INFO-ARTS Bell
(514) 790-ARTS
Info-Arts Bell accepte les frais d'appel de partout au Québec

La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 3 JUILLET 1993

LE MIDI, LA MER, PAGNOL... et *Joubert!*

JEAN BEAUNOYER

Ce jour-là, Montréal, avec son port, ses bateaux, son soleil et Roger Joubert qui parlait comme César devant moi, ressemblait à Marseille. Une bouteille de Ricard sur la table, des rires et des gens autour de nous qui nous épiaient pendant cette entrevue qui avait lieu dans la cabine du capitaine sur ce magnifique voilier, *Le Pélican* que l'on peut visiter au Quai Jacques-Cartier. On aura deviné qu'il sera question du midi, de la mer et évidemment de Marcel Pagnol, l'auteur de *Marius et Fanny* qui prendra l'affiche au Théâtre St-Denis 2 à compter du 12 juillet, dans le cadre du Festival Juste pour rire.

Les personnages de Marius et Fanny seront interprétés par Jean Petitclerc et Macha Limonchik qui formeront sûrement le couple de l'été alors que la magie de Pagnol en fera des amoureux déchirés entre l'amour et la mer. Ils sont jeunes, ils sont beaux et le succès de la pièce pourrait leur ouvrir de grandes portes et une belle et longue carrière.

Roger Joubert n'est ni jeune, ni beau et il n'a jamais vu s'ouvrir les grandes portes devant lui... jusqu'à ce jour, à 64 ans alors que le metteur en scène, Denise Filiatrault, lui confie le rôle de César.

Il a été pianiste de bar que personne n'écoutait à son arrivée à Montréal, il y a quarante ans. Il s'est graduellemenmt intégré par la suite à la troupe du *Beu qui rit,* a joué le mémorable Monsieur Lavigueur dans la série télévisée *Moi et l'autre* et a interprété des rôles secondaires dans différentes productions théâtrales avant d'obtenir pour la première fois de sa carrière... un premier rôle.

Roger Joubert est l'un des comédiens les plus attachants que je connaisse. On ne lui connaît pas d'ennemis. De plus, cet homme vieillit avec une santé remarquable. À la maison, il marche à quatre pattes et fait des grimaces à son fils de vingt mois. Et c'est un peu pour lui qu'il a pris le risque de jouer César sur scène:

«J'ai mis 40 ans à tâcher de perdre mon accent et voilà que Denise Filiatrault me demande de le reprendre, dit-il, rayonnant. C'est le rôle de ma vie. En fait, il y a deux choses qui m'ont marqué dans ma vie de comédien: un rôle dans *Douze hommes en colère* que j'ai joué chez Duceppe et évidemment, César. On m'a toujours vu dans des rôles secondaires... comiques et c'est normal qu'on ne me prenne pas au sérieux. Les rôles qu'on me confiait n'amenaient pas grand-chose. Moi, je ne me suis jamais fait ramasser par la critique et jamais louangé non plus: j'étais inclus dans l'ensemble de la distribution. Et voilà que je me retrouve devant l'alternative de me casser la gueule ou de réussir. Et c'est un risque merveilleux à 64 ans!

«Je revis mon adolescence et je me souviens subitement des 20 premières années de ma vie que j'avais complètement oubliées. Chaque jour, je retrouve un mot, une expression qui me reviennent. Vous savez, à Paris on nous appelait les paysans et j'avais honte de cet accent.»

Roger Joubert est originaire d'Avignon, une ville située à 100 kilomètres de Marseille. L'accent est moins prononcé qu'à Marseille, moins vulgaire dit-on, mais c'est le même climat et toujours le monde de Pagnol. Le père de Roger Joubert allait au café, jouait à la pétanque tous les soirs à six heures et il avait le tempérament bouillant de César:

«Quand il me disait: 'Ça va tomber', je recevais une paire de gifles. À 20 ans, quand je suis rentré à deux heures du matin, j'ai reçu la fameuse paire de gifles. C'était pas méchant; comme César, il avait un coeur d'or. Et tout ça, Pagnol le raconte tellement bien dans ses pièces parce qu'il écrit ce qu'il a vu. Cet auteur génial peut vous faire passer du rire aux larmes en deux phrases. Quand il fait dire à César qui s'adresse à Marius: 'Quand je dis que tu m'empoisonnes l'existence... Ce n'est pas vrai!', c'est toute une vie qui passe. César adore son fils, c'est sa raison d'être.»

Justement. Parlons du père qu'est redevenu, il y a vingt mois, Roger Joubert. J'ai pensé à Yves Montand qui lui aussi s'est laissé séduire par la paternité alors qu'il dépassait la soixantaine. J'ai pensé à César, à Marius, à Panisse qui se disputent l'enfant de Fanny...

SUITE À LA PAGE D2

APRÈS AVOIR MIS 40 ANS À TÂCHER DE PERDRE SON ACCENT, VOILÀ QUE ROGER JOUBERT DOIT LE REPRENDRE. POUR LE RÔLE DE SA VIE.

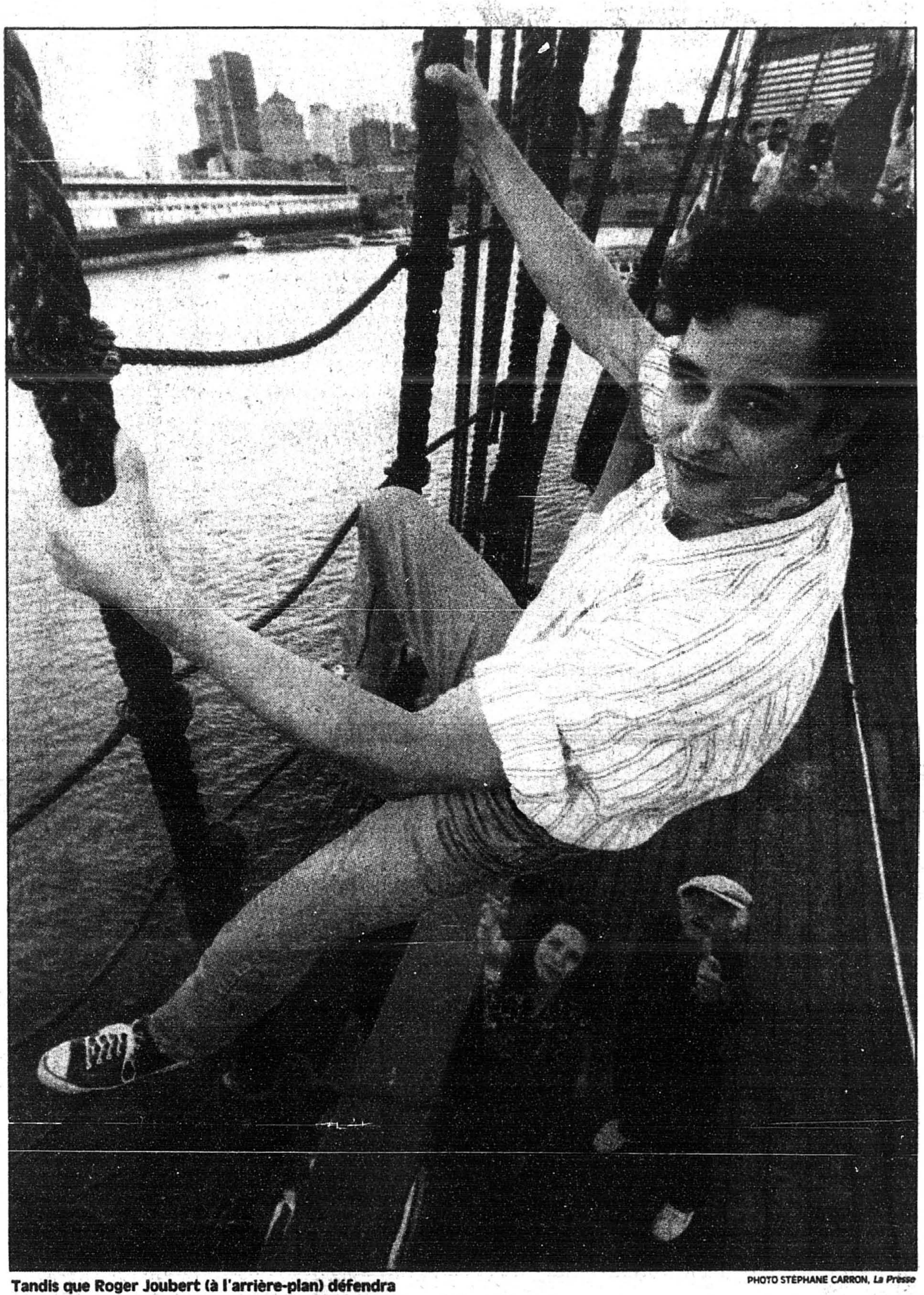


PHOTO STÉPHANE CARRON, *La Presse*

Tandis que Roger Joubert (à l'arrière-plan) défendra le personnage de César dans la pièce de Pagnol *Marius et Fanny*, mise en scène par Denise Filiatrault, Jean Petitclerc et Macha Limonchik, dans les rôles-titres, incarneront ces amoureux déchirés entre l'amour et la mer.

Numéro un au palmarès de l'imaginaire français, Vanessa Paradis saura-t-elle séduire le public d'ici?

■ En France, Vanessa Paradis a mis ses fans dans sa poche. Chez nous, la Lolita des Lolitas, qui a entrepris de conquérir l'Amérique francophone, passera son premier vrai test lundi soir prochain, au Théâtre Saint-Denis. Le public d'ici se laissera-t-il séduire par ses jupettes on ne peut plus moulantes, velours et paillettes s'il-vous-plaît ? Fera-t-elle fantasmer son auditoire en ondulant des hanches ? La jeune artiste, dont la voix en agace plusieurs, pourrait nous réserver des surprises, écrit notre chroniqueur Alain Brunet.

En page D3

FAMOUS PLAYERS
Info-film: 866-0111
de 11 heures à 22 heures
Blanche Neige et les Sept Nains
Walt Disney
G

THÉÂTRE

Pour César, «je n'ai pas l'impression de jouer. J'ai juste à être naturel en exagérant mon accent.» PHOTO STÉPHANE CARON, *La Presse*

Roger Joubert: «moi non plus je ne voulais pas d'enfant, jusqu'à...»

SUITE DE LA PAGE D1

«J'ai un fils de 33 ans qui a un fils de 17 mois. Mon fils est donc l'oncle du fils de mon fils... vous voyez la situation un peu spéciale dans laquelle je me retrouve et j'adore ça! de dire Roger Joubert. Dans le cas d'Yves Montand, il était comme moi et ne voulait pas d'enfant. J'ai lu que sa compagne a subi un avortement il y a quelques années et puis, quand elle s'est retrouvée une nouvelle fois enceinte, elle a refusé de se faire avorter. Il n'était pas d'accord, mais quand il a vu l'enfant, tout a changé. C'est pour lui qu'il voulait remonter sur scène. Il aimait son fils à ce point-là.

«Moi non plus je ne voulais pas d'enfants et ma compagne Johanne Fontaine m'a... harcelé pendant deux ans et demi, poursuit-il. Et quand j'ai vu cet enfant naître, ç'a été un nouveau souffle dans ma vie. Vous savez, c'est une chance d'avoir une femme plus jeune que soi. Denise Filiatrault me disait que c'était injuste pour les femmes qui ne peuvent plus espérer un enfant après la quarantaine. Physiquement, ça me pousse à me trainer par terre, à faire des grimaces, à jouer et c'est extraordinaire pour une vie de couple.

«Je sais bien qu'à l'école, plus tard, les compagnons de mon fils diront en me voyant: C'est ton pépé, et il faut m'y faire. Je le suivrai peut-être pendant 20 ans encore. Vous savez j'ai la santé, c'est sûrement de famille. Ma mère de 86 ans m'a appelé l'autre jour, je devrais dire l'autre nuit. Elle ne savait plus parce qu'elle était paquetée. Elle peut tout manger et tout boire et ne se prive de rien. Mon père est mort à 78 ans et c'est lui qui m'inspire pour jouer César. Je me rappelle de tant de choses actuellement et je retrouve ma jeunesse, ma vie. En répétant, je n'ai pas l'impression de jouer. J'ai juste à être naturel en exagérant mon accent.»

Est-ce nécessaire de vous résumer l'histoire de Marius et Fanny, de ce couple séparé par la mer, de l'amour d'une femme pour un jeune homme, d'un père pour son fils? Je pense que tout le monde la connait, cette histoire des années 30. Une histoire qui ressemble au *Survenant*, au *Simple soldat* et quelque part aux Plouffe où on retrouve toujours un héros qui veut partir pour un ailleurs non défini.

Comme une quête d'absolu pour sortir d'une société qui étouffe. Pagnol avait compris avant tout le monde.

JAZZ

Une autre corde à l'arc de Simon Durivage... le «père» de Bob Binette taquine le piano

ALAIN DE REPENTIGNY

PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

Jam historique, hier au Festival de jazz: Simon Durivage, Oliver Jones avec Rémi Bolduc au saxo.

■ Simon Durivage en a surpris plus d'un quand il a joué le rôle du père de Bob Binette dans *Taquinons la planète*. Même qu'à la fin de la saison, il a dit aux Bleu Poudre que c'était grâce à sa participation à leur émission que *Montréal ce soir* avait eu, en partie, un grand succès.

Hier, pour sa dernière émission de *Montréal ce soir* avant les vacances, Durivage s'est surpris lui-même. Sur la petite scène de la rue Sainte-Catherine où il venait d'animer son émission, il s'est assis au piano à queue et a attaqué avec entrain *Lullabye in Birdland* sous le regard amusé du pianiste montréalais Oliver Jones, du vice-président du Festival de jazz André Ménard, de l'animatrice Julie Snyder et du journaliste Paul Toutant. Les spectateurs, qui n'entendaient absolument rien de ce qui se disait depuis le début de l'émission, ont applaudi le swing du pianiste de jazz d'un soir.

Au milieu de l'après-midi, Durivage hésitait encore: «Dès que je joue devant deux personnes, je me mets à trembler et je ne suis plus capable de continuer». Son «traumatisme» remonte à une quinzaine d'années, à l'époque de ses débuts au magazine télévisé *Consommateurs avertis*. Le jeune animateur avait été invité au talk-show *Appelez-moi Lise* et madame Payette l'avait pris par surprise en lui demandant de jouer du piano.

«Je me suis enfargé comme un imbécile», rappelait hier celui qui se considère au mieux comme un «pianoteux». «J'ai toujours eu un piano à la maison, mais je ne l'ai jamais appris sérieusement.»

Mais hier, l'occasion était belle pour le pianoteux de relever le défi «pour faire plaisir à ma gang» comme il le disait, mais aussi pour aller au bout de la logique de *Montréal ce soir* depuis qu'il en est devenu l'animateur en septembre 1992.

«Je crois fermement qu'un bulletin de nouvelles peut se faire ailleurs qu'en studio à condition que ça ne soit pas strictement un bulletin de nouvelles, de dire Durivage. Ça nous rapproche de notre public, ça démythifie la télé et ça nous change du bulletin de nouvelles encravaté.

«J'aimerais qu'on fasse cela plus souvent, être là où ça se passe. Mais en ne le faisant qu'à l'occasion, ça permet de donner plus d'ampleur aux événements et de rendre ça plus accessible, plus détendu et plus spectaculaire dans le bon sens du mot. Je me demandais ce qu'on pourrait faire pour le Festival de jazz. Ça commençait le 1^{er} juillet, mais on n'avait pas d'émission le 1^{er}. Et comme le 2 c'était ma dernière émission avant les vacances, pourquoi pas se déplacer sur le site du Festival. Évidemment, si on parle du Festival de jazz en studio, ça n'a pas la même réverbération.»

L'opération n'est pas si simple. *L'Enfer c'est nous autres*, qui change de décor chaque semaine, a mis trois bonnes semaines à s'y faire avec une équipe plus habituée à vivre hors du studio.

«Ce n'est pas seulement une question de coûts, confirme Durivage. Il faut aussi trouver des sujets qui méritent qu'on soit sur place. En septembre, on a fait une émission sur le décrochage dans une école. Mais il y avait des choses à roder, c'est un gros déplacement.»

Durivage-le-pianiste, lui, est un mordu de musique classique qui n'aime pas du tout «la chansonnette». Et le jazz?

«J'aime le jazz parce que j'adore le piano, dit-il. Je ne suis pas sûr que j'écouterais de la trompette pendant deux heures. Mais du piano de jazz, je pourrais en écouter pendant 18 heures.»

Et que pense le maitre Oliver Jones du pianoteux?

«T'as vu, André Ménard lui a fait signer un contrat tout de suite après. Mais si jamais on fait un concert ensemble, c'est moi qui vais l'annoncer.»

Record battu à la billetterie

■ Alain Simard ne se souvient pas d'avoir été aussi choyé par la météo pour les deux premières journées du Festival de jazz. Et le président du FIJM a plusieurs autres bonnes raisons de se réjouir.

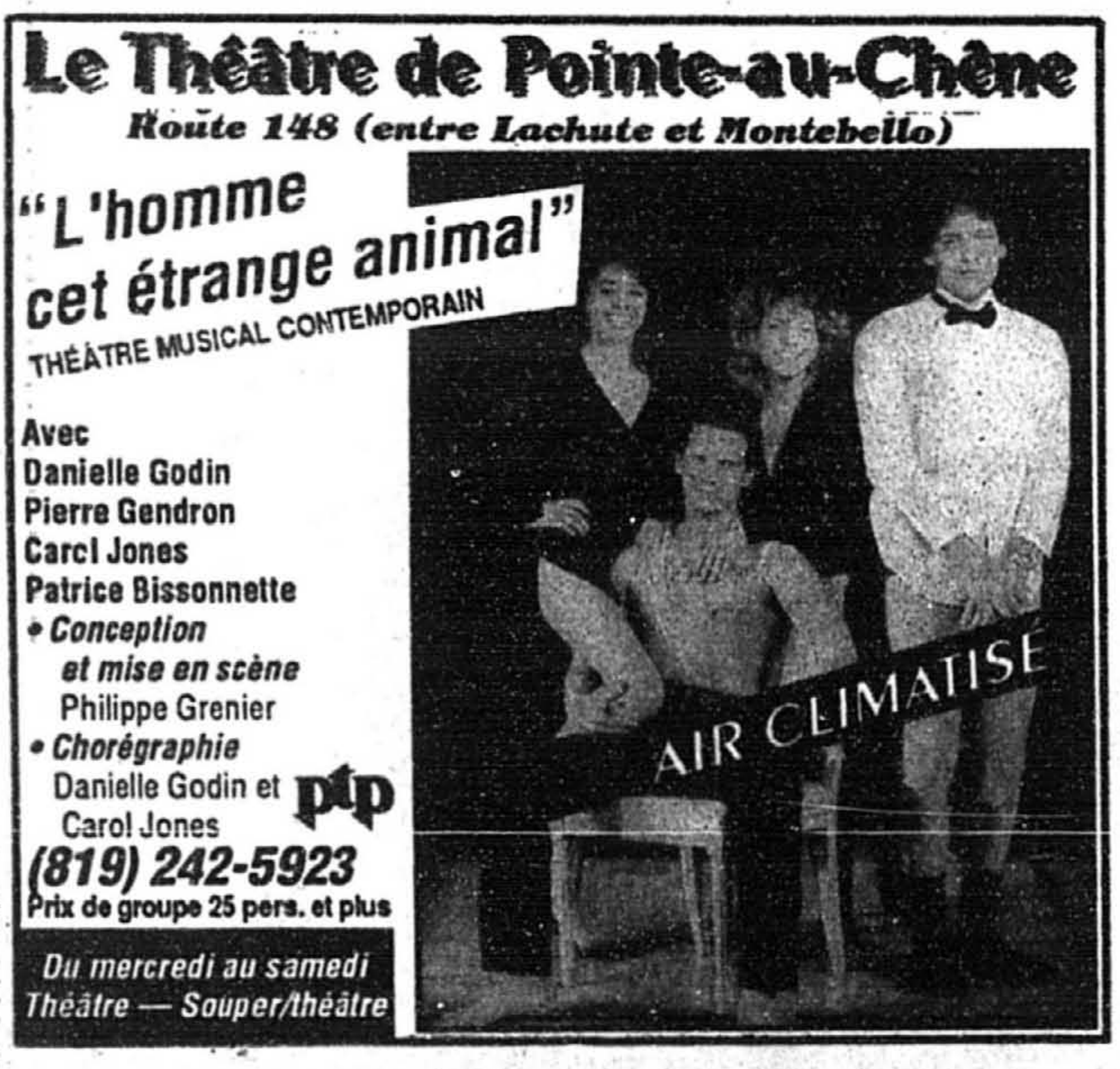
Hier matin, après une seule journée de spectacles, la vente des billets représentait un million trois cent mille dollars de recettes nettes de taxes, soit environ un million et demi de recettes brutes. C'est déjà plus que le record pour toute la durée d'un Festival, soit 1 280 000 $, établi en 1989. Et il restait encore neuf jours de spectacles.

«Ce matin, on avait vendu 79 p. cent de nos salles et pourtant il n'y avait pas tant de spectacles affichant complet — en fait, c'est hier qu'il y en avait le plus, soit quatre (Rubalcaba, Los Lobos, Steve Coleman et Zachary Richard / Neville Brothers), de dire la responsable de la billetterie, Michèle Neveu. C'est dire que la vente des billets est assez bien répartie même s'il y a plus de spectacles cette année que par le passé.»

Autre bonne nouvelle, la firme IMPACT Recherche a évalué à 135 182 spectateurs la foule qui s'est rendue sur le site du Festival jeudi, une augmentation de 30 p. cent par rapport à l'an dernier.

Autres textes sur le Festival de jazz en pages D 12, D 13 et D 15

THÉÂTRES D'ÉTÉ



Le Théâtre de Pointe-au-Chêne
Route 148 (entre Lachute et Montebello)
"L'homme cet étrange animal"
THÉÂTRE MUSICAL CONTEMPORAIN
Avec
Danielle Godin
Pierre Gendron
Carol Jones
Patrice Bissonnette
• *Conception et mise en scène*
Philippe Grenier
• *Chorégraphie*
Danielle Godin et Carol Jones
(819) 242-5923
Prix de groupe 25 pers. et plus
Du mercredi au samedi
Théâtre — Souper/théâtre
AIR CLIMATISÉ
ptp

Des mêmes auteurs que PLEINE LUNE et PÂTÉ DE CAMPAGNE, voici
Smash
De François Camirand et Josée Fortier Mise en scène de Rémy Girard
Avec: Normand Chouinard, Martin Drainville, Guylaine Tremblay, Benoit Brière et Violette Chauveau
Le Théâtre des Grands Chênes, 356 Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls, J0A 1B0
RÉSERVATIONS 819-363-2900
Groupe La Mutuelle

THEATRE LE CHANTECLER
SUZANNE LÉVEILLÉ
MARC LEGAULT
DIANE ST-JACQUES
LOUIS LALANDE
SOPHIE STANKÉ
POISON D'AVRIL
COMÉDIE DE SIMON [illegible] AINE TREMBLAY
DÉCOR CLAUDE [illegible] RES LOUIS LANDRY
MISE [illegible] UIS LALANDE
UNE COMÉDIE
"...tordante." J. Beaunoyer, La Presse
"...efficace." C. Montessuit, Journal de Montréal
"...irrésistible." Journal des Pays d'en Haut
HOTEL LE CHANTECLER
STE-ADÈLE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591
MARDI À DIMANCHE: 20H30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
OU THÉÂTRE SEULEMENT
SPÉCIAUX POUR GROUPES
ptp SALLE CLIMATISÉE

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:30 **2 — On aura tout vu!** Une émission qui fait le tour de toutes sortes de phénomènes insolites chez nous. Joyeusement réalisé.

20:00 **57 — Mulberry** Une nouvelle sitcom britannique. Sait-on jamais...

17 — Le Tiroir secret En reprise, une charmante série policière avec Michèle Morgan. Premier épisode.

20 — ConcertPlus Soirée métal: Metallica, ACDC. Pas pour oreilles sensibles.

21:00 **17 — «Conrack»** Jon Voight en prof qui utilise des méthodes insolites pour parvenir à intéresser ses élèves classés cancres.

22:35 **2 — «La Révolution française - Les Années lumière»** Reprise de la série de Robert Enrico, une des grandes réalisations de la télé française. Durée ce soir: trois heures et vingt. Suite samedi prochain.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Le Téléjournal	On aura tout vu!	Taquinons la planète!	Baseball: les Dodgers de Los Angeles vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: La Révolution française: les Années Lumière (22h35).		
3	The News	CBS News	Star Search		Dr. Quinn, Medicine Woman		Movie: Murder in Black and White.				The News	Ed Sullivan Show
5	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Almost Home	Nurses	Empty Nest	Mad About You	Reasonable Doubts		News on 5	Saturday Night Live
6	The Nature of Things		Land and Sea	Ocean World	● Spitting Image: Is Nothing Sacred.		● Ratbag Hero				The National	City Beat (23h25)
7	Ciné-extra: Le Proviseur.				Ciné-extra: Extra-sangsues.				Miami		Le TVA / Sports	Lotto / Ciné-lune
8t	Ciné-extra: Le Proviseur.				Ciné-extra: Extra-sangsues.				Miami		Le TVA / Sports	Lotto / Ciné-lune
8	Newsline	Regional Contact	Dr. Quinn, Medicine Woman		Almost Home	Nurses	Katts and Dog	Bordertown	Counterstrike		CTV Weekend News	Nightline
⑧	News 8 New England	Broadcast N. England	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Young Indiana Jones Chronicles		Movie: Passion & Paradise.				News 8 New England	ABC in Concert
⑨	Le Téléjournal	On aura tout vu!	Taquinons la planète!	Baseball: les Dodgers de Los Angeles vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: La Révolution française: les Années Lumière (22h35).		
10	Ciné-extra: Le Proviseur.				Ciné-extra: Extra-sangsues.				Miami		Le TVA / Sports	Lotto / Ciné-lune
12	Pulse	Quebec Country	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	Bordertown	Counterstrike		Alabama, Jeff and The Crying Cowboys		CTV Weekend News	Pulse
13	Le Téléjournal	On aura tout vu!	Taquinons la planète!	Baseball: les Dodgers de Los Angeles vs les Expos de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: La Révolution française: les Années Lumière (22h35).		
17	Passe-Partout	Ramp-arts	National Geographic: Les Explorateurs.		Le Tiroir secret: la Saisie (1re de 6).		Cinéma sans frontières: Conrack.			Ciné-répertoire: Tinamer (22h50).		
22	ABC News	Why Didn't I Thing	Star Trek: The Next Generation		The Young Indiana Jones Chronicles		Movie: Passion & Paradise.				WKRP in Cincinnati	Baywatch
24	Polka Dot Door	Victorian Garden	Voyager: The World of National Geographic		Movie: Why Rock The Boat?				Conversations	Alexei Sayle	Imprint	
33	Lawrence Welk: The Riverboat Show.		Austin City Limits		Creature Comforts		May To December	Waiting for God	The Darling Buds of May		The Dame Edna Experience!	
35	Sports Plus Magazine	Coup de foudre	Elle écrit au meurtre		Cinéma: La Croisière des cancres.				Le Grand Journal	Sports Plus	Passion Plein Air	Bleu Nuit
57	Travels in Europe	Sneak Previews	The Editors	The McLaughlin Group	Mulberry	As Time Goes By	Van Der Valk		Red Dwarf	Survivors		Movie
⑮	Autant savoir	Dossiers Justice	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Thalassa		Sacrée Soirée			Le Cercle de minuit (22h35)		Bon Week-end (23h40)
20	Musique Vidéo	Perfecto	Musique Vidéo		ConcertPlus: Metallica, AC/DC...		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
RDS	Golf de la PGA (17h30)		Sports 30	Semaine au baseball	Festival des arts martiaux		Rallye automobile		Karatémania		Sports 30	Hebdo Québec
SE	La main qui berce l'enfant (17h30)		Delicatessen (19h20)				Rock'N Nonne			Extrême Limite (22h45)		
TMN	Doc Hollywood (17h30)		Over Her Dead Body (19h15)				Dream On	Storyville				Woman, Men & Futon

● Changement de dernière heure.

SPECTACLES

Vanessa Paradis

Et si on assistait à l'éclosion d'une artiste douée?

ALAIN BRUNET

Vanessa Paradis et Lenny Kravitz: une voix dont la cote monte.

■ Enfilant quelques jupettes on ne peut plus moulantes, velours et paillettes s'il-vous-plaît, la Lolita des Lolitas ondulera les hanches, dressera le postérieur, enlacera la foule, la fera fantasmer à souhait.

Wow!

Vous croyez que je n'ai fait que m'exciter sommairement (l'expression est timide) en observant s'escrimer cette charmante Vanessa? Détrompez-vous.

N'en mettons tout de même pas trop, d'autant plus que l'oiseau de Paradis ne plane pas encore sur l'Amérique francophone. Rien n'a encore été fait sur ce territoire qu'elle a tout intérêt à conquérir. L'auditoire du Théâtre Saint-Denis, lundi soir prochain, est un premier vrai test pour la jeune artiste.

En France, en tous cas, la blondinette avait ses fans dans sa poche. Carrément.

Au Printemps de Bourges (en avril dernier), Vanessa nous était apparue derrière une série de rideaux de cordages, via lesquels on avait imaginé de superbes effets scéniques, illuminant les cordages, y projetant des images, créant même l'illusion holographique. Serge Gainsbourg, Lenny Kravitz, Étienne Roda-Gil, qui ont tous écrit pour la jeune artiste, étaient passés au crible, avec en prime Jacques Dutronc (*Les Cactus*), Rickie Lee Jones (*Chuck E's In Love*) et même Lou Reed (*Walk On The Wild Side* et *I'm Waiting For The Man*).

Aucune fausse note n'a été identifiée, aucun trucage n'a été repéré. Aucune frime, je vous dis. Vanessa projetait étonnamment, arrivait à faire ressortir sa voix nasillarde d'un groupe funk-rock (trois d'entre eux ont tourné déjà avec le pote Lenny Kravitz) à tout le moins sonore. Paradis m'est donc apparue comme un authentique animal des planches.

Et doit-on rappeler qu'il s'agit de la première tournée de sa vie.

Depuis que Gainsbourg l'a fait varier *sur un même t'aime*, le talent de Vanessa devenait quasi indéniable; toute allusion à la préfabrication d'un personnage fait sur mesure pour la culture de masse devenait facile, procédait d'un étalage de vieux préjugés *politically correct*.

Mais, sur scène, ça restait à voir. En ce qui me concerne, c'est vu. Même en France, j'ai vu plusieurs sceptiques confondus. J'en verrai probablement d'autres lundi — à moins de pépins majeurs sur le plan technique.

Sur ses gardes

Au bout du fil, Vanessa n'est pas tout ce qu'il y a de facile. Méfiante face à la chose médiatique, elle répond du tac au tac, suspecte le piège, même là où il n'y en a pas.

Surprise de sa propre performance sur scène, la jeune dame?

— Le challenge, il était face à moi-même. Je voulais faire tout en mon pouvoir pour arriver à établir un rapport de complicité avec le public.

Et pif!

Lorsqu'on lui demande si elle a satisfait les attentes, elle montre les dents: «Je n'aime pas quand on dit que je monte sur scène pour prouver quelque chose. Je ne fais pas ça pour fermer le clapet à qui que ce soit. Ce n'est pas une épreuve que je dois subir».

Et paf!

Paradis attribue sa réussite récente à la passion du métier et des exigences qui en découlent. «J'ai travaillé fort, allègue tout simplement la self-made Lolita. J'ai suivi des cours de chant, j'ai fait trois mois de répétition avec mon groupe. J'ai encore plein de choses à apprendre. Et je crois avoir eu énormément de chance.»

Même la voix de Vanessa, qui demeure un irritant majeur pour plusieurs, voit sa cote monter. Qu'en pense l'intéressée? Plutôt humble à ce sujet:

«J'ai commencé à chanter à l'âge de 14 ans, je le faisais instinctivement. J'ai donc dû travailler. Je ne serai jamais la Callas, ni Aretha Franklin... mais plus on chante, mieux on chante. La voix se muscle avec des mois et des mois de travail. Ça prend du sérieux, il faut dormir, et travailler encore.

«Bien sûr, si je me mets à analyser ma voix dans le détail, je ne serai pas toujours élogieuse. On aime toujours mieux ce qu'on n'a pas, mais il y a tellement de plaisir à chanter.»

Vanessa, chez qui certains ont cru voir l'une des premières manifestations de la réalité virtuelle, refuse systématiquement la notion d'image.

«J'adore monter sur scène, jouer la comédie, mais je déteste les images. Je dé-tes-te le mot image», maugrée le volatile de Coco Chanel, imaginé par Jean-Paul Goude — un grand fabricant d'images, soit dit en passant...

«Il faut rester indépendante, renchérit l'interviewée. Il y a tellement de trucs qui vous tombent sur la tête lorsque vous êtes publique. S'il fallait tenir compte de ce que les gens pensent de vous...»

Repoussant toute allusion à la maudite machine à spectacle, celle qui vous façonne afin de satisfaire les fantasmes populaires, Vanessa se protège dans un cocon de convictions.

«Je suis une artiste qui s'exprime, qui a évolué de 14 à 20 ans. Moi, je fais un métier de création, chacune de mes réalisations est différente, qu'il s'agisse d'un clip de Mondino, du disque de Gainsbourg ou celui de Kravitz.

«Et je ne fais pas ça pour brouiller les pistes; j'ai plutôt besoin d'expérience nouvelles. Je me sens très à l'aise dans ces changements; j'aime m'amuser, m'exprimer, je tiens à ne pas tourner en rond.»

Midinette devenue jeune adulte (certains y ont vu la jeune ado reconvertie en Lolita perverse, parce que sexuée, décolletée), Vanessa occupe une place de choix dans l'imaginaire français. Les centaines de milliers d'albums vendus en témoignent: 300 000 pour *M&J* dont 2,5 millions d'exemplaires de la chanson *Joe le taxi*, 300 000 pour *Variations sur un même t'aime*, 400 000 pour son disque éponyme et anglo réalisé par Lenny Kravitz. Visé particulièrement lors de la dernière lancée, le marché américain a toutefois passé son tour. Citoyenne du monde, Vanessa?

«Le mot est fort. Pour le moment, je suis connue en Europe, mais ailleurs... Depuis la sortie de cet album, je me ballade un peu partout. Mais je ne suis pas la première à essayer de percer d'autres marchés que le mien», laisse tomber la principale intéressée.

«Poupée Barbie des mythes»?

L'impact de masse de Paradis fait néanmoins réfléchir les intellos de l'espace francophone, comme le sociologue Henri-Pierre Jeudy du CNRS, interviewé récemment par le périodique parisien *Globe Hebdo*.

«Vanessa Paradis, soutient Jeudy, est la poupée Barbie des mythes qui se sont créés autour des vedettes du passé, elle est habillée avec les symboles des autres (la robe de Rita Hayworth, par exemple) qui deviennent interchangeables, et qui semblent lui convenir. Comme une forme symbolique vide, elle peut recevoir les attributs des grandes stars puisque le mythe des autres lui sert de couverture.

«Mais c'est une poupée Barbie vivante, capable de produire l'illusion de la métempsychose! Réduite à un tel résidu de la modernité, elle invoque la cruauté de la vie publique. Elle s'évertue à prouver qu'elle change, qu'elle grandit, qu'elle n'est pas vraiment une star, elle joue parfois sa propre négation, comme si elle devait construire une autre image d'elle-même, plus authentique, libérée du système de simulation perpétuelle dont elle jouit tout en faisant croire qu'elle le subit.»

Si l'on s'en tient à ce point de vue qui ne laisse aucune issue à celle qu'on dit femme-enfant, celle-là qui a déjà atteint le panthéon des Bardot, Birkin, Sheila, Gall et autres dames haut de gamme, Vanessa ne serait qu'une victime consentante, déchirée entre ses désirs d'authenticité, de transcendance... et de ce qu'on a fait d'elle.

Cette grille d'analyse avait-elle prévu une issue pour Jane Birkin, apparent joujou de feu Gainsbourg qui s'est finalement révélée comme une artiste de premier plan?

Et si, au travers des tapisseries passéistes (*sixties, seventies*...) véhiculées par Vanessa, on assistait à l'éclosion d'une artiste véritable, douée, capable de transgresser les clichés et les symboles?

Étienne Roda-Gil, qui fut le premier parolier de Vanessa (*Joe le taxi*, et le reste des chansons du premier album de Paradis) émettait de sérieuses réserves lorsque la star-enfant l'avait approché. Pas du genre à écrire des idioties pour une comète du top 50, Roda-Gil. Mais l'homme a craqué, parce que «ça sentait l'artiste», pour reprendre son expression.

Ça sent toujours très fort.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

RE/MAX présente
Une pièce de DEREK BENFIELD
Adaptation MICHEL FORGET
Mise en scène MONIQUE DUCEPPE
B&B
LA CHANCE AUX COUREURS
LUC GUÉRIN DANIELLE LEPINE MICHEL FORGET ADÈLE REINHARDT GUY JODOIN
AU PATRIOTE DE STE-AGATHE
À L'AFFICHE
Mardi au vendredi 20 h 30 • Samedi 19 h et 22 h
RÉSERVATIONS:
Ligne directe de Montréal 861-2244
Ste-Agathe (819) 326-3655
Forfait repas + théâtre: 37$
Commandes: Visa / MasterCard
Sortie 83 de l'autoroute 15
CKAC73AM NETTOYEURS DAOUST • FORGET ptp

un HOMME en SOIE
Janine Sutto
Claude Prégent
Sophie Faucher
André Robitaille
Martine Francke
Création de Chantal Cadieux
Mise en scène Gilbert Lepage
Décor Marc Senécal
Costumes Odette Gadoury
Éclairages Luc Prairie
Assistance à la mise en scène Claude Lemelin
ptp
À L'AFFICHE
Mardi au vendredi 21 h
Samedi 19 h et 22 h
Forfaits disponibles
RÉSERVATIONS :
(514) 584-2271
L'ESCALE
BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE
St-Marc-sur-Richelieu • Sortie 112 de l'autoroute 20

Louise Cousineau

Pauvre Canada!

Je regardais Jici Lauzon en me demandant qui était l'autre animateur. J'imagine qu'à Flin Flon ou à Saskatoon, quelqu'un se demandait qui était ce Frenchie à côté de Dan Gallagher.

Une chose est certaine: ils étaient mauvais tous les deux.

Chaque soir du 1er juillet, j'ai la même impression d'aliénation profonde. Dans ce pays qui veut fêter, et à grand prix si on en juge par le gros show de jeudi soir, il y a l'éternel problème du «c'est-qui-ça?», in english: «Who is that?» Deux mondes totalement étrangers l'un à l'autre. Deux showbiz parallèles, chacun avec ses vedettes. Roch Voisine est une superstar au Québec et en France, mais je ne suis pas sûre qu'il soit très connu à Vancouver. Il lui faudra attendre la consécration au Canada anglais via la consécration américaine. Patricia Conroy, Cassandra Vasik, Cynthia Dale, Joan Kennedy, c'était des premières nouvelles pour moi.

Et les dernières, fort probablement.

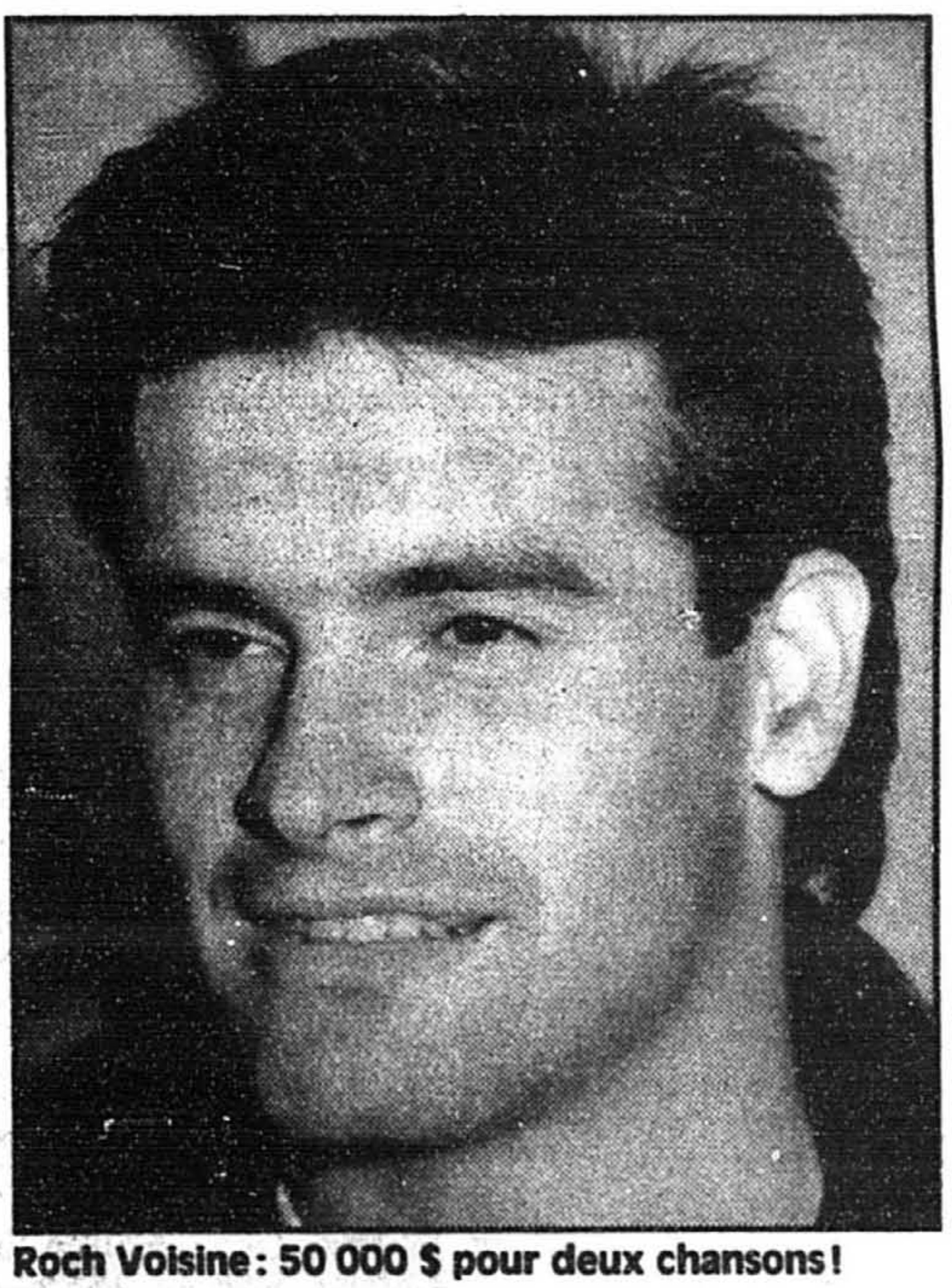
On fêtait donc jeudi soir un pays qui n'existe que sur papier, pas vraiment dans la vraie vie. Les Montréalais anglophones ne regardent jamais notre télé. La zapette glisse sur Radio-Canada, TVA, Quatre Saisons et Radio-Québec. On peut vivre toute une vie dans le West Island sans avoir connu le Capitaine Bonhomme ou Richard Desjardins. Quand Michèle Richard avait donné sa célèbre conférence de presse de sortie de Quatre Saisons, une station de radio anglophone de Montréal m'avait téléphonée pour avoir des explications. La question angoissée du journaliste: «Who is Michèle Richard?»

Et on voudrait que le 1er juillet, miraculeusement, on s'intéresse à l'autre. On invente un feeling, on concocte un concept et c'est parti — it's a go. Chaque année, le show manque sa cible. Je n'ai pas plus envie, par la suite, de m'intéresser au showbiz canadien-anglais. Ce pays n'existe toujours pas.

J'ignore combien ce méga-spectacle de la colline parlementaire a coûté. Sans doute très cher, quand on voyait le nombre de gens à l'écran, les gymnastes de tous sports performant durant la chanson de Francis Martin, les clips de gens célèbres, le pageant indien avec ses fulgurants costumes. Et le cachet de 50 000 $ présumément versé à Roch Voisine qui a fait deux chansons. Ottawa est une ville habituée à dépenser sans compter, c'est bien connu. Alors, on ne s'est manifestement pas privé pour la fête.

Je n'ai pas eu assez de Roch Voisine et de Marie Carmen. Comme les Anglais ont dû regretter que leurs vedettes ne prennent pas plus de place. Donc un show qui ne satisfait vraiment personne.

Pauvre Canada, comme disait la sainte Vierge à Fatima!



Roch Voisine: 50 000 $ pour deux chansons!

Cinq et demie... *sur 10*

■ L'image n'est pas toujours au foyer, l'animateur Robert Gillet n'écoute pas toujours ses invités et n'attend pas qu'ils aient fini leurs phrases pour placer les siennes, les angles de caméra à la table d'animation sont infâmes, c'est parfois terriblement amateur et pourtant, *Cinq et demie* est un show que je vais continuer à regarder à 17 h 30 au réseau TVA.

Au moins jusqu'à mes vacances.

D'abord, c'est meilleur que *Virus*, la dernière idée des patrons de Télé-Métropole, un show qui était au comique ce que la poutine est à la gastronomie. Et puis, enfin, Télé-Métropole sort de ses studios. Alors qu'il est si facile, et si économique, de faire des shows de chaise.

On a engagé une bande de jeunes et on leur a donné carte blanche. Ça manque d'unité, les topos sont plus ou moins réussis, mais au moins on essaie. Nous sommes loin de *L'Enfer c'est nous autres*, où on a les moyens de se payer non seulement toutes ses fantaisies, mais aussi le concepteur le plus drôle en ville.

Mais que TVA se lance dans une telle aventure, c'est déjà un pas en avant. Il n'y a eu que quatre émissions en ondes, tout le monde semble terriblement énervé, mais certaines idées sont bonnes. Le bouc de cérémonie de la Citadelle, les marins qui s'ennuient ou pas de leurs femmes, c'est sympathique. Les entrevues en studio sont difficiles à suivre parfois, parce que M. Gillet interrompt. Mais ça devrait se tasser dans la semaine qui vient.

On aurait peut-être dû engager moins de monde à l'écran, et plus de penseurs pour la conception et la finition des topos. Du fameux bouc de la Citadelle, j'aurais aimé savoir — et voir — ce qui se passe quand il donne un bon show. Mais dans ce bastion de conservatisme qu'est le réseau TVA, on va peut-être enfin découvrir des talents qui pourront servir à rajeunir les émissions.

Simon au piano

■ Quel homme ce Simon Durivage! Toutes les qualités! Non seulement il a réussi à faire une merveille du *Montréal ce soir*, mais voilà qu'il a terminé sa saison hier soir en nous jouant du piano.

Lullaby of Birdland, rien de moins. En plein air, à côté d'Oliver Jones, avec une belle assurance. Comme s'il avait joué dans les clubs toute sa vie!

C'est Julie Snyder qui l'a présenté. En soulignant comment les téléspectatrices remarquent qu'il a de belles mains. «Savez-vous faire autre chose avec ces belles mains-là?»

Il sait.

Les vedettes de l'été: des comparaisons possibles

CLAUDE GINGRAS

■ Le phénomène de l'enregistrement sonore fait qu'on peut entendre immédiatement — et qu'on pourra ensuite les réécouter aussi souvent que désiré — certains grands noms de nos festivals d'été dans les oeuvres mêmes qu'ils y interpréteront.

Bien sûr, il n'est pas écrit que l'interprétation fixée sur disque et celle qui suivra en public seront en tous points identiques; il est plutôt probable qu'elles différeront. Chose certaine, l'audition «live» permettra une intéressante comparaison. Le disque est là et, inévitablement, la prestation en concert sera évaluée à la lumière de ce document.

Ce soir, au Festival international de Lanaudière, le mezzo hollandais Jard van Nes partagera avec le ténor canadien Richard Margison les solos de la «symphonie vocale» *Das Lied von der Erde* («Le Chant de la terre»), de Mahler. Van Nes, qui retrouvera là Dutoit et l'OSM avec lesquels elle a chanté à quelques reprises, a enregistré *Das Lied* en 1988 avec le ténor Peter Schreier et Eliahu Inbal et l'Orchestre de la Radio de Francfort (Denon, CO-72605). À la parution du disque, j'avais écrit: «Voix très belle mais peu expressive». On verra ce soir s'il y a eu évolution...

Lanaudière présentera ensuite trois pianistes qui ont inscrit à leur récital des oeuvres qu'ils viennent d'enregistrer. Deux d'entre eux, totalement inconnus jusqu'à récemment, font leurs débuts ici: Andreas Haefliger (fils du réputé ténor suisse Ernst Haefliger), qui jouera mardi soir à Sainte-Marie-Salomé, et Anatol Ugorski, dont le récital à Lavaltrie le 2 août suivra de quelques jours ses débuts sur le continent américain, à Chicago.

Haefliger jouera le recueil des *Davidsbündlertänze* («Danses des Compagnons de David»), de Schumann, dont sa récente version au disque est l'une des plus *musicales* qui soient (Sony, SK 48036), et la Sonate K. 332, en fa majeur, de Mozart, prodige, sous ses doigts, de raffinement pianistique (Sony, SK 46748).

Les deux disques sont d'ailleurs consacrés respectivement à Schumann et à Mozart et révèlent un pianiste hors du commun. (Haefliger reprendra son programme de récital vendredi soir au Festival de Québec.)

Quant à Anatol Ugorski, on se rappelle la controverse que créa l'an dernier son fascinant enregistrement des 33 *Variations sur une valse de Diabelli*, de Beethoven (Deutsche Grammophon, 435 615-2). Il les reprendra à Lanaudière, ainsi que la *Wanderer-Phantasie*, de Schubert, dont sa toute récente version au disque laisse une forte impression mais révèle aussi certains maniérismes (DG, 437 539-2).

Le pianiste russe complétera son récital avec *Le Traquet stapazin*, extrait du *Catalogue d'oiseaux*, de Messiaen. Il vient d'enregistrer l'intégrale mais le coffret (trois disques) n'est pas encore sur le marché.

Entre Haefliger et Ugorski, soit le 16 juillet, cette fois à l'Amphithéâtre, Lanaudière ramènera Marc-André Hamelin qui y réserve une primeur. Il a joué à Londres, mais non encore à Montréal, le démentiel et considérable *Concerto pour piano seul*, d'une durée de 50 minutes, de Charles-Valentin Alkan, dont son enregistrement (Music and Arts, CD-724) a fait dire à un critique américain: «Désormais, personne n'aura plus à réenregistrer cela».

Samedi prochain, également à Lanaudière, les amateurs de baroque pourront entendre les fameuses *Quatre Saisons* de Vivaldi par l'ensemble même qui vient d'en réaliser ce qu'un magazine français a salué comme «la version qu'on attendait», à savoir L'Europa Galante que dirige Fabio Biondi de son poste de violon-solo (Opus 111, OPS 56-9120). Publicité et médias ont un peu exagéré: d'autres ensembles ont déjà renouvelé la vision de ces charmants concertos. Mais, bien sûr, ce ne sont pas des ensembles italiens...

Le cinquième et dernier concert de Dutoit et l'OSM à Lanaudière, le 31 juillet, comprendra le Concerto pour violon de Brahms joué par Itzhak Perlman. N'étant pas un inconditionnel de M. Perlman, je me contenterai de rappeler que celui-ci a gravé l'oeuvre deux fois, pour EMI: avec Barenboïm et avec Giulini. En fin de concert, Dutoit reprendra le *Boléro* de Ravel qu'il a enregistré avec l'OSM en 1981 et avec le succès que l'on sait (London, 410 010-2).

Quelques jours plus tôt, le 28 juillet, au dernier «Mozart Plus» de l'OSM à la basilique Notre-Dame, on entendra la phénoménale Sarah Chang, 12 ans, dans le Concerto pour violon de Tchaïkovsky. J'ai commenté récemment l'enregistrement tout à fait exceptionnel que la petite en a fait l'an dernier à Londres (EMI, CDC 54753).

