducation?

Monsieur Lemieux prend quelques minutes pour répondre à chacune des questions.

5. LECTURE DU RAPPORT FINANCIER DU DERNIER EXERCICE

Monsieur Michel Lemieux présente et commente le rapport financier annuel.

RÉSOLUTION NO : AGA-2018-11-24-05

Il est résolu d'adopter le rapport financier annuel au 31 juillet 2018 réalisé par M. Alain Berthiaume CPA Inc.

Il est proposé par : Christine Gosselin

Il est appuyé par : Julie Gagnon

Votes à mains levées.

ADOPTÉE À LA MAJORITÉ

Période de questions :

Nancy Breton : Autrefois j'allais chercher des commandites dans le cadre de mon travail. Je vois que les revenus ont diminué cette année au niveau de votre rapport financier. Est-ce qu'il peut y avoir un agent de commandites attitré pour vous aider?

Isabelle Roy : est-ce que vous pensez vous faire conseiller par un conseiller financier ou qu'il y ait différents placements pour aider?

Monsieur Lemieux prend le temps de répondre à chaque question.

6. NOMINATION D'UN COMPTABLE PROFESSIONNEL AGREE (CPA) POUR UNE MISSION D'EXAMEN POUR L'EXERCICE FINANCIER 2018-2019

RÉSOLUTION NO : AGA-2018-11-24-06

Il est résolu de nommer la firme comptable *Roy, Labrecque, Busque, Blanchet CPA Inc.* pour agir à titre de comptable professionnel agréé de l'Association Québécoise des Éducatrices et des Éducateurs Spécialisés en Arts Plastiques (AQÉSAP) pour une mission d'examen en 2018-2019.

Il est proposé par : Michel Lemieux

Il est appuyé par : Julie Gagnon

ADOPTÉE À LA MAJORITÉ

7. PROPOSITION DES MEMBRES 2018-2019

Suite aux rencontres régionales, les membres doivent faire la lecture de leurs propositions.

Le conseil d'administration reçoit les propositions des membres. M. Michel Lemieux invite les membres à venir au micro lire leur proposition. Ils ont deux minutes pour le faire.

Proposeur : Judith Lamarre

Appuyeur : Audrey Hill Lavoie

Qu'il y ait concertation régionale pour faire le portrait de la situation des spécialistes versus les non spécialistes dans nos écoles.

Proposeur : Nancy Breton

Appuyeur : Judith Lamarre

Que l'AQÉSAP réfléchisse sur une nouvelle formule de représentation régionale afin qu'il y ait davantage de collaboration entre le CA et les régions

Proposeur : Nancy Breton

Appuyeur : Judith Lamarre

Que les membres de l'AQÉSAP reçoivent de la formation de la part des syndicats pour connaître nos droits en tant que spécialistes en arts.

Proposeur : Vivan Langelier

Appuyeur : Daniel Charest

Que l'AQÉSAP s'informe, auprès du ministère de l'éducation, des directives concernant le matériel fourni et non-fourni par l'école pour le cours d'arts plastiques

Proposeur : Myriam Leblanc

Appuyeur : André Roy

Attendu que nous avons un nouveau gouvernement, nous proposons que l'AQÉSAP continue de promouvoir les arts plastiques au primaire en faisant une demande au ministère de l'éducation pour que ce soit des spécialistes en arts

Proposeur : Julie Gagnon

Appuyeur : Isabelle Miner

Que l'AQÉSAP modifie son nom pour mieux représenter ses membres par :
Association Québécoise des Enseignantes et enseignants spécialistes en arts plastiques

Proposeur : Brigitte Desroches

Appuyeur : Geneviève Berruel

Qu'il y est une promotion / diffusion / représentation de l'AQÉSAP, plus ponctuelle, faite à l'UQAM, pour les étudiants au BAC en enseignement des arts visuels et médiatiques.

Proposeur : Audrey-Ann Ross

Appuyeur : Isabelle Gagnon-Zeberg

Que l'information sur les besoins de formation et intérêts des membres soit colligée et disponible pour les futurs conférenciers du congrès et responsables régionaux afin de proposer une offre de formation pertinente.

Proposeur : Amélie Bernard
Appuyeur : Élyse Mathieu

Que l'AQÉSAP fasse des représentations auprès des départements universitaires en enseignement des arts pour l'abolition de la formation en arts plastiques de 45h pour les enseignants généralistes.

