

Théâtre pour Rire



DE
O
P
A
L
P
I
A
D

au Théâtre de
L'ESTOC

9^hue ST-LOUIS
TEL: 523-9740
TOUS LES SOIRS
8.30h.

31 JAN.

27 FEV.

IMPROMPTUS A LOISIR

CINQ ACTES DE RENÉ DE OBALDIA

créés au Théâtre de l'Estoc le trente et un janvier mil neuf cent soixante-cinq et présentés tous les soirs jusqu'au vingt-sept février.

mise en scène: **André RICARD**

décor: **Paul BUSSIÈRES**

costumes: **FANCHON** d'après une idée de **Paul BUSSIÈRES**

- les couplets (paroles et musique) sont de Claude SEPTEMBRE et l'harmonisation est de Gloria MARCON
- script-assistante: Paule ROYER
- régie du plateau: Simon DOYON
- habilleuse: Denise DANDURAND
- les décors ont réalisés dans les ateliers de l'Estoc sous la direction du chef-constructeur Simon DOYON
- ainsi que les costumes sous la direction de FANCHON
- la piste sonore a été réalisée aux studios de CHRC avec le concours de Claude SEPTEMBRE et de Gloria MARCON
- l'affichage est de Paul BUSSIÈRES, réalisé par ROCARO grâce à la participation du Comité artistique du CARNAVAL D'HIVER DE QUEBEC qui en a également assuré la diffusion
- ce programme a été conçu par André RICARD et Jean-Louis TREMBLAY et mis en page par Paul BUSSIÈRES

DISTRIBUTION

LES JUMEAUX ÉTINCE- LANTS

VIRGINIE
OCTAVE
HECTOR

Nicole DERY
Paul BUSSIÈRES
Claude SEPTEMBRE

LE DÉFUNT

MADAME DE CRAMPON
JULIE

Lise LESCAUT
Christine LE SIEUR

LE SA- CRIFICE DU BOUR- REAU

LE BOURREAU
JASMIN
MIMOSA

Claude SEPTEMBRE
Jean RICARD
Christine LE SIEUR

ENTR'ACTE

EDOUARD ET AGRIPPINE

EDOUARD
AGRIPPINE
LE BLOUSON NOIR

Jean RICARD
Lise LESCAUT
Claude SEPTEMBRE

L'AZOTE

LA VIEILLE MAMAN
CASIMIR
JUSTINE

Nicole DERY
Paul BUSSIÈRES
Christine LE SIEUR

ANATOMIE DE

IMPROMPTUS A LOISIR

L'AUTEUR:

René de Obaldia. Se situe comme l'un des romanciers les plus originaux de sa génération (Richesses naturelles — Tamerlan des cœurs — Centenaire). Auteur dramatique (Génousie — le Général), il nous rend ce que nous avons perdu avec les années: la liberté du jeu, le fonctionnement sans frein de l'imaginative, le vol léger du rêve, le « tout est possible » qui rendrait enfin l'homme heureux. « Le Satyre de la Villette » déchaîne un scandale. Obaldia est pris au piège de son innocence.

Obaldia se garde du sérieux. Avec gravité. Son optimisme, ni béat, ni aveugle, est une conquête disputée. Il aimerait que ses histoires se terminent bien parce qu'il est bon et gentil et qu'il juge inutile de nous attrister. Il constate honnêtement qu'il en va souvent du contraire et il le dit. Là s'alimente sa verve satirique: un désespoir qu'il déguise sous l'humour. On lui reconnaît le charme d'un Giroudoux qui aurait ses confluits Beckett et Ionesco.

LES 5 PIÈCES:

Un impromptu fait à loisir: petite pièce de poésie, bon mot etc., et que l'auteur donne comme trouvé sur le champ. (Vocabulaire de l'Académie).

Ici l'auteur, par le titre même de l'ouvrage où il a réuni ces petites pièces, se garde de nous tromper: ses impromptus sont bel et bien concertés. Cependant il n'y paraît point, et si certains d'entre eux ont déjà connu le succès, tant en France qu'à l'étranger, c'est qu'ils obéissent à un mouvement, à une vivacité qui enchante l'esprit. Selon le caractère de l'impromptu, ces petites pièces frappent aussi par leur économie de moyens (chaque acte ne comporte jamais plus de trois personnages).