Du côté du Centre d'Arts Orford, deux seulement parmi les artistes invités ont enregistré les oeuvres qu'ils y présenteront. Janos Starker y jouera le 30 juillet le Concerto pour violoncelle de Schumann qu'il a enregistré en 1961 avec Stanislaw Skrowaczewski et l'Orchestre Symphonique de Londres. Cette interprétation très réfléchie vient d'être reportée sur compact (Mercury, 432010-2). On sera très curieux de savoir comment Starker joue le même Schumann trente ans plus tard...

Le vendredi 13 août, l'avant-dernier soir d'Orford 1993, le baryton François Le Roux, dans ses débuts ici, présentera un programme comprenant notamment quelques Duparc. Il a gravé l'intégrale des 14 mélodies en 1987 (REM, 311049), mais il s'agit hélas! d'une demi-réussite. Sa voix est meilleure dans le récent *Pelléas et Mélisande* de DG; sa prestation constitue d'ailleurs l'un des rares éléments valables de cette regrettable production.

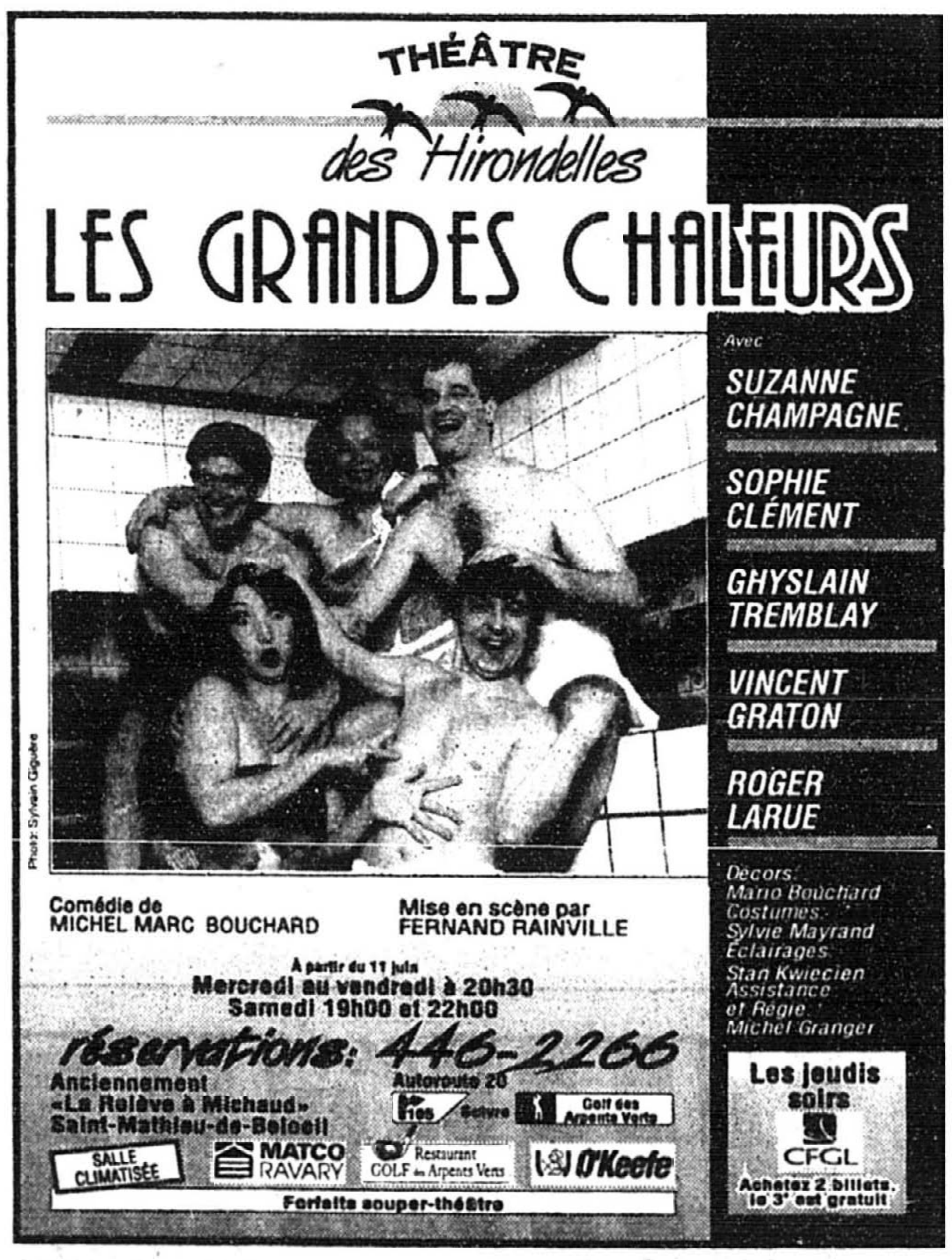
À titre de renseignement, je signale que l'extraordinaire Choeur Philharmonique de Prague, qui chantait dimanche soir dernier à Lanaudière, vient d'enregistrer chez Supraphon un disque comprenant plusieurs des pièces qui figuraient au concert. Mais je n'ai pas encore entendu le disque.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le Théâtre de la Dame de Cœur présente
IL VA PLEUVOIR À L'ENVERS
Texte de Robert Lalonde
Logistique allégorique de Richard Blackburn
UNE AVENTURE FANTASTIQUE ET SURDIMENSIONNÉE
pour adultes, accessible aux enfants
(Spectacle extérieur)
«Des effets spectaculaires !»
«Gigantesque, aventureux et formidable !»
«L'histoire est captivante !»
«Spectacle absolument féerique !»
ADMISSION
Dès le 25 juin Du mardi au dimanche
Rés.: (514) 549-5828 Tarifs familiaux
Upton, sortie 147 de l'autoroute 20

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THEATRE PONT-CHATEAU INC.
COTEAU-DU-LAC
VOUS INVITE À VOIR UNE TOUTE NOUVELLE COMÉDIE QUÉBÉCOISE DE BERTRAND B. LEBLANC
«ATTENDS TI-GARS, ON EST ENCORE LÀ!»
SALLE CLIMATISEE
MISE EN SCÈNE: YVAN CANUEL
AVEC NICOLAS CANUEL, SUZANNE GARCEAU, YVAN CANUEL
À L'AFFICHE jusqu'au 28 AOÛT
du mardi au vendredi à 20h30 et le samedi à 19h00 et 22h00
prix spéciaux pour groupes de 25 personnes et + sauf le samedi
forfait: SOUPER AU RESTAURANT DU THÉÂTRE
croisière + souper + théâtre
Autoroute 20 ouest (transcanadienne) • sortie 17
ptp
Réservations: (514) 456-3224



THÉÂTRE des Hirondelles
LES GRANDES CHALEURS
Avec
SUZANNE CHAMPAGNE
SOPHIE CLÉMENT
GHYSLAIN TREMBLAY
VINCENT GRATON
ROGER LARUE
Photo: Sylvain Giguère
Comédie de MICHEL MARC BOUCHARD
Mise en scène par FERNAND RAINVILLE
Décors: Mario Bouchard
Costumes: Sylvie Mayrand
Éclairages: Stan Kwiecien
Assistance et Régie: Michel Granger
À partir du 11 juin
Mercredi au vendredi à 20h30
Samedi 19h00 et 22h00
réservations: 446-2266
Anciennement «La Relève à Michaud» Saint-Mathieu-de-Beloeil
Autoroute 20
SALLE CLIMATISÉE
MATCO RAVARY
Restaurant GOLF des Arpents Verts
Golf des Arpents Verts
O'Keefe
Forfaits souper-théâtre
Les jeudis soirs
CFGL
Achetez 2 billets, le 3e est gratuit

La Course au Vison
comédie
Claude Michaud • Benoît Marleau
Louise Remy • Donald Pilon
Marie-Josée Caya • Geneviève Brouillette • Marie-Claude Michaud
de Ray Cooney & John Chapman auteurs de Vice & Versa et Haute Fidélité
CKAC73AM
Mise en scène & adaptation de Claude Maher
ptp
Forfait Souper-Théâtre à partir de 17 hres
Théâtre: mardi au Vend: 20h30
Samedi: 19h & 22h30
À L'AFFICHE
Réservations:
227-8466 • 476-9995
THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR 22 rue Claude Saint-Sauveur
Auberge St-Denis
FORFAIT-THÉÂTRE-HÉBERGEMENT-PETIT DÉJEUNER
73.67 par personne en occupation double, taxes + services en sus
Réservations: (514) 227-4602 Saint-Sauveur

au Théâtre de Marjolaine
Eastman/Stukely-Sud
Autoroute 10, sortie 106
Du 22 juin au 22 août
Elles sont de retour plus drôles que jamais!
les Nonnes II
...la suite
comédie musicale
de Dan Goggin
traduction et adaptation
de Danièle et Sophie Lorain
avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonté,
Danièle Lorain, Hélène Major et Monique Richard
mise en scène: Louis-Georges Carrier
chorégraphie: Dominique Giraldeau
direction musicale: Cyrille Beaulieu
décor et costumes: François St-Aubin
éclairages: Claude Accolas
ptp
du mardi au vendredi à 20h30
le samedi à 19h et 22h30
le dimanche à 20h
RÉSERVATIONS:
(514) 297-2860 et 297-2862
Bélanger Sauvé AVOCATS
Labatt
noranda

LE THEATRE Cheribourg présente le tout nouveau spectacle de
JEAN LAPOINTE
"UN DERNIER COUP DE BALAI"
Du 2 juillet au 7 août, du mardi au samedi à 20 h 30
AVEC LA PARTICIPATION DES JÉROLAS
MISE EN SCÈNE: DENISE FILIATRAULT
Théâtre ou souper-théâtre Rés.: (819) 843-5440
MAGOG ORFORD
cfks
LaTribune
CIMO 106
S1961295

COMPLET Jusqu'au 14 juillet
Le THÉÂTRE des CASCADES
présente
Les fiancés de l'armoire à linge
Comédie de Joe Orton
Mise en scène André Montmorency
Salle climatisée
Jean-Pierre Chartrand
Pascal Rollin
Michel Lapernière Catherine Bégin
Francis Reddy Geneviève Rioux
Du 11 juin au 29 août
mercredi au vendredi 20 h 30 samedi 19 h 00 et 22 h 00
ptp
Forfaits "BUFFET - THÉÂTRE - CROISIÈRE" disponibles
RÉSERVATIONS: (514) 455-8855
à 30 minutes de Montréal, direction 20 Ouest Dorion - Pointe-des-Cascades
1945381-529-2 c.

DANSE

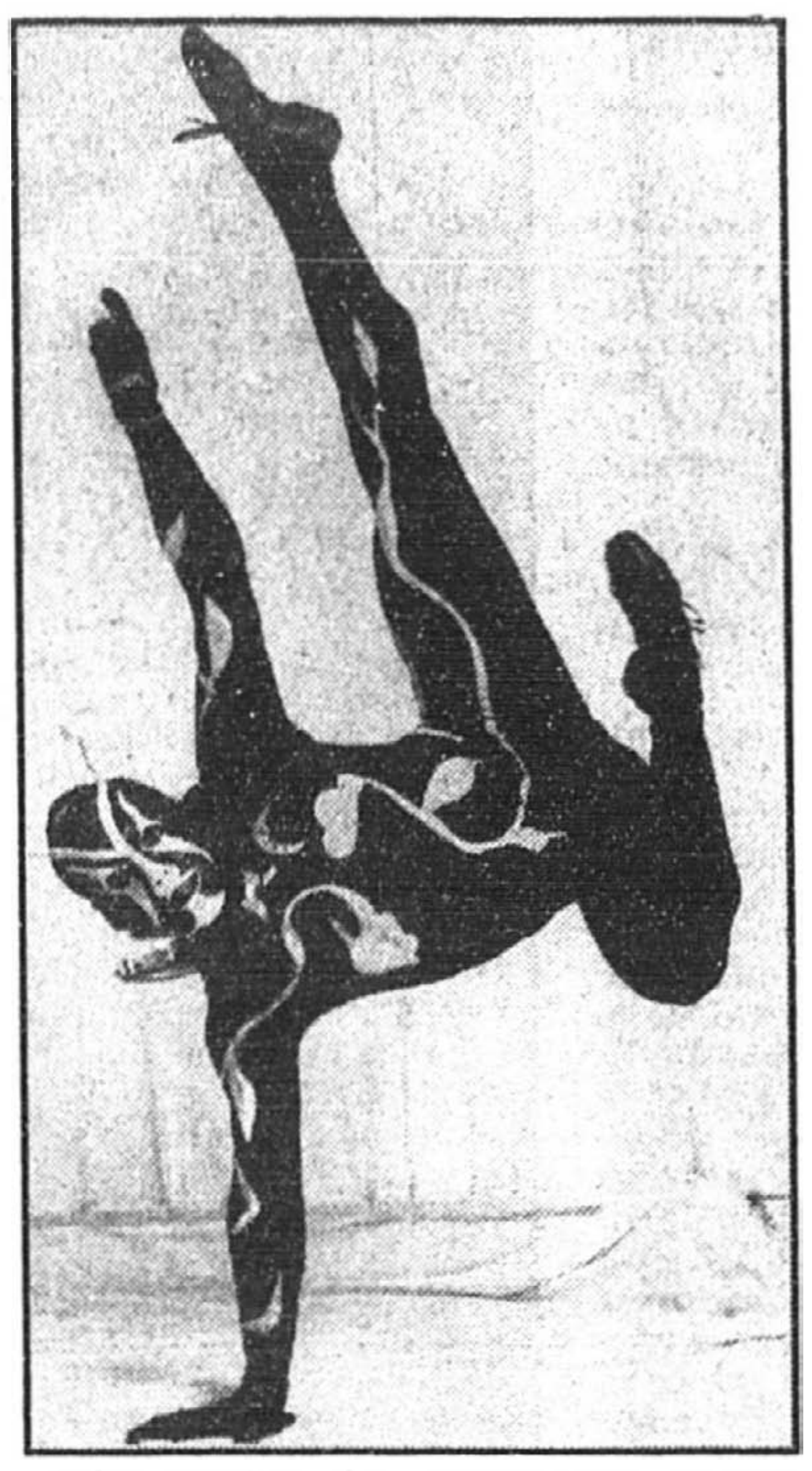
Sur quel pied dansera-t-on cet été?

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

Si en bon amateur de danse vous ne pouvez patienter jusqu'au Festival international de nouvelle danse à l'automne, ce ne sont pas les occasions qui manquent cet été de s'en mettre plein les yeux et en plein air, de surcroît.

Tout d'abord, la brillante troupe O Vertigo de Ginette Laurin exécutera des extraits des pièces *Full Jouse, Don Quichotte, Chagall* et *Train d'enfer* les 5 et 6 juillet, de 12 h à 14 h à la mezzanine du magasin La Baie à la station de métro McGill ainsi qu'au Théâtre de Verdure du parc Lafontaine du 8 au 10 juillet, à 21 h.

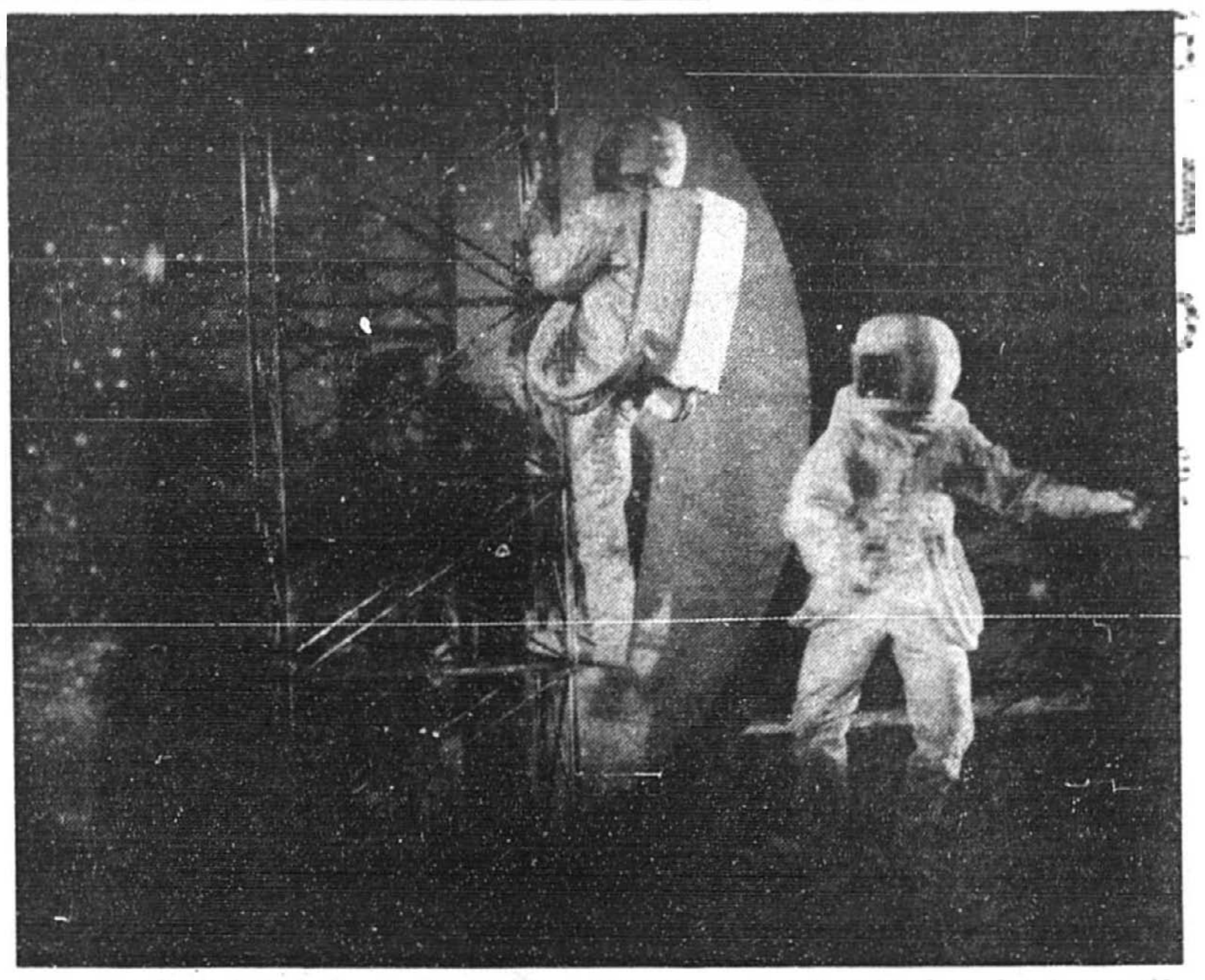
Au Théâtre de Verdure, plusieurs événements spéciaux présentés dans le cadre de la série Les Arts Du Maurier mettent de la danse à l'affiche. Les 15, 16 et 17 juillet, L'Ensemble national de folklore Les Sortilèges accaparera les planches du Parc Lafontaine. Ceux qui n'ont pas eu la chance de voir les nouveautés chorégraphiques des Sortilèges feraient bien de s'y précipiter. La troupe folklorique y va de quelques pas de charleston et de bougie-woogie tout à fait convaincants, en plus de son répertoire québécois et international très varié. Ce sera ensuite au tour de Margie Gillis d'être au Parc Lafontaine les 22, 23 et 24 juillet à 20 30.


Philip Drube du Desrosiers Dance Theatre

Les fervents de ballet pourront retrouver les Grands ballets Canadiens au Théâtre de Verdure du 5 au 8 août inclusivement. La compagnie qui revient d'une tournée fort réussie à New York, où elle a obtenu des critiques dithyrambiques, interprétera les pièces *Désir,* de James Kudelka, *Na Floresta* de Duato et *Concerto Barocco* de Balanchine.

Les grands Ballets Canadiens, dont le directeur artistique Lawrence Rhodes vient d'accepter un nouveau mandat de trois ans, peuvent se targuer d'avoir accompli ce que peu de compagnies réussissent ces temps-ci. La compagnie termine en effet l'année avec un excédent financier (133 000 $), mais elle compte toujours un déficit accumulé d'environ un demi-million de dollars.

Pour la deuxième année consécutive, la région des Laurentides accueille le Festival des arts Hiawatha, consacré à la danse et au mouvement. Contrairement à ceux du Théâtre de Verdure toutefois, les spectacles ne sont pas gratuits... Néanmoins, la programmation comprend Margie Gillis les 9 et 10 juillet. Montanaro Danse présente la pièce *Non Angli Sed Angeli* les 15, 16 et 17 juillet. La Danny Grossman Dance Company prend ensuite le relais les 22, 23 et 24 juillet, dans un programme double qui compte également l'orchestre The Flying Bulgar Klezmer Band. (Si vous ne savez pas ce qu'est la musique klezmer, un mélange fougueux de tzigane et de slave, ce sera l'occasion de vous laisser séduire.)


«Non Angli Sed Angeli» du Montanaro Dance, sera présenté dans les Laurentides.

Les 29, 30 et 31 juillet, le Festival se poursuit avec le Desrosiers Dance Theatre et les danseurs bien connus des Grands ballets Canadiens, Anik Bissonnette, Louis Robitaille, Andrea Boardman et Sylvain Lafortune. Ce dernier interprétera avec sa partenaire Kathy Casey un duo de Ginette Laurin et un autre signé Danièle Desnoyers.

Finalement, la huitième édition du Gala des Étoiles est prévu cette année pour le 28 août, à la Place des Arts. Au nombre des danseurs invités, on compte entre autres une vedette du Ballet de l'Opéra de Paris, Agnès Letestu, la première ballerine du Kirov, Yulia Makhalina et son partenaire, Igor Zelensky... La liste des compagnies représentées au gala est impressionnante, mentionnons notamment le Bolshoi, le Kirov, le New York City Ballet, le Royal Winnipeg Ballet.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE MOLSON
ST-GABRIEL-DE-BRANDON
C'EST MON FRÈRE
De FRANCOIS BOULAY et PAULINE MARTIN
Mise en scène PAULINE MARTIN et SUE TURMEL
Scénographie MARC-ANTOINE CHOQUETTE
Régie PATRIC LEDUC
À L'AFFICHE du mardi au samedi 21 h
191, chemin du Domaine
Autoroute 40 -
sortie Berthier 144
À 1 h de Montréal
Réservations:
1(514) 835-3441
Pauline MARTIN
Michel DAIGLE
Benoit ROUSSEAU
Robert J.A. PAQUETTE
RÉGION LANAUDIÈRE
2 RESTAURANTS SUR PLACE POUR MIEUX VOUS SERVIR BUFFET CHAUD et FROID MAISON DU STEAK
UNE COMÉDIE HUMAINE
COMÉDIE HUMAINE...
COMÉDIE HUMAINE

Une production du Théâtre ProFusion Inc.
Le Théâtre du Vieux-Terrebonne
présente
Une comédie de
Georges Feydeau
Mise en scène Luc Durand
Assistance à la mis
et régie Al
SUPPLÉMENTAIRES
LES MARDIS 13 ET 27 JUILLET
À 20 H 30
UN TRIOMPHE!
"Un Dindon fumant et délectable".
Jean Beaunoyer, La Presse
"Le Dindon", le succès de l'été".
Carmen Montessuit, Journal de Montréal
"Du rire à profusion".
A. Côté, La revue de Terrebonne
...le DINDON
Avec Luc DURAND, Patricia TULASNE, Edgar FRUITIER, Jean-Bernard HÉBERT, Marie-France LAMBERT, Bernard MENEY, Marc BÉLAND, Annick BERGERON, Jean-Marie MONCELET, Sylvia GARIÉPY, Charles LAFORTUNE, Catherine SÉNART
Du 18 juin au 4 septembre 1993. Forfaits disponibles. Salle climatisée. Du mercredi au samedi à 20h30.
867, rue Saint-Pierre, Terrebonne, autoroute 25, sortie 17E (20 minutes de Montréal)
Région de Lanaudière Réservations au 492-4777 ou 964-7162.

Ni Vu Ni Connu
comédie dramatique
France Castel Yves Corbeil
Normand Lévesque Ginette Morin
Mise en scène François Barbeau • auteur: Terence McNally adaptation Jean-Guy Viau
Mardi au vend.: 20 h 30 — Samedi: 19 h et 22 h 30
Rés.: 229-7611 • 476-9919 • 227-1389 CKAC73AM
THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE 1069 Ste-Adèle, sortie 67 autoroute 15 Nord
L'EAU À LA BOUCHE hôtel restaurant
FORFAIT-THÉÂTRE-HÉBERGEMENT-PETIT DÉJEUNER-POURBOIRE
80.00 par personne en occupation double, taxes en sus
Réservations: (514) 229-2991 Sainte-Adèle

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
en collaboration avec QIT-FER ET TITANE INC.
UNE PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
PRÉSENTENT
Coup sur coup
Comédie de Ray Cooney
Adaptée par Robert Lavoie
Mise en scène Monique Duceppe
De gauche à droite: Stephan Cloutier, Robert Lavoie, Gabrielle Mathieu, Raymond Legault, Sylvie Legault, Emmanuel Bilodeau, Brigitte Morel et André Lacoste.
Les vendredis et samedis en juin
et du mardi au samedi, à partir du 6 juillet jusqu'au 21 août.
En semaine à 20 h 30 — Le samedi à 21 h 00. — Admission: 22$ (taxes incluses)
Forfaits disponibles: croisière, repas, théâtre Forfait gastronomique 39$.
Sorel et région: 743-8446
Montréal et région (ligne directe)
393-9022
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398
Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8
La critique...
Des éclats de rire en cascade... Des numéros de comédie époustouflants... On s'étourdit dans ce tourbillon de gags.
Jean Beaunoyer, La Presse
Irrésistible... Vous ne serez pas déçus en allant voir toute cette joyeuse équipe.
Carmen Montessuit, Journal de Montréal
Un spectacle plein de rebondissements qui se déroule à un rythme d'enfer.
Élizabeth Paradis, Radio-Canada
Raymond Legault dévoile une force comique prodigieuse.
Michel Vais, Le Devoir
Meilleure pièce du genre que j'ai vue à ce jour.
Hélène Goulet, La Voix
Éclats de rire continuels... Sera une destination-détente recherchée.
Sylvain Saivas, Les 2 Rives

THEATRE D'ETE DU CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE
Les Productions La Régence présentent
Passages Nuageux
après «Faux Départ»,
une nouvelle création de Jacques Diamant
mise en scène : ANDRÉ ROBITAILLE
Prix spéciaux sur semaine
Forfait souper théâtre disponible
MARKITA BOIES
MARTIN DION
LOUIS-GEORGES GIRARD
JULIE Mc CLEMENS
DU 18 JUIN AU 21 AOUT, DU MERCREDI AU SAMEDI À 20H30
Lors du Festival mondial de Folklore, les représentations des 15, 16 et 17 juillet auront lieu à 22h
Billetterie (819) 477-5412
Stationnement gratuit, salle climatisée
bar - terrasse extérieure

«La pièce de l'été... ...le triomphe de Sylvie Drapeau!»
Jean Beaunoyer
André Montmorency présente
LE TEMPS D'UNE VIE
de Roland Lepage
mise en scène de René Richard Cyr
Profitez de l'occasion pour visiter
Le Village d'Émilie
LE RENDEZ-VOUS DES TÉLÉSERIES
découvrez les décors de
SHEHAWEH LES FILLES DE CALEB
Sylvie Drapeau Henri Chassé Luc Proulx Gary Boudreault Alexis Martin
THÉÂTRE VILLAGE D'ÉMILIE
du 19 juin
au 28 août 1993
mardi - ven. 20 h 30
samedi 21 h 00
plusieurs forfaits disponibles :
Village d'Émilie, croisière, repas, etc.
À partir de 20 $
RÉSERVATIONS :
800 667 4136
819 538 1716
À GRAND'MÈRE, SORTIE 226 DE L'AUTOROUTE 55 (PRÈS DU KIOSQUE TOURISTIQUE)

PARLEC COMMUNICATIONS
présente

La Presse

Les Bouquinistes du Vieux-Port

À Montréal, sur les quais,
du 28 juin au 25 juillet de 11h à 23h

PHOTO NORMAND BLOUIN

Exposition et vente en plein air de livres anciens, neufs ou d'occasion, gravures, reliures, à tous les prix, pour tous les goûts.
Semaine lyonnaise avec le théâtre de Guignol,
des poèmes et chansons de Lyon, accordéon...

Centre Jacques Cartier
CONSEIL GENERAL DU Rhône
LYON LE RAYONNEMENT INTERNATIONAL
Ministère Culture
AGENCE DE COOPÉRATION CULTURELLE ET TECHNIQUE
Gouvernement du Québec Ministère de la Culture

Production et réalisation de Parlec Communications inc

SPECTACLES

Johnny Clegg et la conscience sociale

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ «Vous dédiez votre album *Heat, Dust & Dreams* à Mntowaziwayo «Dudu» Ndlovu. Qui est-ce?», ai-je demandé en toute innocence à Johnny Clegg, qui sera en spectacle un peu partout au Québec au cours de la semaine prochaine.

«C'était le percussionniste et le danseur du groupe. Il a été abattu en Afrique du Sud au mois de mai 1992...»

Je suis comme bien des gens, comme bien des Blancs: j'éprouve un certain scepticisme et même un certain cynisme envers Johnny Clegg, le «Zulu blanc» qui, en 1987 et en compagnie de son groupe Savuka, devenait une des incarnations du world beat. Depuis, Nelson Mandela a été libéré, sa femme arrêtée, l'Afrique du Sud a connu quelques assouplissements et des guerres tribales sanglantes. Et c'est facile de penser que la démarche de Clegg a quelque chose d'opportuniste dans ce monde où les bonnes causes internationales ont la cote, que sa musique qui mêle mbaqanga et rock est suspecte, qu'après tout c'est un Afrikaner qui cherche à se donner bonne conscience.

C'est simplement ignorer — ou oublier — que le racisme, l'apartheid et la mort n'ont rien de théorique pour Johnny Clegg; ils ont le visage d'amis et de proches, notamment celui de Dudu, qui travaillait déjà avec Clegg au sein de son précédent groupe, Juluka, fondé à la fin des années 70. Dudu Ndlovu avait 34 ans...

«Dudu essayait de mettre fin à une guerre entre deux groupes, poursuit simplement Clegg. Il servait de médiateur, il avait d'ailleurs réussi à réduire le nombre d'attaques, mais un des deux groupes a pensé qu'il était passé du côté de l'adversaire et il a été abattu.»

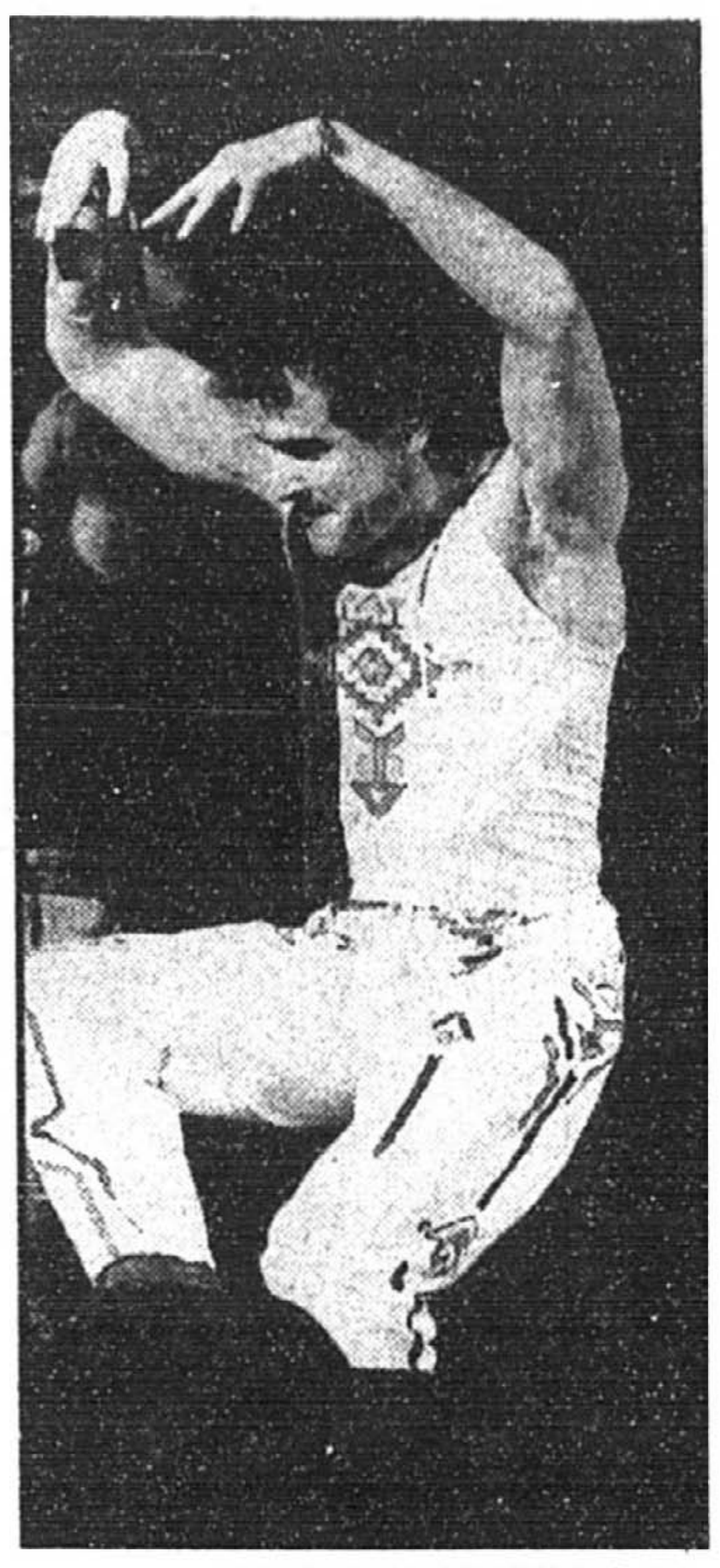


PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*
Johnny Clegg

Est-ce pour cela que votre 14e album (14!) s'intitule *Heat, Dust, and Dreams*? «L'album traite du changement. La chaleur (heat) désigne les frictions sociales, le feu de la passion politique. La poussière (dust), c'est l'éternité, les choses qui ne changeront pas, le fait que nous n'accepterons jamais d'être poussière et de redevenir poussière. Les rêves (dreams) font référence à l'avenir et à l'importance de nos rêves, au fait de rêver grand ou petit. La chaleur, la poussière et les rêves reflètent le paradoxe du changement. Il y a des choses que tu peux changer, d'autres que tu ne pourras jamais...»

Outre ses sonorités sud-africaines, *Heat, Dust, and Dreams* fait une place à la musique celtique (notamment dans la dynamique pièce d'ouverture, *These Days*, réalisée par l'éclectique Don Was) et à la musique... indienne. Indienne comme dans Inde, surtout dans la pièce *Emotional Allegiance*: «C'est également inspiré de l'Afrique du Sud, où il existe une importante communauté indienne. J'ai toujours voulu faire de la musique d'inspiration indienne, mais je n'en avais jamais eu le temps jusqu'ici. Le refrain de *Emotional Allegiance* est tiré d'un air indien traditionnel. C'était la chanson favorite de Mahatma Gandhi. Or, Mahatma Gandhi a conçu son mouvement de protestation non violente à partir de ses expériences en Afrique du Sud (où Gandhi a travaillé et défendu la communauté indienne vers la fin du XIXe siècle). Cette chanson constitue donc un chainon important avec l'Afrique du Sud et sa politique raciste, elle établit un lien historique, qui va au-delà de la politique. C'est une chanson qui dit l'importance d'avoir quelqu'un qui se tient debout à nos côtés, quelqu'un sur qui on peut compter.»

Au cours de ses 20 ans de carrière, Johnny Clegg a assisté à la montée progressive de la musique world beat, qui a culminé vers 1986-1990. Pendant ces quatre ou cinq années, lui-même a connu des succès internationaux avec *Scatterlings of Africa* et *Asimbonanga* (1987), *I Call Your Name* (1988) et *Cruel, Crazy, Beautiful World* (1989). Si vous vous rappelez, à l'époque, certains affirmaient que la musique serait world beat ou ne serait pas. Quelques années plus tard, le raz-de-marée attendu n'a toujours pas eu lieu. Pourquoi?

«Je pense que les artistes n'ont pas consolidé leur public. Cela nous a été si difficile de réussir à percer le mur qu'une fois cela accompli, tout le monde a poussé un soupir de soulagement et s'est assis. Et il n'y a pas eu non plus de volonté de consolidation de la part des compagnies de disques, des promoteurs, des gérants. Comparez avec le reggae. Le milieu du reggae organise des choses à long terme, des événements, il établit des traditions comme Sun Splash (gros festival annuel reggae en Jamaique qui, depuis 1980, entreprend également une méga-tournée mondiale. Il existe même un Japan Splash!). Le reggae continue ainsi à évoluer et à s'implanter. La world music, elle, a été perçue comme une mode. Cela étant dit, je ne pense pas que c'est la fin du world beat, il reviendra en force dans sept ou huit ans.»

En 1988, le public du Festival de Jazz de Montréal avait pu apprécier de visu l'incroyable énergie qui se dégage de Johnny Clegg & Savuka puisqu'ils étaient les artistes invités du grand spectacle gratuit annuel, en compagnie du Sénégalais Doudou N'Diaye Rose et de ses tambours. Tout un show, inoubliable selon ceux qui y ont assisté.

L'énergie devrait également être de la partie dans le prochain spectacle de Clegg, qui sera accompagné de ses sept musiciens. Dansera-t-il encore, lui qui affirmait il y quelques années, que les danses zulu sont tellement épuisantes qu'il ne croyait pas pouvoir continuer longtemps? «Je ne peux pas m'en empêcher, confie en riant Clegg, je veux arrêter, je devrais arrêter, mais à chaque fois que j'entends les gars jouer, que je les vois danser... je craque!»

JOHNNY CLEGG, en spectacle à Ottawa le 5 juillet, à Sherbrooke le 6, au Métropolis de Montréal le 7 et au Festival d'été de Québec (spectacle d'ouverture) le 8.

LES ÉVÉNEMENTS
du Maurier Ltée
AU FESTIVAL

14h00 et 19h00
LES RENDEZ-VOUS
du Maurier Ltée
PLACE du Maurier Ltée
Entrée du Complexe Desjardins

16h00 et 18h00
LES SPECTACLES
du Maurier Ltée
SCÈNE du Maurier Ltée
Ste-Catherine/Jeanne-Mance

21h00
CONCERTS ÉTOILES
du Maurier Ltée
SCÈNE du Maurier Ltée
Ste-Catherine/Jeanne-Mance

23h30
MONTRÉAL JAZZ
du Maurier Ltée
PLACE du Maurier Ltée
Entrée du Complexe Desjardins

du Maurier Ltée
présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL
en collaboration avec
Labatt Bleue
1-11 juillet

Les Nonnes II, un vrai feu d'artifice

JEAN BEAUNOYER

■ Cinq ans après la création des *Nonnes* en langue française à Eastman, les petites soeurs du Saint-Coeur-de-Jésus récidivent et nous proposent *Les Nonnes II...la suite*, toujours au Théâtre de Marjolaine devant un public conquis à l'avance. À vrai dire, j'ai rarement vu un public aussi attentif, complice, chaleureux que celui de Marjolaine. Il y a autant de talent dans la salle que sur la scène dans ce théâtre d'Eastman.

Et Dieu sait que le talent éclate pendant le spectacle des *Nonnes II*. Un véritable feu d'artifice, un show glamour dans la tradition américaine très habilement adapté par les soeurs Lorain qui en plus du texte devaient traduire une vingtaine de chansons.

Et quelles chansons! La plupart accrochent l'oreille et pourraient se glisser au palmarès. Parce que *Les Nonnes II*, c'est surtout une comédie musicale bien préparée, exécutée dans la pure tradition américaine avec un brin de nostalgie, beaucoup d'humour. De l'humour qui ressemble au bonheur et c'est peut-être la raison du succès assuré de cette entreprise.

Il suffit de voir la salle pour comprendre qu'on a réussi à toucher certaines cordes sensibles des Québécois. Nous avons tous des souvenirs de religieuses, de chapelets, de soutanes qui trottent dans nos mémoires et les soeurs qu'on nous présentent dans ce spectacles sont sûrement les soeurs que nous aurions aimées dans notre enfance.

Elles sont drôles, sympathiques et tellement plus modernes que nos anciennes soeurs.

Le spectacle nous permet de découvrir de jeunes artistes comme c'est souvent la coutume chez Marjolaine. Je pense à Michelle Labonté et sa voix phénoménale dans le rôle de soeur Oubliette. Je pense à Monique Richard qu'on a vue et entendue dans *Les Troyennes* et qui chante le blues avec l'âme des Noirs.

Danièle Lorain qui a participé à l'adaptation du texte anglais, interprète également avec beaucoup de bonté et de présence le rôle de la mère supérieure. On l'a découverte dans *Les palmes de M. Schutz*. Nathalie Gadouas évolue avec la grâce de la danseuse qu'elle est et Hélène Major illumine par son sourire cette soeur Pauline qu'elle incarne avec bonheur.

J'oubliais l'histoire qui, ma foi, est fort simple: les petites soeurs veulent remercier le public qui leur a permis d'amasser les fonds pour enterrer les autres soeurs de la congrégation empoissonnées avant le premier spectacle. De la musique, une belle harmonie des voix, de beaux arrangements et un bonheur divin contagieux.

Allez chez Marjolaine si vous trouvez une place et ne ratez surtout pas son restaurant dont elle est très fière et avec raison: c'est le meilleur des théâtres d'été.

LES NONNES II... LA SUITE d'après la comédie musicale *Nunsens II* écrite et mise en musique par Dan Goggin, traduction et adaptation de Daniele et Sophie Lorain; mise en scène, Louis-Georges Carrier; chorégraphie, Dominique Giraldeau; direction musicale, Cyrille Beaulieu; décor et costumes, François St-Aubin; éclairages, Claude Accolas; réalisation et programmation musicales, Cyrille Beaulieu et Martin Ferron. Avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonté, Danièle Lorain, Hélène Major et Monique Richard. Au Théâtre de la Marjolaine pendant la saison estivale.

MOZART
plus

CETTE SEMAINE - Mercredi 7 juillet, 19h30

Charles Dutoit
chef

Louis Lortie
piano

MOZART: *Don Giovanni, ouverture*
TCHAIKOVSKI: *Fantaisie pour piano et orchestre, opus 56*
MOZART: *Contredanses, K 271c*
TCHAIKOVSKI: *Concerto pour piano no 3, opus 75/79*

À VENIR:

Raymond Leppard
chef

David Geringas
violoncelle

15 juillet
MOZART: *Symphonie no 35, K 385*
TCHAIKOVSKI: *Pezzo capriccioso pour violoncelle et orchestre, opus 62*
TCHAIKOVSKI: *Variations rococo pour violoncelle et orchestre, opus 33*
MOZART: *Symphonie no 40, K 550*

Charles Dutoit, *chef*
Louis Lortie, *piano*

27 juillet
TCHAIKOVSKI: *Concerto pour piano no 1*
plus autres oeuvres de Mozart et Tchaïkovski

Charles Dutoit, *chef*
Sarah Chang, *violon*

28 juillet
MOZART: *Symphonie en ré majeur, K 141a*
TCHAIKOVSKI: *Suite pour orchestre no 3, opus 55*
TCHAIKOVSKI: *Concerto pour violon, opus 35*

COMMANDITAIRE
POWER CORPORATION DU CANADA

Basilique
Notre-Dame

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

RÉSERVATIONS:
842-9951

Billets:
8,75$ 17,25$ 25,00$
(taxes incluses)

UN SUCCÈS!

CETTE ANNÉE AU CHAMP-DE-MARS LE SPECTACLE SEMBLE ENCORE PLUS FORT. LA MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ VIENS EST SPECTACULAIRE ET EFFICACE
– PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

C'EST UN CHARME QUE DE SUIVRE SOUS LES ÉTOILES CETTE HISTOIRE QUI EST LA NOTRE.
– ANNE-MARIE LECOMPTE, LA PRESSE

C'EST UN BEAU SPECTACLE, C'EST TRÈS SPECTACULAIRE, ÉVIDEMMENT.
– FRANCINE GRIMALDI, CBF BONJOUR

LE GRAND JEU DE NUIT

ENCORE 7 JOURS SEULEMENT

UN FABULEUX SPECTACLE SON ET LUMIÈRE. UNE EXPÉRIENCE UNIQUE !
LE SPECTACLE LE PLUS COURU DES FÊTES DU 350e ANNIVERSAIRE DE MONTRÉAL.
◆
AU CHAMP-DE-MARS JUSQU'AU 10 JUILLET, TOUS LES SOIRS SAUF LE DIMANCHE.
SIÈGES RÉSERVÉS
BILLETS EN VENTE DE 14,50 $ À 19,50 $ PLUS TAXES ET FRAIS DE SERVICE À LA BILLETTERIE DU CHAMP-DE-MARS ET AU RÉSEAU ADMISSION
(514) 790-1245 • 1 800 361-4595 – GROUPES : 527-3644.
UNE RÉALISATION DU THÉÂTRE SANS FIL.
Coca-Cola Classique La Presse Québec Canada TVA Molson DRY

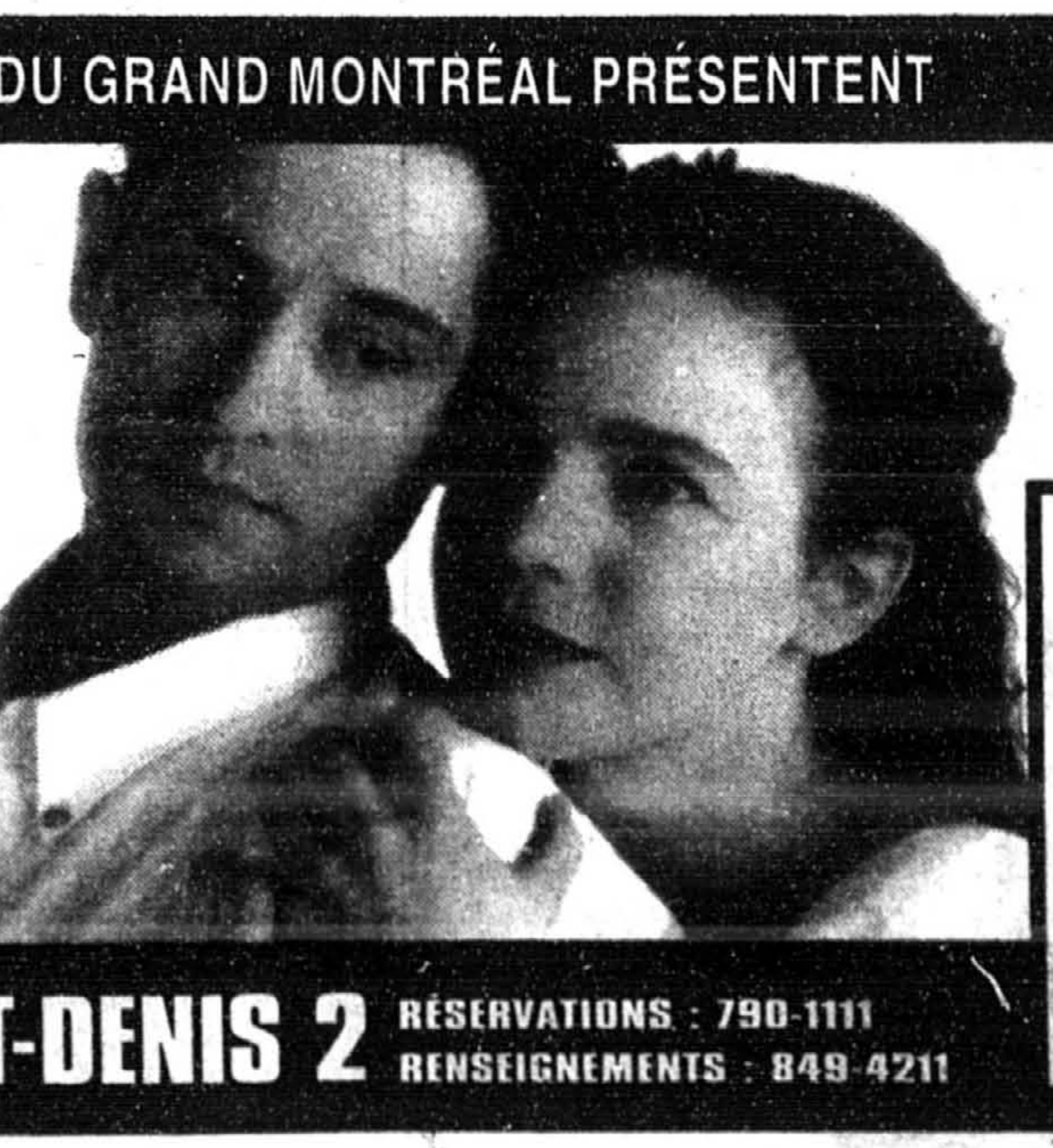
Fondation québécoise du cancer
2075, rue de Champlain
Montréal (Québec)
H2L 2T1
Tél.: (514) 527-2194

LES CONCESSIONNAIRES mazda DU GRAND MONTRÉAL PRÉSENTENT

DE MARCEL PAGNOL
MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT

MARIUS ET FANNY

avec
JEAN PETITCLERC MACHA LIMONCHIK
ROGER JOUBERT FRANÇOIS CARTIER ARLETTE SANDERS
MARCEL GIRARD LÉNIE SCOFFIÉ GEORGES CARRÈRE
YVAN BENOIT FRANCIS REDDY
décors ANDRÉ BARBE *costumes* FRANÇOIS BARBEAU
éclairages CLAUDE ACCOLAS *musique* FRANÇOIS SASSEVILLE



FESTIVAL Bell Juste pour rire MONTRÉAL
Air Canada
CFGL
DÈS LE 13 JUILLET AU THÉÂTRE ST-DENIS 2
RÉSERVATIONS : 790-1111
RENSEIGNEMENTS : 849-4211

Greenblat: satire sociale et mythologie de science-fiction

RAYMOND BERNATCHEZ

■ Si, à l'instar du théâtre d'été, les arts visuels entreprenaient de se donner des airs de fête durant la saison estivale, cela pourrait ressembler fort bien à l'exposition *Miroir, Miroir* de Rodney Alan Greenblat présentée jusqu'au 22 août chez Michel Tétreault Art International en collaboration avec la Gracie Mansion Fine Art, de New York.

On dit de Greenblat, né en 1960 dans une banlieue californienne, qu'il a délaissé ses trains électriques en 1978 pour s'incrire à la School of Visual Arts, de New York où il a côtoyé Keith Haring et Kenny Scharf. Un doute subsiste... Greenblat a-t-il vraiment délaissé ses trains électriques?

