arts et vie

Harmonium: une charge en règle contre leur premier agent B 2

Les frères Malcolm et Darren Lowe enfin réunis B 3

75es OSCARS

Chicago mène la danse

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

■ BERLIN — Chicago a résolument le vent dans les voiles. Sans surprise, la comédie musicale de Rob Marshall domine la liste des finalistes en vue de la 75e remise des Oscars, avec une récolte de 13 nominations.

Chicago est notamment dans la course au titre de meilleur film. Quatre de ses interprètes sont en nomination (Renée Zellweger, Catherine Zeta Jones, John C. Reilly et Queen Latifah), de même que son réalisateur Rob Marshall – dont c'est le tout premier film – et son scénariste Bill Condon. Deux films dans l'histoire ont obtenu davantage de nominations: *All About Eve* et *Titanic*.

Aussi attendu en tête de peloton, le drame *The Hours* est fort bien positionné avec neuf nominations, dont celles de deux de ses actrices, Nicole Kidman et Julianne Moore. Le devance toutefois *Gangs of New York* de Martin Scorsese, finaliste dans pas moins de 10 catégories, surtout techniques.

Catherine Zeta Jones en nomination pour la meilleure actrice de soutien

La liste des finalistes n'aura pas créé de secousse sismique par ses surprises

Dévoilée très tôt hier matin – 5h30, heure de Los Angeles –, la liste des finalistes n'aura pas créé de secousse sismique par ses surprises. Très peu d'inattendu dans les choix des membres de la conservatrice Académie, sinon la forte présence (méritée) du *Pianiste* de Roman Polanski (sept nominations) et de l'écroulement du *Seigneur des anneaux* (six nominations pour le second volet, comparativement à 13 pour le premier).

Dans la catégorie du meilleur film – la seule pour laquelle la totalité des 5800 membres de l'Académie étaient appelés à se prononcer – *Chicago* aura comme rivaux un drame (*The Hours*), une fresque d'époque (*Gangs of New York*), un film fantastique (*Lord of the Rings: The Two Towers*) et un drame historique (*Le Pianiste*).

Les metteurs en scène de quatre de ces films sont finalistes pour la meilleure réalisation, soit Rob Marshall (*Chicago*), Stephen Daldry (*The Hours*), Martin Scorsese (*Gangs of New York*) et Roman Polanski (*Le Pianiste*). Suprême ironie, Pedro Almodovar est aussi finaliste méritant pour *Parle avec elle*, film dont l'Espagne n'a même pas présenté la candidature pour l'Oscar du meilleur film étranger!

L'une des catégories les plus chaudement disputées s'annonce celle du meilleur acteur, dans laquelle Jack Nicholson pourrait l'emporter pour la troisième fois avec son rôle de pathétique retraité dans *About Schmidt*. Sont aussi de la partie Adrien Brody pour son pianiste en fuite dans le film de Polanski, Nicolas Cage pour ses jumeaux scénaristes dans *Adaptation*, Daniel-Day Lewis pour son diabolique Bill *The Butcher* dans *Gangs of New York*, ainsi que Michael Caine (*A Quiet American*). Seul Brody n'a jamais remporté la statuette.

À l'opposé, chez les femmes, aucune des finalistes n'a déjà enlevé l'Oscar

Voir CHICAGO en B 4 ➤

75es OSCARS

Les finalistes dans les principales catégories

Meilleur film
- ❑ *Chicago*
- ❑ *Les Gangs de New York*
- ❑ *Les Heures*
- ❑ *Le Seigneur des anneaux: les deux tours*
- ❑ *Le Pianiste*

Meilleur réalisateur
- ❑ Rob Marshall (*Chicago*)
- ❑ Martin Scorsese (Les *Gangs de New York*)
- ❑ Stephen Daldry (*Les Heures*)
- ❑ Roman Polanski (*Le Pianiste*)
- ❑ Pedro Almodovar (*Parle avec elle*)

Meilleur acteur
- ❑ Adrien Brody (*Le Pianiste*)
- ❑ Nicolas Cage (*Adaptation*)
- ❑ Michael Caine (*Un Américain bien tranquille*)
- ❑ Daniel Day-Lewis (Les *Gangs de New York*)
- ❑ Jack Nicholson (*Monsieur Schmidt*)

Meilleure actrice
- ❑ Salma Hayek (*Frida*)
- ❑ Nicole Kidman (*Les Heures*)
- ❑ Diane Lane (*Unfaithful*)
- ❑ Julianne Moore (*Far from Heaven*)
- ❑ Renée Zellweger (*Chicago*)

Meilleur acteur de soutien
- ❑ Chris Cooper (*Adaptation*)
- ❑ Ed Harris (*Les Heures*)
- ❑ Paul Newman (*Road to Perdition*)
- ❑ John C. Reilly (*Chicago*)
- ❑ Christopher Walken (*Arrête-moi si tu peux*)

Meilleure actrice de soutien
- ❑ Kathy Bates (*Monsieur Schmidt*)
- ❑ Julianne Moore (*Les Heures*)
- ❑ Queen Latifah (*Chicago*)
- ❑ Meryl Streep (*Adaptation*)
- ❑ Catherine Zeta Jones (*Chicago*)

Meilleur scénario adapté
- ❑ *About a Boy*
- ❑ *Adaptation*
- ❑ *Chicago*
- ❑ *Les Heures*
- ❑ *Le Pianiste*

Meilleur scénario original
- ❑ *Far from Heaven*
- ❑ *Les Gangs de New York*
- ❑ *My Big Fat Greek Wedding*
- ❑ *Parle avec elle*
- ❑ *Y Tu Mama Tambien*

Meilleur film d'animation
- ❑ *L'Ère de glace*
- ❑ *Lilo & Stitch*
- ❑ *Spirit: Stallion of the Cimarron*
- ❑ *Spirited Away*
- ❑ *La planète au trésor*

INFOGRAPHIE LE SOLEIL

Renée Zellweger en nomination pour la meilleure actrice

1592433

Le carnaval au chaud!

Ensemble de niege doublé à partir de 139,95$

Sous-vêtements à partir de 29,95$

Bottes chaudes à partir de 34,95$

Bas et mitaines chauffant à partir de 29,95$

Chauffe-mains et chauffe-pieds à partir de 1,19$

637, de St-Vallier O, Québec, 418-529-0024 www.latulippe.com

LATULIPPE

CHOIX TÉLÉ

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Ferland et les femmes

■ Ne manquez pas cette *Musicographie* de Jean-Pierre Ferland, un excellent récit de la carrière d'un homme qui est passé de jeune comptable qui ne plaisait pas aux femmes à star de la chanson que toutes les filles s'arrachaient. Une transformation qui lui a coûté son mariage. Vous verrez moult images d'archives de sa tentative de carrière en France et du concours international qui lui a valu le prix de la meilleure chanson. Ferland revient sur l'échec de son drame musical, *Gala*, sur l'épisode du mariage d'un Hells à Sorel, et sur sa rencontre avec Diane Lessard, sa conjointe depuis 18 ans, pour qui il a écrit *T'es belle* et *Une chance qu'on s'a*. C'est pas de l'amour, ça? ***Musicographie*, MusiMax à 20 h.**

Paolo raconte son meurtre

■ Première partie d'une entrevue franche et directe avec Paolo Noël, qui parle comme jamais de ses liens avec la pègre, et d'un meurtre qu'il a commis aux États-Unis, par légitime défense, et pour lequel il n'a jamais reçu d'accusation. Le chanteur en avait tellement à dire à Benoît Dutrizac qu'on présentera la suite de l'entrevue la semaine prochaine, à propos de ce qu'il pense des homosexuels, notamment. Aussi, ce soir, Richard Martineau rencontre deux vrais gars, Dan Bigras et le cinéaste Michel Jetté, qui commenteront la situation de l'homme en colère. ***Les Francs-Tireurs*, Télé-Québec à 21 h.**

Paolo Noël

Simenon au Québec

■ On parle rarement des années de l'écrivain Georges Simenon en Amérique du Nord. Le créateur de Maigret a en effet quitté la France en 1945 pour s'installer à Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson, dans les Laurentides. Et c'est à New York qu'il a rencontré Denyse Ouimet, une Canadienne française qui deviendra sa femme. Le réalisateur Guy Simoneau s'est intéressé à ces 10 années en Amérique, que Simenon qualifie des plus belles de sa vie. Hélas, son mariage avec Denyse Ouimet se terminera dans le tumulte, chacun y allant d'écrits incendiaires. Le couple perdra une fille, Marie-Jo, morte par suicide. ***Simenon en Amérique*, TV5 à 21 h 30.**

« HARMONIUM » À TQS

Une charge en règle contre le premier agent du groupe

Yves Ladouceur, le premier agent d'Harmonium, n'aimera pas ce qu'il va voir dans la minisérie de quatre épisodes sur la carrière du groupe, qui commence le jeudi 20 février à 20 h à TQS, et dont on verra le *making of* demain à 20 h. Ladouceur y est dépeint comme un agent sans talent et brouillon, avec qui les gars d'Harmonium se chamaillent constamment.

