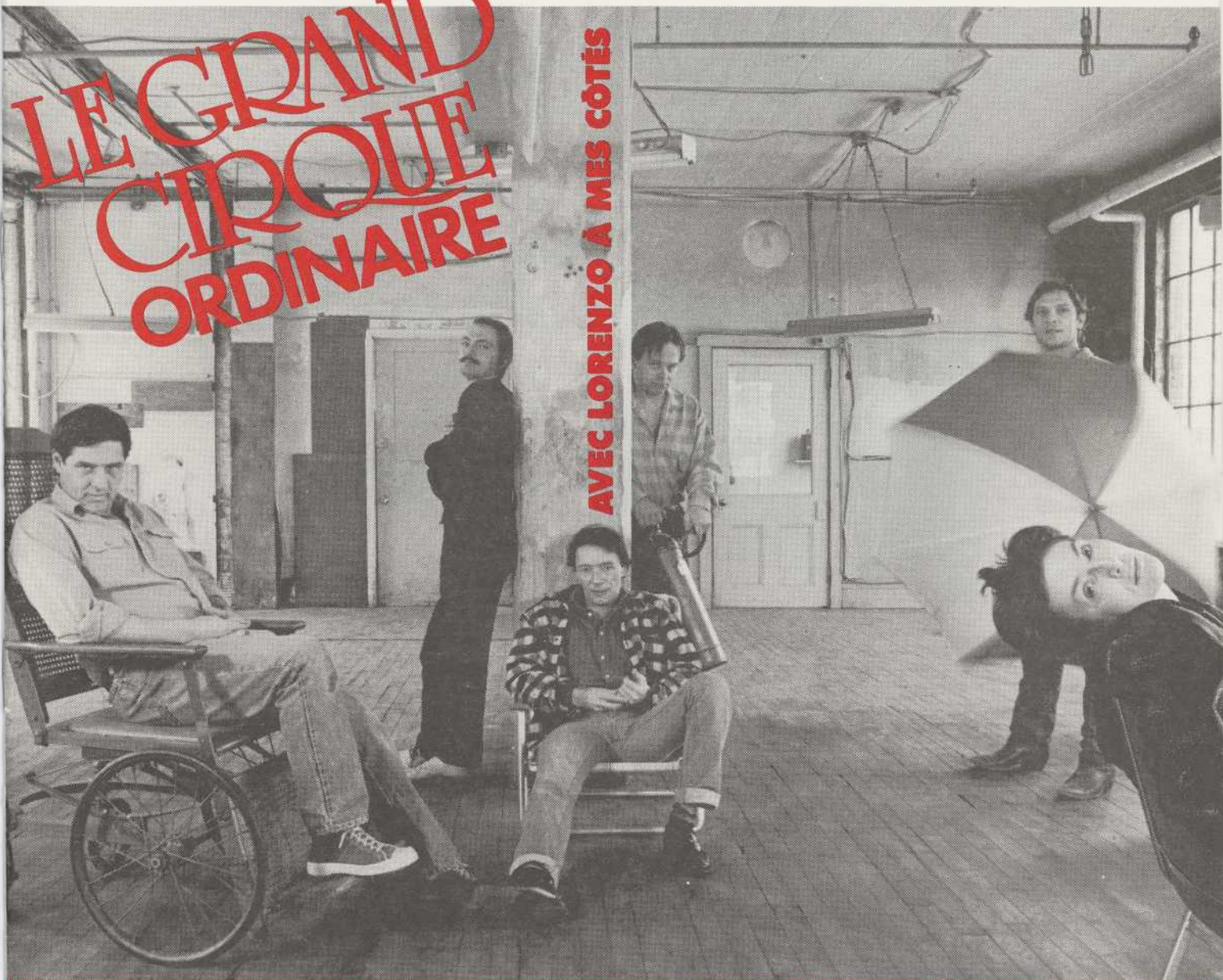


LE GRAND CIRQUE ORDINAIRE

AVEC LORENZO A MES CÔTÉS



LE QUAT'SOUS

Photo : Robert Laliberté



16 ans plus tard, nous sommes toujours au rendez-vous. Que de souvenirs, que de tendresse et que d'amour! Dès les premiers jours, après l'annonce du retour du Grand Cirque, les fidèles téléphonaient, réservaient des salles; on se souvenait.

Nous sommes devenus un peu plus adultes ensemble, nous avons eu des enfants, on s'échange des photos... Les liens se resserrent, on s'apprécie davantage et on a toujours la même passion: **le théâtre**. Dans notre quarantaine, on a toujours le goût du risque.

Louise Latraverse

Photo couverture:
Robert Laliberté
Gracieuseté de la revue
Montréal ce mois-ci.

