WONDER BOYS

# Michael Douglas se décide à jouer les indécis

« Dans ce métier, il faut avancer pour ne pas reculer »

JEAN BEAUNOYER
LOS ANGELES

*Wonder Boys* raconte le week-end particulièrement mouvementé d'un professeur d'université et auteur qui ne parvient pas, après 2600 pages d'écriture, à terminer son roman. Grady Tripp, interprété par Michael Douglas, a déjà été un «wonder boy» qui a remporté le prix du Great American Novel et à l'âge de 50 ans, il doute de ses capacités. Il craint surtout de ne pas survivre à son succès, de ne plus jamais être un «wonder boy».

Sa vie est en pleine mutation. Il aime la femme de son éditeur, Sara Gaskell (Frances McDormand) mais ne se décide pas à s'engager dans une relation durable avec elle. Le personnage est hésitant, son apparence est négligée, sa barbe n'est jamais fraîche et il a pris du poids.

Ce qui va le secouer, c'est la présence d'un nouveau «wonder boy», James Lear, le plus doué de ses élèves, joué par Toby Maguire ( *Pleasantville* et *Cider House Rules* ). Tripp reverra sa jeunesse en la personne de Lear et fera tout pour favoriser son éclosion. Ça ne sera pas facile cependant parce que Lear est un artiste de la fabulation qui brouille constamment les pistes et qui n'hésite pas à s'inventer une vie personnelle qui n'a aucun rapport avec la réalité.

Michael Douglas définit fort bien son personnage en disant que «cet homme inquiet semble incapable de prendre des décisions». Pourtant le temps presse et à 50 ans, Tripp doit changer sa vie, enlever la femme qu'il aime, se faire mordre par le chien du mari et ramener Lear dans le bon chemin. Toute une commande pour cet homme qui laisse aller sa vie à la dérive et qui fume encore du «pot» comme à la belle époque de sa jeunesse.

«Un film avec un bon scénario comme on en faisait dans les années 70», notait un confrère américain que plusieurs approuvaient.

Le directeur Curtis Hanson était parfaitement conscient que son film n'est pas dans la foulée de ce qu'on produit actuellement.

«C'est à cause du succès que j'ai obtenu en dirigeant *L.A. Confidential* que j'ai été en mesure de réaliser ce film auquel je tenais particulièrement. Aujourd'hui on répète les anciens succès. Moi, je me suis battu et j'ai fait un film différent qui mélange le drame et l'humour dans un milieu intellectuel. Je dois dire que j'ai choisi de tourner à Pittsburgh, à cause de l'importance de l'environnement. Michael Douglas a été le moteur de ce film. C'est un grand acteur qui a accepté d'oublier son image de vedette pour interpréter un personnage vulnérable.»

En réalité, Douglas a accepté, non sans difficultés, de gagner 25 livres pour jouer le rôle, de négliger sa barbe, de porter une tuque ridicule et de s'afficher avec une robe de chambre d'un goût pour le moins douteux.

En début d'entrevue, dans un hôtel de Los Angèles, on lui a demandé de commenter la photo où on le voyait, vêtu de cet horrible peignoir.

«Après 30 ans de métier, il faut faire des choses différentes. Je m'intéresse beaucoup plus à faire de bons films qu'à protéger mon image. Je dois admettre cependant que je me suis empressé de perdre mes livres en trop. Il m'en reste 8 autres à perdre.»

«Je n'étais pas un wonder boy quand j'étais étudiant. Loin de là. J'étais un hippy. Par contre, j'ai vécu la situation de mon personnage quand j'ai remporté un Oscar en produisant *One Flew Over the Cuckoo's Nest*. Je n'avais que 30 ans et j'avais l'impression d'avoir atteint le sommet. Je croyais que je ne pouvais pas aller plus loin. Évidemment qu'il y a eu d'autres succès mais j'ai souvent pensé qu'il était difficile de réussir entre 25 et 30 ans parce qu'on s'inquiète subitement de l'avenir.»

Dans le cas de Douglas, l'avenir n'avait rien d'inquiétant puisqu'il a mené de front une carrière d'acteur et de producteur qui l'a rendu riche et célèbre. *Romancing the Stone, Fatal Attraction, The War of Roses, The American President, Wall Street* (Oscar du meilleur acteur) ont rapporté d'énormes dividendes.

*Voir* **WONDER BOYS** *en C2*

Entre le recteur (Frances McDormand) et le «wonder boy» (Michael Douglas), le courant passe...

LA COUPE

# Le Moine, le Cinéaste et le ballon rond....

MARC CASSIVI

Khyentse Norbu est une figure importante du bouddhisme tibétain. À quelques prières du dalaï-lama. Ce directeur spirituel de plusieurs lieux de méditation de l'Inde et du Bhoutan fut reconnu à 7 ans comme la réincarnation d'un grand réformateur bouddhiste du 19e siècle. Mieux connu sous son titre tibétain, Son Éminence Dwongsar Jamyang Rinpoche, Khyentse Norbu est aussi cinéaste. Dans ses temps libres.

*La Coupe* (*Phorpa*), à l'affiche depuis hier au cinéma l'Égyptien (en version originale, avec sous-titres anglais), est le premier long métrage du cinéaste bhoutanais. Le premier film du cinéma bhoutanais tout court, le premier film de langue tibétaine et le premier film réalisé par un lama de tradition bouddhique.

C'est l'histoire charmante et comique de jeunes moines en exil dans le nord de l'Inde qui, en marge de leurs activités spirituelles, se passionnent pour la Coupe du monde de soccer. Des garçons et des adolescents ingénieux qui tentent par tous les moyens d'assister, dans un café du village voisin, à la finale France-Brésil de 1998.

*Voir* **LA COUPE** *en C2*

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
18E ÉDITION

LE CINÉMA : UN ART EN SURSIS ?
FORUM ANIMÉ PAR NORMAND BAILLARGEON, LE SAMEDI 26 FÉVRIER, À 15 H

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
335, boul. de Maisonneuve Est (Métro BERRI-UQÀM)
Tél. : (514) 842-9768 / Entrée libre

RENSEIGNEMENTS
Tél. : (514) 252-3021
www.radio-canada.ca/culture

La Presse

FILL02

# Les Américains en avance au palmarès

**LUC PERREAULT**
BERLIN

L'heure étant aux bilans, on peut s'amuser à ce petit jeu souvent trompeur des pronostics. Disons tout d'abord que la sélection de cette année m'a paru beaucoup plus faible que celle de l'année dernière.

Parmi les traits communs aux films, il faut noter leur longueur. Sept faisaient plus de deux heures dix minutes. De ce nombre, quatre étaient américains, la palme allant à *Magnolia* de Paul Thomas Anderson avec 189 minutes.

Un autre trait commun à plusieurs films : le début au présent bascule dans le passé par le biais d'un flash-back. Cet artifice qu'on croyait depuis longtemps démodé revient tout à coup en force. On en note des exemples chez Wenders (*The Million Dollar Hotel*) et Yimou (*The Road Home*).

Quatrième constat : la présence américaine a dominé la sélection. Il ne faudrait donc pas s'étonner si, une fois de plus, l'Ours d'or allait à un pur produit hollywoodien. Le film de Minghella, *The Talented Mr. Ripley*, me paraît le candidat idéal à cette récompense suprême. *Magnolia* le talonne de près. Ce film en met plein la vue (particulièrement avec sa pluie de grenouilles) mais son scénario fait montre par ailleurs d'une grande ingéniosité, sans parler de ses performances d'acteurs.

Signalons qu'Oliver Stone jouit d'une grande popularité à Berlin. Sera-t-il primé à nouveau ? Il se peut qu'*Any Given Sunday*, à cause de son sujet, le football, ne corresponde pas à ce que les Européens attendent le plus d'un film américain, ce qui risque finalement de nuire aux chances de Stone.

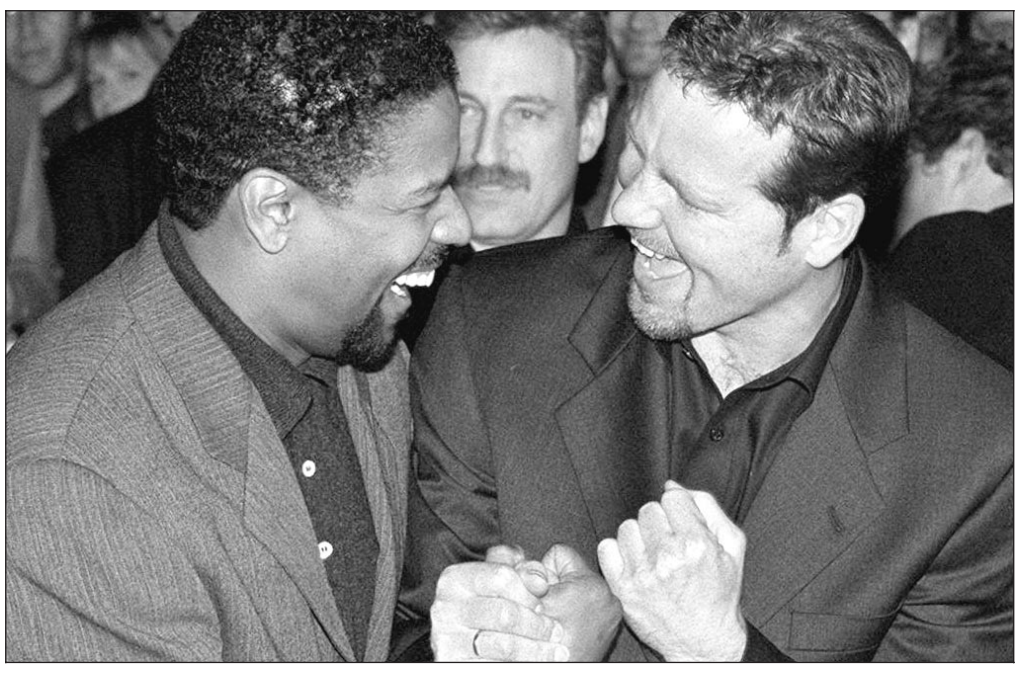


PHOTO *AFP* ©

**Denzel Washington était à Berlin pour la présentation de *Hurricane*. Il y a fait la connaissance de Henry Maske, un ancien champion boxeur allemand.**

Si le jury présidé par Gong Li voulait sortir des sentiers battus et primer plutôt un représentant du jeune cinéma, il pourrait jeter son dévolu sur *Gouttes d'eau sur pierre brûlantes* de François Ozon, adaptation d'une pièce de Fassbinder tournée avec brio et qui révèle quelques jeunes acteurs doués.

Côté interpréation, ça se bouscule cette année chez les femmes. Mentionnons Charlotte Rampling dans *Signs and Wonders*, Milla Jovovich dans le film de Wenders, sans oublier l'interprète de Rita dans le film de Schlöndorff, Bibiana Beglau. Mon choix irait toutefois à Zhang Ziyi, l'amoureuse du film de Zheng Yimou.

Chez les hommes, on peut citer les noms de Matt Damon, de Tom Cruise (incroyablement macho dans *Magnolia*), d'Al Pacino (l'instructeur dans *Any Given Sunday*), de Jeremy Davies, le doux dingue du film de Wenders, de Hans Zischler, le héros de *Paradiso* de Rudolf Thome, sans oublier Denzel Washington (*The Hurricane*) et Jim Carrey (*Man on the Moon*). Cette fois, on imagine mal un acteur non-américain qui décrocherait ce prix.

# Riche moisson de courts métrages

**LUC PERREAULT**
BERLIN

Depuis deux jours, les abords du Berlinale-Palast paraissent moins encombrés. L'endroit paraît même presque désert si on le compare à l'embouteillage provoqué samedi dernier par le passage de la comète Leonardo. Si ce n'était du site impressionnant de Potsdamerplatz, on aurait même l'impression d'un petit festival tranquille. Mais cette accalmie a une cause : le festival de Berlin, tout simplement, touche à sa fin.

Au moment où j'écris ces lignes, j'aurai vu défiler 20 des 21 longs métrages de la compétition. Le dernier, *La Chambre des magiciennes* de Claude Miller, sera projeté cet après-midi. Surprise, une de ses principales vedettes n'est autre que Yves Jacques, seule présence québécoise en compétition si l'on fait exception du court métrage de Guy Lampron, *Sentinelles*.

Puisqu'il est question de courts métrages, signalons que le choix de ces derniers faisait montre, à mon avis, d'une plus grande rigueur que celui des longs. Plusieurs de ces films ont fait l'effet de purs joyaux. Par exemple, *Hommage à Alfred Lepetit* de Jean Rousselot, sorte d'apologie du stagiaire de cinéma, fonction on ne peut plus obscure de la profession, se distingue à la fois par son humour et un montage alternant les scènes grisâtres du héros à l'oeuvre avec leur contrepoint en couleur fait d'interviews de célébrités, dont Charlotte Rampling, Roman Polanski et le producteur québécois Jake Ebert.

Un autre court métrage, *Cuisine de rêve* de Barry Dignam, a fait bien rigoler, à nouveau par son humour, cette fois british. On y voit un jeune garçon boutonneux imaginant la scène de cuisine de ses rêves : quand il apprend à sa mère qu'il est gay, celle-ci le prend dans ses bras et le félicite. Même réaction du père dont les propos, en anglais shakespearien, sont empreints de tolérance. La réalité, hélas, sera loin d'être aussi palpitante.

Ces derniers jours, seuls à briller compétition furent les films de Zhang Yimou et de Volker Schlöndorff, si l'on excepte, évidemment, les trois films américains qui complètent la sélection et qui sont déjà à l'affiche à Montréal : *The Hurricane* de Norman Jewison, *Man on the Moon* de Milos Forman et *Any Given Sunday* d'Oliver Stone (projeté ce matin). Ce dernier film, incidemment, a été amputé d'une quinzaine de minutes dans le but, au dire de son réalisateur, d'en faciliter la compréhension à un public européen peu familier avec le football américain.

*The Road Home* reprend une vieille recette du cinéma chinois : le thème unique martelé jusqu'à plus soif. Un jeune homme se rend aux funérailles de son père, premier instituteur d'un petit village perdu. Ces funérailles vont servir de prétexte au récit de l'histoire d'amour vécu entre le professeur et une jeune beauté locale. Éperdûment amoureuse de lui, celle-ci finira par l'épouser. Dans un pays où les mariages étaient arrangés, celui de Luo Chagyu et de Zhao Di fera figure d'événement. L'action se déroule dans les premières années de la révolution maoïste. Mais à force de jouer sur une seule corde, celle de la naïveté, le film laisse une impression de redite, ce qui ne l'empêche pas, visuellement, d'être une splendeur. On retiendra surtout la présence pétillante d'une nouvelle venue, Zhang Ziyi, dans le rôle de Zhao Di jeune.

### Déceptions

Les derniers jours ont aussi apporté leur lot de déceptions, à commencer par le dernier Laetitia Masson, *Love Me*, dans lequel son interprète préférée, Sandrine Kimberlain, joue le rôle d'une femme entichée d'un chanteur populaire, rôle tenu par l'Elvis Presley français, Johnny Halliday. C'est insupportable de prétention et de bafouillage stylistique.

L'Italie était représentée par *Prime Luci dell'alba* de Lucio Gaudino, sur une amitié difficile entre deux frères, l'un étant paralytique. Comme toile de fond, une Sicile terrorisée par la Mafia, les parents des deux garçons ayant été assassinés par des inconnus qui voulaient les chasser de leur commerce de chaussures. Un autre film qui ne joue que sur une seule corde, celle des relations entre les deux frères.

Au moins, Gaudino évite le mélo. Augusti Villaronga n'y parvient pas tout à fait. *El Mar* (La Mer) prend pour toile de fond la guerre civile espagnole. Plusieurs enfants y furent témoins du massacre de leurs parents. Trois survivants de Majorque se retrouvent plusieurs années plus tard dans un sanatorium. Atteints de tuberculose, Ramallo et Manuel seront traités par leur amie Francisca, devenue religieuse. Violence et confusion des sentiments figurent au programme.

Finalement, le Turc Nuri Bilge Ceylan aura lancé un véritable défi aux festivaliers, celui de survivre à son interminable leçon de cinéma direct. *Nuages de mai*, son film, marque le retour d'un fils dans son village natal pour y filmer son père, un homme qui, il y a 50 ans, a planté des arbres sur un terrain appartenant à la commune et qui désire aujourd'hui récolter le fruit de son labeur en devenant propriétaire du terrain. La démonstration qui s'apparente par certains côtés au cinéma de Kiarostami manque terriblement de poésie, trait dominant du cinéaste iranien.

# Les démons allemands

**LUC PERREAULT**
BERLIN

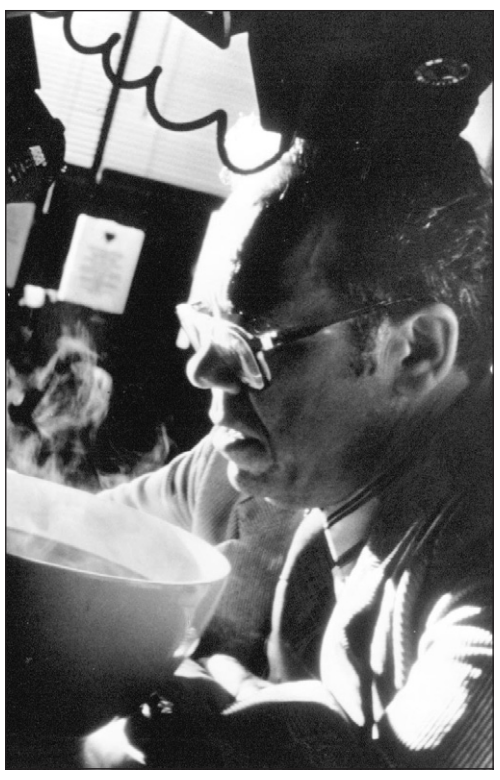
Il y a des films qui semblent taillés sur mesure pour Berlin. Il suffit d'une approche qui touche la fibre sensible des Allemands ou d'un sujet délicat mettant en cause l'histoire de ce pays pour aussitôt réveiller les vieux démons endormis. Le dernier film d'Errol Morris, *Mr. Death : The Rise and Fall of Fred A. Leuchter, Jr.*, présenté dans la section Panorama, en offre un bon exemple.

Ce Leuchter, personnage pas très sympathique et fort imbu de lui-même, pratique un drôle de métier : il rafistole les chaises électriques et les chambres à gaz dans les pénitenciers de certains États américains où la peine capitale, comme on le sait, est plus que jamais en vigueur. Mais son plus grand titre de gloire est d'avoir servi de témoin expert dans le procès d'Ernst Zundel, ce Canadien d'origine allemande qui avait prétendu que l'Holocauste n'avait jamais existé.

En tant que « spécialiste des chambres à gaz », Leuchter a tenté d'établir qu'on ne décelait aucune trace de gaz dans les ex-chambres à gaz d'Auschwitz. Cet homme qui n'est ni ingénieur ni chimiste de formation, a soumis en cour les analyses de laboratoire portant sur les échantillons de pierre et de brique qu'il a rapportés d'Auschwitz lors d'un passage coïncidant incidemment avec son voyage de noces et qu'une caméra amateur avait filmé. Comme ces analyses n'ont décelé aucune trace de gaz toxiques, il estime qu'elles constituent une preuve suffisante pour soutenir que les chambres à gaz n'ont pas existé.

Errol Morris qui est peut-être le meilleur documentariste américain de l'heure procède avec une logique machiavélique. Il laisse son personnage expliquer longuement ses idées sur la peine de mort sans annoncer dès le début sa filiation avec l'affaire Zündel. On le voit donc exposant les avantages de son modèle de chaise électrique : une mort rapide, sans douleur excessive et, dans la mesure du possible, propre. Un humaniste, en somme, ce Leuchter.

On comprend après coup tout le parti que les néo-nazis ont su tirer de ce personnage naïf. Car on apprend à la fin du film qu'il adhère à leurs thèses négationnistes, ce qui a déclenché une réaction féroce à son égard de la part de la communauté juive. Ce boycott explique aussi, en partie, l'acharnement de Morris, juif américain lui-même, contre son personnage.



**Le Dr Leuchter. «Il pense que c'est parce qu'il en connaît tellement sur les chambres à gaz qu'on a fait appel à ses services, affirme le réalisteur Errol Morris. Je pense plutôt que c'est parce qu'il était le seul réellement assez idiot pour le faire.»**

« Mon oeuvre, a soutenu le cinéaste lors du débat qui a suivi la projection de son film, est très influencée par des écrivains comme Nabokov, le pionnier des récits menés par un narrateur trompé par lui-même. Ici, nous avons un personnage qui est engagé dans une narration élaborée de sa propre histoire, dans une tentative de se définir lui-même et d'autres personnes par ce qu'il est, ce qu'il fait et pourquoi il le fait. Ce que je trouve remarquable dans ce personnage — et Dieu sait tout le temps que j'ai passé avec lui dans la salle de montage — c'est qu'il est capable de se voir en héros. Il pense que c'est parce qu'il en connaît tellement sur les chambres à gaz qu'on a fait appel à ses services. Je pense plutôt que c'est parce qu'il était le seul réellement assez idiot pour le faire. »

La principale qualité du film de Morris, outre la férocité du portrait, c'est de montrer comment un individu d'une intelligence visiblement très moyenne peut en arriver à nier une masse de témoignages et autres preuves objectives pour finalement adhérer à une cause indéfendable tout en se réfugiant derrière une thèse pseudo-scientifique qui a toutes les apparences du sophisme.

Autre sujet délicat pour les Allemands : le terrorisme des années 70. Emboîtant plusieurs années après le pas à son ex-femme Margarethe Von Trotta, Volker Schlöndorff raconte l'histoire de Rita Vogt dans *Les Légendes de Rita.*

Imbue d'idéal social et amoureuse d'un terroriste, Rita se laisse embrigader dans une cellule. Mais les choses tournent mal. Après plusieurs années d'errance, elle se retrouve en RDA, repérée par la Stasi, la police secrète de l'ex-Allemagne de l'Est. On l'oblige à changer de nom et à aller travailler en usine comme une ouvrière ordinaire. Appréciée par son entourage, Rita doit changer à nouveau d'adresse et d'identité quand sa photo apparaît à la télévision associée à ses anciens amis. La nouvelle Rita va tomber amoureuse. Mais d'autres malheurs l'attendent : on l'empêche de suivre son mari en Russie. Quand le mur de Berlin va tomber, la chasse aux terroristes ne se limitera plus à l'Allemagne de l'Ouest.

Le film vise une certaine authenticité bien que le nom de Rita Vogt soit purement fictif, paradoxe que le titre du film arrive à élucider : ces légendes de Rita, ce sont les visages multiples qu'elle adopte. C'est le représentant de la Stasi qui utilise ce mot de « légende » pour chaque nouvelle identité imposée à Rita.

Incontestablement le meilleur film de Schlöndorff depuis des lustres, ces *Légendes de Rita*, inscrites en compétition, parviennent à rendre sensible le drame d'une terroriste repentante qui ne souhaite plus que de mener une vie normale. L'interprétation, sans grands noms, est remarquable. Ma seule réserve c'est cette Rita qui, aussi attachante qu'elle soit, apparaît finalement comme un pur être de fiction. La force de *Mr. Death* c'est au contraire de reposer sur un individu en chair et en os dont l'aspect inquiétant provient de son existence même.

# Michael Douglas se décide à jouer les indécis

**WONDER BOYS** / *Suite de la C1*

Il n'était pas impliqué cependant dans la production de *Wonder Boys*. C'est le rôle qui l'intéressait.

« Ce n'est pas un film à gros budget mais le scénario me permet d'aller plus loin dans le jeu. Il y a longtemps que je n'ai pas joué un personnage aussi vulnérable et dans ce métier, il faut avancer sinon on recule ».

Tobby Maguire, a lui aussi, été attiré par le scénario de Steve Kloves. « J'avais terminé le tournage de *Cider House Rules* et j'étais épuisé. Quand j'ai lu le texte de *Wonder Boys*, je n'ai pas été capable de refuser. On ne refuse pas une telle chance. Bizarre, on a terminé le tournage, au printemps dernier et je n'ai pas de travail depuis ce temps ».

Bizarre en effet, Toby Maguire, l'un des acteurs les plus prometteurs de sa génération, tout à fait remarquable de présence, d'économie de jeu dans ce film, se plaint de ne pas travailler actuellement. Même chose pour Michael Douglas qui aimerait jouer plus souvent. Il faut croire que la fortune, ce n'est peut-être pas suffisant à Hollywood.

# Le moine, le cinéaste et le ballon rond

**LA COUPE** / *Suite de la page C1*

Portrait attachant, frais et joyeusement révélateur de la vie monastique tibétaine, *La Coupe* a été inspiré d'événements authentiques, tourné dans un authentique monastère tibétain et interprété par d'authentiques moines bouddhistes.

« C'est un récit un peu autobiographique, dit dans un anglais impeccable Khyentse Norbu, joint en transit à San Francisco, la veille du Nouvel an tibétain. Il y a quinze ans, alors que j'enseignais dans une lamaserie, j'ai surpris de jeunes moines quittant le monastère en catimini pour voir un match de soccer dans un café. J'ai senti une empathie pour eux, même s'il m'a été difficile de les excuser auprès de l'abbé, qui n'avait jamais entendu parler de soccer ! »

*La Coupe* se propose comme une incursion rare et drôlement surprenante dans le quotidien des moines bouddhistes, qui défie bien des idées reçues sur leur existence ascétique. « La plupart des Occidentaux ont évidemment des préjugés sur la vie monastique bouddhiste, croit Norbu, un diplômé de l'Université de Londres. Ils imaginent que c'est une vie rigide sans joie, mais ils oublient que ce n'est pas parce qu'on est dans un monastère qu'on ne joue pas. »

Les budgets de l'industrie cinématographique du Bhoutan — un pays de moins de 2 millions d'habitants situé en bordure de l'Himalaya — étant ce qu'ils sont ( !), le réalisateur de 39 ans avoue cependant avoir dû adapter son scénario au « goût de l'Ouest », afin de le rendre plus attrayant aux investisseurs étrangers.

« La faiblesse de mon film, dit Khyentse Norbu sans fausse modestie, c'est qu'il a été fait pour un public occidental. C'était la seule façon de trouver du financement. Hollywood domine le cinéma mondial et les réalisateurs étrangers arrivent très difficilement à survivre. C'est pour cette raison que j'ai écrit un scénario que Hollywood pourrait comprendre. Et que le film demeure un peu trop en surface. »

**Khyentse Norbu**

C'est un homme d'affaires new-yorkais qui a spontanément offert de financer *La Coupe*, dont le budget d'environ un million a majoritairement été enseveli par les coûts de transport du matériel jusqu'au lieu de tournage, le monastère reclus de Chokling dans le nord de l'Inde. « Il a pris un risque et moi, j'ai eu beaucoup de chance. Mais c'est un film qui était financièrement réalisable. Je connaissais le monastère, je connaissais les moines et je me doutais bien qu'ils accepteraient de participer au tournage. »

Tous les acteurs de *La Coupe*, choisis parmi la population du monastère, sont évidemment des amateurs. D'éminents et jeunes lamas pour la plupart qui, afin de ne pas nuire à leurs obligations religieuses, devaient se lever à 4 h — prière oblige — les matins de tournage.

« Ce fut une agréable surprise de les voir si à l'aise devant la caméra. De toute façon, je n'avais pas d'argent pour payer des acteurs professionnels. J'ai beaucoup de respect pour un réalisateur comme Abbas Kiarostami (*Le Vent nous emportera*), qui raconte des histoires à la manière iranienne. C'est possible dans plusieurs pays, mais pas dans le mien. Nous sommes trop pauvres. »

Khyentse Norbu, qui a appris les rudiments de son métier comme conseiller sur le tournage de *Little Bouddha*, de Bernardo Bertolucci, espère que la popularité de *La Coupe* dans les festivals internationaux lui permettra de tourner plusieurs autres longs métrages. Pour l'instant, il préfère se retirer dans un lieux de prière, afin de faire le vide pendant un an ou deux.

Comment ses aspirations cinématographiques ont-elles été reçues dans la communauté bouddhiste ? « Les plus vieux, les plus conservateurs, ont trouvé ça un peu bizarre, confie le réalisateur. Beaucoup de moines pensent que tous les films traitent nécessairement de violence et de sexe. Je les comprends. Pendant le tournage, j'appréhendais leur réaction. Mais ma passion de faire du cinéma a été plus grande que celle d'être un gentil garçon tibétain... »

LA BEAUTÉ DE PANDORE

# Reste toujours Montréal...

MARC CASSIVI

Charles Binamé est un maître de l'image. Un legs probable de son passé et de son présent de publicitaire. *La Beauté de Pandore*, qui ouvrait jeudi les 18es Rendez-vous du cinéma québécois, ne fait pas exception à l'esthétique léchée des autres volets de son triptyque urbain. Regards superbes de lumière et de couleurs (direction photo réussie de Pierre Gill), confluant en une ode amoureuse, caméra à l'épaule, au coeur d'une ville: Montréal.

Dire que *La Beauté de Pandore* n'est qu'une succession de jolis cadrages ne serait pas rendre justice à la démarche du cinéaste du marquant *Eldorado* — et du moins marquant *Coeur au poing* —, qui tente cette fois d'explorer plus en détails les rouages d'une relation amoureuse spontanée entre deux âmes vagues.

Mais où ce quatrième long métrage de Charles Binamé (on aura évidemment « oublié » *C'était le 12 du 12 et Chili avait les blues*) réussit à combler l'oeil d'un sourire de vieille amérindienne, d'un magnifique coucher de soleil et de paysages familiers du Mile-End, un scénario erratique, outrancièrement littéraire et flirtant presque avec le Nouvel Âge, ne peut être sauvé même par le plus serré des montages.

Si *La Beauté de Pandore* se révèle moins dispersé que *Le Coeur au poing*, il n'a certes pas la charge ni la fraîcheur d'*Eldorado*. Cette histoire d'un terrible « secret » partagé par vengeance, un soir de passion dans un hôtel du Vieux-Montréal, se confond rapidement en de lassantes élucubrations oniriques qui alourdissent un scénario dont l'intrigue du départ n'est pourtant pas bête du tout.