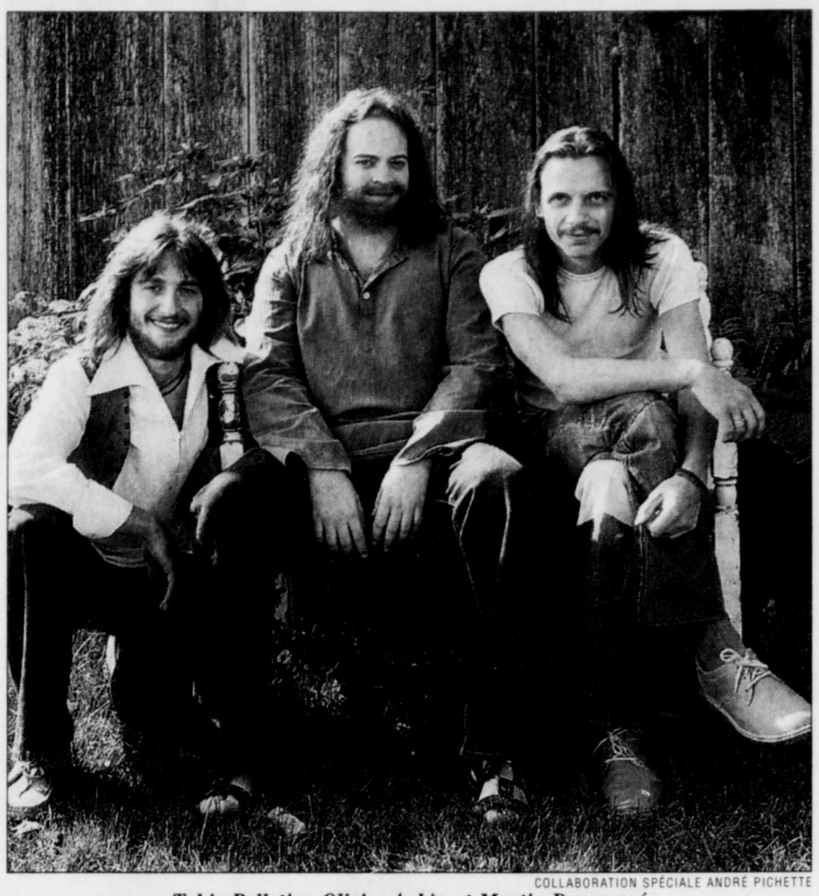
Hugo St-Cyr l'incarne comme un vendeur d'assurances et joue fort dans la pitrerie. Son Ladouceur n'est pas d'une grande subtilité. Un soir, il se présente dans un bar où les gars doivent donner un spectacle. « Y'a pas de *show* à soir, c'est dans un mois », leur dit le concierge. Ladouceur avait mal fait son travail. Un autre soir, à Sherbrooke, seulement sept personnes se présentent pour voir Harmonium. Encore la faute de Ladouceur, l'incompétent, le « botcheux ».

Richard Therrien
RTherrien@lesoleil.com
TÉLÉVISION

Par contre, Paul Dupont-Hébert, qui lui succédera comme agent pour prendre en main la destinée d'Harmonium, est montré comme un visionnaire qui sait de quoi il parle, le seul à pouvoir leur faire goûter au succès. Il se trouve que dans la vraie vie, M. Dupont-Hébert est l'un des producteurs exécutifs de la série, et qu'il voudrait empêcher la parution d'un DVD produit par Yves Ladouceur.

Gabriel Sabourin, qui incarne Dupont-Hébert, est beau et propre, tandis qu'Hugo St-Cyr, qui joue Ladouceur, conduit un cancer et multiplie les gaffes. Les gars du groupe en ont tellement honte, que le jour où ils se présentent devant un producteur de Quality Records à Toronto, ils disent que Ladouceur n'est pas leur agent. On croirait assister à un règlement de comptes.

Le 24 janvier dernier, un article du *Journal de Québec* indiquait qu'Yves Ladouceur voulait obtenir une demande d'injonction pour empêcher la diffusion d'*Harmonium* à TQS. La productrice chez Zone3, Louise Gendron, a lu le papier mais dit n'avoir jamais reçu la demande d'injonction en question. M. Ladouceur y prétendait qu'on se serait inspiré de son livre, intitulé *Harmonium, une histoire à raconter*, et publié en 2000, sans en faire mention dans la série. Je doute qu'il se soit décrit comme un tel moron dans son propre livre.



COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE

Tobie Pelletier, Olivier Aubin et Martin Desgagné

Ceci dit, il y a quelques bons moments dans *Harmonium*, qui couvre les années 1970 à 1978. On apprend comment le groupe a démarré sa carrière en accompagnant un diseur raté et prétentieux, dans un bar minuscule, puis en participant à des auditions publiques, à l'hôtel Nelson, dans le Vieux-Montréal. Le groupe vedette de l'établissement, Caramel mou, sera supplanté par Harmonium et disparaîtra dans l'oubli.

On apprend aussi que les gars ont dû enregistrer leur premier album en quatre jours à peine, sur ordre de leur producteur. C'est sur celui-là qu'apparaît *Pour un instant*, probablement la chanson la plus connue d'Harmonium.

Pour contredire à tout jamais la réputation de « poteux » qu'on a donnée aux gars d'Harmonium, jamais on ne les montre en train de fumer un joint. Une scène montre même un enfant offrir un peu de « pot » au groupe, après avoir amassé de l'argent dans sa classe. « Le monde pense-tu qu'on est toutes des poteux? » demande un Louis Valois étonné et froissé. Pas mal dur à avaler.

Harmonium n'est pas une mauvaise série, même si elle sent souvent le petit budget. Martin Desgagné, qui incarne Serge Fiori, est une véritable découverte et campe le leader d'Harmonium avec une ressemblance désarmante et un plaisir évident. La même voix posée, la même démarche *cool*, sans caricature. Voilà un acteur à surveiller, et que le réalisateur Stefan Miljevic a bien mis à profit.

Tobie Pelletier et Olivier Aubin, qui jouent les deux compères de Fiori, Louis Valois et Michel Normandeau, se débrouillent aussi fort bien. Le problème, c'est qu'on comprend mal d'où ils sortent et comment ils ont rencontré Fiori. On devine que Valois est issu d'une famille riche, mais sans plus. Et on envie Serge et Michel de cohabiter dans un si bel appartement, malgré leurs modestes revenus.

Il y a d'ailleurs bien des choses qu'il faille deviner ou qu'on laisse dans la brume dans le scénario de Guy Boutin et d'Andrée Pelletier. Comme ce Pierrot le fou, joué par Stéphane Crête, un clone de Dany Verveine qui apparaît dans leur vie pour on ne sait quelle raison. Dans la réalité, ce même Pierrot fondera les Deux Pierrot, une boîte bien connue dans le Vieux-Montréal, mais la série n'en fait jamais mention.

Les amateurs de l'oeuvre du groupe en auront plein les oreilles: vous les entendrez presque toutes. Dont le célèbre refrain « On a mis quelqu'un au monde, on devrait peut-être l'écouter », ad nauseam. Et même si vous n'êtes pas un fan, vous vous surprendrez à fredonner les airs les plus connus.

Tout au long des premiers épisodes, on se demande toutefois ce qu'il y avait tant à raconter pour faire une minisérie. Oui, le groupe a marqué toute une génération et créé des chansons qu'on connaît encore par coeur, mais encore? Leur courte carrière a débuté dans de petits bars miteux, ils se sont fait avoir par des profiteurs, et leurs blondes leur reprochaient de les négliger. Mais ça, c'est l'histoire de la plupart des musiciens qui se lancent dans le *showbiz*.

L'idée de rendre hommage à un groupe aussi important de notre histoire musicale est fort louable. Encore faut-il disposer d'une matière assez riche pour bâtir des intrigues solides. N'eut été du nom d'Harmonium, cette série n'aurait que peu d'intérêt.

Fait intéressant, difficile à discerner à l'écran: ce n'est pas la voix de Martin Desgagné que vous entendrez durant les chansons, mais plutôt celles de Serge Fiori lui-même, et à plusieurs reprises, de l'imitateur Pierre Verville. Fiori a livré des anecdotes à la coauteure Andrée Pelletier, mais n'a composé aucune nouvelle musique, ni tenu à rencontrer Martin Desgagné, son clone dans la série.

Un autre choix s'imposera aux amateurs de séries le jeudi à 20 h, puisque *Harmonium* sera diffusé à la même heure que les nouveaux épisodes de *Cauchemar d'amour*, à TVA.

Tabou battue par *Le Dernier Chapitre*

La stratégie de TVA pour battre Radio-Canada le lundi soir a encore échoué cette semaine. Non seulement *L'Auberge du chien noir* (SRC) a-t-elle dépassé *Annie et ses hommes* (TVA) par un score de 1 052 000 contre 701 000 téléspectateurs, mais *Le Dernier Chapitre: la vengeance* (SRC) a aussi battu le nouvel épisode de *Tabou* (TVA), par 1 034 000 contre 826 500 téléspectateurs. Dommage pour la série d'Anne Boyer et de Michel D'Astous, qui oscillait toujours autour du million le jeudi soir, l'automne dernier. À Radio-Canada, *Un gars, une fille* a fait très bonne figure selon BBM, en attirant 1 425 000 personnes, alors que 424 000 regardaient la reprise de *Dans ma caméra* à TVA.

MERCREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(SRC)	6	Québec ce soir	Virginie	Le monde de Charlotte	Le plateau	Rumeurs	Mon meilleur ennemi		Le Téléjournal/Le Point		Sport	**RENAISSANCE**
(TVA)	7	Ultimatum	Poule aux œufs d'or	Arcand: J. Rougeau	Les poupées russes		Emma		Le TVA réseau	GB: G. Sicotte, Lucie Laurier, M. Hervieux		Michel Jasmin
(TQS)	13	Flash	Fun noir	Insolences caméra	3 X rien: Rave	450, chemin du Golf	Testostérone		Le Grand Journal		110 %	Allô les filles
(TQc)	8	Ramdam	Tous contre un	Les choix de Sophie	Macadam Sud	Le septième	Francs-tireurs: P. Noël, D. Bigras, M. Jetté		La boîte noire	Doc.: Le pouvoir de l'esprit: Le corps et l'esprit		Les choix de Sophie
(CBC)	12	News (18h)	On the Road Again: Welcome to Love		Music Dream		The Fifth Estate		The National/Magazine		News	ZeD
(CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	Drew Carey Show	My Wife and Kids	American Idol II	The West Wing: Inauguration (2/2)		Law & Order: Absentia		News	CFCF News
(GLOBAL)	3	Global National	Second Chance	Entertainment Tonight	That 70's Show	Popstars III: The One	Gilmore Girls: Swan Song		Presidio Med		News	Global Sports
(ABC)	22	ABC World News	Dharma & Greg	Will & Grace	My Wife and Kids	George Lopez	The Bachelorette: The Men Tell All		Celebrity Mole Hawaii		News	News Nightline
(CBS)	21	News (18h)	CBS Evening News	Entertainment Tonight	The Price is Right: Million Dollar Spectacular		60 Minutes II		48 Hours Investigates		News	Letterman (23h35)
Fox	34	Drew Carey Show	Seinfeld	That 70's Show		American Idol II	Bernie Mac Show	Cedric the Entertain	Angel		Seinfeld	Elimidate
(NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Fire on Ice	Ed		The West Wing: Inauguration (2/2)		Law & Order: Absentia		News	Tonight Show (23h35)
(PBS)	43	... Business Report	NewsHour with Jim Lehrer		Secrets of the Dead: Bombing Nazi Dams		Perilous Fight: Infamy (1919-1942) Battlefronts (1942-1944)				BBC World News	Charlie Rose Show
RDI	19	Capital-actions	Le monde	Maisonneuve	Grands reportages: Prostitution innocente		Le Téléjournal/Le Point		Maisonneuve	En santé	L'Irak sous surveillance	
ARTV	31	Bandeapart.tv	Pour l'amour du country		**Cinéma: UNE BRÈVE HISTOIRE D'AMOUR**			Tablo	Auteur libre	Cirque du Soleil	L'Actors Studio: Debra Winger	
Canal D	20	Juste pour rire (18h)	Missions aériennes: Super Jumbo		Méga construction: Le projet Big Dig		Biographie: Carole Burnett		K 2000		**LA FABRICATION D'UN MEURTRIER**	
Canal Vie	35	Les copines	Jeux de société: L'humour.		L'art d'être parent: Le suicide		Coup de cœur		Métamorphose	Les copines	Quand la vie est un combat	
Discovery	37	Guinness Records	Daily Planet		Wild Discovery: Homosexual Behaviour		Lost Beasts: Ultimate Guide to the Mastodon		Disaster Detectives: ValuJet Flight 592		Daily Planet	
Évasion	23	Walt Disney World	Billet ouvert	Croisières à la découverte...: Thaïlande		Plaisirs de Grèce	Le guide Debeur	Voies de l'aventure	Passion motoneige	Pilot Guides: Allemagne		Voyage pratique
Historia	25	Histoire à la une	Dynasties rouges: Staline - La terreur		Histoires maritimes: Un pays de glace		JAG: Le mystère du Hornet		**Cinéma: LE COMMANDO DE LA DERNIÈRE CHANCE**			
MusiMax	32	MaxMusique (18h)	Star élégance	Où sont passées nos...	Musicographie: Jean-Pierre Ferland		Présentation...: C'est pas n'importe qui		Star élégance	Où sont passées nos...	Musicographie: Jean-Pierre Ferland	
Musique Plus	30	Exposé: C. David	InfoPlus	M. Net	VJ 2			Exposé: C. David	Les Osbourne	Dollaraclip	M. Net	Les insomniaques
Séries +	24	Brigade des mers	Monde aime Raymond	Hommes quarantaine	En quête de preuves: Sans domicile fixe		Largo Winch: Compte à rebours		Coroner Da Vinci: Dizzy Looking Down		Histoires gay	
TLC	39	Bob Vila (18h)	Daring Capers: 90 Second Bandits		Collapse: Failure by Design		Junkyard Wars: Trash TV Uncensored		Experiment Island: Fire Engine		Collapse: Failure by Design	
M5	15	Journal de France 2	Pyramide	**Fiction: MAIGRET**			... machine à écrire	Simenon en Amérique		Georges Simenon	Hôtel	Bibliotheca junior
7	26	X Files (18h)	Revanche des nerdz	Secrets du cinéma	Star Trek: La nouvelle génération: Héritage		X Files: Essence		Code prioritaire		Star Trek: DSN: Le collaborateur	
RDS	33	Sports 30		LNH Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa c. Les Penguins de Pittsburgh					Sports 30		Le monde du sport	Yoz
Sportsnet	38	NHLPA: Player	You Gotta See This	LNH Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa c. Les Penguins de Pittsburgh					Sportsnet News		NHLPA: Player	Overtime
TSN	28	Sportscentre	NBA Basketball: Hawks d'Atlanta c. Raptors de Toronto, au Centre Air Canada					NBA Tonight	Sportscentre	LNH Hockey: Flames de Calgary c. Mighty Ducks d'Anaheim		
Télé-Mag	42	Virage plus	Table d'hôte	AstroMag	Point com	HabitatMag	Dossier actualité		Évangélisation 2000	La belle vie	Mon bien-être	Portrait de...
Vox	9	Souper de filles		Rendez-vous avec...		Mosaïque	AstroCœur		Cap sur Québec	Sur invitation	Infocomm.	
Télétoon	36	Sourire d'enfer	Sacré Andy!	RoboBlatte	PorCité	Méga bébés	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Malice et menaces	Les Simpson	Les déchiqueteurs
Vrak-TV	16	Radio enfer	Jett Jackson	Sabrina, sorcière	Roswell: Mort suspecte		Réal-TV	Dans une galaxie près de chez vous				

1593181

Les frères Lowe enfin réunis

Un tour de force attribuable à la 100e saison de l'OSQ

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

■ Même douceur dans la voix, même tranquille conviction dans la formulation des idées, même modestie et même charmante politesse dans leurs rapports avec autrui. Sans parler de la similitude des traits. Décidément, les frères Malcolm et Darren Lowe se ressemblent beaucoup. Faut-il réellement s'étonner qu'ils jouent du violon tous les deux?

LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

Darren et Malcolm Lowe: qui oserait douter que ce sont des frères?

Certains l'auront peut-être oublié, aussi il n'est pas inutile de rappeler que Malcolm Lowe a été violon solo de l'OSQ de 1977 à 1983. Depuis 1984, il est *concertmaster* à l'Orchestre symphonique de Boston, une fonction aussi prestigieuse que lourde en responsabilités.

Darren, de huit ans son cadet, a brièvement fait partie de l'OSQ du temps de son frère aîné. Une période qui lui a permis d'acquérir auprès de lui une précieuse et solide expérience. Mais c'est en 1987, une fois ses études aux États-Unis complétées, qu'il deviendra à son tour violon solo de l'orchestre.

À cause de leurs occupations respectives, on comprendra que les deux frères se retrouvent rarement sur la même scène. Les réunir représente paraît-il un véritable tour de force. Il fallait un prétexte comme la 100e saison de l'OSQ pour que l'événement se produise enfin. Au grand plaisir des deux frangins.

« On adore cela, confirme Malcom, lorsque rencontré en compagnie de Darren dans une salle de répétition du Conservatoire de musique. C'est quelque chose qu'on aimerait faire plus souvent. »

Élevés à Regina, en Saskatchewan, Darren et Malcolm ont d'abord appris la musique en écoutant leur père Elman, violoniste et pédagogue, et leur mère Donna, chanteuse, pianiste et altiste. Deux musiciens qui, dans des circonstances différentes, auraient sans doute pu mener des belles carrières. « Malcolm et moi n'avons jamais rencontré un instinct musical plus sûr que celui de notre mère », assure Darren.

Tous les enfants Lowe ont fait de la musique. À ce propos, Cameron, actuel premier violoncelliste à l'orchestre de Regina, a été le professeur de Blair Lofgren, le nouveau violoncelle solo de l'OSQ.

CE SOIR SEULEMENT

Le concert unique des frères Lowe a lieu ce soir au Grand Théâtre. Le programme comprend deux œuvres magnifiques: le très célèbre *Concerto pour deux violons* de Bach ainsi que la très peu connue *Navarra* de Sarasate, une pièce également écrite pour deux violons et orchestre, mais beaucoup plus rarement jouée. « C'est une sorte de danse espagnole, très chantante, pleine de finesse, captivante musicalement et amusante d'un point de vue orchestral », explique Darren.

Également au menu, on retrouvera la *2e Symphonie* de Sibelius et l'*Ouverture Leonore III* de Beethoven. Au pupitre, le chef Simon Streatfeild, qui a été directeur musical de l'OSQ de 1983 à 1991.