LEUR COMIQUE:

Obaldia y a donné cours à un comique très particulier, bien qu'accessible à tous. Sans doute parce que ce genre de comique ne repose point sur la seule gratuité, mais qu'il se fonde sur une connaissance du pathétique humain, sur une passionnée curiosité du monde, une fantastique ubiquité. A sa fantaisie, très libre, Obaldia joint un sens aigu de la théâtralité. Ses pièces sont mues par le dynamisme d'une action serrée, tournent autour d'une situation bien définie, toujours cocasse. Obaldia possède aussi le génie du langage dramatique le plus vivant: ses réparties sont toujours efficaces, ses mots d'esprit font souvent mouche. « Et bien sûr, il ne faut point chercher dans ces petites pièces qui valent je crois, par leur vivacité, des recettes de théâtre dit « d'avant-garde », mais la fortune d'heureux instants de complicité entre des spectateurs qui ne confondent pas nécessairement la gravité avec la pesanteur ». (R. de O.)

LA MISE EN SCÈNE:

« Trois personnages au maximum, chaque décor réduit au squelette, le temps d'un sein nu... Il s'agit bien d'impromptus, prétextes plus que textes. Toute latitude est donc laissée au génie des metteurs en scène et des interprètes ». (R. de O.) La mise en scène du spectacle, confiée à André Ricard, se veut fidèle au climat d'improvisation, à la spontanéité et à la vivacité d'Obaldia. Mieux que de mettre en lumière certaines des implications possibles du texte, on a voulu lui conserver sa surprenante polyvalence.

L'EQUIPE:

C'est sur elle tout entière, comédiens, décorateur, costumier, éclairagiste et serveurs du plateau, que repose la marche et l'homogénéité du spectacle. Il ne pouvait se dérouler dans les conditions les plus favorables qu'avec une équipe qui a souvent travaillé ensemble.

LE DECOR:

Pour un spectacle de pièces en un acte, le décor représente toujours un problème épineux. Souplesse, mobilité, légèreté et polyvalence constituent les premières qualités que Paul Bussièrés a recherchées pour son dispositif. L'originalité et la couleur, tant pour les décors que pour les costumes de Fanchon-Bussièrés sont voulues pour servir l'esprit d'improvisation et de fantaisie du spectacle et s'adressent à l'imagination du spectateur.

THEATRE POUR RIRE

La direction du Théâtre de l'Estoc tient à remercier ceux qui permettent à la présente saison de se réaliser:

LE MINISTRE DES AFFAIRES CULTURELLES
DU QUÉBEC.

LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA.

PATRONS D'HONNEUR

M. Raymond Barnabé
M. Lionel Barnabé
M. Maurice Brault
M. Jean-Charles Cantin
M. Mme Paul Desrochers
Honorable Jean-Marie Dessureault
M. Adrien Dufresne

M. Roger Dufresne
La Compagnie Donohue Limitée
La Maison Maurice Pollack
Mme Maurice Lemelin
M. Philippe Letarte
M. Mme Pierre Letarte
M. J. O'Brien