« Mon coeur a bandé en même temps que ma tête, en même temps que ma queue », dit Vincent (Jean-François Casabonne), un entrepreneur *workaholic* dont la vie d'urbain pressé bascule du soir au lendemain lorsqu'il rencontre Pandore (Pascale Bussières), une belle mystérieuse qui meurt d'envie de partager son secret.

Les dialogues, trop « écrits » pour le cinéma par la romancière et poète Suzanne Jacob, ne permettent pas aux personnages de prendre vie, de respirer, de devenir authentiques. Ils desservent les acteurs : Pascale Bussières surtout, à qui l'on ne peut reprocher de revisiter un rôle offert par Jean Beaudin dans *Souvenirs intimes*; et Jean-François Casabonne, qui semble contraint par des répliques souvent empreintes de philosophie à dix sous.

Seule Maude Guérin, excellente dans le rôle de la blonde flouée, ramène en quelques occasions tout ce beau monde à sa dure réalité. Celle de la vie et de la mort, de l'amour et des hasards, de l'électronica bas de gamme (musique de François Bruneau et de Jean-Marc Pisapia) et du difficile mariage entre le cinéma et la littérature.

Reste Montréal qui, même en arrière-plan, avec la campagne comme issue de secours, embrasse le style Charles Binamé. Ce qui n'est pas rien.

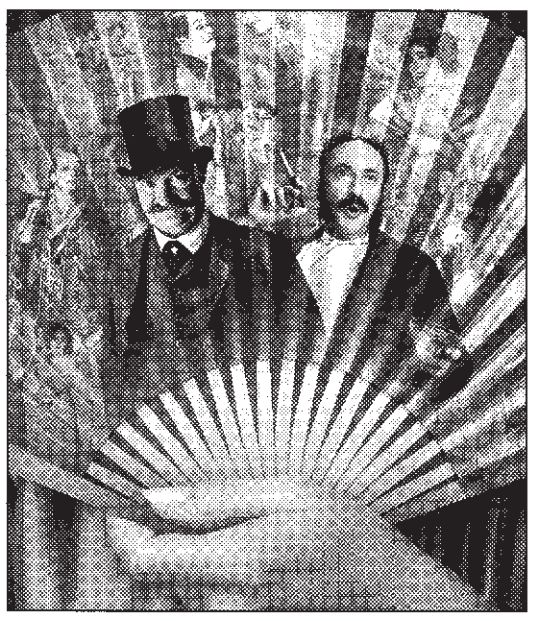
*LA BEAUTÉ DE PANDORE de Charles Binamé. Scénario: Charles Binamé et Suzanne Jacob. Images: Pierre Gill. Montage: Michel Arcand. Musique: François Bruneau et Jean-Marc Pisapia. Avec Pascale Bussières, Jean-François Casabonne, Maude Guérin, Gary Boudreault, Annick Bergeron et Pascale Montpetit. 92 minutes.*

Alliance Atlantis Vivafilm est fière d'afficher la qualité sur les écrans du Québec!
22 NOMINATIONS AUX OSCARS
dont...

4 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur Scénario Original • Mike Leigh
Meilleurs Costumes •
Meilleurs Maquillages •
Meilleure Direction Artistique

« UNE COMÉDIE SAVOUREUSE ET RAFFINÉE! »
MARTIN BILODEAU, LE DEVOIR

« LEIGH SIGNE UNE BIOGRAPHIE MUSICALE REHAUSSÉE PAR TOUT CE QUI FAIT LA FORCE DE SON CINÉMA... MÊME LES PLUS PETITS RÔLES SONT MERVEILLEUSEMENT INTERPRÉTÉS. »
GEORGES PRIVET, VOIR



UN FILM DE MIKE LEIGH
TOPSY-TURVY
GILBERT, SULLIVAN ET BIEN PLUS
OCTOBER FILMS · DOLBY DIGITAL · USA FILMS · ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
G VISA GÉNÉRAL
version originale anglaise
CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

7 NOMINATIONS AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM
Meilleur Acteur de soutien • Michael Caine
Meilleur Réalisateur • Lasse Halström
Meilleure Trame Sonore • Rachel Portman
Meilleur Scénario Adapté • John Irving
Meilleur Montage • Meilleure Direction Artistique

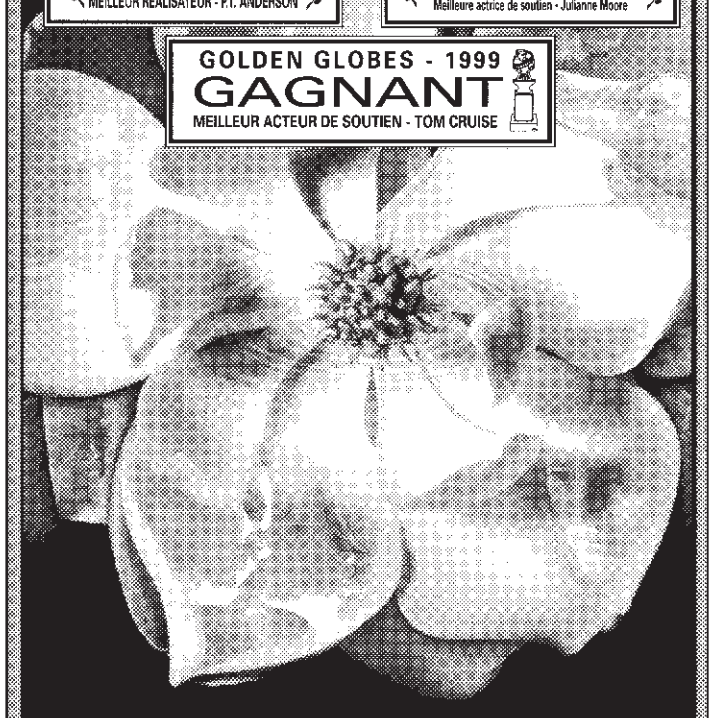
« GRANDE QUALITÉ DU SCÉNARIO, DES COMÉDIENS MAGNIFIQUES ! UNE BELLE FLUIDITÉ, UNE ATMOSPHÈRE TRÈS POIGNANTE. LE CINÉASTE ACCOMPLIT CETTE TRANSPOSITION DE L'UNIVERS D'IRVING AVEC BEAUCOUP DE GRÂCE. »
Marc-André Lussier, LA PRESSE

« ★★★★1/2! UN FILM EXTRAORDINAIRE, MAGNIFIQUEMENT JOUÉ PAR TOUS LES ACTEURS. »
Daniel Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL

L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE
TOBEY MAGUIRE CHARLIZE THERON DELROY LINDO PAUL RUDD ET MICHAEL
MIRAMAX · CITÉ 107.5 FM · TRAME SONORE DISPONIBLE SUR L'ÉTIQUETTE SONY CLASSICAL · DDD · ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME, KUPROQUO
Un court métrage de Jean-François Rivard
À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
G VISA GÉNÉRAL
FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✔ SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON ✔ · CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) ✔ · FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✔ · FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✔
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

3 NOMINATIONS AUX OSCARS®
Meilleur Acteur de soutien • Tom Cruise
Meilleur Scénario Original • Paul Thomas Anderson
Meilleure Chanson Originale • Aimee Mann

TORONTO CRITICS ASSOCIATION - 1999 GAGNANT MEILLEUR FILM MEILLEUR RÉALISATEUR - P.T. ANDERSON
NATIONAL BOARD OF REVIEW - 1999 GAGNANT Un des trois meilleurs films - 1999 Meilleur acteur de soutien - Philip Seymour Hoffman Meilleure actrice de soutien - Julianne Moore
GOLDEN GLOBES - 1999 GAGNANT MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - TOM CRUISE



PETER TRAVERS, ROLLING STONE
« MAGNOLIA EST UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE - SAISISSANT, INNOVATEUR, TRÈS DRÔLE ET TOUCHANT. CRUISE OFFRE UNE PERFORMANCE ÉTINCELANTE ! »
JANET MASLIN, THE NEW YORK TIMES
« UNE SYMPHONIE DE PETITES HISTOIRES TRÈS BIEN ORCHESTRÉES. DES ACTEURS SPLENDIDES ! »
KENNETH TURAN, LOS ANGELES TIMES
« « MAGNOLIA » EST UN FILM FOU, FASCINANT, IMPECCABLE, IMPRESSIONANT DIRIGÉ PAR UN RÉLISATEUR TRÈS DOUÉ ! »
tom cruise · jeremy blackman · melinda dillon · philip baker hall · philip seymour hoffman · ricky jay · william h. macy · alfred molina · julianne moore · john c. reilly · jason robards · melora walters
un film de p.t. anderson
magnolia
version française
NEW LINE CINEMA · DDD · ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
À L'AFFICHE!
13 ANS + LANGAGE VULGAIRE
VERSION FRANÇAISE: CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✔ ✔ SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE: CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ✔
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« ENVOÛTANT! »
– Peter Travers, ROLLING STONE

Ben Affleck · Giovanni Ribisi · Nia Long
BOILER ROOM
version originale anglaise
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✔ · FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✔ · CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✔ · FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✔
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✔ · FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✔
G VISA GÉNÉRAL Déconseillé aux jeunes enfants
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
2831920

« ★★★★ ! FRISSONS 3 RÉUSSIT LE TOUR DE FORCE EN ALLANT ENCORE PLUS LOIN. WES CRAVEN TERMINE EN BEAUTÉ LA TRILOGIE. IL EST LE MAÎTRE INCONTESTÉ DU SUSPENSE D'HORREUR. »
DENISE MARTEL, JOURNAL DE QUÉBEC

« WES CRAVEN EST UN GRAND SPÉCIALISTE DES FILMS D'HORREUR. DANS FRISSONS 3, IL SE SURPASSE! CERTAINES SCÈNES SONT D'UN RÉALISME FRAPPANT. »
PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

FRISSONS 3
version française de SCREAM 3
DAVID ARQUETTE · NEVE CAMPBELL · COURTENEY COX ARQUETTE · PATRICK DEMPSEY · SCOTT FOLEY · JENNY MCCARTHY · PARKER POSEY · DEON RICHMOND
UN FILM DE WES CRAVEN · SCÉNARIO DE EHREN KRUGER
www.frissons3.com · DDD · ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
16 ANS + VIOLENCE
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✔ · FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✔ · FAMOUS PLAYERS F.P.8 GREENFIELD PARK ✔ · CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✔ · CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) ✔
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✔ · CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✔ · CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) ✔ · CINÉMA ST-EUSTACHE ✔ · CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE ✔
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✔ · CAPITOL ST-JEAN ✔ · CINÉMA 9 GATINEAU ✔ · CINÉMA 9 ROCK FOREST ✔ · CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✔ · CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✔ · CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✔ · CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✔ · CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✔
LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✔ · MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✔ · CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✔ · CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✔ · BOIS FRANCS VICTORIAVILLE ✔
CINÉMA MAGOG MAGOG ✔ · CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✔ · CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✔ · CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✔ · CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✔
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✔ · FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✔ · CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✔ · FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✔ · CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) ✔
CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✔ · CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✔ · CINÉMA 9 GATINEAU ✔ · FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✔ · CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✔
✔ SON DIGITAL · CINÉMA ST-EUSTACHE ✔ · CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY ✔ · CINÉMA 9 ROCK FOREST ✔ · CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
CINÉMA GALERIES AYLMER ✔ · CINÉMA DES MONTS MONT-TREMBLANT ✔ · FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND

www.allianceatlantis.com

# HORAIRES ET PRIMEURS

**ACCORD ET DÉSACCORD**
Quartier Latin : ven-dim, mar-jeu 13h, 19h35 ; lun 13h

**ANGLAIS (L')**
Cinéma Joliette : Lun. 21 février : 20h

**ALERTE NOIRE**
**Science-fiction américain (2000) de David Twohy. Avec Radha Mitchell, Vin Diesel, Cole Hauser, Keith David, Lewis Fitzgerald, Claudia Black. 108 min. Un vaisseau spatial servant au transport de détenus dangereux s'écrase en catastrophe sur une planète particulièrement aride et en apparence déserte. Seules trois personnes ont survécu à l'écrasement, la pilote Fry, le gardien Johns et le meurtrier Riddick. Le trio ne tarde pas à réaliser que la chaleur intense qui règne sur cette planète rend impossible tout déplacement durant la journée. Mais les survivants découvrent également que la nuit est peuplée de créatures étranges et monstrueuses, qui ont décidé de les prendre en chasse.**
Boucherville : ven-dim, mar-mer 14h05, 16h40, 19h15, 21h50 ; lun,jeu 19h15, 21h50
Dorion : ven,lun-jeu 19h10, 21h25 ; sam-dim 14h, 16h30, 19h10, 21h25
Galeries Laval : ven 18h45, 21h10 ; sam-dim,mar-mer 12h50, 15h40, 18h45, 21h10 ; lun,jeu 19h, 21h10
St-Hyacinthe : ven-jeu 13h05, 15h20, 19h05, 21h40
Place Lasalle : ven,lun,jeu 19h20, 21h40 ; sam-dim, mar-mer 13h10, 15h30, 18h45, 21h10
Quartier Latin : ven-jeu 13h15, 16h10, 19h, 21h40
St-Bruno : ven-dim,mar-mer 13h40, 16h30, 19h15, 21h50 ; lun,jeu 19h15, 21h50
St-Eustache : ven,lun,mer-jeu 19h05, 21h25 ; sam-dim,mar 12h, 14h20, 16h40, 19h05, 21h25
Carrefour St-Jérome : ven,lun-jeu 18h50, 21h40 ; sam-dim 13h, 15h45, 18h50, 21h40
Cinéma St-Basile : Ven. : 18h45, 21h30. Sam. et dim. : 13h15, 16h, 18h45, 21h30. Lun. au jeu. : 18h45, 21h30
Cinéma Carnaval : Ven. : 19h15, 213h25. Sam. dim. mar. et mer. : 13h15, 15h20, 19h15, 213h25. Lun. et jeu. : 19h15, 21h25. Couche tard ven. et sam. : 23h25
Méga-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h10, 17h20, 19h25, 21h35. Lun., mer., jeu. : 19h25, 21h35. Couche-tard ven., sam. : 23h45.
Langelier : Sam., dim. : 12h55, 15h, 17h15, 19h25, 21h35. Sem. : 19h25, 21h35. Couche-tard 23h35.

**AMERICAN BEAUTY**
Cavendish Mall : ven.-dim., mar. 13h10, 15h50, 18h30, 21h15 ; lun., mer.-jeu. 18h30, 21h15
Paramount : 13h05, 15h45, 19h, 21h40 ; Couche-tard ven., sam. 12h15
Colisée Kirkland : 13h15, 16h05, 18h50, 21h35
F.P.8 Greenfield Park : 19h15, 21h50 ; sam., dim. 13h20, 15h50, 19h15, 21h50
Centre Laval : 13h30, 15h55, 18h45, 21h25 ; lun., jeu. 18h45, 21h25
Angrignon : 18h50, 21h30 ; sam., dim. 13h15, 16h05, 19h50, 21h30
Lacordaire : Sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25. Sem. : 19h, 21h25. Couche-tard ven. et sam : 23h45.
Des Sources : Sam., dim., : 13h, 15h25, 19h, 21h25. Sem. : 19h10, 21h25. Couche-tard ven., sam. : 23h45.

**ANGELA'S ASHES**
Centre Eaton : 14h35, 17h30, 20h15
F.P.8 Pointe-Claire : 20h sam,dim 13h35, 16h45, 20h

**ANNA ET LE ROI (G)**
Quartier Latin : ven.-mer. 12h05, 18h20 ; jeu. 12h05
St-Bruno : ven.-dim., mar.-me.r 18h15, 21h10 ; lun., jeu. 19h30
St-Eustache : ven.-jeu. 21h25
Méga-Plex Pont-Viau : Ven., sam., dim., mar. : 13h10, 15h55, 19h10, 21h55. Lun., mer., jeu. : 19h10, 21h55.
Méga-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., mar. : 19h, 21h50. Lun., mer., jeu. : 19h, 21h30.
Ste-Thérèse : 21h. Couche-tard ven, sam. : 113h55.

**ANNA AND THE KING**
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 19h. Lun., mer., jeu. : 19h.

**ANY GIVEN SUNDAY**
Méga-Plex Spheretech : 18h50, 21h50.

**APPELLE-MOI**
**Comédie dramatique américaine (2000) de Diane Keaton, d'après le roman de Delia Ephron. Avec Meg Ryan, Diane Keaton, Lisa Kudrow, Walter Matthau, Adam Arkin, Cloris Leachman. 94 min. Eve mène une vie trépidante, partagée entre sa famille, une entreprise naissante et son vieux père. Lorsque la santé de ce dernier se met à décliner, elle se voit dans l'obligation de solliciter l'aide de ses soeurs, la journaliste Georgia et l'actrice Maddy. Malheureusement, la première est absorbée par la préparation d'un numéro spécial de son populaire magazine, tandis que l'autre se consacre entièrement au rôle qu'elle joue dans un *soap* télévisé. Les trois soeurs doivent cependant se serrer les coudes quand leur père tombe dans le coma.**
Boucherville : ven.-dim., mar.-mer. 13h35, 15h55, 19h05, 21h20 ; lun., jeu. 19h30, 21h40
Dorion : ven., lun.-jeu. 19h40, 21h45 ; sam.-dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h40, 21h45
Carrefour Laval : ven, lun, jeu 19h30, 21h35 ; sam-dim, mar-mer 13h20, 15h25, 17h30, 19h30, 21h35
Châteauguay : ven,lun-jeu 19h, 21h ; sam-dim 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
Delson : ven,lun-jeu 19h30, 21h45 ; sam-dim 13h15, 15h25, 19h30, 21h45
St-Hyacinthe : ven-jeu 13h35, 15h40, 19h10, 21h15
Place Lasalle : ven, lun, jeu 19h, 21h10 ; sam-dim,mar-mer 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10
Place Longueuil : ven,lun-jeu 19h25, 21h35 ; sam-dim 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35
Quartier Latin : ven-jeu 12h, 12h45, 14h20, 15h30, 16h45, 18h30, 19h05, 21h, 21h30
St-Bruno : ven-dim,mar-mer 13h, 15h15, 17h15, 19h30, 21h45 ; lun,jeu 19h30, 21h45
St-Eustache : ven,lun,mer-jeu 19h10, 21h35 ; sam-dim,mar 12h20, 14h25, 16h45, 19h10, 21h35
St-Jean : ven 18h45, 21h30 ; sam 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 ; dim 12h45, 15h30, 19h30 ; lun,jeu 19h30 ; mar-mer 13h30, 18h45, 21h30
Carrefour St-Jérome : ven,lun-jeu 18h50, 21h40 ; sam-dim 13h, 15h45, 18h50, 21h40
Cinéma St-Basile : Sam. et dim. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 Semaine : 19h30, 21h30
Carrefour Joliette : Ven. : 15h10, 21h40. Sam. et dim. et mar. :13h55, 16h20, 19h10, 21h40. Lun., mer. et jeu. : 19h10, 21h40
Méga-Plex Pont-Viau : Ven, sam., dim., mar. : 13h10, 13h30, 15h10, 15h30, 17h10, 17h30, 19h10, 19h30, 21h10, 21h30. Lun., mer., jeu. : 19h10, 19h30, 21h10, 21h30. Couche-tard ven., sam. : 23h10, 23h30.
Méga-Plex Taschereau : Ven, sam., dim., mar. : 13h10, 13h30, 15h10, 15h30, 17h10, 17h30, 19h10, 19h30, 21h10, 21h30. Lun., mer., jeu. : 19h10, 19h30, 21h10, 21h30. Couche-tard ven., sam. : 23h10, 23h30.
Paradis : Sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Sem. : 19h15, 21h15.
Langelier : Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Sem. : 19h10, 21h10. Couche-tard : 23h10.
Terrebonne : Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Sem. : 19h10, 21h10. Couche-tard : 23h10.
Ste-Thérèse : Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Sem. : 19h10, 21h10. Couche-tard : 23h10.

**BEACH (THE)**
Cavendish Mall : ven-dim,mar 12h40, 15h30, 18h50, 21h25 ; lun,mer-jeu 18h50, 21h25
Côte-Des-Neiges : ven 18h50, 21h40 ; sam-dim, mar-mer 13h40, 16h10, 18h50, 21h40 ; lun, jeu 19h15, 21h40
Galeries Laval : ven 18h40, 21h20 ; sam-dim,mar-mer 12h25, 15h25, 18h40, 21h20 ; lun, jeu 19h, 21h25
Place Lasalle : ven, lun, jeu 19h10, 21h35 ; sam-dim, mar-mer 12h55, 15h40, 18h30, 21h30
St-Eustache : ven, lun, mer-jeu 7, 21h40 ; sam-dim, mar 13h20, 16h, 19h, 21h40
Paramount : 12h30, 13h, 15h10, 15h50, 18h30, 19h, 21h10, 21h50 ; Couche-tard ven, sam 23h50 0h35 mer 12h30, 13h, 15h10, 15h50, 18h30, 21h10, 21h50
Colisée Kirkland : 13h, 16h, 19h10 22h05
Lacordaire : Sam., dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35. Sem. : 19h, 21h35. Couche-tard ven., sam., 23h55
Des Sources : Sam., dim., : 13h, 13h25, 15h35, 15h55, 19h, 19h25, 21h35, 21h45. Sem. : 19h, 19h25, 21h35, 21h45. Couche-tard ven., sam. : 23h55.
Méga-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., mar. : 13h15, 13h35, 16h, 16h15, 19h10, 19h35, 21h45, 22h. Lun., mer., jeu. : 19h15, 19h35, 21h45, 22h. Couche-tard ven., sam. : 23h55.
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h35, 19h, 21h35. Lun., mer., jeu. : 19h, 21h35. Couche tard ven., sam : 23h55.

**BEAUTÉ AMÉRICAINE**
Boucherville : ven-dim, mar-mer 13h55, 16h30, 18h50, 21h35 ; lun,jeu 19h40
St-Eustache : ven,lun, mer-jeu 18h50, 21h20 ; sam-dim, mar 13h35, 16h10, 18h50, 21h20
Parisien : 13h35, 16h10, 18h50, 21h30
F.P.8 Pointe-Claire : 19h10, 21h55 sam, dim 14h, 16h35, 19h10, 21h55
Versaille : 13h50, 16h30, 18h55, 21h40 lun, jeu 18h55, 21h40
Méga-Plex Pont-Viau : Ven, sam., dim., mar. : 13h, 15h25, 19h, 21h25. Lun., mer., jeu. : 19h, 21h25. Couche-tard ven., sam. : 23h45.
Méga-Plex Taschereau : Ven, sam., dim., mar. : 13h, 15h25, 19h, 21h25. Lun., mer., jeu. : 19h, 21h25. Couche-tard ven., sam. : 23h45.
Terrebonne : Sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25. Sem. : 19h, 21h25. Couche-tard : 23h45.
Ste-Thérèse : Sam., dim. : 13h, 15h25, 19h, 21h25. Sem. : 19h, 21h25. Couche-tard : 23h45.

**BEAUTÉ DE PANDORE (LA)**
**Drame sentimental canadien (1999) de Charles Binamé. Avec Pascale Bussières, Jean-François Casabonne, Maude Guérin, Gary Boudreault, Annick Bergeron, Pascale Montpetit. 92 min. Vincent est un jeune entrepreneur en construction montréalais à qui tout réussit. Mais un jour, il rencontre Pandore, une jeune femme séduisante qui porte un lourd secret. Dès lors, la vie de Vincent change complètement. Toutes ses certitudes volent en éclats, à l'image du couple qu'il formait depuis des années avec Ariane. Il entame alors une relation passionnée et brûlante avec Pandore, qui lui ouvrira les portes d'une vie nouvelle semée d'épreuves, mais beaucoup plus vraie et exigeante.**
Dauphin : ven,lun-jeu 7, 21h10 ; sam-dim 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10
Quartier Latin : ven-jeu 12h10, 14h20, 17h, 19h30, 21h45

**BOILER ROOM**
**Drame de moeurs américain (2000) de Ben Younger. Avec Giovanni Ribisi, Vin Diesel, Nia Long, Nicky Katt, Scott Caan, Ron Rifkin. 120 min. Seth est un jeune décrocheur de dix-neuf ans qui recherche à tout prix l'approbation de son père, un juge important. Il se joint donc à une firme de courtage new yorkaise, car pour lui, il n'y a pas de meilleur moyen de devenir riche rapidement. Recrue douée, Seth profite des conseils de Chris, un courtier millionnaire, bien que son mentor soit l'arrogant Greg. D'autre part, le jeune homme s'entiche de la réceptionniste Abby, qui sortait auparavant avec Greg. Grisé par ses nouveaux succès, Seth en vient cependant à découvrir les diverses combines de ses collègues. Les choses se corsent davantage lorsqu'il apprend que le FBI enquête sur sa firme et que son propre père pourrait être compromis.**
Brossard : ven,lun, mer-jeu 18h55, 21h25 ; sam-dim, mar 13h30, 16h20, 18h55, 21h25
Côte-Des-Neiges : ven 18h55, 21h30 ; sam-dim, mar-mer 13h20, 15h50, 18h55, 21h30 ; lun,jeu 19h, 21h30
Paramount : 13h15, 16h05, 19h20, 22h Couche-tard ven, sam 12h35
Colisée Kirkland : 12h45, 15h30, 18h55, 21h40
Centre Laval : 13h25, 15h45, 19h05, 21h30 lun, jeu 19h05, 21h30

**CENDRES D'ANGELA (LES)**
Centre Laval : 19h40
Versaille : 14h, 17h, 20h30 lun, jeu 20h30

**CIDER HOUSE RULES (THE)**
Cavendish Mall : ven-dim, mar 16h 18h55, 21h35 ; lun, mer-jeu 18h55, 21h35
Centre Eaton : 14h, 16h35, 19h, 21h25 jeu 14h, 16h35, 21h25
F.P.8 Pointe-Claire : 19h05, 21h40 sam, dim 13h45, 16h25, 19h05, 21h40
Angrignon : 19h05, 219h45 sam,dim 13h20, 15h50, 19h05, 21h45

**CONVOYEURS ATTENDENT (LES)**
Parisien : 14h10, 16h30, 19h25, 21h55

**CUP (THE)**
**Comédie bhoutano-australienne (1999) de Khyentse Norbu. Avec Jamyang Lodro, Orgyen Tobgyal, Neten Chokling, Lama Chonjor, Kunsang Nyima, Pema Tshundup. 92 min. En 1998, le supérieur d'un monastère tibétain installé en Inde accueille deux pauvres réfugiés fuyant la persécution chinoise, le petit Nyima et son oncle Palden. Ce dernier en vient à cohabiter avec Orgyen, un jeune étudiant passionné de soccer, qui visionne en cachette dans le village voisin les matchs de la Coupe du monde, au risque de se faire surprendre par le sévère surveillant Geko. Mais pour s'assurer de ne pas manquer la grande finale, Orgyen obtient officiellement de ce dernier la permission de louer une télévision pour tout le monastère, en échange de quoi il promet d'être plus studieux. Après avoir collecté les moines, il manque encore à Orgyen cinquante roupies. Il convainc alors Nyima de lui confier sa précieuse montre, un cadeau de sa mère, pour la mettre en gage.**
Égyptien : ven-jeu 13h20, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35

**DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH**
Quartier Latin : ven-jeu 19h05, 21h50

**DÉSOSSEUR (LE)**
St-Léonard 14h,18 h : Ven., lun. et mar. : 18h50. Sam. et dim. : 18h50

**DOUBLE CONDAMNATION**
St-Léonard 14h,18 h : Ven., lun. et mar. : 18h50. Sam. et dim. : 15h30, 18h50

**DOWN TO YOU**
Pointe-Claire : ven-dim, mar 13h10, 19h20 ; lun, mer-jeu 19h20

**DRIVE ME CRAZY**
St-Léonard 14h,18 h : Ven., lun. et mar. : 18h50. Sam. et dim. : 15h30, 18h50

**EN QUÊTE DE LA GALAXIE**
Cinéma Joliette : Sam. et dim. : 13h35, 16h05, 19h05, 21h30. Semaine (sauf lun.) : 19h05, 21h30

**END OF THE AFFAIR (THE)**
Atwater : ven, lun-jeu 19h, 21h35 ; sam-dim 13h10, 15h40, 19h, 21h35
Cavendish Mall : ven-jeu 20h30

**ÉNIGMATIQUE M. RIPLEY (L')**
Parisien : 13h15, 16h, 18h40, 21h20
Centre Laval : 13h20, 16h05, 18h55, 21h40 lun,jeu 18h55, 219h40

**ENFANTS DU SIÈCLE (LES)**
Parisien : 21h

**EYE OF THE BEHOLDER**
Cavendish Mall : ven-dim, mar 13h15, 18h40 ; lun, mer-jeu 18h40
Pointe-Claire : ven-dim, mar 16h10, 21h20 ; lun, mer-jeu 21h20
Centre Eaton : 14h10, 21h35
Lacordaire : Sam., dim. : 21h. Sem. : 21h. Couche-tard ven. et sam. : 23h25.
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25. Lun., mer., jeu. : 19h20, 21h25. Couche-tard ven., sam : 23h30.