À la suggestion de Malcolm, on utilisera des archets baroques pour jouer Bach. « À vrai dire, j'y avais aussi pensé », se permet de glisser Darren. Comme quoi les deux frères s'entendent vraiment. Au point où ils pourraient se mettre d'accord sur l'interprétation d'une pièce sans même s'adresser la parole?

« Je ne crois pas que ce soit vraiment nécessaire en effet. Mais le fait est que nous aimons beaucoup nous parler », fait remarquer Malcolm avec une pointe d'humour.

L'aîné avouera d'ailleurs avoir tenté à quelques reprises de convaincre son petit frère de venir s'installer près de lui à Boston. « Ça aurait été trop dur de quitter Québec, se défend Darren, d'autant plus que l'orchestre s'est beaucoup développé au cours des années. Je dois dire que ça valait la peine de passer à travers ces années plus difficiles. »

Malcolm le comprend sans doute, lui qui dit avoir gardé de Québec le souvenir d'un endroit où « on sent un véritable enthousiasme pour la cause des arts, qui occupent ici une place importante dans le cœur des gens ».

1593063

Ce soir... 35 ans Télé-Québec telequebec.tv

Déroutante Juliette !

20 h 30
Le Septième
C'est dans la comédie *Décalage horaire* qu'on retrouve Juliette Binoche ! Elle nous en parle.
Réalisation-coordination : Martin Roy

20 h
Macadam Sud
Élise a réussi à convaincre Solène, 15 ans, de ne pas se suicider.

21 h
Les francs-tireurs
La situation de l'homme en colère avec Dan Bigras. Et un bagarreur à la voix douce, Paolo Noël.

Télé-Québec, ça change de la télé

Roy Dupuis prêt pour un autre volet du «Dernier Chapitre»

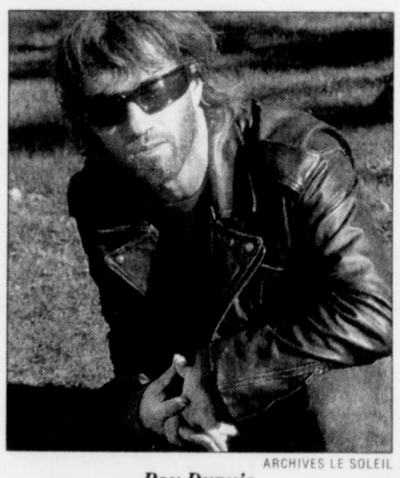
GATINEAU (PC) — Ross Desbiens aurait des tendances suicidaires ? C'est du moins ce que pense Roy Dupuis, celui qui incarne le farouche motard au petit écran, dans *Le Dernier Chapitre: la vengeance*.

« Le cas de Ross est assez complexe, explique un Roy Dupuis. Il a essayé de passer par-dessus la mort de Wendy et de son enfant dans la première série, mais n'en a jamais été capable. Pour lui, il a été victime d'une grande injustice, une injustice à double sens.

« Le premier responsable de la mort de Wendy, c'est lui, Ross, ajoute-t-il. C'est lui qui l'a amenée dans le milieu des motards criminels. L'autre responsable, c'est Bob Durelle (Michael Ironside). Tant qu'il ne pourra pas éliminer Bob, il ne pourra pas se tuer.

« Parce que le but de Ross, d'après moi, c'est de se tuer, précise-t-il. Il se sent responsable de la mort de Wendy et il n'est pas capable de vivre avec ça. Il est déjà mort, à quelque part. Tout ce qui le tient en vie, c'est que Bob est en vie. Il ne pourra pas s'achever tant que son pire ennemi vivra. »

À la base, l'acteur, qui a joué dans la télésérie anglaise *Nikita* durant plusieurs années, avance que *Le Dernier Chapitre* se résume à une « histoire d'amitié entre Ross et Bob, qui a été brisée par le monde dans lequel ils vivent. Ross est devenu *chum* avec Bob, parce qu'il avait une tête sur les épaules. C'est pour cela qu'il est *full patch* et qu'il a beaucoup de pouvoirs. Ross était un bon négociateur et Bob avait besoin de lui pour toutes ces raisons. »



ARCHIVES LE SOLEIL

Roy Dupuis

L'acteur a apprécié connaître un peu mieux les motards

Cette série, Roy Dupuis avoue qu'il a adoré y participer. Il a apprécié connaître un peu mieux les motards et le mécanisme qui entoure ces gangs de criminels.

Roy Dupuis avoue franchement qu'il pourrait être intéressé à tourner un troisième volet du *Dernier Chapitre*. « Ça va dépendre du scénario », affirme-t-il sans détour.

Après avoir parlé motards, le comédien qui incarne Alexis dans *Un homme et son péché*, le film québécois le plus payant de l'histoire a dit apprécier l'honneur d'être en nomination pour un Jutra dans la catégorie meilleur acteur dans un rôle principal, mais sans plus.

« Si je n'avais pas été en nomination, ça ne m'aurait pas empêché de dormir », signale-t-il.

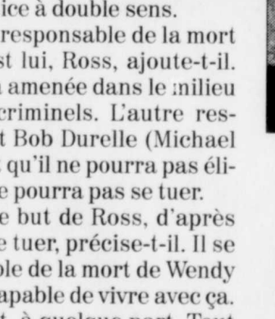
Après quelques instants de réflexion, il poursuit : « Je dormirais peut-être même mieux ! »

1586731

Les Grandes Fêtes
UNIVERSITÉ LAVAL

INVITATION À TOUS
LES GRANDES CONFÉRENCES
Sommes-nous seuls dans l'univers ?

Présentée par



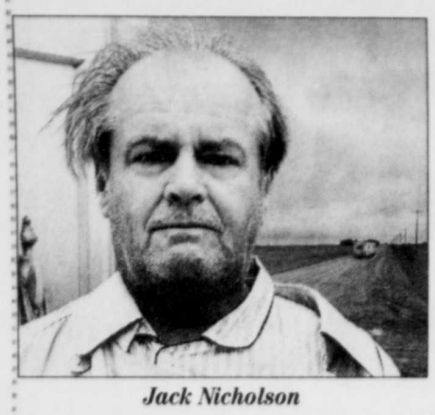
Cyrille Barrette
Professeur au Département de biologie de l'Université Laval

Le **dimanche 16 février 2003,** 14 h 00
Amphithéâtre 1C,
Pavillon Charles-De Koninck, Université Laval.

Admission et stationnement gratuits

1590953

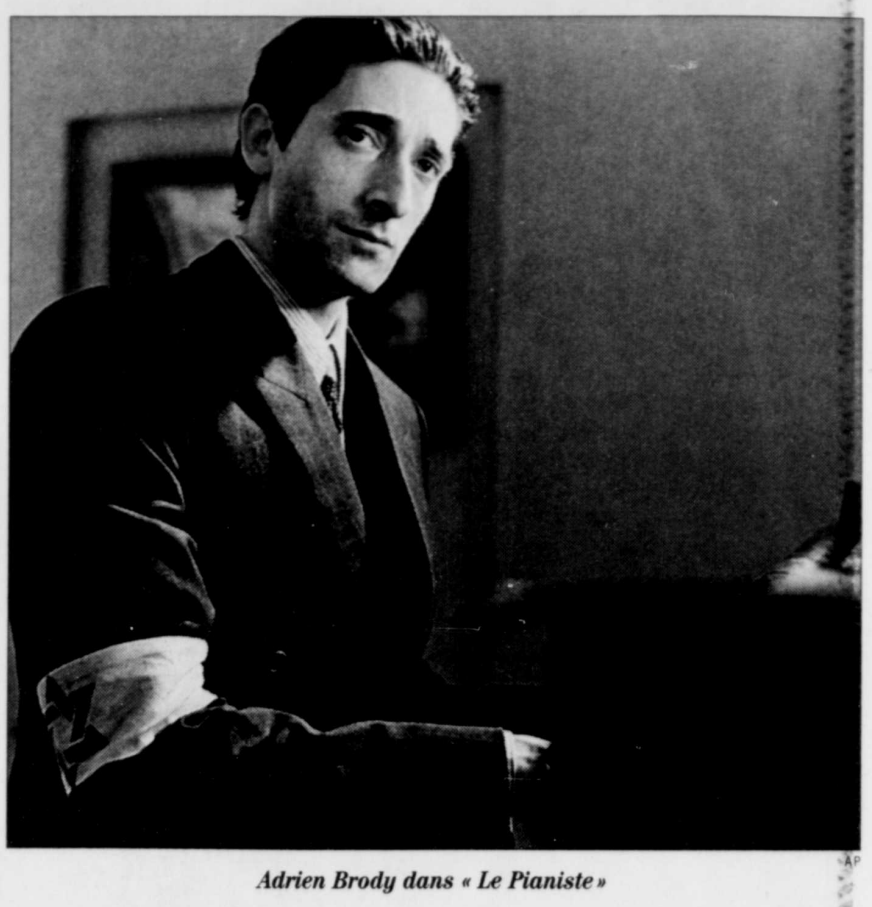
Le Concerto
RESTAURANT
Table d'hôte spéciale de la St-Valentin
Du 10 au 16 février
Un apéritif par personne
Crevettes thaï au gingembre
Caprice fondant aux cinq fromages
Crème d'asperges
Granité aux deux limes et Soho
Filet de truite et son beurre fondant à l'orange et coriande fraîche
Caille royale flambée aux abricots
Filet de porc en croûte de sésame, sauce pommes et érable
Cœur chocolaté et sabayon aux poires
Un verre de porto par personne
Café et thé
59,99$ par couple
*Taxes et service en sus
Tirage d'une suite à l'hôtel!
HÔTEL QUÉBEC PLAZA CONGRÈS • DÉTENTE
3031, boul. Laurier, Sainte-Foy
Réservations
658-5665
Poste: 6205