M. Louis-Philippe Plamondon

SOUSCRIPTEURS

M. François Adam — Mme Sam Bard — M. René Barnabé — Mme Jean-Charles Bonenfant — Dr. Jacques Boulay — Honorable Maurice Bourget — Mme Henry Bray — Dr. Wilfrid Caron — M. Jean Champoux — M. Bernard Corriveau — Mme Lucien Côté — Dr. et Mme Jean Couture — M. Gilles Demers — Mme Jean-Marie Dessureault — Mlle Esther Drouin — M. Jean Drouin — M. Roger Dusseault — Duval, Grenier, Taschereau et Déraspe, notaires — M. l'abbé Roch Duval — Mme Philippe Ferland — M. et Mme Jean Fournier — Dr. Paul Fugère — M. J.P. Gagné — M. et Mme Jean Gagnon — M. J.R. Gagnon — Dr. Armand Gauthier — Dr. Léo Gauvreau — M. Laurent Gelly — Mme Paul Godbout — M. Léopold Grenon — M. Paul-Henri Guimont — M. et Mme Georges Hall — M. Desmond Hallissey — M. Guy Hébert — M. Hervé Hébert — Mme Maurice Lagacé — M. Jean-Paul Lemieux — M. et Mme Jean-Marie Lepage — Mme Jean-Paul Lessard — Dr. Françoise Lessard — Mme Rachel Letarte — M. J.C. Létourneau — M. Philippe Létourneau — M. Roger Létourneau — M. et Mme Roger Lévesque — M. et Mme Jacques L'Heureux — M. et Mme Pierre MacDonald — M. et Mme Noël Mainguy — M. et Mme Oscar Mercure — M. Jean Michaud — M. et Mme Jean-Louis Morency — Mme Louis Morin — Mme Simon G. Parent — Dr. Jules Racicot — Dr. Paul Racicot — Mme Pierre Rinfret — Dr. et Mme Raoul Roberge — Mlle Monique Rochette — M. Alfred Rouleau — Dr. et Mme Y. Rouleau — M. et Mme Antoine Roy — M. Jean-Paul Roy — M. Roger Roy — M. Lavery Sirois — Universal Auto Limitée.

COMITE FEMININ

Présidente d'honneur: Mme Jean Lesage
Présidente fondatrice: Mme Jean-Paul Lessard

EXECUTIF

Présidente: Mme Antoine Roy
Vice-présidentes: Mme Jean-Charles Falardeau
Mme Pierre Letarte
Mme Pierre MacDonald
Mme Oscar Mercure
Mme Raoul Roberge

Secrétaire: Mlle Thérèse Proulx
Trésorière: Mme Jean Gagnon
Publiciste: Mme Roger Lévesque
Réception: Mme Jean Fournier
Relations extérieures: Mme Jean-Marie Dessureault
Programme: Mme Paul Fugère

COMITES EXTERIEURS

LEVIS: Mme Oscar Mercure

Ville St-Georges, BEAUCE: Me Thérèse Lemay Lavoie, juge.

STE-ANNE DE BEAUPRE: Mme Placide Mayrand, présidente Centre Culturel de Beaufort.

La Corporation du Théâtre de l'Estoc
est régie par:

Pierre Fontaine, directeur
André Ricard, directeur
Jean-Louis Tremblay, directeur
André Marchand, décorateur
Paul Bussières, décorateur
Claude Robitaille, adviseur légal

Théâtre pour Rire



31 JAN.

au Théâtre de
L'ESTOC

9^hue ST-LOUIS
TEL: 523-9740
TOUS LES SOIRS
8.30h.

DE
DIPLO
DIPLO

27 FEV.

COMITE FEMININ

Présidente d'honneur: Mme Jean Lesage
Présidente fondatrice: Mme Jean-Paul Lessard

EXECUTIF

Présidente: Mme Antoine Roy
Vice-présidentes: Mme Jean-Charles Falardeau
Mme Pierre Letarte
Mme Pierre MacDonald
Mme Oscar Mercure
Mme Raoul Roberge
Secrétaire: Mlle Thérèse Proulx
Trésorière: Mme Jean Gagnon
Publiciste: Mme Roger Lévesque
Réception: Mme Jean Fournier
Relations extérieures: Mme Jean-Marie Dessureault
Programme: Mme Paul Fugère

COMITES EXTERIEURS

LEVIS: Mme Oscar Mercure

Ville St-Georges, BEAUCE: Me Thérèse Lemay Lavoie, juge.

STE-ANNE DE BEAUPRE: Mme Placide Mayrand, présidente Centre Culturel de Beaupré.

La Corporation du Théâtre de l'Estoc
est régie par:

Pierre Fontaine, directeur
André Ricard, directeur
Jean-Louis Tremblay, directeur
André Marchand, décorateur
Paul Bussières, décorateur
Claude Robitaille, aviseur légal