**FEU SACRÉ (LE)**
Complexe Desjardins : ven-jeu 13h10, 15h50, 19h, 21h20
Centre Laval : 13h40, 16h10, 19h15, 21h45 lun,jeu 19h15, 21h45

**FIGHT CLUB**
St-Léonard 2,18 $ : Ven., lun. et mar. : 21h30. Sam. et dim. : 21h30

**FILM DE TIGROU (LE)**
Boucherville : ven-dim,mar-mer 13h30, 15h20, 17h20, 19h
Dorion : ven,lun-jeu 18h45 ; sam-dim 13h50, 15h25, 17h, 18h45
Delson : ven, lun-jeu 18h55 ; sam-dim 13h20, 15h20, 17h10, 18h55
St-Hyacinthe : ven-jeu 13h10, 15h, 18h45
Parisien : 13h25m 15h10, 17h10, 19h15
Versaille : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15 lun, jeu 19h15
Colisée Kirkland : 12h50, 15h, 17h10, 19h15
St-Bruno : ven-dim,mar-mer 13h, 15h, 17h10, 18h50 ; lun,jeu 18h50
St-Eustache : ven,lun, mer-jeu 19h ; sam-dim, mar 13h, 14h50, 16h40, 19h
St-Jean : ven, lun, jeu 19h ; sam-dim 13h, 15h25, 19h ; mar-mer 13h30, 19h
Carrefour St-Jérome : ven,lun-jeu 18h50 ; sam-dim 13h, 15h45, 18h50
F.P.8 Greenfield Park : 18h50 sam,dim 13h35, 15h20, 17h05, 18h50
Centre Laval : 13h15, 13h45, 15h05, 15h35, 16h50, 17h20, 18h50, 19h20 lun,jeu 18h50, 19h20
Angrignon : 19h30 sam,dim 13h30, 15h25, 17h10, 19h30
Cinéma St-Basile : Ven. : 19h. sam. et dim. 13h, 15h, 17h, 19h. Lun. au jeu. : 19h
Plaza Repentigny : Sam. et dim. : 13h, 15h, 17h, 19h. Semaine : 19h
Carrefour Joliette : Ven. : 18h45. Sam. et dim. et mar. :14h05, 16h30, 18h45. Lun. mer. et jeu. : 18h45
Cinéma Carnaval : Ven. : 19h. Sam. dim. mar. et mer. :13h, 15h, 19h. Lun. et jeu. : 19h
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h. Lun., mer., jeu. : 19h.
Terrebonne : Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h. Sem. : 19h.
Ste-Thérèse : Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h. Sem. : 19h.

**FIN DES TEMPS (LA)**
St-Léonard 14h, 18 h : Ven., lun. et mar. : 21h30. Sam. et dim. : 21h30

**FIN D'UNE LIAISON (LA)**
Quartier Latin : ven-jeu 15h20, 21h55
Cinéma Carnaval : Ven. : 21h10. Sam. dim. mar. et mer. :13h20, 15h20, 21h10. Lun. et jeu. : 21h10. Couche-tard ven. et sam. : 23h10
Méga-Plex Pont-Viau : 19h10, 21h25. Couche-tard ven., sam. : 23h35.
Méga-Plex Taschereau : 19h20, 21h35. Couche-tard ven., sam. : 23h45.

**FRISSONS 3**
Boucherville : ven,lun-jeu 18h55, 21h30 ; sam-dim 18h55, 21h40
Dorion : ven-jeu 19h, 21h20
Châteauguay : ven-jeu 19h, 21h20
Delson : ven-jeu 19h, 21h30
Galeries Laval : ven 7, 21h35 ; sam-dim, mar-mer 12h45, 15h30, 19h, 21h35 ; lun, jeu 19h, 21h30

St-Hyacinthe : ven-jeu 13h25, 15h50, 19h15, 21h45
Place Lasalle : ven,lun,jeu 19h15, 21h40 ; sam-dim, mar-mer 13h05, 15h50, 18h30, 21h10
Place Longueuil : ven-jeu 18h55, 21h20
Quartier Latin : ven-jeu 12h30, 15h15, 18h35, 21h25
St-Bruno : ven-dim, mar-mer 13h15, 16h, 19h05, 21h45 ; lun, jeu 19h05, 21h45
St-Eustache : ven,lun, mer-jeu 18h50, 21h20 ; sam-dim,mar 13h30, 16h10,
St-Jean : ven-jeu 18h45, 21h30
Carrefour St-Jérôme : ven-jeu 18h50, 21h40
F.P.8 Greenfield Park : 19h, 21h30, 22h sam, dim 13h30, 16h15, 19h, 21h30, 22h
Versaille : 13h30, 16h15, 19h05, 21h30, 21h50 lun,jeu 19h05, 21h30, 21h50
Cinéma St-Basile : Ven. : 19h, 21h30. Sam.et dim. : 13h30, 16h, 19h, 21h30. Lun. au jeu. : 19h, 21h30
Plaza Repentigny : Sam. et dim. : 13h30, 16h, 19h00, 21h30. Semaine : 19h, 21h30. Couche-tard ven. et sam. : 23h45
Carrefour Joliette : Ven. : 18h55, 21h25. Sam. et dim. et mar. :13h40, 16h05, 18h55, 21h25. Lun., mer. et jeu. : 18h55, 21h25

**GALAXY QUEST**
Centre Eaton : 16h30, 19h05 mer 16h30
Colisée Kirkland : 21h25
Angrignon : 21h20
Des Sources : Sam., dim., : 21h15. Sem. : 21h15. Couche-tard ven., sam. : 23h30.

**GIRL, INTERRUPTED**
Atwater : ven,lun-jeu 18h40, 21h20 ; sam-dim 12h45, 15h50, 18h40, 21h20
Pointe-Claire : ven-dim, mar 13h20, 18h50 ; lun, mer-jeu 18h50
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 19h15, 21h35. Lun., mer., jeu. : 19h15, 21h35. Couche-tard ven., sam : 23h55.

**GREEN MILE (THE)**
Centre Eaton : 15h, 19h30
Colisée Kirkland : 21h15
F.P.8 Greenfield Park : 20h40
Centre Laval : 20h45
Angrignon : 20h sam,dim 13h, 20h
Lacordaire : Sam., dim. : 18h30, 21h50. Sem. : 18h30, 21h50.
Des Sources : Sam., dim., : 18h30, 21h50. Sem. : 18h30, 21h50.

**GRIZZLY V.F**
**Film d'aventures canado-anglais (1998) de Stewart Raffill. Avec Daniel Clark, Bryan Brown, Tom Jackson, Oliver Tobias, Richard Harris, Chantal Dick. 94 min. Dans un campement situé dans les montagnes Rocheuses, le vieux chasseur Harry Bankston raconte à ses petits-enfants l'incident qui l'a amené à se passionner pour les ours. Ces événements remontent à 1913, alors qu'il était un jeune adolescent ayant récemment perdu sa mère. Pour lui changer les idées, son père Tyrone l'avait amené chasser un ours gigantesque. Mais pour se venger de braconniers qui lui avaient dérobé ses oursons, la bête s'empara d'Harry et prit la fuite. Se développa alors entre le garçon et l'animal une belle complicité, pendant que Tyrone, aidé d'un guide amérindien, s'employait à retrouver et délivrer son fils.**
Boucherville : ven,mar-mer 13h40, 15h50, 18h45, 21h ; sam-dim 12h30, 14h50, 17h, 19h20, 21h30 ; lun, jeu 19h05, 21h25
Brossard : ven, lun, mer-jeu 19h15, 21h20 ; sam-dim,mar 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20
Dorion : ven, lun-jeu 19h35, 21h35 ; sam-dim 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h35
Châteauguay : ven, lun-jeu 19h05, 21h05 ; sam-dim 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05
Delson : ven, lun-jeu 19h25, 21h40 ; sam-dim 13h05, 15h15, 17h15, 19h25, 21h40
Galeries Laval : ven, lun, jeu 19h10, 21h ; sam-dim,mar-mer 12h40, 15h, 17h, 19h10, 21h
St-Hyacinthe : ven-jeu 13h, 15h10, 18h50, 21h
Place Lasalle : ven, lun, jeu 19h20, 21h25 ; sam-dim, mar-mer 12h20, 14h30, 16h35, 18h45, 20h55
Quartier Latin : ven-jeu 12h20, 14h40, 17h10, 19h20, 21h35
St-Bruno : ven-dim, mar-mer 13h10, 15h20, 17h20, 19h25, 21h35 ; lun,jeu 19h25, 21h35
St-Eustache : ven,lun, mer-jeu 18h55, 21h05 ; sam-dim,mar 12h25, 14h30, 16h35, 18h55, 21h05
Carrefour St-Jérôme : ven, lun-jeu 18h50, 21h ; sam-dim 13h, 15h45, 18h50, 21h
F.P.8 Pointe-Claire : 19h15, 21h25 sam, dim 14h20, 16h40, 19h15, 21h25
Versaille : 14h10, 16h45, 19h30 lun,jeu 19h30
Carrefour Joliette : Ven. : 19h00, 21h30. Sam. et dim. et mar. : 13h45, 16h10, 19h, 21h30. Lun. mer. et jeu. : 19h, 21h30
Lacordaire : Sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, Sem. : 19h15, 21h15. Couche-tard ven. et sam. : 23h15.
Méga-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Lun., mer., jeu. : 19h, 21h. Couche-tard ven., sam. : 23h.
Terrebonne : Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Sem. : 19h, 21h. Couche-tard : 23h05
Ste-Thérèse :Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Sem. : 19h, 21h. Couche-tard : 23h05

**GRIZZLY FALL**
Carrefour Laval : ven, lun, jeu 19h25, 21h30 ; sam-dim, mar-mer 13h15, 15h20, 17h25, 19h25, 21h30
Cavendish Mall : ven-dim,mar 12h25, 14h50, 17h, 19h10, 21h30 ; lun, mer-jeu 19h10, 21h30
Égyptien : ven-jeu 13h30, 15h30, 17h35, 19h40, 21h45
Pointe-Claire : ven-dim, mar 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h10 ; lun, mer-jeu 19h05, 21h10
F.P.8 Greenfield Park : 19h30 sam, dim 14h10, 16h40, 19h30
Lacordaire : Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Sem. : 19h, 21h. Couche-tard ven. et sam. : 23h05.
Des Sources : Sam., dim., : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Sem. : 19h, 21h. Couche-tard ven., sam. : 23h.
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Lun., mer., jeu. : 19h, 21h. Couche-tard ven., sam : 23h.

**HANGING UP**
Brossard : ven,lun,mer-jeu 19h05, 21h15 ; sam-dim,mar 12h50, 14h55, 17h, 19h05, 21h15
Cavendish Mall : ven-dim, mar 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h20 ; lun, mer-jeu 19h05, 21h20
Faubourg : ven-jeu 13h10, 15h10, 17h15, 19h25, 21h30
Galeries Laval : ven, lun, jeu 19h05, 21h30 ; sam-dim, mar-mer 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h30
Place Lasalle : ven, lun, jeu 19h, 21h05 ; sam-dim, mar-mer 12h25, 14h35, 16h45, 18h55, 21h05
Colisée Kirkland : 13h45, 16h10, 19h35, 21h50
Cinéma Carnaval : Ven. : 19h10, 21h10. Sam. dim. mar. et mer. : 13h10, 15h05, 19h10, 21h10. Lun. et jeu. : 19h10, 21h10. Couche-tard ven. et sam. : 23h
Lacordaire : Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Sem. : 19h10, 21h10. Couche-tard ven., sam, 23h10.
Des Sources : Sam., dim., : 13h10, 13h30, 15h10, 15h30, 17h10, 17h30, 19h10, 19h30, 21h10, 21h30. Sem. : 19h10, 19h30, 21h10, 21h30. Couche-tard ven., sam. : 23h10, 23h30.
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h20, 21h25. Lun., mer., jeu. : 19h20, 21h25. Couche-tard ven., sam : 23h10.

**HOLY SMOKE**
**Drame psychologique australo-américain (1999) de Jane Campion. Avec Kate Winslet, Harvey Keitel, Julie Hamilton, Sophie Lee, Dan Wyllie, Tim Robertson, Paul Goddard, Pam Grier. 115 min. En voyage en Inde, la jeune Australienne Ruth Barron est spirituellement envoûtée par un gourou et décide de rester près de lui. Sa mère Miriam vient la chercher et parvient à la ramener en Australie. Ruth se voit alors forcée par sa famille de suivre une cure de déprogrammation de trois jours avec le spécialiste américain P.J. Waters. Si la cure fonctionne plutôt bien au départ, les rôles semblent s'inverser quand Waters devient de plus en plus séduit par la jeune femme qui parvient à l'envoûter à son tour.**
Centre Eaton : 14h05, 16h25, 18h50, 21h30

**HOMME BICENTENAIRE (L')**
St-Eustache : ven-jeu 18h45
Cinéma Joliette : Sam. et dim. : 13h30, 16h, 19h, 21h25. Semaine : 19h, 21h25

**HÉROS DU DIMANCHE (LES)**
Méga-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., mar. : 21h. Lun., mer., jeu. : 21h. Couche-tard ven., sam. : 23h55.

**HISTOIRE DE JOUETS 2**
St-Bruno : ven-dim,mar-mer 13h45, 16h
St-Eustache : sam-dim,mar 12h05, 14h15, 16h25
Carrefour St-Jérôme : sam-dim 13h, 15h45
Centre Laval : ven-dim,mar,mer 13h35, 15h50
Méga-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., mar. : 12h45, 14h40, 16h35. Lun., mer., jeu. : 19h15.
Langelier : Sam., dim. : 12h45, 14h40, 16h35.
Terrebonne : Sam., dim. : 12h45, 14h40, 16h35.
Ste-Thérèse :Sam., dim. : 12h45, 14h40, 16h35.

**HURRICANE V.F**
Boucherville : ven-dim,mar-mer 14h10, 18h25, 21h25 ; lun,jeu 19h35
Delson : ven-jeu 20h45
St-Hyacinthe : ven-jeu 20h30
Quartier Latin : ven-jeu 12h, 15h05, 18h15, 21h30
St-Bruno : ven-dim, mar-mer 12h25, 15h30, 18h30, 21h30 ; lun, jeu 19h30
St-Eustache : ven,lun,mer-jeu 18h40, 21h35 ; sam-dim,mar 12h45, 15h40, 18h40, 21h35
St-Jean : ven,lun,jeu 21h25 ; sam-dim 15h25, 21h25 ; mar-mer 13h30, 21h25
Carrefour St-Jérôme : ven-sam 21h40 ; dim-jeu 18h30, 21h40
Cinéma St-Basile : Tous les soirs : 21h

Plaza Repentigny : Tous les jours : 18h45, 21h30. Couche-tard ven. et sam. : 12h
Carrefour Joliette : Ven. : 20h10. Sam. et dim. et mar. : 13h30, 16h15, 20h10. Lun. mer. et jeu. : 20h10
Méga-Plex Pont-Viau : Ven, sam., dim., mar. : 13h, 15h, 16h, 18h, 19h, 21h, 22h. Lun., mer., jeu. : 18h30, 19h, 21h30, 22h. Couche-tard ven., sam. : 23h45.
Méga-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 16h, 19h, 22h. Lun., mer., jeu. : 19h, 22h.
Langelier : Sam., dim. : 18h45, 21h30. Sem. : 18h45, 21h30.
Terrebonne : 18h45, 21h30.
Ste-Thérèse : 18h45, 21h30.

**HURRICANE (THE) V.O.A**
Brossard : ven,lun,mer-jeu 18h20, 21h10 ; sam-dim,mar 12h45, 15h30, 18h20, 21h10
Côte-Des-Neiges : ven 18h30, 21h20 ; sam-dim,mar-mer 12h50, 15h40, 18h30, 21h20 ; lun,jeu 8
Faubourg : ven-jeu 12h30, 15h25, 18h15, 21h10
Galeries Laval : ven 18h25, 21h25 ; sam-dim,mar-mer 12h, 15h15, 18h25, 21h25 ; lun,jeu 19h30
Place Lasalle : ven, lun, jeu 19h30 ; sam-dim,mar-mer 12h25, 15h25, 18h25, 21h20
Pointe-Claire : ven-dim,mar 12h50, 15h40, 18h30, 21h15 ; lun, mer-jeu 18h30, 21h15
Colisée Kirkland : 12h20 ,15h40, 18h40, 21h45
Lacordaire : Sam., dim. : 18h45, 21h30. Sem. : 18h45, 21h30.
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Lun., mer., jeu. : 18h45, 21h30. Couche-tard ven., sam : 00h15.

**IMAX FANTASIA/2000 V.F.**
Paramount : 14h15, 17h40, 21h

**IMAX FANTASIA/2000**
Paramount : 12h30, 16h, 19h20, 22h45

**JEUNE FILLE INTERROMPUE**
Méga-Plex Pont-Viau : Ven, sam., dim., mar. : 19h20, 21h40. Lun., mer., jeu. : 19h20, 21h40. Couche-tard ven., sam. : 23h55.

**JOUR DE NEIGE**
Boucherville : ven,mar-mer 13h50, 16h, 19h25, 21h40 ; sam-dim 13h50, 16h, 19h25, 21h55 ; lun,jeu 19h25, 21h35
Dorion : ven,lun-jeu 19h, 21h10 ; sam-dim 14h30, 16h45, 19h, 21h10
Delson : ven,lun-jeu 19h20, 21h25 ; sam-dim 13h, 15h05, 17h05, 19h20, 21h25
St-Hyacinthe : ven-jeu 13h30, 15h30, 19h25, 21h20
Place Longueuil : ven, lun-jeu 19h10, 21h10 ; sam-dim 13h05, 15h05, 17h05, 19h10, 21h10
St-Bruno : ven-dim, mar-mer 13h10, 15h20, 17h15, 19h20, 21h25 ; lun, jeu 19h20, 21h25
St-Eustache : ven, lun, mer-jeu 19h05, 21h05 ; sam-dim, mar 12h25, 14h25, 16h25, 19h05, 21h05
St-Jean : ven 18h50, 21h25 ; sam 12h50, 15h25, 18h50, 21h25 ; dim 12h50, 15h25, 19h30 ; lun,jeu 19h30 ; mar-mer 13h30, 18h50, 21h25
Carrefour St-Jérôme : ven, lun-jeu 18h50, 21h40 ; sam-dim 13h, 15h45, 18h50, 21h40
Parisien : 14h20, 16h40, 19h35, 21h35 jeu 14h20, 16h40, 21h35
F.P.8 Pointe-Claire : 19h40, 21h40 sam,dim 13h50, 16h20, 19h40, 21h40
F.P.8 Greenfield Park : 19h15, 21h20 sam,dim 13h45, 16h00, 19h15, 21h20
Centre Laval : 13h50, 16h15, 19h15, 21h20 lun, jeu 19h15, 21h20
Angrignon : 19h25, 21h20 sam, dim 13h50, 16h25, 19h25, 21h20
Versaille : 13h40, 16h, 18h45, 21h lun, jeu 18h45, 21h
Cinéma St-Basile : Ven. : 19h15, 21h15. Sam. et dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Lun. au jeu. : 19h15, 21h15
Plaza Repentigny : Sam. et dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Semaine : 19h15, 21h15. Couche-tard ven. et sam. :23h15
Carrefour Joliette : Ven. : 19h15, 21h15. Sam. et dim. et mar. : 14h, 16h25, 19h15, 21h15. Lun., mer. et jeu. : 19h15, 21h15
Cinéma Carnaval : Ven. : 19h00, 213h50. Sam. dim. mar. et mer. :13h10, 15h10, 19h, 21h50. Lun. et jeu. : 19h, 21h50

**KARNAVAL**
Complexe Desjardins : ven-jeu 13h, 15h05, 17h05, 19h10, 21h15

**LAURA CADIEUX LA SUITE**
Galeries Laval : ven 18h30, 20h50 ; sam-dim,mar-mer 14h15, 16h25, 18h30, 20h50 ; lun,jeu 19h20
Cinéma Joliette : Ven. : 19h10, 21h35. Sam. et dim. : 13h40, 16h10, 19h10, 21h35. Lun. au jeu. : 19h10, 21h35

**LIGNE VERTE (LA)**
Boucherville : ven-jeu 20h50
Dorion : ven-jeu 20h15
Carrefour Laval : ven-jeu 8
Place Lasalle : ven, lun, jeu 19h45 ; sam-dim,mar-mer 16h, 19h45
Quartier Latin : ven-jeu 12h20, 16h20, 20h40
St-Bruno : ven-jeu 20h40
St-Eustache : ven,lun,mer-jeu 20h30 ; sam-dim,mar 12h35, 16h15, 20h30
Carrefour St-Jérôme : ven-jeu 21h40
Plaza Repentigny : Tous les jours : 20h30
Carrefour Joliette : Tous les jours : 20h30
Méga-Plex Pont-Viau : Ven, sam., dim., mar. : 13h, 17h, 21h30. Lun., mer., jeu. : 19h15.
Méga-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., mar. : 18h30, 21h50. Lun., mer., jeu. : 18h30, 21h50.
Langelier : Sam., dim. : 18h30. Sem. : 21h50.
Terrebonne : 18h30, 21h50.
Ste-Thérèse : 18h30, 21h50.

**MESSAGÈRE : L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC (LA)**
St-Léonard 2,18 $ : Ven., lun. et mar. : 21h30. Sam. et dim. : 21h30

**MAGNOLIA V.F**
Quartier Latin : ven-jeu 12h05, 16h, 20h20

**MAGNOLIA (V.O.A)**
Faubourg : ven-jeu 12h45, 16h20, 20h

**MAN ON THE MOON**
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 21h15. Lun., mer., jeu. : 21h15. Couche-tard ven., sam : 23h35.

**NEXT FRIDAY**
Atwater : ven,lun-jeu 18h50, 21h25 ; sam-dim 13h, 15h30, 18h50, 21h25
Pointe-Claire : ven-dim, mar 16h30, 21h35 ; lun, mer-jeu 21h35

**NOUVEAU VOISIN (LE)**
Boucherville : ven, mar-mer 13h45, 16h10, 19h20, 21h55 ; sam-dim 12h35, 15h, 17h15, 19h30, 22h ; lun,jeu 19h20, 21h55
Dorion : ven,lun-jeu 19h15, 21h40 ; sam-dim 14h10, 16h15, 19h15, 21h40
Carrefour Laval : ven, lun, jeu 19h35, 21h45 ; sam-dim, mar-mer 13h, 15h10, 17h20, 19h35, 21h45
Châteauguay : ven,lun-jeu 19h10, 21h10 ; sam-dim 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10
Delson : ven, lun-jeu 19h10, 21h20 ; sam-dim 13h25, 15h35, 19h10, 21h20
St-Hyacinthe : ven-jeu 13h20, 15h35, 19h20, 21h35
Place Lasalle : ven, lun, jeu 19h15, 21h30 ; sam-dim, mar-mer 12h35, 14h45, 17h, 19h15, 21h30
Place Longueuil : ven, lun-jeu 19h20, 21h30 ; sam-dim 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30
Quartier Latin : ven-jeu 12h15, 13h, 14h35, 16h, 17h, 18h45, 19h20, 21h15, 21h45
St-Bruno : ven-dim,mar-mer 12h45, 15h05, 17h20, 19h30, 21h50 ; lun,jeu 19h30, 21h50
St-Eustache : ven,lun,mer-jeu 19h, 21h10 ; sam-dim,mar 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10
St-Jean : ven 18h50, 21h30 ; sam 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 ; dim 12h50, 15h30, 19h30 ; lun,jeu 19h30 ; mar-mer 13h30, 18h50, 21h30
Carrefour St-Jérome : ven,lun-jeu 18h50, 21h40 ; sam-dim 13h, 15h45, 18h50, 21h40
Cinéma St-Basile : Sam. et dim. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 Semaine : 19h30, 21h30
Plaza Repentigny : Sam. et dim. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Semaine : 19h30, 21h30. Couche-tard ven. et sam. :: 23h30
Carrefour Joliette : Ven. :7h05, 21h35. Sam. et dim. et mar. : 13h50, 16h15, 19h05, 21h35. Lun. mer. et jeu. : 19h05, 21h35
Méga-Plex Pont-Viau : Ven, sam., dim., mar. : 13h, 13h20, 13h40, 15h, 15h20, 15h40, 19h, 19h20, 19h40, 21h, 21h20, 21h40. Lun., mer., jeu. : 19h, 19h20, 19h40, 21h, 21h20, 21h40. Couche-tard ven., sam. : 23h20, 23h40.
Méga-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 13h20, 15h, 15h20, 17h, 17h20, 19h, 19h20, 21h, 21h20. Lun., mer., jeu. : 19h, 19h20, 21h, 21h20. Couche-tard ven., sam. : 23h, 23h20.
Paradis : Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Sem. : 19h, 21h.
Langelier : Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Sem. : 19h, 21h. Couche-tard ven., sam. : 23h.
Terrebonne : Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Sem. : 19h, 21h. Couche-tard ven, sam. : 23h.
Ste-Thérèse :Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Sem. : 19h, 21h. Couche-tard ven, sam. : 23h.

**OEUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (L')**
Parisien : 14h, 17h, 18h45, 21h10

**PANDORA'S BEAUTY (S.T.A)**
Centre Eaton : 14h25, 16h45, 19h20, 21h40 mer 14h25, 16h45, 21h40

**PETIT STUART (LE)**
Boucherville : ven-dim,mar-mer 14h15, 16h20 ; lun,jeu 19h
Dorion : sam-dim 14h20, 16h40
Carrefour Laval : sam-dim,mar-mer 13h05, 15h05, 17h05
Châteauguay : sam-dim 13h20, 15h25
Delson : sam-dim 13h10, 15h10
Place Lasalle : sam-dim,mar-mer 13h, 15h
Place Longueuil : sam-dim 12h55, 14h50, 16h50
Quartier Latin : ven-jeu 12h15, 14h30, 16h45

St-Bruno : ven-dim,mar-mer 12h55, 14h55, 16h55
St-Eustache : sam-dim,mar 12h40, 14h35, 16h35
St-Jean : sam-dim 12h25
Carrefour St-Jérome : ven 18h50 ; sam 13h, 15h45, 18h50 ; dim 13h, 15h45
Plaza Repentigny : Sam. et dim. : 13h, 15h
Méga-Plex Pont-Viau : Ven, sam., dim., mar. : 13h, 13h25, 15h, 15h35, 17h, 17h25.
Méga-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h.
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h.
Paradis : Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10.
Langelier : Sam., dim. : 13h, 14h50, 16h40.
Terrebonne : Sam., dim. : 13h, 14h50, 16h40. :
Ste-Thérèse : Sam., dim. : 13h, 14h50, 16h40. :

**PITCH BLACK**
Côte-Des-Neiges : ven, lun, jeu 19h20, 21h50 ; sam-dim, mar-mer 13h50, 16h20, 19h20, 21h50
Galeries Laval : ven 18h50, 21h15 ; sam-dim ,mar-mer 13h, 15h50, 18h50, 21h15 ; lun,jeu 19h, 21h15
Place Lasalle : ven, lun, jeu 19h10, 21h30 ; sam-dim, mar-mer 12h40, 15h20, 18h35, 21h
Pointe-Claire : ven-dim, mar 13h40, 16h20, 19h10, 21h40 ; lun, mer-jeu 19h10, 21h40
Paramount : 12h55, 13h55, 15h25, 16h25, 18h25, 19h10, 21h, 21h40 Couche-tard ven, sam 23h30 00h20
Colisée Kirkland : 13h10, 16h20, 19h20, 22h10
Lacordaire : Sam., dim. : 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35. Sem. : 19h25, 21h35. Couche-tard ven., sam., 23h35
Méga-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., mar. : 12h55, 15h, 17h15, 19h20, 21h30. Lun., mer., jeu. : 19h20, 21h30. Couche-tard ven., sam. : 23h40.
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 12h55, 15h, 17h15, 19h25, 21h35. Lun., mer., jeu. : 19h25, 21h35. Couche-tard ven., sam : 23h35.

**PLAGE (LA)**
Boucherville : ven-dim,mar-mer 14h, 16h50, 19h10, 21h45 ; lun,jeu 19h10, 21h45
Dorion : ven,lun-jeu 18h50, 21h15 ; sam-dim 13h40, 16h20, 18h50, 21h15
Carrefour Laval : ven,lun,jeu 19h, 21h40 ; sam-dim,mar-mer 13h40, 16h15, 19h, 21h40
Châteauguay : ven, lun-jeu 18h55, 21h15 ; sam-dim 13h15, 15h35, 18h55, 21h15
Delson : ven, lun-jeu 19h05, 21h35 ; sam-dim 13h40, 16h15, 19h05, 21h35
St-Hyacinthe : ven-jeu 13h15, 15h45, 19h, 21h25
Place Lasalle : ven, lun, jeu 19h05, 21h35 ; sam-dim, mar-mer 12h45, 15h35, 18h40, 21h15
Place Longueuil : ven, lun-jeu 18h50, 21h20 ; sam-dim 13h20, 16h, 18h50, 21h20
Quartier Latin : ven-jeu 12h10, 12h40, 15h10, 15h40, 18h25, 19h, 21h25, 21h50
St-Bruno : ven-dim, mar-mer 13h40, 16h20, 19h05, 21h45 ; lun, jeu 19h05, 21h45
St-Eustache : ven, lun, mer-jeu 18h45, 21h15 ; sam-dim, mar 13h25, 16h05, 18h45, 21h15
St-Jean : ven 18h40, 21h25 ; sam 12h40, 15h25, 18h40, 21h25 ; dim 12h40, 15h25, 19h30 ; lun, jeu 19h30 ; mar-mer 13h30, 18h40, 21h25
Carrefour St-Jérôme : ven, lun-jeu 18h50, 21h40 ; sam-dim 13h, 15h45, 18h50, 21h40
Cinéma St-Basile : Ven. : 19h, 9 30. Sam. et dim. : 13h30, 16h, 19h, 21h30 Lun. au jeu. : 19h, 21h30
Plaza Repentigny : Sam. et dim. : 13h30, 16h, 19h00, 21h30. Semaine : 19h, 21h30. Couche-tard ven. et sam. : 23h45
Carrefour Joliette : Ven. :6h50, 21h20. Sam. et dim. et mar. :13h35, 16h, 18h50, 21h20. Lun. mer. et jeu. : 18h50, 21h20
Méga-Plex Pont-Viau : Ven, sam., dim., mar. : 13h, 13h25, 15h35, 15h55, 19h, 19h25, 21h35. Lun., mer., jeu. : 19h, 19h25, 21h35, 21h55. Couche-tard ven., sam. : 23h55.
Méga-Plex Taschereau : Ven, sam., dim., mar. : 13h, 13h25, 15h35, 15h55, 19h, 19h25, 21h35, 21h55. Lun., mer., jeu. : 19h, 19h25, 21h35, 21h55. Couche-tard ven., sam. : 23h55.
Langelier : Sam., dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35. Sem. : 19h, 21h35. Couche-tard : 23h55.
Terrebonne : Sam., dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35. Sem. : 19h, 21h. Couche-tard : 23h55.
Ste-Thérèse : Sam., dim. : 13h, 15h35, 19h, 21h35. Sem. : 19h, 21h. Couche-tard : 23h55.