Jack Nicholson

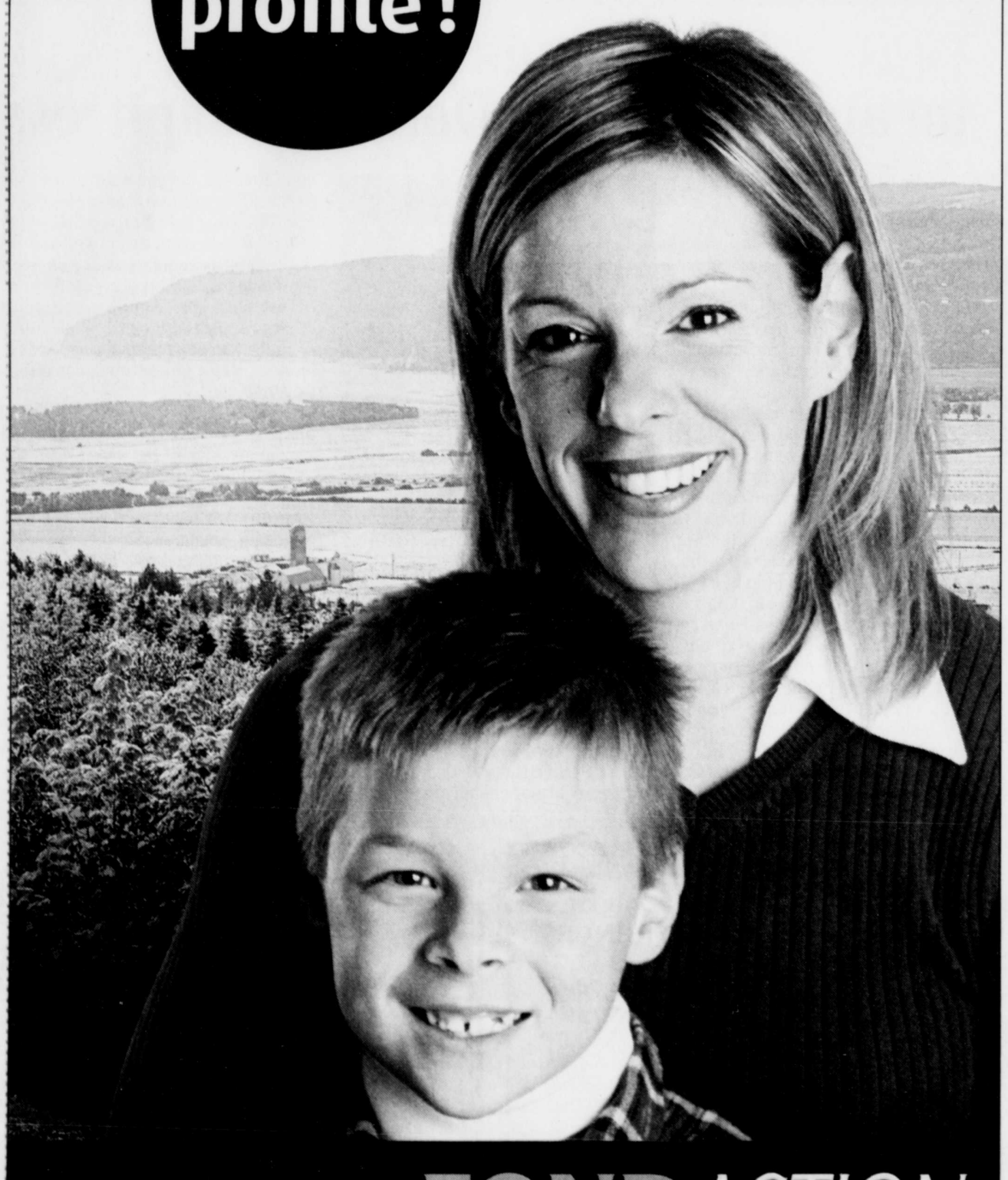
Jack Nicholson bat son propre record

■ BEVERLY HILLS — L'acteur américain Jack Nicholson a été mis en nomination, hier, pour l'Oscar du meilleur acteur pour son rôle dans *Monsieur Schmidt*, battant ainsi son propre record de l'acteur ayant remporté le plus grand nombre de nominations, avec un total s'élevant désormais à 12. Il sera en compétition avec Daniel Day-Lewis (*Gangs of New York*), Michael Caine (*The Quiet American*), Nicolas Cage (*Adaptation*) et Adrien Brody (*Le Pianiste*). Nicholson a déjà remporté trois Oscars: deux Oscars du meilleur acteur (*Pour le Pire et pour le Meilleur*, en 1997, et *Vol au-dessus d'un nid de Coucou*, en 1975) et un Oscar du meilleur second rôle (*Tendres Passions*, en 1983). (AFP)



Adrien Brody dans « Le Pianiste »

1592922
Malibu
258 $/mois
Location 48 mois
• Aucun dépôt
• Premier paiement GRATUIT en location
• 0% financement 36 mois
MENSUALITÉ* 312$ 258$
COMPTANT (ou échange équivalent) 0$ 2546$
#30027
* Location 48 mois, 20 000 km. Transport inclus. Taxes en sus.
MARLIN
CHEVROLET-OLDSMOBILE inc.
2145, Jean-Talon Sud, Sainte-foy • 688-1212
1592709

Plus qu'un REER
un fonds de travailleurs
Avec Fondaction, j'ai droit à des crédits d'impôt de **30 %** en plus du report d'impôt associé au REER.
J'en profite !

FONDACTION
POUR LA COOPÉRATION ET L'EMPLOI
1 800 253-6665
www.fondaction.com
du lundi au samedi, 1000, route de l'Église, bur. 150, Québec – Sainte-Foy (418) 651-2026
Desjardins
Caisse d'économie des Travailleuses et Travailleurs (Québec) 155, boul. Charest Est Bur. 500, Québec
Caisse d'économie Sûreté du Québec 5005, boul. Pierre-Bertand Québec
Caisse d'économie des employés-es du ministère de la Défense nationale Centre d'achats Courcelette 190, rue Dubé, Courcelette
Ceci ne constitue pas une offre publique de valeurs. Veuillez lire le prospectus simplifié de Fondaction, disponible à nos bureaux ou dans notre site Internet.

CHICAGO

Suite de la B 1

de meilleure actrice. Comme l'an dernier, Nicole Kidman (méconnaissable en Virginia Woolf dans *The Hours*) et Renée Zellweger (chanteuse ambitieuse dans *Chicago*) sont dans la course. Elles se mesureront à Diane Lane (la femme infidèle de *Unfaithful*), Salma Hayek (la peintre mexicaine de *Frida*), de même que Julianne Moore (femme au foyer éprouvée dans *Far From Heaven*).

Fait notable, Julianne Moore est aussi en lice dans la catégorie meilleure actrice de soutien, pour son rôle de... femme au foyer éprouvée dans *The Hours*. Dans cette catégorie, elle aura pour rivales Kathy Bates (*About Schmidt*), Queen Latifah et Catherine Zeta-Jones (Chicago), ainsi que Meryl Streep (non pas pour *The Hours*, mais pour *Adaptation*).

Catégorie acteur de soutien, la logique a été respectée, avec les nominations de Chris Cooper (*Adaptation*), Ed Harris (*The Hours*) et John C. Reilly (*Chicago*). Moins prévisibles, les sélection de Paul Newman (*Road to Perdition*) et Christopher Walken (*Catch Me If You Can*). Avec deux nominations au total pour ce film, et une seule pour *Minority Report*, Steven Spielberg n'a pas été gâté cette année.

Parmi les autres catégories, soulignons la nomination de *Bowling For Columbine* de Michael Moore au titre de meilleur documentaire (l'Académie osera-t-elle ?). Lui fait notamment la lutte *Le Peuple migrateur*.

Notons aussi la nomination de Eminem pour la meilleure chanson, *Lose Yourself*, tiré de *8 Mile*, dans lequel il faisait des débuts au cinéma. U2 est aussi en lice avec *The Hands That Built America*, composée pour *Gangs of New York*.

Pour la trame sonore de l'année, John Williams est dans la course avec son hommage à Henry Mancini dans *Catch Me If You Can*, aux côtés de Philip Glass (*The Hours*), Elmer Bernstein (*Far From Heaven*), Elliot Goldenthal (*Frida*) et Thomas Newman (*Road to Perdition*).

Comme c'est la coutume, les deux champions du box-office 2002, *Spider-Man* et *L'Attaque des clones*, doivent se contenter respectivement de deux et une nomination. Ils affrontent dans la catégorie des meilleurs effets spéciaux l'équipe du *Seigneur des anneaux*.

Catégorie meilleur film étranger, le film d'arts martiaux *Hero* du Chinois Zhang Yimou, est finaliste, ainsi que *Le Crime du père Amaro* (Mexique), *Nowhere in Africa* (Allemagne), *Zus & Zo* (Pays-Bas) et *L'Homme sans passé* du Finlandais Aki Kaurismaki.