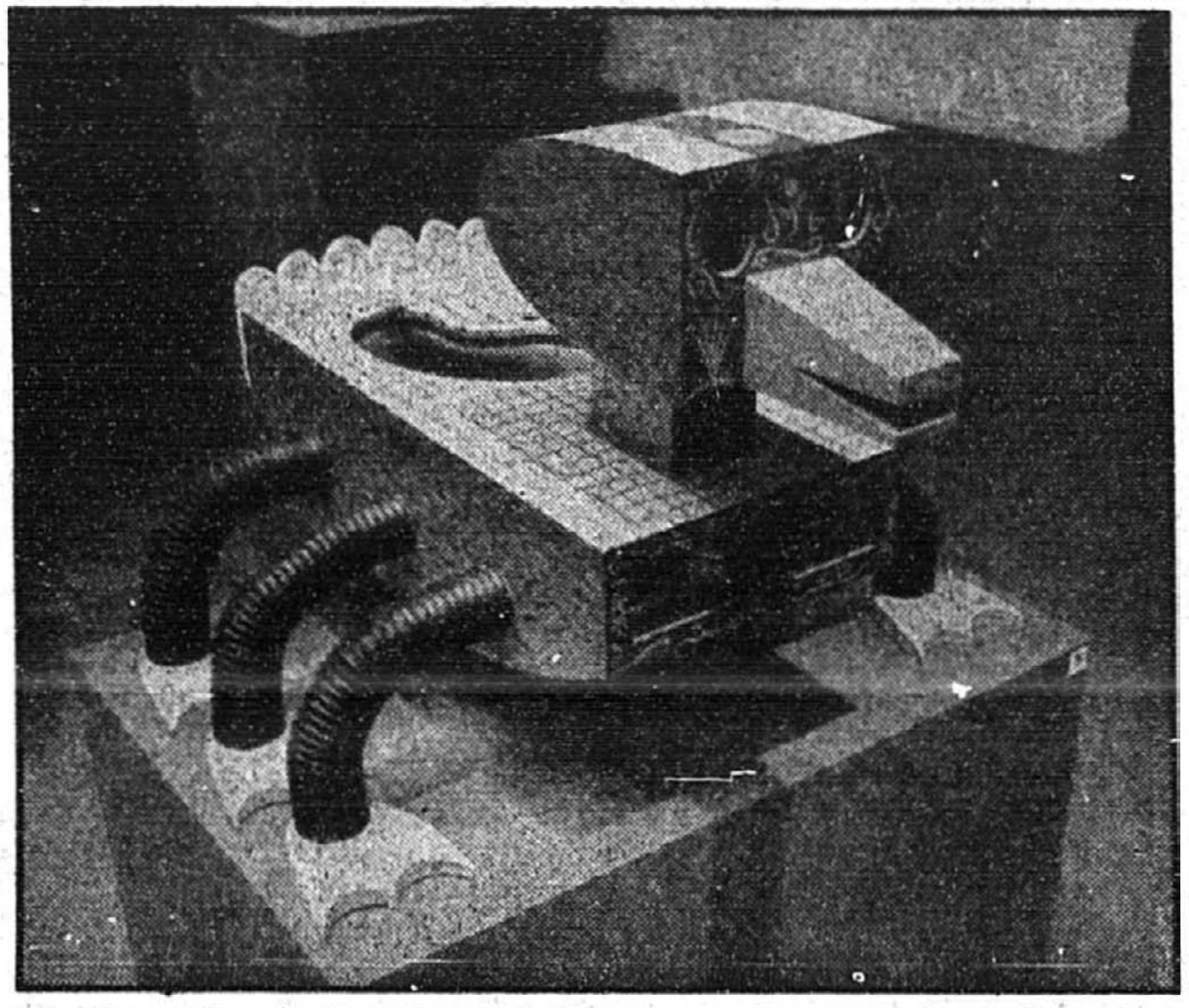
Art, satire sociale, jeu, jouets, ordinateur, art populaire américain, mexicain et sud-américain, tout cela semble se téléscoper et se fusionner dans l'esprit de Greenblat.

Comme si de réincarnation en réincarnation, Walt Disney s'était transformé en Spielberg, qui aurait investi ensuite le corps de Greenblat qui serait devenu un peu tout cela avec un zest de surréalisme.

En pénétrant dans la galerie, dirigez-vous vers *Canhead Recreational Amphibian*, sculpture en acrylique sur bois et techniques mixtes réalisée en 1991. Que verrez-vous? Un canard de bois. Donald le canard en somme, donc un personnage de l'univers disnéen, mais un Donald surréaliste.

Sur son dos, une piscine a été aménagée. Par l'ouverture pratiquée dans ses yeux, nous observons la présence, dans sa tête, de personnages aux commandes d'un véhicule spatial. Nous entrons de plain-pied dans un monde de fiction. Qui pourrait-être celui de Spielberg puisqu'il réconcilie aisément les adultes et les enfants, mais qui est celui de Greenblat.

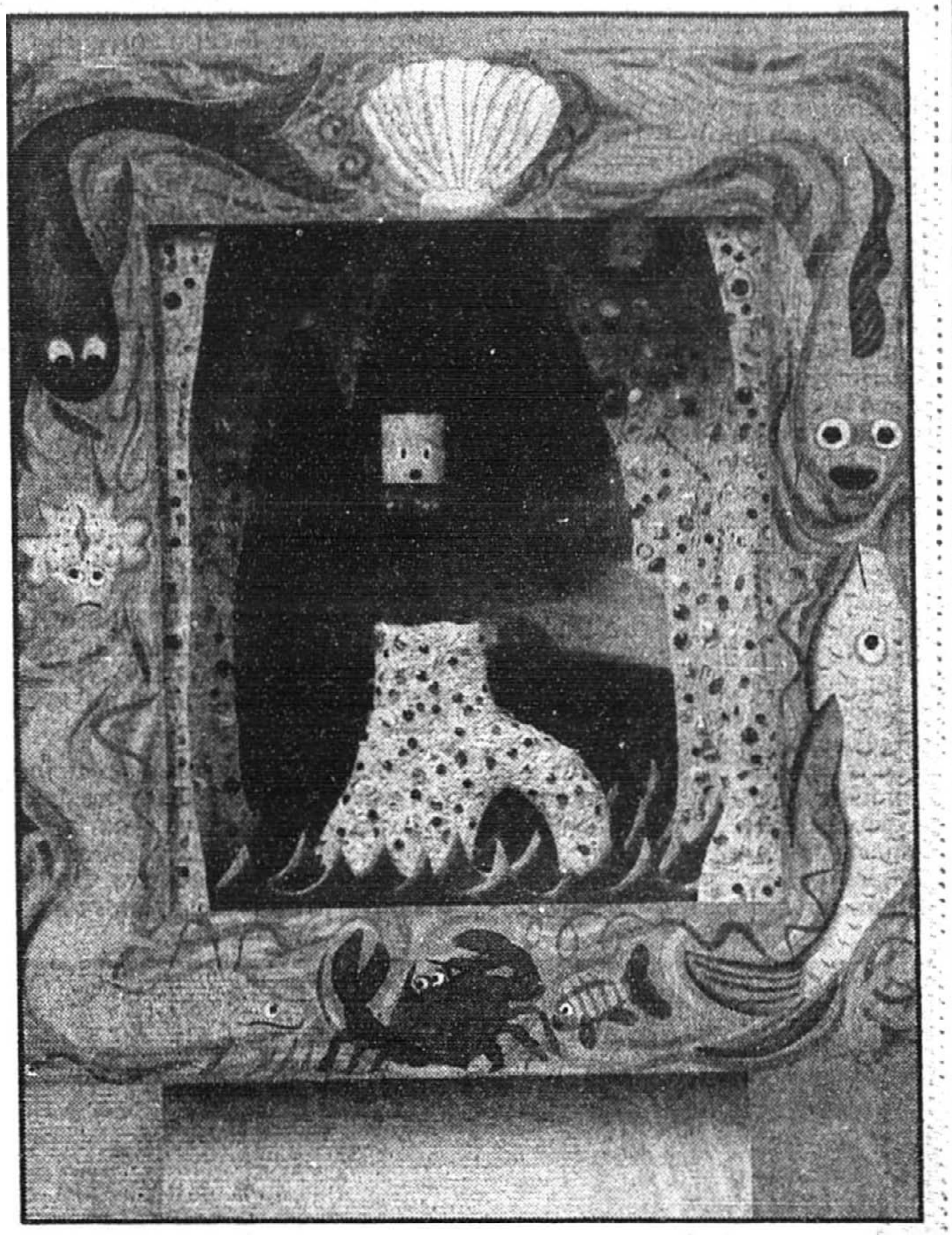
L'univers fictif de Greenblat est peuplé d'animalcules et de personnages dotés de têtes en forme de boites de conserves. Ses formes sont inspirées de celles produites par un logiciel de dessin animé de première génération. Les couleurs, vives, éclatantes toujours, et les motifs dont il assaisonne ses «boites murales», et ses objets-jouets sculpturaux, sont nettement tributaires de l'art populaire naif mobilier qui s'est répandu lors de la ruée vers l'Ouest et qui est omniprésent dans la culture rurale mexicaine.



«Canhead Recreational Amphibian», acrylique sur bois et techniques mixtes, 1991.

On a dit de Greenblat qu'il pratique un art d'arcade et ce n'est pas faux puisque sa mythologie de science-fiction à la sauce bande dessinée, badigeonnée de rouge cadmium, d'ocre jaune, de jaune soleil, de vert de vessie, de bleu d'outremer, pourrait fort bien s'insérer dans le monde électronique des machines à jeux. On s'attend d'ailleurs à tout moment à ce que son LEM (véhicule d'alunissage) exposé dans l'entrée de la galerie (terriblement kitsch puisque Greenblat l'a agrémenté de gazon synthétique et de fleurs en plastique) se mette à tournoyer sur lui-même en faisant bip-bip...

Mais ce serait un peu court et cela ne rendrait pas tout à fait justice à l'artiste. Pour saisir l'«autre» dimension, allez voir *The Big Y* qui semble précisément, de prime abord, une machine à jeu constellée de lumières. Mais le jeu auquel il nous convie est celui des questions-réponses et les questions, comme vous le constaterez, ne sont pas vides de sens. Greenblat demande: pourquoi les déchets, la maladie, la faim dans le monde, les missiles, la disparition de certaines espèces animales? Pourquoi tout cela? Où tout cela nous conduit-il si nous n'intervenons pas pour changer l'état des choses?



«Mercan of the Deep», acrylique sur bois (boite-sculpture), lumière et techniques mixtes, 1991. PHOTOS JEAN GOUPIL, *La Presse*

Dans des sculptures-boites, accrochées au mur, l'artiste remet en cause ceux qui quêtent pour enrichir les gourous, les politiciens qui promettent mer et monde alors que tout est détruit derrière eux. Cynique, il a réalisé une nature morte en regroupant dans un bol des bananes aussi bien qu'une voiture, une guitare, une tasse de café, un téléphone. La nature morte du rêve américain transmuté en cauchemar psychédélique.

La galerie Michel Tétreault Art International où se tient cette exposition décapante «pour toute la famille», est située au 55, rue Prince, dans le Vieux-Montréal, une galerie-entrepôt qui est un jouet en soi. Les portes sont ouvertes sept jours sur sept et l'entrée est gratuite.

Jeunes Virtuoses de MONTRÉAL

Chef d'orchestre:
Alexander Brott

avec le guitariste
MICHAEL LAUCKE
Concerto pour guitare de Vivaldi
Oeuvres flamencos pour guitare solo
Concertos de Rossini, Respighi, Turina
Jeudi 8 juillet, 18 h
Billets: 12 $ / en vente maintenant
au Pavillon Christofle,
rez-de-chaussée, Ogilvy
Renseignements: 527-6437
Salle Tudor - Ogilvy
1307, rue Ste-Catherine Ouest

PRENEZ L'AIR DE LANAUDIÈRE

Info·Festival Bell
(514) 759-4343
LE FESTIVAL ACCEPTE LES FRAIS D'APPEL.

POUR OBTENIR
LE DÉPLIANT ET
VOS BILLETS :
1-800-561-4343

Place des Arts :
842-2112 à Montréal

Billetterie Articulée :
393-3656 à Montréal

ADMISSION
(514) 790-1245
1-800-361-4595

Gouvernement du Québec
Ministère
de la Culture

Gouvernement du Canada
Ministère des Communications

Bonjour!
QUÉBEC
Canada

JOIES de la musique
SCOTT

Assurance-vie
Desjardins

YAMAHA

SPINELLI

BRUNCHS
SunLife

L'interurbain
Bell

La Presse

PRÉSENTE DU 27 JUIN AU 3 AOÛT 1993

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

SRC Radio et télévision
Diffuseur officiel

PROGRAMMATION • L'AMPHITHÉÂTRE

■ SAMEDI 3 JUILLET, 20H00
Orchestre symphonique de Montréal
Direction : Charles Dutoit
Solistes : Jard Van Nes, mezzo-soprano
Richard Margison, ténor

SCHUBERT : 8e symphonie en si mineur, l'"Inachevée"
MAHLER : Le Chant de la Terre
PRIX : 40$, 30$, 22$, 15$
L'interurbain Bell

■ DIMANCHE 4 JUILLET, 14H30
Fête des Nations
Brésil : Percussions (14)
Bolivie : Musiques et danses
Cameroun : Chants et percussions
Canada : Chants madrigaux en 7 langues
En collaboration avec le CRÉDIL
PRIX UNIQUE : 8$
BRUNCHS SunLife

SCHUBERT
MAHLER

■ VENDREDI 9 JUILLET, 20H00
Orchestre du Festival
Direction : Jacques Lacombe
Solistes : Donna Brown, soprano
Richard Croft, ténor
Gaétan Laperrière, baryton-basse
Choeur de Lanaudière
Chanteurs de la Place Bourget

FAURÉ, Gabriel : Pelléas et Mélisande, suite op. 80
PRÉVOST, André : Images d'un Festival (création)
GOUNOD : Grande Messe Solennelle de Ste-Cécile
PRIX : 35$, 25$, 20$, 12,50$
Bridgestone/Firestone
En collaboration avec le Réseau FM stéréo de Radio-Canada

FAURÉ
PREVOST
GOUNOD

PROGRAMMATION • ÉGLISES

■ LUNDI 5 JUILLET, 20H00
Quatuor Muir et Stéphane Lemelin, piano
HAYDN : Quatuor en do majeur, op. 74, no. 1
SCHUBERT : Quatuor en ré mineur, "La Jeune Fille et la Mort"
SCHUMANN : Quintette pour piano et cordes, op. 44
PRIX : 18,50$
Église de St-Paul
Route 158 à l'ouest de Joliette
JOIES de la musique SCOTT
En collaboration avec le Réseau FM stéréo de Radio-Canada

■ MARDI 6 JUILLET, 20H00
Andreas Haefliger, piano

GUBAIDULINA : Chaconne (1962) (première canadienne)
SCHUMANN : Davidsbundlertänze, op. 6
MOZART : Sonate en fa majeur, K. 332
DEBUSSY : Images, livre II
LISZT : Mephisto-Valse
PRIX : 18,50$
Église de Ste-Marie Salomé
De Joliette dir.: St-Paul, Crabtree, Ste-Marie Salomé. De Montréal, dir.: l'Assomption, St-Gérard Magella, Ste-Marie Salomé
JOIES de la musique SCOTT
En collaboration avec le Réseau FM stéréo de Radio-Canada

NOUS VOUS SUGGÉRONS :

La Maison du Spaghetti Dupont inc.
(514) 753-4468
93, St-Charles-Borromée Sud, Joliette
(menu à partir de 5,95$)

AUBERGE sur la FALAISE
1-800-363-1758
(chambre incluant petit déjeuner à partir de 110$)

Restaurant Bar L'Escale
(514) 759-0908
300, Visitation
St-Charles Borromée
(menu à partir de 11,95$, bière et vin inclus)

FESTIVAL EXPRESS
Pour tous les concerts du vendredi soir et du samedi soir, le Festival Express partira du Palais des Congrès, à 18h00. 12$ (aller et retour) frais de service inclus

Gouvernement du Québec
Ministère
du Tourisme

Pour information sur la région composez sans frais le
1 800 363-2788

Bonjour!

WOMAD

Le Monde de la Musique, des Arts & de la Danse
(A World of Music Arts & Dance)

Première Tournée Nord-Américaine

Une Journée Entière de Festivités

mettant en vedette

Peter Gabriel (R.U.)	(Australie) **Crowded House**
James (R.U.)	(Tanzanie) **Remmy Ongala & Orchestre Super Matimila**
Jah Wobble's (R.U./Algérie) **Invaders of the Heart**	(Inde/R.U.) **Sheila Chandra**
Trisan (Eire/Chine/Japon)	(Burundi) **Drummers of Burundi**
El Cabrero (Espagne)	(Russie) **Terem Quartet**
Geoffrey Oryema (Uganda)	(Senegal) **Germaine Acogny**
Inner Circle (Jamaique)	(Inde/R.U.) **Shankar 'n' Caroline**
John Trudell (Etats-Unis)	

REALWORLD

Deux scènes
Ateliers continus en danse, décoration & rythme
Village Global - Kiosques d'art et de cuisine multi-culturels Village des Technologies de pointe
Science du futur, CD Rom, Réalité Virtuelle

Spectacle débute à 12pm (midi)

A ne pas manquer pour tout l'or du monde!

dimanche 5 septembre - Agora du Parc des Iles / Ile Ste-Hélène

Billets 35,00$ en vente à tous les comptoirs Admission ou au 790-1245
- extérieur de Montréal: 1 800-361-4595 (+frais de service)

DKD PRODUCTIONS

EN VENTE LUNDI À 10H00

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

VARIÉTÉS

THÉATRE DU FORUM - Dem., 19 h 30, Tina Turner.

SALLE PIERRE-MERCURE (UQAM) (300 est, boul. de Maisonneuve) - Le 3 juillet, à 19 h 30, l'ensemble des chanteurs et danseurs chinois de la province du Shanxi.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine ouest) - Aujourd'hui, Denis Hébert Solo; demain, Pierre St-Jak: dès 21 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - Les 3 et 4 juillet, Tessier-Fraser: dès 21 h.

L'AUTRE BAR (278 Laurier o.) - Demain à 21 h, Le Trio Skip Bey.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Les 3 et 4 juillet, dès 22 h 30, Bob Walsh Blues Band.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 18 h à 21 h 30; dem., de 19 h à minuit 30, Billy Georgette, Jean-Claude Kameroon et Barry Julian; auj., dès 21 h 30, Quatuor de Johnny Scott, Geoffrey Lapp et Jeff Johnston, invité: Glenn Bradley..

LA BOITE A MARIUS (5885, Papineau) - Auj., dès 21 h 30, Jean Gauvreau et Mario Fredette, dès 21 h.

CAVE DU ST-GABRIEL (420, St-Gabriel) - Le 3 juillet, dès 22 h, Dominique Lemieux.

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL (426, St-Gabriel) - Auj., à 18 h 30, «Le Barman s'appelait Georges ...», (souper-spectacle).

LE CHATEAU CHAMPLAIN (Le Caf' Conc', 1, Pl. du Canada) - Auj., à 21 h et 23 h, «Étoiles et Nuits Blanches de Russie», par Yuli Zorov.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Les 3 et 4 juillet, à 20 h Little Jimmy Scott - Blossom Dearie; à minuit, Roddie Romero and the Rockin'Cajuns.

LES DEUX PIERROTS (104 St-Paul est) - Les 3 et 4 juillet, dès 20 h, Groupe de P. Beauregard et Gilbert Lauzon.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Auj. et dem., dès 20 h, Jules Lavoie et Alex Sohier.

LES RETROUVAILLES (1709, rue St-Denis) - Les 3 et 4 juillet, à 21 h, Black Cat Bone.

L'ILE NOIRE (342, rue Ontario e.) - Auj., à 22 h, Yannick Rieu

MAISON CHAPMAN (8225, St-Hubert) - Le 3 juillet, dès 19 h, Louise et Erik.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) - Le 3 juillet, Mamzel; le 4 juillet, Rachelle and her pleasure units; dès 21 h.

LA PLAYA (4459, St-Laurent) - Auj., dès 22 h, Salsa et merengue avec Chevere Band.

LE ST-LOUIS BLUES (3580, St-Dominique) - Le 3 juillet, à 22 h00, le Groupe Proteûs; le 4 juillet, à 22 h00, le Big Band Cegep Rosemont.

L'ILE-DES-MOULINS (900, Ile des Moulins, Terrebonne) - Auj., à 20 h 30, théâtre, «McTavish Circus ou l'Empire de la pelleterie», de Raynald Michaud; à 21 h, Soirée Ballroom, danse en plein-air.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) - Auj., à 20 h, «Les fous du rock'n roll».

LE PORT DE CHINE (1100, Principale, St-Agathe Sud) - Auj., dès 21 h, Rob Adams, pianiste.

SAINT-ADOLPHE D'HOWARD - Auj., «St-Adolphe en fête», spectacle avec les «Rock'n Rollers», dès 21 h.

VICTORIA HALL (4626, Sherbrooke o.) - Les 3 et 4 juillet, à 20 h 30, «Jazz sphère», revue musicale; mise en scène: Arleigh Peterson.

MUSIQUE

PARC DES ÎLES (Ile Notre-Dame) - Mar., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Russell DeVuyst, trompettiste. «Ouverture 1812» (Tchaikovsky), Concerto pour trompette (Fasch), oeuvres de Fucik, Mascagni, Leoncavallo, Méhul, Chabrier.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Mer., 12 h 30, Erik Reinart, organiste. Oeuvres de Daveluy, Frescobaldi, Bach et Franck.

BASILIQUE NOTRE-DAME - Mer., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Louis Lortie, pianiste. Ouverture de «Don Giovanni» et Contredanses K. 271c (Mozart), Fantaisie pour piano et Concerto pour piano no 3 (Tchaikovsky). «Mozart Plus».

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Mer., 20 h, Rachel Laurin, organiste. Sonate no 7 et autres oeuvres (Guilmant), Prélude et Fugue BWV 550 (Bach), «Lamento» et «Deux Esquisses» (Dupré), improvisation. «Concerts spirituels».

MAISON TRESTLER (Dorion) - Jeu., 20 h, Alain Lefèvre, pianiste. «Thème et variations» (Fauré), oeuvres de Rameau, Schubert, Debussy.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

AMPHITHÉÂTRE (Joliette) - Auj., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Jard van Nes, mezzo-soprano, et Richard Margison, ténor. Symphonie no 8 («Inachevée») (Schubert), «Das Lied von der Erde» (Mahler). Dem., 14 h 30, «Fête des Nations». Ensembles folkloriques. Ven., 20 h, Orchestre du Festival et Choeur de Lanaudière. Dir. Jacques Lacombe. Donna Brown, soprano, Richard Croft, ténor, Gaétan Laperrière, baryton. «Pelléas et Mélisande» (Fauré), «Images d'un Festival» (Prévost) (création), «Grande Messe solennelle de Sainte Cécile» (Gounod).

ÉGLISE DE SAINT-PAUL - Lun., 20 h, Quatuor à cordes Muir et Stéphane Lemelin, pianiste. Quatuor op. 74 no 1 (Haydn), Quatuor no 14 («Der Tod und das Mädchen») (Schubert), Quintette op. 44 (Schumann).

ÉGLISE DE SAINTE-MARIE-SALOMÉ - Mar., 20 h, Andreas Haefliger, pianiste. Chaconne (Gubaidulina), «Davidsbündlertänze» (Schumann), Sonate K. 332 (Mozart), «Images», 2e livre (Debussy), «Méphisto-Valse» no 1 (Liszt).

FESTIVAL ORFORD

CENTRE D'ART (Salle Gilles-Lefebvre) - Auj., 20 h, Moshe Hammer, violoniste, Jutta Puchhammer, altiste, Christopher Best, violoncelliste, René Gosselin, contrebassiste, et Angela Cheng, pianiste. Sonate «Arpeggione» et Quintette «La Truite» (Schubert), Sonate pour violon et piano op. 105 (Schumann). Mer., 20 h, Quatuor à cordes St. Lawrence. Quatuors op. 50 no 1 (Haydn), op. 59 no 3 (Beethoven) et no 3 (Schoenberg).

DANSE

STATION McGILL (Mezzanine La Baie) - Les 5 et 6 juillet, de 12 h à 14 h, O Vertigo. Chorégraphies de Ginette Laurin.

THÉÂTRE

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (Quai King Edward, entre le Marché aux Puces et S.O.S. Labyrinthe) - «L'univers Troupimagination». Mar., merc.,jeu., 13 h 30, 15 h 30; ven., sam., 13 h 30, 15 h 30, 19 h; dim., 11 h 30, 13 h 30, 15 h 30. Jusqu'au 6 septembre.

LE CHAMP-DE-MARS (Tél. (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595) - «Le Grand Jeu de nuit»: 21 h 30. Du 29 juin au 12 juillet.

THÉATRE D'ÉTÉ DE NAPIERVILLE (517, St-Jacques, Napierville, tél. 847-8886) - «Le Dernier des Don Juan», de Neil Simon. Adapt. de René Dionne. Mise en scène de Daniel Leblanc. Avec Guy Rocher et Maryse Roberge. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'au 28 août.

THÉATRE QUATRE CORPS (15, boul. Maple, Châteauguay, tél. 699-3334) - «Les Voisins», de Claude Meunier et Louis Saia. Mise en scène de Luc Gouin. Avec Roxanne Boulianne, Marie-France Duquette, Stéphane Gagnon, Mireille Rancourt, Bertin Savard et Francis Soucy. Jusqu'au 4 septembre.

THÉATRE DES CASCADES (à 30 minutes de Montréal, direction 20 ouest, Dorion, Pointe-des-Cascades, tél. (514) 455-8855. - «Les fiancés de l'armoire à linge», de Joe Orton. Mise en scène de André Montmorency. Avec Michel Laperrière, Catherine Bégin, Jean-Pierre Chartrand, Pascal Rollin, Francis Reddy et Geneviève Rioux. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 29 août.

THÉATRE PONT-CHÂTEAU (autoroute 20, sortie 17, tél. (514) 456-3224). - «Attends Ti-Gars on est encore là», de Bertrand B. Leblanc. Mise en scène de Yvan Canuel. Avec Suzanne Garceau, Nicolas Canuel et Yvan Canuel. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 28 août.

THÉATRE D'ÉTÉ DE BEAUHARNOIS (autoroute 132, à l'ouest de Châteauguay, tél. (514) 429-3546) - «Ma Grosse Chum de Fille», de Charles Laurence. Trad. et adapt. de Louise Latraverse. Mise en scène de Diane Langlois. Du merc. au sam., 20 h 30.

THÉATRE DES ÉRABLES (Cabane à sucre Lalande, 870, Montée Laurin, St-Eustache, tél. (514) 473-3357) - «Oh Douleur, ma femme chante l'opéra», de Marc Poulin. Avec Eve Montpetit, Marc Poulin, Pierre Poulin et Anne St-Denis. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 août.

THÉATRE DE POINTE-AU-CHÊNE (959, route 159, Pointe-au-Chêne, tél. (819) 242-5923 ou (514) 371-3063) - «L'homme cet étrange animal», de John Patrick. Mise en scène de Philippe Grenier. Avec Patrice Bissonnette, Pierre Gendron, Danielle Godon et Carol Jones. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'au 27 août.

THÉATRE D'ÉTÉ DE LA FERME LIPIAL (17, Chemin Lussier, Ripon, tél. (819) 983-6718) - «Cherchez l'homme», de Jean-Raymond Marcoux et Paul Hébert. Mise en scène de Gilles Provost. Avec Chrystiane Drolet, Robin Denault, Claude Lavoie et Marc-Antoine Picard. Du merc. au sam., 20 h; dim., 19 h 30. Jusqu'au 4 septembre.

THÉATRE MASSON (3, St-Amour, Masson, tél. (819) 986-5653) - «Pâté de campagne», de François Camirand et Josée Fortier. Mise en scène de Pascal Belleau. Avec Pascal Belleau, Sylvie Demers, Karl-Patrice Dupuis, Pierre McNicoll et Céline Shields.Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 21 août.

SUITE À LA PAGE D14

Le Grand Concours
Air Canada
du Festival
International
de Jazz
de Montréal

GAGNEZ
L'UNE DES 2 PAIRES DE BILLETS D'AVION
Air Canada
POUR TOUTE DESTINATION D'AIR CANADA DE VOTRE CHOIX
(D'UNE VALEUR APPROXIMATIVE DE 1400$ LA PAIRE SELON LA DESTINATION)
OU L'UNE DES 10 VESTES JEANS LEE COOPER-FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL,
D'UNE VALEUR DE 100$ CHACUNE!

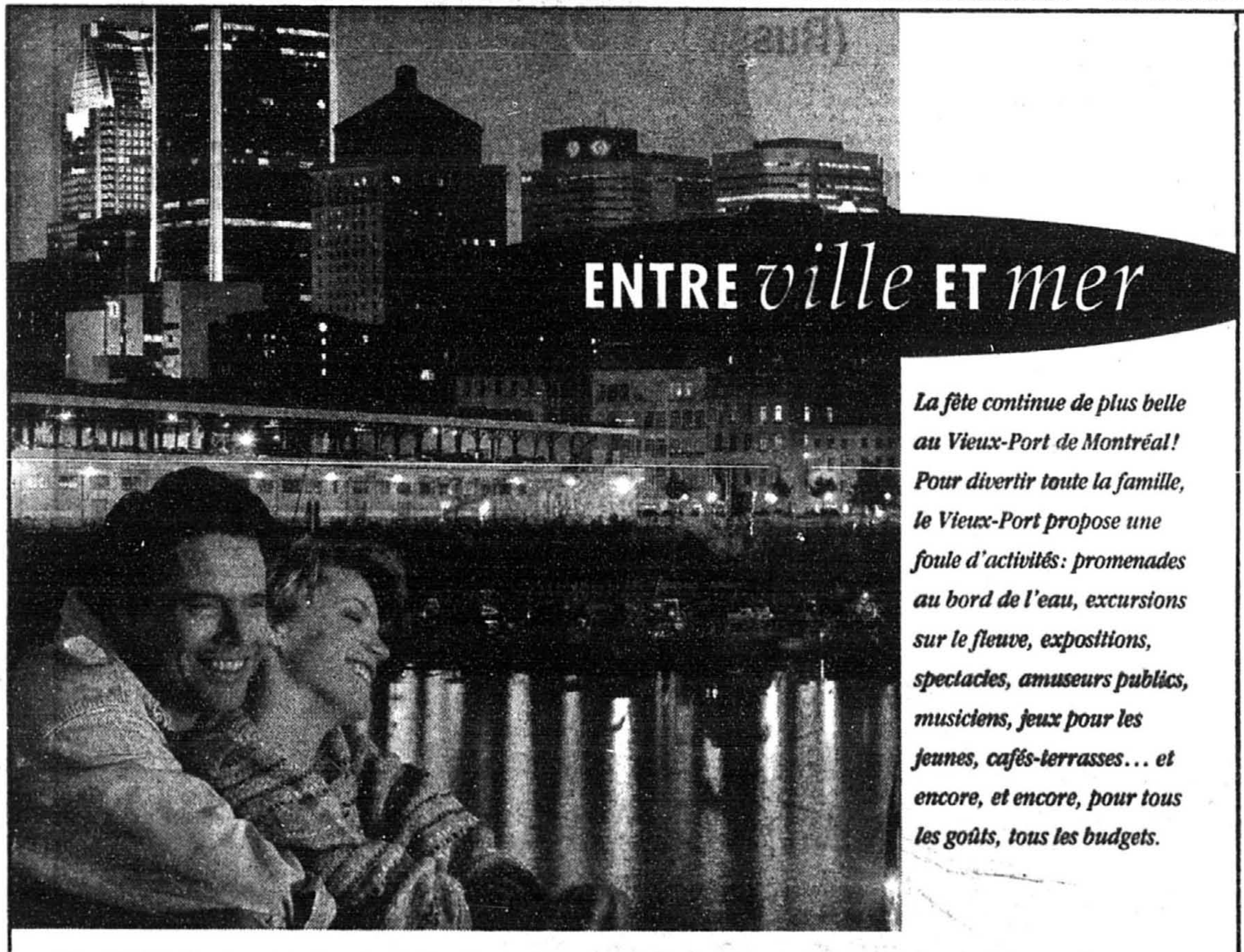
Pour participer:
Remplissez le coupon qui apparaît plus bas et postez-le à l'adresse indiquée. Vous trouverez la réponse à la question du concours en écoutant CITÉ 107,3 FM et CKAC 73 AM. Les coupons de participation devront être reçus au plus tard le 6 juillet à 17h. Le tirage aura lieu le 11 juillet à 19h.

du Maurier Ltée présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL en collaboration avec Bleue
CKAC73AM Lee Cooper CITÉ La Presse

Faites parvenir à : Concours Festival International de Jazz de Montréal
Case postale 333, Succursale C, Montréal, Qc, H2L 4K3

Nom ____________________
Adresse ____________ Ville ____________
Code postal ____________ Téléphone ____________
Répondre correctement à la question suivante:
Nommez une des destinations Air Canada d'où viennent plusieurs musiciens du Festival de Jazz?
Réponse: ____________________

On peut se procurer une copie des règlements du concours en envoyant une enveloppe affranchie à:
Grand Concours FIJM, 1981, av. McGill-College, bur. 1400, Montréal (Québec) H3A 2Y1



ENTRE *ville* ET *mer*

La fête continue de plus belle au Vieux-Port de Montréal! Pour divertir toute la famille, le Vieux-Port propose une foule d'activités: promenades au bord de l'eau, excursions sur le fleuve, expositions, spectacles, amuseurs publics, musiciens, jeux pour les jeunes, cafés-terrasses… et encore, et encore, pour tous les goûts, tous les budgets.

DEMANDEZ VOTRE PASSEPORT !

Le Vieux-Port vous offre le Passeport Vieux-Port gratuitement! Imaginez… des bons-rabais sur une foule d'activités afin de profiter pleinement de vos visites sur le site le plus animé à Montréal. Et en plus, il vous permet de participer au concours «Le Vieux-Port prend le large» et de gagner des prix tout au long de la saison! Demandez-le à l'achat de votre première activité parmi les suivantes: Amphibus Kamada, Café des Écluses, Croisières du Port, Expotec 93 – Imax, Images du futur 93, Le Bateau-mouche, Pédalocation, Quadricycle, Saute-moutons, S.O.S. Labyrinthe, L'Univers Troupimagination et Vélo Aventure.*

En participant au concours « LE VIEUX-PORT PREND LE LARGE », vous pourriez gagner :

- *25 000 milles AIR MILES^MC (équivalant à un voyage aller-retour pour quatre personnes à Paris, par exemple) et 2 000 $ d'argent de poche offerts par la Banque de Montréal;*
- *ou l'une des deux CAM (carte autobus métro) annuelles de la STCUM d'une valeur de 516 $ chacune;*
- *ou, encore, l'un des 11 cadeaux-surprise d'une valeur de 100 $ qui seront tirés chaque semaine du 21 juin au 30 août. Tous les détails dans le Passeport Vieux-Port. Ne tardez pas à vous le procurer, les quantités sont limitées.*

Venez au Vieux-Port, beau temps, mauvais temps. Y a tant à faire, à voir, à savoir… et à gagner!

**Aucun achat requis. Règlement officiel disponible aux kiosques d'information au quais King-Edward et Jacques-Cartier.*
^MC Marque de commerce d'International Holdings N.V. Loyalty Management Group Inc., usager autorisé.

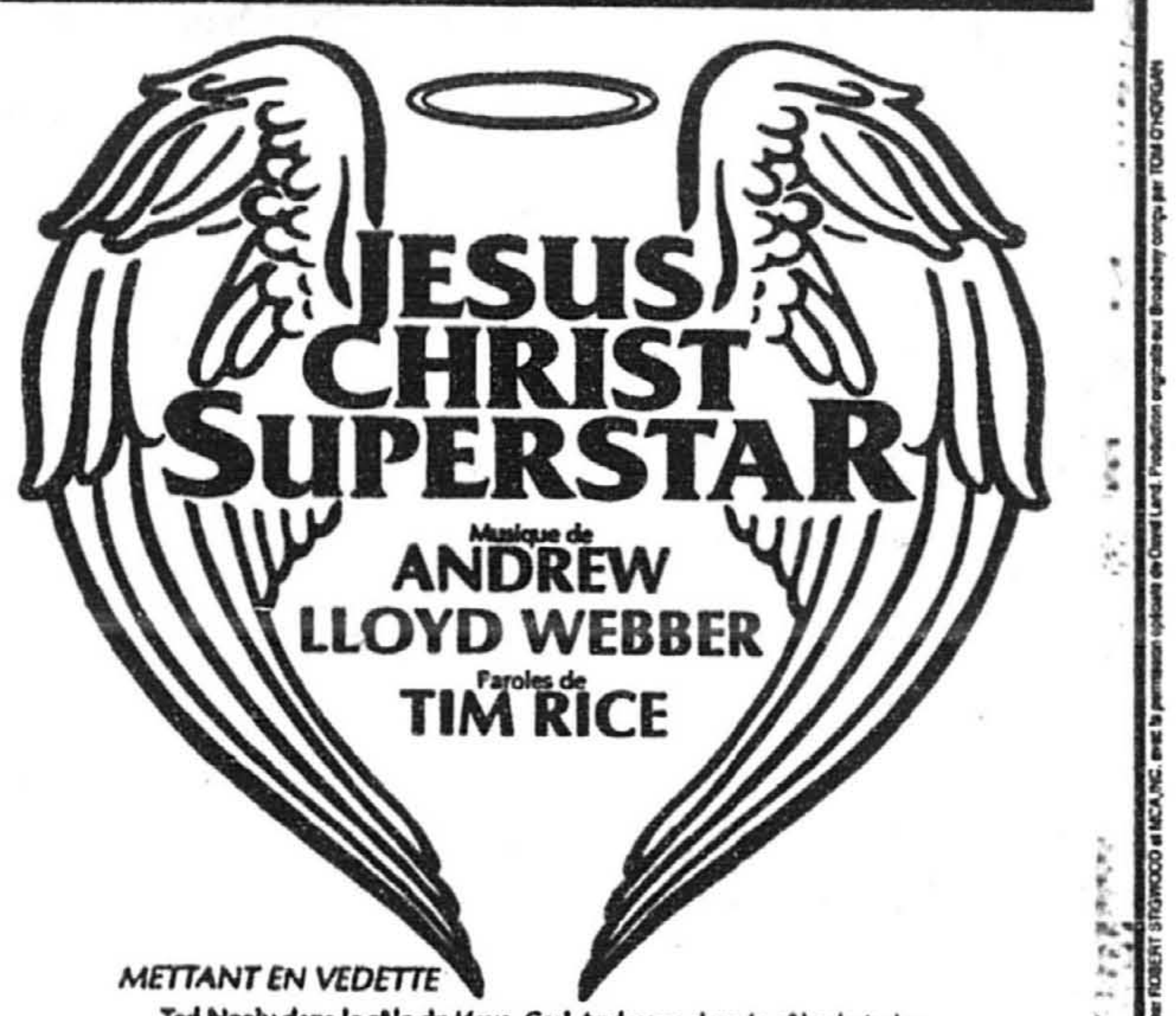
Place d'Armes, Square Victoria ou Berri-UQAM et autobus 26
Renseignements: 496-PORT

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Activités
- Amphibus Kamada
- Croisières du Port de Montréal
- Croisières Nouvelle-Orléans
- Expotec – IMAX
- Images du futur
- La Balade
- Le Bateau-mouche
- Le Pélican
- L'Univers Troupimagination
- Marché aux puces
- Navettes Vieux-Port
- Pédalocation
- Place des Jeunes
- Port d'Escale
- Promenade des artistes
- Quadricycle
- Saute-moutons
- S.O.S. Labyrinthe
- Tour de l'Horloge
- Vélo Aventure

La Presse
CKOI 96,9 FM
CKVL 850
Banque de Montréal
STCUM
LGX Louis Garneau
Delisle
Centre Japonais de la photo
Molson Dry
Pepsi
Canada
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

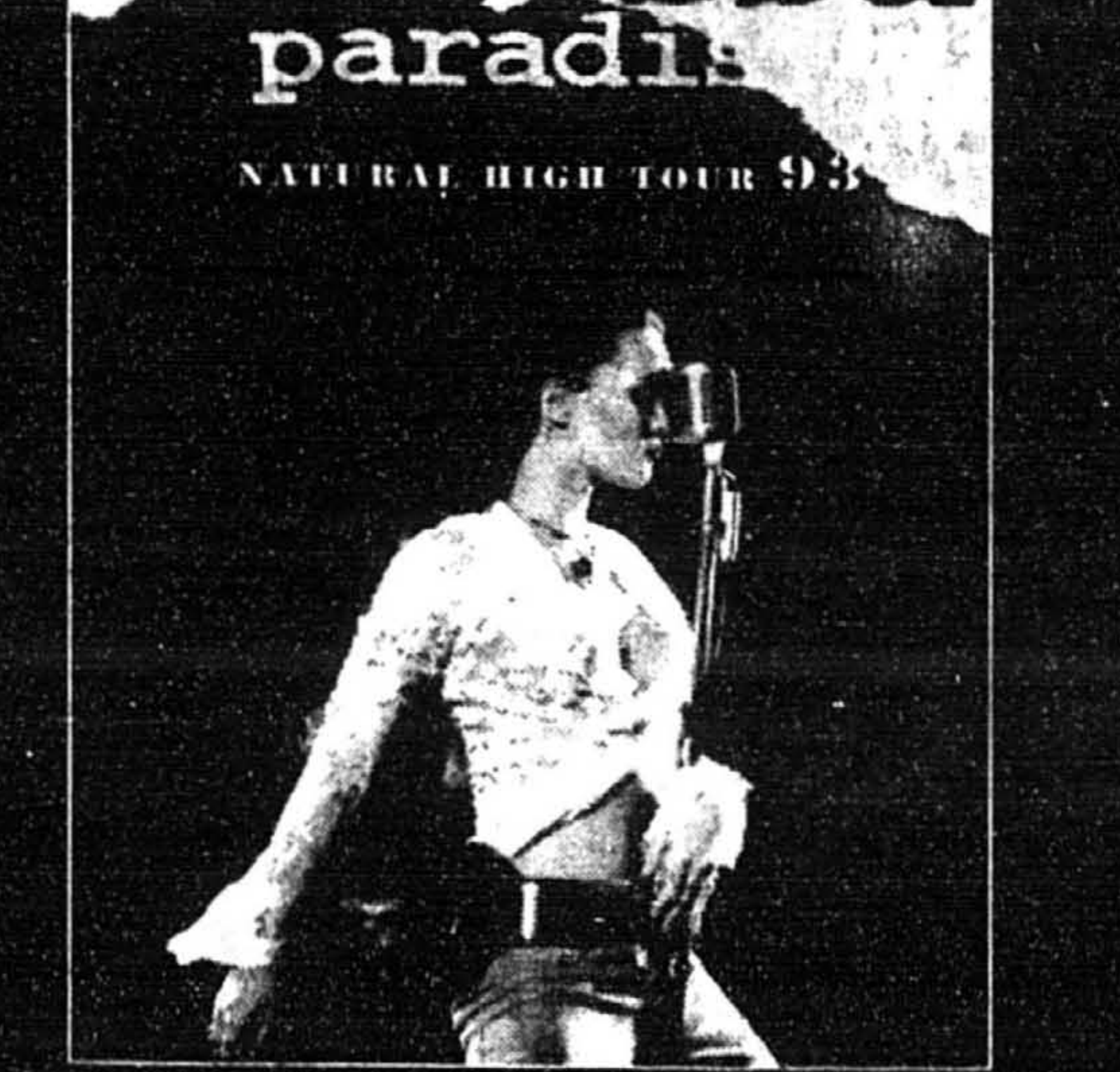
MORBID ANGEL
+ KREATOR + PARADISE LOST
15,50$ +taxes+service
LUN. 19 JUILLET LE SPECTRUM 20H00
BILLETS AU SPECTRUM (861-5851), ROCK EN STOCK (1238 CRESCENT) ET ADMISSION. RES. 790-1245



JESUS CHRIST SUPERSTAR
Musique de ANDREW LLOYD WEBBER
Paroles de TIM RICE

METTANT EN VEDETTE
Ted Neely dans le rôle de Jésus, Carl Anderson dans le rôle de Judas
Dennis DeYoung de Styx dans le rôle de Pilate.
3 au 8 août - 8 Représentations!
Salle Wilfrid Pelletier / Place des Arts
Billets en vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs Ticketmaster ou au 842-2112 / 790-1111 (+ frais de service)
Budweiser
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

vanessa paradis
NATURAL HIGH TOUR 93



Lundi 5 juillet 20h.
Théâtre St-Denis 1
Quantité limitée V.I.P. disponible
SUCCES DISPONIBLE SUR C.D. ET CASSETTES PolyGram
Une production Contour
Une présentation La Presse CKOI 96.9 FM

EXPOTEC 93
LA FOLIE DE L'INVENTION
70 000 visiteurs en 1 mois
2 événements majeurs 1 seul prix d'entrée

«Pour les génies en herbe de tout âge!»
Johanne Despins, SALUT BONJOUR, Télé-Métropole

«Un immense terrain de jeux!»
Doris Synnet, TVA

«Ingénieux! Après Expotec, je me suis couchée plus brillante!»
Monique Giroux, RADIO-CANADA

«*Momentum*, une spectaculaire randonnée à travers le Canada.»
LA PRESSE

avec *Momentum* en IMAX HD
Au Vieux-Port de Montréal
LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada CKOI 96.9 FM Omni ADMISSION

PARCE QUE

c'est beau la vie

DONNEZ!

La Société canadienne
de la Croix-Rouge
Division du Québec

Fondation québécoise du cancer

2075, rue de Champlain
Montréal (Québec)
H2L 2T1
Tél.: (514) 527-2194

GINETTE RENO EN CONCERT

NOUVEL ALBUM DOUBLE

DÉJÀ 25 000 EXEMPLAIRES VENDUS

GINETTE RENO
EN CONCERT
Spectacle de l'année

21 CHANSONS DONT 10 INÉDITES

Incluant :
«Chanson pour Léolo», «Chanter», les monologues et le fameux texte récité «C'était écrit».

LE RÉCITAL COMPLET

En album double soit 2 cassettes ou 2 disques-compacts

105 MINUTES

DE COMPLICITÉ AVEC LE PUBLIC DU THÉÂTRE SAINT-DENIS...
Amour, humour, émotion et authenticité

RETROUVEZ GINETTE RENO ENTIÈRE ET SENSIBLE COMME ON LA CONNAÎT DEPUIS TOUJOURS.

melon-miel

Complétez ce bon de commande et recevez l'album double de Ginette Reno chez vous.

LP

BON DE COMMANDE

EN LETTRES MOULÉES S.V.P.

COMMANDÉ PAR :

NOM :

ADRESSE :

PROVINCE :

VILLE :

TÉLÉPHONE : ( )

CODE POSTAL :

MODALITÉ DE PAIEMENT : ☐ VISA ☐ MASTER-CARD ☐ CHÈQUE ☐ MANDAT-POSTE

SI VOUS PAYEZ PAR CARTE DE CRÉDIT, INDIQUEZ CORRECTEMENT LE NUMÉRO DE LA CARTE ET LA DATE D'EXPIRATION

No DE LA CARTE :

DATE D'EXPIRATION :

SIGNATURE :

No D'ITEM	FORMAT	NOM DE L'ITEM	PRIX*	QTÉ	TOTAL
MMS-512	2 CASSETTES	GINETTE RENO EN CONCERT	25,90$		
MMCD-512	2 DISQUES-COMPACTS	GINETTE RENO EN CONCERT	31,68$		
PPDM-01		PROGRAMME SOUVENIR	8,25 $		
PPDM-02		CARTE POSTALE	1,25 $		
PPDM-04		POSTER En concert	6,50 $		
				GRAND TOTAL	

FAITES PARVENIR CE BON DE COMMANDE ACCOMPAGNÉ DE VOTRE PAIEMENT À L'ADRESSE SUIVANTE :

GINETTE RENO
BOÎTE POSTALE 400
BOUCHERVILLE, QUÉBEC
J4B 5W2

OU SI VOUS PAYEZ PAR CARTE DE CRÉDIT, VOUS POUVEZ ENVOYER CE BON DE COMMANDE PAR TÉLÉCOPIEUR AU NUMÉRO SUIVANT : (514) 526-1277.

* TOUS LES PRIX COMPRENNENT LES TAXES ET LA MANUTENTION.

N.B. CHAQUE ITEM EST ENVOYÉ SÉPARÉMENT.

DISPONIBLE PAR LA POSTE SEULEMENT

TANGO ARGENTINO

directement d'Argentine
Orchestre:
*Atilio Stampone
Chant:
*Alberto Bianco
et les danseurs de
TANGO ARGENTINO
succès Broadway 1986
et Place des Arts "86"
*Nélida & Nelson
*Mayoral & E. Maria
*Inés & C.Borqués

8 juillet
19 h et 22 h

Buenos Aires Tango

présenté par
AEROLINEAS ARGENTINAS

INFORMATION:
TÉL.: 345-6011

Théâtre St-Denis 1

Billets: 13 $ 17,50 $ 26,50 $ 849-4211

SMOKE GETS IN YOUR EYES ONLY YOU THE MAGIC TOUCH TWILIGHT TIME

NE MANQUEZ PAS LE RETOUR TRIOMPHAL DU PLUS GRAND GROUPE VOCAL DE LA PLANÈTE...

SUPPLÉMENTAIRES 18 ET 19 AOÛT

THE PLATTERS

IN YOUR EYES MY PRAYER THE MAGIC TOUCH TWILIGHT TIME THE GREAT
PRETENDER I'M SORRY YOU'LL NEVER KNOW ENCHANTED HARBOR LIGHTS
ONLY YOU MY PRAYER UNCHAINED MELODY UNCHAINED MELODY ONLY YOU

"THE PLATTERS CANADIAN TOUR 1993"

une présentation de
Didier Morissonneau et Martin Gélinas
en collaboration avec

oldies 990 CKIS am
great fun...great oldies!

ciel 98,5

HÔTEL DES GOUVERNEUR

Théâtre St-Denis 1
849-4211

Ticket master 790-1111

Didier Morissonneau et Martin Gélinas Présentent

Le plus prestigieux Big Band du monde!

THE GLENN MILLER ORCHESTRA

Le 14 septembre

En collaboration avec ciel 98,5

Théâtre St-Denis 1

HÔTEL DES GOUVERNEURS

IMAGES DU FUTUR '93

"...l'art et la technologie. Parfois le mariage est si étonnant que l'on se dit c'est ça l'art de l'avenir."
J. Lepage, La Presse

"...les jeunes seront plus que comblés par cette édition d'Images du Futur."
M. Laurier, Le Devoir

"Faut le voir pour le croire."
D. Rioux, Journal de Montréal

La Presse
TOSHIBA
HACHETTE
Québec
Gouvernement du Canada
Montréal
Le Vieux-Port de Montréal

La plus grande exposition internationale d'art, de nouvelles technologies et de communication au monde.

Accueille
NEW YORK
qui nous dévoile les dernières élucubrations de ses artistes high-tech.
Fantasmes délirants et technologie de pointe constituent un mélange détonnant.

14 MAI • 19 SEPT.

VIEUX • PORT DE MONTRÉAL

Réalité virtuelle
Installations multimédia
Hologrammes
Cinéma par ordinateur
Sculptures interactives

- Ouvert tous les jours de 10h. à 23h. (21h. dim.)
- Entrée au bas de la rue St-Laurent
- Rens.: (514) 849-1612

de plus
"LA NAISSANCE DE LA VIE"
et les nouvelles technologies de reproduction humaine.

Organisé par La Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal.

La Société Radio-Canada présente

Trenet

80 ANS. BOUM! UN ÉVÉNEMENT MAJEUR,
UN SPECTACLE UNIQUE, UN SOIR SEULEMENT
LE 20 JUILLET À 20 HEURES AU THÉÂTRE DU FORUM.

FESTIVAL Bell Juste pour rire
Air Canada

RÉSEAU ADMISSION: 790-1245

CKAC 73 AM | SRC Télévision

Théâtre du FORUM

Keith Jarreth/Plus on réfléchit à sa musique, pire l'art devient...

ALAIN BRUNET

■ «Keith Jarrett, vous importe-t-il de causer de votre musique?

— Je ne pense à mon approche que lorsqu'on me demande de le faire, répond le pianiste en soupirant.

«Mais je crois néanmoins qu'un artiste ne devrait pas trop y penser. Plus on y réfléchit, pire l'art devient.

«Si tu questionnes un chirurgien sur ce qu'est sa conception du coeur, il ne pense pas spontanément au siège de l'âme, référant plutôt à une pompe. Or si nous causons trop de notre travail, nous finissons aussi par le considérer comme cette pompe.

— Votre dernier disque en trio doit-il être considéré comme un hommage à Miles Davis?

— Ce n'est pas un hommage à Miles, c'est une communion.

— Pouvez-vous expliquer?

— Je l'ai déjà fait en disant qu'il s'agissait d'une communion.»

Ayoye.

La conversation interurbaine était plutôt mal engagée.

Le pianiste, qui se produit ce soir à la salle Wilfrid-Pelletier dans le cadre d'un trio composé du contrebassiste Gary Peacock et du batteur Jack DeJohnette (d'énoooormes pointures!), n'a surtout pas la réputation d'être un diplomate. Celui-là même qui fait taire ses fans lors de ses concerts (avis aux jazzophiles atteints du rhume des foins!) était bien parti pour confirmer cette réputation.