**POKÉMON**
St-Léonard 2,18 $ : Sam. et dim. : 15h30
Méga-Plex Pont-Viau : Ven, sam., dim., mar. : 13h15, 15h15, 17h15.
Méga-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., mar. : 13h25, 15h25, 17h25.

**SCREAM 3**
Brossard : ven, lun, mer-jeu 19h, 21h30 ; sam-dim, mar 13h20, 16h10, 19h, 21h30
Cavendish Mall : ven-dim, mar 15h40, 21h10 ; lun, mer-jeu 21h10
Côte-Des-Neiges : ven 18h40, 21h10 ; sam-dim,mar-mer 13h30, 16h, 18h40, 21h10 ; lun, jeu 19h05, 21h25
Place Lasalle : ven, lun, jeu 19h05, 21h35 ; sam-dim,mar-mer 18h50, 21h25
Pointe-Claire : ven-dim,mar 13h30, 16h, 19h, 21h30 ; lun,mer-jeu 19h, 21h30
St-Eustache : ven-jeu 18h50, 21h20
Paramount : 13h10, 15h55, 18h35, 21h15, 21h45 COUCHE-TARD ven,sam 0h00, 0h25
Colisée Kirkland : 13h35, 16h40, 19h30, 22h15
Centre Laval : 13h55, 16h20, 19h10, 21h15, 21h35 lun, jeu 19h10, 21h15, 21h35
Versaille : 21h15
Cinéma Carnaval : Tous les jours : 19h05, 213h20.
Couche-tard sam. et dim. : 23h30

**SIMPATICO V.F**
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 19h, 21h30.
Couche-tard ven., sam : 23h45.

**SIXIÈME SENS (LE)**
St-Eustache : ven, lun, mer-jeu 19h10, 21h30 ; sam-dim, mar 12h05, 14h25, 16h45, 19h10, 21h30
18h50, 21h20
Parisien : 13h45, 16h20, 19h00, 21h45 mer 13h45, 16h20, 21h45

**SIXTH SENSE (THE)**
F.P.8 Pointe-Claire : 19h30, 21h50 sam,dim 13h40, 16h30, 19h30, 21h50
Angrignon : 19h20, 21h50 sam, dim 13h10, 15h35, 19h20, 21h50

**SNOW DAY**
Côte-Des-Neiges : ven 19h, 21 ; sam-dim, mar-mer 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun, jeu 19h10, 21h10
Colisée Kirkland : 13h30, 16h30, 19h25, 21h55
Paramount : 12h45, 14h55, 17h10, 19h35, 21h55
F.P.8 Pointe-Claire : 19h20, 21h30 sam, dim 13h30, 16h, 19h20, 21h30
F.P.8 Greenfield Park : 19h20, 21h25 sam,dim 14h, 16h20, 19h20, 21h25
Centre Laval : 14h, 16h35, 19h, 21h10 lun,jeu 19h, 21h10
Angrignon : 19h10, 21h25 sam, dim 14h10, 16h35, 19h10, 21h25
Lacordaire : Sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Sem. : 19h10, 21h10. Couche-tard ven., sam., 23h10
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. Lun., mer., jeu. : 19h10, 21h10. Couche-tard ven., sam : 23h10.

**STUART LITTLE**
Cavendish Mall : ven-dim, mar 13h
Galeries Laval : sam-dim, mar-mer 12h05
Place Lasalle : sam-dim, mar-mer 12h50
Lacordaire : Sam., dim. : 13h, 14h50, 16h40.
Des Sources : Sam., dim., : 13h, 14h50, 16h40.
Méga-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 14h50, 16h40.
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 13h10, 15h10, 17h10.

**SUNSHINE V.F**
Brossard : ven,lun, mer-jeu 20h20 ; sam-dim, mar 13h10, 16h40, 20h20
Quartier Latin : ven-jeu 12h45, 16h40, 20h30

**SUNSHINE V.O.A**
Cavendish Mall : ven-dim,mar 12h45, 16h45, 20h45 ; lun,mer-jeu 20h45

**SUPERNOVA V.F**
Méga-Plex Pont-Viau : Ven, sam., dim., mar. : 21h. Lun., mer., jeu. : 21h. Couche-tard ven., sam. : 23h.

**SWEET AND LOWDOWN**
Faubourg : ven-jeu 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

**TALENTED MR. RIPLEY**
Paramount : 12h50, 16h15, 19h15, 22h15
Colisée Kirkland : 12h30, 15h35, 19h00, 22h
F.P.8 Pointe-Claire : 19h, 21h45 sam, dim 13h25, 16h10, 19h, 21h45
F.P.8 Greenfield Park : 18h55, 21h45 sam, dim 13h10, 16h10, 18h55, 21h45
Centre Laval : 13h15, 16h, 18h50, 21h35 lun,jeu 18h50, 21h35
Angrignon : 18h55, 21h45 sam, dim 13h20, 16h10, 18h55, 21h45
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 15h45, 21h45. Lun., mer., jeu. : 21h45.

**TIGGER MOVIE (THE)**
Cavendish Mall : ven-dim, mar 12h20, 14h20, 16h20, 18h20 ; lun, mer-jeu 18h20
Paramount : 12h40, 14h40, 16h40, 18h50
Angrignon : 19h sam, dim 13h, 15h, 17h, 19h
Colisée Kirkland : 12h40, 14h50, 17h, 19h
Lacordaire : Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h. Sem. : 19h.
Des Sources : Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h. Sem. : 19h.
Méga-Plex Pont-Viau : Ven, sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h. Lun., mer., jeu. : 19h.
Méga-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h. Lun., mer., jeu. : 19h.
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h.

*Voir* **HORAIRES** *en C6*

# *Tigrou*, un Disney made in Québec

SUZANNE COLPRON

Le dernier film de Disney, *Tigrou*, sorti sur nos écrans il y a une semaine, a été entièrement réalisé grâce au logiciel USAnimation de Toon Boom Technologies, une société montréalaise fondée en 1994. Avec un chiffre d'affaires de 6 millions et près de 50 employés, dont quatre à Los Angeles, elle occupe la première place dans le monde des logiciels d'animation traditionnelle en deux dimensions.

« C'est le premier film destiné aux salles qui est réalisé avec notre logiciel », précise Jacques Bilodeau, président de Toon Boom.

Il y en a eu d'autres comme *La Belle et la bête, le Noël enchanté, Le Roi lion II, Pocahontas II*. Mais, à la différence de *Tigrou*, la version de Winnie l'Ourson de Walt Disney, ces films étaient conçus pour la télévision et la vente de cassettes vidéos.

Sorti des studios de Disney TV Animation, *Tigrou* devait connaître le même sort. Mais les producteurs ont jugé le résultat assez bon pour prendre le risque de le sortir en salle avec tous les coûts de promotion et de mise en marché que cela implique.

**«Mais le plus important, dans un film d'animation, c'est l'histoire. La technologie, il ne faut pas la voir.»**

— Est-ce que Toon Boom touche un pourcentage des recettes ?

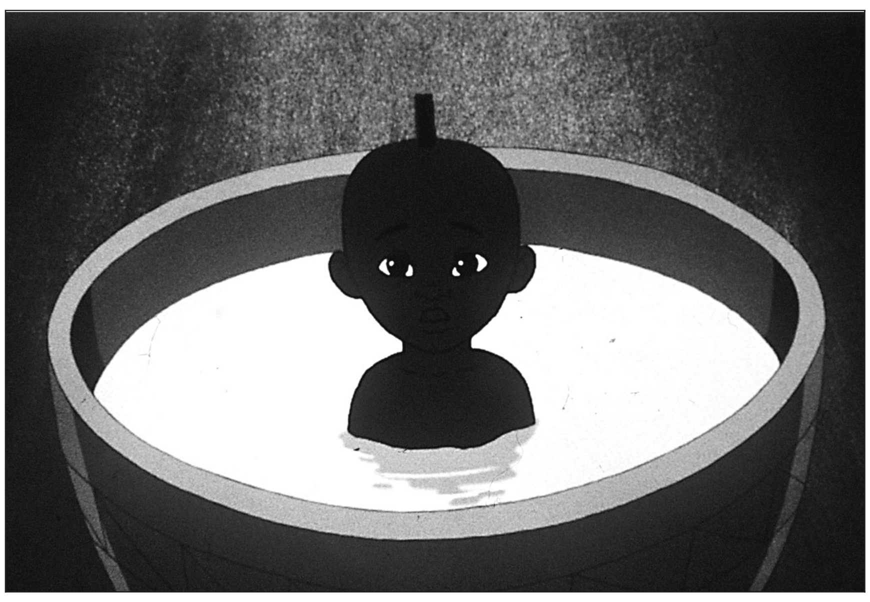
« Au départ, on avait dit à Disney, on ne veut pas que vous nous payiez, raconte M. Bilodeau. On veut juste un pourcentage des recettes. Mais ils sont partis à rire. On savait que nos chances étaient minces. Quand on discute avec Disney, il a un producteur et quatre avocats autour de la table ! Leur job c'est de protéger la propriété intellectuelle. »

Cela dit, Toon Boom entretient de très bonnes relations avec Disney et plusieurs autres studios américains de dessins animés comme Klasky Csupo/ Paramount, Films Roman et Dream Works. La société réalise 35 % de son chiffre d'affaires aux États-Unis et 55 % en Asie.

Il faut savoir que la numérisation des dessins animée est un phénomène récent. Avant 1995, à peu près tous les films d'animation étaient dessinés à la main. *Aladin*, pour prendre cet exemple, a été fait selon la vieille technique. Mais c'est en 1997 que l'industrie a vraiment pris son envol. Toon Boom a acheté le logiciel USAnimation en 1996 d'un de ses concurrents américains et lancera bientôt la 5e version du logiciel.

« Sur le lot, on sait qu'on a une grande avance par rapport à nos principaux compétiteurs, en France et en Angleterre, note M. Bilodeau. Ça va être encore plus difficile pour eux avec la nouvelle version qu'on va bientôt sortir. Notre technologie est impeccable et rencontre les standards Disney. Mais le plus important, dans un film d'animation, c'est l'histoire. La technologie, il ne faut pas la voir. On est content quand elle est invisible. »

*Tigrou* occupait la 4e position au box-office américain au terme d'un premier week-end de trois jours avec des recettes estimées de 9,2 millions. Au Québec, le film était en cinquième place avec des ventes de 84 000 $.



Une scène de *Tigrou*, un film des studios Disney réalisé avec le logiciel USAnimation de la firme montréalaise Toon Boom.

# Rendez-vous: un week-end d'animation «oscarisable»

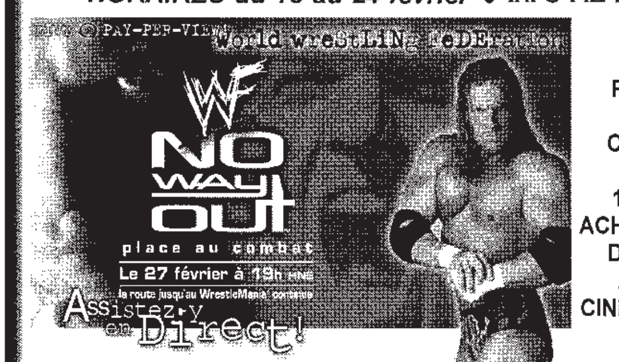
MARC CASSIVI

Demain, les 18e Rendez-vous du cinéma québécois, en branle depuis jeudi, font la belle part au cinéma d'animation, au Cinéma ONF, en présentant trois des cinq oeuvres sélectionnées cette semaine pour la grande soirée des oscars: *My Grandmother Ironed the King's Shirts*, de la diplômée de l'Université Concordia Torill Kove, *When the Day Breaks*, le film primé des Montréalaises Wendy Tilby et Amanda Forbis, ainsi que le très beau *The Old Man and the Sea*, du Québécois d'origine russe Alexandre Petrov.


LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

Allez au cinéma sans tracas!
Stationnez à prix réduit à la PLACE VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY.
Ne payez que 3$ en échange de votre billet du cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, CENTRE EATON. Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEKEND.

HORAIRES du 18 au 24 février ◆ INFO-FILM: (514) 866-0111




Venez assister EN DIRECT SUR PAY-PER-VIEW au NO WAY OUT au Colisée Kirkland et au Paramount. 14,95$ plus taxes. ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT AU GUICHET DU CINÉMA ou COMPOSEZ SANS FRAIS LE 1 (877) 988-9788

©2000 WORLD WRESTLING FEDERATION ENTERTAINMENT, INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS. Aucun laissez-passer. Aucun remboursement.

COLISÉE Kirkland — 3200 rue JEAN-YVES, Autoroute 40, sortie: Chemin Sainte-Marie — (514) 694-6992

✔ LE FILM DE TIGROU (G) 12:50 3:00 5:10 7:15
✔ AMERICAN BEAUTY (13) 1:15 4:05 6:50 9:35
✔ PITCH BLACK (13) 1:10 4:20 7:20 10:10
✔ HANGING UP (G) 1:45 4:10 7:35 9:50
✔ BOILER ROOM (SAC) 12:45 3:30 6:55 9:40
✔ THE BEACH (16) 1:00 4:00 7:10 10:05
✔ SCREAM 3 (16) 1:35 4:40 7:30 10:15
✔ SNOW DAY (G) 1:30 4:30 7:25 9:55
✔ THE TIGGER MOVIE (G) 12:40 2:50 5:00 7:05
✔ LWHOLE NINE YARDS (13) 1:20 3:50 6:45 9:10
✔ THE HURRICANE (13) 12:20 3:40 6:40 9:45
✔ TALENTED MR. RIPLEY (13) 12:30 3:35 7:00 10:00
✔ GALAXY QUEST (G) Tous les soirs 9:25
✔ THE GREEN MILE (13) Tous les soirs 9:15

PARAMOUNT — STE-CATHERINE et METCALFE — (514) 842-5828

✔ PITCH BLACK (16) 12:55 1:55 3;25 4:25 6:25 7:10 9:00 9:40 Couche-tard ven, sam 11:30 12:20
✔ THE TIGGER MOVIE (G) 12:40 2:40 4:40 7:00
✔ SNOW DAY (G) 12:45 2:55 5:10 7:35 9:55
✔ TALENTED MR. RIPLEY (13) 12:50 4:15 7:15 10:15
✔ THE BEACH (16) 12:30 1:00 3:10 3:50 6:30 7:00 9:10 9:50 Couche-tard ven, sam 11:50 12:35 mer 12:30 1:00 3:10 3:50 6:30 9:10 9:50
✔ WHOLE NINE YARDS (13) 12:35 1:35 3:00 4:00 5:20 7:05 7:45 9:25 10:10 Couche-tard ven, sam 11:45 12:30
✔ BOILER ROOM (SAC) 1:15 4:05 7:20 10:00 Couche-tard ven, sam 12:35
✔ AMERICAN BEAUTY (13) 1:05 3:45 7:00 9:40 Couche-tard ven, sam 12:15
✔ SCREAM 3 (16) 1:10 3:55 6:35 9:15 9:45 Couche-tard ven, sam 12:00 12:25

IMAX
FANTASIA 2000 v.f. (G) 2:15 5:40 9:00
FANTASIA 2000 v.o.a. (G) 12:30 4:00 7:20 10:45
FANTASIA 2000 — FAMOUS PLAYERS CINÉMAS IMAX

PARISIEN
480, rue Ste-Catherine O. 866-0111 (2)
✔LES ENFANTS DU SIECLE (13+) 9:00
L'OEUVRE DE DIEU LA PEUR DU DIABLE (G) 2:00 5:00 7:20 9:20
LE SIXIEME SENS (13+) 1:45 4:20 7:00 9:45 mer 1:45 4:20 9:45
✔LE FILM TIGROU (G) 1:25 3:10 5:10 7:15
✔BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:35 4:10 6:50 9:30
ENIGMATIQUE M. RIPLEY (13+) 1:15 4:00 6:40 9:20
✔JOUR DE NEIGE (G) 2:20 4:40 7:35 9:35 jeu 2:20 4:40 9:35
LES CONVEYEURS ATTENDENT (G) 2:10 4:30 7:25 9:55

CENTRE EATON
705, Ste-Catherine o (5e etage) 866-0111 (2)
✔THE CIDER HOUSE RULES (G) 2:00 4:35 7:00 9:25 jeu 2:00 4:35 9:25
PANDORA'S BEAUTY (English sub-titles) (13+) 2:25 4:45 7:20 9:40 mer 2:25 4:45 9:40
HOLY SMOKE (13+) 2:05 4:25 6:50 9:30
✔GALAXY QUEST (G) 4:30 7:05 mer 4:30
✔ANGELA'S ASHES (G) 2:35 5:30 8:15
✔EYE OF THE BEHOLDER (13+) 2:10 9:35 mer. 2:10
✔THE GREEN MILE (13+) 3:00 7:30

F.P.8-POINTE CLAIRE
(Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 866-0111 (3)
✔THE CIDER HOUSE RULES (G) 7:05 9:40 sam,dim 1:45 4:25 7:05 9:40
✔SIXTH SENSE (13+) 7:30 9:50 sam,dim 1:40 4:30 7:30 9:50
✔BEAUTE AMERICAINE (13+) 7:10 9:55 sam,dim 2:00 4:35 7:10 9:55
✔TALENTED MR. RIPLEY (13+) 7:00 9:45 sam,dim 1:25 4:10 7:00 9:45
✔ANGELA'S ASHES (G) 8:00 sam,dim 1:35 4:45 8:00
SNOW DAY (G) 7:20 9:30 sam,dim 1:30 4:00 7:20 9:30
✔JOUR DE NEIGE (G) 7:40 9:40 sam,dim 1:50 4:20 7:40 9:40
✔GRIZZLY V.F. (G) 7:15 9:25 sam,dim 2:20 4:40 7:15 9:25

F.P.8-GREENFIELD PK
5000, boul. Taschereau 866-0111 (4)
✔FRISSON 3 (16+) 7:00 9:30 10:00 sam,dim 1:30 4:15 7:00 9:30 10:00
LE FILM TIGROU (G) 6:50 sam,dim 1:35 3:20 5:05 6:50
✔AMERICAN BEAUTY (13+) 7:15 9:50 sam,dim 1:20 3:50 7:15 9:50
✔TALENTED MR. RIPLEY (13+) 6:55 9:45 sam,dim 1:10 4:10 6:55 9:45
✔SNOW DAY (G) 7:20 9:25 sam,dim 2:00 4:20 7:20 9:25
JOUR DE NEIGE (G) 7:15 9:20 sam,dim 1:45 4:00 7:15 9:20
✔GRIZZLY FALLS (G) 7:30 sam,dim 2:10 4:40 7:30
THE GREEN MILE (13+) 8:40
✔WHOLE NINE YARDS (13+) 7:10 9:40 sam,dim 1:00 3:30 7:10 9:40

CENTRE LAVAL
1600, boul. Le Corbusier 866-0111 (4)
✔SCREAM 3 (16+) 1:55 4:20 7:10 9:15 9:35 lun,jeu 7:10 9:15 9:35
✔BOILER ROOM (SAC) 1:25 3:45 7:05 9:30 lun,jeu 7:05 9:30
LE FEU SACRE (13+) 1:40 4:10 7:15 9:45 lun,jeu 7:15 9:45
✔HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) ven-dim,mar,mer 1:35 3:50
LE FILM TIGROU (G) 1:15 1:45 3:05 3:35 4:50 5:20 6:50 7:20 lun,jeu 6:50 7:20
✔AMERICAN BEAUTY (13+) 1:30 3:55 6:45 9:25 lun,jeu 6:45 9:25
✔TALENTED MR. RIPLEY (13+) 1:15 4:00 6:50 9:35 lun,jeu 6:50 9:35
ENIGMATIQUE M. RIPLEY (13+) 1:20 4:05 6:55 9:40 lun,jeu 6:55 9:40
✔SNOW DAY (G) 2:00 4:35 7:00 9:10 lun,jeu 7:00 9:10
✔LES CENDRES D'ANGELA (G) 7:40
JOUR DE NEIGE (G) 1:50 4:15 7:15 9:20 lun,jeu 7:15 9:20
✔THE GREEN MILE (13+) 8:45
✔WHOLE NINE YARDS (13+) 2:10 4:30 7:25 9:50 lun,jeu 7:25 9:50

ANGRIGNON
7077, boul. Newman 866-0111 (3)
✔THE CIDER HOUSE RULES (G) 7:05 9:45 sam,dim 1:20 3:50 7:05 9:45
TOY STORY 2 (G) sam,dim 4:45
THE TIGGER MOVIE (G) 7:00 sam,dim 1:00 3:00 5:00 7:00
✔SIXTH SENSE (13+) 7:20 9:50 sam,dim 1:10 3:35 7:20 9:50
✔LE FILM TIGROU (G) 7:30 sam,dim 1:30 3:25 5:10 7:30
✔GALAXY QUEST (G) 9:20
✔AMERICAN BEAUTY (13+) 6:50 9:30 sam,dim 1:15 4:05 6:50 9:30
TALENTED MR. RIPLEY (13+) 6:55 9:45 sam,dim 1:20 4:10 6:55 9:45
✔SNOW DAY (G) 7:10 9:25 sam,dim 2:10 4:35 7:10 9:25
JOUR DE NEIGE (G) 7:25 9:20 sam,dim 1:50 4:25 7:25 9:20
WORLD IS NOT ENOUGH (13+) 9:00
THE GREEN MILE (13+) 8:00 sam,dim 1:00 8:00
✔WHOLE NINE YARDS (13+) 7:40 9:55 sam,dim 1:40 4:30 7:40 9:55

VERSAILLES
Place Versailles 866-0111 (5)
✔SCREAM 3 (16+) 9:15
✔FRISSON 3 (16+) 1:30 4:15 7:05 9:30 9:50 lun,jeu 7:05 9:30 9:50
✔LE FILM TIGROU (G) 1:15 3:15 5:15 7:15 lun,jeu 7:15
✔BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:50 4:30 6:55 9:40 lun,jeu 6:55 9:40
LES CENDRES D'ANGELA (G) 2:00 5:00 8:30 lun,jeu 8:30
JOUR DE NEIGE (G) 1:40 4:00 6:45 9:00 lun,jeu 6:45 9:00
GRIZZLY V.F. (G) 2:10 4:45 7:30 lun,jeu 7:30

✔ SON DIGITAL: dans les cinémas ci-dessus. www.famousplayers.com



LE FILM NUMÉRO 1 AU CANADA

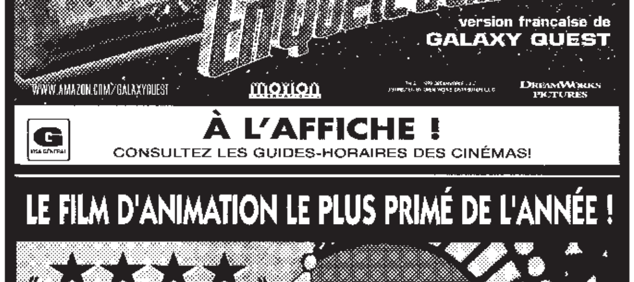
« LEONARDO DICAPRIO EST ÉLECTRISANT. » David Sheehan, CBS-TV
« UN VOYAGE VERS L'IMPRÉVU. PLEIN DE SURPRISES, DE TOURNANTS ET DE REVIREMENTS, D'AMOUR ET DE CHARME, DE SENSUALITÉ ET DE DÉSIR. » Mario Sabo, CFMS

LEONARDO DICAPRIO
LA PLAGE
(version française de THE BEACH)
www.thebeachmovie.com

À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✔ — CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✔ — LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✔ — CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) ✔
MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✔ — MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✔ — CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) ✔ — CINÉMA ST-EUSTACHE ✔
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✔ — CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✔ — CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE ✔ — CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✔
LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✔ — CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✔ — GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✔ — CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✔
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✔ — CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✔ — CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✔
16 ANS + — ✔ SON DIGITAL — CAPITOL ST-JEAN ✔ — CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✔ — LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT THX ✔ — CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✔ — LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✔ — CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✔
CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✔ — LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✔ — MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✔ — MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 ✔
FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✔ — CINÉMA ST-EUSTACHE ✔ — CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) ✔ — CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✔
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!



TIM ALLEN SIGOURNEY WEAVER ALAN RICKMAN




À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!



LE FILM D'ANIMATION LE PLUS PRIMÉ DE L'ANNÉE !

« ★★★★ » - Le Parisien
« Chef-d'oeuvre ! » - La Tribune (Paris)
« Une merveille ! » - Figaro Scope
« Splendide ! » - Le Monde
FILM D'OUVERTURE COMPÉTITION OFFICIELLE FIFEM

KIRIKOU et la sorcière
un film de MICHEL OCELOT
musique originale de YOUSSOU N'DOUR
REMSTAR
www.kirikou.net

En début de programme
Coucou, Monsieur Edgar !
Un film de Pierre M. Trudeau
ONF NFB

DÈS LE 25 FÉVRIER !



CINÉMA ST-LÉONARD 2.18$ Taxes en sus
RELÂCHE LES MERCREDIS ET JEUDIS
(514) 324-9227
Horaires cinéma : Journaux de Montréal
www.cinema.ca • www.showbizz.net
VIDÉOWAY
STATIONNEMENT GRATUIT!
9480, boul. Lacordaire coin N.-O., du boul. des Grandes Prairies
VIADUC — TOUR TÉLÉPHONIQUE — VOIE DE SERVICE — LACORDAIRE — 9480 — Boul. des Grandes Prairies
R1022



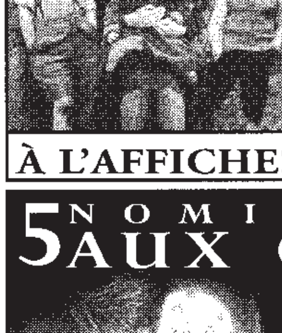
« UN CHEF-D'OEUVRE ANIMÉ ENSORCELANT ET MUSICAL! » David Sheehan, CBS-TV
« ALLEZ VOIR CE FILM EN IMAX AFIN DE MIEUX L'APPRÉCIER. UN SPECTACLE INCROYABLE. » Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE
FANTASIA 2000
L'EXPÉRIENCE IMAX
www.fantasia2000.com PART OF GO NETWORK — Kodak — ©DISNEY ENTERPRISES, INC. AND IMAX CORPORATION
RÉSERVEZ VOS BILLETS AUJOURD'HUI! ENGAGEMENT EXCLUSIF JUSQU'AU 30 AVRIL SEULEMENT.

IMAX LES AILES — MAIL CHAMPLAIN, BROSSARD
IMAX Les Ailes
2153 boul. Lapinière, Brossard
Information et ventes à l'avance (450) 672-IMAX
Ventes pour groupes: (450) 672-9811
Lun. au Ven. : 12:00, 1:45, 3:30, 5:15, 7:00, 8:45
Sam. et Dim. : 10:15, 12:00, 1:45, 3:30, 5:15, 7:00, 8:45, 10:30

Famous Players Paramount
Famous Players IMAX Theatre at Paramount, Montreal
977 rue Ste-Catherine ouest
Ventes à l'avance: (514) 878-9100
Ventes pour groupes: (514) 878-IMAX
Version originale anglaise : 12:30, 4:00, 7:20, 10:45
Version française : 2:15, 5:40, 9:00
2831841





EN NOMINATION AUX OSCARS
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE JOHN WILLIAMS
EMILY WATSON ROBERT CARLYLE
LES CENDRES D'ANGELA
VERSION FRANÇAISE DE "ANGELA'S ASHES"
www.angelasashes.com
UNIVERSAL
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS — G — DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS



5 NOMINATIONS AUX OSCARS

L'ÉNIGMATIQUE MONSIEUR RIPLEY
MIRAMAX — www.talentedmrripley.com
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS — 13 ANS +



LE FILM FAMILIAL No 1 EN AMÉRIQUE DU NORD!

« UNE COMÉDIE POUR ENFANTS QUI VA DROIT AU COEUR. » Lisa Best, GLOBAL TELEVISION
« UN FILM QUI PLAIRA À TOUT LE MONDE. » Lou Lumenick, NEW YORK POST
« UN FILM AMUSANT QUE TOUTE LA FAMILLE APPRÉCIERA. » Jim Gordon, VTV (Vancouver)
« UN PLAISIR FOU! Toute la famille l'adorera. » Jeffrey Lyons, NBC-TV
TRAME SONORE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE GEFFEN RECORDS METTANT EN VEDETTE : HOKU • JORDAN KNIGHT • 98° • BOYZONE • SMASHMOUTH • SIXPENCE NONE THE RICHER • MY TOWN • THE HIPPOS
Jour De Neige
Version française de "Snow Day"
www.snowdaymovie.com

À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES — FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✔ — FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE ✔ — FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK
FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON — FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✔ — FAMOUS PLAYERS CARR. de L'ESTRIE SHERBROOKE — GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE ✔ — CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE — CINEPLEX ODEON ST. BRUNO
CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP ✔ — CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA — CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR — CINEPLEX ODEON LONGUEUIL — CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY ✔ — CARNAVAL CHATEAUGUAY ✔
BIERMANS SHAWINIGAN — GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE — CAPITOL ST. JEAN — CARREFOUR DU NORD ST. JEROME — FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES — CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✔
CINEPLEX ODEON GRANBY GALERIES — CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✔ — CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE ✔ — CINEMA DE PARIS VALLEYFIELD ✔ — LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✔ — MAGOG ✔
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✔ — FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✔ — FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE — FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK ✔ — FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✔ — FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✔
CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES — LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✔ — MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 ✔
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS — THX — ✔ SON DIGITAL — G
2831844

«Interprétation délicieuse» David Sheehan, CBS-TV
«★★★★! Un film hilarant.» Jim Ferguson, DISH NETWORK
Appelle-moi
version française de HANGING UP
www.sony.com/hangingup
COLUMBIA PICTURES

VERSION FRANÇAISE — À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✔ — CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✔ — LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✔ — LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✔
MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✔ — CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) ✔ — CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) ✔ — MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✔
CINÉMA ST-EUSTACHE ✔ — CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✔ — CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE — CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✔
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✔ — CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✔ — CINÉMA 9 ROCK FOREST ✔ — CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✔
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✔ — GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✔ — CAPITOL ST-JEAN ✔ — FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✔
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✔ — LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✔ — LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✔ — CINÉMA GALERIES AYLMER ✔
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✔ — CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✔ — LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✔ — CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✔
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✔ — CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✔ — CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✔
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ✔ — CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✔ — LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✔ — LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✔
FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND ✔ — CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail) ✔ — MÉGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 ✔ — CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) ✔
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✔ — CINÉMA 9 GATINEAU ✔ — CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY ✔
G — CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✔ — FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL ✔ — ✔ SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
2831940

# HORAIRES ET PRIMEURS

**HORAIRES** / *Suite de la page C4*

**TOPSY-TURVY**
Égyptien : ven-jeu 13h40, 17h, 20h20

**TOUT SUR MA MÈRE V.F**
Complexe Desjardins : ven-jeu 12h55, 15h, 17h10, 19h15, 21h30

**TOY STORY 2**
Angrignon : sam, dim 16h45
Lacordaire : Sam., dim. : 12h45, 14h40, 16h35.
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 13h15, 15h15, 17h15.