Proposeur : Amélie Bernard
Appuyeur : Gentiane Paquin

Que l'AQÉSAP fasse des représentations auprès des différents syndicats pour s'assurer que la convention collective nationale soit appliquée (concernant les spécialistes au primaire notamment) et que les représentants syndicaux soient en fait des conditions du travail des spécialistes.

Proposeur : Amélie Bernard
Appuyeur : Nancy Breton

Que l'AQÉSAP fasse des représentations auprès des associations de parents pour faire connaître les apports de l'enseignement des arts par un spécialiste sur le développement de l'enfant. Pistes d'actions : articles à paraître dans les revues Enfants Québec, Parents, Action Parents, Naître et Grandir. Représentation auprès des comités de parents.

Proposeur : Amélie Bernard
Appuyeur : Audrey-Ann Ross

Que l'AQÉSAP fasse des représentations auprès des départements universitaires en enseignement au primaire pour sensibiliser les futurs enseignants généralistes à l'apport de l'enseignement des arts par un spécialiste dans le développement global de l'enfant

Proposeur : Amélie Bernard
Appuyeur : Laurie Samson

Que l'AQÉSAP fasse des représentations auprès des associations d'enseignement au primaire (principalement auprès des titulaires) pour départager le bricolage des arts plastiques tels que décrits dans le PFÉQ et proposer des façons de convaincre les enseignants et directions de l'importance d'avoir des enseignants spécialistes dans les disciplines artistiques.

Proposeur : Amélie Bernard
Appuyeur : Nancy Breton

Que l'AQÉSAP fasse des représentations auprès des associations de directions d'école pour faire valoir l'importance des spécialistes dans l'enseignement des disciplines artistiques dans l'application du PFÉQ et en regard de la convention collective nationale et la capacité d'enseignements des titulaires (avec le soutien des syndicats au besoin)

Les membres du Conseil d'administration en discuteront lors d'une prochaine rencontre.

8. PÉRIODE DE QUESTIONS

Daniel Charest : En apport aux propositions qui doivent être traitées en CA et en ce qui a trait au nouveau nom possible de notre association, est-ce que nous pouvons en parler durant cette assemblée?

Julie Gagnon indique que notre association devrait être plus axée dans la notion du pouvoir de l'enseignement et non pas nous dépeindre que comme des éducateurs seulement. Il faut faire la différence entre des éducateurs spécialisés en arts plastiques, et des enseignants spécialisés, ayant des BAC en enseignement en arts plastiques.

9. ÉLECTION DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Puisqu'il y a quatre (4) postes en élection et qu'il y a 2 candidatures, il n'est pas nécessaire de nommer un président d'élection.

Mise en candidature de Michel Lemieux

Proposée par : Michel Lemieux

Appuyée par : Gilbert Gosselin

Mise en candidature de Robert Rochon

Proposée par : Robert Rochon

Appuyée par : Marc Laforest

ÉLUS PAR ACCLAMATION

10. LEVÉE DE L'ASSEMBLÉE

L'assemblée étant terminée, il est demandé aux membres d'en proposer la clôture.

RÉSOLUTION NO: AGA-2018-11-24-07

Il est proposé par : Isabelle Roy

Appuyé par : Myriam Leblanc

De lever l'assemblée générale.

Votes à mains levées

ADOPTÉE À LA MAJORITÉ



Michel Lemieux

Président de l'AQÉSAP



Lévis, 7 novembre 2018

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES ÉDUCATRICES ET DES ÉDUCATEURS SPÉCIALISÉS
EN ARTS PLASTIQUES

AVIS DE CONVOCATION

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Le samedi 24 novembre 2018, à 12 h 15, à l'hôtel PUR Québec, 395 Rue de la Couronne,
Québec, QC G1K 7X4, salle A et B

PROJET D'ORDRE DU JOUR

1. Ouverture de l'assemblée.
 - 1.1) Nomination d'un président et d'un secrétaire d'assemblée.
 - 1.2) Vérification du quorum
2. Lecture et adoption de l'ordre du jour
3. Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 25 novembre 2017
4. Présentation du rapport des activités 2017-2018
5. Lecture du rapport financier du dernier exercice financier
6. Nomination du comptable professionnel agréé (CPA) pour une mission d'examen en 2018-2019
7. Propositions des membres 2018-2019
8. Période de questions
9. Élection des membres du Conseil d'administration; quatre (4) postes en élection
10. Levée de l'assemblée

Document disponibles sur le site de l'association à partir du 24 novembre 2018 :

- Rapport annuel 2017-2018