La réhabilitation de Miles

Ô surprise, nous aurons finalement trouvé un terrain d'entente: Miles Davis, dont Jarret a si souvent dénoncé la lutherie électrique... Cette fois, il était plutôt question de réhabilitation en règle.

«Je n'ai pas particulièrement aimé la dernière période de sa carrière, considère Jarrett, je ne blairais pas l'environnement dans lequel il s'exprimait. Mais à chaque fois que je me mettais à écouter sa trompette, j'attendais qu'il finisse de jouer.

«À l'annonce de son décès, se rappelle le pianiste, les membres de mon trio étaient tous aux alentours de New York. J'ai alors réalisé qu'il fallait louer un studio le plus rapidement possible avant que le feeling ne disparaisse. Nous nous sommes ainsi un peu *assis autour de Miles*, et nous avons joué.»

Bye Bye Blackbird a été enregistré en octobre 1991, très peu de temps après la disparition de Miles — mais lancé que récemment sur étiquette ECM.

«Lorsque Miles est mort, poursuit-il, la musique m'apparaissait comme un tel désert. Même dans ses pires moments, il était plus intéressant de l'écouter que quiconque.» Voilà qui justifie amplement cette pièce de 18 minutes 39 secondes, intitulée carrément *For Miles*.

Mais revenons à l'ensemble de ce soir.

«Le trio demeure vivant depuis 1983, c'est parce que nous ne décidons pas ce qui est important et ce qui ne l'est pas. On ne fait que jouer. Cela peut paraitre simpliste, mais cette attitude devrait être normale chez les musiciens de jazz. Or elle ne l'est pas; dans le jazz, tous envisagent de *composer* leur propre musique. Et le trio est contre ça, d'une certaine façon. Nous ne pensons pas à nous préparer. Nous n'avons pas de notion d'arrangements. Nous ne comptons pas livrer un produit. *It's just playing*.

«Chacun dans ce trio est intelligent, mais il y a un temps pour utiliser le cerveau et certaines de ses parties, et il y aussi un temps pour que ces mêmes parties soint évacuées du processus créatif. En Occident, nous avons tendance à négliger cette façon de faire et à idéaliser plutôt la partie rationnelle du cerveau.»

Jarrett fait ainsi référence au concept de société traditionnelle africaine, où la musique remplit encore des fonctions sociales, spirituelles, et même curatives. Où une mélodie n'est pas la propriété d'un individu, où tous les musiciens s'approprient le patrimoine sonore.

Keith Jarrett

«C'est pourquoi nous jouons des standards, soutient le pianiste. Nous ne *possédons* pas ces pièces. Elles ont certes été composées par des individus, mais elles constituent depuis lors un langage séparé. Et si nous décidons de retourner aux années 50 et 60, c'est que nous considérons aussi l'importance de la mélodie.

«Lorsque le trio joue, la chanson n'est pas le sujet principal; ces thèmes font partie de notre histoire, nous les avons tous joués des millions de fois. Nous les avons dans le sang, nous n'avons pas à penser comment les jouer.»

Le statut de star

À 48 ans, Keith Jarrett peut se targuer d'avoir à son actif une discographie phénoménale. Enfant prodige, heureux élu des hautes sphères jazzistiques dès l'adolescence, Keith Jarret fut tour à tour membre des Jazz Messengers, du groupe très hip du saxophoniste Charles Lloyd (dont son comparse DeJohnette faisait également partie), puis de l'un des alignements électriques de Miles Davis, pour ne nommer que les plus connus.

À l'aube des années 70, il s'imposait comme la locomotive de l'étiquette ECM, fondée par l'Allemand Manfred Eicher. On se souviendra également de son fameux quatuor mettant en relief les talents du contrebassiste Charlie Haden, du batteur Paul Motian (l'ex-rythmique d'Ornette Coleman, en fait) et du saxophoniste Dewey Redman, sans compter ses nombreuses participations avec des improvisateurs européens — notamment le saxophoniste Jan Garbarek, le batteur Jon Christensen et le bassiste Palle Daniellson.

Keith Jarrett est l'un des plus célèbres pianistes vivants. Le succès immense du *Köln Concert*, enregistré au début des années 70 et vendu à plusieurs millions d'exemplaires depuis lors, l'avait propulsé au firmament, où il plane toujours d'ailleurs.

Keith Jarrett est une star, un des rares musiciens de jazz de son âge capables d'attirer une foule à la PdA. Comment vit-il cette popularité?

«Il y a, répond-il, une méthode toute simple avec le succès: il s'agit de ne pas en faire une priorité. Si je ne m'identifie pas à mon succès, cela ne me touche pas. Si je le suis, alors mon succès décide à ma place ce que je devrais faire.

— Mais vous êtes une star, Keith Jarret, ai-je insisté, omettant poliment de lui rappeler que son refus du "système" ne s'accompagne pas d'un rejet des cachets faramineux qu'il encaisse à chacune de ses performances majeures.

— Non, je ne suis pas une star, allègue-t-il, péremptoire. Je me fous de ce que je suis pour les gens. Parce que mon travail n'en dépend pas. Je ne m'applique qu'à faire de la bonne musique.

«Cela ne veut pas dire que je ne comprends pas ma valeur, nuance-t-il. Je fais ce que je fais depuis l'enfance. Et la qualité de mon travail, je crois, n'a jamais diminué. Mais je dois être aussi capable d'évaluer moi-même si ce que je fais est bon ou mauvais.»

On ne se plaindra jamais du retour de Charlie Haden à Montréal

ALAIN BRUNET

■ Charlie Haden, toujours apprécié des festivaliers montréalais (et pour cause!), était de retour hier soir.

L'auditoire du Théâtre Maisonneuve s'est montré particulièrement attentif à cette prestation du Quartet West, tout à fait réussie.

On avait d'ailleurs installé des panneaux de plexiglas de façon à éliminer les irritants de l'amphithéâtre, ce qui semble avoir été concluant — bien que, d'entrée, les bardes avaient l'air de se mirer dans des vitrines de boutiques... J'aurais cependant aimé le saxo d'Ernie Watts un peu plus fort en volume...

Ce dernier m'a néanmoins épaté une fois de plus. Soliste par excellence du quatuor, une des figures marquantes du Liberation Orchestra (toujours de Charlie Haden), Ernie Watts n'en finit plus de révéler sont immense talent.

Sous-estimé par la critique internationale, ce saxophoniste ténor mérite mieux. Quel musicien! Ses solos témoignent d'une maitrise et d'une passion sans pareils. Toujours fin, même lorsqu'il donne dans les suraiguës, agile et véhément en temps opportun, Watts donne du relief au répertoire de ce quatuor à la rythmique douce comme une brise du Pacifique.

Charlie Haden

S'inscrivant dans la lignée des Billy Higgins et Ed Blackwell, le batteur Larance Marable, plutôt doux, n'en beurre jamais épais. Solos de balais, judicieuses explorations sur le hi-hat, roulements aussi sûrs que discrets. Yeah!

Quant à Allan Broadbent, dont le Quartet a interprété *The Long Goodbye*, dont le rythme ternaire génère une remarquable circularité, on parle d'un sideman plus qu'appréciable, davantage porté sur le velouté que sur la ruade.

Dans le Quartet West, on passe allègrement du relax à l'incisif, du bop songé (*Lennie's Pennies* de Lennie Tristano) à l'incontournable ballade (*Body And Soul*), sans pour autant donner dans le baraqué.

Charlie Haden s'était installé derrière ses collègues, menant le voilier avec une musicalité toujours aussi remarquable. Rarissimes, les solos du contrebassiste débusquent la note essentielle, cruciale. C'est qu'Haden préfère généralement s'en tenir à la musicalité qu'à la prouesse technique, ce qu'il a d'ailleurs toujours fait par le passé. Et c'est pourquoi tant de grands musiciens ont aimé son soutien rythmique, qu'il s'agisse de Keith Jarrett, Paul Bley ou Ornette Colemen.

On ne se plaindra jamais de son retour à Montréal. D'autant plus qu'il comblait d'autres fans hier soir en faisant une apparition-surprise au Gésù pour le concert de Gonzalo Rubalcaba.

ZACHARY RICHARD ET LES NEVILLE BROTHERS

Un party louisianais

ALAIN DE REPENTIGNY

■ Zachary Richard et les Neville Brothers ne ressemblent ni au musicien type de jazz, de plus en plus difficile à définir je vous l'accorde, ni aux habitués de la salle Wilfrid-Pelletier. Zachary est accompagné de gars à l'allure de *truckers*, tandis que les Neville sont un étonnant mélange de contrastes qui correspondent assez justement à la diversité de leur musique.

Prenez par exemple Aaron Neville, le plus connu de la famille, l'incroyable chanteur au falsetto, au physique de joueur de football bien en évidence dans son ensemble jean, et au chapeau tyrolien. Regardez-lui les bras et vous aurez peine à croire que c'est de ce même corps que sort cette voix d'ange chevrotante.

Aaron était justement la vedette incontestée de la première heure du spectacle des Neville qui, hier soir, m'ont semblé privilégier l'apport individuel des quatre frères de La Nouvelle-Orléans plutôt que leur identité collective.

Une première heure très soul, rhythm and blues, un peu comme la musique qui dominait les palmarès des années 60. Par bouts, c'était à ce point sirupeux que j'aurais tout de suite décroché si je n'avais été autant fasciné par la voix d'Aaron.

Faut dire qu'avant qu'Aaron ne reprenne l'immortelle *Everybody Plays the Fool* ou n'emprunte *Bird on the Wire* à Leonard Cohen, les Neville nous avaient servi la version la plus extraordinaire qu'il m'ait été donné d'entendre de leur chanson *Yellow Moon*, avec en prime un superbe dialogue guitare-saxophone. Wow!

Après *Bird on the Wire*, Charles, le plus jazzé des Neville, a pris la relève avec ses saxophones le temps d'une pièce au beat reggae et d'une autre très funky. Puis les Neville, qui ne s'interdisent absolument rien, ont eu la bonne idée de jumeler *Love the One You're With* de Stephen Stills et *You Can't Always Get What You Want* des Stones, avec aux voix le percussionniste Cyrille et le claviériste Art. Quand je suis parti, à regret, le public se levait pour danser sur une *Brother Jake* irrésistible.

Zachary les a fait lever lui aussi, parce qu'on ne peut rien lui refuser à celui-là. Éternelle jeunesse, Zach n'a rien perdu de son magnétisme, de sa sensualité et, hier, notre Cajun préféré était en voix mes amis!

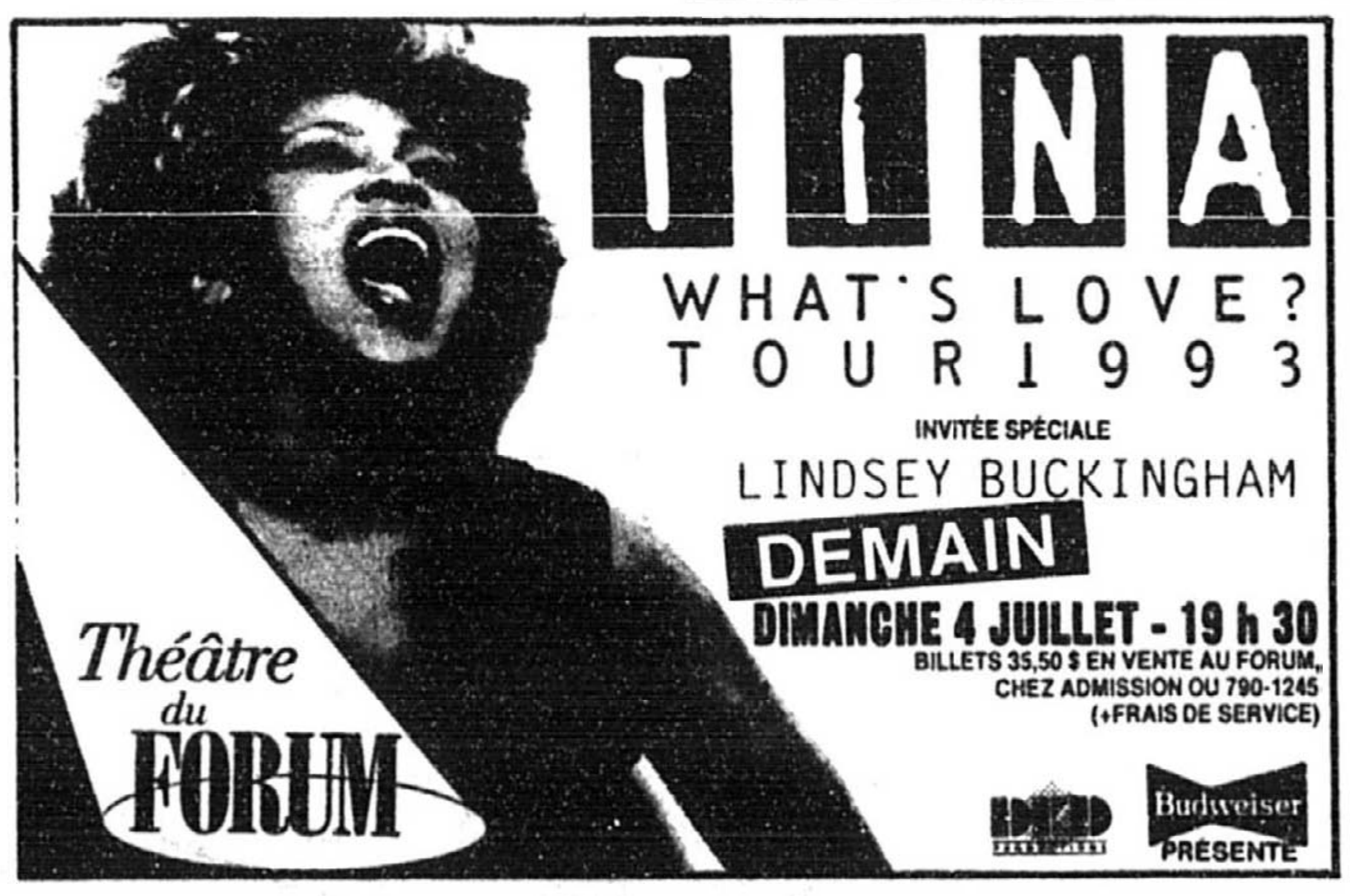
Zachary Richard assaisonne sa musique zydeco d'un rock de guitares au beat pesant, mais c'est encore et toujours son accordéon qui lui donne toute sa couleur et son dynamisme. Il a servi hier un condensé du spectacle qu'il avait donné au Club Soda vers la fin de 1992. À la différence que Wilfrid-Pelletier avec ses «chaises confortables» est pas mal moins idéale pour un party que la boite de l'avenue du Parc.

Qu'à cela ne tienne, Zachary et ses musiciens louisianais ont chauffé la salle à coups de *Snake Bite Love*, *Who Stole My Monkey* et autres *Laissez les bon temps rouler* et les vieux fans des années 70 ont même eu droit à *L'Arbre est dans ses feuilles*.

«Ça commence à me faire mal de chanter en anglais... mal à la langue», avait dit un Zachary racoleur avant d'énumérer tout ce qu'il y a dans son arbre. Ce même Zachary qui va écrire une chanson en français pour Aaron Neville et qui, devant les journalistes quelques heures plus tôt, disait avoir craint que les Québécois ne pensent qu'il les avait trahis en retournant chez lui chanter en anglais.

Mais à son retour en décembre 1992, il s'est rendu compte que les gens d'ici l'aimaient toujours. Il en a eu une autre preuve hier soir.

Budweiser présente
ALANNAH MYLES
+ PURSUIT OF HAPPINESS
LUNDI 5 JUILLET
&
JOHNNY CLEGG AND SAVUKA
MERCREDI 7 JUILLET
BILLETS EN VENTE AU METROPOLIS, ADMISSION OU 790-1245
METROPOLIS



TINA
WHAT'S LOVE? TOUR 1993
INVITÉE SPÉCIALE
LINDSEY BUCKINGHAM
DEMAIN
DIMANCHE 4 JUILLET - 19 h 30
BILLETS 35,50 $ EN VENTE AU FORUM, CHEZ ADMISSION OU 790-1245 (+FRAIS DE SERVICE)
Théâtre du FORUM
DKD
Budweiser PRÉSENTE

Budweiser présente
George Thorogood & the Destroyers
ARTISTE INVITÉ
MONKEY BEAT
SAMEDI 31 JUILLET - 20H30
LE SPECTRUM
DKD
BILLETS 26,50$ EN VENTE AU SPECTRUM, ADMISSION OU AU 790-1245 (+FRAIS DE SERVICE)

Gagnez un voyage pour 2 personnes en Grèce

LA CIVILISATION GRECQUE
MACÉDOINE
ROYAUME D'ALEXANDRE LE GRAND

Déposez ce bulletin de participation au stand Bell dans la boîte prévue à cet effet.

Nom: ____________________

Adresse: ____________________

Téléphone: ____________________

Question: Quel est le nom du personnage historique qui prête son nom à cette exposition unique?

Réponse: ____________________

Billet pour le pays des dieux

Faites un arrêt au stand Bell du Marché Bonsecours et déposez ce bulletin de participation dans la boîte prévue à cet effet. Vous pourriez ainsi gagner un voyage pour deux personnes en Grèce du Nord, gracieuseté de l'Office National du Tourisme Grec, des hôtels Porto Carras et de Tours Poséidon/Triaena International. De plus, en vous abonnant à l'un des produits ou services offerts par Bell à ce stand, courez la chance de remporter des certificats-cadeaux de l'interurbain Bell (quantité limitée).

Le voyage comprend deux billets d'avion aller-retour à Thessaloniki à bord d'Olympic Airways, l'hébergement pour six nuits et deux visites guidées pour deux personnes. Les bulletins de participation doivent être reçus au plus tard le 25 juillet. Les participants doivent être âgés d'au moins 18 ans et doivent répondre à une question d'aptitude. Les règlements du concours sont disponibles au Marché Bonsecours et à CFGL. Valeur totale approximative des prix: 8600$.

La Presse CFGL 105,7 FM Office National du Tourisme Grec Communications Canada Bonjour! Tourisme Québec Ville de Montréal Bell

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

AUJOURD'HUI

MIDI **Les brunchs du festival**
DIXIEBAND
Terrasse Air Canada
Gratuit

MIDI **Les Midis Le Lait**
SAROUMBON
Terrasse Le Lait
Gratuit

MIDI **Les Midis Complexe Desjardins**
KARAM
Place du Complexe Desjardins (int.)
Gratuit

13h00 **Les Midis Le Lait**
BLOCO LDL
Terrasse le Lait
Gratuit

14h00 **LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ**
Place du Complexe Desjardins (int.)
Gratuit

14h00 **Les Rendez-vous Du Maurier Ltée**
DIXIEBAND
Place du Maurier Ltée
Gratuit

15h00 **Les Week-ends Diet Pepsi**
LUC HAMEL QUARTETTE
Scène Diet Pepsi
Gratuit

15h00 **Les après-midi du festival**
BLOCO LDL
Terrasse Air Canada
Gratuit

15h30 **LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ**
Place du Complexe Desjardins (int.)
Gratuit

16h00, 18h00, 20h00 CINE-JAZZ
IN THE KEY OF OSCAR (PETERSON)
(W. Cunningham et S. Sweeney, Canada, 1992)
Cinémathèque québécoise
3,50 $

16h00 **Les Spectacles Du Maurier Ltée**
MIKE GAUTHIER QUINTET
Scène du Maurier Ltée
Gratuit

17h00 **Les 5 à 7 Le Lait**
MOMENT'S NOTICE
Terrasse Le Lait
Gratuit

17h00 **Les après-midi du festival**
STREETNIX
Terrasse Air Canada
Gratuit

18h00 **Les Grands Concerts**
HERBIE MANN REUNION BAND
avec Les McCann, David «Fathead» Newman, Chuck Rainey, Etc.
Théâtre Maisonneuve
28,50 $ - 24,50 $

18h00 **Jazz Diet Pepsi**
LYLE MAYS QUARTET
Spectrum
23,50 $

18h00 **Les Spectacles Du Maurier Ltée**
MIKE GAUTHIER QUINTET
Scène du Maurier Ltée
Gratuit

19h00 **Les Rendez-vous Du Maurier Ltée**
POLYVALENTE ANDRÉ-LAURENDEAU
Place du Maurier Ltée
Gratuit

19h00 **Les brunantes du festival**
SWEET DIXIE
Terrasse Air Canada
Gratuit

19h00 **Concerts Ultramar**
LE PANAME JAZZ QUARTET
Amphithéâtre Ultramar
Gratuit

20h00 **Pianissimo**
RAY BRYANT SOLO
Salle du Gesù
19,50 $

20h00 **Le cabaret du festival**
LITTLE JIMMY SCOTT ET BLOSSOM DEARIE
Club Soda
5240, avenue du Parc
21,50 $

20h00 **Les Spectacles Diet Pepsi**
SORTIE
Scène Diet Pepsi
Gratuit

20h00 **Les Spectacles Bleue Légère**
RODDIE ROMERO AND THE ROCKIN' CAJUNS
Scène Bleue Légère
Gratuit

20h00 **Québec Blues**
STEPHEN BARRY BAND
Scène Labatt Blues
Gratuit

20h30 **Les événements Du Maurier Ltée**
Standards avec KEITH JARRETT GARY PEACOCK JACK DeJOHNETTE
Salle Wilfrid-Pelletier
35,50 $ - 30,50 $ - 25,50 $

21h00 **Jazz contemporain au Musée**
Denis Hébert solo
Salle multimédia du Musée d'art contemporain
8,00 $

21h00 **Rythmes Ultramar**
JOHN MAYALL AND THE BLUESBREAKERS
Invité spécial Mick Taylor
Spectrum
25,50 $

21h00 **Concerts Etoiles Du Maurier Ltée**
THE FAIRFIELD FOUR
Scène du Maurier Ltée
Gratuit

21h00 **Tropiques Ultramar**
EVAL MANIGAT ET TCHAKA
Amphithéâtre Ultramar
Gratuit

22h00 **Ciné-Jazz**
TEXAS TENOR: The Illinois Jacquet Story
(Arthur Elgort, Etats-Unis, 1992)
Cinémathèque québécoise
3,50 $

22h00 **Les Spectacles Bleue Légère**
RODDIE ROMERO AND THE ROCKIN' CAJUNS
Scène Bleue Légère
Gratuit

22h00 **Les Spectacles Labatt Blues**
BENOIT BLUE BOY
Scène Labatt Blues
Gratuit

22h30 **Jazz dans la nuit**
MARC JOHNSON'S RIGHT BRAIN PATROL
Salle du Gesù
21,50 $

22h30 **Concerts Diet Pepsi**
DJANGO BATES' HUMAN CHAIN
Scène Diet Pepsi
Gratuit

23h00 **Tropiques Ultramar**
EVAL MANIGAT ET TCHAKA
Amphithéâtre Ultramar
Gratuit

23h30 **Québec Blues en reprise**
STEPHEN BARRY BAND
Le Grand Café
Gratuit

23h30 **Montréal Jazz Du Maurier Ltée**
FRANÇOIS MARCAURELLE SEXTET
Place du Maurier Ltée
Gratuit

MINUIT **Rythmes Ultramar**
JOHN MAYALL AND THE BLUESBREAKERS
Invité spécial Mick Taylor
Spectrum
25,50 $

MINUIT **Les Spectacles Bleue Légère en reprise**
RODDIE ROMERO AND THE ROCKIN' CAJUNS
Club Soda
5240, avenue du Parc
Gratuit

La vente de «souvenirs» non autorisés donne des maux de tête aux organisateurs

VINCENT MARISSAL

■ Année après année, depuis 14 ans, le Festival de jazz de Montréal ramène au centre-ville son lot de concerts, ses milliers de touristes... et ses faussaires qui profitent de la cadence pour arrondir les fins de mois.

Pour ces vendeurs de souvenirs non autorisés par le Festival, l'occasion est parfaite: l'événement dure juste assez longtemps pour se faire un bon profit, mais pas assez pour se faire remarquer par les membres de l'escouade de la contrefaçon de la GRC, responsable de faire respecter les lois concernant les droits d'auteur.

De plus, les T-shirts, porte-clefs, casquettes et autres accessoires du Festival jouissent d'une très forte popularité auprès des amateurs de jazz. Les souvenirs, authentiques ou contrefaits, se vendent donc comme des petits pains chauds. Évidemment les faux coûtent moins chers.

Au Festival, on se dit fortement préoccupés par ce phénomène grandissant. Même s'il demeure convaincu que les gens préfèrent acheter les vrais souvenirs portant le vrai logo du Festival, le vice-président André Ménard, estime que l'organisation perd plusieurs dizaines milliers de dollars chaque année aux mains des faussaires.

«Encore jeudi soir, on a intercepté des jeunes qui vendaient des macarons non autorisés sur le site du Festival, raconte M. Ménard. Le phénomène est préoccupant, mais il faut comprendre qu'en organisant un festival gros comme le nôtre, on a autre chose à faire que d'écoeurer des petits gars qui vendent en fraude pour le compte de quelqu'un d'autre.»

Malgré tout, la direction du Festival de jazz n'a pas l'intention de jeter la serviette, loin de là. «Il n'est pas question de laisser aller, alors, on surveille tous les jours», dit André Ménard.

Comme c'est le cas des organisateurs de concert rock, des Canadiens de Montréal et des autres manifestations populaires, l'équipe du Festival de jazz mène la chasse aux faussaires en collaboration avec la GRC. Le groupe de gendarmes affectés à la contrefaçon est toutefois restreint, ce qui laisse le champ libre aux fraudeurs.

De plus, la brièveté de cette fête annuelle complique passablement le travail des enquêteurs. «Dans le cas de Vuarnet, par exemple, explique M. Ménard, la GRC a le temps de retracer les réseaux de faussaires parce qu'on trouve de ces produits toute l'année». Le Festival ne dure que quelques jours, la vente illégale de souvenirs aussi.

À la GRC, le gendarme Tony Farahbakhchian confirme que l'escouade spécialisée dans ce domaine s'apprête à intervenir. «On attrappe un petit pour qu'il nous mène au gros», dit-il. En début de semaine, les policiers de la SPCUM ont remis à la GRC 350 chandails contrefaits lors du spectacle de Peter Gabriel au Forum.

La méthode utilisée par les faussaires consiste à engager de jeunes gens empressés de se faire un peu d'argent de poche en vendant leur marchandise dans la foule. Selon M. Ménard, la plupart de ces jeunes ne savent même pas que ce qu'ils vendent est illégal. C'était le cas, entre autres, des vendeurs de macarons à qui on avait affirmé que 50 p. cent des profits des ventes allaient dans les coffres du Festival.

«Il y a quelques années, dit André Ménard, on avait obtenu une injonction préventive qui nous permettait de faire intervenir des huissiers au besoin. Mais ça coûte une fortune...»

Outre le viol évident de la marque de commerce, plusieurs cas «border line» agacent la direction du Festival. André Ménard souligne à ce sujet l'utilisation répandue du mot «jazz» en caractères typographiques ressemblant à ceux du Festival sur les chandails arborant aussi «Montréal».

«Il faudrait peut-être tester juridiquement cette formule», dit M. Ménard. Mais là encore, les organisateurs du Festival de Jazz ont bien d'autres chats à fouetter, conclut-il.

ÉCOLES

Mission: Renaissance
CLASSES DE DESSIN ET DE PEINTURE
(début - intermédiaire - avancé)
(huile - aquarelle - pastel)
- Méthode unique et structurée
- Bases complètes, par étapes
- Enseignement individuel
- Aucune exigence préalable
- Inscription en tout temps
- Jour ou soir

11 ANS D'EXPÉRIENCE
SPÉCIAL D'ÉTÉ
5 leçons pour le prix de 4
OUVERT TOUT L'ÉTÉ
3623, rue St-Denis, Mtl
843-6830
S1968631

VACANCES-SANTÉ

RECHERCHE DE VISION INTUITION ET CHAMANISME
avec
FRÉDÉRIC-ANDRÉ HURTEAU
M.A. en psychologie transpersonnelle

Une semaine en nature pour renouer avec son intuition, vivre des rituels, créer des objets sacrés et trouver des éclairages au plan personnel et professionnel, par la quête de vision, la roue de médicine et le mandala.

À Saint-Michel-des-Saints
Renseignements:
Montréal, (514) 383-6550/227-2313
Québec, (418) 839-7522
À venir: Groupe d'enseignement transpersonnel (300 heures).
Début: Octobre 1993
S1969150

ONZ'ANS FOUS!
FESTIVAL Bell
Juste pour rire
22 juillet au 1er août

Air Canada
LIGNE BELL HA-HA!
790-HAHA
RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS: composez:790-HAHA, suivi du code d'accès direct pour le spectacle qui vous intéresse.

SPECTACLES	CODES D'ACCÈS DIRECT
Galas Avant-Premières	GAPR
Gala 1	GAL1
Gala 2	GAL 2
Gala 3	GAL 3
Gala 4	GAL 4
Gala 5	GAL 5
Charles Trenet	TREN
Marius & Fanny	MARI
Rire sans Frontière	RIRE
Cinéma Laurel & Hardy	CINE
George Burns	GEOR
Jean-Marc Parent	JMPA
Théâtre Air Canada	AIRC
Scènes extérieures	GRAT
Animation	ANIM
un nouveau Musée... pour rire	MUSE
Top secret	TOPS

GALAS Avant-Premières
Interurbain Bell
Théâtre St-Denis 1
LUNDI 19 JUILLET 19H30
MARDI 20 JUILLET 21H00

MARIE-LISE PILOTE
PATRICK HUARD ET:
- 16 humoristes
- 14 danseurs
- 5 musiciens
- 2 animateurs

Ne sera jamais télédiffusé!!!
Vous pourrez dire:
"J'Y ÉTAIS"
CKOI 96,9 FM

GALA 1
Interurbain Bell
au Théâtre St-Denis 1

ANIMATEUR
DANIEL LEMIRE
JEUDI 22 JUILLET
19H30
Avec:
Léo Bassi
Pierre Légaré
Marie-Lise Pilote
Dany Boon
Les Bizarroïdes
Michelle Deslauriers
ET DES SURPRISES...

GALA 2
Interurbain Bell
au Théâtre St-Denis 1

ANIMATEUR
RENÉ SIMARD
VENDREDI 23 JUILLET
19H30
Avec:
Jean-Marc Parent
Elie et Dieudonné
Lilia
Éric Thomas
Rudy Coby
Carl Cloutier
ET DES SURPRISES...

GALA 3
Interurbain Bell
au Théâtre St-Denis 1

ANIMATEUR
NAGUI
SAMEDI 24 JUILLET
19H30
Avec:
Michel Courtemanche
Anne Roumanoff
Elie Kakou
Elie et Dieudonné
Poubelles Boys
Yogi Daniel
Olé
ET DES SURPRISES...

GALA 4
Interurbain Bell
au Théâtre St-Denis 1

ANIMATEUR
MARC LABRÈCHE
DIMANCHE 25 JUILLET
19H30
Avec:
Anthony Kavanagh
CHANSON PLUS Bifluorée
Elie Kakou
Domineau
Peter Pitofsky
Limpopo
Stéphane Jacques
Benoît Brière
Rudy Coby
ET DES SURPRISES...

GALA 5
Interurbain Bell
au Théâtre St-Denis 1

ANIMATEUR
DANIEL LEMIRE
LUNDI 26 JUILLET 19H30
Avec:
Serge Grenier
Massimo Rocchi
Martin Petit
Anne Roumanoff
The Greatest Show on Legs
Yogi Daniel
Tex
ET DES SURPRISES...

La Société Radio-Canada présente

SRC Télévision
UN ÉVÉNEMENT MAJEUR, UN SPECTACLE UNIQUE, UN SOIR SEULEMENT.
le 20 juillet à 20 heures.
BILLETS EN VENTE SUR LE RÉSEAU
ADMISSION: 790-1245
Théâtre du FORUM

GALAS AVANT-PREMIERES *Mise en scène: Yves Desgagnés • Concepteurs et auteurs: Stéphane Bourguignon, René Brisebois, François Camirand, collaboration spéciale: Émile Gaudreault* • GALAS *Mise en scène: Denis Bouchard • Auteurs des textes d'animation: Daniel Lemire, Jean-Pierre Plante, Marc Labrèche et Richard Gohier • Direction musicale: Claude (Mégo) Lemay*

CKOI 96,9 FM CFGL 105,7 FM

BILLETS EN VENTE:
Théâtre St-Denis 1: 849-4211
Ticket Master: 790-1111
Pour les forfaits et les groupes de 20 personnes et +
Billetterie Juste pour rire: 845-2322
N.B.: la programmation peut être modifiée sans préavis

PEPSI Labatt EXTRA DRY provigo L'interurbain Bell
SRC Télévision CKOI 96,9 FM CFGL 105,7 FM CBC CJAD MIX 96 chom 97,7 fm CFCF 12
Communications Canada Gouvernement du Québec Ministère de la Culture Bonjour! Québec SOGIC Ville de Montréal DeltaMontréal

ARCHAMBAULT
MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC
Maintenant ouvert le mercredi soir et le dimanche (12h à 17h)

NOUVEAUTÉS POP

14,99 8,99
LAURENCE JALBERT
Corridors

14,99 8,99
SARAH BRIGHTMAN
Dive

14,99 8,99
PETRU GUELFUCCI
Voce di corsica

SUPER SPÉCIAUX
SAMEDI SEULEMENT
3 juillet dès 9h30

10,99
TEARS FOR FEARS
Elemental

DIMANCHE SEULEMENT
4 juillet dès 12h

10,99
NATALIE COLE
Take a look

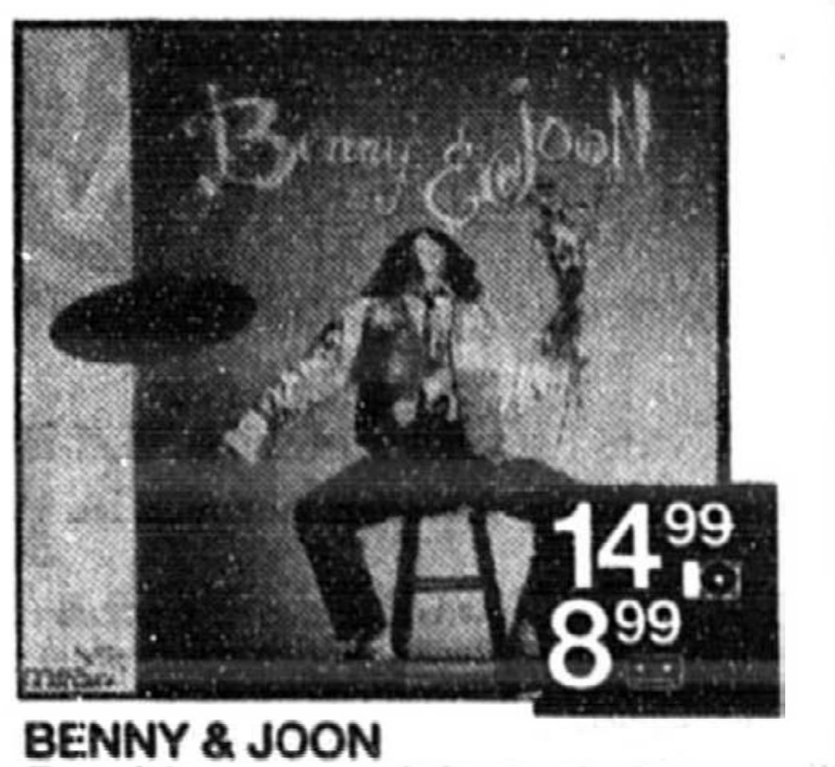
DISQUES COMPACTS SEULEMENT. QUANTITÉ LIMITÉE, UN PAR CLIENT. ACHAT EN PERSONNE SEULEMENT

14,99 8,99
BUNDOCK • LANOIE
Pièces

14,99 8,99
STEREO MC'S
Connected

14,99 8,99
CLUB CUTZ
Non-stop Mega Mix vol.4

14,99 8,99
SLIVER
Bande sonore originale du film.



14,99 8,99
BENNY & JOON
Bande sonore originale du film.

Promotion en vigueur jusqu'au 11 juillet

TROIS-RIVIÈRES • SHERBROOKE • 500 EST, STE-CATHERINE BERRI UQAM COMPTOIR ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS PLACE DES ARTS

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D10

THÉÂTRE DU MONT-BLEU (Collège de l'Outaouais, à 10 minutes du Pont Macdonald-Cartier, autoroute 5, sortie 5-S, Mont-Bleu, tél. (819) 777-8858) - «Les Nonnes», de Dan Goggin. Mise en scène de Raymond Cloutier. Avec Danielle Proulx, Nathalie Mallette, June Wallack, Chantal Côté et Catherine Pinard. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 16 septembre.

THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17 (Théâtre de la Sucrerie, Casselman, tél. (613) 764-5580) - «À frais virés», de André Jean. Mise en scène de Robert Bellefeuille et Marc Bertrand. Avec Bertrand Alain, Marc Bertrand, Lyette Goyette, Rhéal Guévremont et Natalie Hamel-Roy.Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE DE L'OUTAOUAIS (Centre Aquamarin, 1213, boul. Hurtubise, Gatineau, tél. (819) 669-3364) - «Recherchons Roméo et Juliette», de Claudie Stanké. Avec Claudie Stanké, Lyne Vaillancourt et Daniel Arnaud. Jeu., ven. et sam., 20 h 30. Du 8 juillet au 28 août.

THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington, Hull, tél. (819) 595-7455) - «Les grandes chaleurs», de Michel-Marc Bouchard. Mise en scène de Danielle Grégoire. Avec Richard Bénard, Denis Archambault, Guylaine Guérin, Hedwige Herbiet et Eugène Laurin. Du mar. au ven., 20 h; sam., 18 h 30, 21 h 30. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE LA GRANGERIT (5475, boul. St-Martin o., tél. (514) 669-2567) - «Homme en crise d'hormones», de Carole Tremblay. Mise en scène de Caroline Lavoie. Avec Luc Gauthier, Hélène Leclerc, Sylvie Lemay et Pierre Mailloux. Du jeu. au dim., 20 h. Jusqu'au 25 juillet.

THÉÂTRE DU VIEUX ST-VINCENT-DE-PAUL (1086, du Collège, St-Vincent-de-Paul, tél. (514) 667-8526) - «Rixe et les Rouquins», de Jean-Claude Gramberg. Mise en scène de Charles Normand. Les 2,3,8, 14 et 15 juillet à 13 h; les 9, 10 et 16 juillet à 19 h. - «Serveur demandé», spectacle destiné aux 9 à 13 ans. Les 4 et 11 juillet à 19 h. - «Le zoo enchanté». Les 5, 6, 8, 12, 13 et 15 août à 13 h.

ÉRABLIÈRE EDMOND BLONDIN (Rue Edmond, Chemin du Lac Écho, Prévost, tél. (514) 955-6630) - Souper Meurtres et mystères». Avec Thérèse Morange les vendredis et Denys Paris les samedis, ainsi que Frank Deguisne, Armand Laroche, Thérèse Perreault, Hélène Reeves et Carole Bougie. Du 2 au 24 juillet: «Les grands voyages; du 29 juillet au 14 août: «Les médiums»; du 20 au 28 août: «Lecture mortelle»: 19 h.

MANOIR LA LORRAINE (450, Béthany, Lachute, tél. (514) 562-5256, 1-800-263-3516 ou 476-1302) - «La taverne à becicle», de Réal Dubuc. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 août.

DTUDIO-THÉÂTRE DA SILVA (1155, Morel, Ste-Sophie, tél. (514) 431-2373) - «Le tour du monde en 80 texztes». Avec Jean-Marie Da Silva. Du jeu. au sam., 20 h 30. Du 3 juillet au 4 septembre. - «Les trois petits cochons» et «La forêt enchantée». Spectacle de marionnettes pour les enfants de 2 à 9 ans. Dim., 15 h. Du 4 juillet au 26 septembre.

AU PETIT THÉÂTRE DE LA GRANGE CHAUMONT (163, boul. Ste-Anne, Ste-Anne-des-Plaines, tél. (514) 478-4607) - «C'est dans l'temps du Jour de l'An». Création collective. Jusqu'au 4 juillet.

THÉÂTRE DU MONT-AVILA (Piedmont, tél. (514) 227-1599 ou 359-0817) - «C'est d'même en ville», de Serge Deslande. Avec Guy Dupuis, Danielle Fontaine, daniel Ussier et Carole-Louise Pelletier. Du merc. au ven., 19 h; sam., 19 h, 22 h. Du 26 juin au 4 septembre.

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Hôtel Le Chantecler, Ste-Adèle, tél. (514) 229-3591) - «Poison d'avril», de Simon Fortin et Guylaine Tremblay. Mise en scène de Louis Lalande. Avec Suzanne Léveillé, Marc Legault, Diane St-Jacques, Louis Lalande et Sophie Stanké. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 22 août.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, St-Sauveur-des-Monts, tél. (514) 227-3466 ou 476-9995) - «La Course au Vison». Adapt. et mise en scène de Claude Maher. Avec Louise Rémy, Benoit Marleau, Marie-Josée Caya, Claude Michaud, Geneviève Brouillette, Donald Pilon et Marie-Claude Michaud. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE (21, Préfontaine e., Ste-Agathe, tél. 861-2244 ou (819) 326-3655) - «La chance aux coureurs», adapt. de Michel Forget. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Forget, Luc Guérin, Guy Jodoin, Danielle Lépine et Adèle Reinhardt. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 18 septembre.

THÉÂTRE STE-ADÈLE (1069, boul. Ste-Adèle, tél. (514) 229-7611, 227-1389 et 476-9919). - «Ni vu ni connu», de Terence McNally. Mise en scène de François Barbeau. Adapt. de Jean-Guy Viau. Avec France Castel, Yves Corbeil, Ginette Morin et Normand Lévesque. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

THÉÂTRE DE STE-MARGUERITE-DU-LAC-MASSON (Centre culturel du Lac Masson, 414, boul. Baron Louis-Empain, Ste-Marguerite-du-Lac-Masson, tél. (514) 228-2513 ou 287-3389) - «Québec sait rire». Avec la troupe Illusion et Guilda. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 5 septembre.

THÉÂTRE DE LA BUTTE (2554, Monty, Val-David, tél. (819) 322-3474) - «Bouffe et frissons», avec Pierre David. Du mar. au sam., 20 h 30, sauf jeu.Jusqu'au 5 septembre.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne, tél. (514) 964-7162 ou 492-4777) - «Le Dindon», de Georges Feydeau. Mise en scène de Luc Durand. Avec Luc Durand, Jean-Bernard Hébert, Marc Béland, Sylvie Gariépy, Patricia Tulasne, Marie-France Lambert, Annick Bergeron, Charles Lafortune, Edgar Fruitier, Bernard Meney, Jean-Marie Moncelet et Catherine Sénart. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE LA MINE D'ARTS (701, 10e Range, Ste-Marcelline tél. 883-759-1673) - «À frais virés», de André Jean. Mise en scène de Gaétan Coulombe. Avec François D'Amour, Danielle Martin et Alain Hervieux.Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 4 septembre.

CABARET-THÉÂTRE LA MONTAGNE COUPÉE (204, Montagne Coupée, St-Jean-de-Matha, tél. ((514) 886-3847 ou 886-3846) - «Chômage», de et avec Mario Piette, Michel Lafond et Marc Perron; en sem.: 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE BELLE MONTAGNE (1026, Rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Matha, tél. (514) 886-2367) - «Les naufragés de St-Honoré», de Denise Michaud. Avec Sylvain Ferland, Steve Garant,l Michel Nepton, Catherine Bibeau et Annie Bélanger. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LES FEMMES COLLIN (248, Rang des Continuations, St-Esprit, tél. (514) 839-6105 ou 589-4552) - «Faux départ», de Jacques Diamant. Mise en scène de Claude Laroche. Avec Sylvie Marie Gagnon, Éric Hoziel et François L'Écuyer. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE MOLSON (191, Chemin du Domaine, St-Gabriel-de-Brandon). Tél. (514) 835-3441. - «C'est mon frère», de François Boulay et Pauline Martin. Avec Benoit Rousseau, Pauline Martin, Michel Daigle et Robert J.A. Paquette. Du mar. au sam., 21 h.

THÉÂTRE-ÉRABLIÈRE LE ROSSIGNOL (30, Montée des 42, Ste-Julie, tél. (514) 649-2020) - «Les plaisirs textuels», de Louise Matteau. Avec Jacques Salvail, Louise Matteau, Martin Lavigne, Monique Gosselin, Pierre Harel et Danielle Bellemare. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 22 août.

THÉÂTRE DES HIRONDELLES (4920, Chemin des Grands Coteux, St-Mathieu-de-Beloeil, tél. (514) 446-2266. - «Grandes Chaleurs», de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Suzanne Champagne, Sophie Clément, Ghyslain Tremblay, Vincent Graton et Roger Larue. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.

THÉÂTRE DE LA GRANGE (St-Charles-sur-Richelieu, tél. 947-7124) - «Les médiums d'affaires» (meurtre et mystère). Mise en scène de Frank Deguisne. Avec Denis Levasseur, Richard Letendre, François Lespérance, Claire Gagnon, Carole Bougie et Shirley Richard. Productions du Serpentin. Ven., sam., 19 h. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE (1977, St-Césaire, Marieville). Tél. 460-2161 ou 447-6026. - «Pieds nus dans le parc», de Neil Simon. Avec Serge Turbide, Monique Chabot, Serge Thibodeau, Isabelle Vincent et Septimiu Sever. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h.

THÉÂTRE ARAGON (288, Chemin des Patriotes, St-Mathias-sur-Richelieu, tél. (514) 658-9189) - «Charmants voisins», de Bertrand B. Leblanc. Mise en scène de Michel Bergeron. Avec Claude Préfontaine, Louis de Santis et Mireille Thibault. Du mar. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE (St-Jean-sur-Richelieu). Tél. (514) 348-5312. - «Pour le meilleur et pour le pire», d'André Jean. Mise en scène de Denis Larocque. Avec Paul Dion, Robert Bouchard, Marie-Renée Patry, Marie-Élaine Berthiaume et Denis Larocque. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE DE L'ÉRABLIÈRE LES QUATRE FEUILLES (360, Rang de la Montagne, Rougemont, tél.(514) 469-4955 ou 1-800-561-6880) - «Oh! mon Dieu», de Francis Daudelin. Mise en scène de Bruno Larouche. Avec Judith Bérard, Jean-Charles Lajoie, Bruno Larouche et Benoit Roger. Jeu., ven., dim.. Jusqu'au 5 septembre. **BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE** (St-Marc-sur-Richelieu, tél. (514) 584-2271) - «Un homme en soie», de Chantal Cadieux. Mise en scène de Gilbert Lepage. Avec Janine Sutto, Sophie Faucher, André Robitaille, Claude Prégent et Martine Francke. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE (1645, Chemin du Chenal-du-Moine). Tél. (393-9022 ou (514) 743-8446. - «Coup sur coup», de Ray Cooney. Trad. et adapt. de Robert Lavoie. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Emmanuel Bilodeau, Stéphan Cloutier, André Lacoste, Robert Lavoie, Raymond Legault, Sylvie Legault, Gabrielle Mathieu et Brigitte Morel. Ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'au 3 juillet. Du mar. au sam., 20 h 30; sam., 21 h. Du 6 juillet au 21 août.

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE (175, Ringuet, Drummondville, tél. (819) 477-5412) - «Passages nuageux», de Jacques Diamant. Mise en scène d'André Robitaille. Avec Martkita Boies, Martin Dion, Louis-Georges Girard et Julie McClemmens. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 21 août. Les 15, 16 et 17 juillet à 22 h.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (611, Rang de la Carrière, Upton, tél. (514) 549-5828) - «Il va pleuvoir à l'envers», de Robert Lalonde. Logistique allégorique de Richard Blackburn: 21 h. Jusqu'au 29 août.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie-Victorin, Kingsey Falls, tél. (819) 363-2900) - «Smash», de François Camirand et Josée Fortier. Mise en scène de Rémy Girard. Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Guylaine Tremblay, Benoit Brière et Violette Chauveau. Du merc. au sam., 20 h 30; sam., 18 h 30, 22 h. Jusqu'au 4 septembre.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE (Route 263, St-Fortunat, tél.((418) 428-3797 ou (819) 344-5550) - «El Dorado Snack Bar», de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Pierre Collin. Avec Robert Brouillette, Sylvie Potvin et Guy Mignault. Du merc. au sam., 20 h 30; dim.: 19 h. Jusqu'au 29 août.

SOUPER-THÉÂTRE LE BOSQUET (663, boul. Gamache, Victoriaville, tél. (819) 752-7398) - «Une fin de semaine de fous», de Jeanne et Sam Bobrick. Adapt. de Robert Lavoie. Mise en scène de Sébastien Dhavernas. Avec Pierre Labelle, Danielle Bissonnette, Yvon Roy et Nadia Paradis: 20 h 30. Jusqu'au 21 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE PLESSISVILLE (Carrefour culturel de l'Érable, 1280, Trudelle, Plessisville, tél (819) 362-9292) - «La muselière». Mise en scène de Danièle Panneton. Avec Emmanuel Charest, Caroline St-Onge et Karim Chaleb. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE LA REINE DES ÉRABLES (685, des Érables, rang 10, St-Wenceslas, tél. (819) 224-7720 ou (514) 935-3966) - «Au y'able les dépenses», de Danièle Fichaud et Danielle Nolin. Du merc. au dim., 20 h.

LA CABANE FAMILIALE (2119, route 139, Roxton Sud, tél. (514) 378-6881) - «Les Raisins des Bois», de Benoit et Steve Dubuc. Avec Diane Delorme, Normand Dubuc, Benoit Dubuc et Steve Dubuc. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 août.

THÉÂTRE DES MARGUERITES (8075, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières, tél. (819) 377-3223) - «Sous-sol à louer», de Anthony Marriott et Bob Grant. Adapt. de Rober Lavoie. Avec Josée Cusson, Jean Deschênes, Fabien Dupuis, Jacques Girard, Maude Guérin, Stéphane Jacques, André Montmorency, Christine Paquette et Marie-Christine Perreault. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21

SUITE À LA PAGE D16

OPTITRON

IMAGINEZ POUR VOIR

Venez vivre la toute nouvelle expérience de La Ronde!

HOMMAGE AUX BEATLES

«ÉVÉNEMENT SPÉCIAL 30e ANNIVERSAIRE»
présenté au Jardin des Étoiles du mardi au samedi
du 29 juin au 18 août

Admission sur le site
9,45 $*
(accès à la Grande Roue, à la Spirale, au Téléphérique, au Minirail et aux spectacles à entrée libre seulement)
* Taxes en sus

HYDROÏD

Attachez vos ceintures et partez à l'aventure à bord du super-métro transocéanique le plus rapide au monde!