**VÉNUS BEAUTÉ**
Brossard : ven, lun, mer-jeu 18h50, 21h05 ; sam-dim ,mar 13h40, 16h, 18h50, 21h05
Carrefour Laval : ven, lun, jeu 19h10, 21h25 ; sam-dim, mar-mer 13h30, 16h, 19h10, 21h25
Complexe Desjardins : ven-jeu 13h20, 15h40, 19h05, 21h25
Dauphin : ven, lun-jeu 18h50, 21h ; sam-dim 13h15, 15h30, 18h50, 21h

**VOYEUR**
Quartier Latin : ven-dim, mar-jeu 16h05, 21h55 ; lun 21h55
St-Bruno : ven-jeu 19h10, 21h40
St-Eustache : ven-jeu 21h10
Méga-Plex Taschereau : 19h15, 21h25. Couche-tard ven., sam. : 23h35.
Terrebonne :
9h25. Couche-tard ven. sam. : 23h30.
Ste-Thérèse :

**WHOLE NINE YARDS**
**Comédie policière américaine (2000) de Jonathan Lynn. Avec Matthew Perry, Bruce Willis, Natasha Henstridge, Rosanna Arquette, Michael Clarke Duncan, Amanda Peet. 101 min. Oz, un jeune dentiste mal marié, voit sa vie complètement bouleversée le jour où un tueur à gages américain, Jimmy Tudelski, aménage dans la maison voisine de la sienne, en banlieue de Montréal. Ses ennuis commencent lorsque son épouse l'incite à révéler la cachette de Jimmy à des gangsters de Chicago, de qui elle espère une récompense en argent. Mais Oz ne se résout pas à trahir ce dangereux voisin qui s'est pris d'affection pour lui. Il le met donc au courant du complot mais se compromet en tombant amoureux de Cynthia, l'épouse du tueur.**
Côte-Des-Neiges : ven, lun, jeu 19h4022h10 ; sam-dim, mar-mer 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 22h
St-Eustache : ven, lun, mer-jeu 19h15, 21h35 ; sam-dim,mar 12h35, 14h45, 16h55, 19h15, 21h35
Paramount : 12h35-13h35, 15h, 16h, 17h20, 19h05, 19h45, 21h25, 22h10 Couche-tard ven, sam 23h45 12h30
Colisée Kirkland : 13h20, 15h50, 18h45, 21h10
F.P.8 Greenfield Park : 19h10, 21h40 sam, dim 13h00, 15h30, 19h10, 21h40
Centre Laval : 14h10, 16h30, 19h25, 21h50 lun,jeu 19h25, 21h50
Angrignon : 19h40, 21h55 sam, dim 13h40, 16h30, 19h40, 21h55
Cinéma Carnaval : Ven. : 19h10, 21h10. Sam. dim. mar. et mer. : 13h15, 15h15, 19h10, 21h10. Lun. et jeu. : 19h10, 213h10. Couche-tard ven. et sam. : 23h10
Lacordaire : Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Sem. : 19h, 21h.
Des Sources : Sam., dim.,: 13h, 13h20, 15h, 15h20, 17h, 17h20, 19h, 19h20, 21h, 21h20. Sem. : 19h, 19h20, 21h, 21h20. Couche-tard ven., sam. : 23h20.
Méga-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Lun., mer., jeu. : 19h, 21h. Couche-tard ven., sam : 23h.

**WORLD IS NOT ENOUGH**
Angrignon : 21h
Méga-Plex Spheretech : 21h20. Couche-tard ven., sam : 23h45.

**007 LE MONDE NE SUFFIT PAS**
St-Léonard 14h,18 h : Ven., lun. et mar. : 18h50, 21h30. Sam. et dim. : 15h30, 18h50, 21h30
Paradis : 19h15, 21h45.

## Salles de répertoire

**MR. DEATH : THE RISE AND FALL OF FRED A. LEUCHTER, JR.**
Cinéma du Parc (3) : 13h, 17h, 19h, 21h.

**THE LOVE MACHINE**
**Comédie satirique américaine (1999) de Gordon Ericksen. Avec Marlene Forte, Gary Perez, Tomo Omori, Jun Suenaga, Elizabeth Wunsch, Chip Garner. 83 min. Le Love Machine est un serveur sur Internet mis à la disposition de personnes qui veulent se créer un site Web érotique, dans la plupart des cas pour se dénicher un ou une partenaire. La documentariste Becca Campbell obtient des informations sur cinq utilisateurs du serveur, tous des New yorkais dans la vingtaine. Elle décide alors de les rencontrer puis de les filmer, afin de comprendre davantage leurs motivations.**
Cinéma du Parc (1) ; 15h30, 19h, 21h, 23h.

**THE CIDER HOUSE RULES**
Cinéma du Parc (2) : 15h, 17h20.

**ALIEN**
Cinéma du Parc (2) : 19h40.

**MIDNIGHT EXPRESS**
Cinéma du Parc (2) : 21h50.

**ZOMBIE**
Cinéma du Parc (3) ; 0h00.

**CHEECH AND CHONG IN UP AND SMOKE**
Cinéma du Parc (2) : 23h

**BEAU TRAVAIL**
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes) : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 213h15.

**HAUT LES COEURS !**
Ex-Centris (salle 2, Fellini) : 14h, 16h30, 19h, 21h20.

**SOMBRE**
**Drame français (1998) de Philippe Grandrieux. Avec Marc Barbé, Elina Löwensohn, Géraldine Voillat, Coralie, Alexandra Noël, Annick Lemonnier. 112 min. Jean est un marionnettiste qui fait la tournée des écoles du centre de la France, présentant un spectacle qui captive et effraie les enfants. Mais derrière cette façade se cache un être tourmenté, fortement attiré, voire fasciné, par le corps des femmes. Il fait d'ailleurs régulièrement appel aux services de prostituées ou il rencontre des filles faciles qu'il finit par assassiner sans motif apparent. Or, un jour, son chemin croise celui de Claire, une jeune femme vierge dont la pureté l'amène momentanément à suspendre ses activités meurtrières.**
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 14h30, 19h.

**LES MIROIRS AVEUGLES**
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 17h, 21h10.

**EST-OUEST**
Collège Édouard-Montpetit (945, chemin de Chambly, Longueuil) : 20h.

**LES 18e RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**
Cinémathèque québécoise du 18 au 27 février : 21h.

## IMAX

**IMAX (Vieux-Port de Montréal)**

**LE VIEIL HOMME ET LA MER — LES ÎLES GALAPAGOS**
Mar. et jeu. : 10h15, 12h15, 16h15, 19h15, 21h15 (version française) ; 14h15 (version originale anglaise) : mer. : 12h15, 14h15, 16h15, 19h15 (version française) ; 10h15, 21h15 (version originale anglaise) ; ven. : 10h15, 14h15, 16h15, 213h15 (version française) ; 12h15, 19h15 (version originale anglaise) ; sam. : 10h15, 14h15, 16h15, 19h15 (version française) ; 12h15, 213h15 (version originale anglaise) ; dim. : 12h15, 14h15, 16h15, 213h15 (version française) ; 10h15, 19h15 (version originale anglaise).
(Fermé les lundis, sauf les 28 février et 24 avril 2000).

**IMAX LES AILES (2153, boul. Lapinière, Brossard)**

**FANTASIA/2000 V.F.**
Tous les jours : 12h, 13h45, 15h30, 17h15, 19h, 20h45 ; sam., dim. : 10h15 ; ven., sam. : 22h30

PHOTO *PC* ©

# Mort de Mme Hortense

**L'actrice Lila Kedrova, qui avait joué au cinéma dans *Zorba le Grec* (1964), est morte à l'âge de 80 ans. Elle a succombé mercredi à une insuffisance cardiaque. Pour son rôle de Mme Hortense, dans l'adaptation du roman de Nikos Kazantzakis, elle avait remporté un Oscar et plus tard un prix Tony pour la même prestation à la scène, à New York. Mme Kedrova partageait l'affiche du film avec Anthony Quinn, Irene Papas et Alan Bates notamment. Née à Leningrad, élevée dans une famille immigrée à Paris, elle débuta sur les planches à 14 ans. Elle avait connu son mari, Richard Howard, en 1968 à Londres, où elle jouait dans *La Cerisaie*, d'Anton Tchekhov. Le couple vivait à Sault Ste. Marie.**

LE PIÈGE EST TENDU. QUE LE JEU COMMENCE.
«UN THRILLER INTENSE ET DIVERTISSANT!» –WESTWOOD ONE
«BRILLANT, SEXY ET AMUSANT!» –CFCF-TV
«BEN AFFLECK ET CHARLIZE THERON SONT CAPTIVANTS!» –NORTHWEST NEWS
BEN AFFLECK GARY SINISE CHARLIZE THERON
LES JEUX SONT FAITS
version française de «REINDEER GAMES»
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET DIMENSION FILMS PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE MARTY KATZ UN FILM DE JOHN FRANKENHEIMER BEN AFFLECK GARY SINISE CHARLIZE THERON «LES JEUX SONT FAITS» DENNIS FARINA JAMES FRAIN DONAL LOGUE ET CLARENCE WILLIAMS III COSTUMES MAY ROUTH MUSIQUE PAR ALAN SILVESTRI MONTAGE TONY GIBBS, A.C.E. MICHAEL KAHN.
www.reindeergames-themovie.com
ÉCRIT PAR EHREN KRUGER
UN NOUVEAU THRILLER RÉALISÉ PAR JOHN FRANKENHEIMER
DÈS LE 25 FÉVRIER !

GAGNANT DE 3 PRIX GÉNIE
MEILLEUR FILM
MEILLEURE BANDE SONORE
MEILLEUR MONTAGE DU SON
RALPH FIENNES
Une production de Robert Lantos Un film de István Szabó
SUNSHINE
Serendipity version française La Presse
À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
13 ANS +
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ CINÉPLEX ODÉON BROSSARD MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)
✓ SON DIGITAL

« UN FILM TOURNÉ AVEC AMOUR. UNE OEUVRE REMARQUABLE ! »
Luc Perreault, LA PRESSE
BEAU TRAVAIL
G
ex Centris 3536, boul. St-Laurent Billetterie: (514) 847-2206
13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15

kate winslet
harvey keitel
TABLOID TIMES
HIVER 1999/2000 ★ www.holysmokethemovie.com ★ 0.50$
LE FEU SACRÉ
Elle est gardée en captivité dans le désert...
Scandale sexuel...
Une jeune femme est séduite par un macho américain qui a deux fois son âge...
La famille en état de choc :
« On lui a donné beaucoup d'argent! »
Qui a séduit qui?
Voir page 3 pour connaître TOUS les détails.
Est-ce que la réalisatrice de « LA LEÇON DE PIANO » est allée trop loin?
le feu sacré
(V.f. de Holy Smoke)
Un film scandaleux de la réalisatrice récompensée aux oscars, Jane Campion
ÉMOTION ROCK CIEL 98,5 FM
À L'AFFICHE !
13 ANS + ÉROTISME
version française
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS ✓ FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
version originale anglaise
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
2831924

THE CUP
SÉLECTION OFFICIELLE 1999
FESTIVAL DE CANNES
QUINZAINE DES RÉALISATEURS
Le Bouddhisme est leur philosophie. Le soccer est leur religion
FINE LINE FEATURES IN ASSOCIATION WITH PALM PICTURES PRESENT A COFFEE STAIN PRODUCTION A FILM BY KHYENTSE NORBU "THE CUP" INTRODUCING JAMYANG LODRO ORGYEN TOBGYAL NETEN CHOKLING EDITED BY JOHN SCOTT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PAUL WARREN MUSIC BY DOUGLAS MILLS & PHILLIP BEAZLEY EXECUTIVE PRODUCERS HOOMAN MAJD & JEREMY THOMAS PRODUCED BY MALCOLM WATSON & RAYMOND STEINER WRITTEN AND DIRECTED BY KHYENTSE NORBU
G
À L'AFFICHE ! CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
www.alliance atlantis.com

# La gay Berlinale : vers le Teddy Bear

*Agence France-Presse*
BERLIN

Apollons philippins sous la douche, ou boxeuses féminines sur le ring, la gay Berlinale de l'an 2000 maintient la tradition ancienne d'ouverture à toutes les sexualités et à tous les genres dans le coeur de verre et d'acier de la nouvelle capitale.

D'ailleurs, à côté des Ours d'or et d'argent de la compétition officielle et des Ours de cristal décernés par le festival du films pour enfants, il y a aussi l'Ours « Teddy », qui distingue le meilleur film gay ou lesbien de la Berlinale.

Dans la dizaine de salles où ont lieu les projections, le festivalier peut se trouver dans une salle masculine à 90 % ou une salle presque exclusivement féminine.

L'un des films les plus remarqués, *Paragraph 175*, retrace une page noire de l'histoire de l'homosexualité en Allemagne : la persécution nazie qui a frappé 100 000 gays, épinglés d'un triangle rose, en vertu d'un article du code pénal aboli en 1969. Plusieurs milliers ont péri dans les camps.

Les réalisateurs américains Rob Epstein et Jeffrey Friedman, auteurs de *Celluloïd Closet*, un documentaire sur l'homosexualité à Hollywood, ont réalisé un montage d'archives — l'acteur Ruppert Everett est le narrateur — et de témoignages de survivants, dont le plus âgé a 94 ans.

La thématique gay se trouve aussi bien parmi les candidats à l'Ours d'or que dans les sections parallèles. Le même jour, la Berlinale affichait Bernard Giraudeau en « beauf homosexuel ringard » dans *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* de François Ozon et *Le talentueux Mr. Ripley* (alias Matt Damon) d'Anthony Minghella, qui commet son premier meurtre lorsque le séduisant Dickie le repousse.

Les deux réalisateurs minimisent cet aspect de leurs héros. Pour le jeune Français, le film adapté d'une pièce de Rainer W.Fassbinder est d'abord l'histoire d'un couple, et pour Anthony Minghella, Tom Ripley, imposteur et meurtrier impuni, a « terriblement envie d'être aimé. Par qui que ce soit. Marge (Gwyneth Paltrow) ou Dickie (Jude Law). Il est vierge d'une certaine façon. Il n'a aucun sens de la sexualité ».

« Le programme complet du Festival International du Film pour Enfants de Montréal dans La Presse du jeudi 24 février ! »
Au cinéma Impérial
du 26 février au 5 mars
Billetterie: (514) 848-0300
BANQUE NATIONALE
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
2830588

**Les trois soeurs de *Hanging up :* Lisa Kudrow, Meg Ryan et Diane Keaton**

HANGING UP

# Une recette qui manque de souffle

**MARC-ANDRÉ LUSSIER**
*collaboration spéciale*

La réalisation de *Hanging Up* (*Appelle-moi* en version française réalisée au Québec) est signée Diane Keaton. On y cherche pourtant en vain la personnalité de l'actrice-cinéaste, tant cette comédie dramatique reflète en effet les préoccupations, la vision, et la manière de Nora Ephron, la réalisatrice de *Sleepless in Seattle*.

Cette dernière revêt ici le chapeau de scénariste avec sa soeur Delia, laquelle a signé le roman duquel on s'est inspiré pour l'occasion. Force est toutefois de constater que le style de celle qui écrivit jadis *When Harry Met Sally* commence à s'essouffler dangereusement.

Malgré la présence de trois vedettes de calibre comme Meg Ryan, archétype même de l'héroïne « ephronienne », Lisa Kudrow et Diane Keaton elle-même (la réunion de ces trois actrices ne peut faire autrement que de nous valoir parfois de bons moments), *Hanging Up* fait l'effet d'une bûche de Noël indigeste qui aurait été consommée deux mois après la date de péremption...

Prévue pour décembre, la sortie du film fut en effet repoussée en février, abandonnant ainsi à son sort une production clairement conçue et destinée au temps des Fêtes, chansons de circonstances et excès de sentimentalité inclus. L'ennui, c'est que les spectateurs sont aujourd'hui dans un tout autre état d'esprit.

Ainsi, l'histoire de ces trois soeurs qui, chacune à leur façon, remettent en cause leur rôle sur l'échiquier familial, nous apparaît bien superficielle. Et recèle ce mélange d'humour et d'« émotion » dont Nora Ephron s'est fait la grande spécialiste. Si l'aspect humoristique fonctionne généralement assez bien, ça se gâte lorsqu'on arrive aux scènes plus graves, quand l'émotion et la sensiblerie se conjuguent alors sur le même mode.

Difficile, dans ces conditions, de compatir aux déboires de Eve (Meg Ryan), qui, pratiquement seule, s'occupe de son vieux père ratoureux et malade (Walter Matthau, toujours dans le même type de rôle). L'aînée, Georgia (Diane Keaton), vit à New York où elle dirige son propre magazine intitulé — quoi d'autre ? — *Georgia* (un clin d'oeil évident à la publication fondée par John F. Kennedy, Jr.). Alors que la benjamine, Maddy (Lisa Kudrow), est prise par sa carrière d'actrice (elle s'enlise dans des *soaps* minables). Bref, toutes les responsabilités familiales sont jetées sur Eve, la préférée de papa qui, de plus en plus, commence à en revenir.

L'occasion nous est ainsi donnée, par l'entremise de retours en arrière notamment, de constater la nature des liens qui unissent cette famille marquée par le départ de la mère pour une vie nouvelle dans une contrée isolée (Cloris Leachman, dans une courte participation), et la souffrance du père qui ne s'en est jamais remis.

Beaux personnages. Qui se retrouvent pourtant prisonniers d'un récit qui manque singulièrement de profondeur, et d'une réalisation prévisible qui ne s'appuie que sur des règles établies. La musique sirupeuse de David Hirschfelder, qui vient tout souligner à gros traits, n'aide en rien les choses. Le premier film de Diane Keaton, *Unstrung Heroes*, promettait pourtant de meilleures choses.

*HANGING UP de Diane Keaton. Scénario : Delia Ephron, Nora Ephron, d'après le roman de Delia Ephron. Images : Howard Atherton. Montage : Julie Monroe. Direction artistique : Waldemar Kalinowski. Musique : David Hirschfelder. Avec Meg Ryan, Diane Keaton, Lisa Kudrow, Walter Matthau, Adam Arkin, Duke Moosekian, Ann Bortolotti. 1 h 32.*

THE LOVE MACHINE

# Vous avez un message... plat

**MARC-ANDRÉ LUSSIER**
*collaboration spéciale*

Tourné en 16mm pour trois fois rien, *The Love Machine* est, à l'instar de *Blair Witch Project*, une fiction qui se déguise en documentaire. Là s'arrête toutefois la comparaison. Cette satire, qui prétend offrir une étude sociologique portant sur l'envers du décor des sites pornos sur Internet (on ose même citer *Chronique d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin dans les notes de production pour expliquer la démarche !), tombe lourdement à plat.

Ni drôle, ni révélateur, le récit s'attarde au parcours d'une documentariste (Marlene Forte) qui, après avoir découvert qu'un serveur lié à une université contenait des sites pornos, a décidé de confronter cinq des participants avec sa caméra.

Complètement obsédée par la rectitude morale et sexuelle, cette dernière troque très vite son rôle d'observatrice pour celui d'intervenante en allant s'immiscer dans la vie privée des gens qu'elle filme. Elle va même jusqu'à révéler quelques délicates vérités aux proches de ces individus.

Aucune compassion pour les gens qu'elle interviewe, mais une féroce envie de dénoncer. Insupportable.

Certains moments soutiennent l'intérêt, notamment lorsque les utilisateurs expliquent leur attirance pour ce genre d'activités, mais ça ne va guère plus loin. On ne nous apprend, en tout cas, rien que nous ne savions déjà.

On ne parvient surtout pas à saisir ce que le cinéaste a voulu faire au juste. C'est généralement mauvais signe.

*THE LOVE MACHINE. Écrit et réalisé par Gordon Ericksen. Images : Hiro Wakiya. Montage : Michael J. Dominico. Direction artistique : Carveth Martin. Avec Marlene Forte, Gary Perez, Tomo Omori, Jun Suenaga, Elizabeth Wunsch, Chip Garner, Al Rodriguez. 1 h 23. Au Cinéma du Parc.*

NOMINATION AUX OSCARS® MEILLEUR FILM ÉTRANGER
GAGNANT GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM ÉTRANGER
GAGNANT PRIX LUMIÈRE MEILLEUR FILM ÉTRANGER
«Un rythme endiablé, une réussite.» — Luc Perreault, La Presse
« ★★★★ » — Dominique Lachance, Le Journal de Montréal
« ★★★★ » — Normand Provencher, Le Soleil
TOUT SUR MA MÈRE Un film de PEDRO ALMODOVAR
Blackwatch DISTRIBUTION SONY PICTURES CLASSICS
version française
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS — CINÉMA PINE STE-ADÈLE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

2 NOMINATIONS AUX OSCARS®
SEAN PENN MEILLEUR ACTEUR
SAMANTHA MORTON MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
« ★★★★ ALLEZ VOIR ÇA!» -Daniel Rioux, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
«LE MEILLEUR FILM DE WOODY ALLEN EN DIX ANS!» -David Denby, NEW YORKER MAGAZINE
Anthony LaPaglia
Samantha Morton
Sean Penn
Uma Thurman
Écrit et réalisé par Woody Allen
Accords et Désaccords
version française de Sweet and Lowdown
Blackwatch DISTRIBUTION
La Presse — CITÉ 107.3 FM — SONY PICTURES CLASSICS
VERSION FRANÇAISE CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ✓
www.sonyclassics.com
2831938

Pascale Bussières
Jean-François Casabonne
La beauté de Pandore
un film de Charles Binamé
PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD
PASCALE BUSSIÈRES JEAN-FRANÇOIS CASABONNE MAUDE GUÉRIN ANNICK BERGERON GARY BOUDREAULT JAMES HYNDMAN DIANE LAVALLÉE PASCALE MONTPETIT
idée originale CHARLES BINAMÉ scénario CHARLES BINAMÉ SUZANNE JACOB dialogues SUZANNE JACOB images PIERRE GILL décors PATRICIA CHRISTIE costumes LUC J. BÉLAND son MICHEL CHARRON
musique FRANÇOIS BRUNEAU JEAN-MARC PISAPIA montage MICHEL ARCAND producteur exécutif LOUIS LAVERDIÈRE producteur délégué LOUIS-PHILIPPE ROCHON une production CITÉ•AMÉRIQUE
CITÉ•AMÉRIQUE — La Presse — Radio-Canada Télévision — 3E — www.labeautedepandore.com — AGENCE DE VOYAGES G.I.T. — Quartier latin — CITÉ 107.3 FM — ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
2831918
13 ANS +
À L'AFFICHE !
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ — CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN
version originale française avec sous-titres anglais
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
www.alliance atlantis.com

« UN FILM SENSATIONNEL! »
-Joe Sutton ( The Heart of Hollywood ), AM870 KIEV RADIO

« UN VRAI PLAISIR! UNE HISTOIRE AMUSANTE ET RÉCONFORTANTE QUI PLAIRA À TOUTE LA FAMILLE. »
-Hettie Lynne Hurtes, CREATIVE CHILD

« VOUS BONDIREZ DE JOIE! »
-Glenn Whipp, L.A. DAILY NEWS

« CHARMANT ET IRRÉSISTIBLE. LES PASSIONNÉS DE 'POOH' NE VOUDRONT PAS MANQUER CE FILM. »
-Jim Svejda, KNX/CBS RADIO

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE
LE FILM DE Tigrou
Version française de THE TIGGER MOVIE

www.thetiggermovie.com
CD-ROM disponible sur étiquette Disney Interactive
2831838

VERSION FRANÇAISE
À L'AFFICHE!
COLISÉE KIRKLAND ✓ | VERSAILLES ✓ | PARISIEN ✓ | FAMOUS PLAYERS & GREENFIELD PARK
ANGRIGNON ✓ | CENTRE LAVAL ✓ | CARR. de L'ESTRIE SHERBROOKE | ST. EUSTACHE ✓ | SPHERETECH 14 ✓ | BOUCHERVILLE
ST. BRUNO | CINEMA DU CAP ✓ | DELSON PLAZA | DORION CARREFOUR | STE. THERESE 8 ✓ | SOREL-TRACY ✓
TERREBONNE 8 ✓ | CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓ | ST-HYACINTHE | ST. JEAN | ST. JEROME | TROIS-RIVIERES
DRUMMONDVILLE ✓ | FLEUR DE LYS GRANBY ✓ | PLAZA REPENTIGNY ✓ | ST. BASILE ✓ | VALLEYFIELD ✓ | JOLIETTE ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PARAMOUNT ✓ | COLISÉE KIRKLAND ✓ | ANGRIGNON | CAVENDISH | LACORDAIRE 11 ✓ | DES SOURCES 10 ✓
TASCHEREAU 18 ✓ | PONT-VIAU 16 ✓ | SPHERETECH 14 ✓ | CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS | SON DIGITAL | THX | G POUR ENFANTS

La Presse
OFFRE AUX LECTEURS DE *La Presse !*
2 POUR 1
pour un programme double au IMAX Vieux-Port
Jusqu'au 27 février 2000,
présentez cette annonce-coupon à la billetterie du **Cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal,** et **obtenez un billet gratuit** à l'achat d'un billet adulte à prix courant. Valable pour les représentations à partir de 16 h 15, du mardi au vendredi, et celles de 10 h 15 et 12 h 15, le samedi et le dimanche.
Vérifiez l'horaire des projections françaises ou anglaises. Aucune réservation téléphonique. Accès selon la disponibilité des places. Aucune valeur monétaire. Ne peut être combinée à aucune autre offre. Reproduction mécanique non acceptée.

LE VIEIL HOMME ET LA MER
D'APRÈS LE ROMAN DE ERNEST HEMINGWAY
En nomination pour l'Oscar® du Meilleur court métrage d'animation
AU MÊME PROGRAMME
LES ÎLES GALAPAGOS en IMAX® 3D
IMAX MONTRÉAL VIEUX-PORT
(514) 496-IMAX 1 800 349-IMAX
www.imaxvieuxport.com
2825496

# Un coup de jeune pour Agatha

*Agence France-Presse*
LONDRES

Les héritiers d'Agatha Christie ne s'opposeront plus à des adaptations cinématographiques libres et contemporaines des célèbres romans policiers, après avoir exigé pendant des années une stricte fidélité à l'oeuvre de leur aïeule, a rapporté hier *The Independent*.

« Nous avons le sentiment que nombre des histoires d'Agatha Christie sont sans âge et d'actualité pour le 21e siècle », a déclaré au quotidien britannique le réalisateur Mathew Prichard, petit-fils de l'écrivain britannique. « Et si Shakespeare a pu le faire, alors nous le pouvons aussi », a-t-il ajouté en référence au succès des adaptations parfois très libres au cinéma de plusieurs pièces du dramaturge anglais.

Les héros d'Agatha Christie (1890-1976) — Hercule Poirot et Miss Marple en tête — sont connus dans le monde entier et plusieurs de ses 69 romans ont déjà donné lieu à des films à succès (*Mort sur le Nil, le Meurtre de l'Orient-Express*, etc.). Mais jusqu'ici, les héritiers de l'écrivain exigeaient une stricte fidélité à son oeuvre : l'action devait se dérouler dans les années 1920 à 1960 et respecter de près les dialogues et scènes centrales des romans correspondants, ce qui découragait certains réalisateurs. Désormais, ils pourront transporter l'action à notre époque, se permettant par exemple de tourner un *Meurtre dans l'Eurostar Express*, plaisante le journal.

« Ma grand-mère avait beaucoup d'imagination et je ne pense pas qu'elle aurait vu la moindre objection à rendre ses ouvrages accessibles à des lecteurs modernes », a déclaré Mathew Richard. Avec plus de deux milliards de livres vendus dans le monde, Agatha Christie n'a pour l'heure été devancée que par la Bible et Shakespeare.

## EN BREF

### L'art de la sainteté

■ Jean Paul II a souhaité vendredi une relance de la collaboration entre l'Église et le monde de l'art en souhaitant qu'elle puisse devenir une « alliance féconde » comme elle l'a été dans le passé. « Le temps est venu que l'on renoue cette féconde alliance entre l'Église et l'art qui a largement marqué le chemin du christianisme au cours de ces deux millénaires », a dit le pape à l'occasion du jubilé des artistes. Il s'adressait à 3000 peintres, sculpteurs, architectes, comédiens, danseurs, metteurs en scène, chanteurs et autres représentants des différentes disciplines artistiques rassemblés dans la basilique Saint-Pierre pour ce jubilé. Le pape a invité les artistes à pratiquer « l'art merveilleux de la sainteté », en rappelant que « l'art devient un chemin qui mène vers Dieu quand l'on sait apercevoir un rayon de la beauté suprême dans les différentes manifestations de la beauté ».