LE GRAND CIRQUE ORDINAIRE

AVEC LORENZO À MES CÔTÉS

un collectif du Grand Cirque Ordinaire

canevas, mise en scène: RAYMOND CLOUTIER

avec PAULE BAILLARGEON
JOCELYN BÉRUBÉ
PIERRE CURZI
GILBERT SICOTTE
GUY THAUVETTE

musique: PIERRE FLYNN
avec la collaboration de LOUIS BAILLARGEON
costumes: LISE BÉDARD
décor: MICHEL DEMERS
éclairages: CLAUDE ACCOLAS
bande vidéo: Les Productions d'Hier à Demain

du 22 avril au 17 mai 1986
du mardi au vendredi à 20h00
le samedi à 19h00 et 22h00

Le Quat'Sous
100 est, avenue des Pins
Montréal, Québec H2W 1N7
réservations: 845-7277

chansons du spectacle:

Mon ami l'italien
paroles: R. Cloutier
musique: P. Flynn

La business
paroles: R. Cloutier
musique: L. Baillargeon

**Les enfants de la
passion**
paroles: R. Cloutier
musique: P. Flynn

Nous tenons à remercier

Marie-Andrée Corneille
Michel Laperrière
André Ducharme
Georges Dutil
Cassou
Paul Lefebvre
Marie-Josée Boudrias

*pierre
farue*

FLEURS

LES BEAUX
BOUQUETS

DU DIMANCHE
AU DIMANCHE

4008, rue Saint-Denis, Montréal

(514) 288-8038

Après une absence de huit ans, le Grand Cirque Ordinaire a choisi de s'approprier le Lorenzaccio d'Alfred de Musset pour visiter, à son côté, la cité actuelle.

Lorenzo de Médicis, tel que raconté par Musset, a décidé à l'âge de vingt ans, sans raison apparente, de tuer un tyran; après s'être approché d'Alexandre de Médicis, son cousin, duc de Florence, pervers et sanguinaire, après avoir partagé ses plaisirs et «bu sur ses lèvres le reste de ses orgies» pour gagner sa confiance, il n'a pas d'autres choix que de l'abattre pour que sa vie ait un sens.

Lorenzo, héros romantique et solitaire, nous est donc apparu comme la référence idéale pour

illustrer la génération privilégiée des enfants d'après-guerre, rêvant à vingt ans d'une révolution sociale et culturelle et se retrouvant vingt ans plus tard, désillusionnée, impuissance et forcée de vivre dans les plus grands compromis.

Sous ses yeux et avec la plus grande liberté nous visiterons la société québécoise dans ses facettes les plus extrêmes, et sous le mode tragi-comique qui a toujours été celui du Grand Cirque Ordinaire.

Nous retournons sur la scène pour donner, nous aussi, un sens à notre vie.

Raymond Cloutier

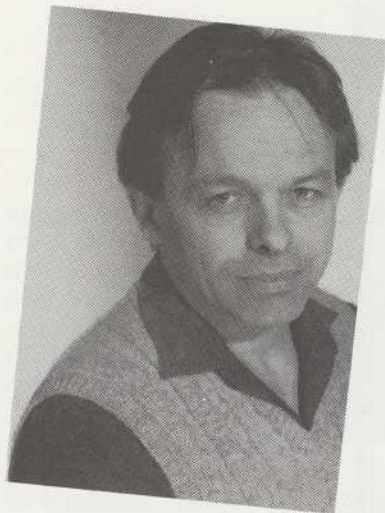


Photo: Georges Dutil

5322, BOUL. ST-LAURENT
MONTREAL, QUEBEC
H2T 1S1
(514) 273-7499

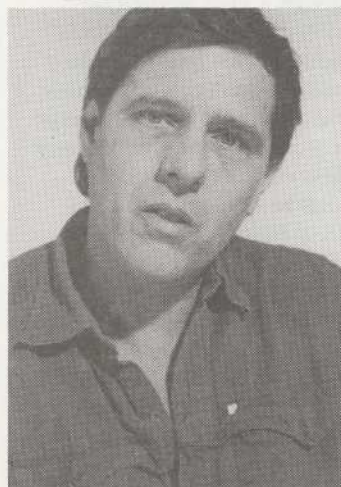


Avant ou après le spectacle,
une gourmandise ou un verre
au bar du Prévost...
Quelle bonne idée!



Jocelyn Bérubé

Paule Baillargeon



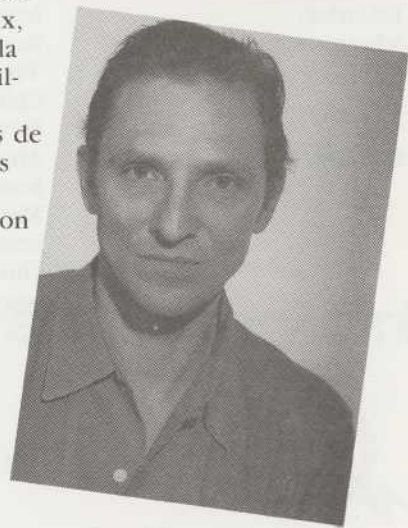
Pierre Curzi

Il y a avant le Grand Cirque Ordinaire, et après. Parce qu'en 1969, ils ont décidé de réinventer le théâtre. Avant, lorsqu'une compagnie se fondait, son premier désir était de se trouver un lieu, des murs, une maison; le Grand Cirque a demandé une camionnette. Question de pouvoir aller rencontrer ceux qui avaient toujours cru que le théâtre n'était pas pour eux. «**T'es pas tannée, Jeanne d'Arc?**», et sous ce titre pas de nom. Avant, on servait le texte d'un auteur, du moins chez les professionnels. Des amateurs depuis quelques temps pratiquaient la création collective; ils ont été les premiers gens du métier à travailler à ce que le sens du spectacle vienne de chacun et que tous, de la première répétition