La Ronde

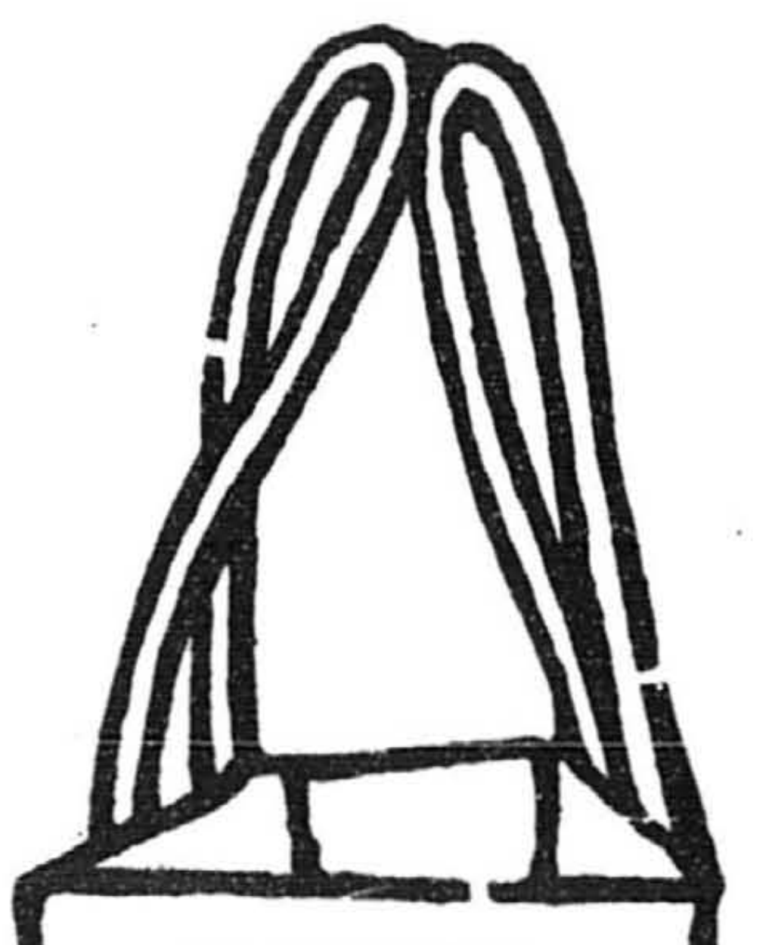
L'expérience totale

Renseignements généraux : Montréal : (514) 872-6222 Extérieur de Montréal (sans frais) : 1 800 361-7178
Groupes (20 pers. et plus) : Montréal : (514) 935-5161 Extérieur de Montréal (sans frais) : 1 800 361-8020

Parc des îles de Montréal

POUR ALLER À LA RONDE, PRENDRE LE MÉTRO ET L'AUTOBUS, C'EST INTELLIGENT. STCUM

ÎLE SAINTE-HÉLÈNE OU 169 - LA RONDE (MÉTRO PAPINEAU)



LE JAZZ PREND TOUTE LA PLACE AU COMPLEXE DESJARDINS !

Jusqu'au 11 juillet, le Complexe Desjardins présente toute une série de spectacles gratuits sur sa grande Place, dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal.

Des groupes provenant des quatre coins du monde vous donnent rendez-vous à tous les midis :

samedi 3 juillet
Karam

dimanche 4 juillet
Christiane Raby et Jean-François Groulx

lundi 5 juillet
Lee Pui Ming

mardi 6 juillet
Iain Ballamy's

mercredi 7 juillet
Mimi Blais

jeudi 8 juillet
Glenn Bradley Quartet

vendredi 9 juillet
François Richard Sextet

samedi 10 juillet
Chris Hunter Quartet

dimanche 11 juillet
Groupe Sari Dajani

De plus, *La Petite École du Jazz*, formée de la Bande Magnétik et du James Gelfand Quartet, amusera petits et grands à tous les jours, à 14 h et à 15 h 30.

* * *

«CETTE ANNÉE, J'ENDOSSE LE JAZZ !»

Du 2 au 11 juillet, avec trois achats totalisant 50 $ dans les boutiques du Complexe Desjardins, vous recevrez un magnifique sac à dos gratuitement !

(plus de détails au kiosque de promotion, niveau Promenade)

RENSEIGNEMENTS :
845-INFO

COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

S1968465

DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM La Presse cette semaine

TOP 20 FRANÇAIS

1	TOUT RECOMMENCER	RUDE LUCK
2	FOU DE TOI	FRANCIS MARTIN
3	UN MILLION D'ANNÉES	NIAGARA
4	PLEURE À MA PLACE	RICHARD SÉGUIN
5	UN HOMME À LA MER	ÉTIENNE DAHO
6	VICTIME DE LA MODE	MC SOLAAR
7	PASSE-MOÉ LA PUCK	LES CO-LOCS
8	E = MC²	RENÉ SIMARD
9	J'FAIS LE TROTTOIR	SYLVIE PAQUETTE
10	J'ÉCRIS C'QUI M'CHANTE	DIANE DUFRESNE
11	D'UN PAYS À L'AUTRE	TABOU
12	CA VA BIEN!	KATHLEEN
13	AU NOM DE L'AMOUR	AU NOM DE L'AMOUR
14	METS UN PEU DE SOLEIL DANS NOTRE VIE	GILLES VALIQUETTE
15	SALE TEMPS POUR LES AMANTS	MADAME
16	EN CAVALE	PIERRE FLYNN
17	LE DROIT DE CHIALER	VILAIN PINGOUIN
18	J'LA VEUX !	POSSESSION SIMPLE
19	D'ABORD NOS PEAUX, PUIS NOS COEURS	JAMES BANDE
20	VIVRE... OU PASSER SON TOUR	MARIE CARMEN

TOP 20 ANGLAIS

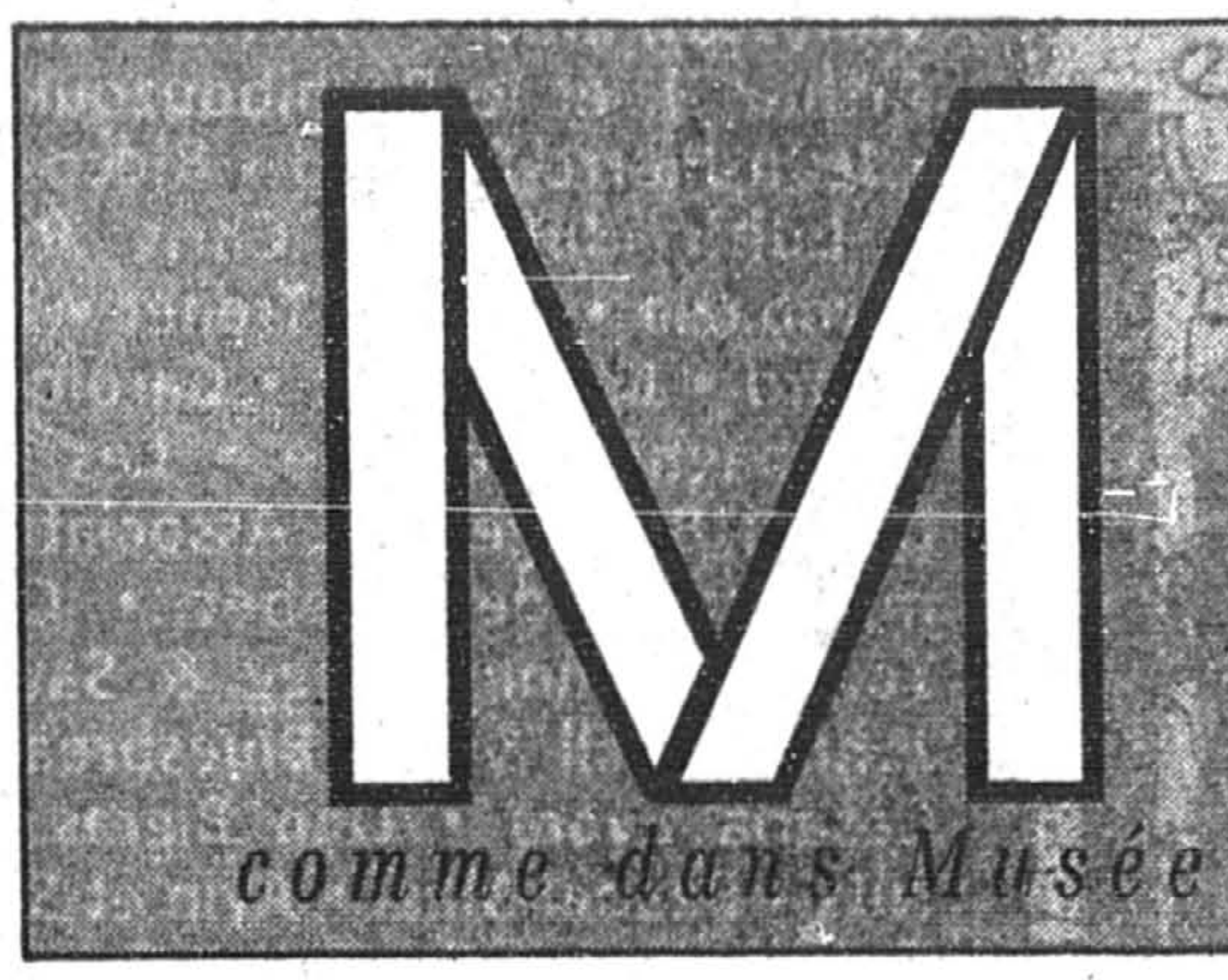
1	SWEAT (A LA LA LA LA LONG)	INNER CIRCLE
2	THAT'S THE WAY LOVE GOES	JANET JACKSON
3	COME UNDONE	DURAN DURAN
4	MORE AND MORE	CAPTAIN HOLLYWOOD PROJECT
5	CAN'T DO A THING (TO STOP ME)	CHRIS ISAAK
6	LIVIN' ON THE EDGE	AEROSMITH
7	IN THESE ARMS	BON JOVI
8	TRUGANINI	MIDNIGHT OIL
9	I DON'T WANNA FIGHT	TINA TURNER
10	HAVE I TOLD YOU LATELY	ROD STEWART
11	OH CAROLINA	SHAGGY
12	ARE YOU GONNA GO MY WAY	LENNY KRAVITZ
13	BREAK IT DOWN	TEARS FOR FEARS
14	YOU BRING ON THE SUN	LONDON BEAT
15	UNTIL YOU SUFFER SOME (FIRE AND ICE)	POISON
16	SINGHALLELUJAH !	DR. ALBAN
17	GIRL I'VE BEEN HURT	SNOW
18	I HAVE NOTHING	WHITNEY HOUSTON
19	FIELDS OF GOLD	STING
20	SUNDAY MONDAYS	VANESSA PARADIS

PAUL SARRASIN

CATHERINE VACHON

MOLSON DRY

9 à 13 h DIMANCHE



PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS

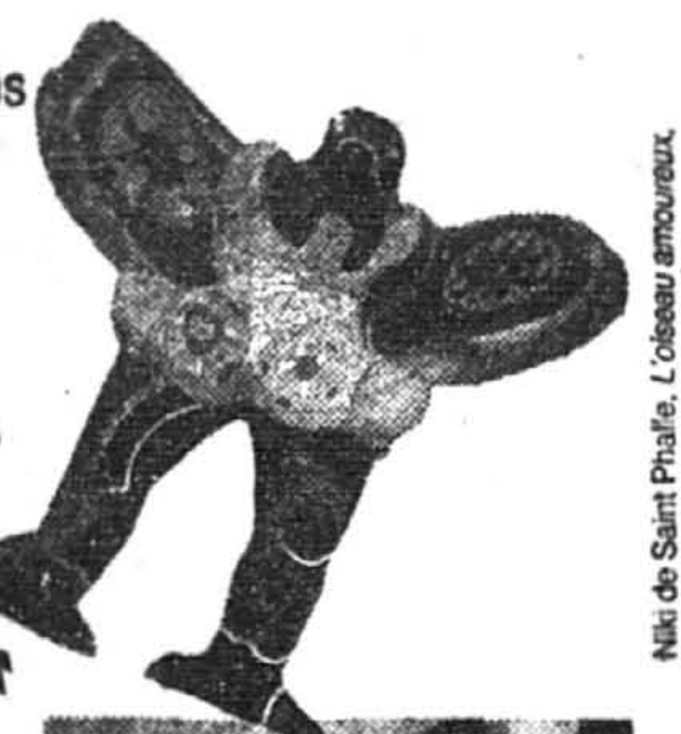
CHAMP

jusqu'au 19 septembre 1993

40 000 figurines en terre cuite envahissent le Musée : une éblouissante installation du sculpteur britannique Antony Gormley.

L'art prend l'air
Vol parallèle
jusqu'au 26 septembre 1993

Une centaine de cerfs-volants créés par des artistes contemporains de toutes nationalités, tels Gerhard Richter, Niki de Saint Phalle, Antoni Tàpies, Frank Stella... auxquels répondent dix artistes québécois. Des œuvres aériennes aux formes et aux couleurs spectaculaires.



L'Art prend l'air

Niki de Saint Phalle, *L'oiseau amoureux*, © 1993-Vis*Art droit d'auteur Inc.

Lemieux
c'est l'émotion

Jean Paul Lemieux, *1910 Remembered*, 1962, Collection particulière, Québec

PAVILLON BENAIAH GIBB
Jean Paul Lemieux
jusqu'au 31 octobre 1993

Plus de cent tableaux retracent l'oeuvre de l'illustre peintre du silence et de la solitude. La dernière occasion de voir cette superbe rétrospective organisée par le Musée du Québec.

Louis Archambault : essai de renouvellement formel de quelques symboles mystiques (1980-1993)
jusqu'au 31 octobre 1993

Cinq œuvres monumentales créées en 1980 par le sculpteur montréalais Louis Archambault et exposées à Montréal pour la première fois cet été.

À VOIR ÉGALEMENT

Une importante acquisition récente du Musée
Portrait de l'avocat Hugo Simons (1925) du peintre allemand Otto Dix (1891-1969).
Pavillon Jean-Noël Desmarais, Niveau 3

Collection permanente d'art canadien (peintures et sculptures avant 1960) dans une toute nouvelle installation.
Pavillon Benaiah Gibb, Niveau 2

À partir de dessins d'enfants
90 extraordinaires petits personnages de velours, réalisés par l'artiste Claude Bouchard à partir de dessins d'enfants issus des différentes communautés culturelles de Montréal.
Pavillon Jean-Noël Desmarais, Carrefour, Niveau 1

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET CULTURELLES

Visites commentées présentées en collaboration avec l'Association des guides bénévoles, tous les mercredis. Accès libre avec le billet d'entrée au Musée.

Jean Paul Lemieux
11 h, 11 h 30 et 17 h 30 en français, 14 h et 17 h 30 en anglais.

Highlights of the Collection
11 h en anglais seulement.

Club 55+
Un avant-midi au Musée, réservé aux visiteurs âgés de 55 ans et plus, incluant la visite commentée de l'exposition **Jean Paul Lemieux** et une démonstration de peinture à l'huile. Droits d'entrée à l'exposition, réservations requises (285-1600, poste 136). Les mercredis, à 10 h.

Dimanches-Esso
Ateliers de construction de cerfs-volants pour parents et enfants. Laissez-passer distribués à l'Accueil du pavillon Jean-Noël Desmarais une heure avant chaque atelier. Carrefour, 13 h, 14 h, 15 h, 16 h.

ET PLUS ENCORE!
Courez la chance de gagner un magnifique séjour dans les **hôtels de la Famille Dufour** (Québec, Mont Sainte-Anne, Baie-Saint-Paul, Isle-aux-Coudres, Tadoussac) en participant au concours «L'art prend l'air»!

Coupons de participation disponibles au Musée.

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h, le mercredi jusqu'à 21 h.

Les Amis du Musée peuvent entrer gratuitement en tout temps et aussi souvent qu'ils le désirent, sur simple présentation de leur carte de membre.

Les mercredis soirs Cantel
Entrée libre le mercredi, de 17 h 30 à 21 h

Musée des beaux-arts de Montréal
Pavillon Benaiah Gibb
1379, rue Sherbrooke ouest
Pavillon Jean-Noël Desmarais
1380, rue Sherbrooke ouest
Accès : autobus 24 ou métro Guy-Concordia
Informations : (514) 285-1600

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

JAZZ

Pas si nouvel âge que ça, la Patrouille de l'hémisphère droit du bassiste Marc Johnson

ALAIN BRUNET

■ Le Right Brain Patrol, ou la *Patrouille de l'hémisphère droit* si vous préférez, était une formation amateur dirigée par un copain texan du contrebassiste Marc Johnson.

«J'aimais beaucoup le nom, et je lui ai demandé de me le réapproprier lorsque son groupe s'est disssout», se rappelle le musicien.

Un tantinet nouvel-âgeuse, la justification du nom...

«La partie gauche du cerveau, explique Johnson, correspond à la pensée de type masculin, plus linéaire, plus carrée. Elle renvoie aux notions de technique, de structure. Alors que la partie droite correspond aux notions d'espace, à une réflexion non-linéaire, plus féminine...»

Le contrbassiste tient à souligner que le groupe à qui il a repris le nom écrivait des chansons dans cet esprit, avec cependant une bonne touche d'humour. Moins nouvel-âgeux que prévu...

Lancé sur l'étiquette allemande JMT, le premier album du Right Brain Patrol résonne néanmoins la boite cranienne sans problème aucun. De droite à gauche comme de gauche à droite...

Autrefois leader du groupe Bass Desires, mettant en relief les talents des guitaristes Bill Frisell et John Scofield, sans compter ceux du batteur Peter Erskine, Marc Johnson amorçait une autre étape de sa carrière il y a près de deux ans — on sait qu'il fut le dernier contrebassiste du regretté pianiste Bill Evans; pas étonnant qu'il fût très influencé par Scott La Faro, prodige de la contrebasse également disparu, qui fut aussi sideman de feu Evans.

Après avoir travaillé fréquemment avec nombre d'improvisateurs de calibre international (ce soir même, il accompagne le claviériste Lyle Mays, avant de livrer sa propre musique), Marc Johnson a entrepris de mener ses propre projets.

Autrefois leader du groupe Bass Desires, dernier contrebassiste du regretté Bill Evans, le contrebassiste Marc Johnson a pris une nouvelle orientation avec le trio Right Brain Patrol.

«Diriger une formation, considère le contrebassiste, c'est une affaire graduelle. Il faut se pousser soi-même vers de nouveaux territoires, il faut se dépasser; et, en fondant des groupes j'ai trouvé le moyen de me dépasser.

«Les improvisateurs sont certes tous des compositeurs en soi, mais on attend généralement d'eux la réinterprétation de standards lorsqu'ils désirent signer leurs propres albums. On ne s'attend pas d'eux qu'ils puissent aussi écrire.

«Or, je croyais personnellement avoir cumulé assez de bagage pour véhiculer certaines propositions.»

Ce qui fut fait. Et ce qui nous mène à la Patrouille de l'hémisphère droit.

«Il s'agit de mon projet personnel, ma priorité, affirme le musicien. Je n'en vis pas, je n'ai d'ailleurs jamais vécu d'un seul projet. D'autant plus qu'un nouveau groupe prend toujours un certain temps à se construire un auditoire, récolter les feed-back de celui-ci et créer un certain phénomène d'identification.

«Dans ce cas-ci, cela semble bien parti, estime le contrebassiste. On a fait une tournée en Europe en mars dernier, et cela s'est très très bien produit.»

Pour celles et ceux qui n'ont pas encore écouté sur disque, on dira que le Right Brain Patrol se démarque clairement de Bass Desires, l'ex-formation du contrebassiste — qui avait fait, rappelons-le, un tabac au Festival il y a quelques années. Plus spatial (Patrouille du cosmos?), plus proche des musiques que l'on dit «du monde», plus aéré somme toute, le Right Brain Patrol semble soumettre du neuf au tympan.

«Lorsqu'on joue sur scène, prévient le musicien, nous extrapolons, en plus de présenter des musiques qui n'ont pas encore été endisquées. Nous nous adaptons en fait au contexte de la scène.»

Le Right Brain Patrol est un trio: à Johnson s'ajoutent le jeune guitariste new-yorkais Ben Monder et le superbe percussionniste arménien Arto Tunçboyaciyan, que l'on a découvert dans le cadre des formations du saxophoniste Arthur Blythe ainsi que du guitariste Al Di Meola.

Évidemment, la nature même du trio favorise une souplesse certaine des structures musicales et des improvisations qui leur donnent tout leur sens.

Et comment Johnson patrouille-t-il l'hémisphère droit?

«Nous pouvons, répond-il, présenter une musique complexe. Par exemple, Ben Monder s'intéresse beaucoup au dodécaphonisme. Mais je voulais toutefois offrir un disque accessible au grand public, au delà de l'auditoire jazz. Finalement je crois, cette musique s'avère accessible sans sombrer pour autant dans les clichés. Les compositions d'Arto, par exemple, viennent du coeur, reflétant toujours cet état d'esprit, en plus d'exhaler un parfum oriental.»

Voilà qui augure bien pour une patrouille nocturne, ce soir même au Gésù.

Le *new jazz swing* de Galliano a des adeptes à New York, Paris et Montréal

ALAIN BRUNET

■ Novatrice, l'approche *new jazz swing* du poète-rapper Rob Gallagher — alias Galliano et ses comparses — n'en demeure pas moins contagieuse. C'est dire que l'événement gratuit du 6 juillet prochain n'est qu'une des manifestations de l'émergence de ce phénomène consistant à injecter du jazz, musique sérieuse comme on le sait, dans un contexte populaire.

Pendant que Rob Gallagher et ses potes épataient la galerie en endisquant leurs expériences sur le label Talking Loud (dirigé par un certain Gilles Peterson) sous les titres de *In Pursuit of the 13th Note* et de *A Joyful Noise Unto the Creator*, nombre d'étiquettes voyaient le jour (4th by Broadway, Delicious Vinyls, etc.). En moins de trois ans, des dizaines d'albums et compilations ont déjà été produites.

Les Américains ont d'ailleurs emboité le pas: tous les jeudis soirs au Metropolis de New York, jazzmen, rappers et d.j. se rencontrent dans le cadre des soirées *Giant Step*; l'excellent saxophoniste Greg Osby endisquait récemment le fruit de ses expériences (*Lifestyles*, sur étiquette Blue Note), le trompettiste Donald Byrd et le saxophoniste Courtney Pine se sont récemment associés au rapper Guru afin de réaliser l'album fort intéressant *Jazzmatazz*.

À Paris, la où le jazz a trouvé refuge depuis des lustres, le *new jazz swing* prolifère tout aussi rapidement: *Les Cool Sessions* du d.j. Jimmy Jay rassemblent nombre de rappers très ouverts à la musique improvisée, pendant que Soon E MC propulse un mélange bien senti de rap, de jazz et de soul.

Demain, c'est au tour de Dana Bryant, que l'on qualifie de figure de proue de la poésie-rap aux USA, de se joindre aux musiciens de Montréal et d'ailleurs pour la soirée de *new jazz swing* du club Gallery.

Même à Montréal, d'excellents jazzmen locaux (André Leroux, Rémi Bolduc, Dave Gossage, etc.) improvisant avec les artistes hip hop, ont expérimenté tout l'hiver durant au Di Salvio — les mercredis soirs. On écoute, on découvre, on vibre, et on danse.

Or, à l'occasion du Festival de jazz, ils se produiront avec disc-jockeys et rappers (et certaines pointures internationales) au club Gallery, situé à l'angle des rues Clark et Ontario, tout près de Saint-Laurent.

Jusqu'au 11 juillet, donc, plusieurs musiciens de calibre se proposent de participer au laboratoire montréalais, rayon *new jazz swing*.

- Ce soir, l'excellent saxophoniste new-yorkais **Dave Binney**, membre de la formation Lost Tribe et sideman du pianiste Andy Milne (qui sera aussi présent), se joint aux Montréalais Rémi Bolduc, ainsi qu'au d.j. Genius.
- Demain, **Dana Bryant**, que l'on qualifie de figure de proue de la poésie-rap aux USA, se joint aux Montréalais ainsi qu'au saxophoniste Binney, sans compter le batteur Ben Perowski (batteur de Mike Stern).
- Lundi, soirée de repêchage: qui, du Festival, viendra jammer au Gallery?
- Mardi, mouvement retronuovo: le danseur **Zoot Soot** se joint à des scatters et des improvisateurs, se proposant d'actualiser nombre de danses afro-américaines.
- Mercredi, Afrique hip hop au menu: les percussionnistes Youssou Seck, Oumar N'Dyaye, Francine Martel et le griot Boubacar Diabate se joignent à nos artisans du *new jazz swing*.
- Jeudi, ***new jazz latino swing***, avec le saxophoniste Papo, le trompettiste Edgar Campos, le timbalero Joe Armando, etc.
- Vendredi, samedi et dimanche on boucle la boucle avec le Français **David Dexter D.**, qui rend hommage aux grands du jazz via un rap d'enfer...

On ne vous garantit pas le nirvana, mais il s'agit néanmoins d'une véritable immersion en perspective.

LES ARTS
GALERIES MUSÉES ENCANS

Lysette
DRAINVILLE
GALERIE
michel-ange
430, rue Bonsecours, Vieux Montréal • 875-8281
Du mardi au dimanche 11 h à 17 h
ACHAT • ÉVALUATION • LOCATION
S1960131

ESThétiques: 4 artistes de l'Europe de l'Est
Bisser NAI, Kamila WOZIAKOWSKA
Nasko PELEV, Galin T. TZONEY
du 6 au 30 juillet 1993
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke Ouest 845-7833/845-7471
Lun. au ven.: 10 h à 17 h 30

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D 14

THÉATRE DU VILLAGE D'ÉMILIE (Sortie 226 de l'autoroute 55, Grand-Mère, tél. (1-800-667-4136) - «Le Temps d'une vie», de Roland Lepage. Mise en scene de René Richard Cyr. Avec Sylvie Drapeau, Henri Chassé, Luc Proulx, Gary Boudreault et Alexis Martin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'au 28 août.

THÉATRE DE LA BELLE BRUME (Hôtel Harjon, 215, route 153, St-Tite, tél. (418) 365-3356) ou 1-800-463-9921) - «Western fatal», de José et Marc Gélinas. Mise en scène de Yves Allaire assisté de Sylvi Belleau. Avec Nanette Workman, Sylvie Marchand, Marc Gélinas, Jean-Raymond Châles et Yves Allaire. Du merc. au sam. (mar. de juillet): 20 h 30; les samedis de juillet à 19 h et 22 h. Jusqu'au 18 septembre.

THÉATRE DE MARJOLAINE (Eastman, tél. (514) 297-2860 ou 297-2862) - «Les Nonnes 11...la suite», de Dan Goggin. Trad. et adapt. de Danièle Lorain et Sophie Lorain. Mise en scène de Louis-Georges Carrier. Avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonte, Danièle Lorain, Hélène Major et Monique Richard. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 22 août.

THÉATRE CHÉRIBOURG (Centre de villégiature Chéribourg, sortie 118 de l'autoroute 10, route 141 nord, direction du Parc du Mont Orford, tél. (819) 843-5440) - «Un dernier coup de balai», de Jean Lapointe et Jean-Pierre Plante. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 7 août.

THÉATRE PALACE (135, rue Principale, Granby, tél. (514) 375-2262) - «Camping», de François Camirand et Rene Brisebois. Mise en scene de Josée Fortier. Avec Julien Poulin, Pierrette Robitaille, Luc Senay, Roger Leger et Chantale Lamarre. Du merc. au sam., 20 h 30.

THÉATRE DU THÉ DES BOIS (574, Parc, Deauville, tél. (819) 864-9569) - «Un sofa dans le parc», de Martin Doyon. Mise en scène de Jacinthe Tremblay. Avec André Poulain, Annie De Raiche et Pierre Houle.Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 28 août.

VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry Nord, Magog, tél. (819) 847-0470) - «Shéherazade», d'Anne Létourneau. Mise en scene d'André Montmorency. Avec Anne Létourneau et deux danseurs. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 31 juillet.

THÉATRE LAC BROME (255, Chemin Knowlton, Knowlton, tél. (514) 242-1395) - «On the Verge», de Eric Overmyer. Du mar. au sam., 20 h 30; mat., mar. et jeu., 14 h. Jusqu'au 10 juillet.

THÉATRE PIGGERY (North Hatley, tél. (819) 842-2431) - «Tonight...Piaf», de Joelle rabu et Ted Galay. Mise en scène de Ray Michal. Avec Joelle Rabu. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 20 h. Jusqu'au 10 juillet.

THÉATRE DE L'HÊTRIÈRE (Séminaire St-Augustin, 4950, Lionel-Groulx, autoroute 40, sortie 302 (Jean Gauvin), tél. (418) 872-2011) - «Mais qu'est-ce qu'on va faire avec?», de Bertrand B. Leblanc. Avec Jean Guy, Denise Dubois et Pierre-Yves Charbonneau. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 16 septembre.

THÉATRE BEAUMONT ST-MICHEL (St-Michel-de-Bellechasse, tél. (418) 884-3344) - «Mal de mères», de Chantal Cadieux. Mise en scène de Gilbert Lepage et Neilson Vignola. Avec Nicole Leblanc, Yvon Bilodeau, Antoine Durand, Isabelle Miquelon et Christine Séguin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.

MOULIN DU PORTAGE DE LOTBINIÈRE (1080, Rang St-François, Lotbinière, tél. (418) 796-3134) - «L'amour hanté», de Richard Lemire. Avec Michel-André Cardin, Richard Lemire, Josée Martin, Isabelle Ouellette. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 14 août.

LA CABANE À SUCRE NAPERT (Route Montgomery, St-Sylvestre, tél. (418) 831-4167) - «Relish Moutarde», de Jacqueline Fafard. Mise en scène de Serge Legendre. Avec Jacqueline Fafard, Jacques Marquis et Richard Lapierre. Ven., sam.. Jusqu'au 4 septembre.

THÉATRE DU GANOUÉ (3805, 8e Rue, St-Prosper, tél. (418) 594-50005177) - «La Bonne Entente!...Bonjour! de Patricia Bélanger, Claudette Bélanger, Noella Champagne, Gaétane Morissette et Monique Poulin. Avec Jean-Robert Bélanger, Claudette Bélanger, Alain Bouchard, Noella Champagne, Stéphane Champagne, France Lambert, Monique Poulin et Donald Poulin. Du jeu. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 11 juillet.

THÉATRE AU BOIS DES AMOUREUX (841, Ave. du Palais, St-Joseph, tél. (418) 397-5337/6094) - «Comme ça tu te sépares», de Bertrand B. Leblanc. Mise en scène de Nancy Bernier. Avec Yvan Amyot, Nancy Bernier et Ghyslaine Vincent. Merc., ven., sam., dim., 20 h. Jusqu'au 22 août.

PARC DE L'ÉRABLE (114, Rang du Raccourci, Beauceville, tél. (418) 484-2047) - «Ah! Cré Maudit», de Line Perreault. Avec Johanne Côté, Simon Lessard, Suzy Paquet et Alexis Roy. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'au 4 septembre.

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine o.) - Expositions «Alfred Pellan» et Guy Pellerin: Ici/Ailleurs». Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke o.) - Pavillon Jean-Noël Desmarais: Expositions «L'art prend l'air», «Champ», «Toucher du bois» et «À partir de dessins d'enfants», de Claude Bouchard. - Pavillon Benaiah Gibb: oeuvres de Jean-Paul Lemieux et exposition «Louis Archambault: essai de renouvellement formel de quelques symboles mystiques». Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE D'ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL - CHÂTEAU DUFRESNE (Pie IX et Sherbrooke e.) - Exposition «Un Point de vue sur le design - Le design japonais, américain et européen dans les années 1980». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 19 septembre.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre) - Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

SUITE À LA PAGE D 24

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS
NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 ST-DENIS MTL
MÉTRO SHERBROOKE 849-1913
713 MONT-ROYAL EST MTL
MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389

MUSÉE

DU 19 JUIN AU 17 NOVEMBRE 1993
~Un beau geste~
LES NOUVELLES ACQUISITIONS • PREMIÈRE PARTIE
MUSÉE McCORD
690, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL • 398 7100

«Je m'inquiète parce que je ne peux pas être avec elle tout le temps.»
Danielle Bouchard, 58 ans

Suzanne a la sclérose en plaques et vient d'entrer à l'université. Tout semble aller pour le mieux. Mais qui sait ce qui l'attend!

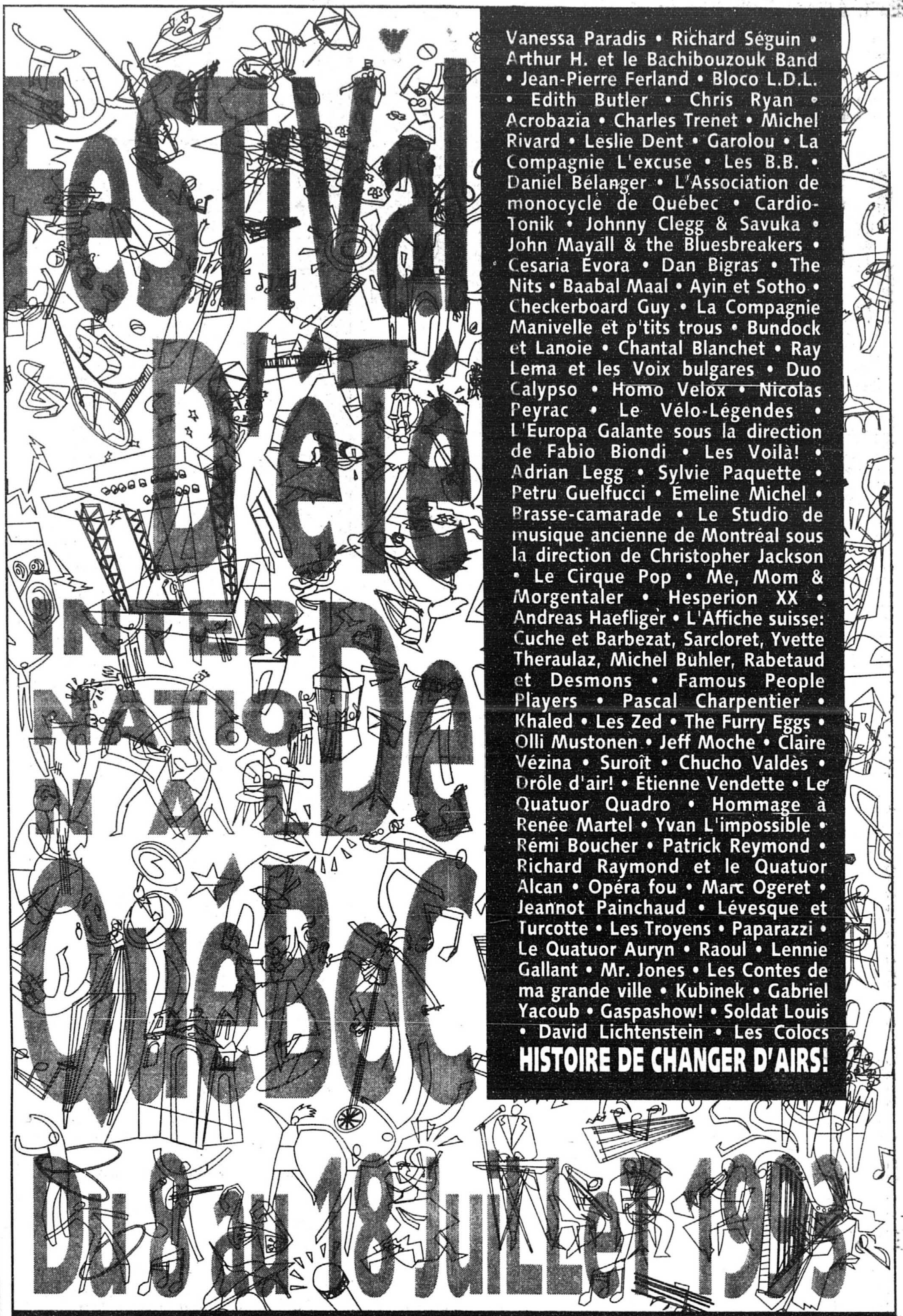
Pour les dizaines de milliers de Canadiens atteints de sclérose en plaques, les moindres gestes ne se font plus sans peine.

Devenez bénévole. Faites un don. Ensemble, nous trouverons le moyen de contrer la sclérose en plaques.

AIDEZ-NOUS MAINTENANT!

Société canadienne de la
Sclérose en Plaques
279, rue Sherbrooke ouest, bureau 401
Montréal (Québec) H2X 1Y2

SERVICES • RECHERCHE • INFORMATION
ACTION SOCIALE • COLLECTES DE FONDS • BENEVOLES



Vanessa Paradis • Richard Séguin • Arthur H. et le Bachibouzouk Band • Jean-Pierre Ferland • Bloco L.D.L. • Edith Butler • Chris Ryan • Acrobazia • Charles Trenet • Michel Rivard • Leslie Dent • Garolou • La Compagnie L'excuse • Les B.B. • Daniel Bélanger • L'Association de monocycle de Québec • Cardio-Tonik • Johnny Clegg & Savuka • John Mayall & the Bluesbreakers • Cesaria Evora • Dan Bigras • The Nits • Baabal Maal • Ayin et Sotho • Checkerboard Guy • La Compagnie Manivelle et p'tits trous • Bundock et Lanoie • Chantal Blanchet • Ray Lema et les Voix bulgares • Duo Calypso • Homo Velox • Nicolas Peyrac • Le Vélo-Légendes • L'Europa Galante sous la direction de Fabio Biondi • Les Voilà! • Adrian Legg • Sylvie Paquette • Petru Guelfucci • Émeline Michel • Brasse-camarade • Le Studio de musique ancienne de Montréal sous la direction de Christopher Jackson • Le Cirque Pop • Me, Mom & Morgentaler • Hesperion XX • Andreas Haefliger • L'Affiche suisse: Cuche et Barbezat, Sarcloret, Yvette Theraulaz, Michel Buhler, Rabetaud et Desmons • Famous People Players • Pascal Charpentier • Khaled • Les Zed • The Furry Eggs • Olli Mustonen • Jeff Moche • Claire Vézina • Suroît • Chucho Valdès • Drôle d'air! • Étienne Vendette • Le Quatuor Quadro • Hommage à Renée Martel • Yvan L'impossible • Rémi Boucher • Patrick Reymond • Richard Raymond et le Quatuor Alcan • Opéra fou • Marc Ogeret • Jeannot Painchaud • Lévesque et Turcotte • Les Troyens • Paparazzi • Le Quatuor Auryn • Raoul • Lennie Gallant • Mr. Jones • Les Contes de ma grande ville • Kubinek • Gabriel Yacoub • Gaspashow! • Soldat Louis • David Lichtenstein • Les Colocs

HISTOIRE DE CHANGER D'AIRS!

POSTE MAIL
Société canadienne des postes · Canada Post Corporation
Bell
PRIX DE LA CHANSON FRANCOPHONE
FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC
MOLSON DRY
INFO FESTIVAL Bell
(418) 692-5200
Le Festival accepte les frais d'appel.

CE SOIR 20 h
METALLICA
AC/DC
PANTERA
DANZIG
NIRVANA
CONCERTPLUS

Enfilez votre blouson de cuir, mettez le volume au fond pour une heure de pur plaisir hard rock avec Metallica, AC/DC, Pantera, Danzig et Nirvana.

Des prestations électrisantes dans un festival de métal hurlant !

MusiquePlus
CÂBLE 20
La plus télé des télés

Du vin

Pavie-Macquin, un Saint-Émilion qui commence à faire parler

JACQUES BENOIT

«C'est mon bébé chéri», disait Mme Maryse Barre, 64 ans, au moment de nous faire goûter, dans son chai à barriques, le millésime 1990 du *Château Pavie Macquin Saint-Émilion Grand cru classé* qu'on finira sans doute par trouver au Québec.

Quel vin!

D'un pourpre très soutenu, avec un bouquet aussi pur que large, il associe en effet concentration, puissance et distinction des tannins. Avec, pour couronner le tout, une parfaite netteté des saveurs.

L'avouerais-je?...

En le goûtant, j'étais ému au point d'en frissonner.

Et plus tard, en quittant cette petite propriété perdue dans les vignes, au milieu des collines qui entourent le village de Saint-Émilion, je ne pus résister à mon impulsion... et j'embrassai Mme Barre sur les joues!

Il y a des vins plus fins, plus distingués, mais dans son genre — le genre de vins où la puissance l'emporte sur la finesse, ce qui n'exclut pas celle-ci néanmoins — il ne fait pas de doute, à mon sens, que le Château Pavie-Macquin finira par s'imposer parmi les meilleurs vins de Saint-Émilion.

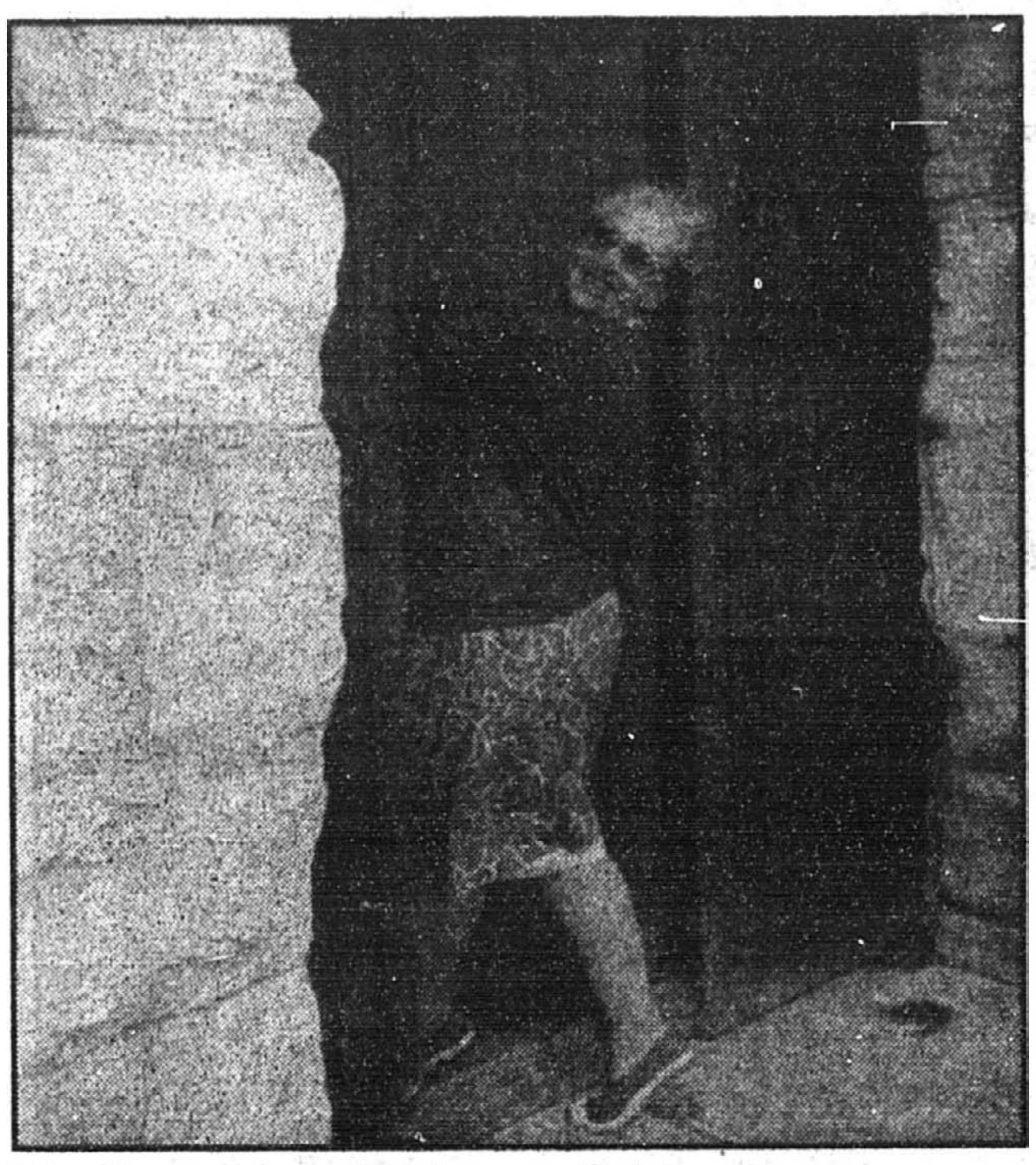
«C'est du grand vin», ai-je dit dans son chai à Mme Barre.

Son secret?

«Maman s'est passionnée», explique simplement son fils Étienne Barre, 23 ans, à la fois courtier en vins, chauffeur (c'est lui qui mena à travers la région notre petit groupe de journalistes québécois, au cours d'un voyage récent dans le Bordelais), et qui assiste le célèbre oenologue Michel Rolland aux vinifications du vin du domaine.

Propriété de petite taille (14,5 hectares de vignes), située près des Châteaux Troplong-Mondot, Pavie, Pavie-Decesse et La Gaffelière, Pavie-Macquin faisait toutefois un vin bien ordinaire jusqu'à l'arrivée, en 1986, de Mme Barre.

Ainsi, en 1984, le vin faillit se voir refuser l'agrément, c'est-à-dire le droit à son appellation. Selon Étienne Barre, «c'était comme ça fréquemment».



Mme Maryse Barre entre dans son chai.

«Je suis seulement régisseur. Heureusement ou malheureusement, dit Mme Barre de son côté. Quand je suis arrivée en 1986, on chassait les alouettes et les cailles, et le reste tant pis! On a beaucoup travaillé.»

Il faut dire que la passion de Mme Barre, qui est un personnage attachant et haut en couleurs, a des allures inusitées!

D'abord, la vigne y est cultivée selon les règles de l'agrobiologie. On n'y emploie donc «ni herbicides, ni insecticides, ni acaricides», qui sont des insecticides contre les araignées rouges.

Mme Barre: «On fait bouillir de l'eau, on y met deux poignées d'orties, puis on dilue dans beaucoup d'eau et on arrose avec un pulvérisateur normal. C'est très bon contre les araignées, elles n'aiment pas l'odeur, elles s'en vont à Pavie! Et ça ne tue pas les prédateurs naturels — les tiphlodromes — des araignées.»

Comme engrais, on y utilise du compost.

«Pas d'engrais chimiques, parce qu'ainsi les petites racines se nourissent d'engrais à la surface du sol, et on perd la notion de terroir. Il n'y avait pas de vers de terre quand je suis arrivée. Il en faudrait deux tonnes à l'hectare, ils labourent pour nous.»

Mais surtout, elle adhère depuis 1990 à la biodynamie (biodynamisme, dit-on aussi). Système selon lequel tous les travaux, à la vigne, à la cuverie, etc. doivent être faits seulement à certaines périodes précises, selon l'état du ciel.

Moyenâgeux? grotesque?

«Pavie-Macquin, c'est aussi l'aventure biodynamique, fait Mme Barre. Tout ça n'est pas scientifique, mais c'est constaté. On travaille devant le Lion, le Sagittaire et le Bélier.»

Ainsi, raconte-t-elle avec humour, et alors qu'elle avait des pieds de vigne à faire planter, elle exigea du pépiniériste qu'il le fasse l'un ou l'autre de trois jours donnés: les 7, 8 ou 9 mai de cette année-là. Intrigué, il lui en demanda la raison.

«Je lui ai répondu: parce que la lune passera devant la constellation du Lion à ce moment-là, c'est tout simple. Il m'a dit: «Je connais un très bon psychiatre à Bordeaux...»

Même chose pour les soutirages (c'est le transvidage du vin en fût dans d'autres fûts propres, afin de le débarrasser peu à peu de ses lies et du gaz carbonique) et pour la mise en bouteilles.

«On fait tous les soutirages et on met le vin en bouteilles à la lune descendante, et dans la constellation du Lion. En lune montante, le chai sent meilleur, mais le vin perd des arômes.»

Aussi étrange qu'elle puisse paraitre, la biodynamie, peut-on ajouter, a de plus en plus d'adeptes, et non des moindres: ainsi, l'un des deux Saint-Émilion les plus réputés (Château Ausone, seul premier grand cru classé A avec Château Cheval Blanc) s'y est mis, mais égalemenent la maison Leroy de Bourgogne que dirige Mme Lalou Bize-Leroy, une des copropriétaires du Domaine de la Romanée-Conti, puis Didier Dagueneau, dans l'appellation Pouilly-Fumé, qui y vient peu à peu, etc.

Ne voulant pas travailler de façon abstraite, avec des cuves de vinification numérotées, et désireuse de se souvenir de ce qui arrive à chacune, Mme Barre baptise toutes ses cuves de prénoms figurant sur le haut de chacune, en gros caractères: il y a Daphnée, Cunégonde, Berthe, Aglaé, Fernande, Éliane, etc.

«En 1989, raconte-t-elle, j'ai pleuré devant Gertrude. J'ai retrouvé des arômes de 1961» (*jusqu'ici le millésime du siècle pour le Bordelais*).

J'ai aussi... failli verser des larmes en goûtant son extraordinaire 1990, tant ce vin est séduisant.

Également très coloré, riche, dense, compact, quoique pas tout à fait du niveau du 1990, son ***Château Pavie-Macquin 1989***, vendu en ce moment au Québec (37,76 $ aux Maisons des vins), au très beau fruité, est également un vin de grande qualité.

Son 1991, qu'elle ne nous a pas fait goûter, l'inquiète car la mise en bouteilles est encore très récente. «Mes 91 sont en bouteilles depuis 15 jours. Je ne veux pas les goûter, sinon je ne dors pas», disait-elle.

Enfin, et malgré la très piètre réputation de 1992, elle a réussi à faire cette année-là — si j'en juge par l'échantillon tiré d'un fût — un vin incroyablement coloré, généreux et serré en bouche. Mais, bien sûr, il faudra attendre que le vin soit en bouteilles pour vraiment juger.

Mme la fée, chapeau!

Restaurants

Il y a du jazz dans l'air...

FRANÇOISE KAYLER

Si tous les restaurants voulaient se donner la main... Quand un événement particulier passe dans la ville, si l'on saisissait l'occasion pour le multiplier, le démultiplier en petites facettes, le climat de la ville changerait... un petit peu. Le jazz est là. le Petit Extra en a profité pour faire un extra et l'attirer dans l'est.

Aidé sans doute par une situation temporaire particulière, mais qu'il a su transformer à son avantage, ce restaurant de la rue Ontario convie sa clientèle dans une salle dotée d'une scène. C'est au Lion d'Or que tout se passe, un lieu particulier, vaste et haut de plafond mais refermé comme un ancien club, où les tables ne sont plus faites pour boire, mais pour manger. Un hall d'entrée parfaitement rétro, une ambiance sympathiquement démodée. Un trio qui a le jazz en tête et, probablement, la tête ailleurs pour ne pas s'apercevoir que le niveau sonore des conversations camoufle souvent celui de la batterie. Car, déjà, il y a foule au Petit Extra.

Le Petit Extra est au Lion d'Or, son voisin, parce qu'il est en rénovation et, plutôt que de fermer ses portes, il a fait glisser l'entrée quelques pas vers l'ouest. Cet établissement, qui avait trouvé une formule simple, aussi rentable pour le patron que pour le client, déja agrandi plusieurs fois, reprend encore les travaux. Gardera-t-il l'ardoise qui l'avait distingué des autres, et que d'autres ont adoptée? Il avait eu une bonne idée. Il vient d'en avoir une autre.

La table, cette fois-ci, était un peu moins intéressante. On peut se contenter d'un plat et de la soupe du jour (dont le prix est compris dans celui du plat) et s'en aller. Mais, alors, la soirée est bien courte. On peut décliner tous les plats d'un repas, mais alors, c'est à la carte que l'on dine.