### Jerry Lewis en rajoute

■ Jerry Lewis a tenté de s'excuser des propos pour le moins misogynes qu'il avait tenus samedi dernier lors d'une soirée organisée en son honneur par un festival d'humour d'Aspen dans le Colorado. Le « tombeur de ces dames » avait surpris son auditoire en expliquant qu'il n'était pas sensible à l'humour féminin, car il voyait surtout dans les femmes comiques des... « machines à fabriquer » des enfants. Pour prouver sa bonne foi, Jerry Lewis cite plusieurs femmes comiques qu'il apprécie, comme l'actrice Whoopy Goldberg. Avant d'ajouter : « lorsque des femmes, qui font de la comédie, font des sketches de comique troupier, je proteste ». Lors de la soirée de samedi, Lewis avait affirmé : « Une femme qui fait de l'humour ne me choque pas mais cela me laisse perplexe. En tant que spectateur, cela me perturbe. Je la vois comme une machine à fabriquer des enfants ».

### Schwarzy « offensé »

■ L'acteur Arnold Schwarzenegger a rejoint les rangs de ceux qui se sont élevés contre la montée de l'extrême droite dans son pays natal, l'Autriche, en se déclarant « offensé » par les propos xénophobes de Joerg Haider. « En tant qu'immigrant, je suis offensé par quiconque tient un discours hostile aux immigrés », a indiqué l'acteur tout en muscles d'Hollywood dans une déclaration publiée jeudi par Army Archard, chroniqueur du *Daily Variety*. Arnold Schwarzenegger est devenu citoyen américain en 1983.

«CE FILM S'ATTAQUE AUX SENS À GRANDS COUPS DE CINÉMA BRUT, CELUI DU CHOC DU SON ET DE LA LUMIÈRE.»
*Denis Côté, ICI*

«TROP TRANCHANT POUR LAISSER INDIFFÉRENT, TROP ENGAGÉ POUR NE PAS DIVISER.»
*Jacques Mandelbaum, LE MONDE*

ELINA LÖWENSOHN | MARC BARBÉ | GÉRALDINE VOILLAT

SOMBRE
UN FILM DE PHILIPPE GRANDRIEUX
MUSIQUE ORIGINALE DE ALAN VEGA
18 ANS + À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ | e-Centris 3536, boul. St-Laurent Billetterie: (514) 847-2206 | CINÉMA PARALLÈLE | tous les jours: 14h30 - 19h00

3 NOMINATIONS AUX CÉSARS
Meilleure première oeuvre de fiction
Meilleure actrice - **Karin Viard**
Meilleur espoir masculin - **Laurent Lucas**

Haut les cœurs!
UN FILM DE SÓLVEIG ANSPACH
KARIN VIARD LAURENT LUCAS

« La réalisation subtile de Solveig Anspach s'avère d'une grande acuité émotive... une réalisme saisissant! **Karen Viard** est magnifique! »
- Marc Cassivi - La Presse

« **Karen Viard** est époustouflante... Coup de coeur pour **Haut les Coeurs!** »
- Martin Bilodeau - Le Devoir

Version orginale française avec sous-titres anglais
G À L'AFFICHE ! e-Centris 3536, boul. St-Laurent Billetterie: (514) 847-2206 14h00, 16h30, 19h00, 21h20
2831936

Bruce Willis | Matthew Perry
« Désopilant! » Lisa Best, GLOBAL TV
« Extrêmement drôle! » NBC-TV
« Vous rirez aux éclats. » FOX-TV
Le Nouveau Voisin
Version française de "The Whole Nine Yards"
« Un film amusant et comique! » Louis B. Hobson, CALGARY SUN
« Une comédie hilarante! » NBC-TV
La vie est une comédie. Le secret est dans l'exécution.
www.nineyards.net
2831845

VERSION FRANÇAISE
À L'AFFICHE! QUARTIER LATIN | LANGELIER 6 ✓ | LASALLE
LAVAL CARREFOUR | ST. EUSTACHE ✓ | TASCHEREAU 18 ✓ | PONT-VIAU 16 ✓ | BOUCHERVILLE | ST. BRUNO
CINÉMA DU CAP ✓ | DELSON PLAZA | DORION CARREFOUR | LONGUEUIL | PARADIS ✓ | STE. THERESE 8 ✓
SOREL-TRACY ✓ | TERREBONNE 8 ✓ | CHATEAUGUAY ENCORE | BIERMANS SHAWINIGAN | CINÉMA 9 | SHERBROOKE
ST-HYACINTHE | ST. JEAN | ST. JEROME | TROIS-RIVIERES | DRUMMONDVILLE ✓ | FLEUR DE LYS GRANBY ✓
PLAZA REPENTIGNY ✓ | ST. BASILE ✓ | VALLEYFIELD ✓ | JOLIETTE ✓ | MAGOG ✓ | SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PARAMOUNT ✓ | COLISÉE KIRKLAND ✓ | FAMOUS PLAYERS & GREENFIELD PARK ✓ | ANGRIGNON ✓ | CENTRE LAVAL ✓ | CARR. de L'ESTRIE SHERBROOKE
CÔTE DES NEIGES | LACORDAIRE 11 ✓ | DES SOURCES 10 ✓ | CARNAVAL CHATEAUGUAY ✓ | ST. EUSTACHE ✓ | STE. ADELE ✓
SPHERETECH 14 ✓ | CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS | THX | FILM EN ATTENTE DE CLASSEMENT

4 NOMINATIONS AUX OSCARS MD
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - MICHAEL CLARKE DUNCAN
MEILLEUR SCÉNARIO (ADAPTATION) - FRANK DARABONT
MEILLEUR SON

« INCONTESTABLEMENT LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE. » CBS-TV
« UN FILM REMPLI DE PERFORMANCES DIGNES D'UN OSCAR MD. Un succès de plus pour le réalisateur Frank Darabont. » TRIBUTE TV
« UN FILM POIGNANT. » Maureen Littlejohn, WINNIPEG FREE PRESS
« UN MIRACLE DIGNE D'UN OSCAR MD... à la fois drôle et touchant. » Michael D. Reid, VICTORIA TIMES COLONIST
« UN FILM ÉMOUVANT, FASCINANT, témoin du pouvoir de l'esprit. » John Pungente, SCANNING THE MOVIES BRAVO

TOM HANKS
LA LIGNE VERTE
(Version française de *The Green Mile*)
Du réalisateur d'« À l'ombre de Shawshank »
CASTLE ROCK ENTERTAINMENT
www.castle-rock.com www.thegreenmile.com

VERSION FRANÇAISE
À L'AFFICHE! QUARTIER LATIN | LANGELIER 6 ✓ | LASALLE | LAVAL CARREFOUR
ST. EUSTACHE ✓ | TASCHEREAU 18 ✓ | PONT-VIAU 16 ✓ | BOUCHERVILLE | ST. BRUNO | CINEMA DU CAP ✓
DORION CARREFOUR | STE. THERESE 8 ✓ | TERREBONNE 8 ✓ | BIERMANS SHAWINIGAN | CINÉMA 9 | ST. JEROME
TROIS-RIVIERES | DRUMMONDVILLE ✓ | PLAZA REPENTIGNY ✓ | ST. BASILE | VALLEYFIELD ✓ | JOLIETTE ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
COLISÉE KIRKLAND ✓ | CENTRE EATON 6 ✓ | FAMOUS PLAYERS & GREENFIELD PARK | ANGRIGNON | CENTRE LAVAL ✓ | LACORDAIRE 11 ✓
DES SOURCES 10 ✓ | CONSULTEZ LES GUIDES HOIRAIRES DES CINÉMAS | SON DIGITAL | THX | 13 ANS +

OÙ EST ARNOLD?
Vous aimeriez voir le dernier film d'Arnold? Faites une recherche par acteur, par film ou par salle de cinéma! Pour l'horaire cinéma le plus simple et complet qui soit, cliquez *Sortir*. www.lapresse.infinit.net La Presse infinit.com
FILL84

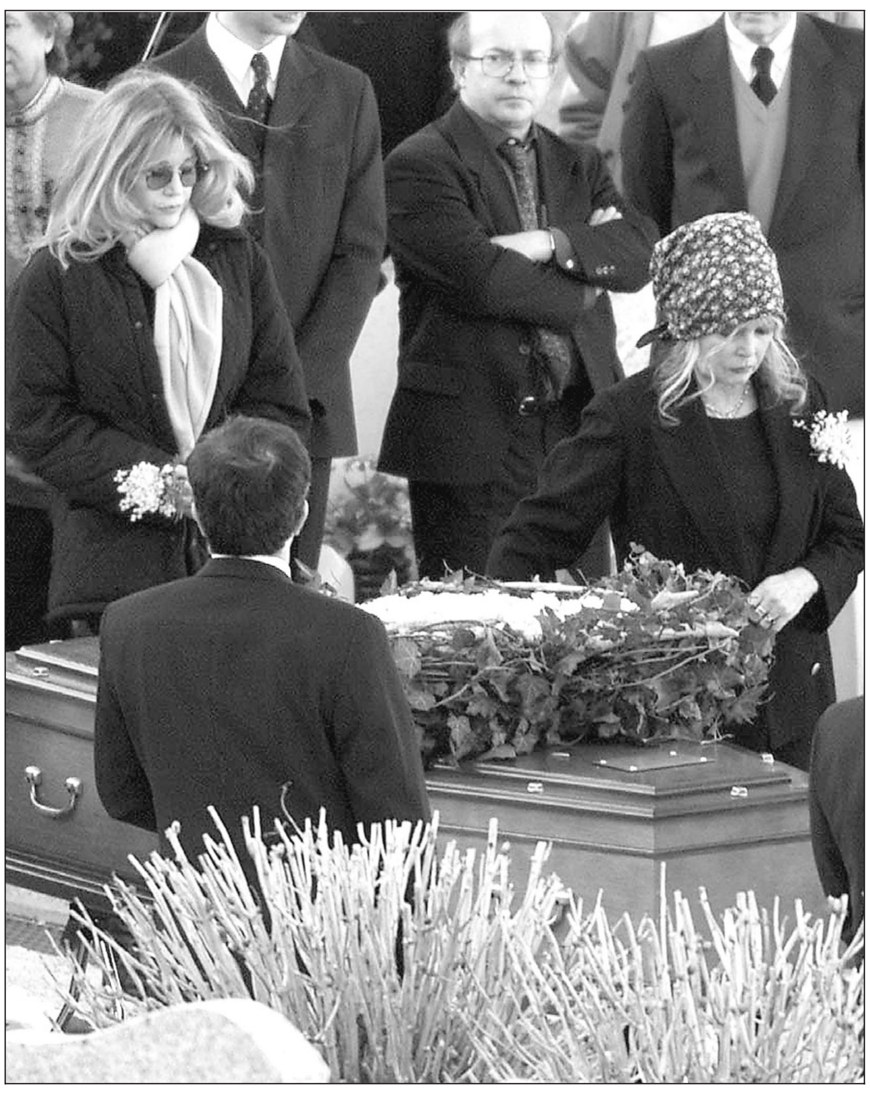


PHOTO *AAFP* ©

**Jane Fonda (à gauche) et Brigitte Bardot, deux des anciennes épouses de Roger Vadim, ont assisté hier à l'inhumation du réalisateur, au cimetière marin de St-Tropez.**

# Trois ex aux funérailles de Vadim

*Associated Press*
SAINT-TROPEZ

Le cinéaste Roger Vadim, mort la semaine dernière à Paris d'un cancer à l'âge de 72 ans, repose dans le petit cimetière de Saint-Tropez (Var) où il a été inhumé hier après-midi. Dès 13 h 30, une foule de plusieurs centaines de personnes s'était rassemblée sur la place de la mairie et aux abords de l'église. Environ 200 personnes avaient été invitées à assister à l'office.

Brigitte Bardot, tout de noir vêtue, couverte d'un foulard sombre à fleurs, est arrivée la première, visiblement bouleversée. Elle a traversé toute l'église au bras du curé avant de prendre place au deuxième rang derrière la dernière épouse de Roger Vadim, Marie-Christine Barrault.

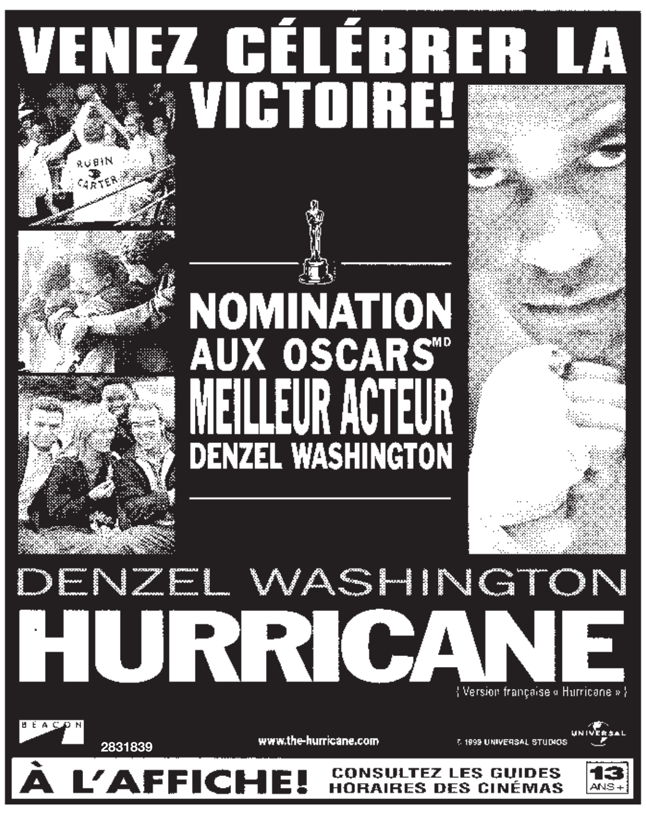
Plusieurs des ex-femmes du cinéaste étaient présentes ainsi que deux de ses quatre enfants. Jane Fonda, arrivée jeudi soir en provenance des États-unis, était venue accompagnée de sa fille Vanessa.

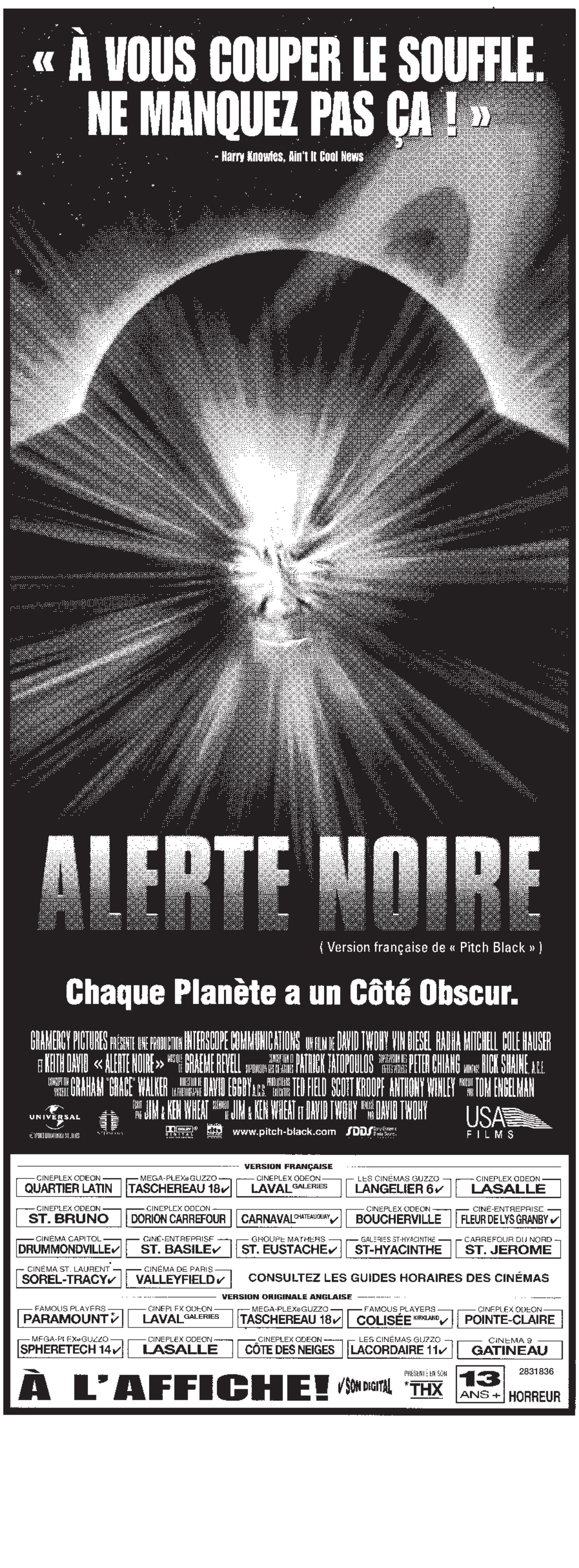
La messe de requiem dite par le père Michel Hayes a débuté à 15 h pour s'achever une heure plus tard. Marie-Christine Barrault a lu un texte en début de cérémonie. Puis, après une courte homélie, la fille de l'actrice, Ariane Toscan du Plantier, a lu un texte émouvant en se faisant l'interprète de Roger Vadim : « Le fil n'est pas coupé, pourquoi serais-je hors de votre pensée simplement parce que je suis hors de votre vue ? Je vous attends, je ne suis pas loin, juste de l'autre côté du chemin. Vous voyez, tout est bien ».

Puis le cortège s'est dirigé vers le petit cimetière marin de Saint-Tropez. Dans la rue, quelques centaines de personnes rassemblées derrière des barrières ont regardé en silence passer le cortège. Beaucoup avouaient être venues par curiosité pour voir Brigitte Bardot, mais toutes voulaient se souvenir de Roger Vadim comme l'un des leurs.

Le cinéaste connaissait en effet bien Saint-Tropez, sa famille y possède une propriété. C'est là qu'en 1956, à 28 ans, le réalisateur tourna *Et Dieu créa la femme*, son premier film qui révéla BB. Roger Vadim repose à présent dans le caveau familial.

Lundi, une messe avait été célébrée à Paris en l'église de Saint-Germain-des-Prés. De nombreuses personnalités du spectacle y avaient pris part, dont Catherine Deneuve, absente hier à St-Tropez.


GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

CINÉGUICHET (514) 849-3456 FILM

MATINÉES À PRIX RÉDUITS — TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE! ✓ SON DIGITAL

Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

**QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)**
350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111
SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

cinévasion • jeux ▲ électroniques • BAR • pizzeria

✓ FRISSONS 3 (16+) Sam. au Jeu. 12:30,3:15,6:35,9:25
✓ ANNA ET LE ROI (G) Sam. au Mer. 12:05,6:20 Jeu. 12:05
✓ LE PETIT STUART (G) Sam. au Jeu. 12:15,2:30,4:45
✓ HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 12:00,3:05,6:15,9:30
✓ MAGNOLIA (v. française) (13+) Sam. au Jeu. 12:05,4:00,8:20
✓ DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (G) Sam. au Jeu. 7:05,9:50
✓ LA LIGNE VERTE (13+) Sam. au Jeu. 12:20,4:20,8:40
✓ LA FIN D'UNE LIAISON (13+) Sam. au Jeu. 3:20,9:55
✓ VOYEUR (13+) Sam. au Jeu. 4:05,9:55
✓ ACCORD ET DÉSACCORD (G) Sam. Dim. Mar. au Jeu. 1:00,7:35 Lun. 1:00
✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:10,12:40,3:10,3:40,6:25,7:00,9:25,9:50
✓ SUNSHINE (v. française) (13+) Sam. au Jeu. 12:45,4:40,8:30
✓ APPELLE-MOI (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:00,12:45,2:20,3:30,4:45, 6:30,7:05,9:00,9:30
✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:15,1:00,2:35, 4:00,5:00,6:45,7:20,9:15,9:45
✓ LA BEAUTÉ DE PANDORE (13+) Sam. au Jeu. 12:10,2:20,5:00,7:30,9:45
✓ GRIZZLY (G) Sam. au Jeu. 12:20,2:40,5:10,7:20,9:35
✓ ALERTE NOIRE (13+) Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 1:15,4:10,7:00,9:40

DU Samedi 19 à Jeudi 24

## CENTRE-VILLE OUEST

**FAUBOURG PV**
1616 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM 121
✓ MAGNOLIA (13+) Sam. au Jeu. 12:45,4:20,8:00
✓ THE HURRICANE (13+) Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 12:30,3:25,6:15,9:10
✓ SWEET AND LOWDOWN (G) Sam. au Mar. Jeu. 1:00,3:00,5:00,7:00, 9:00 Mer. 1:00,3:00,5:00,9:40
✓ HANGING UP (G) Sam. au Jeu. 1:10,3:10,5:15,7:25,9:30

**CAVENDISH (MAIL) PV**
Cavendish, coin Kildare 849-FILM 122
✓ THE CIDER HOUSE RULES (G) Sam. Dim. & Mar. 4:00,6:55,9:35 Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:35
THE END OF THE AFFAIR (13+) Sam. au Jeu. 8:30
EYE OF THE BEHOLDER (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:15,6:40 Lun. Mer. & Jeu. 6:40
SUNSHINE (v.o. Anglaise) (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:45,4:45,8:45 Lun. Mer. & Jeu. 8:45
SCREAM 3 (16+) Sam. Dim. & Mar. 3:40,9:10 Lun. Mer. & Jeu. 9:10
✓ THE BEACH (16+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mar. 12:40,3:30,6:50,9:25 Lun. Mer. & Jeu. 6:50,9:25
THE TIGGER MOVIE (G) Sam. Dim. & Mar. 12:20,2:20,4:20,6:20 Lun. Mer. & Jeu. 6:20
✓ STUART LITTLE (G) Sam. Dim. & Mar. 1:00
✓ HANGING UP (G) Sam. Dim. & Mar. 12:30,2:40,4:50,7:05,9:20 Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:20
AMERICAN BEAUTY (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:10,3:50,6:30,9:15 Lun. Mer. & Jeu. 6:30,9:15
✓ GRIZZLY FALLS (G) Sam. Dim. & Mar. 12:25,2:50,5:00,7:10,9:30 Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:30

**COMPLEXE DESJARDINS PV**
Basiliaire 849-FILM 123
✓ VÉNUS BEAUTÉ (13+) Sam. au Jeu. 1:20,3:40,7:05,9:25
TOUT SUR MA MÈRE (G) Sam. au Jeu. 12:55,3:00,5:10,7:15,9:30
KARNAVAL (13+) Sam. au Jeu. 1:00,3:05,5:05,7:10,9:15
LE FEU SACRÉ (13+) Sam. au Jeu. 1:10,3:50,7:00,9:20

**CÔTE-DES-NEIGES PV**
6700 Côte-des-Neiges 849-FILM -124

ADMISSION
• ADULTES- APRÈS 18H00 (exc. mar. & mer.) 6,50$
• ENFANTS (13 ans et moins) 4,25$
• ÂGE D'OR (65 ans et plus) 4,25$
• MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18H00 4,25$
• MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,25$

✓ THE HURRICANE (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50,3:40,6:30,9:20 Lun. & Jeu. 8:00
✓ SCREAM 3 (16+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30,4:00,6:40,9:10 Lun. & Jeu. 7:05,9:25
SNOW DAY (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00 Lun. & Jeu. 7:10,9:10
✓ THE BEACH (16+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40,4:10,6:50,9:40 Lun. & Jeu. 7:15,9:40
✓ PITCH BLACK (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:50,4:20,7:20,9:50 Lun. & Jeu. 7:20,9:50
✓ BOILER ROOM Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:20,3:50,6:55,9:30 Lun. & Jeu. 7:00,9:30
✓ THE WHOLE NINE YARDS (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10,3:20,5:30, 7:40,10:00 Lun. & Jeu. 7:40,10:00

**ÉGYPTIEN PV**
1455, rue Peel 849-FILM -125
TOPSY-TURVY (G) Sam. au Jeu. 1:40,5:00,8:20
THE CUP (G) Sam. au Jeu. 1:20, 3:20,5:25,7:30,9:35
GRIZZLY FALLS (G) Sam. au Jeu. 1:30,3:30,5:35,7:40,9:45

## CENTRE-VILLE OUEST

**ATWATER PV**
Place Alexis-Nihon 849-FILM -126
THE END OF THE AFFAIR (13+) Sam. & Dim. 1:10,3:40,7:00,9:35 Lun. au Jeu. 7:00,9:35
NEXT FRIDAY (13+) Sam. & Dim. 1:00,3:30,6:50,9:25 Lun. au Jeu. 6:50,9:25
GIRL, INTERRUPTED (16+) Sam. & Dim. 12:45,3:50,6:40,9:20 Lun. au Jeu. 6:40,9:20

## OUEST DE L'ÎLE

**POINTE-CLAIRE PV**
6341 Transcanadienne 849-FILM -131
✓ DOWN TO YOU (G) Sam. Dim. & Mar. 1:10,7:20 Lun. Mer. & Jeu. 7:20
✓ THE HURRICANE (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mar. 12:50,3:40,6:30,9:15 Lun. Mer. & Jeu. 6:30,9:15
GIRL, INTERRUPTED (16+) Sam. Dim. & Mar. 1:20,6:50 Lun. Mer. & Jeu. 6:50
EYE OF THE BEHOLDER (13+) Sam. Dim. & Mar. 4:10,9:20 Lun. Mer. & Jeu. 9:20
✓ NEXT FRIDAY (13+) Sam. Dim. & Mar. 4:30,9:35 Lun. Mer. & Jeu. 9:35
✓ SCREAM 3 (16+) Sam. Dim. & Mar. 1:30,4:00,7:00,9:30 Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:30
GRIZZLY FALLS (G) Sam. Dim. & Mar. 1:00,3:00,5:00,7:05,9:10 Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:10
✓ PITCH BLACK (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mar. 1:40, 4:20,7:10,9:40 Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:40

**CARREFOUR DORION PV**
391 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM -132
✓ LE PETIT STUART (G) Sam. & Dim. 2:20,4:40
✓ LA LIGNE VERTE (13+) Sam. au Jeu. 8:15
✓ FRISSONS 3 (16+) Sam. au Jeu. 7:00,9:20
✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:40,4:20,6:50,9:15 Lun. au Jeu. 6:50,9:15
✓ LE FILM DE TIGROU (G) Sam. & Dim. 1:50,3:25,5:00,6:45 Lun. au Jeu. 6:45
✓ JOUR DE NEIGE (G) Sam. & Dim. 2:30,4:45,7:00,9:10 Lun. au Jeu. 7:00,9:10
✓ APPELLE-MOI (G) Sam. & Dim. 1:30,3:30,5:30,7:40,9:45 Lun. au Jeu. 7:40,9:45
✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Sam. & Dim. 2:10,4:15,7:15,9:40 Lun. au Jeu. 7:15,9:40
✓ ALERTE NOIRE (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 2:00,4:30, 7:10,9:25 Lun. au Jeu. 7:10,9:25
✓ GRIZZLY (G) Sam. & Dim. 1:35, 3:35,5:35,7:35,9:35 Lun. au Jeu. 7:35,9:35

## EST DE MONTRÉAL

**DAUPHIN**
2396 est, rue Beaubien 721-6060
VÉNUS BEAUTÉ (13+) Sam. & Dim. 1:15,3:30,6:50,9:00 Lun. au Jeu. 6:50,9:00
LA BEAUTÉ DE PANDORE (13+) Sam. & Dim. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:10 Lun. au Jeu. 7:00,9:10

**LANGELIER**
Carrefour Langelier 255-5551
NOUS N'ACCEPTIONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CERTICAT-CADEAU CINÉPLEX ODÉON
✓ LE PETIT STUART (G) Sam. & Dim. 1:00,2:50,4:40 P.M.
✓ LA LIGNE VERTE (13+) Sam. au Jeu. 6:30,9:50 P.M.
✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:05, 3:35,7:05,9:35,11:55 Lun. au Jeu. 7:05,9:35
✓ HURRICANE (v. française) (13+) Sam. au Jeu. 6:45,9:30
✓ HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) Sam. & Dim. 12:45,2:40,4:35
✓ ALERTE NOIRE (13+) Sam. & Dim. 12:55,3:05,5:15,7:25,9:35, 11:35 Lun. au Jeu. 7:25,9:35
✓ APPELLE-MOI (G) Sam. & Dim. 1:10,3:10,5:10,7:10,9:10,11:10 Lun. au Jeu. 7:10,9:10
✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Sam. & Dim. 1:00,3:00,5:00,7:00, 9:00,11:00 Lun. au Jeu. 7:00,9:00

## RIVE SUD

**BROSSARD PV**
Mail Champlain - 2150, Lopinière 465-5906
THE HURRICANE (v.o. Anglaise) (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mar. 12:45,3:30,6:20,9:10 Lun. Mer. & Jeu. 6:20,9:10
SUNSHINE (v. française) (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:10,4:40,8:20 Lun. Mer. & Jeu. 8:20
✓ VÉNUS BEAUTÉ (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:40,4:00,6:50,9:05 Lun. Mer. & Jeu. 6:50,9:05
✓ SCREAM 3 (16+) Sam. Dim. & Mar. 1:20,4:10,7:00,9:30 Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:30
✓ GRIZZLY (G) Sam. Dim. & Mar. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:20 Lun. Mer. & Jeu. 7:15,9:20
BOILER ROOM Sam. Dim. & Mar. 1:30,4:20,6:55,9:25 Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:25
✓ HANGING UP (G) Sam. Dim. & Mar. 12:50,2:55,5:00,7:05,9:15 Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:15

**LONGUEUIL (PLACE) PV**
825, St-Laurent O. Longueuil 849-FILM -142
FRISSONS 3 (16+) Sam. au Jeu. 6:55,9:20
✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:20,4:00,6:50,9:20 Lun. au Jeu. 6:50,9:20
JOUR DE NEIGE (G) Sam. & Dim. 1:05,3:05,5:05,7:10,9:10 Lun. au Jeu. 7:10,9:10
✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Sam. & Dim. 1:00,3:10,5:15,7:20,9:30 Lun. au Jeu. 7:20,9:30
✓ APPELLE-MOI (G) Sam. & Dim. 1:10,3:15,5:20,7:25,9:35 Lun. au Jeu. 7:25,9:35
✓ LE PETIT STUART (G) Sam. & Dim. 12:55,2:50,4:50