Étrangeté parmi les étrangetés, le scénario d'*Adaptation* pourrait être récompensé comme meilleure adaptation (en est-ce d'ailleurs vraiment une ?). Si c'est le cas, Charlie Kaufman devra partager la statuette avec son frère fictif, Donald Kaufman, crédité au générique, donc finaliste aux Oscars, même s'il n'existe pas !

Conrad Hall, lui, a existé. Décédé il y a quelques semaines, il pourrait être couronné à titre posthume pour la photographie de *Road to Perdition*, hommage au film noir de Sam Mendes, qui fait bonne figure avec un total de six nominations.

Salma Hayek, la peintre mexicaine de « Frida », est en lice pour l'Oscar de la meilleure actrice.

Meryl Streep, une actrice caméléon collectionnant les nominations

BEVERLY HILLS (AFP) — L'actrice Meryl Streep, devenue hier à 53 ans l'actrice détenant le nombre record de nominations aux Oscars, reste une énigme pour le grand public, qui a du mal à cerner cette star caméléon qui se dévoile peu dans les médias.

Meryl Streep, candidate à l'Oscar du meilleur second rôle féminin pour son rôle dans *Adaptation*, est en lice pour la 13e fois cette année, enterrant ainsi le record de la légendaire Katherine Hepburn, nominée douze fois.

Meryl Streep

L'actrice, mise en nomination pour la première fois en 1978 pour *Voyage au bout de l'Enfer*, a déjà remporté un Oscar en 1979 pour son rôle d'une mère divorcée dans *Kramer contre Kramer*, puis en 1982 pour sa magistrale composition d'une mère obligée de choisir lequel de ses deux enfants sera épargné par les nazis à son entrée dans un camp de concentration dans *Le Choix de Sophie*.

« S'il y a un paradis pour les réalisateurs, c'est de pouvoir diriger Meryl Streep toute sa vie », affirme Alan Pakula, qui l'avait dirigée sans *Le Choix de Sophie*.

Meryl Streep, exigeante et secrète, n'a pourtant, selon elle, « jamais cherché la gloire. Je n'ai pas la force de le faire et je n'ai pas le physique de Sharon Stone ». Cette blonde au visage d'ascète n'a de fait rien à voir avec les canons de beauté en vogue à Hollywood.

Mère de quatre enfants, mariée au sculpteur Don Gummer, elle mène selon les standards d'Hollywood une vie extrêmement sage dans une immense propriété du Connecticut.

La gloire la couronne dès ses débuts. Sa carrière est lancée par *Manhattan* (1979), suivi de trois immenses succès: *Kramer contre Kramer*, *La Maîtresse du lieutenant français* (1981) et *Le Choix de Sophie*.

OÙ TROUVER LES FINALISTES ?

75es Oscars

En salles
- ❑ *Le Pianiste*
- ❑ *Les Heures*
- ❑ *Les Gangs de New York*
- ❑ *Chicago*
- ❑ *Le Seigneur des anneaux : les deux tours*
- ❑ *Arrête-moi si tu peux*
- ❑ *Adaptation*
- ❑ *Monsieur Schmidt*
- ❑ *Parle avec elle*
- ❑ *Bowling for Columbine*
- ❑ *Un Américain bien tranquille*
- ❑ *Le Crime du Père Amaro (dès vendredi)*

En vidéo
- ❑ *Le Peuple migrateur*
- ❑ *Infidèle*
- ❑ *Rapport minoritaire*
- ❑ *Le Mariage de l'année (My Big Fat Greek Wedding)*
- ❑ *About a Boy*
- ❑ *Star Wars II : l'Attaque des clones*
- ❑ *Spider-Man*
- ❑ *Y tu mama tambien*

Inédit
- ❑ *Far From Heaven*
- ❑ *Hero*
- ❑ *Road to Perdition*
- ❑ *L'Homme sans passé*
- ❑ *Nowhere in Africa*
- ❑ *Zus & Zo*

INFOGRAPHIE LE SOLEIL

Ce que le nouveau Plan d'action canadien sur la Santé signifie pour vous

- Un meilleur accès aux médecins, aux infirmières ainsi qu'à d'autres professionnels de la santé, en tout temps;
- Un plus grand nombre de soins post-opératoires à domicile;
- Une période d'attente écourtée pour l'accès aux équipements de diagnostic;
- Une aide aux personnes devant payer des médicaments à coût élevé;
- Un rapport annuel sur les investissements en santé.

Pour plus d'information, n'hésitez pas à nous joindre.
1 800 O-Canada (1 800 622-6232)
ATS : 1 800 465-7735
canada.gc.ca

Canada

« DEUX PAS VERS LES ÉTOILES »

Icare en quête de son orbite

Jean St-Hilaire
JStHilaire@lesoleil.com

De courtes vues dépeignent l'enfance en purgatoire doré sur le chemin de l'accomplissement adulte. Ce n'est pas la thèse de Jean-Rock Gaudreault, loin de là, dans sa pièce *Deux pas vers les étoiles*, que la compagnie François, Mathieu et les autres... présente à l'invitation des Gros Becs jusqu'au 23, au Théâtre de la rue Saint-Jean.

Pour l'auteur beauportois, en effet, l'enfance n'est pas réductible à quelque antichambre d'une vie à venir, c'est déjà la vraie vie, toute la vie avec ses rêves, ses anxiétés, ses drames et ses défis, l'appel timide de l'amour n'en étant pas le moindre.

Le bruit court à l'école que Junior et Cordélia s'aiment. La rumeur perturbe moins celle-ci que celui-là, qui se réfugie dans son obsession de môme de devenir astronaute et verse ce nouvel embêtement — car ce n'est pas le seul obstacle à sa tranquillité — à son projet dérisoire de fugue vers la NASA. Seulement, la Délia, raillée du sobriquet de Corneille, n'est pas migratrice, et elle a beau porter des lunettes en fond de bouteille, elle voit clair dans le désemparement de son Icare. Elle le sent, elle, qui aime plus sereinement que lui, qu'on atteint d'autant plus sûrement les hauteurs de l'amour adulte qu'on a épuisé les secrets de l'orbite de l'enfance.

Cette histoire fricotée au couchant de l'innocence, où la vie hésite encore entre le jeu et ses affabulations d'une part, et la soi-disant liberté de l'univers adulte, est magnifiquement mise en scène par Jacinthe Potvin. Réduit au signe d'un escalier en hélice, le décor de Stéphane Roy est d'une grande efficacité dramatique. Pivotant, métaphore cinétique, il nous projette vers les étoiles comme il permet l'expression du vertige de l'amour naissant en même temps que de la possibilité de la chute.

Les jeunes comédiens Louis-Martin Despa et Marie-Josée Forget défendent les enjeux du texte avec l'ingénuité de l'enfance. Le premier fait bellement la part du débat intérieur, de l'amour-propre farouche et dissimulateur et du dévouement à ses rêves chez Junior ; la seconde fait un livre ouvert de Cordélia, une héroïne simple chez qui les émotions sont accusées avec une attendrissante spontanéité par le geste et le maintien.

Lumières, costumes et environnement sonore apportent aussi leur précieuse poussée à la mise en orbite poétique de ce thème un peu tabou de l'éveil amoureux chez l'enfant. Leurs carburants se mélangent sans raté à celui d'une mise en scène minutieuse à l'affût de la moindre inflexion du cœur enfantin, de ses passions généreuses comme de ses contradictions.

L'action prend parfois une irrésistible odeur de cérémonie, comme dans cette scène allusive et sensuelle de l'initiation au café. Son caractère de transgression n'abuse pas le jeune spectateur, celui-ci sait bien que l'image est la préfiguration pudique d'une autre « première fois »...

Il faut dire qu'il y a dans l'écriture de Gaudreault un fourmillement du sens dont la présente production, redisons-le, s'est faite l'antenne sensible. Nous voici de nouveau, comme dans *La Raccourcie* et dans *Mathieu trop court, François trop long*, devant une pièce à deux personnages où il y a foule. Au fil de dialogues serrés et rythmés, en termes drus et imagés, sans pesanteur, Jean-Rock Gaudreault rend presque palpable la pression des parents ou du groupe. Son discours résonne au-delà des enjeux de l'intrigue. Sans sur-indication. Ainsi, relevant qu'il y a moins d'enfants que de crochets à vêtements à l'école de Junior et Cordélia, il évoque le déclin démographique et émet un commentaire oblique sur le désir d'enfants dans notre société.

Mais autrement, sa pièce est directe : elle affirme le droit de l'enfant à l'enfance et à ses rêves, le droit de vivre le présent autrement qu'en attente de la soi-disant « vraie vie à venir ».

DEUX PAS VERS LES ÉTOILES, ***texte de Jean-Rock Gaudreault. Mise en scène de Jacinthe Potvin.*** *Avec Louis-Martin Despa et Marie-Josée Forget. Décor de Stéphane Roy, costumes et accessoires de Ginette Grenier, lumières d'André Rioux, et musique originale et environnement sonore de Ludovic Bonnier. Une coproduction Mathieu, François et les autres..., le Théâtre les gens d'en bas et Les Coups de Théâtre vue hier, au Théâtre de la rue Saint-Jean. À l'affiche jusqu'au 23. Représentations grand public ce dimanche 16, à 13 h et 15 h, et les samedi et dimanche 22 et 23, à 15 h. Réservation au 522-7880.*

PHOTO LES BROS BECS, LAURENCE LABAT
Marie-Josée Forget et Louis-Martin Despa

La Rubrique crée une pièce de Patric Saucier

Le Théâtre La Rubrique crée ce soir, à la salle Pierrette Gaudreault de l'arrondissement de Jonquière, à Saguenay, *Il pleut des vies...*, pièce de Patric Saucier, homme de théâtre bien connu de Québec.