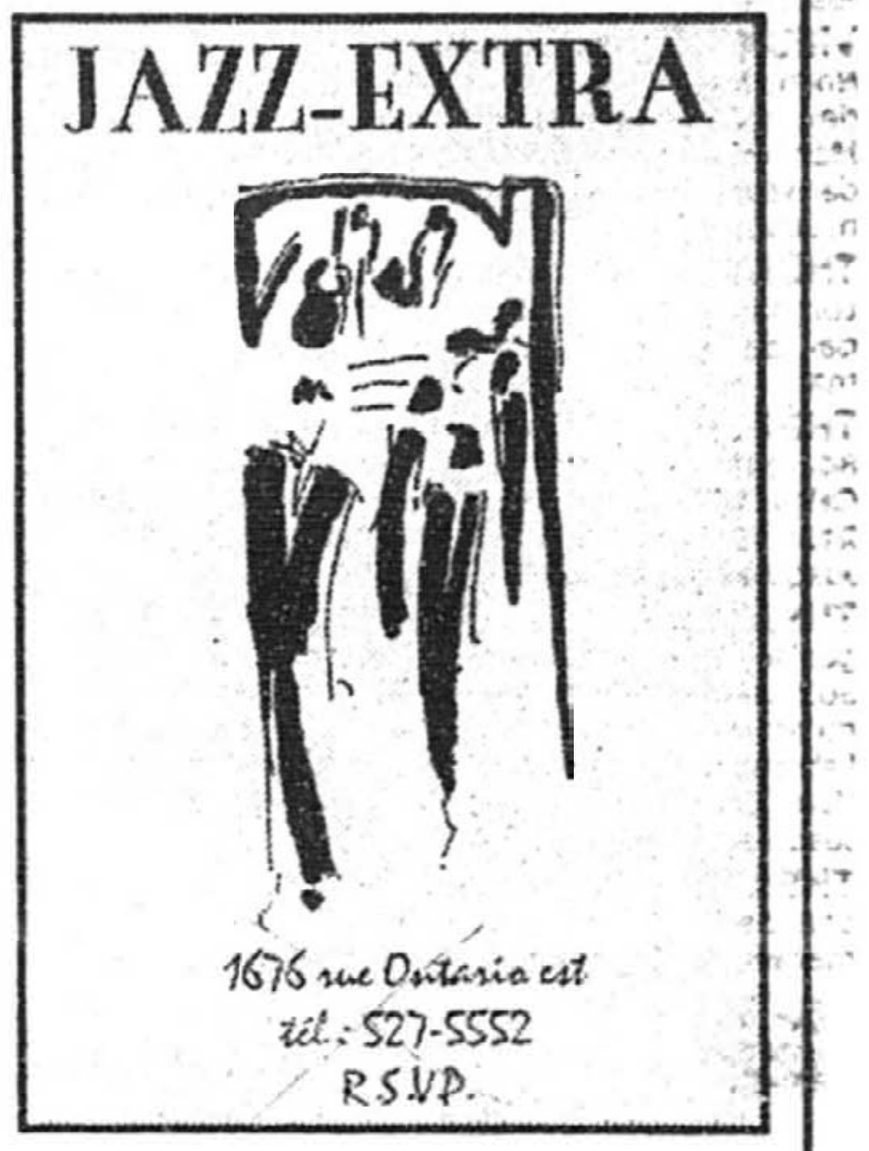
La soupe du jour était intéressante: une soupe froide, ressemblant à une vichyssoise où le poireau aurait été remplacé par des herbes fraîches, avec une pointe de saveur de menthe aussi rafraîchssante que parfumée. C'était prometteur.

Le saumon à l'aneth, saumon cru mariné, couvrait l'assiette de belles tranches brillantes. Le tout aurait été parfait si l'on avait moins abusé du sel qui brûlait toutes les nuances. Le concombre, heureusement, était frais.

Le miroir du magret était une gelée prise sur le fond de l'assiette. Les tranches d'oie y étient couchées à côté d'un bouquet d'herbes fraîches, feuilles d'oseille et de basilic, longs brins de thym, fouet de ciboulette. C'était joli. Mais la chair de l'oiseau était sèche, sans goût et la gelée n'en avait pas plus.

Ronde, douce, cuite avec soin, la cervelle avait les qualités que recherchent les amateurs. Elle était accompagnée d'une sauce pimentée et vinaigrée, plus nerveuse que la classique préparation grenobloise. Des carottes râpées en filaments bien difficiles à manger élégamment, une bonne purée de pommes de terre, du chou-fleur presque cru et des tranches de zucchinis tendres garnissaient l'assiette.

La même garniture accompagnait l'agneau, petites tranches d'une viande presque saignante, un peu ferme et sans beaucoup de caractère, sauvée par une jolie viaigrette tiède parfumée d'un hachis généreux d'herbe fraîche.



La crème brûlée, revenue à la mode, remplace maintenant la crème caramel sur la plupart des cartes de restaurant. Celle-ci était sans histoire. La tarte «chocolat et poires» avait de bonnes intentions, mais le chocolat n'était pas bon.

Le Petit Extra, même dans sa période jazz, garde sa bonne tradition de servir des vins honnêtes, à la bouteille, à la demi-bouteille ou au verre.

AU PETIT EXTRA
1676, rue Ontario Est
527-5552

Potage du jour
Magret d'oie sur miroir
Saumon «gravelax»
Cervelle de veau sauce pimentée
Longe d'agneau, vinaigrette tiède au basilic
Creme brûlée
Tarte poire et chocolat
Cafe
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 45,75 $.
(Pendant le temps de ce **Jazz-Extra**, le prix des plats est majoré d'un dollar.)

RESTAURANT
INDIRA Cuisine Indienne
Goatez la Différence!
4295, rue St-Denis (ouvert le dimanche)
Rés.:848-0838 / 848-0841

L'Amalfitana
Cuisine italienne typique
• Table d'hôte tous les soirs
Rés.: 523-2483 Fermé le dimanche
1381, boul. René-Lévesque E. S1969465

17 ans déjà!
Beaucoup de gens connaissent le couscous... très peu en connaissent la vraie saveur.
la Medina
Spécialités marocaines authentiques.
3464, ST-DENIS
Réservation: Tél.: 282-0359

12e Anniversaire
1. Saumon de l'Atlantique sauce hollandaise
2. Feuilleté de pétoncles au poivre rose
3. Crevettes grillées à l'ail
4. Médaillon de veau Bordelais
5. Combiné de crevettes, pétoncles et scampi
6. Combiné de scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7. Filet mignon au poivre vert et crevettes
8. Tournedos au poivre vert
9. Filet d'agneau aux herbes de Provence
10. Rôti de boeuf au jus
11. Suprême de poulet au Grand Marnier
12. Cervelle de veau grénobloise
12.12$
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché.
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 Fermé le lundi
Salle de banquet
• Mariage • Anniversaire • Etc.
Le Chambertin
Pointe-Claire
(Danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche
1664373 - A05

Restaurant
La Renaudière
MAGNIFIQUE TERRASSE
MENU FRAÎCHEUR
Rés.: 622-7963
94. boul. Ste-Rose, Ste-Rose
Laval, Québec H7L 1K4
S1968531

Restaurant
LE PIÉMONTAIS
Cuisine italienne et française
Nous sommes fermés pour les vacances annuelles. Nous serons heureux de vous servir à nouveau à compter du 26 juillet dès 11h.
1145 A, rue de Bullion (et René-Lévesque, Montréal) 861-8122
S1969512

LA LUCARNE
rue Laurier
Un air marin... Le homard est là
Table d'hôte midi et soir
1030, av. Laurier O. Outremont
279-7355
S1969497

Le Relais Terrapin
3 min. à l'est du pont J.-Cartier
Tous les vendredi, samedi et dimanche soirs.
Succulent buffet de boeuf, poulet, poisson, riz au crevettes, crudités, 15 salades, 6 desserts, fromages, thé, café, etc.
Invitation de juillet
COQUILLE ST-JACQUES PARISIENNE 10,99$
soupe, dessert et café inclus
Musicien
295, St-Charles O., Longueuil
677-6378
VERRIÈRE, TERRASSES

L'ILE DE FRANCE
Bar Restaurant Traiteur
★★★
AU SERVICE DE LA CLIENTÈLE TOUS LES JOURS DE L'ÉTÉ
★★★
SALLE CLIMATISÉE
★★★
801, de Maisonneuve Ouest
849-6331
Parking intérieur
OUVERT LE DIMANCHE DÈS 17 H
1963848 - 626

ADESSO
Fine Cuisine Italienne
"Le charme d'une bonne table à prix raisonnable"
1999, boul. Henri-Bourassa Est
Fermé le lundi Rés.: 383-4603
1725810 - 215

Frank
Ristorante
Fondé en 1960
FINE CUISINE
Italienne
Table d'hôte de 4 services tous les soirs
Terrasse à l'arrière
FERMÉ LE DIMANCHE
65, St-Zotique Est, (514) 273-7734

Le Gavroche
Cuisine française
Nous fêtons notre 13 e anniversaire.
Table d'hôte 2/1
les vendredi et samedis soir jusqu'en septembre
Fermé du 19 juillet au 1août
2098, rue Jean-Talon (angle av. de Lorimier)
Tél.: 725-9077
1854896 - A31

LE FLAMBARD
Cuisine francaise
Vin • Bière • Spiritueux
Ouvert du lundi au samedi 17h30 à 23h00 fermé le dimanche
[illegible], rue Papineau
Réservations
596.1280

Buffet champêtre et méchoui
À VOLONTÉ
TOUS LES DIMANCHES DE 16 H À 20 H
AU MENU: Soupe aux pommes et crème d'asperges
6 choix d'entrées chaudes
Porc, boeuf et agneau braisés, canard, veau, poulet et filet de porc aux pommes, salades et desserts variés.
En tout, 60 plats différents.
Prix spécial 12,80$
Taxes incluses
NOUS VOUS PROPOSONS ÉGALEMENT LE BRUNCH GOURMAND DE 11 H À 14 H.
Le dimanche offrez-vous le souper théâtre "Au mon Dieu !!!" au prix spécial de 25$
LES 4 FEUILLES inc.
360, rang de la Montagne
Rougemont
1 800 561-6880 ou 469-4955

La famille du Joli Moulin a décidé de combattre la récession.

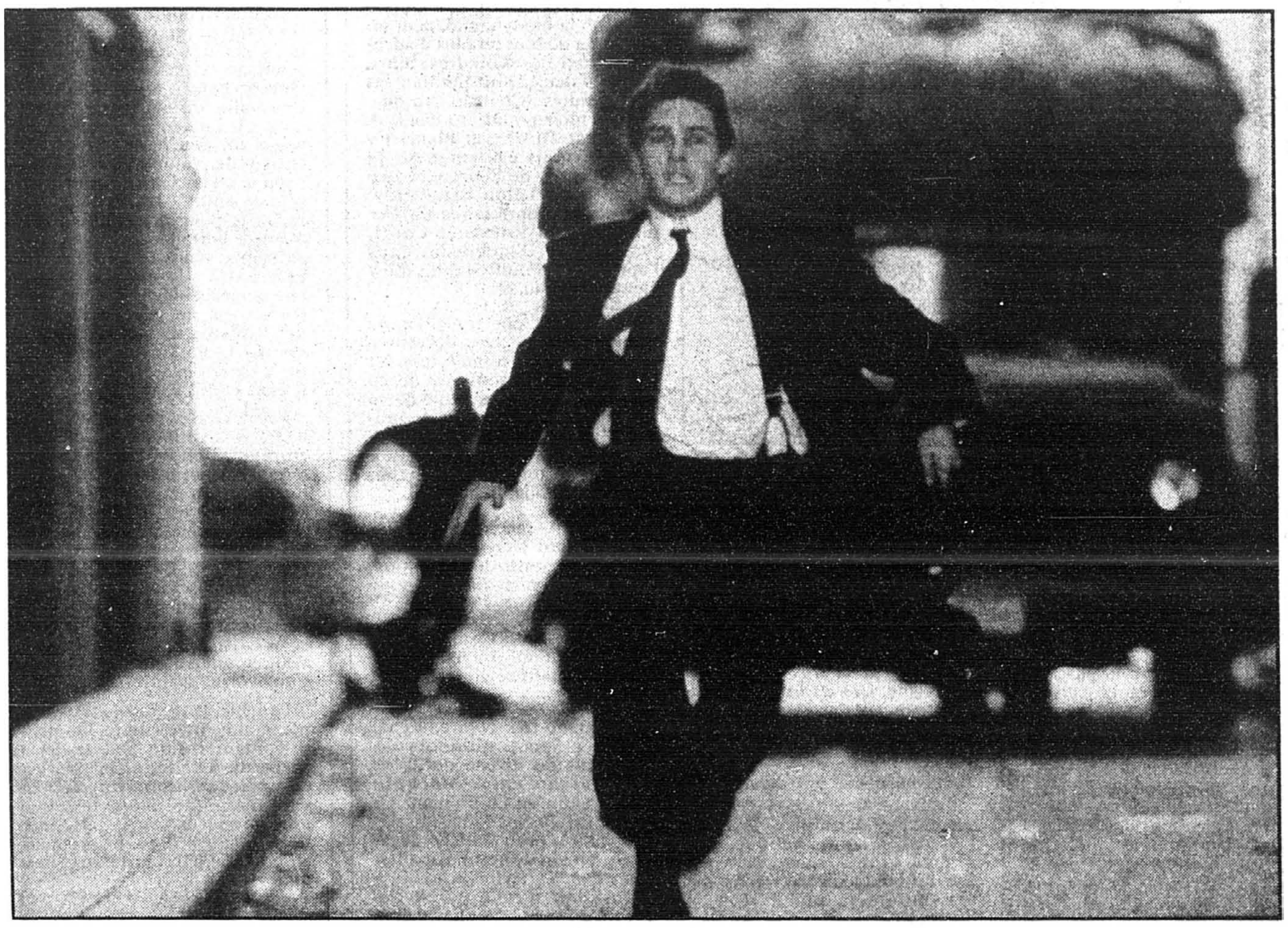
		Prix cour.	DEMI-PRIX
Lundi	Surf'n turf	~~25,95 $~~	12,95 $
Mardi	Assiette Bluenose	~~29,95 $~~	14,95 $
Mercredi	Assiette du marinier	~~28,95 $~~	14,45 $
Jeudi	Assiette le Joli Moulin	~~28,95 $~~	14,45 $
Vendredi	Assiette du pêcheur	~~28,95 $~~	14,45 $
Samedi	Assiette du capitaine	~~29,95 $~~	14,95 $
Dimanche	Assiette de Neptune	~~28,95 $~~	14,45 $

LE JOLI MOULIN
DEPUIS 1971
Ces plats sont accompagnés d'une soupe ou d'une salade panachée et de riz.
Festival du homard
Menu pour tous les jours
Potage ou salade
Langoustines islandaises
Servies avec riz 16,95 $
TABLE D'HÔTE
de 5,95 $ à 9,95 $ le midi
et de 13,95 $ à 21,95 $ le soir
5780, rue Sherbrooke est, coin boul. Lacordaire
Réservations: 254-2125 S1968988

RESTAURANT
La Maison de Chavignol
Fine Cuisine Française
En plus du Menu de la Maison,
NOUVEAU MENU
Spécial du Terroir
LA PROVENCE
3 Boul. Ste-Rose, Laval
628-0161
La Gastronomie du Terroir

RESTAURANT LE TOIT ROUGE
5440, rue Sherbrooke Est
Stationnement gratuit
Réservations : 259-3748
1966 Merci! 1993
FILET DE POISSON FRAIS DU JOUR 9,95
SCALOPPINI DE VEAU «FORESTIÈRE» 13,95
SURF'N TURF
Tournedos de boeuf sauce bordelaise, crevettes papillon provençale, cuisses de grenouille........ 14,95
Tous nos plats sont accompagnés d'une salade vinaigrette César.
ÉGALEMENT DISPONIBLES : MENU À LA CARTE ET TABLE D'HÔTE.
DIMANCHE «JOURNÉE FAMILIALE»
SUPER BUFFET BRUNCH de 11 h à 14 h 30 ADULTES 13,95$
SUPER BUFFET DU SOIR de 17 h à 20 h 30 ENFANTS 5,95$
S1968479

THE FIRM



Tom Cruise: un acteur de talent dans un scénario qui a du punch. Voilà une recette gagnante... Le film de Sidney Pollack comptera sans aucun doute parmi les beaux succès de l'été.

Un avocat entre deux feux

...ou comment Tom Cruise se tirera d'un piège apparemment inextricable

SERGE DUSSAULT

Un best-seller. Quelques gros noms. Un metteur en scène de métier.

Et, bien sûr, un scénario qui a du punch.

Il n'en faut pas plus pour escompter un beau succès. Pas celui de *Jurassic Park*, qui tient du phénomène, mais des recettes frôlant tout de même, pour l'été, les cinquante millions. Ou les dépassant avec un peu de chance.

The Firm a tous ces ingrédients. Tiré d'un roman de John Grisham vendu à plus de sept millions d'exemplaires. Vedettes: Tom Cruise et Gene Hackman. Metteur en scène: Sidney Pollack.

Le film fait deux heures et demie (exactement 154 minutes) qui passent vite parce qu'on veut savoir comment diable Tom Cruise se tirera d'un piège apparemment inextricable.

Mitch McDeere (Cruise) est un jeune avocat tout frais émoulu d'Harvard. De brillantes études lui valent les propositions intéressantes des plus gros cabinets de New York et Boston. C'est l'offre d'un bureau plus modeste, à Memphis, qu'il finit par accepter.

Mitch et sa femme Abby mettent dans leur voiture tout ce qu'ils possèdent et filent vers le Tennesse. Issu d'une famille pauvre — contrairement à sa femme — Mitch est ébloui par le salaire que lui verse *Bendini, Lambert & Locke*, une firme spécialisée dans le droit fiscal. Ébloui par la Mercédès décapotable que lui offrent ses nouveaux patrons. Et par la maison qu'ils ont achetée pour lui.

C'est pour ça autant que pour son talent qu'on l'a choisi. On le sait vulnérable.

«Nous formons une grande famille», dit Me Avery Tolar (Gene Ackman) chargé d'initier le nouveau. Phrase banale, qui cache une réalité dont Mitch et sa femme prendront conscience plus tard. La grande famille met son nez dans la vie intime de ses membres. La grande famille n'accepte pas la dissidence. Ce climat inquiète Abby. Mitch, plongé dans le travail, ne voit rien. Et quand sa femme lui reproche d'être plus souvent au bureau qu'à la maison, il répond: «Mais c'est pour toi que je travaille, pour te donner tout ce que tu as perdu en épousant un étudiant fauché!»

Et puis, le drame éclate: Mitch apprend que la firme blanchit l'argent de la pègre. Tous les avocats du bureau le savaient. Ceux qui s'indignaient sont morts mystérieusement...

Mitch est pris dans un dilemme: collaborer avec les enquêteurs du ministère de la Justice, c'est-à-dire trahir la «famille» avec les conséquences que cela suppose et, en violant le secret professionnel, s'exposer à une radiation à vie. Ou se taire, c'est-à-dire devenir complice. Et risquer la prison.

On ne voit pas comment il pourrait s'en sortir.

La solutuion sera rocambolesque. Mais on y croit. Parce que le film se déroule alors sur un tel train, avec de telles galopades d'une séquence à l'autre, qu'on n'y voit que du feu.

L'une des meilleures séquences est celle où le jeune avocat essaie d'expliquer à deux mafiosi qui ont des têtes incroyablement patibulaires pourquoi ils doivent lui faire confiance. Leur silence pèse lourd. Et vaut bien mille mots.

Depuis *Taps*, tourné en 1981, Tom Cruise est devenu l'une des valeurs sûres du cinéma américain. L'été dernier, *Far and Away*, dont il était la vedette avec sa femme Nicole Kidman, a rapporté plus de cent millions de dollars. On l'a vu dans *The Color of Money* avec Paul Newman (un film de Martin Scorsese), dans *Top Gun* avec Kelly McGillis, dans *Rain Man* avec Dustin Hoffman.

Il est, dans *The Firm*, superbement entouré par des acteurs comme Jeanne Tripplehorn (Abby McDeere) qui incarnait dans *Basic Instinct* une psychologue inquiétante, par Hal Holbrook (le grand patron de *Bendini, Lambert & Locke*), par Wilford Brimley (qui se charge de faire exécuter les traitres), par David Strathhairn...

Holly Hunter, rentrée de Cannes le printemps dernier avec le prix de la meilleure actrice pour son rôle dans *la Leçon de piano*, compose dans *The Firm* un personnage dont le comique tranche sur les autres. Secrétaire et maitresse d'un détective privé tué sous ses yeux, elle se met au service de Mitch; on la croit tête de linotte, elle est rusée et diablement courageuse. Sans elle, Mitch y aurait laissé sa peau.

Autre personnage coloré: Ed Harris (*Glengarry Glen Ross*, *The Right Stuff*, etc.) qui incarne un policier du ministère de la Justice qui se croit au-dessus des lois.

Le plus intéressant est encore le personnage de Gene Hackman. Plus complexe que celui de Tom Cruise. Plus profond et plus riche. Acteur et complice de toutes les turpitudes de *Bendini, Lambert & Locke*, Hackman guide les pas du jeune Mitch, le considère un peu comme son fils, lui tend un piège et tourne autour de sa femme...

Lui-même acteur — on vient de le voir dans *Husbands and Wives* de Woody Allen — Sydney Pollack a réalisé son film selon toutes les règles de l'art. Avec des crescendo et d'énormes coups de cymbales avant le dénouement, évidemment heureux.

Son oeuvre n'est pas abondante. À peine une quinzaine de films, je crois, en trente ans. Et pas tous intéressants: à côté de *They Shoot Horses, Don't They?*, *Tootsie* ou *Absence of Malice*, des médiocrités comme *The Way We Were*.

Celui de ses films qui ressemble le plus à *The Firm* est *Three Days of the Condor*, dans lequel un agent de la CIA (Robert Redford) voyait disparaitre un à un ses collègues abattus par ordre de leur supérieur.

Pollack aime donner en passant quelques coups de griffe aux institutions américaines. La CIA hier, tout l'appareil judiciaire aujourd'hui. Il le fait avec une plaisante ironie. Il aime aussi, dans ses films d'action, aller au-delà du vraisemblable. Peut-être pour indiquer que tout ça n'est que du cinéma...

THE FIRM, de Sydey Pollack, Imperial, Dorval 2, Laval 2, Greenfield 1, Du Parc 1, Famous Players 8 et Versailles 2.

À l'avant-plan, Hal Holbrook et Gene Hackman personnifient deux des associés de la firme Bendini, Lambert & Locke.

Gary Busey (le détective privé), Holly Hunter (sa secrétaire) et Tom Cruise, dans une scène du film qu'on a tiré du best-seller de John Grisham.

du Maurier Ltée présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
Bleue
SPECTRA
EN PREMIÈRE MONDIALE
BOBBY MC FERRIN'S HARD CHORAL
MERCREDI 7 JUILLET 20h30
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets 35,50$ - 30,50$ - 25,50$ (+ taxes et frais de service) en vente au Spectrum, chez Admission et à La Place des Arts. Commandes téléphoniques: (514) 790-1245.
LES ÉVÉNEMENTS du Maurier Ltée
en collaboration avec
CKAC 73AM
et La Presse

FAMOUS PLAYERS

Pour les horaires consultez notre annonce "Guide des films" sur cette page ou téléphonez à notre ligne: **Info-Film: 866-0111** DE 11 HEURES À 22 HEURES

OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

THE CRYING GAME

16 ANS+

CFP distribution

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ VERSION O. ANGLAISE ★ DOLBY STEREO

LIKE WATER FOR CHOCOLATE

G

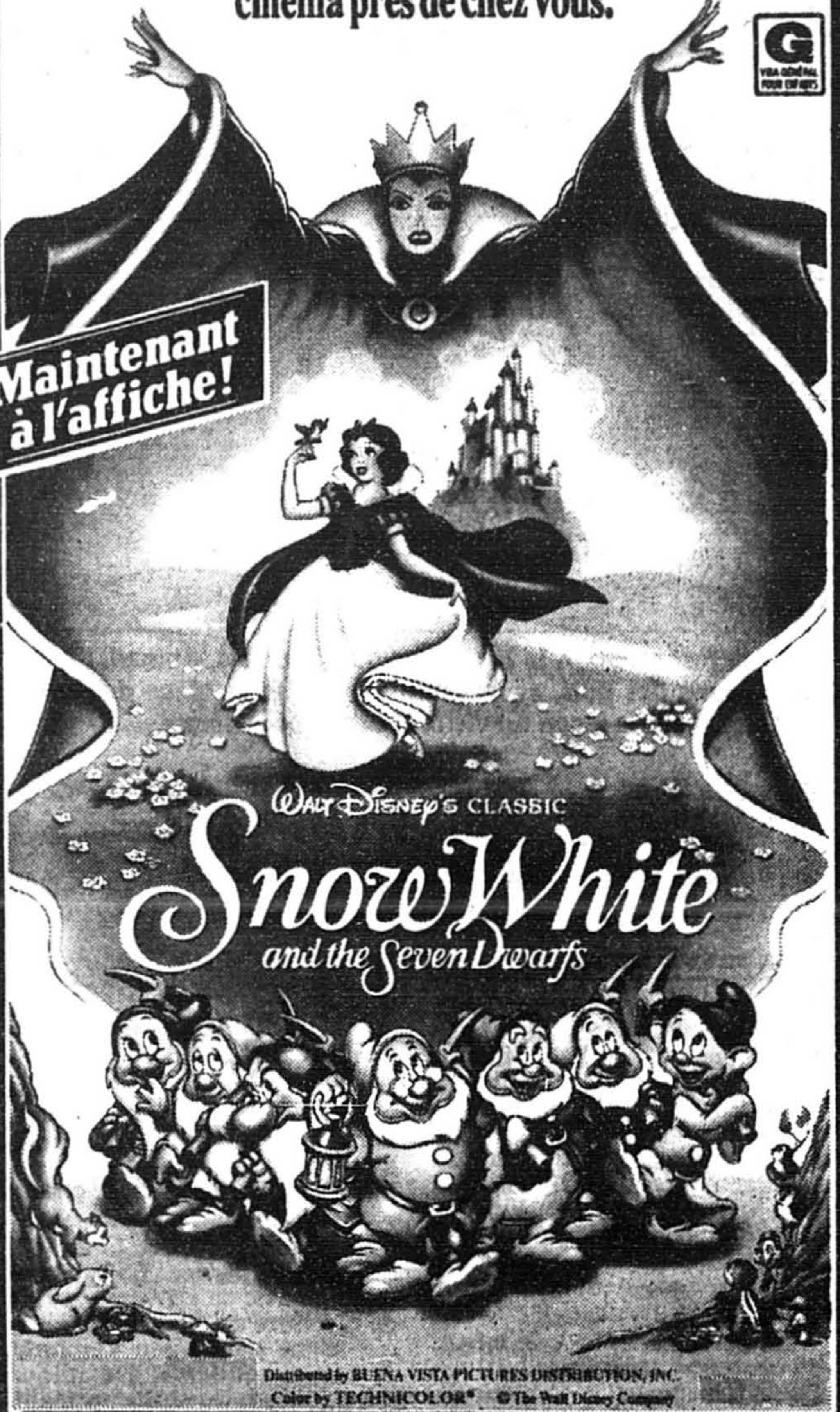
CFP distribution

★ DOLBY STEREO

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ VERSION O.ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

Une fois par génération, il n'y a qu'un endroit ou le meilleur dessin animé peut être vu. Pas en vidéo. Pas à la télévision. Seulement à un cinéma près de chez vous.

G VISA GÉNÉRAL POUR ENFANTS


Maintenant à l'affiche!

WALT DISNEY'S CLASSIC

Snow White and the Seven Dwarfs

Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. Color by TECHNICOLOR® © The Walt Disney Company

Aussi en version française

Blanche Neige et les Sept Nains

★ DOLBY STEREO

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★
GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau ★
CARREFOUR DU NORD
PLAZA REPENTIGNY ★

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ Pour les horaires consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★
DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Cote-des-Neiges ★

TOM HANKS MEG RYAN

SLEEPLESS IN SEATTLE

G

DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★ VERSION O. ANGLAISE ★ DOLBY STEREO

un film de STEVEN SPIELBERG

G

AUCUN LAISSEZ PASSER

JURASSIC PARK

UNIVERSAL

DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★ VERSION O. ANGLAISE ★ DOLBY STEREO

SCHWARZENEGGER

LAST ACTION HERO

13 ANS+

COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

AUCUN LAISSEZ-PASSER

DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★ VERSION O. ANGLAISE ★ DOLBY STEREO

ISABELLE ADJANI

G

TOXIC AFFAIR

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ CFP distribution ★ DOLBY STEREO

GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

G

Catherine Deneuve • Vincent Perez

INDOCHINE

Un film de Régis Wargnier

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ CFP distribution ★ DOLBY STEREO

C'EST DRÔLE...
C'EST TORDANT...
C'EST DÉLIRANT...
3e MOIS

LES VISITEURS

ILS NE SONT PAS NÉS D'HIER!

G

★ DOLBY STEREO CFP

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★

Guide des films de cinémas FAMOUS PLAYERS

LE PARISIEN
480 Ste-Catherine O. 866-3856
INDOCHINE (G) DOLBY 1:45-5:00-8:15
TOXIC AFFAIR (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:10
PROPOSITION INDECENTE (13+) 1:30-4:10-6:40-9:05
PARFUM DE FEMME (13+) DOLBY Tous les soirs 8:30
BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 12:40-2:40-4:35-6:30
SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) DOLBY 12:35-2:50-5:10-7:20-9:35
L'AVOCAT DU DIABLE (13+) 12:25-2:40-4:50-7:10-9:30
LES VISITEURS (G) DOLBY 12:10-2:25-4:40-7:05-9:20

CENTRE EATON
705 Ste-Catherine O. 985-5730
DENNIS THE MENACE (G) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30
SON-IN-LAW (G) DOLBY 12:40-2:40-4:45-7:05-9:10 COUCHE-TARD sam 11:10
DENNIS THE MENACE (G) 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30 dimanche 2:30-4:30-6:30-8:30 COUCHE-TARD sam 10:30
SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY 12:15-2:25-4:35
CRYING GAME (16+) DOLBY Tous les soirs 6:55-9:15 COUCHE-TARD sam 11:30
MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 9:20 COUCHE-TARD sam 11:20
SNOW WHITE (G) DOLBY 12:20-2:20-4:20-6:20
STORY OF QIU JU (G) DOLBY (Version originale chinoise sous-titres anglais) 12:35-2:35-4:40-7:00-9:20 COUCHE-TARD sam 11:15

LOEWS
954 Ste-Catherine O. 861-7437
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) DOLBY 1:15-3:50-6:30-9:10 COUCHE-TARD ven-sam 11:30
DAVE (G) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:15-9:35 COUCHE-TARD ven-sam 11:50
GUILTY AS SIN (13+) DOLBY 12:30-2:45-5:10-7:25-9:40 COUCHE-TARD ven-sam 11:45
SLIVER (16+) DOLBY 1:30-4:00-6:35-9:00 COUCHE-TARD ven-sam 11:25
COMO AGUA PARA CHOCOLATE (G) DOLBY (Version originale espagnole sous-titres anglais) 12:05-2:25-4:45-7:00-9:20 COUCHE-TARD ven-sam 11:20

CINÉMA DU PARC
3575 Ave. du Parc 844-9470
THE FIRM (G) Tous les soirs 8:00
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) Tous les soirs 7:00-9:15
DENNIS THE MENACE (G) Tous les soirs 7:15-9:10

DORVAL
260 Ave. Dorval 631-8586
JURASSIC PARK (G) DOLBY 1:15-4:00-6:45-9:15
THE FIRM (G) DOLBY 1:30-5:00-8:30
SLEEPLESS IN SEATTLE (G) DOLBY 1:00-5:30-7:35-9:45
LAST ACTION HERO (13+) DOLBY 3:00-7:05-9:35
SNOW WHITE (G) DOLBY 12:00-1:45-3:30-5:20

GREENFIELD PARK
519 Boul. Taschereau 671-6129
THE FIRM (G) 12:00-3:00-6:00-9:00
SLIVER (V.F.) (16+) Tous les soirs 7:00-9:15
SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) 12:15-2:30-4:40
L'AVOCAT DU DIABLE (13+) Tous les soirs 9:25
BLANCHE NEIGE (G) 1:00-3:00-5:00-6:50

Certificats Cadeaux en vente dans tous nos cinémas

IMPERIAL THX
1430 Bleury 288-7102
THE FIRM (G) THX DOLBY 12:00-3:00-6:00-9:00 COUCHE-TARD sam 12:00

FAMOUS PLAYERS 8
Boul Hymus angle St-Jean Pointe-Claire 697-8095
GUILTY AS SIN (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY 1:30-4:10
SON-IN-LAW (G) DOLBY 12:30-2:50-5:00-7:10-9:20
DAVE (G) DOLBY Tous les soirs 9:15
SNOW WHITE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:10
THE FIRM (G) DOLBY 12:30-3:30-6:30-9:30
MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 9:30
DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:15-2:30-4:40-7:00
DENNIS THE MENACE (G) 12:15-2:30-4:40-7:00-9:20
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) DOLBY 1:30-4:10-6:50-9:30
THE FIRM (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:45

LAVAL
1600 Le Corbusier 688-7776
DENNIS THE MENACE (G) 12:30-2:40-4:50-7:00-9:00 dimanche 2:40-4:50-7:00-9:00 COUCHE-TARD sam 11:40
THE FIRM (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:45
ROOKIE OF THE YEAR (G) DOLBY mercredi & jeudi 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY vendredi a mardi 12:30-2:40-5:00
SLIVER (V.F.) (16+) DOLBY vendredi a mardi 6:50-9:10 COUCHE-TARD sam 11:50
IL ETAIT UNE FOIS LA FORET (G) DOLBY 1:15-3:00-5:00-7:00
SLIVER (16+) DOLBY Tous les soirs 9:30 COUCHE-TARD sam 11:50
SON-IN-LAW (G) DOLBY 12:50-2:50-5:10-7:10-9:20 COUCHE-TARD sam 12:00
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) DOLBY 1:20-4:00-6:40-9:10 COUCHE-TARD sam 11:40
SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) DOLBY 12:30-2:40-4:50
MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50
DAVE (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 9:20 COUCHE-TARD sam 11:40
BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00
HOT SHOTS II (G) DOLBY Tous les soirs 9:40 COUCHE-TARD sam 11:40
SNOW WHITE (G) DOLBY 1:10-3:10-5:10-7:10
GUILTY AS SIN (13+) DOLBY 12:10-2:20-4:30-6:50-9:20 COUCHE-TARD sam 11:50
THE FIRM (G) DOLBY 12:10-3:20-6:30-9:30
L'AVOCAT DU DIABLE (13+) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:00-9:00 COUCHE-TARD sam 11:40

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
PILOTES EN L'AIR 2 (G) DOLBY Tous les soirs 9:00 COUCHE-TARD sam 11:00
BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00
THE FIRM (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:45 COUCHE-TARD sam 12:40
SLIVER (V.F.) (16+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50
IL ETAIT UNE FOIS LA FORET (G) DOLBY 12:30-2:15-4:00-5:40
PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30 COUCHE-TARD sam 11:45
SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) DOLBY 12:30-2:35-4:45
L'AVOCAT DU DIABLE (13+) DOLBY 1:15-4:10-7:10-9:25 COUCHE-TARD sam 11:40
DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:50-2:50-4:50-7:00-9:05 COUCHE-TARD sam 11:10

GAGNANT DU LION D'OR FESTIVAL DE VENISE '92

"IL GAGNERA VOTRE COEUR ET VOTRE ÂME! Yimou est un cinéaste magnifique et Gong Li est l'actrice la plus excitante au monde. Une expérience inoubliable."

- John Griffin, THE GAZETTE

G

THE STORY OF QIU JU

ALLIANCE

VERSION O.CHINOISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ ★ DOLBY STEREO

"DEUX FOIS BRAVO! Des performances magnifiques d'Angela Bassett et Laurence Fishburne! On se souviendra d'eux aux Oscars."

- Siske & Ebert

13 ANS+

"Très beau. Ce film se placera dans les dix meilleurs avant décembre."

- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

"Il mettra de la chaleur dans votre été. Un portrait sexy et éclatant de Tina Turner."

- Peter Travers, ROLLING STONE

"Ne manquez pas ce film."

- Gary Franklin, KCOP-TV Los Angeles

"Alléchant et divertissant. Un film insolent, espiègle, sentimental et triomphant."

- Gene Siskel, CHICAGO TRIBUNE

What's love got to do with it

VERSION O. ANGLAISE

La vraie histoire de Tina Turner

Touchstone Pictures

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★
CINÉMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
★ DOLBY STEREO
COTE-DES-NEIGES 849-FILM ★
ST-ADELE 229-7655 ★
Pour les horaires consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

"SCANDALEUSEMENT DRÔLE!"

- Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

"SON IN LAW est très amusant."

- Paul Wunder, WBAI RADIO NEW YORK

G VISA GÉNÉRAL

"UN PLAISIR FOU."

- Paul Wunder, WBAI RADIO NEW YORK

Pauly Shore

SON IN LAW

C'est pire qu'un mauvais rêve.

VERSION O. ANGLAISE

HOLLYWOOD PICTURES presents
A ROTENBERG/LENKOV Production A STEVE RASH Film
PAULY SHORE "SON-IN-LAW"
CARLA GUGINO LANE SMITH Music by RICHARD GIBBS
Executive Producer HILTON GREEN Story by PATRICK J. CLIFTON & SUSAN McMARTIN & PETER M. LENKOV
Screenplay by FAX BAHR & ADAM SMALL and SHAWN SCHEPPS
Produced by MICHAEL ROTENBERG PETER M. LENKOV
Directed by STEVE RASH

Soundtrack Available on Hollywood Records

Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC.
© HOLLYWOOD PICTURES COMPANY

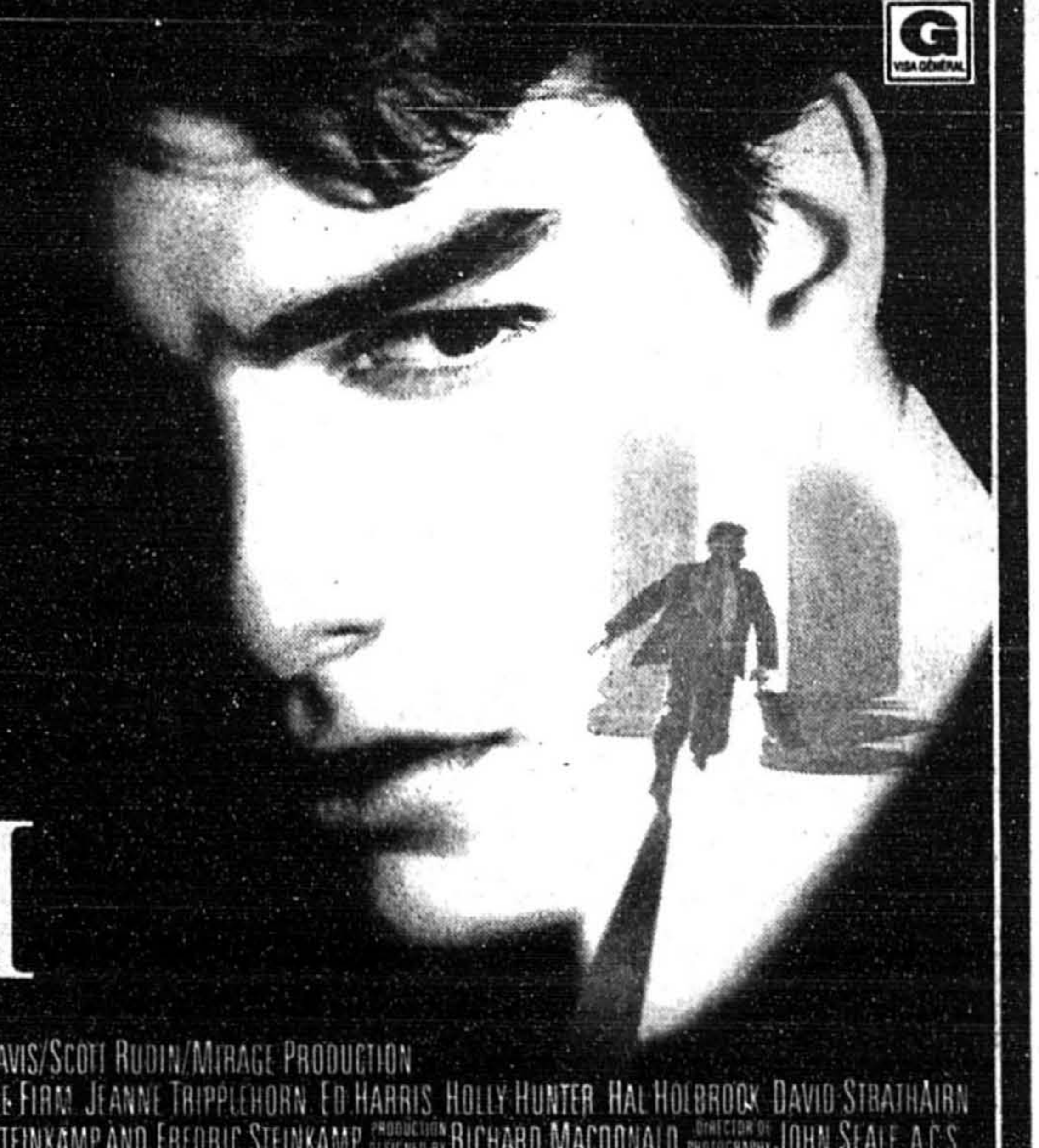
★ DOLBY STEREO **Maintenant à l'affiche!**

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★

CJAD What!

TOM CRUISE

G VISA GÉNÉRAL



Le pouvoir peut tuer quand on s'y oppose.

A FILM BY SYDNEY POLLACK

THE FIRM

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A JOHN DAVIS/SCOTT RUDIN/MIRAGE PRODUCTION
A FILM BY SYDNEY POLLACK TOM CRUISE THE FIRM JEANNE TRIPPLEHORN ED HARRIS HOLLY HUNTER HAL HOLBROOK DAVID STRATHAIRN
MUSIC SCORE COMPOSED AND PERFORMED BY DAVE GRUSIN EDITED BY WILLIAM STEINKAMP AND FREDRIC STEINKAMP PRODUCTION DESIGNED BY RICHARD MACDONALD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN SEALE A.C.S
EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL HAUSMAN AND LINDSAY DORAN BASED UPON THE BOOK BY JOHN GRISHAM SCREENPLAY BY DAVID RABE AND ROBERT TOWNE & DAVID RAYFIEL
PRODUCED BY SCOTT RUDIN AND JOHN DAVIS PRODUCED AND DIRECTED BY SYDNEY POLLACK A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY

AUCUN LAISSEZ-PASSER VERSION O. ANGLAISE

★ DOLBY STEREO
IMPERIAL THX 288-7102 1430 Bleury ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★
DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★
CINÉMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc
GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
DECARIE 849-FILM
ASTRE ★
ST-ADELE 229-7655 ★
Pour les horaires consultez le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

LA PRESSE A VU...

Pour consommation rapide...

HUGUETTE ROBERGE

LA MAGIE DU DESTIN (SLEEPLESS IN SEATTLE)

■ On dirait un roman Harlequin mis en scène aux studios Disney. Son intrigue est cousue de fil rose vif et son dénouement, éminemment prévisible, mais il y a fort à parier que *La magie du destin*, cette comédie ultrasentimentale, aux limites de la parodie, devienne un des films favoris de cet été. En tout cas, le score aux guichets est encourageant pour le «Major» Tristar.

La théorie du film se fonde sur le beau mythe du couple parfait: à chaque être humain, est assigné un autre humain qui lui est si parfaitement adapté que les deux se croiseront forcément. S'ils savent se reconnaître, leur bonheur est assuré. C'est *La magie du destin*. Envoyez les violons!

Pour avoir la chance de reconnaître cette «âme soeur», il faut évidemment rester disponible, le temps qu'il faut, agir au besoin, et surtout s'interdire tout choix de repli. Une recette qui a réussi à Annie Reed (Meg Ryan), l'héroïne du jour.

En cette veille de Noël, cette jeune journaliste, qui va bientôt épouser son ami Walter, est au volant de sa voiture, entre Baltimore et Washington, quand elle capte l'émission de radio où la psychologue Marcia Fieldstone invite, en cette nuit spéciale, les auditeurs à révéler en ondes leur voeu le plus cher. Au bout de la ligne, un gamin de Seattle, Jonah Baldwin, 8 ans (Ross Malinger), exprime un souhait, mais pas pour lui: «Je voudrais, dit-il, que mon papa trouve une nouvelle femme. Il est si triste depuis que maman est morte, il y a dix-huit mois.»

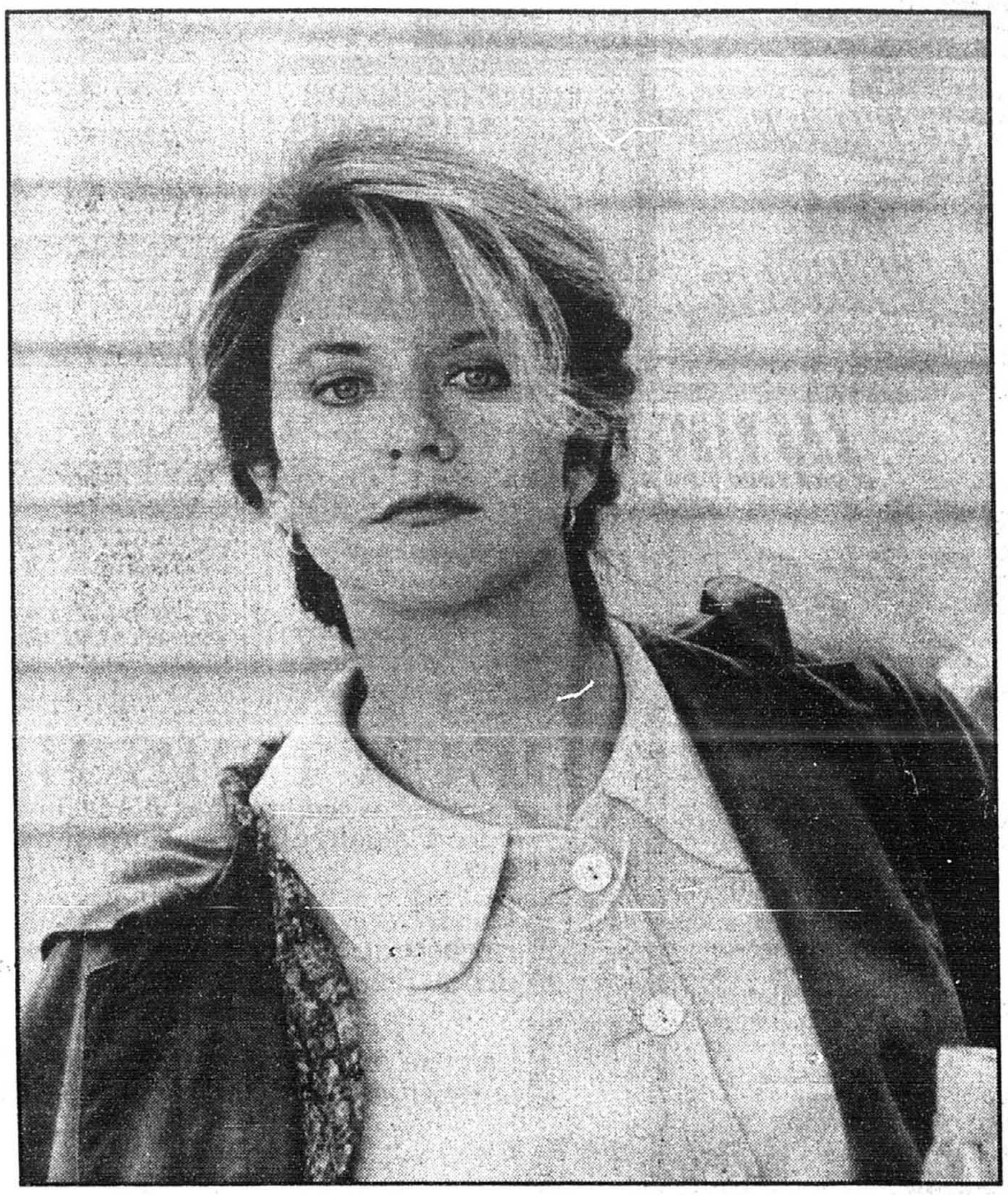
Comme des milliers d'auditrices, des millions peut-être, Annie est touchée. Surtout quand l'animatrice demande à l'enfant d'aller chercher son papa. Le veuf, Sam Baldwin (Tom Hanks) arrive en ligne, et répond, d'abord avec réticence, puis de plus en plus spontanément, aux questions de la psychologue. Il explique, à sa façon douce-amère, combien il aimait sa femme et le terrible effet de son absence. Dans sa voiture, Annie éprouve alors un sentiment puissant, encore inconnu d'elle.

L'idée devient obsession: rencontrer en personne cet homme, dont elle n'a entendu que la voix à la radio. Pleinement consciente du ridicule de sa situation, Annie n'en est pas moins persuadée que si elle n'y parvient pas, elle aura toute sa vie le sentiment d'être passée «juste à côté» du bonheur.

Avec l'aide du destin qui fait parfois trop bien les choses au cinéma, et la complicité inconsciente de Jonah, qui ne laissera pas un détail aussi stupide qu'un continent séparer son papa de l'amour, Annie éclipsera les milliers d'Américaines intéressées par l'inconnu de Seattle, pour sceller son destin au sommet de l'Empire State Building, exactement comme Cary Grant et Deborah Kerr dans *An Affair to Remember*!

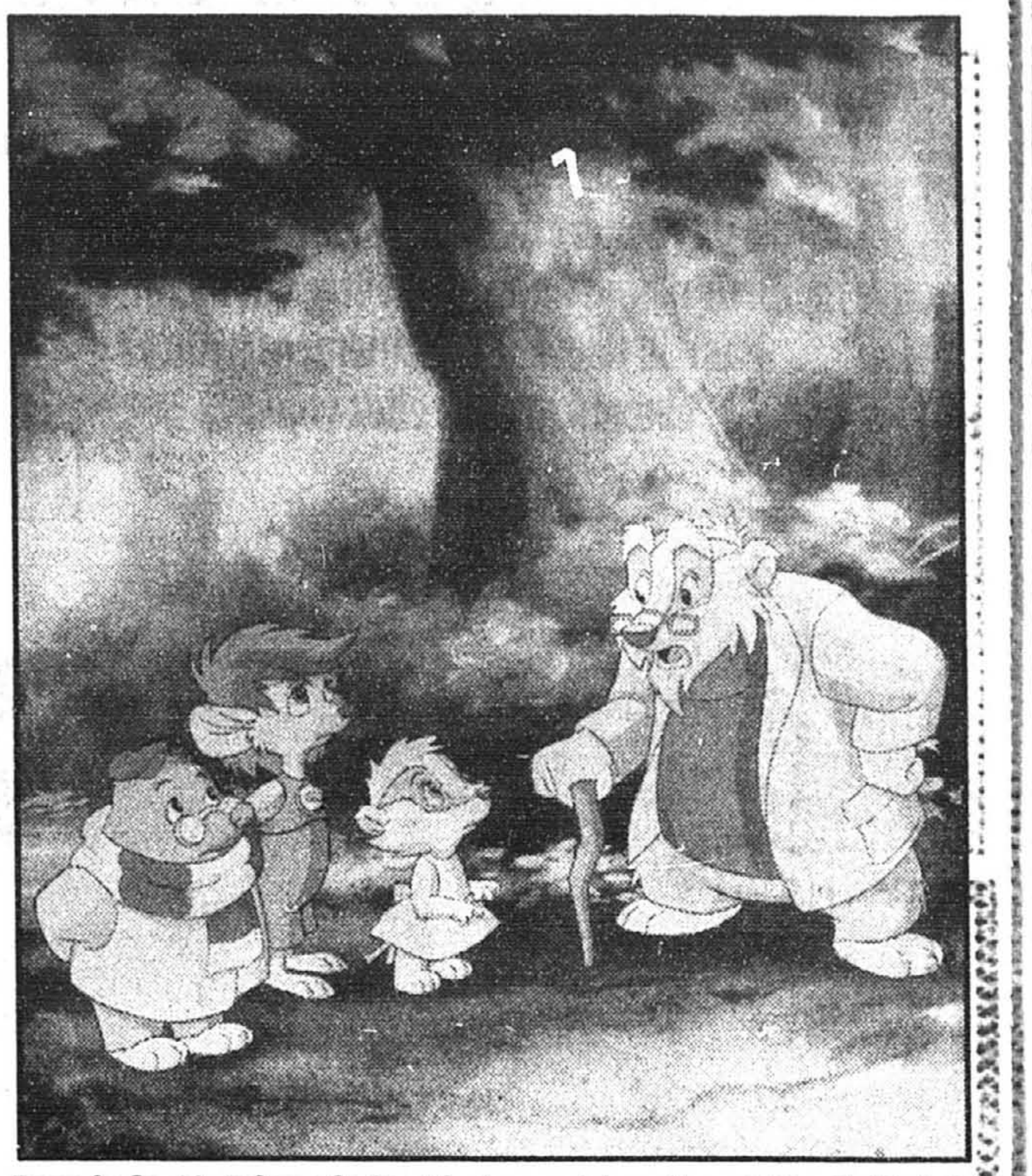
Tourné à Chicago, Baltimore, New York et Seattle, *La magie du destin* (*Sleepless In Seattle*) est le second long métrage de Nora Ephron, qui en a cosigné le scénario avec David S. Ward et Jeff Arch. Avant de faire ses débuts de cinéaste dans *This is my Life*, elle s'était acquis dans l'industrie une solide réputation de scénariste (*Cookie, My Blue Heaven, When Harry Met Sally*). Disons qu'elle livre ici un gentil «instantané» pour l'été. Parfois drôle, toujours tendre, mais jamais très convaincant, il se consomme sans ennui et se laisse vite oublier.