**ST-BRUNO PV**
Près des Promenades St-Bruno 849-FILM -143
✓ VOYEUR (13+) Sam. au Jeu. 7:10,9:40
✓ HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:25,3:30,6:30,9:30 Lun. & Jeu. 7:30
✓ LA LIGNE VERTE (13+) Sam. au Jeu. 8:40
✓ HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:45,4:00
✓ LE PETIT STUART (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:55,2:55,4:55
✓ ANNA ET LE ROI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:15,9:10 Lun. & Jeu. 7:30
✓ FRISSONS 3 (16+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,4:00,7:05,9:45 Lun. & Jeu. 7:05,9:45
✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40, 4:20,7:05,9:45 Lun. & Jeu. 7:05,9:45
✓ JOUR DE NEIGE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10,3:20,5:15,7:20,9:25 Lun. & Jeu. 7:20,9:25
✓ LE FILM DE TIGROU (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00,3:00,5:10,6:50 Lun. & Jeu. 6:50
✓ ALERTE NOIRE (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40,4:30,7:15,9:50 Lun. & Jeu. 7:15,9:50
✓ APPELLE-MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00,3:15,5:15,7:30,9:45 Lun. & Jeu. 7:30,9:45
✓ GRIZZLY (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10,3:20,5:20,7:25,9:35 Lun. & Jeu. 7:25,9:35
✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:45,3:05,5:20, 7:30,9:50 Lun. & Jeu. 7:30,9:50

**BOUCHERVILLE PV**
Aut. 20, sortie Boul. Mortagne 849-FILM -141
✓ LA LIGNE VERTE (13+) Sam. au Jeu. 8:50
✓ LE PETIT STUART (G) Sam. & Dim. 1:15,3:20,5:20 Lun. & Jeu. 7:00 Mar. & Mer. 2:15,4:20
✓ HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:10,6:25,9:25 Lun. & Jeu. 7:35 Mar. & Mer. 2:10,6:25,9:25
✓ FRISSONS 3 (16+) Sam. & Dim. 7:20,9:40 Lun. au Jeu. 6:55,9:30
✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:00,3:40,7:10,9:45 Lun. & Jeu. 7:10,9:45 Mar. & Mer. 2:00,4:50,7:10,9:45
✓ LE FILM DE TIGROU (G) Sam. & Dim. 12:40,2:30,4:30,7:00 Mar. & Mer. 1:30,3:20,5:20,7:00
✓ ALERTE NOIRE (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:05, 3:50,7:15,9:50 Lun. & Jeu. 7:15,9:50 Mar. & Mer. 2:05,4:40,7:15,9:50
✓ JOUR DE NEIGE (G) Sam. & Dim. 12:50,3:10,5:30,7:35,9:55 Lun. & Jeu. 7:25,9:35 Mar. & Mer. 1:50,4:00,7:25,9:40
✓ APPELLE-MOI (G) Sam. & Dim. 12:45,2:55,5:10,7:05,9:20 Lun. & Jeu. 7:30,9:40 Mar. & Mer. 1:35,3:55,7:05,9:20
LE NOUVEAU VOISIN (13+) Sam. & Dim. 12:35,3:00,5:15,7:30,10:00 Lun. & Jeu. 7:20,9:55 Mar. & Mer. 1:45,4:10,7:20,9:55
✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Sam. & Dim. 12:55,3:30,6:50,9:35 Lun. & Jeu. 7:40 Mar. & Mer. 1:55,4:30,6:50,9:35
✓ GRIZZLY (G) Sam. & Dim. 12:30, 2:50,5:00,7:25,9:30 Lun. & Jeu. 7:05,9:25 Mar. & Mer. 1:40,3:50,6:45,9:00

## RIVE SUD

**DELSON (PLAZA) PV**
900, Bl. Georges-Gagné, Delson 849-FILM -145
✓ HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 8:45
FRISSONS 3 (16+) Sam. au Jeu. 7:00,9:30
JOUR DE NEIGE (G) Sam. & Dim. 1:00,3:05,5:05,7:20,9:25 Lun. au Jeu. 7:20,9:25
LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:40,4:15,7:05,9:35 Lun. au Jeu. 7:05,9:35
LE FILM DE TIGROU (G) Sam. & Dim. 1:20,3:20,5:10,6:55 Lun. au Jeu. 6:55
LE PETIT STUART (G) Sam. & Dim. 1:10,3:10
LE NOUVEAU VOISIN (13+) Sam. & Dim. 1:25,3:35,7:10,9:20 Lun. au Jeu. 7:10,9:20
APPELLE-MOI (G) Sam. & Dim. 1:15,3:25,7:30,9:45 Lun. au Jeu. 7:30,9:45
GRIZZLY (G) Sam. & Dim. 1:05,3:15, 5:15,7:25,9:40 Lun. au Jeu. 7:25,9:40

**CHÂTEAUGUAY ENCORE**
180, Boul. D'Anjou Châteauguay 699-3579
LE PETIT STUART (G) Sam. & Dim. 1:20,3:25
FRISSONS 3 (16+) Sam. au Jeu. 7:00,9:20
APPELLE-MOI (G) Sam. & Dim. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00 Lun. au Jeu. 7:00,9:00
LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:15,3:35,6:55,9:15 Lun. au Jeu. 6:55,9:15
LE NOUVEAU VOISIN (13+) Sam. & Dim. 1:10,3:10,5:10,7:10,9:10 Lun. au Jeu. 7:10,9:10
✓ GRIZZLY (G) Sam. & Dim. 1:05, 3:05,5:05,7:05,9:05 Lun. au Jeu. 7:05,9:05

- CINÉMA AFFILIÉ -

**ST-HYACINTHE**
Galeries St-Hyacinthe 773-9492
HURRICANE (v. française) (13+) Sam. au Jeu. 8:30
FRISSONS 3 (16+) Sam. au Jeu. 1:25,3:50,7:15,9:45
LE FILM DE TIGROU (G) Sam. au Jeu. 1:10,3:00,6:45
LA PLAGE (16+) Sam. au Jeu. 1:15,3:45,7:00,9:25
JOUR DE NEIGE (G) Sam. au Jeu. 1:30,3:30,7:25,9:20
APPELLE-MOI (G) Sam. au Jeu. 1:35,3:40,7:10,9:15
LE NOUVEAU VOISIN (13+) Sam. au Jeu. 1:20,3:35,7:20,9:35
GRIZZLY (G) Sam. au Jeu. 1:00, 3:10,6:50,9:00
ALERTE NOIRE (13+) Sam. au Jeu. 1:05,3:20,7:05,9:40

## RIVE NORD

**LAVAL (GALERIES) PV**
1545, boul. Le Corbusier 849-FILM -151
✓ THE HURRICANE (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:00,3:15,6:25,9:25 Lun. & Jeu. 7:30
✓ LAURA CADIEUX LA SUITE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:15,4:25,6:30, 8:50 Lun. & Jeu. 7:20
FRISSONS 3 (16+) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:45,3:30,7:00,9:35 Lun. & Jeu. 7:00,9:30
THE BEACH (16+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:25,3:25,6:40, 9:20 Lun. & Jeu. 7:00,9:25
✓ ALERTE NOIRE (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50,3:40,6:45,9:10 Lun. & Jeu. 7:00,9:10
PITCH BLACK (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00, 3:50,6:50,9:15 Lun. & Jeu. 7:00,9:15
HANGING UP (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30,2:40,4:50,7:05,9:30 Lun. & Jeu. 7:05,9:30
✓ GRIZZLY (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:40,3:00,5:00,7:10,9:00 Lun. & Jeu. 7:10,9:00
✓ STUART LITTLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:05

**LAVAL (CARREFOUR) PV**
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM -152
✓ LA LIGNE VERTE (13+) Sam. au Jeu. 8:00
VÉNUS BEAUTÉ (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30,4:00,7:10,9:25 Lun. & Jeu. 7:10,9:25
✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40,4:15,7:00, 9:40 Lun. & Jeu. 7:00,9:40
LE PETIT STUART (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05,3:05,5:05
✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00,3:10,5:20, 7:35,9:45 Lun. & Jeu. 7:35,9:45
✓ GRIZZLY FALLS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:20,5:25,7:25,9:30 Lun. & Jeu. 7:25,9:30
✓ APPELLE-MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:20,3:25,5:30,7:30,9:35 Lun. & Jeu. 7:30,9:35

## RIVE NORD

- LE GROUPE MATHERS -

**ST-EUSTACHE PV**
25e Avenue (450)472-6666
NOUS N'ACCEPTIONS QUE LES CERTIÇATES-CADEAU CINÉPLEX ODÉON AUCUN AUTRE COUPON-RABAIS N'EST ACCEPTÉ
✓ L'HOMME BICENTENAIRE (G) Sam. au Jeu. 6:45
✓ HURRICANE (v. française) (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:45,3:40,6:40, 9:35 Lun. Mer. & Jeu. 6:40,9:35
✓ LA LIGNE VERTE (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:35,4:15,8:30 Lun. Mer. & Jeu. 8:30
✓ LE SIXIÈME SENS (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:05,2:25,4:45, 7:10,9:30 Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:30
✓ ANNA ET LE ROI (G) Sam. au Jeu. 9:25
✓ VOYEUR (13+) Sam. au Jeu. 9:10
✓ SCREAM 3 (16+) Sam. au Jeu. 6:50,9:20
✓ FRISSONS 3 (16+) Sam. Dim. & Mar. 1:30,4:10,6:50,9:20 Lun. Mer. & Jeu. 6:50,9:20
✓ LE FILM DE TIGROU (G) Sam. Dim. & Mar. 1:00,2:50,4:40, 7:00 Lun. Mer. & Jeu. 7:00
✓ JOUR DE NEIGE (G) Sam. Dim. & Mar. 12:25,2:25,4:25,7:05, 9:05 Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:05
✓ THE BEACH (16+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mar. 1:20,4:00,7:00,9:40 Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:40
✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mar. 1:25,4:05,6:45,9:15 Lun. Mer. & Jeu. 6:45,9:15
✓ LE PETIT STUART (G) Sam. Dim. & Mar. 12:40,2:35,4:35
✓ THE WHOLE NINE YARDS (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:35,2:45,4:55, 7:15,9:35 Lun. Mer. & Jeu. 7:15,9:35
✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:30,2:40,4:50, 7:00,9:10 Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:10
✓ GRIZZLY (G) Sam. Dim. & Mar. 12:25,2:30,4:35,6:55,9:05 Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:05
✓ APPELLE-MOI (G) Sam. Dim. & Mar. 12:20,2:25,4:45,7:10, 9:35 Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:35
✓ HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) Sam. Dim. & Mar. 12:05,2:15,4:25
✓ ALERTE NOIRE (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mar. 12:00,2:20,4:40,7:05, 9:25 Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:25
✓ BEAUTÉ AMÉRICAINE (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:35,4:10,6:50, 9:20 Lun. Mer. & Jeu. 6:50,9:20

## MONTRÉAL SUD

**PLACE LASALLE PV**
Angle bl. Champlain et Bishop Power 849-FILM -171
✓ LE PETIT STUART (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00,3:00
✓ HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:25,3:25,6:25,9:20 Lun. & Jeu. 7:30
✓ LA LIGNE VERTE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:00,7:45 Lun. & Jeu. 7:45
✓ SCREAM 3 (16+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:50,9:25 Lun. & Jeu. 7:05,9:35
✓ FRISSONS 3 (16+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05,3:50,6:30,9:10 Lun. & Jeu. 7:15,9:40
✓ THE BEACH (16+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:55,3:40,6:30,9:30 Lun. & Jeu. 7:10,9:35
✓ LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:45, 3:35,6:40,9:15 Lun. & Jeu. 7:05,9:35
✓ HANGING UP (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:25,2:35,4:45,6:55,9:05 Lun. & Jeu. 7:00,9:05
ALERTE NOIRE (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10,3:30,6:45,9:10 Lun. & Jeu. 7:20,9:40
PITCH BLACK (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:40,3:20,6:35,9:00 Lun. & Jeu. 7:10,9:30
✓ STUART LITTLE (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50
✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35,2:45,5:00,7:15,9:30 Lun. & Jeu. 7:15,9:30
APPELLE-MOI (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30,2:40,4:50,7:00,9:10 Lun. & Jeu. 7:00,9:10
✓ GRIZZLY (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:20,2:30,4:35,6:45,8:55 Lun. & Jeu. 7:20,9:25

2831935

RESERVATION DE SALLES POUR GROUPES TELEPHONEZ A CINE-INTERGROUPE 514-697-4426

HOLY SMOKE

# Un voyage spirituel déroutant

**MARC-ANDRÉ LUSSIER**
*collaboration spéciale*

Étrange film que nous livre ici Jane Campion. Fascinant par moments, grotesque parfois, souvent déroutant. Marqué par une prestation éblouissante de Kate Winslet, *Holy Smoke* (*Le Feu sacré* en version française) marque le retour de la cinéaste à un style plus contemporain. La réalisatrice de *La leçon de piano* propose cette fois une expérience audacieuse qui ne se révèle pas tout à fait satisfaisante.

Le récit débute sur de très belles images de l'Inde, là où Ruth (Winslet), une Australienne en vacances, a découvert un gourou auprès de qui elle compte vivre.

On interrompt ensuite abruptement cette entrée en matière pour nous présenter la famille de Ruth qui, dans une banlieue déprimante de Sydney, accueille plutôt mal l'annonce du nouveau choix de vie de l'une des leurs.

Après que la mère (Sophie Lee) eut tenté de convaincre sa fille de revenir à la maison (au cours d'un voyage marqué par des attaques de panique), il fut décidé de recourir aux services d'un « déprogrammateur » spirituel afin de désenvoûter l'esprit « vulnérable » de Ruth.

Contrainte à raccompagner sa mère victime d'un malaise, Ruth, à qui on a fait croire que son père était gravement malade, se retrouve piégée comme une bête traquée. La scène où les hommes de la famille l'entourent et forment un étau qui se referme sur elle est d'ailleurs très poignante.

On la force, ainsi, à rencontrer PJ Waters (Harvey Keitel, qui ajoute une prestation particulière à son palmarès), un « désenvoûteur » américain grassement payé, avec qui elle devra suivre, seule avec lui, une thérapie de trois jours.

Et c'est là que l'aspect mystique du récit se transforme. Consciente du pouvoir qu'elle peut exercer sur lui si elle joue bien ses cartes, Ruth ne fait qu'une bouchée de ce « professionnel de l'âme » en déplaçant l'enjeu sur un terrain sexuel. On a du mal à croire qu'un aussi grand « professionnel » puisse se laisser embobiner si facilement.

Aussi, Campion (qui a écrit le scénario avec sa soeur Anna) insère des éléments humoristiques au récit qui ne fonctionnent pas toujours très bien. Son propos s'en ressent, apparaît même parfois confus. De même, à part celui de Ruth, à qui Winslet prête tout son talent (qui est très grand), les personnages sont plutôt mal dessinés. Le talent de Pam Grier (*Jackie Browne*) est, cependant, complètement gaspillé.

Cela dit, le travail extraordinaire du directeur de la photographie Dion Bebee mérite d'être souligné. Qu'elles illustrent les rues fiévreuses de Delhi ou le désert de l'Outback australien, les images sont toujours inventives, baignées de couleurs chaudes, et constituent un véritable festin visuel.

Dommage que le propos du film ne soit pas tout à fait à la hauteur.

*HOLY SMOKE de Jane Campion. Scénario : Anna Campion, Jane Campion. Images : Dion Beebe. Montage : Veronika Jenet. Direction artistique : Janet Patterson. Musique : Angelo Badalamenti. Avec Kate Winslet, Harvey Keitel, Pam Grier, Julie Hamilton, Sophie Lee, Daniel Wyllie. 1 h 54.*

**Dans *Holy Smoke*, Kate Winslet démontre toute l'étendue de son talent, et Harvey Keitel ajoute un personnage étrange à son palmarès.**

# Wes Craven n'exclut pas un *Scream 4*

*Associated Press*
NEW YORK

Le cinéaste Wes Craven n'exclut pas de tourner un quatrième épisode de la très rentable série d'épouvante *Scream*, dont le troisième — et normalement dernier — épisode fait un malheur en salles. Pour le réalisateur, si le succès de *Scream 3* se confirme, cela pourrait faire réfléchir l'actrice ontarienne Neve Campbell ainsi que ses collègues Courtney Cox et David Arquette, selon qui la production est terminée.

« Si le numéro trois fait 500 millions, je pense qu'on va faire reculer un camion de la Brinks devant chez eux et dire : *Dites-nous quand on arrête de pelleter* », a confié Wes Craven à l'hebdomadaire *TV Guide*. Au début de la semaine, *Scream 3* avait engrangé 57 millions en 10 jours.

«...les singes sont craquants, parfaitement dirigés et bons interprètes, le cadre historique superbe, donne lieu à d'agréables images.» - Ciné Live

HanumaN
LE DIEU SINGE
UN FILM DE FRED FOUGEA
À l'affiche dès le 25 février

...allez revoir le film le plus récompensé de l'année.
8 NOMINATIONS AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM
Meilleur Réalisateur Meilleur Scénario Original
Meilleure Trame Sonore Meilleur Montage
Meilleure Cinématographie
Meilleur Acteur Meilleure Actrice
3 GAGNANT GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM DRAME — SAM MENDES MEILLEUR RÉALISATEUR — ALAN BALL MEILLEUR SCÉNARIO
LAURIER D'OR PRODUCERS GUILD OF AMERICA EN NOMINATION
MEILLEUR RÉALISATEUR DIRECTORS GUILD OF AMERICA EN NOMINATION
MEILLEUR SCÉNARIO WRITERS GUILD OF AMERICA EN NOMINATION
MEILLEUR ACTEUR SCREEN ACTORS GUILD EN NOMINATION
MEILLEURE ACTRICE SCREEN ACTORS GUILD EN NOMINATION
KEVIN SPACEY ANNETTE BENING
BEAUTÉ AMÉRICAINE
version française de AMERICAN BEAUTY
DREAMWORKS PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION JINKS/COHEN COMPANY KEVIN SPACEY ANNETTE BENING «BEAUTÉ AMÉRICAINE» THORA BIRCH ALLISON JANNEY PETER GALLAGHER MENA SUVARI WES BENTLEY ET CHRIS COOPER
MUSIQUE THOMAS NEWMAN PHOTOGRAPHIE CONRAD L. HALL, A.S.C. PRODUIT PAR BRUCE COHEN ET DAN JINKS
ÉCRIT PAR ALAN BALL RÉALISÉ PAR SAM MENDES
WWW.AMAZON.COM/AMERICANBEAUTY
DISTRIBUÉ PAR DREAMWORKS DISTRIBUTION L.L.C. MC & © 1999 DREAMWORKS L.L.C.
BEAUTÉ AMÉRICAINE MUSIQUE DE LA TRAME SONORE ORIGINALE DU FILM METTANT EN VEDETTE DES INTERPRÉTATIONS D'ELLIOTT SMITH, THE FOLK IMPLOSION ET GOMEZ. ORCHESTRATION ORIGINALE PAR THOMAS NEWMAN.
13 ANS + DE RETOUR! ✓ SON DIGITAL
VERSION FRANÇAISE
PARISIEN ✓ — VERSAILLES ✓ — TASCHEREAU 18 ✓ — POINTE-CLAIRE ✓ — BOUCHERVILLE ✓
ST-EUSTACHE ✓ — PONT-VIAU 16 ✓ — SHERBROOKE ✓ — TERREBONNE 8 ✓ — STE-THÉRÈSE 8 ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PARAMOUNT ✓ — COLISÉE KIRKLAND ✓ — CAVENDISH (Mail) ✓ — F.P.8 GREENFIELD PARK ✓ — CARR. ANGRIGNON ✓
STE-ADÈLE ✓ — DES SOURCES 10 ✓ — LACORDAIRE 11 ✓ — CENTRE LAVAL ✓ — HULL ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« Renversant... Ashley Judd est éblouissante ! » WNBC-TV
ewan mcgregor ashley judd
Un amour obsessionnel
voyeur v. f. de EYE OF THE BEHOLDER
À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
QUARTIER LATIN ✓ — TASCHEREAU 18 ✓ — ST-BRUNO ✓ — ST-EUSTACHE ✓
✓ SON DIGITAL — STE-THÉRÈSE 8 ✓ — TERREBONNE 8 ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
13 ANS + VIOLENCE
CENTRE EATON ✓ — CAVENDISH (Mail) ✓ — LACORDAIRE 11 ✓
POINTE-CLAIRE ✓ — SPHERETECH 14 ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
EN NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEURS EFFETS VISUELS
PETIT STUART v. f. de « Stuart Little »
« ★★★★★ ! ABSOLUMENT HILARANT! » toronto sun, liz braun
www.stuartlittle.c
À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
2 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEURE ACTRICE • JULIANNE MOORE
MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE
« LE FILM ROMANTIQUE DE L'ANNÉE ! » RAY PEPE, NEW CITY
« UN FILM PUISSANT ET ÉMOUVANT ! RALPH FIENNES ET JULIANNE MOORE: UN DUO COMBUSTIBLE ! » JEANNE WOLF, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD
RALPH FIENNES JULIANNE MOORE STEPHEN REA
LA FIN D'UNE LIAISON
VERSION FRANÇAISE DE THE END OF THE AFFAIR
La fin n'était que le commencement.
www.sony.com/endoftheaffair
À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
EN NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Angelina Jolie
GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Angelina Jolie
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN ANGELINA JOLIE GAGNANTE BROADCAST FILM CRITICS AWARDS
WINONA RYDER ANGELINA JOLIE
JEUNE FILLE INTERROMPUE
version française de GIRL, INTERRUPTED
COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DOUGLAS WICK UN FILM DE JAMES MANGOLD AVEC WINONA RYDER «JEUNE FILLE INTERROMPUE» ANGELINA JOLIE CLEA DUVALL BRITTANY MURPHY ELISABETH MOSS JARED LETO JEFFREY TAMBOR AVEC VANESSA REDGRAVE ET WHOOPI GOLDBERG MUSIQUE MYCHAEL DANNA FIRÉ DU ROMAN DE SUSANNA KAYSEN PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS CAROL BODIE - WINONA RYDER SCÉNARIO JAMES MANGOLD ET LISA LOOMER ET ANNA HAMILTON PHELAN PRODUIT PAR DOUGLAS WICK • CATHY CONRAD RÉALISÉ PAR JAMES MANGOLD
www.sony.com/girlinterrupted
16 ANS +
À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

3 nominations aux César
Meilleur premier film
Meilleur espoir féminin
Meilleur espoir masculin
«Un film extraordinaire.» - Le Monde
Alain Rozanes et Pascal Verroust, ADR Productions, présentent
Karnaval
un film de Thomas Vincent
Amar Ben Abdallah • Sylvie Testud • Clovis Cornillac
À L'AFFICHE !
13 ANS + CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS Vend. à jeu.: 13h00 - 15h05 - 17h05 - 19h10 - 21h15

7 nominations aux César
dont
Meilleur film - Meilleur scénario
Meilleure actrice - Meilleure réalisatrice
Nathalie BAYE Tonie MARSHALL
« J'ai adoré.» - René Homier Roy, C'est bien meilleur le matin
«... du goût, du style, de l'intelligence et Nathalie Baye magnifique.» - Minou Petrowski, Samedi tout
«Tonie Marshall réussit une comédie amère et offre du sur-mesure à Nathalie Baye.» - Juliette Ruer, Voir
« ★★★★ » - Le Journal de Montréal
2831943
AGAT FILMS & CIE Films Sardor présente
Vénus beauté (INSTITUT)
UN FILM DE TONIE MARSHALL
NATHALIE BAYE
BULLE OGIER • SAMUEL LE BIHAN • JACQUES BONNAFFÉ • MATHILDE SEIGNER • AUDREY TAUTOU
avec la participation de CLAIRE NEBOUT • MICHELINE PRESLE • EMMANUELLE RIVA • ROBERT HOSSEIN
13 ANS + CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS — CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN — CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)
À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON BROSSARD — CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✓

THE WHOLE NINE YARDS

# Amusants règlements de comptes à Montréal

**MARC-ANDRÉ LUSSIER**
*collaboration spéciale*

Pour des raisons strictement économiques, le tournage de la comédie hollywoodienne *The Whole Nine Yards* (*Le Nouveau Voisin* en version française réalisée au Québec) fut déplacé de Miami à Montréal.

Cela ne constitue pas un événement en soi : plusieurs grandes productions américaines choisissent en effet de traverser la frontière, histoire de profiter de conditions plus avantageuses. *The Whole Nine Yards* se distingue toutefois de la plupart des films américains tournés chez nous, dans la mesure où la vaste patinoire de Pierre Bourque n'est pas ici cantonnée dans son rôle figuratif habituel, ni déguisée en métropole anonyme.

Bruce Willis incarne Jimmy Tudeski, un tueur à gages dont la tête est mise à prix par une organisation de Chicago. Pour brouiller les pistes, il décide de venir s'installer dans une banlieue proprette des environs de Montréal, sur la Rive-Sud.

Son voisin « Oz » (Matthew Perry), un dentiste originaire de Chicago lui aussi, marié à Sophie, une Québécoise (Rosanna Arquette avec un accent complètement ridicule !), aura tôt fait de reconnaître l'identité de cet homme calme et stoïque.

Le gag, c'est que l'arrivée dans le quartier de ce professionnel de l'assassinat stimulera les pulsions meurtrières qui sommeillent en chacun des personnages. À part Oz (Perry), que la bonne nature et la gaucherie naturelle placent au-dessus de la mêlée (même s'il se trouve impliqué jusqu'au cou dans de multiples imbroglios), tous les personnages de l'histoire ont de « bonnes » raisons de vouloir liquider quelqu'un.

Sophie, par exemple, convainc son mari d'aller dénoncer la présence de ce nouveau voisin auprès des gens de l'organisation de Chicago, tout en faisant parallèlement appel aux services de Jimmy pour, éventuellement, liquider son ennuyeux de mari et réclamer la prime d'assurance.

Jimmy, qui a prévu le coup, a bien sûr aussi des comptes à régler ; tout comme son ex-femme Cynthia (Natasha Henstridge) ; Jill (Amanda Peet), l'assistante délurée de Oz ; ou le chef de l'organisation de Chicago (Kevin Pollack), toujours flanqué de son homme de main (Michael Clarke Duncan, le géant « oscarisable » de *The Green Mile*).

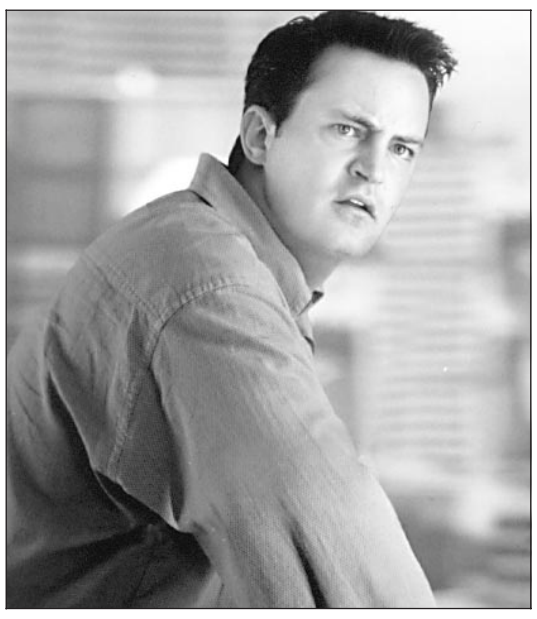
D'*Omertà* aux *Sopranos*, en passant par *Analyse This* ou *Mickey Blue Eyes*, les mafieux ont la cote. Tentant de tirer profit d'un genre surexploité, le cinéaste Jonathan Lynn (*My Cousin Vinny*) parvient à concocter une comédie qui, sans passer à l'histoire, offre tout de même son lot de petits plaisirs instantanés. L'abattage des acteurs en présence est indéniable, et le scénario, assez bien rythmé, ne ménage pas ses surprises.

Qu'on ne s'y trompe pas cependant : on doit plus l'efficacité du film à Matthew Perry qu'à Bruce Willis. Le Chandler Bing de la série américaine *Friends* amène en effet son humour pince-sans-rire au grand écran, et propose un personnage irrésistiblement drôle.

Willis ne mise de son côté que sur son aura de supervedette pour imposer le personnage en ménageant ses effets. La complicité entre lui et Perry, un acteur dont les choix cinématographiques furent jusqu'à maintenant désastreux, fonctionne très bien.

Et puis, la perception qu'ont les Américains de Montréal (qui dévoile essentiellement ici ses charmes touristiques — Vieux-Port, mont Royal, place Jacques-Cartier, Brossard...) se révèle évidemment amusante à nos yeux.

Dommage, par contre, qu'on n'ait pas cru bon faire appel à des interprètes qui auraient pu donner une meilleure crédibilité à la représentation de notre « société distincte ». Une production américaine de cette envergure n'aurait-elle pas eu les moyens de recourir aux services de quelques « consultants » pour rectifier le tir ?