à la dernière représentation, soient responsables de son élaboration. Avant, la hiérarchie était claire; eux, ils ont décidé de vivre la société de partage dont ils rêvaient. Non seulement leur théâtre serait tourné vers l'utopie d'une société meilleure, mais eux-mêmes, mêlant leur vie et leur art, seraient le microcosme contagieux de cette utopie. Avant, si on improvisait, c'était en coulisse pour répéter; ils ont fait des spectacles, mobiles comme leur petit autobus, qui s'adaptaient à la vie et aux humeurs de ceux pour qui — avec qui — ils jouaient. Avant, le théâtre populaire ne rimait guère avec musique populaire. Et c'était là leur désir: être populaire comme ces musiques aimées, qui font partie de la saveur du

quotidien. Avant, le théâtre était une métaphore de la condition humaine; avec Tremblay, Germain et les autres, le Grand Cirque nous montrait qu'il pouvait être aussi l'image de notre société. Avant, le théâtre voulait changer le théâtre, eux, ils voulaient changer la vie. La vraie vie est ailleurs, leur avait dit l'homme aux semelles de vent; ils nous ont tous embarqués dans leur camionnette pour qu'on y aille avec eux.

Paul Lefebvre



Guy Thauvette

COMPAGNIE DE QUAT'SOUS

| | |
|----------------------------|---|
| Président : | Paul Buissonneau |
| Vice-Président exécutif : | Benoît Mailloux |
| Vice-Présidente | |
| Direction artistique : | Louise Latraverse |
| Vice-Présidente | |
| Direction administrative : | Simonne Martinet |
| Secrétaire : | Louise Baribeau |
| Trésorier : | Jean Lanctôt |
| Administrateurs : | Raynold Langlois Yvon Marcoux Clément Richard Fernand Roberge |
| Membres : | André Audet Jean Bazin Martin Buissonneau Jean Demers Olivier Prat Jean Ryan |

L'ÉQUIPE DU QUAT'SOUS

| | |
|--|---------------------------------|
| Directeur de production : | Jean-Pierre St-Michel |
| Directeur artistique adjoint et Attaché de presse : | Pierre Bernard |
| Directrice secrétariat administratif : | Isabelle-line Hurtubise |
| Accueil : | Paul Dandurand |
| Guichet : | Francine Duquet Lison Poulin |
| Bar : | Serge Tremblay |
| Régie : | Éric Fauque |
| Graphiste : | Luc Mondou |
| Photographe de production : | Robert Laliberté |



Le Théâtre de Quat'Sous est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada ainsi que par le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

LA CÔTE
À BARON

Association d'artistes, 1000
La Côte à Baron, Québec
H2T 1A1, Québec, Québec
Téléphone 514 393-1111



*de l'énergie
et du coeur*

L'ÉLECTRIFICACITÉ

Hydro-Québec



Hydro-Québec rend hommage
aux artistes qui déploient leur talent
pour nous.



ESTETICA Coiffure
2175 RUE CRESCENT, MONTRÉAL, QUÉBEC H3G 2C1 514-849-9231

À deux pas d'ici...



La saveur de Madagascar.
Ouvert tous les soirs
17h à 23h

3788 rue Laval, Montréal, Qué.

Tél: 843-4741

LEMÉAC

Leméac Libraire
371 ouest, avenue Laurier
Montréal, Québec
H2V 2K6
tél.: 273-2841

A L'AFFICHE

AFFICHES,
CARTES POSTALES
ET PHOTOS DE CINÉMA

AFFICHES IMPORTÉES
AFFICHES ANCIENNES

279 EST, RUE DULUTH
MONTREAL
TÉL.: (514) 845-4745

ENCADREMENT
ET LAMINAGE

LA CÔTE À BARON

Restaurant français style bistrot
du lundi au vendredi de 11h30 à 3h00
samedi et dimanche de 17h00 à 3h00
2070, rue Saint-Denis, Montréal
Téléphone: 842-6626

Avec les compliments de...



Westburne

6333 DECARIE BLVD., MONTREAL, QUE., CANADA, H3W 3E1

le salut...

Selon toute vraisemblance, le salut remonte à l'époque où l'on se devait de baisser la tête et les yeux, en signe de respect, devant le roi. Le spectacle était alors réservé à la cour et à l'église. À la fin de la représentation, comédiens et musiciens saluaient donc de la même manière le roi et ses hôtes. Cette coutume s'est maintenue au cours des siècles et est devenue par extension une façon de saluer et de remercier le public.



La banque personnelle

**LA BANQUE
D'ÉPARGNE**