LA MAGIE DU DESTIN (Sleepless In Seattle), de Nora Ephron, aux cinémas Berri 4, Brossard 2, Carrefour Laval 2, Châteauguay 4, Dauphin 1, Langelier 2; en v.o. aux cinémas Astre 3, Carrefour Laval 5, Égyptien 1, Dorval 2, Alexis Nihon 2, Côte-des-Neiges 1, Pointe-Claire 5.



Meg Ryan incarne Annie Reed, cette jeune journaliste qui tombe en amour avec un homme dont elle a seulement entendu la voix à la radio.

IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT



Dans la forêt, Edgar, la timide taupe à lunettes, Abigail, l'intrépide souris des bois, et la minuscule Michelle, nièce de Cornélius, écoutent la leçon du vieux blaireau pédagoque.

Conte pour enfants d'aujourd'hui

HUGUETTE ROBERGE

■ Classique par sa forme (dessin animé), ses héros et leur environnement (petits animaux vivant dans un eden baptisé *la forêt des mille sentiers*), et hautement moral, puisqu'il constitue une leçon de solidarité, de courage et d'espoir, *Il était une fois la forêt* s'adresse aux enfants d'aujourd'hui, en particulier les 6-12 ans, déjà conscients de la menace écologique qui pèse sur leur avenir.

Les couleurs, et le style même de ce dessin animé produit par David Kirschner (le créateur de *An American Tail*) et réalisé par Charles Grosvenor, vous donnent l'impression de plonger dans un de ces beaux et anciens livres d'histoires qui ont nourri l'imaginaire des générations d'hier. Mais bientôt, son propos vous ramène aux réalités actuelles. Ici en effet, le monstre est jaune, métallique, motorisé, et il détruit tout sur son passage. Ou presque.

Ce matin-là, sur le chemin qui les conduit à l'école de Cornélius, un vieux blaireau pédagoque, doté du génie et de la distraction des grands inventeurs, les trois copains Edgar (timide taupe à lunettes), Abigail (intrépide souris des bois) et Russell (gourmand hérisson) sont loin de se douter que cette journée va transformer leur vie.

Cornélius, qui héberge temporairement sa minuscule nièce, Michelle, propose à sa «petite classe» une leçon en forêt. Gambadant, les quatre jeunots ont tôt fait de semer le vénérable maître, et les voici, intrigués devant un signe de ce terrible fléau appelé «civilisation»: une autoroute. Leur vieux mentor les rejoint pour les sauver à temps d'un chauffard, qui passe à toute vitesse, en jetant une bouteille au milieu de la chaussée.

Le tesson provoque la crevaison, et l'embardée. Le gros camion-citerne se renverse, avant de répandre un gaz très toxique, qui gagne peu à peu «la forêt des mille sentiers». De retour d'expédition, les petits animaux et leur vieux prof constatent que leur village n'est plus que désolation. Cherchant ses parents, Michelle se glisse dans leur terrier. Dont, au mépris du danger, Abigail la tirera, inanimée. Pour la guérir, dit le savant Cornélius, il faut rapporter, d'une prairie enchantée située au delà de la forêt dévastée, deux fleurs aux vertus médicinales fameuses. Telle sera la mission du trio.

De la suite, vous ne saurez rien de moi, sinon qu'elle ne manque pas de rebondissements et de scènes qui, pour être édifiantes, n'en sont pas moins réjouissantes. Il vous faudra donc aller voir *Il était une fois la forêt*. Et surtout, n'oubliez pas les petits!

IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT (Once Upon a Forest), de David Kirschner, aux cinémas Berri 5, Laval 4, Longueuil 2, Terrebonne 8, Versailles 3: en v.o. aux cinémas Égyptien 2, Dorval 4, Laval 9, Côte-des-Neiges 4, Pointe-Claire 3.

SON-IN-LAW

Pauly Shore incarne ce jeune homme qui, n'ayant rien de commun avec le monde de la ferme où vit son amie Rebecca (Carla Gugino), va quand même finir par faire la conquête de sa future belle-famille.

Un film cochon

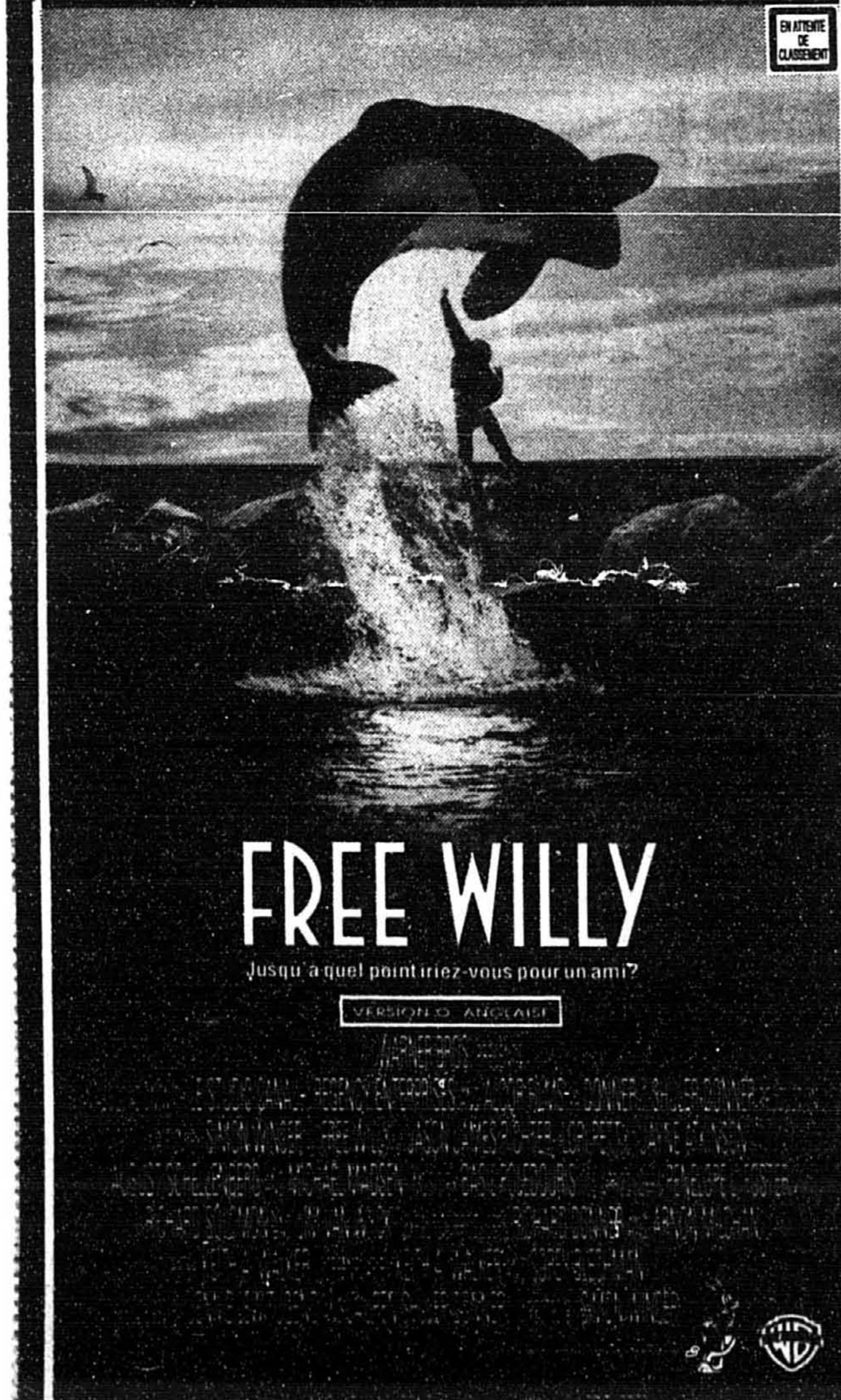
LUC PERREAULT

■ Étrange comme le cinéma américain cet été parait faire fi du suspense. *Son-in-law*, de par son titre, ne laisse guère de place au mystère. C'est que, avant même de s'installer dans la salle, on devine déjà la fin. Tout comme avec *Guilty as sin*, on connaît d'avance le coupable. Même problème avec *Sleepless in Seattle* de Nora Ephron. Cette fois, ce n'est pas le titre qui est fautif mais l'intrigue, pour ainsi dire téléphonée. L'été serait-il la saison du pré-digéré?

Donc *Son-in-law*. Crawl, le gendre en question est né dans un ordinateur. Le genre crack. Pas un secret de la grande ville ne lui échappe. Mais il n'a jamais mis le pied dans un vrai champ. On le devine vierge aussi, probablement, côté sentimental. Aussi sa rencontre avec Rebecca Warner, une jeune fille de la campagne qui n'est jamais allée plus loin que le magasin général du coin, va-t-elle faire des flemmèches. Quand elle l'invite à passer l'Action de grâces chez ses parents, dans le fin fond de l'Amérique profonde, on a déjà tout pigé. Cet original qui n'a rien de commun avec le monde de la ferme va finir par faire la conquête de sa future belle-famille (pour le plus grand malheur du prétendant officiel, réduit à jouer les faire valoir).

Steve Rash manie le comique de situation honnêtement, sans plus. Les contrastes sont tellement vifs entre son héros et le milieu où il atterrit que la psychologie des personnages en souffre forcément. Notre pauvre rat des villes va subir tous les mauvais coups bas imaginables. Comme il met le pied dans une porcherie modèle, on devine facilement le parti que le réalisateur pouvait prendre d'un tel environnement. Ceux qui aiment le rire un peu gras vont être bien servis. C'est cochon dans le sens le plus fort du terme.

SON-IN-LAW, de Steve Rash, aux cinéma Eaton 2, Laval 5 et F-P-8 # 2.

FAMOUS PLAYERS
Soyez les premiers à voir le film le plus captivant de l'été.
PRÉSENTATION SPÉCIALE
2 POUR UN
DIMANCHE LE 4 JUILLET
À 12h30
EN ATTENTE DE CLASSEMENT

FREE WILLY
Jusqu'à quel point iriez-vous pour un ami?
VERSION O. ANGLAISE
VOYEZ 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN
SUIVI DE: DENNIS the MENACE G
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-2095 ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
Programme régulier à l'affiche dès le 16 juillet.

"UN VÉRITABLE TRÉSOR VISUEL! Un débordement d'images les plus somptueuses de l'histoire du film américain."
— Caryn James, The New York Times
V.O. G

L'INSTITUT DU FILM AMÉRICAIN ET NHK/JAPAN PRÉSENTENT
VISIONS OF LIGHT
THE ART OF CINEMATOGRAPHY
Une Semaine Seulement — du 2 au 8 Juillet
24 des plus importants cinéastes du monde nous parlent de leur art et d'extraits visuels tirés de centaines des plus grands films de tous les temps
Sam. 3 Juil. - Les Visiteurs (The Visitors) 3:00, Visions Of Light: The Art Of Cinematography 5:00 & 9:45, Scent Of A Woman 7:00, Shakes The Clown 12 midnight. Dim. 4 Juil. - Visions Of Light: The Art Of Cinematography 3:00 & 7:15, The Double Life Of Veronique 5:00, Night On Earth 9:30. Lun. 5 Juil. - Brazil 2:00, Visions Of Light: The Art Of Cinematography 4:30 & 6:30, Malcolm X 8:30. Mar. 6 Juil. - Visions Of Light: The Art Of Cinematography 3:00 & 9:30, The Lover 5:00, Les Visiteurs (The Visitors) 7:15. Mer. 7 Juil. - Scent Of A Woman 2:15, Visions Of Light: The Art Of Cinematography 5:00 & 7:15, The Double Life Of Veronique 9:30. Jeu. 8 Juil. - Visions Of Light: The Art Of Cinematography 2:30 & 9:45, Night On Earth 4:30, Brazil 7:00.
Cinéma de Paris
étudiants (peu importe l'age), âge d'or et enfants - $3.75 / admission général - $5.00
896 ouest Ste-Catherine 875-7284

La folie des prix au GRAND écran!
4$ Cinéma PALACE
698 Ste-Catherine O.
866-6991
Chaque film tous les jours! ★★★
THREE OF HEARTS 13 ans+ DOLBY 1:15-7:15
THE BRUCE LEE STORY DRAGON 13 ans+ DOLBY 3:30-8:00 COUCHE-TARD sam 10:45
MARIO VAN PEEBLES POSSE 16 ans+ DOLBY 3:45-6:00
SWING KIDS 13 ans+ DOLBY 2:50-9:10
RÉMY GIRARD LA FLORIDA G DOLBY 1:20-5:40
INDECENT PROPOSAL 13 ans+ DOLBY 1:10-3:20-5:25-7:30-9:35 COUCHE-TARD sam 11:35
JOHNNY DEPP Benny & Joon G DOLBY 3:10-5:10-9:40 COUCHE-TARD sam 11:20
UNFORGIVEN 13 ans+ DOLBY 9:20
STRICTLY BALLROOM G DOLBY 2:45-4:30-6:35 mercredi 2:45-4:30
POINT OF NO RETURN 13 ans+ DOLBY 12:45
WHO'S THE MAN 13 ans+ DOLBY 12:55-4:55-6:55
SCENT OF A WOMAN 13 ans+ DOLBY 1:05-8:15 COUCHE-TARD sam 11:00
À L'AFFICHE DU 2 AU 8 JUILLET

DENIS LA PETITE PESTE

Une peste, espérons-le, non contagieuse...

Mason Gamble est Denis «la petite peste» tandis que Walter Matthau incarne son voisin et souffre-douleur, M. Wilson.

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ Les monstres sont décidément à la mode. Nombreux, immenses et terrifiants dans *Jurassic Park*. Unique, minuscule (quatre pieds de hauteur) et, à sa manière, terrorisant, dans *Denis la petite peste*.

Mais le monstre en question n'est pas de pure race. Visiblement, il est un être hybride, tenant à la fois du Kevin de *Maman, j'ai raté l'avion* (ce qui n'est pas si mal) et du Junior de *Petit monstre* (ce qui est beaucoup, beaucoup moins bien).

Ainsi, le malicieux Kevin pose des actes que l'on qualifierait de délinquants s'ils n'étaient pas au service de causes on ne peut plus nobles: défendre la maison familiale et un magasin de jouets à vocation humanitaire contre des voleurs. L'imbuvable Junior, pour sa part, n'est qu'au service de lui-même et s'il multiplie les méchancetés, c'est pour sa pomme.

Denis se situe quelque part entre les deux: dans la première partie du film, il joue mauvais tours sur mauvais tours, parfois par maladresse, souvent par plaisir. Dans la seconde partie, il se rachète toutefois en capturant le voleur qui s'en est pris à sa cible préférée, M. Wilson (Walter Matthau).

En fait, le producteur John Hughes a probablement tenté, par cette adaptation cinématographique de la bande dessinée de Hank Ketcham, *Dennis the Menace*, de créer le pendant estival de la série *Maman, j'ai raté l'avion* dont l'action, traditionnellement, se déroule au temps des Fêtes. Et dont (surprise!) M. Hughes est le réalisateur...

Ce n'est donc sûrement pas un hasard si le jeune Mason Gamble, sélectionné parmi plus de 20 000 candidats pour tenir le rôle de Denis, ressemble étrangement à Macaulay Culkin (qui est devenu millionnaire à force de rater l'avion).

L'intrigue de Denis la petite peste se résume en quelques mots, fort judicieusement choisis par un jeune spectateur qui venait d'assister au film: «C'est l'histoire d'un garnement et d'un vieux monsieur qui n'est pas sentimental».

Ainsi, les premières images de la production nous montrent l'arrivée de Denis chez M. Wilson. Il est très tôt, et ce dernier, encore couché, décide de faire semblant de dormir profondément afin d'avoir la paix. Mal lui en prend: le gamin diagnostique une maladie chez son vieux voisin, et décide de lui faire prendre une aspirine. Au moyen de son lance-pierre. Dur à avaler — dans tous les sens du terme!

Un peu plus tard, il remplit de rince-bouche le vaporisateur nasal de M. Wilson, et de nettoyant liquide la bouteille de rince-bouche à présent vide... Et M. Wilson de faire une toilette inoubliable.

À noter que lorsque ses parents travaillent, le cher enfant se fait garder chez une femme «affligée» d'une fillette rapporteuse, moralisatrice et manipulatrice. Un personnage fort agaçant qui, même pris comme une caricature, ne parvient pas à être sympathique ou drôle. Un personnage qui aurait dû être sensiblement remodelé en tenant compte des valeurs actuelles, plutôt que rester tel que conçu il y a plus de vingt ans par M. Ketcham.

Ceci dit, les enfants rient de plus belle durant la projection. Espérons seulement que cette «peste» n'est pas contagieuse et que les petits ne trouveront pas là des idées pour meubler les moments creux de leurs vacances...

"LA SURPRISE DE L'ÉTÉ!"
- Patrick Stoner, FLICKS

"...on se surprend à se laisser bercer par cette histoire plus grande que nature qui redonne foi en l'amour, au destin, en la vie, bref, C'EST LA MAGIE DU CINÉMA."
-Marc-André Lussier, CIBL FM

G VISA GÉNÉRAL

"LA MEILLEURE COMÉDIE DE TOM HANKS! Il est sensationnel... Sa meilleure performance depuis 'Big'."
-James Grant, SCENE MAGAZINE

"UN 10... C'EST MAGIQUE ET ÇA VA DROIT AU COEUR."
-Susan Granger, CRN / AMERICAN MOVIE CLASSICS

TOM HANKS MEG RYAN
LA MAGIE DU DESTIN
version française de SLEEPLESS IN SEATTLE

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA / TRI-STAR DU CANADA

LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI !

VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord
JOLIETTE 756-4377 Joliette
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Impérial
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
PLAZA REPENTIGNY 657-6452

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater
EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval
ST-ADELE 229-7655 Cinema Pine

LA CRISE... MIEUX VAUT EN RIRE!
DÉJÀ PRÈS DE 100,000 QUÉBÉCOIS ONT PRIS LE GRAND BAIN D'HUMOUR ET ÇA CONTINUE...!

"À VOIR ABSOLUMENT!"
- FRANCINE GRIMALDI, CBF BONJOUR

VINCENT LINDON PATRICK TIMSIT
LA CRISE

ALAIN SARDE présente VINCENT LINDON et PATRICK TIMSIT dans un film de COLINE SERREAU "LA CRISE"
Scénario et dialogues COLINE SERREAU Avec ZABOU ANNIK ALANE GILLES PRIVAT MICHELE LAROQUE CHRISTIAN BENEDETTI
Une co-production LES FILMS ALAIN SARDE - TF1 FILMS PRODUCTION - ENILOC
LEADER CINEMATOGRAFICA - RAI DUE Avec la participation de CANAL+

CITÉ 107.3 FM
MALOFILM DISTRIBUTION
G VISA GÉNÉRAL

DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1
LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke

"UN PETIT BIJOU DE FILM, DRÔLE, SENSIBLE"
- Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

"TANGO EST UN FILM MÛR DONT LES FRUITS AMERS SONT SAVOUREUX"
- Geneviève Picard, VOIR

"LE FILM LE PLUS DRÔLE QUE J'AIE VU DEPUIS TRÈS TRÈS TRÈS LONGTEMPS"
- Daniel Pinard, VSD

13 ANS +

NOIRET · BOHRINGER · LHERMITTE
TANGO
UNE COMÉDIE DE PATRICE LECONTE

DOLBY STEREO
MAX FILMS

DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1
NOUVEL ELYSEE 288-1857 35 rue Milton
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke

FAITES PARTIE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA!

"Dès les premières séquences de 'Jurassic Park', Spielberg nous ferre... et nous voici en plein cauchemar. Il nous tient pendant deux heures. Haletant."
Serge Dussault, LA PRESSE

"...Quel spectacle! Quel film! Du grand Spielberg. Du Spielberg à la 'E.T.' et à la 'Indiana Jones'."
Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG
G VISA GÉNÉRAL

JURASSIC PARK
EN VERSION FRANÇAISE
A UNIVERSAL PICTURE UNIVERSAL

LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI !

SON digital experience™
LAISSEZ-PASSER ET COUPONS PROMOTIONNELS REFUSÉS
DTS dans certaines salles

VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
CRÉMAZIE 849-FILM 8610 rue St-Denis
DU PLATEAU 521-7870 1584 Mont-Royal est
LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Charles O.
LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O.
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
CAPITOL 565-0111 59 King E. Sherbrooke
PLAZA REPENTIGNY 657-6452
JOLIETTE 756-4377 Joliette
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
ST-JEAN 346-4141 Boîte à Films
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys
ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
CINÉ-PARC ODÉON
CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 849-FILM
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES Route 40 (sortie 192) 377-2019
CINÉ-PARC TRACY Route 30 (sortie 178) 742-3545
CINÉ-PARC ORFORD
2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Cote-des-Neiges
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval
BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
ST-ADELE 229-7655 Cinema Pine
CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 849-FILM
aussi au Laurentien GRENVILLE

"UN MÉGA SUCCÈS DE CATÉGORIE 'A'. Amateurs d'action - régalez-vous."
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

"LE FILM PARFAIT POUR CET ÉTÉ. Si vous n'aimez pas 'Last Action Hero', vérifiez votre pouls - vous n'allez vraiment pas bien."
- Larry King, CNN

"FANTASMAGORIQUE! Un film pour tous: action, rires, aventure et fantaisie. Les enfants, amenez-y vos parents."
- Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

"ARNOLD N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI BON!"
- Jeanne Wolf, HOLLYWOOD RADIO SYNDICATE

SCHWARZENEGGER
13 ANS + VIOLENCE

LE DERNIER DES HÉROS
version française de "LAST ACTION HERO"

SOUNDTRACK AVAILABLE ON COLUMBIA RECORDS, CASSETTES AND COMPACT DISCS
COLUMBIA PICTURES

LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI !

VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
DU PLATEAU 521-7870 1584 Mont-Royal est
LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O.
LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Charles O.
STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris
PLAZA REPENTIGNY 657-6452
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
ST-JEAN 347-2037 Capitol
SOREL 743-3234 St-Laurent
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 849-FILM
CINÉ-PARC ORFORD
CINÉ-PARC ST-HILAIRE
CINÉ-PARC JOLIETTE
CINÉ-PARC DRUMMOND
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES Route 40 (sortie 192) 377-2019
2ème film aux ciné-parcs

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater
EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel
CENTRE-VILLE 849-FILM
DECARIE 849-FILM
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval
BROSSARD 849-FILM
CHATEAUGUAY 691-2463
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660

"DANS LA VEINE DES 'HOME ALONE' MAIS UN CRAN AU-DESSUS"
- Paul-Henri Goulet, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

"D'UN HUMOUR CAUSTIQUE ET D'UNE DRÔLERIE IRRÉSISTIBLE"
- Élie Castel, CHAA FM

"Hilarant! 'DENIS LA PETITE PESTE' vaut un million de rires!"
- Coleen Hartry, PARENTING MAGAZINES

"Un A+! Un autre coup de maître de John Hughes!"
- Anne Langford, GLOBAL TV

Denis la petite PESTE
G VISA GÉNÉRAL
Version française de "DENNIS THE MENACE"

WARNER BROS. FAMILY ENTERTAINMENT A TIME WARNER ENTERTAINMENT COMPANY

LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI !

VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
CENTRE-VILLE 849-FILM
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
OMEGA 647-1122
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
ST-JÉRÔME 436-5944 Carrefour du Nord
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
ST-JEAN 346-4141 Boîte à Films
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier
PLAZA REPENTIGNY 657-6452
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 21) 472-6660
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 849-FILM
CINÉ-PARC BROMONT
CINÉ-PARC JOLIETTE
CINÉ-PARC DRUMMOND
CINÉ-PARC TRACY Route 30 (sortie 178) 742-3545
CINÉ-PARC ST-HILAIRE
2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Cote-des-Neiges
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Avenue du Parc
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
ST-ADELE 229-7655 Cinema Pine

★ DOLBY STEREO
CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

Au cinéma cette semaine

CINÉMA

AMOS ET ANDREW (V.F.)
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.

AVOCAT (L') DU DIABLE
Châteauguay (3): 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. **Cinéma du Carrefour (4)**. Sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20; dim.; 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20. **Cinéma Ste-Thérèse (7)**: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. **Ciné-Parc St-Eustache (3)**: dès 19 h. **Greenfield Park (3)**: 20 h 25. **Laval (12)**: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. **Paris (5)**: 14 h 30, 19 h 10. **Parisien (6)**: 12 h 25, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. **Rex (1, St-Jérôme)**: 19 h 30. **Terrebonne (8)**: 19 h 45, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. **Versailles (5)**: 13 h15, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 30, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.

BENNY & JOON
Palace: 15 10, 17 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS
Carrefour du Nord (5) (St-Jérome): 13 h 30, 15 h 30, 19 h 30. **Greenfield Park (3)**: 13 h, 15 h, 17 h, 18 h 50. **Laval (8)**: 13 h , 15 h, 17 h, 19 h. **Parisien (4)**: 12 h 40, 14 h 40, 16 h 35, 18 h 30. **Repentigny (6)**: 12 h, 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 18 h. **Terrebonne (4)**: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45. **Versailles (1)**: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.

100% AMÉRICAIN
Cinéma Ste-Thérèse (4): 19 h 15, 21 h 25; dernier spectacle: ven., sam.: 23 h 35 **Ciné-Parc Bromont**: dès 19 h. **Ciné-Parc Drummondville (2)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Joliette (2)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Orford (1)**: dès 19 h. **Oméga (4, Longueuil)**: 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30. **Ciné-Parc St-Eustache (2)**: dès 19 h. **Cinéplex Centre-Ville (5)**: 16 h, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 15. **Plaza Repentigny (6)**: 12 h 45, 17 h 05, 21 h 25. **Rex (1, St-Jérome)**: 19 h. **Terrebonne (5)**: 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

CLIFFHANGER
Astre (2): 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. **Carrefour Laval (4)**: 15 h 45, 21 h 30. **Cinéma Égyptien (2)**: 16 h 30, 19 h 15, 21 h 35. **Place Alexis Nihon (3)** : 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 45; vend.: 14 h, 16 h 30, 21 h 45. **Plaza Côte des Neiges (2)**: 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30. **Pointe-Claire (3)**: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; vend.: 13 h 30, 16 h, 21 h 30.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE
Loews (5): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

CRISE (LA)
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10. **Dauphin (2)**. Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h 50, 16 h, 19 h, 21 h 15.

CRYING GAME
Centre Eaton (4): 18 h 55, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

DANGER PLEINE LUNE
Berri (4): 13 h. **Carrefour Laval (4)**: 13 h 30.

DAVE
Famous 8 (3): 21 h 15. **Loews (2)**: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

DENIS LA PETITE PESTE
Berri (2): 13 h 20, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. **Boite à films (2, St-Jean)**. Tous les soirs et sam.: 19 h 15, 21 h 10; dim.: 13 h 15, 15 h 10, 19 h 15, 21 h 10. **Brossard (1)**: 13 h, 14 h 45, 19 h 30. **Carrefour du Nord (2)**: 13 h 20, 15 h 40, 19 h 30, 21 h 30. **Carrefour Laval (1)**: 14 h, 16 h 10, 17 h 15, 21 h 20. **Châteauguay (4)**: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h. **Cinéma du Carrefour(2)**: Dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15; sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. **Ciné-Parc Bromont**: dès 19 h. **Ciné-Parc Châteauguay (3)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Drummondville (2)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Joliette (2)**: dès 19 h. **Ciné-Parc St-Eustache (2)**: dès 19 h. **Ciné-Parc St-Hilaire (2)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Tracy (2)**: dès 19 h. **Cinéplex Centre-Ville (8)**: 15 h 30, 17 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **Langelier (3)**: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h. **Omega (1) Longueuil**: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. **Paris (4)**: 14 h 10, 18 h 45, 21 h. **Plaza Repentigny (3)**: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 10 h 30, 21 h 30; dernier spectacle ven.: 23 h 30. **St-Basile (3)**: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. **Ste-Thérèse (1)**: 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; dernier spectacle: ven. et sam.: 23 h. **Terrebonne (2)**: 13 h 10, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

DENNIS THE MENACE
Astre (2): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h. **Centre Eaton (1)**: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30. **Centre Eaton (3)**: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30; dim.: 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Dernier spectacle sam.: 22 h 30. **Du Parc (3)**: 19 h 15, 21 h 10. **Famous 8 (5)**: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. **Laval (1)**: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h; Dim.: 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21, 00. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. **Plaza Côte-des-Neiges (3)**: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. **Versailles (6)**: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 10.

DERNIER (LE) DES HÉROS
Berri (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.**Capitol (St-Jean)**. Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. **Carrefour du Nord (3) (St-Jérome)**: 13 h 10, 15 h 45, 19 h, 21 h 30. **Châteauguay (6)**: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 50. **Cinéma du Carrefour (1)**: Dim.: 13 h30, 16 h, 19 h, 21 h 30; sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30. **Ciné-Parc Châteauguay (2)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Drummondville (1)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Joliette (1)**: dès 19h. **Ciné-Parc Orford (1)**: dès 19 h. **Ciné-Parc St-Eustache (1)**: dès 19 h **Ciné-Parc St-Hilaire (1)**: dès 19 h. **Du Plateau (2)**: 12 h10, 14 h 30, 15 h, 19 h 20, 21 h 40. **Langelier (4)**: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 50; dernier spectacle ven., sam.: 24 h. **Ste-Thérèse (2)**: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 50; dernier spectacle: ven. et sam.: 24 h. **Laval 2000 (2)**: 13 h 50, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 40. **Longueuil (2)**: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 40. **Paris (1)**: 14 h 05, 19 h, 21 h 30. **Plaza Repentigny (2)**: 12 h 10, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; dernier spectacle ven.: 24 h. **St-Basile (2)**: 12 h 10, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. **Terrebonne (3)**: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spetacle ven., sam.: 23 h 55.

DOUBLE TROUBLE
L'Amour: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

DRAGON
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. **Famous 8 (1)**: 13 h 30, 16 h 10. **Palace**: 15 h 30, 20 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

DRAGON V.F.
Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.**Ciné-Parc Laval (4)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Odeon (1)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Laval (4)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Odéon (2)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Orford (2)**: dès 19 h.**Ciné-Parc Orford (2)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Tracy (1)**: dès 19 h.

ELLE SUCE À GENOUX
L'Amour: 12 h 20, 15 h, 17 h 40, 20 h 20.

ENFANCE (L') DE L'ART
Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.

FALAISE DE LA MORT
Berri (5): 19 h 30, 21 h 40. **Carrefour Laval (5)**: 19 h 10. **Châteauguay (4)**: 21 h 45; dernier spectacle: ven. et sam., 23 h 50. **Cinéma Ste-Thérèse (5)**: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; dernier spectacle: ven., sam.: 23 h 45. **Ciné-Parc Laval (3)**: dès 19 h. **Joliette (3)**: Sem.: 21 h 30; Sam., dim.: 13 h 45, 19 h 05 **Langelier (3)**: 21 h 45; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. **Omega (2, Longueuil)**: 21 h 30. **Plaza Repentigny (5)**: 17 h, 19 h 10, 21 h 35; dernier spectacle ven.: 23 h 45. **Rex (2, St-Jérome)**: 19 h 30. **Terrebonne (1)**: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

FIRM (THE)
Astre (3): 13 h, 16 h, 18 h4 5, 21 h 45. **Décarie (1)**: 19 h 30; Sam. et tous les soirs: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30. **Dorval (2)**: 13 h 30, 17 h, 20 h 30. **Du Parc (1)**: 20 h. **Famous 8 (8)**: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45. **Greenfield Park (1)**: 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. **Impérial (1)**: 12 h, 15 h, 18 h, 21 h; dernier spectacle sam.: 24 h. **Laval (2)**: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45. **Laval (11)**: 12 h 10, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 30. **Versailles (2)**: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 24 h 40.

FLORIDA (LA)
Palace: 13 h 20, 17 h 40.

GARDE DU CORPS
Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. **Ciné-Parc Laval (1)**: dès 19 h. **Ciné-Parc St-Hilaire (2)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Tracy (2)**: dès 19 h.

GUILTY AS SIN
Famous 8 (1): 19 h, 21 h 30. **Laval (10)**: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. **Loews (3)**: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40; Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

HOWARD'S END
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Ciné-Parc Drummondville (1): dès 19 h. **Ciné-Parc Orford (1)**: dès 19 h.

IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT
Berri (5): 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 18 h. **Cinéma Ste-Thérèse (5)**: 13 h 10, 14 h 45, 16 h 15, 18 h 15. **Laval (4)**: 13 h 15, 15 h, 17 h, 19 h. **Omega (2, Longueuil)**: 13 h, 14 h 30, 16 h, 18 h 30, 20 h. **Terrebonne (8)**: 13 h 10, 14 h 45, 16 h 15, 18 h 15. **Versailles (3)**: 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 40.

IMAX - LA FOLIE DE L'INVENTION - MOMENTUM - PROPULSION
Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 20 h 15 (en français); 12 h 15, 18 h 15 (en anglais).

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montréal: version française: dim., lun., mar., jeu., ven.; version anglaise: merc., sam.: 21 h 30.

INDOCHINE
Parisien (1): 13 h 45, 17 h,, 20 h 15.

JOUR (LE) DE LA MARMOTTE
Ciné-Parc Châteauguay (2): dès 19 h. **Ciné-Parc Joliette (1)**: dès 19 h. **Ciné-Parc St-Eustache (1)**: dès 19 h.

JURASSIC PARK
Astre (1): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. **Brossard (3)**: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. **Carrefour Laval (6)**: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. **Ciné-Parc Laval (2)**: dès 19 h. **Dorval (1)**: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 15. **Faubourg Ste-Catherine (1)**: 13 h, 16 h, 19h, 21 h 45. **Faubourg Ste-Catherine (2)**: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. **Faubourg Ste-Catherine (3)**: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 45. **Langelier (5)**: 13 h 20, 16 h, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. **Plaza Côte-des-Neiges (1)**: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40. **Plaza Côte-des-Neiges (5)**: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 15. **Pointe-Claire (2)**: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 15. **Pointe-Claire (4)**: 13 h, 16 h, 19 h. 21 h 45.

JURASSIC PARK V.F.
Berri (1): 13 h, 16 h, 19 , 21 h 45. **Boîte à films (1, St-Jean)**. Tous les soirs et sam.: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. **Carrefour du Nord (1) (St-Jérome)**: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. **Châteauguay (1)**: 13 h, 15 h 30, 17 h, 21 h 30. Dernier spectacle: ven. et sam. 23 h 50. **Ciné-Parc Châteauguay (1)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Laval (4)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Odéon (2)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Orford (2)**: dès 19 h. **Ciné-Parc Tracy (1)**: dès 19 h. **Cinéma Ste-Thérèse (3)**: 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15; dernier spectacle: ven. et sam.: 23 h 40. **Crémazie**: 19 h, 21 h 45; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. **Du Plateau (1)**: 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. **Joliette (1)**: Sem.: 19 h, 21 h 30; Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h. 21 h 30. **Langelier (6)**: 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15; dernier spectacle ven., sam. 23 h 40. **Laval 2000 (1)**: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35. **Longueuil (1)**: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45. **Paris (2)**: 14 h, 18 h 55, 21 h 25. **Plaza Repentigny (1)**: 12 h, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 35; dernier spectacle, ven.: 23 h 55. **St-Basile (1)**: 12 h, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. **Terrebonne (6)**: 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

LAST ACTION HERO
Brossard (1): 16 h 30, 21 h 35. **Carrefour Laval (3)** : 13 h 05, 16 h, 17 h, 21 h 35. **Cinéna Égyptien (3)**: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; Sam.: 13 h 30, 16 h 15, 21 h 35. **Ciné-Parc St-Eustache (5)**: dès 19 h. **Cinéplex Centre-Ville (6)**: 16 h, 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. **Décarie (2)**: Sem.:19 h, 21 h 20; Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20; excepté le 3 juillet: 13 h 30, 16 h, 21 h 50. **Dorval (4)**: 15 h, 17 h 05, 21 h 35. **Langelier (1)**: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. **Place Alexis Nihon (1)**: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. **Pointe-Claire (1)**: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30; sam.: 13 h 30, 16 h 10, 21 h 45. **Pointe-Claire (6)**: 16 h, 18 h 45, 21 h 20.

LAST DAY OF CHEZ NOUS
Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

LINE (IN THE) OF FIRE
Égyptien (3)Sam.: 19 h 30. **Pointe-Claire (1)**. Sam.: 19 h 30.

MAGIE (LA) DU DESTIN
Berri (4): 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. **Brossard (2)**: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30. **Carrefour Laval (2)**: 13 h 45, 16 h30, 17 h 20, 21 h 40. **Carrefour du Nord (4)**: 19 h 20, 21 h 30. **Châteauguay (5)**: 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven. et sam.: 23 h 40. **Cinéma Ste-Thérèse (8)**: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20; dernier spectache ven., sam.: 23 h 20. **Dauphin (1)**: sam. et tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 20. **Joliette (2)**: Sem.: 19 h 10, 21 h 30; Sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30. **Langelier (2)**: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. **Paris (3)**: 14 h 20, 19 h 20, 21 h 35. **Plaza Repentigny (4)**: 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25; dernier spectacle ven.: 23 h 40. **Terrebonne (7)**: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

MAMAN, J'AI ENCORE RATÉ L'AVION
Ciné-Parc Odéon (1): dès 19 h. **Ciné-Parc St-Eustache (4)**: dès 19 h.

MENSONGES
Complexe Desjardins (1): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

MUCH ADO ABOUT NOTHING
Faubourg Ste-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15; lun., merc.: 14 h, 16 h 30, 21 h 30.

OLIVIER OLIVIER
Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 30, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 15.

ONCE UPON A FOREST
Châteauguay (6): 13 h, 15 h 15, 16 h 45. **Cinéma Égyptien (2)**: 14 h 15. **Dorval (4)**. Du ven. au mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.**Laval (9)**: 13 h 20, 15 h 10, 17 h 20, 19 h10, 21 h 10; merc., jeu.: 13 h 20, 15 h 10, 17 h 20, 19 h10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. **Plaza Côte-des-Neiges (2)**: 13 h 30. **Pointe-Claire (6)**: 13 h.

PARFUM DE FEMME
Parisien (4): 20 h 30.

POINT OF NON RETURN
Palace: 12 h 45.

POSSE
Palace: 15 h 45, 18 h.

PROPOSITION INDÉCENTE
Cinéma du Carrefour (3): Dim.: 13h 50, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 30; Sam. et tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30. **Parisien (3)**: 13 h 30, 16 h 10, 18 h 40, 21 h 05. **St-Basile (3)**: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.**Versailles (4)**: 19 h05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

RETOUR (LE) DE HOWARD
Cinéplex Centre-Ville (9): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.

ROOKIE OF THE YEAR
Laval (3): merc, jeudi: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. **Place Alexis Nihon (3)**. Vend.: 19 h. **Plaza Côte-des-Neiges (2)**. Sam.: 19 h. **Pointe-Claire (3)**: Vend.: 19 h.

SAISON (MA) PRÉFÉRÉE
Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 16 h15, 19 h, 21 h 35.

SCENT OF A WOMAN
Palace: 13 h 05, 18 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h.

SECONDE CHANCE (UNE)
Cine-Parc Laval (1): dès 19 h.

SIDEKICKS
Cine-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

SLEEPLESS IN SEATTLE
Astre (4): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. **Carrefour Laval (5)**: 13 h30, 16 h 15, 17 h 05, 21 h 20. **Cinéma Égyptien (1)**: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 20. **Dorval (3)**: 13 h, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 45. **Place Alexis Nihon (2)**: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. **Plaza Côte-des-Neiges (6)**: 12 h 30, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. **Pointe-Claire (5)**: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.

SLIVER
Laval (4): 21 h 30; dernier spectacle sam.: 23 h50.**Loews (4)**: 13 h 30, 16 h, 18 h 35, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.

SLIVER V.F.
Carrefour du Nord (5) (St-Jérome): 21 h 30. **Cinéma Ste-Thérèse (5)**: 19 h 45, 21 h 50; dernier spectacle: ven., sam.: 23 h 55. **Greenfield Pard (2)**: 19 h, 21 h 15. **Laval (3)**: ven. à mardi: 18 h 50, 21 h 10; dernier spectacle sam.: 23 h 50. **Plaza Repentigny (6)**: 19 h 30, 21 h 35; dernier spectacle ven.: 23 h 45. **Terrebonne (4)**: 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. **Versailles (3)**: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

SNOW WHITE
Centre Eaton (6): 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20, 18 h 20. **Dorval (4)**: 12 h, 13h 45, 15 h 30, 17 h 20. **Famous 8 (3)**: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10. **Greenfield Park**: 19 h, 21 h 15. **Laval (9)**: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10. **Plaza Côte-des-Neiges (4)**: 12 h 35, 14 h 25, 16 h 15, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 40.

SON-IN-LAW
Centre Eaton (2): 12 h 40, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 10. **Famous 8 (2)**: 12 h 30, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. **Laval (5)**: 12 h 50, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; dernier spectacle sam.: 24 h.

STORY OF QIU JU
Centre Eaton (6). 12 h 35, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 00, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. **Imperial**. Du ven. au mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

STRICTLY BALLROOM
Palace: 14 h 45, 16 h 30, 18 h 35; merc.: 14 h 45, 16 h 30.

SUPER MARIO BROTHERS
Centre Eaton (4): 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35. **Décarie (2)**. Sam., dim.: 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35; ven., lun., mar.: 19 h 05. **Famous 8 (1)**: 13 h 30, 16 h 10. **Laval (3)**: vend. à mardi: 12 h 30, 14 h 40, 17 h. **Laval (6)**: 12 h 30, 14 h 40, 17 h.

SUPER MARIO BROTHERS V.F.
Carrefour du Nord (4): 13 h 20, 15 h 50. **Châteauguay (3)**: 13 h, 15 h, 17 h. **Cinéma Ste-Thérèse (4)**: 13 h 15, 15 h 15, 17h 15. **Greenfield Park (2)**: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40. **Joliette (3)**: Sem.: 19 h 05; Sam., dim.: 13 h 45, 19 h 05. **Laval (7)**: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50. **Paris (5)**: 21 h 20. **Parisien (5)**: 12 h 35, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. **Plaza Repentigny (5)**: 12 h 40, 14 h 50. **Terrebonne (5)**: 13 h, 16 h 45, 18 h 45. **Versailles (4)**: 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45.

SWING KIDS
Palace: 14 h 50, 21 h 10.

TANGO
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

THREE OF HEARTS
Palace: 13 h 15, 19 h 15.

TOXIC AFFAIR
Parisien (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 10.

UNFORGIVEN
Palace: 21 h 20.

VISITEURS (LES)
Commodore: 19 h. **Parisien (7)**: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20.

WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT
Du Parc (2): 19 h, 21 h 15. **Famous 8 (7)**: 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30. **Laval (6)**: 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. **Loews (1)**: 13 h 15, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. **Plaza Côte-des-Neiges (7)**: 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

Samedi

AMOUR (L') EN TROP
Nouvel Élysée: 13 h, 17 h 15.

AMOUREUX (LES) DE MONTRÉAL
Cinéma ONF: 21 h.

AS (L') DES AS 11
Paradis: 21 h 15, 23 h 10.

AV (LES) DE HUCK FINN
Paradis: 13 h, 15 h, 17 h.

COUP DE FOUDRE
Paradis: 14 h 55, 18 h 30.

CRI (LE) DES LARMES
Nouvel Élysée: 16 h 45, 21 h 45. **Paradis**: 19 h 20, 23 h 35.

ENDROIT (UN) FABULEUX
Paradis: 13 h 05, 17 h 15.

ENRAGÉ (L')
Paradis: 21 h 30.

FLIC (UN) ET DEMI
Paradis: 13 h 10, 16 h 40.

FLORIDA (LA)
Paradis: 15 h 10.

MAX ET JÉRÉMIE
Nouvel Élysée: 15 h, 19 h 15.

MONTRÉAL RÉTRO
Cinéma ONF: 17 h.

OPENING NIGHT
Cinéma Parallèle: 21 h.

PART (LA) DES TÉNÈBRES
Paradis: 20 h 15, 22 h 35.

SCENT OF A WOMAN
Cinéma de Paris: 19 h.

SHADOWS
Cinéma Parallèle: 19 h.

SHAKES THE CLOWN
Cinéma de Paris: minuit.

SOMMERSBY V.F.
Paradis: 19 h.

TANGO
Nouvel Élysée: 14 h, 19 h.

TU SERAS UN HOMME
Nouvel Élysée: 21 h 30.

VILLE-MARIE/VICTORIA BRIDGE/NOT-MAN'S WORLD
Cinéma ONF: 19 h.

VISIONS OF LIGHT: THE ART OF CINEMATOGRAPHY
Cinéma de Paris: 17 h, 21 h 45.

VISITEURS (LES)
Cinéma de Paris: 15 h.

Classement Film & Vidéo

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'une des quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma.

G — Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges.

13 ANS + — Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus. Celles ayant moins de 13 ans doivent être accompagnées d'une personne majeure.

16 ANS + — Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.

18 ANS + — Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

Régie du Cinéma Québec

En primeur

LE DERNIER DES HÉROS
(Last Action Hero)

Film américain (1993) de John McTiernan. Scénario: Shane Black, David Arnott. Musique: Michael Kamen. Avec Arnold Schwarzenegger, Austin O'Brien, F. Murray Abraham, Art Carney, Charles Dance, Anthony Quin. 122 minutes. *Version française:* **Berri (3), Carrefour du Nord (3), Laval 2000 (2), Longueuil (2), Langelier (4), Terrebonne (3), Du Plateau (2), Châteauguay (6), Plaza Repentigny (2), Ste-Thérèse (2), Ciné-parc St-Eustache (1), Ciné-parc St-Hilaire (1) et Ciné-parc Châteauguay (2).** (13 ans).

■ Comédie fantaisiste. Jack Slater est un policier sans peur et sans reproche, toujours prêt à se mesurer à n'importe quel bandit. Lorsqu'il est en action, Slater ne passe pas inaperçu: fusillades, explosions et poursuites automobiles constituent son lot quotidien. Ce personnage plus grand que nature est en réalité le protagoniste d'une série de films d'aventures portant le titre Jack Slater. Le jeune Danny Madigan, onze ans, est un des plus fervents admirateurs de ce héros fictif, dont il a vu et revu tous les exploits au grand écran. Grâce à un billet de cinéma magique que lui a remis un inconnu, Danny ouvre une brèche dans un écran de cinéma, ce qui lui permet de pénétrer littéralement dans l'univers fictif de Jack Slater. Il vit alors des aventures incroyables aux côtés de son héros. Mais voilà que les ennemis de ce dernier profitent de la brèche ouverte par Danny pour sortir de l'écran et rejoindre le monde réel. Jack se lance alors à leur poursuite.

THE FIRM

Film américain (1993) de Sydney Pollack. Scénario: David Rabe, robert Towne, Lindsay Doran, d'après le livre de John Grisham. Images: John Seale. Montage: William Steinkamp, Fredric Steinkamp. Musique: Dave Grusin. Avec Tom Cruise, Jeanne Tripplehorn, Gene Hackman, Ed Harris, Dolly Hunter, Hal Holbrook, David Strathairn. 154 minutes. **Imperial, Dorval (2), Laval (2) et (11), Greenfield (1), Du Parc (1), Famous-Players-8 (4) et (8), Astre (3) et Décarie (1).** (G)

■ Drame policier. Convoité par plusieurs firmes d'avocats prestigieuses, le jeune juriste Mitch McDeere décide de se joindre à une petite compagnie de Memphis qui lui offre des bénéfices marginaux exceptionnels. En effet, ses nouveaux employeurs lui fournissent une voiture de luxe et une maison, en plus de rembourser eux-mêmes son prêt étudiant. D'abord incrédule devant tant de générosité, Mitch se laisse bientôt enivrer par sa nouvelle existence somptueuse. Mais voilà qu'un jour il est contacté par le FBI qui l'informe que ses patrons sont en réalité des membres de la pègre.

SON-IN-LAW

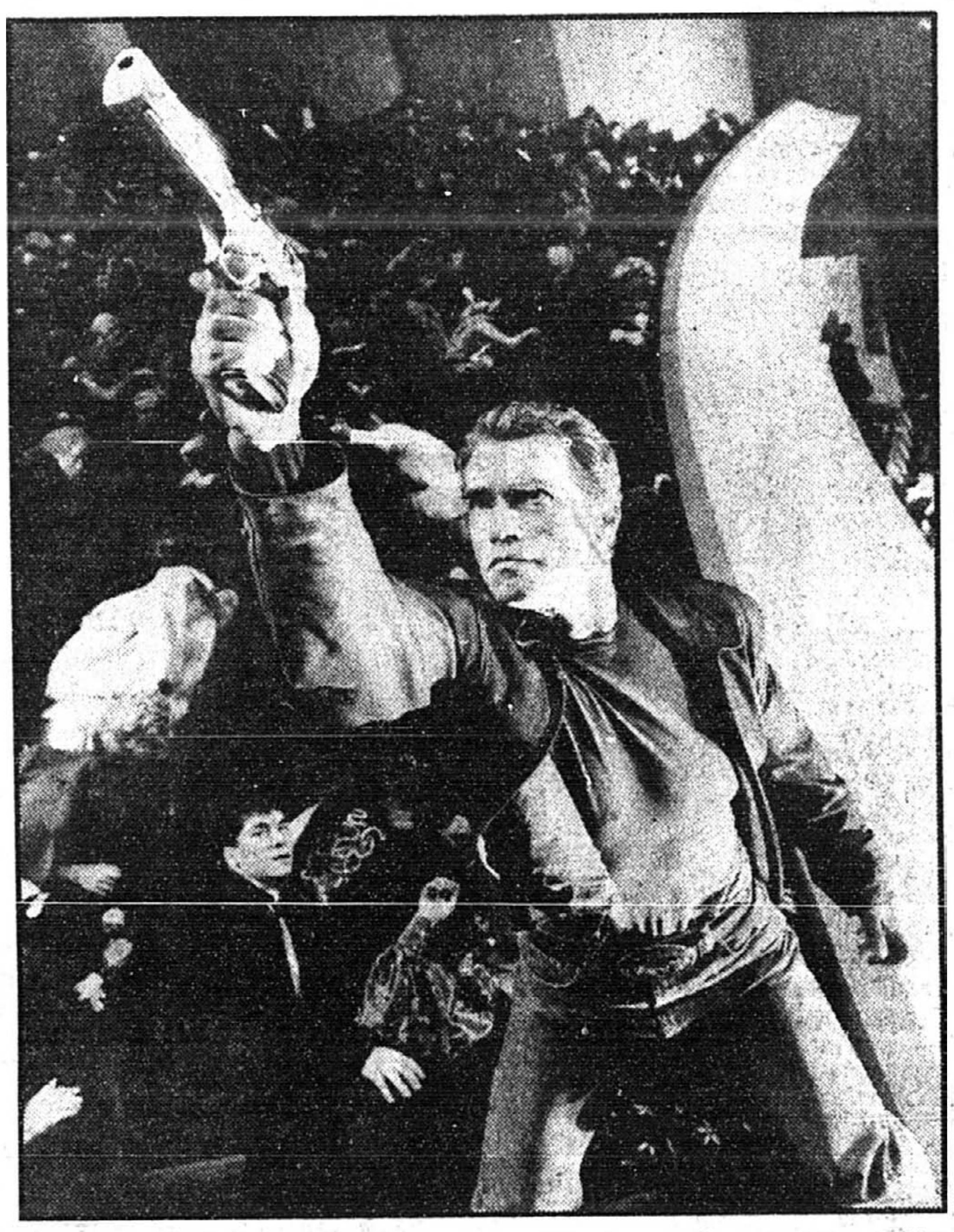
Film américain (1993) de Steve Rash. Scénario: Fax Bahr, Adam Small, Shawn Schepps. Images: Peter Deming. Montage: Dennis M. Hill. Musique: Richard Gibbs. Avec Pauly Shore, Carla Gugino, Lane Smith, Cindy Pickett, Mason Adams. 95 minutes. **Eaton (2), Laval (5) et Famous-Players-8 (2).** (G)

■ Comédie. Crawl est un adolescent excentrique de Los Angeles qui poursuit ses études collégiales. À l'occasion d'un congé de mi-session, il accompagne sa petite amie Rebecca qui va retrouver sa famille qui vit dans une ferme. Toujours accoutré de façon extravagante, le jeune homme ne passe pas inaperçu en ville et encore moins à la campagne. Sa personnalité haute en couleurs déconcerte les parents de Rebecca et fait jaser tous les habitants du village voisin. Les premiers contacts sont donc assez houleux, mais Crawl en vient tout de même à se faire apprécier de tous.