**Matthew Perry, qu'on voit chaque semaine dans *Friends*, amène son humour pince-sans-rire au grand écran.**

*THE WHOLE NINE YARDS, de Jonathan Lynn. Scénario : Mitchell Kapner. Images : David Franco. Montage : Tom Lewis. Direction artistique : David L. Snyder. Musique : Randy Edelman. Avec Bruce Willis, Matthew Perry, Rosanna Arquette, Michael Clarke Duncan, Natasha Henstridge, Amanda Peet, Kevin Pollack. 1 h 41.*

**Bruce Willis, qu'on voit ici entouré de Matthew Perry et d'Amanda Peet, mise seulement sur son aura de supervedette pour imposer son personnage de tueur.**

"Un superbe film d'aventure pour toute la famille!"
Phil Boatwright — The Dove Foundation
BRYAN BROWN TOM JACKSON OLIVER TOBIAS ET LA PARTICIPATION SPÉCIALE DE RICHARD HARRIS
Grizzly
UN FILM DE STEWART RAFFILL
Le début d'une amitié incroyable!
BEHAVIOUR WORLDWIDE ET NORSTAR FILMED ENTERTAINMENT INC. EN ASSOCIATION AVEC LE SABRE PRÉSENTENT
PETER SIMPSON ET ALLAN SCOTT BRYAN BROWN TOM JACKSON OLIVER TOBIAS DANIEL CLARK RICHARD HARRIS
GRIZZLY FALLS TOM CARNEGIE THOM BEST CHRIS CHRISAFIS DAVID REILLY PAUL J. ZAZA
NICK ROTUNDO JESSICA BANIEL MARK DAMON, RAYLAN JENSEN ET GEORGES CAMPANA STUART MARGOLIN
RICHARD BEATTIE PETER R. SIMPSON ET ALLAN SCOTT STEWART RAFFILL
NORSTAR TMN The Movie Network La Presse DOLBY DIGITAL les Films SÉVILLE Pictures
À L'AFFICHE !
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ — CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓ — FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ — LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ — MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ — FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓ — CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ — CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓ — CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) ✓ — CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ — CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓ — GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓ — CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓ — CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE ✓ — CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓ — CINÉMA 9 GATINEAU ✓ — CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓ — MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. ✓ — LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✓ — LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓ — CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ — LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN ✓ — CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✓ — LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ — CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) ✓ — LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓
FAMOUS PLAYERS F.P.6 GREENFIELD PARK ✓ — MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 ✓ — CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) ✓
MÉGA GÉNÉRAL ✓ SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!
2831941

CINÉMAS GUZZO
MEGA-PLEX GUZZO — WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RESERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945] — GIGANTUS GUZZO
HORAIRE DU 18 AU 24 FEVRIER (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI)

**Le PARADIS (514) 354-3110**
COIN HOCHELAGA & LIEBERT
8215 HOCHELAGA
ADMISSION GÉNÉRALE $6.00
MATINÉES $4.25
MARDI & MERCREDI $4.25
ENFANTS & AGE D'OR $4.25
Bruce WILLIS Matthew PERRY
Le NOuveau Voisin
(Version française de THE WHOLE NINE YARDS)
(13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
(X) 007:LE MONDE NE SUFFIT PAS (13+) 7:10-9:35
(X) APPELLE-MOI (G) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
(X) PETIT STUART (G) Sam-Dim 1:10-3:10-5:10

**Des SOURCES 10 (514) 685-1122**
COIN DES SOURCES & BRUNSWICK
GALERIES DES SOURCES
LA DIFFÉRENCE EST DANS LE CONFORT!
PARC D'ENFANT / SIÈGES EN GRADINS / SON DOLBY DIGITAL
***** CAFÉ HOLLYWOOD *****
MAINTENANT OUVERT
Bruce WILLIS Matthew PERRY
The Whole Nine Yards
Life's a comedy. It's all in the execution.
(13+) 7:00-7:20-9:00-9:20 Sam-Dim 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20-7:00-7:20-9:00-9:20 C-T 11:00-11:20
(X) AMERICAN BEAUTY (13+) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25 C-T 11:45
(X) GALAXY QUEST (G) 9:15 C-T 11:30
(X) GRIZZLY FALLS (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 C-T 11:05
(X) HANGING UP (G) 7:10-7:30-9:10-9:30 Sam-Dim 1:10-1:30-3:10-3:30-5:10-5:30-7:10-7:30-9:10-9:30 C-T 11:10-11:30
(X) STUART LITTLE (G) Sam-Dim 1:00-2:50-4:40
(X) THE BEACH (16+) 7:05-7:25-9:35-9:45 Sam-Dim 1:05-1:25-3:35-3:55-7:05-7:25-9:35-9:45 C-T 11:55
(X) THE GREEN MILE (13+) 6:30-9:50
(X) THE TIGGER MOVIE (G) 7:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00

**MEGA-PLEX^MC TASCHEREAU 18 — 450-923-5566**
PL GREENFIELD PARK
3650 TASCHEREAU
PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX
QUILLES / SIÈGES EN GRADINS / SON DOLBY DIGITAL
JEUX ÉLECTRONIQUES "CINÉ-JEUX" / ÉCRANS MUR-à-MUR
***** CAFÉ HOLLYWOOD *****
MAINTENANT OUVERT
Bruce WILLIS Matthew PERRY
Le NOuveau Voisin
(Version française de THE WHOLE NINE YARDS)
(13+) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20-7:00-7:20-9:00-9:20 Lun,Mer,Jeu 7:00-7:20-9:00-9:20 C-T 11:00-11:20
(X) ALERTE NOIRE (13+) 1:05-3:10-5:20-7:25-9:35 Lun,Mer,Jeu 7:25-9:35 C-T 11:45
(X) APPELLE-MOI (G) 1:10-1:30-3:10-3:30-5:10-5:30-7:10-7:30-9:10-9:30 Lun,Mer,Jeu 7:10-7:30-9:10-9:30 C-T 11:10-11:30
(X) ANNA ET LE ROI (G) 7:00-9:50
(X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25 Lun,Mer,Jeu 7:00-9:25 C-T 11:45
(X) FIN D'UNE LIAISON (13+) 7:20-9:35 C-T 11:45
(X) GRIZZLY(V.F.) (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Lun,Mer,Jeu 7:05-9:05 C-T 11:05
(X) HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) Ven-Dim, Mar 12:45-2:40-4:35
(X) HURRICANE(V.F.) (13+) 1:00-4:00-7:00-10:00 Lun,Mer,Jeu 7:00-10:00
(X) LA LIGNE VERTE (13+) 6:30-9:50
(X) LA PLAGE (16+) 1:05-1:25-3:35-3:55-7:05-7:25-9:35-9:55 Lun,Mer,Jeu 7:05-7:25-9:35-9:55 C-T 11:55
(X) LES HEROS DU DIMANCHE (13+) 9:00 C-T 11:55
(X) PETIT STUART (G) Ven-Dim,Mar 1:00-3:00-5:00
(X) PITCH BLACK (13+) 12:55-3:05-5:15-7:20-9:30 Lun,Mer,Jeu 7:20-9:30 C-T 11:40
(X) POKEMON: LE PREMIER FILM (G) Ven-Dim, Mar 1:25-3:25-5:25
(X) STUART LITTLE (G) Ven-Dim,Mar 1:00-2:50-4:40
THE BEACH (16+) 1:15-1:35-4:00-4:15-7:10-7:35-9:35-10:05 Lun,Mer,Jeu 7:10-7:35-9:35-10:05 C-T 11:55
(X) THE TIGGER MOVIE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun,Mer,Jeu 7:00
(X) VOYEUR (13+) 7:15-9:25 C-T 11:35

**LACORDAIRE 11 (514) 324-3000**
COIN LACORDAIRE & GRANDES PRAIRIES
SUPERE PLAZA, 5940 GRANDES PRAIRIES
***** CAFÉ HOLLYWOOD *****
MAINTENANT OUVERT
Bruce WILLIS Matthew PERRY
The Whole Nine Yards
Life's a comedy. It's all in the execution.
(13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 C-T 11:00
(X) AMERICAN BEAUTY (13+) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25 C-T 11:45
(X) EYE OF THE BEHOLDER (13+) 9:05 C-T 11:25
(X) GRIZZLY(V.F.) (G) 7:15-9:15 Sam-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 C-T 11:15
(X) GRIZZLY FALLS (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 C-T 11:05
(X) HANGING UP (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 C-T 11:10
(X) HURRICANE (13+) 6:45-9:30
(X) PITCH BLACK (13+) 7:25-9:35 Sam-Dim 12:55-3:05-5:15-7:25-9:35 C-T 11:35
(X) SNOW DAY (G) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 C-T 11:10
(X) STUART LITTLE (G) Sam-Dim 1:00-2:50-4:40
(X) THE BEACH (16+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35 C-T 11:55
(X) THE GREEN MILE (13+) 6:30-9:50
(X) THE TIGGER MOVIE (G) 7:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05
(X) TOY STORY 2 (G) Sam-Dim 12:45-2:40-4:35

**LANGELIER 6 (514) 255-5551**
COIN LANGELIER & JEAN-TALON
CARREFOUR LANGELIER
Bruce WILLIS Matthew PERRY
Le NOuveau Voisin
(Version française de THE WHOLE NINE YARDS)
(13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 C-T 11:00
(X) ALERTE NOIR (13+) 7:25-9:35 Sam-Dim 12:55-3:05-5:15-7:25-9:35 C-T 11:35
(X) APPELLE-MOI (13+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 C-T 11:10
(X) HISTOIRE DE JOUET 2 (G) Sam-Dim 12:45-2:40-4:35
(X) HURRICANE(V.F.) (13+) 6:45-9:30
(X) LA LIGNE VERTE (13+) 6:30-9:50
(X) LA PLAGE (16+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35 C-T 11:55
(X) PETIT STUART (G) Sam-Dim 1:00-2:50-4:40

**MEGA-PLEX^MC PONT-VIAU 16 — 450-967-4455**
C.C. PONT-VIAU
1055 DES LAURENTIDES
PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX
PARC D'ENFANT / SIÈGES EN GRADINS / SON DOLBY DIGITAL
JEUX ÉLECTRONIQUES "CINÉ-JEUX" / ÉCRANS MUR-à-MUR
***** CAFÉ HOLLYWOOD *****
MAINTENANT OUVERT
Bruce WILLIS Matthew PERRY
Le NOuveau Voisin
(Version française de THE WHOLE NINE YARDS)
(13+) 1:00-1:20-1:40-3:00-3:20-3:40-7:00-7:20-7:40-9:00-9:20-9:40 Lun,Mer,Jeu 7:00-7:20-7:40-9:00-9:20-9:40 C-T 11:00-11:20-11:40
(X) APPELLE MOI (G) 1:10-1:30-3:10-3:30-5:10-5:30-7:10-7:30-9:10-9:30 Lun,Mer,Jeu 7:10-7:30-9:10-9:30 C-T 11:10-11:30
(X) ANNA ET LE ROI (G) 1:10-3:55-7:10-9:55 Lun,Mer,Jeu 7:10-9:55
(X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25 Lun,Mer,Jeu 7:00-9:25 C-T 11:45
(X) EN QUETE D'UNE GALAXIE (G) 7:25-9:30 C-T 11:35
(X) FIN D'UNE LIAISON (13+) 7:10-9:25 C-T 11:35
(X) HURRICANE(V.F.) (13+) 1:00-3:00-4:00-6:00-7:00-9:00-10:00 Lun,Mer,Jeu 6:30-7:00-9:30-10:00 C-T 11:45
(X) JEUNE FILLE INTERROMPUE (16+) 7:20-9:40 C-T 11:55
(X) LA LIGNE VERTE (13+) 1:00-5:00-9:30 Lun,Mer,Jeu 7:15
(X) LA PLAGE (16+) 1:05-1:25-3:35-3:55-7:05-7:25-9:35-9:55 Lun,Mer,Jeu 7:05-7:25-9:35-9:55 C-T 11:55
(X) PETIT STUART (G) Ven-Dim,Mar 1:00-1:25-3:00-3:25-5:00-5:25
(X) POKEMON: LE PREMIER FILM (G) Ven-Dim, Mar 1:15-3:15-5:15
(X) SUPERNOVA(V.F.) (13+) 9:00 C-T 11:00
(X) THE TIGGER MOVIE (G) 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun,Mer,Jeu 7:00

**TERREBONNE 8 (450) 471-6644**
COIN CHEMIN DU COTEAU & MOODY
1071 CHEMIN DU COTEAU
Bruce WILLIS Matthew PERRY
Le NOuveau Voisin
(Version française de THE WHOLE NINE YARDS)
(13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 C-T 11:00
(X) APPELLE MOI (13+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 C-T 11:10
(X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25 C-T 11:45
(X) GRIZZLY(V.F.) (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 C-T 11:05
(X) HISTOIRE DE JOUET 2 (G) Sam-Dim 12:45-2:40-4:35
(X) HURRICANE(V.F.) (13+) 6:45-9:30
(X) LA LIGNE VERTE (13+) 6:30-9:50
(X) LA PLAGE (16+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35 C-T 11:55
(X) LE FILM DE TIGROU (G) 7:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00
(X) PETIT STUART (G) Sam-Dim 1:00-2:50-4:40
(X) VOYEUR (13+) 9:25 C-T 11:30

**STE-THERESE 8 (450)-979-4444**
AUTOROUTE 15, SORTIE 23
PLAZA STE-THERESE, 300 rue SICARD
Bruce WILLIS Matthew PERRY
Le NOuveau Voisin
(Version française de THE WHOLE NINE YARDS)
(13+) 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 C-T 11:00
(X) APPELLE MOI (13+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 C-T 11:10
(X) ANNA ET LE ROI (G) 9:05 C-T 11:55
(X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 7:00-9:25 Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25 C-T 11:45
(X) GRIZZLY(V.F.) (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 C-T 11:05
(X) HISTOIRE DE JOUET 2 (G) Sam-Dim 12:45-2:40-4:35
(X) HURRICANE(V.F.) (13+) 6:45-9:30
(X) LA LIGNE VERTE (13+) 6:30-9:50
(X) LA PLAGE (16+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35 C-T 11:55
(X) LE FILM DE TIGROU (G) 7:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00
(X) PETIT STUART (G) Sam-Dim 1:00-2:50-4:40

**MEGA-PLEX^MC SPHERETECH 14 — 514-745-5566**
VILLE ST-LAURENT
3500 COTE-VERTU
CROYEZ-Y AU PHENOMENE!
PARC D'ENFANT / SIÈGES EN GRADINS / SON DOLBY DIGITAL
JEUX ÉLECTRONIQUES "CINÉ-JEUX" / ÉCRANS MUR-à-MUR
***** CAFÉ HOLLYWOOD *****
MAINTENANT OUVERT
Bruce WILLIS Matthew PERRY
The Whole Nine Yards
Life's a comedy. It's all in the execution.
(13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun,Mer,Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
(X) 007:THE WORLD IS NOT ENOUGH (13+) 9:20 C-T 11:45
(X) ANNA AND THE KING (G) 1:05-7:05 Lun,Mer,Jeu 7:05
(X) ANY GIVEN SUNDAY (13+) 6:50-9:50
(X) EYE OF THE BEHOLDER (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25 Lun,Mer,Jeu 7:20-9:25 C-T 11:30
(X) GIRL INTERRUPTED (16+) 7:15-9:35 C-T 11:55
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Lun,Mer,Jeu 7:05-9:05 C-T 11:05
(X) HANGING UP (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Lun,Mer,Jeu 7:10-9:10 C-T 11:10
(X) HURRICANE (13+) 12:45-3:30-6:45-9:30 Lun,Mer,Jeu 6:45-9:30 C-T 12:15
(X) LA LIGNE VERTE (13+) 6:30-9:50
(X) LA PLAGE (16+) 7:05-9:35 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05-9:35 C-T 11:55
(X) LE FILM DE TIGROU (G) 7:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00
(X) MAN ON THE MOON (G) 9:15 C-T 11:35
(X) PETIT STUART (G) Ven-Dim,Mar 1:05-3:05-5:05
(X) PITCH BLACK (13+) 12:55-3:05-5:15-7:25-9:35 Lun,Mer,Jeu 7:25-9:35 C-T 11:35
(X) SIMPATICO (G) 7:05-9:30 C-T 11:45
(X) SNOW DAY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Lun,Mer,Jeu 7:10-9:10 C-T 11:10
(X) STUART LITTLE (G) Ven-Dim,Mar 1:10-3:10-5:10
(X) THE BEACH (16+) 1:05-3:35-7:05-9:35 Lun,Mer,Jeu 7:05-9:35 C-T 11:55
(X) THE TALENTED MR. RIPLEY (13+) 3:45-9:45 Lun,Mer,Jeu 9:45
(X) THE TIGGER MOVIE (G) 1:05-3:05-5:05-7:05 Lun,Mer,Jeu 7:05
(X) TOY STORY 2 (G) Ven-Dim,Mar 1:15-3:15-5:15

(X) SON DOLBY DIGITAL / SON DTS DIGITAL / SON SDDS DIGITAL
Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez telephoner aux cinémas pour confirmation.
2832220

Gagnez un séjour à Cannes !
Desjardins PRÉSENTE
la Soirée des Jutra
Le dimanche 5 mars 2000 19h 30, à TVA
Trouvez le film gagnant et courez la chance de gagner une semaine au Festival de Cannes en voyageant avec Air France.
Pour participer, choisissez parmi les 4 finalistes du Jutra du meilleur film.
A - Emporte-moi B - Le dernier souffle
C - Post Mortem D - Souvenirs intimes
Le grand gagnant sera tiré parmi tous ceux qui auront choisi le Jutra gagnant. Remplissez le coupon de participation publié les vendredis et samedis dans LA PRESSE. Le tirage se fera en direct lors de la Soirée des Jutra, diffusée à TVA.
ÉCOUTEZ VOTRE RADIO ROCK DÉTENTE ET VOUS POURREZ PARTICIPER À LA SOIRÉE DES JUTRA.
GRANDE PREMIÈRE : LES BOURSES DESJARDINS POUR LA RELÈVE EN CINÉMA.
Info : Fondation Desjardins (514) 281-7171/1 800 443-8611
Nom : Prénom :
Adresse :
Ville : Code postal :
Téléphone (bureau) : (maison) :
Qui gagnera le Jutra du meilleur film de l'année 1999 ? Cochez la case de votre choix.
☐ A ☐ B ☐ C ☐ D
Postez à l'adresse suivante :
CONCOURS JUTRA - MONTRÉAL
a/s Samson Bélair Deloitte & Touche,
1, place Ville-Marie, 30e étage, Mtl, Qc, H3B 4T9
Pour participer au concours et gagner des billets, il faut avoir 18 ans ou plus. Aucun achat requis. Pour obtenir les règlements du concours, s'adresser à CONCOURS JUTRA, a/s Samson Bélair Deloitte & Touche, 1, place Ville-Marie, 30e étage, Mtl, Qc, H3B 4T9 (La valeur du prix, comprenant l'avion, l'hébergement et les per diem, est de 10 000 $.) Les fac-similés ne sont pas acceptés.
Telefilm Canada — SODEC Québec — Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des communications — TVA — TV5 — La Presse — Samson Bélair Deloitte & Touche — AIR FRANCE — Vision Globale — la grande nuit du cinéma
2823280

Québec
Ministère des Ressources naturelles

**AVIS PUBLIC**

Loi sur les produits et les équipements pétroliers
(L. R. Q., chapitre U-1.1)

**ACCRÉDITATION DES VÉRIFICATEURS PRIVÉS EN ÉQUIPEMENTS PÉTROLIERS**

La nouvelle *Loi sur les produits et les équipements pétroliers* est entrée en vigueur le 1er mai 1999.

Plusieurs modifications apportées à la loi visent à accroître la sécurité des équipements pétroliers en favorisant une plus grande responsabilisation des utilisateurs. La vérification, lors de l'installation du remplacement ou de l'enlèvement des équipements pétroliers à risque élevé ainsi que la vérification périodique de ceux-ci comptent parmi les changements introduits.

Selon les nouvelles dispositions de la loi, le ministère des Ressources naturelles a mis en place un régime de vérification confié au secteur privé. Il a créé à cet effet un registre de vérificateurs agréés qui sont habilités à effectuer de telles vérifications et à délivrer les certificats prescrits.

Le ministère des Ressources naturelles est à la recherche de nouvelles candidatures afin de combler ses besoins en vérificateurs. La personne qui désire exercer les fonctions de vérificateur agréé en équipements pétroliers et être inscrite au registre du Ministère doit remplir les conditions minimales d'admission prévues au Règlement sur les produits pétroliers. Elle doit être titulaire d'une licence de maître installateur en équipements pétroliers **ou** être membre de l'Ordre des ingénieurs du Québec **ou** de l'Ordre des technologues professionnels du Québec **ou** posséder deux années d'expérience en inspection, en surveillance ou en installation d'équipements pétroliers. Elle doit également se soumettre à un examen et suivre un programme de formation donné par le Ministère .

Tout formulaire d'inscription devra parvenir à la Direction de la sécurité des équipements pétroliers au plus tard le 10 mars 2000. Pour obtenir plus de renseignements sur les fonctions du vérificateur agréé, les conditions minimales d'admission à l'examen écrit, les frais afférents ainsi que les modalités d'inscription, veuillez communiquer avec :

Direction de la sécurité des équipements pétroliers
Ministère des Ressources naturelles
5700, 4e Avenue Ouest, 4e étage, local A 401
Charlesbourg (Québec) G1H 6R1

Téléphone : (418) 627-6385 / 1-800-267-1420
Télécopieur : (418) 528-0690
Courrier électronique : dsep@mrn.gouv.qc.ca
Internet : http://www.mrn.gouv.qc.ca/2/21

2829046

# Césars : duel entre *Jeanne d'Arc* et *La Fille sur le pont*

*Associated Press*
PARIS

*Jeanne d'Arc* devra-t-elle livrer bataille à *La Fille sur le pont* ? Avec huit nominations chacun, les films de Luc Besson et Patrice Leconte partent favoris de la 25e cérémonie des Césars qui seront décernés aujourd'hui au Théâtre des Champs-Élysées. Mais la compétition reste très ouverte avec une grande variété de bons films cette année.

Présentée par le réalisateur de *Didier*, l'ancien « Nul » Alain Chabat, cette soirée des Césars de l'an 2000, organisée et retransmise en clair par Canal-Plus, se déroulera sous la présidence d'un monstre sacré, Alain Delon, qui avait déjà eu ce privilège en 1990. César du Meilleur acteur en 1985 pour *Notre histoire*, la star qui s'est éloignée d'un cinéma français qu'il voit comme « un vieux monsieur en train de mourir », apprécie cependant les visions de Luc Besson et Patrice Leconte qui, dit-il, pourraient l'inciter à tourner de nouveau.

Les deux réalisateurs se disputent justement le César du meilleur film. Cinq longs métrages aux antipodes les uns des autres sont en compétition.

Les deux favoris sont donc *Jeanne d'Arc* ou l'Histoire vue par Luc Besson, avec de gros moyens et une mise en scène coup de poing, et le sophistiqué *La Fille sur le pont*, histoire d'amour filmée en noir et blanc par Patrice Leconte, entre un lanceur de couteau et une jeune fille qu'il sauve du suicide.

**Vanessa Paradis passe à la consécration avec *La Fille sur le Pont*.**

Ils sont en compétition avec la fresque *Est-Ouest* de Régis Wargnier, qui représentera la France aux Oscars, *Les Enfants du marais* de Jean Becker, dont la philosophie bucolique lui a valu un gros succès populaire (malgré de mauvaises critiques), et le film de Tonie Marshall, dans la cour des grands avec *Vénus Beauté (Institut)* et ses esthéticiennes pour qui la vie n'est pas toujours rose.

Les cinq films se retrouvent dans la catégorie meilleur réalisateur, où les rejoint Michel Deville, en nomination pour *La Maladie de Sachs*.

Le réalisateur américain Martin Scorsese ne pourra venir recevoir son César d'honneur mais Sigourney Weaver viendra en invité remettre le César du meilleur acteur.

Dans cette catégorie, après le triomphe de Jacques Villeret l'an dernier, Daniel Auteuil brigue un deuxième César, treize ans après *Jean de Florette*, pour *La Fille sur le pont*, comme Philippe Torreton pour *Ça commence aujourd'hui* de Bertrand Tavernier, trois ans après le *Capitaine Conan*. Ils seront opposés à Jean-Pierre Bacri (*Kennedy et Moi*), Vincent Lindon (*Ma petite entreprise*) et Albert Dupontel (*La Maladie de Sachs).*

Chez les dames, c'est le grand retour de Nathalie Baye (*Vénus Beauté (Institut)*), neuf ans après sa dernière nomination et 17 ans après *La Balance* qui lui avait valu le César de la meilleure actrice. Sandrine Bonnaire brigue un troisième César pour *Est-Ouest*. Dix ans après *Noce Blanche*, Vanessa Paradis passe de l'espoir à la consécration avec *La Fille sur le pont*, tandis que les performances de Catherine Frot, qui a porté le succès de *La Dilettante*, et de Karin Viard, la lumière du douloureux *Haut les Coeurs !* de Solveig Anspach, permettent aux deux actrices de passer désormais au premier plan.

D'une manière générale, les nominations 2000 montrent que, malgré les apparences, le « vieux Monsieur » a encore de beaux jours devant lui. Témoins d'une grande diversité et d'une indéniable qualité, plus d'une vingtaine de films sont cités, dont beaucoup ont en outre réussi à concilier succès critique et populaire, avec notamment les bonnes surprises des « petits films indépendants », les nouvelles comédies à la française comme *La Bûche*, le réalisme dur de *Ça commence aujourd'hui*, qui côtoient des super-productions comme *Jeanne d'Arc*. Mais *Astérix et Obélix contre César*, champion du box-office 1999 avec près de neuf millions de spectateurs, brillera par sa quasi-absence : il n'a qu'une nomination, pour ...le meilleur décor.

### Les Césars depuis 15 ans

■ **Meilleur film**
1984: *A nos amours*, de Maurice Pialat, et *Le bal*, d'Ettore Scola — 1985: *Les ripoux*, de Claude Zidi — 1986: *Trois hommes et un couffin*, de Coline Serreau — 1987: *Thérèse*, d'Alain Cavalier — 1988: *Au revoir les enfants*, de Louis Malle — 1989: *Camille Claudel*, de Bruno Nuytten — 1990: *Trop belle pour toi*, de Bertrand Blier — 1991: *Cyrano de Bergerac*, de Jean-Paul Rappeneau — 1992: *Tous les matins du monde*, d'Alain Corneau — 1993: *Les nuits fauves*, de Cyril Collard — 1994: *Smoking«/«No smoking*, d'Alain Resnais — 1995: *Les roseaux sauvages*, d'André Téchiné — 1996: *La haine*, de Mathieu Kassovitz — 1997: *Ridicule*, de Patrice Leconte — 1998: *On connaît la chanson*, d'Alain Resnais — 1999: *La vie rêvée des anges*, d'Erick Zonca.

■ **Meilleur acteur**
1984: Coluche, *Tchao Pantin* — 1985: Alain Delon, *Notre histoire* — 1986: Christophe Lambert, *Subway* — 1987: Daniel Auteuil, *Jean de Florette* — 1988: Richard Bohringer, Le *grand chemin* — 1989: Jean-Paul Belmondo, *Itinéraire d'un enfant gâté* — 1990: Philippe Noiret, *La vie et rien d'autre* — 1991: Gérard Depardieu, *Cyrano de Bergerac* — 1992: Jacques Dutronc, *Van Gogh* — 1993: Claude Rich, *Le souper* — 1994: Pierre Arditi, *Smoking/No smoking* — 1995: Gérard Lanvin, *Le fils préféré* — 1996: Michel Serrault, *Nelly et M. Arnaud* — 1997: Philippe Torreton, *Capitaine Conan* — 1998: André Dussolier, *On connaît la chanson* — 1999: Jacques Villeret, *Le dîner de cons*.

■ **Meilleure actrice**
1984: Isabelle Adjani, *L'été meurtrier* — 1985: Sabine Azéma, *Un dimanche à la campagne* — 1986: Sandrine Bonnaire, *Sans toit ni loi* — 1987: Sabine Azéma, *Mélo* — 1988: Anémone, *Le grand chemin* — 1989: Isabelle Adjani, *Camille Claudel* — 1990: Carole Bouquet, *Trop belle pour toi*! — 1991: Anne Parillaud, *Nikita* — 1992: Jeanne Moreau, *La vieille qui marchait dans la mer* — 1993: Catherine Deneuve, *Indochine* — 1994: Juliette Binoche, *Trois couleurs Bleu* — 1995: Isabelle Adjani, *La reine Margot* — 1996: Isabelle Huppert, *La cérémonie* — 1997: Fanny Ardant, *Pédale douce* — 1998: Ariane Ascaride, *Marius et Jeannette* — 1999: Elodie Bouchez, *La vie rêvée des anges*.

La meilleure famille de fonds au Canada!

☆☆☆☆☆ Les Fonds communs de placement de la HSBC sont les PREMIERS parmi les fonds offerts par des banques, pour une période de 3 ans – *Toronto Star, janvier 2000**

☆☆☆☆☆ Les Fonds communs de placement de la HSBC se classent les premiers au Canada si l'on considère les rendements obtenus pour une période de 1 an – *The Globe and Mail, février 2000 et Les Affaires, janvier 2000***

Les Fonds communs de placement de la HSBC ont été classés premiers au pays par quelques-unes des plus importantes publications d'affaires au Canada. Nos fonds communs de placement sont gérés par la Société de gestion d'actifs HSBC, membre du Groupe HSBC, l'un des plus importants consortiums de services bancaires et financiers au monde. S'appuyant sur cette solidité à l'échelle internationale et maintenant reconnus dans les marchés, nos fonds communs de placement sans frais d'acquisition ni commission offrent des rendements exceptionnels. Afin d'en apprendre davantage sur les Fonds communs de placement de la HSBC, veuillez communiquer avec un représentant d'une succursale de la HSBC, consulter notre site Internet, à l'adresse **www.hsbc.ca/funds**, ou appeler un représentant de notre service Telefund, au **1 800 830-8888.**

HSBC

VOTRE MONDE DE SERVICES FINANCIERS

*D'après une étude comparant les rendements pour la période de un an se terminant le 31 décembre 1999 des huit familles de fonds communs de placement les plus importantes offertes par les banques. **Avec un résultat de 93 %, notre famille de fonds se classe au premier rang des familles de fonds offertes au Canada si l'on considère la proportion des fonds qui ont obtenu des rendements supérieurs à la moyenne de leur catégorie, pour la période de un an se terminant le 31 décembre 1999. Vous pouvez obtenir des données sur les rendements à votre succursale de la Banque HSBC Canada. Les Fonds communs de placement de la HSBC sont offerts par l'entremise de la société Fonds d'investissement HSBC (Canada) Inc., filiale de la Banque HSBC Canada (la «HSBC»). Des commissions, des frais d'administration et des frais de gestion peuvent être associés aux placements dans des fonds communs de placement. Nous vous recommandons de lire attentivement notre prospectus simplifié avant d'investir. Les fonds communs de placement ne sont pas garantis ou assurés par la Société d'assurance-dépôts du Canada, ni par aucun autre établissement d'assurance-dépôts ou par la HSBC. Leur valeur fluctue fréquemment et les rendements passés ne sont pas nécessairement une indication des rendements futurs. L'on ne peut donner l'assurance que la valeur des parts des fonds en titres du marché monétaire pourra être maintenue.
*Publié par la société Fonds d'investissement HSBC (Canada) Inc.*

2832307