L'auteur, qui signe la mise en scène, dirige les jeunes acteurs saguenéens Sabrina Bélanger et Patrice Leblanc dans cette production. Il se dit d'autant plus ému et reconnaissant de l'honneur qui lui échoit que La Rubrique vit pour et par le risque de la création. Porter de nouveaux textes à la scène, tel est le mandat et le sel de toujours de ce théâtre, en ce sens est seul avatar du Théâtre d'Aujourd'hui au Québec.

Saucier se fait du velours à un autre titre : « Ces gens sont tombés amoureux de mon texte sans me connaître ». Ils l'ont pratiquement plébiscité à sa lecture publique à la Semaine de la dramaturgie 2001. Tenue annuellement en décembre, à Montréal, la manifestation est organisée par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD).

Voici cinq ans que l'auteur peaufine sa partition à deux personnages. Bertrand Alain et Annick Beaulne en avaient fait une première lecture au Carrefour international de théâtre, en 1996. Au Carrefour suivant, la pièce avait fait l'objet de trois ateliers devant public. La présente version comporte quelques améliorations par rapport à celle entendue à la Semaine dramaturgique de 2001.

Troisième volet d'une trilogie sur le temps entreprise à l'enseigne du Théâtre O'Délire, dont Patric Saucier assurait la direction artistique, Il pleut des vies... traite du passé. Le premier, *Johnny B., le tronc de Dieu*, d'après Dalton Trumbo, parlait du présent, et le second, *L'Enfant du millénaire*, un texte collectif, portait sur le futur.

Il pleut des vies... « met en parallèle les quêtes d'identité d'une jeune *junkie* et d'un monsieur amnésique », résume l'auteur. L'action se passe dans église désaffectée, et ce n'est pas innocemment. Sa symbolique religieuse est patente.

De retour dans cette église, sa planque, d'Youville, fille en déroute, découvre un pendu en tenue de chasseur d'hôtel. Le malheureux donnant des signes de vie, elle le décroche.

La pièce est « la rencontre d'une fille qui essaie d'oublier son passé avec un homme qui, lui, essaie de retrouver le sien », précise l'auteur. Celui-ci souligne par ailleurs le caractère symbolique très fort du passage à la vingtaine chez les *junkies* : « C'est pour eux un moment charnière parce qu'ils savent que ce n'est pas facile de se sevrer de la drogue après 20 ans ». D'Youville est à sept jours de cette borne au début de la pièce...

Patric Saucier

Saucier ne nie pas le parallèle au mythe de la Résurrection

Après quelques scènes, on se rend compte que « le personnage désespéré de Monsieur arrive dans sa vie comme un sauveur », ajoute Saucier, qui ne nie pas le parallèle au mythe de la Résurrection.

ÉCRITURE ET JEU

Malgré de probantes démonstrations dans *Hosanna*, *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, *Les Faux Départs* et *Le Chien*, ces dernières années, à Québec, Patric Saucier n'y assume aucune mise en scène cette saison. Il en signera toutefois une de ces prochaines saisons, à la Bordée. Ce sera sa quatrième à cet endroit.

L'entreprise saguenéenne derrière lui, il redeviendra acteur. Il sera le peintre muraliste Diego Rivera dans *Apasionada* ou *La Case Azul*, à la Bordée, puis le bon truand Bug dans une tournée québécoise de *High Life*, une production de la Bordée.

Pour le reste, il écrira, une activité qu'il juge « très ressourçante » et qui, le laissant « seul avec moi-même », le change de la promiscuité de la création théâtrale. Il travaillera aussi à l'étendre ses aires d'artiste, l'esthétique comme la géographique, l'une conditionnant souvent l'autre. Il doit diriger un spectacle à Limoges, en 2005, et des contacts établis à la faveur de la tournée d'*Apasionada* pourraient bien déboucher sur des collaborations avec collectifs de Londres et de Lisbonne.

Il pleut des vies... sera à l'affiche jusqu'au 2 mars. Les représentations ont lieu du mercredi au samedi, à 20 h, le dimanche, à 14 h. Réservation au (418) 542-5521. **J. St-H.**

1587974

Carnaval de Québec
M. Christie

Sautez dans la parade !
Du 31 janvier au 16 février 2003

carnaval.qc.ca

Les Restaurateurs partenaires

Tirage* d'une peluche sac-à-dos de Bonhomme par restaurant

Le Souper familial Québon

Un rendez-vous familial coloré à ne pas manquer !
Le mercredi 12 février 2003 de 17h à 20h30

Plus de 200 restaurants de la région de Québec offriront, avec le port de l'Effigie et à l'achat d'un repas adulte, un menu carnavalesque gratuit et des laissez-passer de 10 points pour les manèges des Galeries de la Capitale, aux enfants âgés de moins de 12 ans.

Québon

Restaurants participants

*détails disponibles au bureau du Carnaval au 418-626-3716 ou sur le site Internet www.carnaval.qc.ca

En collaboration avec : Mega Parc

FUTURE SHOP[MD]

Venez voir ce que votre Future vous réserve.[MC]

Carte cadeau de 100$ gratuite à l'achat d'un ordinateur portatif de Toshiba

TOSHIBA

Processeur Mobile Intel[MD] Pentium[MD] 4 de 1,9 GHz

- Mémoire DDR de 256Mo • Disque dur de 40Go
- Lecteur combiné DVD/CD-RW • Affichage XGA TFT de 15,0 po

Satellite 2410-W9X CodeWEB: 10024941 ANG 10024972 FRA

2499,99

12 Mois Aucun paiement, aucun intérêt* sur les ordinateurs de table

*Avec votre carte Future Shop. Sur approbation du bureau de crédit. 249$ minimum d'achats requis. Détail complet ci-dessous.

COMPAQ

Processeur XP 2200+ AMD Athlon[MC]

- Mémoire DDR de 256 Mo
- Disque dur de 80 Go
- Six ports USB de 2,0
- Fente d'expansion AGP ouverte

6420NX CodeWEB: 10024981

ÉPARGNEZ 75$

999,99

89,58$ PAR MOIS†

1074,99$ - 75$ remise postale = 999,99$

MONITEUR ET HAUT-PARLEURS EN SUS. Remise de : 50$ US = 75$ CA environ.

LEXMARK

Tout-en-un X73 pour imprimer, numériser et copier

- Jusqu'à 9 ppm en noir et 5 ppm en couleur
- Résolution d'impression jusqu'à 2400 x 1200 ppp • Résolution de balayage optique de 300 x 600 ppp à 48 bits • Copie jusqu'à 9 cpm en noir et 3 cpm en couleur

X73 CodeWEB: 10024382

RÉUSINÉ. QUANTITÉS LIMITÉES.

99,99

Paquet de 30 CD enregistrables

- Vitesse d'écriture jusqu'à 32x
- Capacité d'enregistrement de 80 minutes/700 Mo

CD-R 30PK CodeWEB: 10023131

QUANTITÉS LIMITÉES

ÉPARGNEZ 5$

14,99

Western Digital

Disque dur WD EIDE de 40 Go à 7200 tr/min

- Vitesse de transfert des données de 66,6 Mo/s
- Temps d'accès aux données de 8,9 ms
- Garantie de 3 ans

CodeWEB: 10002625

ÉPARGNEZ 40$

119,99

APRÈS RABAIS

159,99$ - 30$ remise postale - 10$ rabais instantané = 119,99$

Rabais de : 20$ US = 30$ CA environ.

Épargnez 100$ sur l'ordinateur de poche Palm m130

palm m130

Ordinateur de poche m130 à 8 Mo

- Écran à 65 536 couleurs avec commande de brillance
- Fente d'extension SD/MMC • Logiciel d'exploitation Palm OS 4.1 avec berceau USB
- Pile au lithium-ion

m130 CodeWEB: 10013088/578

100$ CHUTE DE PRIX

299,99

APRÈS CHUTE DE PRIX

399,99$ - 100$ chute de prix = 299,99$

Une vaste sélection d'appareils audio et vidéo pour cinéma maison en solde

ÉPARGNEZ 50$

479,99

TOSHIBA

Téléviseur de 24 po à écran plat

- Filtre en peigne numérique à 3 lignes • Entrées à composants S-vidéo et 3 entrées audio-vidéo
- Télécommande universelle illuminée TOSHIBA 24AF42 CodeWEB: 10014947

ÉPARGNEZ 100$

1199,99

JVC *I'Art*

Téléviseur de 32 po à écran plat

- Filtre en peigne numérique à 3 lignes • Modulation de la vitesse de balayage
- Entrées à composants, 2 S-vidéo, 3 entrées audio-vidéo
- Audio BBE à haute définition JVC AV-32F13 CodeWEB: 10016869

ÉPARGNEZ 10$

189,99

SONY

Lecteur DVD

- Lecture de CD enregistrés, enregistrables et ré-inscriptibles, de DVD enregistrés et enregistrables et les MP3 • Sorties à composants et S-vidéo • Sortie coaxiale audio numérique
- Sorties Dolby numérique et DTS DVPNS315 CodeWEB: 10014361