VISIONS OF LIGHT: THE ART OF CINEMATOGRAPHY

Film américano-japonais (1992) d'Arnold Glassman, Todd McCarthy. Images: Nancy Schreiber. Montage: Arnold Grassman. **Cinéma de Paris.**

■ Documentaire. 26 directeurs de la photographie prennent la parole pour discuter de leur travail. Les Nestor Almendros, John Alonzo, Stephen Burum, Sven Nykvist, Vilmos Zsigmond et autres parlent de la lumière, des cadrages, des mouvements d'appareil, bref de tout ce qui constitue le langage visuel du cinéma. Ils en profitent pour discuter de leur collaboration avec les grands cinéastes comme Welles, Truffaut, Bergman, Polanski, Coppola, etc. Les oeuvres des pionniers sont également évoquées dans un ensemble qui contient plusieurs extraits de films allant de Citizen Kane à The Godfather



Pour une rare fois, les critiques semblent avoir apprécié un film d'Arnold Schwarzenegger plus que le public. À l'affiche depuis hier en version française sous le titre de *Le Dernier des héros*, on verra si le public francophone renversera la tendance...

Avez-vous vu?

■ **Brazil** (Cinéma de Paris, lundi) — Une sorte de remake du 1984 d'Orwell dans l'esprit des Monty Python. Satire virulente de la société moderne, avec ses lourdeurs bureaucratiques, son terrorisme et ses polices. Délit!

■ **Coup de foudre** (Paradis) — Deux femmes mariées qui se sont connues après la guerre s'éprennent l'une pour l'autre d'une amitié exclusive. Par la réalisatrice Diane Kurys qui, après avoir évoqué ses années de collège et Mai 68, se penche cette fois sur ses souvenirs de famille.

■ **La Crise** (Dauphin 2, Desjardins 3) — Une brillante comédie de Coline Serreau qui nous avait déjà donné *Trois hommes et un couffin*. Sur les misères du monde moderne. Tout y passe, du chômage au divorce, en passant par le racisme, la révolte des femmes et les médecines alternatives... Tordant.

■ **The Double Life of Veronica** (Cinéma de Paris, dimanche) — La première Véronique est Polonaise et chante. L'autre est Française. Elles se ressemblent. Un jour, à Cracovie, sans le savoir, elles se sont croisées. L'une sera plus chanceuse que l'autre. Par le réalisateur du *Décalogue*, un film captivant qui a valu à Irène Jacob un Prix d'interprétation féminine à Cannes en 1991.

■ **Indochine** (Parisien 1) — Des images d'une remarquable beauté. Un film très bien construit. Avec Catherine Deneuve dans le rôle d'une jeune Française vivant en Indochine dans les années trente. C'est aussi l'histoire d'un peuple qui apprend à se révolter. Oscar du meilleur film étranger.

■ **Malcolm X** (Cinéma de Paris, lundi) — Avec Denzel Washington, l'extraordinaire histoire du leader noir assassiné au milieu des années soixante après avoir redonné aux siens l'orgueil et la fierté perdus après deux siècles d'esclavage. Très long mais passionnant.

■ **Olivier Olivier** (Cineplex Centre-Ville 1) — Une famille ordinaire vit un drame horrible: la disparition d'Olivier, un enfant de neuf ans. Le drame resurgit avec le retour d'Olivier, devenu un adolescent de 15 ans. Mais est-il le vrai? Une troublante réflexion sur la famille signée Agnieszka Holland.

■ **Qiu Ju Da Guansi - Qiu Ju Story** (Centre Eaton, v.o. chinoise avec sous-titres anglais) — L'aventure d'une jeune paysanne qui ira d'instance en instance, et jusqu'à Pékin, pour obtenir juste réparation de l'offense grave faite à son mari par le chef de son village. Fable humoristique sur la justice, la dignité et la générosité humaines. L'héroïne, incarnée par la superbe actrice Gong Li, piétine en toute candeur le stéréotype de la femme chinoise passive et soumise. Un très beau film signé Zhang Yimou.

■ **Les Visiteurs** (Parisien 7; v. anglaise. Cinéma de Paris, mardi) — Désopilante comédie sur un chevalier du Moyen Âge inopinément tombé en plein XX^{e} siècle avec son fidèle domestique. Il va de surprise en surprise. Mais le monde qu'il découvre ne l'épate pas outre mesure. Interprétation remarquable de Jean Reno.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **L'avocat du diable** (Parisien 6, Versailles 5, Laval 12, Greenfield 3. En v.o.: Loew's 3, Laval 10 et F-P-8 # 1) — Une avocate élégante et invicible doit défendre un client tombeur de dames. Il appert justement que l'homme est un tombeur dans plus qu'un sens du mot... Rebecca DeMornay et Don Johnson s'en donnent à coeur joie dans ce suspense finement ciselé et au dénouement saisissant.

■ **Beaucoup de bruit pour rien** (Cineplex Centre-Ville 2. En v.o.: Faubourg 4) — Une savoureuse comédie sur les sentiments amoureux tirée de Shakespeare. Brillamment mise en scène et interprétée par Kenneth Branagh. À ses côtés, l'admirable Emma Thompson.

■ **Le Cri des larmes** (Nouvel Élysée, Paradis, de samedi à mercredi) — Une relation en porte-à-faux entre une beauté qui n'est pas tout à fait ce qu'elle annonce et un soldat de l'IRA temporairement démobilisé et forcé de taire sa véritable identité. Spécialiste du brouillage des genres, Neil Jordan accomplit avec ce drame explosif une brillante réussite.

■ **Dave** (Laval 8. En v.o.: Loews 2 et F-P-8 # 3) — Comédie réussie dans laquelle un brave type, sosie du président des États-Unis, est appelé à remplacer à pied levé le chef de l'État victime d'une hémorragie cérébrale. D'abord le pantin des politiciens, le brave type en vient à prendre son rôle au sérieux. Et à réussir des choses étonnantes. Avec Kevin Kline et Sigourney Weaver.

■ **Le Parc Jurassique** (Berri 1, Crémazie, Longueuil 1, Langelier 5, Carrefour du Nord 1, Sainte-Thérèse 3 et Terrebonne 6, et ciné-parcs Laval, Châteauguay 1. En v.o.: Faubourg Ste-Catherine 1, 2 et 3, Côte-des-Neiges 1 et 5, Pointe-Claire 2, Dorval 1, Astre 1, Brossard 3, Carrefour Laval 6 et Ciné-parc Laval) — Un thriller de Steven Spielberg, qui s'annonce comme le grand succès de la saison. Un milliardaire dépense une fortune pour faire créer d'authentiques dinosaures par des généticiens et construire un parc de loisirs dont ces animaux disparus depuis des millions d'années seront la grande attraction. Une idée sensationnelle, mais qui tourne au cauchemar le plus horrible.

■ **Parfum de femme** (Parisien 4. En v.o. Palace 6, Cinéma de Paris, samedi et merdredi) — Remake américain d'un film italien. Avec Al Pacino qui a reçu un Oscar pour ce rôle d'un vieux militaire grognon et complètement aveugle, doué d'un incroyable sens de l'odorat...

■ **Retour à Howard's End** (Cineplex Centre-Ville 9; v.o. anglaise au Cineplex Centre-Ville 4) — Comédie dramatique dans l'Angleterre victorienne au tournant du siècle. Les Wilcox sont très riches. Ils n'aiment pas les Schlegel dont les idées libérales les agacent. Jusqu'au jour où M. Wilcox, devenu veuf, tombe amoureux de Margaret Schlegel. D'une froide ironie. Un roman d'E.M. Forster remarquablement mis en images.

■ **Sommersby** (Paradis) — Quelques années après la guerre de Sécession, un homme revient dans son village. La vie reprend. Sa femme le trouve changé. Pour le mieux. Mais est-il vraiment son mari? Remake américain du *Retour de Martin Guerre*. Avec Jodie Foster et Richard Gere.

■ **What's Love Got To Do With It** (v.f.: Loew's 1, Du Parc 2, Famous-Players 7 et 8 et Laval 6; v.o.:Loew's 1, Du Parc 1, Côte-des-Neiges 7, F-P-8 # 7 et 8 et Laval 5) — La vie mouvementée de Tina Turner, reine du rock, ses démêlés notoires avec son mari Ike (qui la battait) et sa renommée finale. Le rôle de la star est défendu avec conviction par Angela Bassett.

Les travailleurs de la lumière

SERGE DUSSAULT

VISIONS OF LIGHT

■ Ils sont une vingtaine à parler de leur métier. À dire ce qu'il a été quand est né le cinéma. Ce qu'il est devenu avec le parlant. Ce qu'il est aujourd'hui.

C'est par eux que la lumière se fait.

Ce sont les directeurs photo.

Visions of Light leur est consacré. Un documentaire passionnant, produit par Terry Lawler de l'American Film Institute et Yoshiki Nishimuri de la NHK-Japan Broadcasting.

Les films sont connus. *Sophie's Choice* et *Days of Heaven* (Nestor Almendros), *Rosemary's Baby* (William Fraker), *Sonate d'automne* et *Crimes and Misdemeanors* (Sven Nykvist), *Apocalypse Now* (Vittorio Storaro)... Mais eux? Tout le crédit va aux metteurs en scène, aux acteurs. À propos des directeurs photo, deux ou trois mots parfois, et qui ne disent rien d'essentiel: images superbes, belle lumière...

Ce sont pourtant eux qui sont à l'origine du cinéma. Eux qui étaient seuls avec leur caméra avant que les acteurs n'arrivent, avant que la complexité du travail ne les oblige à diviser les tâches. Eux qui ont inventé des techniques, un langage plus complexe que celui des mots et, croyant faire un humble travail d'artisan, qui ont littéralement créé un nouvel art.

Apparaissent sur l'écran des images de *Birth of a Nation* de Griffith, qui étaient celles de Billy Blitzer, d'*E.T.* de Spielberg, qui étaient celles d'Allen Daviau...

Ils nous montrent ce que nous n'avons pas su voir. Des couleurs, des lumières; ils nous font voir que c'est par là autant que par le jeu des acteurs ou par les dialogues que doit naitre l'émotion.

C'est Vilmos Zsigmond (*Close Encounter of the Third Kind, Deliverance*, etc.), je crois, qui dit: «les dialogues ne devraient pas avoir plus d'importance que la musique».

Les premières images de *Visions of Light* datent de la naissance du septième art; les dernières, de 1990. Ce sont celles de *The Making of Do the Right Thing.* Entre les deux, une centaine d'extraits de films qui illustrent cette captivante histoire du cinéma.

VISIONS OF LIGHT, d'Arnold Glassman, Todd McCarthy et Stuart Samuels, au Cinéma de Paris.

Le directeur photo Harold Rosen, sur le plateau de *Red Dust*, en 1932.

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

MATINÉES À 5.00$*

*du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25$ et des jours fériés

POUR INFORMATION, APPELEZ **849-FILM** de 11h00 à 22h00

DU 2 AU 8 JUILLET 1993

ASTRE 327-5001
9480, boul. Lacordaire ♿

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital
1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45
Coupons et laissez-passer refusés

DENIS THE MENACE (v.o. anglaise) (G) ★
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00

CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★
9:45 / Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45

THE FIRM (v.o. anglaise) ★
1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:45

SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G)
1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:40
Laissez-passer refusés

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés ♿

DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) ♿
1:20 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 ★

DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) ★
3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:50
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:50
Laissez-passer refusés

DANGER PLEINE LUNE (v.o. française)
1:00

IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT (v. française) (G)
1:30 - 3:00 - 4:30 - 6:00

FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans)
7:30 - 9:40

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau ♿

LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★
4:30 - 9:35

DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) ★
1:00 - 2:45 - 7:30

LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G)
2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:30
Laissez-passer refusés

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) ★
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM ♿

DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G)
2:00 - 4:10 - 7:15 - 9:20

LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) ★
1:45 - 4:30 - 7:20 - 9:40
Laissez-passer refusés

LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:05 - 4:00 - 7:00 - 9:35

CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans)
3:45 - 9:30

DANGER PLEINE LUNE (v.o. française)
1:30

SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:20
Laissez-passer refusés

FALAISE DE LA MORT (v.o. française) (16 ans) ★
7:10

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés

COMPLEXE DESJARDINS
Basiliaire 1 849-FILM

MENSONGES (v.o. française) (G)
1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45

MA SAISON PRÉFÉRÉE (v.o. française) (G) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35

LA CRISE (v.o. française) (G) ★
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:10

TANGO (v.o. française) (13 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CREMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis

JURASSIC PARK (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Sem. : 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Metro McGill ♿

OLIVIER OLIVIER (v.o. française) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:30 - 7:00 - 9:15
Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:15

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN
(v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:30 - 7:00 - 9:15
Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:15

LAST DAY OF CHEZ NOUS (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem. : 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

HOWARD'S END (v.o. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:10
Sem. : 3:45 - 6:30 - 9:10

100% AMÉRICAIN (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem. : 4:00 - 7:00 - 9:15

LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:20
Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:20

DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. : 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

RETOUR À HOWARD'S END (v. française) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:30 - 8:00
Sem. : 4:30 - 8:00

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien

LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) ★
Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:20
Sam. et Sem. : 7:10 - 9:20
Laissez-passer refusés

LA CRISE (v.o. française) (G) ★
Dim. : 1:50 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:15

DÉCARIE 849-FILM
Décarie, sud de Jean-Talon

THE FIRM (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:30 - 7:30
Sem. : 7:30

LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20

EGYPTIEN 849-FILM ♿
1455, rue Peel

SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★
1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Laissez-passer refusés

ONCE UPON A FOREST (v.o. anglaise) (G) ★
2:15

CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★
4:30 - 7:15 - 9:35

LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Excepté le 3 juillet : 1:30 - 4:15 - 9:35

IN THE LINE OF FIRE (v.o. anglaise) ★
SNEAK PREVIEW LE 3 JUILLET À 7:30

LE FAUBOURG 849-FILM ♿
1616 ouest, rue Ste-Catherine

À l'affiche sur 3 écrans

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital
12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45
Coupons et laissez-passer refusés

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 4:30 - 7:30 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés

MUCH ADO ABOUT NOTHING
(v.o.anglaise) (G) ★
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Excepté le 5 et 7 juillet : 2:00 - 4:30 - 9:30

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin ♿

JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35
Coupons et laissez-passer refusés

DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans)
1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:40

LONGUEUIL 849-FILM ♿
Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles

JURASSIC PARK (v. française) (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés

DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans)
1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:40

LANGELIER ♿
Carrefour Langelier 255-5551

LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:55

LA MAGIE DU DESTIN (v. française) (G) ★
1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:40
Laissez-passer refusés

DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G) ★
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00

FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans) ★
9:45 / Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45

DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française)
(13 ans) ★ / 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:50
Couche tard : Ven. et Sam. : 12:00

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital
1:20 - 4:00 - 7:05 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:55
Coupons et laissez-passer refusés

JURASSIC PARK (v. française) (G) Digital
1:00 - 3:30 - 6:45 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:40
Coupons et laissez-passer refusés

NOUVEL ELYSÉE 288-1857
35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

L'AMOUR EN TROP
Ven., Sam., Dim. : 1:00 - 5:15

TANGO (13 ans)
Ven., Sam., Dim. : 2:00 - 7:00
Lun.-Mar. : 9:15 Mer.-Jeu. : 4:15 - 7:00

MAX ET JÉRÉMIE (13 ans)
Ven., Sam., Dim. : 3:00 - 7:15
Lun.-Mar. : 7:30 Mer.-Jeu. : 5:00

LE CRI DES LARMES (16 ans)
Ven., Sam., Dim. : 4:45 - 9:45
Lun.-Mar. : 4:45 - 7:00 Mer.-Jeu. : 9:45

TU SERAS UN HOMME (13 ans)
Ven., Sam., Dim. : 9:30

CAP TOURMENTE
Lun.-Mar. : 5:15 Mer.-Jeu. : 7:15

LES ENFANTS DU DIMANCHE (G)
Lun.-Mar. : 9:45 Mer.-Jeu. : 9:30

OMÉGA 647-1122
2665, Chemin Chambly, Longueuil

100% AMÉRICAIN (v. française) (G)
1:00 - 3:30 - 7:10 - 9:30

DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30

DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30

FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans)
9:30

IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORÊT (v. française)
(G) 1:00 - 2:30 - 4:00 - 6:30 - 8:00

PLACE ALEXIS NIHON ♿
Métro Atwater 849-FILM

LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Laissez-passer refusés

CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★
2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:45
Excepté le 2 juillet : 2:00 - 4:30 - 9:45

ROOKIE OF THE YEAR (v.o. anglaise) (G) ★
Vendredi le 2 juillet à 7:00

POINTE-CLAIRE 849-FILM ♿
6361, Trans-Canadienne

LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30
Excepté le 3 juillet : 1:30 - 4:10 - 9:45

IN THE LINE OF FIRE (v.o. anglaise) ★
SNEAK PREVIEW LE 3 JUILLET À 7:30

À l'affiche sur 2 écrans

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) ★
12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:15
Coupons et laissez-passer refusés

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés

CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Excepté le 2 juillet : 1:30 - 4:00 - 9:30

ROOKIE OF THE YEAR (v.o. anglaise) (G) ★
VENDREDI LE 2 JUILLET À 7:00

SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★
2:00- 4:15 - 7:00 - 9:20
Laissez-passer refusés

LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) ★
4:00 - 6:45 - 9:20

ONCE UPON A FOREST (v.o. anglaise) (G) ★
1:00

COTE-DES-NEIGES ♿
6700, Cote-des-Neiges 849-FILM

À l'affiche sur 2 écrans

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
Coupons et laissez-passer refusés

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital
12:30 - 3:30 - 6:30 - 9:15
Coupons et laissez-passer refusés

CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) ★
4:15 - 7:10 - 9:30

ONCE UPON A FOREST / 1:30

DENIS THE MENACE (v.o. anglaise) (G) ★
12:45 - 2:55 - 5:10 - 7:20 - 9:35

SNOW WHITE (v.o. anglaise) (G) ★
12:35 - 2:25 - 4:15 - 6:05 - 7:50 - 9:40

SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) ★
12:30 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Laissez-passer refusés

WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT
(v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:30

CINÉ-PARCS

CINE-PARC CHATEAUGUAY 849-FILM
À 6 Km du pont Mercier

JURASSIC PARK (v. française) (13 ans)
2e film : DRAGON
Coupons et laissez-passer refusés

DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans)
2e film : LE JOUR DE LA MARMOTTE

DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (13 ans)
2e film : GARDE DU CORPS

CINE-PARC LAVAL 849-FILM
Route 15 (sortie 14)

GARDE DU CORPS (v. française) (13 ans)
2e film : UNE SECONDE CHANCE

JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (13 ans)
2e film : DRAGON
Coupons et laissez-passer refusés

FALAISE DE LA MORT (v. française) (16 ans)
2e film : AMOS ET ANDREW

JURASSIC PARK (v. française) (13 ans)
2e film : DRAGON
Coupons et laissez-passer refusés

CINE-PARC ODEON 849-FILM
Trans-Canadienne (sortie 95)

DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) (G)
2e film : MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION

JURASSIC PARK (v. française) (13 ans)
2e film : DRAGON
Coupons et laissez-passer refusés

CINE-PARC ST-EUSTACHE 472-6660
Route 15 (sortie 21)

DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans)
2e film : LE JOUR DE LA MARMOTTE

DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G)
2e film : 100% AMÉRICAIN

L'AVOCAT DU DIABLE (v. française) (13 ans)
2e film : L'ENFANCE DE L'ART

DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) (G)
2e film : MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION

LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans)
2e film : SIDEKICKS

CINE-PARC ST-HILAIRE 467-0402
Route 20 (sortie 115)

DERNIER DES HÉROS (LE) (v. française) (13 ans)
2e film : DES HOMMES D'HONNEUR

DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (13 ans)
2e film : GARDE DU CORPS

CINE-PARC TRACY 742-3545
Route 30 (sortie 178)

JURASSIC PARK (v. française) (13 ans)
2e film : DRAGON

DENIS LA PETITE PESTE (v. française) (G)
2e film : GARDE DU CORPS

LA PLUPART
DES CINÉMAS
SONT MAINTENANT
OUVERTS
L'APRÈS-MIDI.

GRAND FILM D'OUVERTURE
SÉLECTION OFFICIELLE — CANNES 1993

"Un véritable régal! Quel plaisir de voir jouer la "crème" des acteurs français dans le même film... Un duo splendide!"
— Denise Martel, JOURNAL DE QUEBEC

"Un film simple et poignant... le plus émouvant de Téchiné. Catherine Deneuve y est superbe!
— Eric Fourlanty, VOIR

"Un film tout en frémissements, à la fois fort et fragile! Superbe! A voir et à revoir!"
— Marc-André Lussier, CIBL-FM

"... un trio magnifique... Auteuil, Deneuve, Villalonga... ça vaut le détour!"
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

"Un très beau film... Vous en sortirez touchés!"
— Francine Grimaldi, LA PRESSE

"... du grand cinéma!"
— Elie Castiel, CHAA-FM

G

CATHERINE DENEUVE DANIEL AUTEUIL

MA SAISON PRÉFÉRÉE

UN FILM DE ANDRÉ TÉCHINÉ

Avec Marthe Villalonga Jean-Pierre Bouvier Chiara Mastroianni Carmen Chaplin Anthony Prada
Avec la participation de Ingrid Caven Scénario et dialogues André Téchiné et Pascal Bonitzer
Une coproduction Les Films Alain Sarde - TF1 Films Production - D.A. Films Avec la participation des Soficas Cofimage 4 et Investimage 4 et l'aide de La Région Midi-Pyrénées et avec la participation de Canal+
ciel 98.5 MALOFILM DISTRIBUTION

DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

«UNE MISE EN SCÈNE FLUIDE, UNE NATHALIE BAYE TRANSFIGURÉE, UNE ÉMOTION INSTANTANÉE, UN DÉFI GAGNÉ.» PREMIERE

«LES MENSONGES D'AUJOURD'HUI PEUVENT ÊTRE MORTELS, NOUS DIT FRANÇOIS MARGOLIN DANS CE PREMIER FILM BOULEVERSANT.» LE POINT

«DU CINÉMA BOULEVERSANT, MAGNIFIQUEMENT SERVI PAR UNE INTERPRÉTATION SENSIBLE ET UNE RÉALISATION INTELLIGENTE. À VOIR, MÊME ET SURTOUT SI ÇA DÉRANGE.» TÉLÉ LOISIRS

«NATHALIE BAYE EST FANTASTIQUE. ELLE N'A PAS PEUR DE METTRE SON VISAGE À NU.» STUDIO

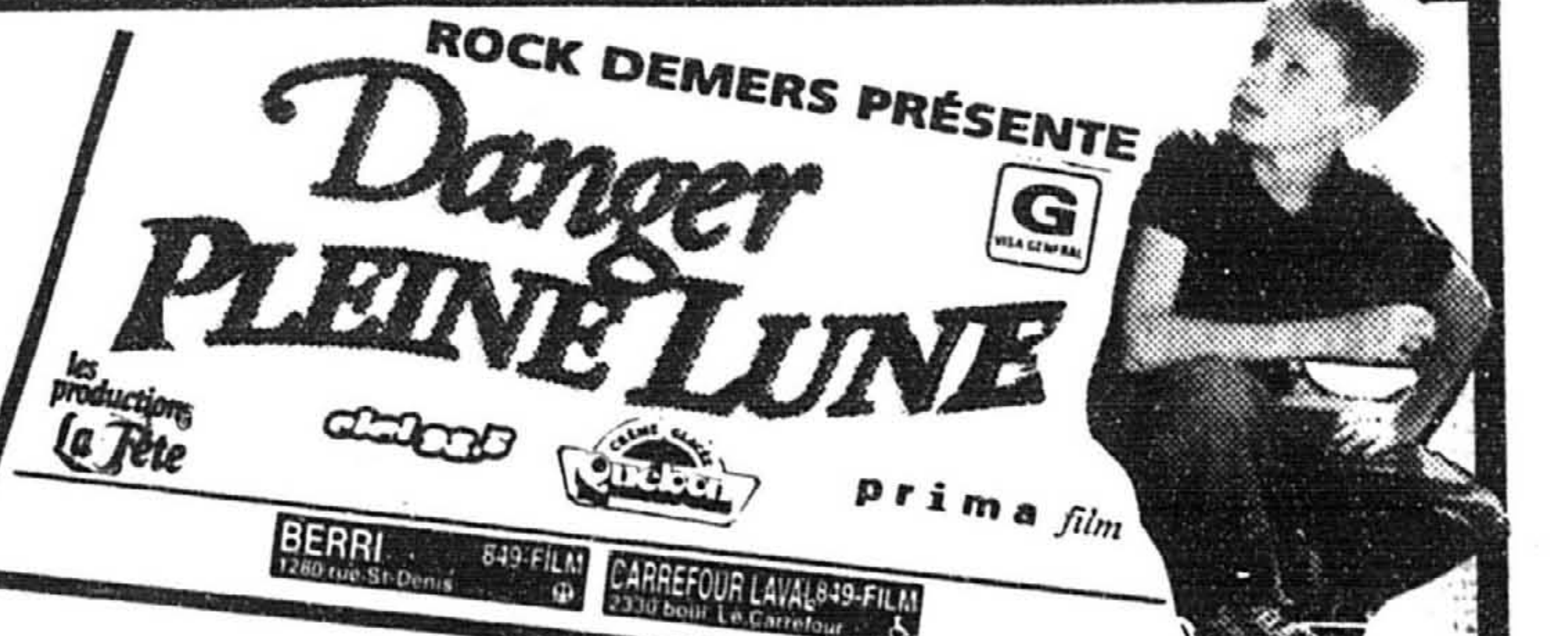
«LE RÉALISATEUR A SU, AVEC PUDEUR ET SENSIBILITÉ ET AVEC LE CONCOURS D'UNE NATHALIE BAYE INSPIRÉE, TROUVER LE TON JUSTE POUR NOUS ÉMOUVOIR.» LE TÉLÉGRAMME

NATHALIE BAYE • DIDIER SANDRE
Mensonge G
Un film de François Margolin
avec HÉLÈNE LAPIOWER • MARC CITTI • DOMINIQUE BESNEHARD • CRISTOPHE BOURSEILLER et ADRIEN BEAU scénario et dialogues DENIS SAADA et FRANÇOIS MARGOLIN image CAROLINE CHAMPETIER son JEAN JACQUES FERRAND • GERARD ROUSSEAU montage MARTINE GIORDANO • CATHERINE SCHWARTZ production LES FILMS ALAIN SARDE et CUEL LAVALETTE PRODUCTIONS
La Presse CITE
DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

"C'est jeune, fou, drôle et sexy: Branagh a réussi LA COMEDIE DE L'ÉTÉ."
Georges-Privet, VOIR

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN
Un film de KENNETH BRANAGH G
KENNETH BRANAGH
MICHAEL KEATON ROBERT SEAN LEONARD
KEANU REEVES EMMA THOMPSON
DENZEL WASHINGTON
CITE Alitalia ALLIANCE VIVAFILM
VERSION FRANÇAISE CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université métro McGill
VERSION ORIGINALE ANGLAISE LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O.

16 ANS + VIOLENCE LANGUAGE VULGAIRE
SYLVESTER STALLONE
FALAISE DE LA MORT
version française de
CLIFFHANGER
CAROLCO DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA / TRI STAR
LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI
En version française au Berri, Langelier, Carrefour Laval, Oméga, Ste-Thérèse, Terrebonne, Maison du cinéma Sherbrooke, Plaza Repentigny, Châteauguay, Drummondville, Impérial Trois-Rivières, Rex St-Jérôme, Joliette et ciné-parc Laval.
v. o. anglaise: Place Alexis-Nihon, Côte-des-Neiges, Égyptien, Pointe-Claire, Astre et Carrefour Laval.



Le 8 juin 1993

Monsieur Rock Demers
Les Productions La Fête inc.
225, rue Roy Est, bureau 203
Montréal (Québec)
H2W 1M5

Cher Monsieur,

Sans jeux de mots vous êtes un gros producteur et de plus, comme vous l'avez signalé vous avez choisi un réalisateur hors pair pour le dernier né soit, le 14ᵉ de votre famille, appelé : «Danger Pleine Lune».

Vous avez eu un merveilleux souffle d'inspiration.

Un merci bien particulier de la part de Julien (12 ans), Olivier (10 ans) et Benjamin (7 ½ ans) et je me joins à eux pour vous manifester la joie ressentie.

Chemin faisant, ce film a provoqué en nous une pulsion d'émerveillement et d'engouement tout en nous laissant une saveur de sérénité et de plénitude. Le réalisateur a su doubler ce film d'une magie subtile, sans oublier, les jeunes artistes qui, à mon avis, ont été à la hauteur tout au long de la production.

Bravo et encore bravo !

Bien à vous,

Poupart

Gilles Poupart, c.a.

GP/ma

VOUS AUSSI VOUS SEREZ ÉMERVEILLÉS PAR CE FILM !

DOLBY STEREO

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE D 16

UN NOUVEAU MUSÉE...POUR RIRE (2111, St-Laurent) - Exposition «Histoire Drôle». Mar. et merc., de 16 h à 23 h; jeu., de 10 h à 23 h; ven. et sam., de 10 h à 1 h; dim., de 10 h à 18 h.

CHÂTEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame e.) - Exposition «Le joyeux loup de mer». Jusqu'au 16 août. «La colonne Nelson».Jusqu'au 5 juillet. Tous les jours de 10 h à 16 h30, sauf lun.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.) - Expositions «Boites et soufflets», «1900: le Québec à un tournant», «L'art du savoir-vivre: les règles vestimentaires au XIXe siècle», «Le studio de William Notmand: objectif Canada», «Les premières nations du Canada» et «Un beau geste: les nouvelles acquisitions».
Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE DAVID M. STEWART (Vieux Fort de l'Île Ste-Hélène) - Exposition «La Galerie de l'histoire». Jusqu'au 6 septembre.

POINTE-À-CALLIÈRE - MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale) - Exposition «Montréal, ville plurielle». Du mar. au dim., de 10 h à 17 h; merc., de 10 h à 20 h (gratuit de 17 h à 20 h et en tout temps pour les enfants de 12 ans et moins).

MARCHÉ BONSECOURS (350, St-Paul e.) - Exposition «Macedoine, Royaume d'Alexandre le Grand». Jusqu'au 19 septembre.

ATELIER-GALERIE LES ÉDITEURS D'ART ASSOCIÉS (113, Laurier o.) - Estampes et gravures de Derouin, Alechinsky, Laliberté, Patry, Bergeron, Montoya, Martineau, Pellan, Pelletier, Riopelle et Zao-Wou-Ki. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h.

ATELIER GAÉTAN TYLER (2120, Amherst) - Céramiques, sculptures et peintures de Jenvié. Du 9 au 31 juillet.

CAFÉ LE PÈLERIN (330, Ontario e.) - Peintures de Hélène La Haye. Jusqu'au 17 juillet.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (279, Sherbrooke o.) - Expositions «Appelez-moi Flo», de Laura Endacott, et «Le Jardin manifeste», de Thérèse Chabot, Helen Sebelius et Laura-Keir Vickerson. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 4 juillet.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) - Peintures de Yu Xiaoyang. Du lun. au jeu., de 9 h à 19 h; ven., de 9 h à 16 h; dim., de 10 h à 17 h. Du 5 au 26 juillet.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile) - Expositions «Images de villes idéales: les expositions universelles», «Eadweard Muybridge et le panorama photographique de San Francisco, 1850-1880» et «Les croquis de voyage de Louis I. Kahn». Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA 372, Ste-Catherine o., Suite 444) - Oeuvres de Raymond Dupuis et Sadashi Inuzuka. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 10 juillet.

CENTRE COPIE-ART (813, Ontario e.) - Estampes et installation de Georg Mühleck. Du mar. au dim., de 15 h à 18 h. Jusqu'au 17 juillet.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance) - Exposition «Propositions sur papier», de Lois Andison, Suzanne Boucher, Pnina Gagnon, Kathleen Houston, Rejin Leys, Liu Lan Ding, Naomi London, Valéry Loranger, Glenna Matoush, Hannelore Storm, Thérèse Weber, Heather Midori Yamada et Monique Yoguel. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 8 août.

ESPACE 410 (372, Ste-Catherine o.) - Expositions «Espaces par intérim», d'Élisabeth Dupond et «Oeuvrières», de Lise Belley. Du merc. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 3 juillet.

ESPACE VERRE (1200, Mill) - Oeuvres des étudiants et étudiantes du Centre des Métiers du Verre du Québec. Du lun. au jeu., de 9 h à 17 h; ven., de 9 h à 12 h. Jusqu'au 9 juillet et du 2 au 13 août.

GALERIE ART ET ARTE (3886, St-Hubert) - Exposition «...Et puis voilà». Du merc. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 10 juillet.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (372, Ste-Catherine o., Suite 418) - Oeuvres de Marla Hlady et Mowry Baden. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 10 juillet.

GALERIE COLBERT (5196, Paré) - Oeuvres de R. Briansky, P. G. Dubois, C. Hébert, C. Segal, P. Soulikias, L. Tiengo, U.E. Prawdzik, E. Wertheimer C. Lorain et Maurice Domingue. Mar., merc., de 10 h 30 à 18 h; jeu., ven., de 10 h 30 à 21 h; sam., de 10 h 30 à 17 h; dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis) - Oeuvres de Francine Huot, Marie Laberge, Danielle Lanteigne et Sophie Paquet. Lun., mar., de 11 h 30 à 17 h; merc., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30; sam., dim., de 11 h 30 à 17 h. Jusqu'au 6 juillet.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS DE MONTRÉAL (2122, Crescent) - Bronzes et céramiques de Harry Schneider. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h. Du 7 juillet au 2 août.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux) - Exposition «De la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des Arts du Canada». Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; merc. soir de 18 h à 21 h. Jusqu'au 1er août.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul e.) - Exposition «Meubles, Bois et Bois Peints», de Judith Bishop, Céline Boily, Réjean Croteau, Chris Oosenbrug, Doreen Rhicard et Carolyn Rodgers. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h.Jusqu'au 31 août.

GALERIE JOCELYNE GOBEIL (2154, Crescent) - Oeuvres de Ramon Puig Cuyas. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 17 juillet.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1455, de Maisonneuve o.) - Oeuvres des étudiants et étudiantes de premier cycle. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 10 juillet.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o.) - Oeuvres de Robert Bedard, Ron Grieco, John Hunting, Harlan Johnson, Marc Leduc, Tanya Morand, Yves Nantel et Thomas Renix. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 21 août.

GALERIE LUMIERE NOIRE (3575, St-Laurent, Suite 222) - Collages, dessins et modifications de Edouard Jaguer. Jusqu'au 12 septembre.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) - Oeuvres de Ayotte, Barbeau, Bellefleur, Dallaire, Fortin, Gagnon, Lemieux et Riopelle. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE PARCHEMINE (50, St-Paul o., suite 02) - Aquarelles, gravures anciennes et contemporaines.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.) - Peintures, dessins et sculptures des artistes de la galerie. Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 29 août.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (234, St-Paul o.) - Oeuvres de Monique Bédard, Gérard Castonguay, Rachel Cloutier, Dedoyard, Marcel Delorme, Denise Desjardins, Liliane Fournier, Lynda Schneider Granatstein, Abd Hanafi, Sophie Paquet, Liane Paskaryk, Albric Soly, Anne Van Mierlo, Marie Versailles Choquet, Narcisse Poirier, René Richard et Thomas. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE UQAM (Salle J-R160, pavillon Judith-Jasmin, 1400, Berri) - Expositions «Cartographies variables» et «Oeuvres méconnnues, regard inusité sur l'art québecois». Tous les jours de 12 h à 18 h. Jusqu'au 25 juillet.

GALERIE WADDINGTON (2155, Mackay) - Oeuvres de Alexander, Chaki, Comtois, Curnoe, Di Leo, Fleury, Gauthier-Mitchell, Knowles, Lack, Laliberte, Leclaire, Letendre, Lindzon, Masson McCall, McEwen, Mead, Morin, Perehudoff, Podeswa, Sonmor et Stewart.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel) - Exposition «Point de départ: 5000 avant J.C.», céramiques de Rodica Sonea. Jusqu'au 17 juillet.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul o.) - Oeuvres d'Alfred Pellan et Norman Laliberté. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 15 juillet.

LA GALERIE (1628A, Sherbrooke o.) - Peintures de Roy Schallenberg. Dès le 1er juillet.

MAISON D'ART FRA ANGELICO (1320, Wolfe) - Peintures et sculptures. Jusqu'au 3 juillet.

MICHEL TÉTREAULT ART INTERNATIONAL (55, Prince) - Exposition «Miroir, Miroir», de Rodney Alan Greenblat. Jusqu'au 22 août.

OBSERVATOIRE 4 (372, Ste-Catherine o., Suite 426) - Exposition «Man on Man», de Duncan, Alastair, Alex Ghelerter, Stephan Meszaros, Marcus Miller, Shi-Li Tse et Carl Zéphir. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 18 h. Jusqu'au 17 juillet.

OCCURRENCE (911, Jean-Talon e., Bureau 039) - Exposition «La rétrospective 1992-1993». Du merc. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 août.

PALAIS DE LA CIVILISATION (Marché Bonsecours, 350, St-Paul e.) - Exposition «Le monde au 1/1000 de seconde, 5e édition». Du dim. au sam., de 10 h 30 à 21 h. Du 6 juillet au 1er août.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - Expotec 93 et «Images du futur». Tous les jours de 10 h à 23 h; dim., de 10 h à 21 h. Jusqu'au 19 septembre.

HORS MONTREAL

AUBERGE HANDFIELD (555, rue Richelieu, Saint-Marc-sur-le-Richelieu) - Aquarelles de Raymonde Desroches et huiles de Maurice Desroches.

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, St-Lambert) - Oeuvres de Jean-Paul Lemieux, Stanley Cosgrove, Francesco Iacurto et René Richard.

CAISSE POPULAIRE DE GRANBY (30, rue St-Antoine Sud, Granby) - Exposition des oeuvres et textes de jeunes - Concours international des jeunes Desjardins. Jusqu'au 16 juillet.

CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POUDRIÈRE (342, St-Georges, Windsor) - Exposition sur l'histoire de la Poudrière (1864-1922) et aquarelles d'Emcke de Galocsy et peintures de Denis Martel. Jusqu'au 26 juillet.

CENTRE D'ART OZIAS LEDUC (1090, Chemin de la Montagne, Mont St-Hilaire) - Peintures de Marcel Barbeau, P.V. Beaulieu, Jordi Bonet, Louise Belzile, M. Suzor Côté, Lise Gervais, Albert Dumouchel, J.P. Riopelle, René Richsrd; Claude LeSauteur, Anna Noeh et M.A. Fortin. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 7 juillet.

CENTRE D'EXPOSITION DES GOUVERNEURS (90, Chemin des Patriotes, Sorel) «Hommage à Germaine Guèvremont» de Michel Plante (peintures et installation. Du merc. au vend., de 13 h à 17 h. Du 4 juillet au 21 août.

GALERIE ARTS SUTTON (7, Academy, Sutton) - Photographies de J.-P. Beaudin, R. Bergeot, J. Carreau, J. de Livry, P. Katrapani, J. Rapoport. Du jeu. au dim., 13 h à 17 h; sam., de 10 h à 12 h et de 13 h à 17 h. Jusqu'au 1er août.

GALERIE BROCHARD (2691, boul. Curé Labelle, Prevost) - Rétrospective gravée de Riopelle.

GALERIE DU COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPETIT (100, de Gentilly e., Longueuil) - Sculptures et livres d'artistes de Karen Trask. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; merc., de 18 h 30 à 21 h; dim., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 9 juillet.

GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke) - Exposition de livres d'artistes du Vermont. Du merc. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 25 juillet.

GALERIE LA SEIGNEURIE (15, boul. Maple, Châteauguay) - Oeuvres de Mario Trépanier. Du 30 juin au 23 juillet.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull) - Exposition «Hestia, Asie et Nokomis», de Jeff Stellick, Glenna Matoush et Khadejha McCall. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 11 juillet.

GALERIE RAY MONDE (5395, boul. Levesque, Laval) - Huit artistes faisant parti du groupe «L'autre perspective» présentent leurs oeuvres inspirés des tableaux de Jean-FranÇois Millet. Sam. et dim., de 13 h a 21 h.

GALERIE D'ART JOSETTE TILMANT (400, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts) - Oeuvres de L. Ayotte, A. Rousseau, F. Iacurto, U. Bruni, J. Giunta, A. Soly, R. Ricard, G.P. Pfeiffer, P. Soulikias, Missakian, M. Fecteau, L.P. Tremble, M. Pleau, R. Fournier, J.P. Dennis, A. Besse, G. Castonguay, M. Delorme, G. Dedoyard, M. Bedard, I. Piccioli, C.D. Valois, V. Dusek, P. Duhamel et P. Primiano. Sam. et dim., de 11 h à 17 h.

L'EMBUSCADE (1571, Place Badeaux, Trois-Rivières) - Exposition «Survol 86-92», de Jean-Pierre Gaudreau. Jusqu'au 3 juillet.

MAISON ANDRÉ-BENJAMIN-PAPINEAU (5475, St-Martin o., Laval) - Aquarelles de Suzanne Voisard. Jusqu'au 25 juillet. - Oeuvres de Deborah Carrier, Marie-Claude Pépin, Lilianne Boucher-White. Jusqu'au 5 septembre.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde o.) - Exposition «Vision d'ici et d'ailleurs». Du mar. au sam., de 14 h à 20 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 11 juillet.

MAISON DES ARTS DE PIEDMONT (136, Chemin de la Gare, Piedmont) - Oeuvres de Riopelle, P.V. Beaulieu, Masson, Barbeau, Surrey, Galbraith Cornell, A. Dumas, Fortin, Lamoureux et René Lemay.

MUSÉE PIERRE BOUCHER (858, Laviolette, Trois-Rivières) - Expositions «Le fer forgé de chez nous» et «Oeuvres choisies de Gaston Petit, peintre et graveur». Tous les jours de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h. Jusqu'au 3 septembre.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull) - Expositions «Jane Ash Poitras -Qui a découvert les Amériques?», «Opus - la facture instrumentale au Canada», «Un brin de fantaisie - Art populaire germano-canadien», «L'art populaire au Canada - les gens, leur pays», «Oeuvre d'amour - la lingerie nuptiale de Mademoiselle Madeleine Stuart Cassels», «Boites à histoires», «Les Inuit et Diamond Jenness», «Du berceau au tombeau - Des accessoires pour la vie, 1750, 1993», «Voyage à Mémoireville».

MUSÉE DE CHARLEVOIX (1, Chemin du Havre, Pointe-au-Pic) - Expositions «L'Art populaire des villes et des campagnes» et «Jean Palardy, peintre témoin de son époque». Tous les jorus de 10 h à 18 h. Jusqu'au 6 septembre.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle, Lachine) - Tableaux religieux de Georges Delfosse. Installation de Yves Paré. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE DE LA CIVILISATION (85, Dalhousie, Québec) - Expositions «Le Saint-Laurent, attention fragile», «Nomades», «La Saga viking», «Drôles de zèbres» et «Auto Portrait».

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (174, rue Palais, Sherbrooke) - Exposition «Art-Atout». Jusqu'au 12 septembre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Promenade Sussex, Ottawa) - Expositions ««Nature et poésie», «Bella pittura. L'art des Gandolfi» et «Magiciens de la lumière».

MUSÉE DU PATRIMOINE (Hotel de Ville, Saint-Adolphe d'Howard) Collection d'objets retraçant les origines de nos ancêtres. Mardi, jeudi et sam. de 13 h à 16 h. Dim. de 11 h à 15 h.

MUSÉE DU QUÉBEC (1, Ave. Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec) - Expositions «Spring Hurlbut: ornement sacrificiel», «Adrien Hébert», Pierre Ayot et son Museum circus», «Daumier. Scènes de la vie conjugale», «Calices et ciboires, objets sacrés», et «La tourelle du pavillon Baillairgé». Du lun. au dim., de 10 h à 17 h 45; dim., de 10 h à 21 h 45.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (9, de l'Université, Québec) - Expositions «Souvenirs d'Égypte», et «Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté». Objets d'orfèvrerie. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE (222, Frontenac, Sherbrooke) - Exposition «À tire-d'aile». Tous les jours de 12 h 30 à 17 h, sauf lun. Jusqu'au 21 septembre.

MUSÉE LAURIER (16, Laurier o., Arthabaska) - Oeuvres de Jean-Paul Ladouceur. Jusqu'au 26 septembre.

MUSÉE LOUIS-HÉMON (700, Maria Chapdelaine, Peribonka) - Expositions «Alain Le Quernec affichiste breton» et «Graveurs d'Amérique invités de René Derouin».

MUSÉE MARSIL (549, Riverside Drive, St-Lambert) - Exposition «Les Vaisseaux d'art». Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 18 juillet.

MUSÉE RÉGIONAL DE VAUDREUIL-SOULANGES (431, boul. Roche, Vaudreuil) - Exposition «Et si on faisait la paix», sculptures de Lagaan. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 4 juillet.

LA PETITE GALERIE D'ART DE ST-CALIXTE (6160, route 335, St-Calixte) - Exposition «Image par image», de Yvon Paquette. Du jeu. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 18 juillet.

RIVERIN-ARLOGOS (197, Chemin du Lac d'Argent, Eastman) - Peintures de John F. Marok. Du jeu. au dim., de 13 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 15 juillet.

La Presse
Les Concerts Ultramar
Portés par la musique
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
ENTRÉE LIBRE
APPORTEZ VOTRE CHAISE DE JARDIN
EN CAS DE PLUIE LE CONCERT SERA ANNULÉ

LE MARDI 6 JUILLET 1993
À 20 HEURES
PARC DES ÎLES
VILLE DE MONTRÉAL

SOUS LA DIRECTION DE
CHARLES DUTOIT
SOLISTE INVITÉ
RUSSELL DEVUYST, TROMPETTE

ANJOU
Ville de Montréal
Parc des îles
CKAC73AM La super station de Montréal
CITÉ 107,3 FM

ARCHAMBAULT
MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

GRATUIT
PRIME JAZZ
ACHETEZ 2 DISQUES COMPACTS
ET OBTENEZ GRATUITEMENT
1 DISQUE COMPACT "COMPILATION JAZZ" exclusif à ARCHAMBAULT MUSIQUE
PolyGram Jazz

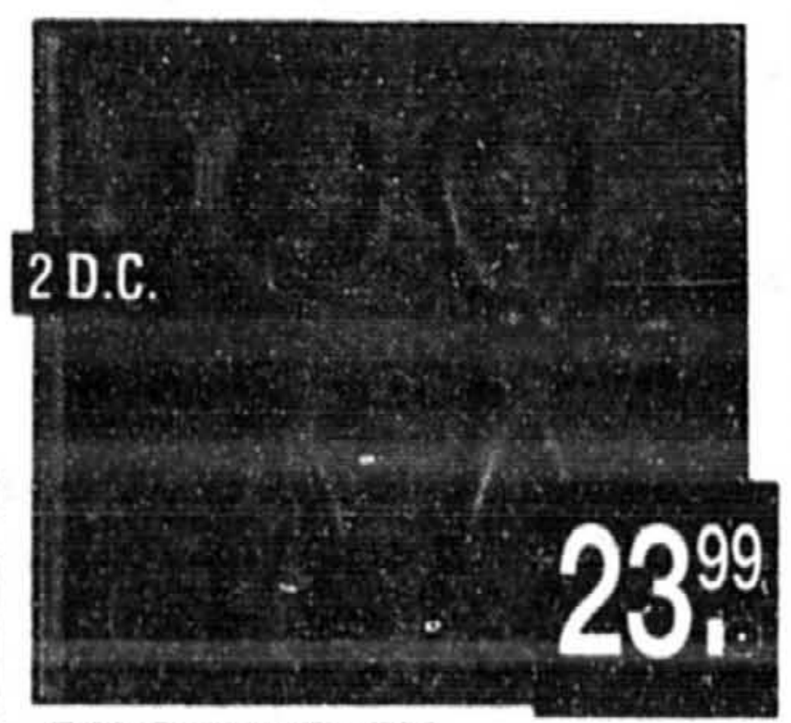
14.99
GALLIANO
A joyful noise unto the creator

14.99
ARTHUR H
Bachibouzouk

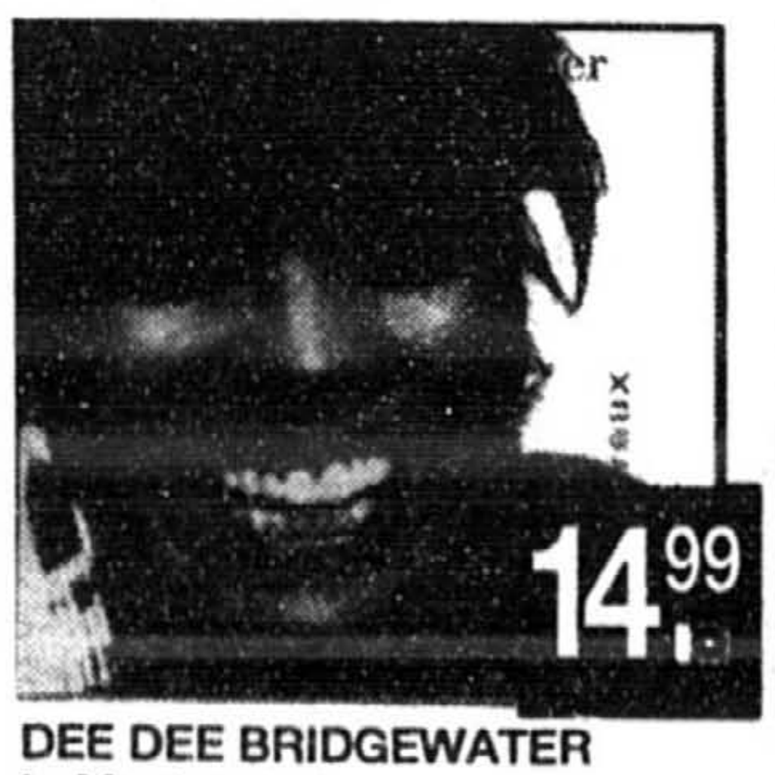
14.99
MARC JOHNSON
Right Brain Patrol

14.99
RAY BRYANT
Through The Years

14.99
SHIRLEY HORN
Here's to life



2 D.C.
23.99
RANDY WESTON
The spirits of our ancestors



14.99
DEE DEE BRIDGEWATER
In Montreux

14.99
STANLEY TURRENTINE
More than a mood

Promotion en vigueur jusqu'au 11 juillet

Maintenant ouvert le mercredi soir et le dimanche (12h à 17h)

2 JOURS
SEULEMENT
SAMEDI 3 juillet • 9h30 à 17h
DIMANCHE 4 juillet • 12h à 17h
25%
de réduction
sur tous nos disques compacts et cassettes de Jazz, Blues et Musique du Monde
(étiquettes rouges non comprises)

500 EST, STE-CATHERINE BERRI UQAM COMPTOIR ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS PLACE DES ARTS