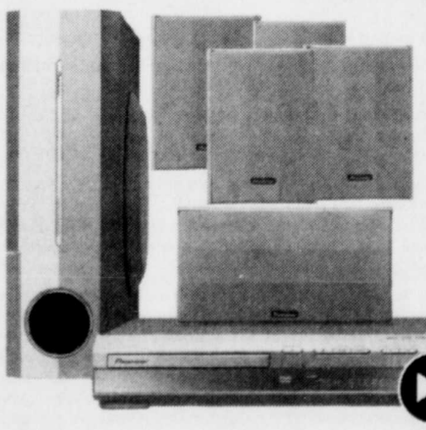
Rio AUDIO

Lecteur MP3 de 20 Go avec radio FM

- Disque dur interne de 20 Go
- Syntoniseur FM intégré
- Affichage rétroéclairé extra-grand
- Piles rechargeables au lithium-ion

RIOT CodeWEB: 10014408

329,99



Pioneer

Système audio complet de cinéma maison avec lecteur DVD et 6 haut-parleurs

- Puissance totale du système de 450 watts
- Télécommande préprogrammée

PIONEER HTZ-625 CodeWEB: 10015531

ÉPARGNEZ 50$

549,99

SONY

Appareil photo numérique

- 2,0 méga-pixels • Mise au foyer automatique multi-points en trois zones
- Format ultra compact • Mode cinéma MPEG

DSCU20 CodeWEB: 10022101

449,99

Kodak *digital science*

Appareil photo numérique

- 2,0 millions de pixels • Zoom optique de 3x
- Bouton de partage vous permettant de marquer des poses pour l'envoi rapide par courriel
- Compatible avec le socle Kodak pour appareil photo CX4230 CodeWEB: 10015192

329,99

SONY

Baladeur à mini-disque pour réseau

- Écoutez plus de 5 heures de musique sur 1 seul disque • Lien USB PC Link pour l'enregistrement de MP3
- Affichage à ACL avec texte
- Piles rechargeables et berceau de recharge

MZN707s CodeWEB: 10013307/10014445

LES COULEURS PEUVENT VARIER SELON LES SUCCURSALES.

ÉPARGNEZ 70$

329,99

Cette Saint-Valentin, laissez-le choisir le cadeau : il ne vous en aimera que plus.

©2002 Equinoxe Films. Warner Home Vidéo. Tous droits réservés.

Livraison gratuite sur des milliers de produits

FUTURE SHOP.ca[MD]

Prix et produits en vigueur du 12 au 18 février 2003.

Une offre par client, aucun détaillant, ne peut être jumelée à une autre promotion, ne s'applique pas aux achats antérieurs. Voir détails en magasin.

†*Sur approbation du bureau de crédit pour les achats effectués avec votre carte Future Shop. Les offres de financement prolongé ne s'appliquent pas aux achats effectués à FUTURESHOP.ca. Il faudra effectuer un achat d'au moins 249,00 $ pour bénéficier de l'offre «aucun intérêt». Pour nos options «aucun intérêt»: l'intérêt est calculé tous les mois au taux de 28,8 % et sera éliminé à condition que: (1) les mensualités minimales soient versées et (2) le solde soit payé d'ici la fin de la période couvrant l'offre sans intérêt. Pour nos options «aucun paiement, aucun intérêt»: l'intérêt est calculé tous les mois au taux de 28,8 % après la fin de la période couvrant l'offre sans intérêt. Pour nos options «versements égaux, aucun intérêt», une mensualité sera débité sur votre compte jusqu'à la fin de la période couvrant l'offre sans intérêt et celle-ci sera payable au complet avant la date d'échéance mensuelle. Tous les prix et paiements sont sujets aux taxes applicables. Les taxes applicables doivent être payées lors de l'achat, sauf pour notre option «aucun intérêt pendant 90 jours». Le Client convient de verser tous les mois toutes les sommes en souffrance au Compte plus un paiement mensuel minimum (arrondi au dollar supérieur) correspondant soit à 3 % du solde au moment de la facturation, soit à dix dollars (10,00 $), selon la plus élevée de ces sommes (le «Paiement Minimum»). Le Client peut en tout temps rembourser le solde impayé, en partie ou en entier. **POLITIQUE PUBLICITAIRE:** Là où des rabais ou crédits de programmation sont indiqués, toutes les taxes devant s'appliquer sont calculées et doivent être payées sur le prix avant rabais ou crédit. Les frais d'affranchissement appropriés doivent être payés pour les remises postales. Les remises payables en dollars américains sont sujettes aux fluctuations dans la valeur des devises et peuvent faire l'objet de frais de traitement par les banques canadiennes. Future Shop n'est pas responsable des remises postales des fabricants. La disponibilité des produits varie selon le magasin. © 2002, Future Shop Ltée. Tous droits réservés. Le présent document ne peut être reproduit ni en tout ni en partie, ceci incluant l'information sur les prix, sous quelque forme que ce soit et par quelque procédé que ce soit sans l'obtention préalable d'une autorisation écrite de Future Shop. Les prix, produits et offres annoncés par l'InterBoutique de notre site web peuvent différer de ceux offerts dans les magasins Future Shop. **AÉROPLAN:** Aéroplan est une marque déposée d'Air Canada. Les achats de certificats et de cartes-cadeaux ne donnent pas droit à des milles Aéroplan; néamoins, les achats effectués avec ces derniers le peuvent. Les milles Aéroplan sont calculés avant taxes. **INTEL:** Intel, le logo «Intel Inside», Pentium et Celeron sont des marques déposées ou des marques de commerce de la corporation Intel ou de ses filiales aux États-Unis et dans d'autres pays.

Si le solde quotidien moyen est de...	250$	500$	750$	1000$
...les frais de crédit pour une période de **30** jours seront de...	5,92$	11,84$	17,75$	23,67$
...les frais de crédit avec l'assurance FutureGuard pour **30** jours seront de...	8,40$	16,80$	25,20$	33,60$

LE SOLEIL
m'amène plus loin

AVIS LÉGAUX · APPELS D'OFFRES · SOUMISSIONS · ENCANS

Également placés gratuitement sur Internet
www.appels.doffres.com

1592981

Rechapage de 800 pneus radiaux
305/70 R x 22.5
Dossier no P-03-300-03

Documents d'appel d'offres
Disponibles au Service de l'approvisionnement, 720, rue des Rocailles, Québec (Québec) G2J 1A5, de 8h30 à 12h et de 13h à 15h30.

Renseignements (418) 627-2351 poste 211

Dépôt des soumissions
Les soumissions doivent se trouver au Service de l'approvisionnement, le **27 février 2003** au plus tard à **14h30** (heure d'ouverture des soumissions).

Garantie de soumission
Cautionnement de soumission de 1000 $ OU un chèque visé du même montant.

Le RTC ne s'engage à accepter ni la plus favorable ni aucune des soumissions et n'encourt aucune obligation envers le ou les soumission-

1592712

Hydro Québec

APPELS DE SOUMISSIONS

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels de soumissions ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en visitant le site Internet de l'entreprise :
www.hydroquebec.com/soumissionnez
ou en composant un des numéros de téléphone suivants :
Montréal et environs : (514) 745-5720
Extérieur : 1 800 363-0910

1593061

SAQ

APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : SP-1162
Projet : **Services professionnels de programmeurs-analystes logiciels COGNOS**

Des soumissions pour les services de programmeurs-analystes en support à la génération de rapports avec les logiciels COGNOS seront reçues au plus tard à 10 h (heure locale), le 25 février 2003 par la Société des alcools du Québec (SAQ).

Le document complet d'appel d'offres est disponible du lundi au jeudi (inclusivement) de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h ainsi que le vendredi de 8 h 30 à 12 h 30, aux adresses suivantes :

Siège social	905, avenue De Lorimier Montréal (Québec) - H2K 3V9
Centre de distribution de Montréal	2021, rue Des Futailles Montréal (Québec) - H1N 3M7
Centre de distribution de Québec	2900, rue Einstein Sainte-Foy (Québec) - G1X 4B3

Un versement non remboursable de cinquante dollars (50 $) est requis pour obtenir un document d'appel d'offres ainsi que pour chaque exemplaire additionnel. Ce montant est payable en argent comptant ou par chèque certifié fait à l'ordre de la Société des alcools du Québec. Le document complet d'appel d'offres est également disponible gratuitement pour consultation sur place.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant obtenu le document d'appel d'offres directement de la SAQ et ayant une place d'affaires au Québec sont admises à soumissionner. La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

1593062

SAQ

APPEL D'OFFRES

Numéro de dossier : SP-1172
Projet : **Services professionnels de conseil et d'accompagnement en planification stratégique**

Des soumissions pour des services professionnels de conseil et d'accompagnement de la SAQ dans sa planification stratégique seront reçues au plus tard à 10 h 30 (heure locale), le 4 mars 2003 par la Société des alcools du Québec (SAQ). Pour ce projet, une rencontre d'information **obligatoire** pour les soumissionnaires est prévue le 20 février 2003.

Le document complet d'appel d'offres est disponible du lundi au jeudi (inclusivement) de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h ainsi que le vendredi de 8 h 30 à 12 h 30, aux adresses suivantes :

Siège social	905, avenue De Lorimier Montréal (Québec) - H2K 3V9
Centre de distribution de Montréal	2021, rue Des Futailles Montréal (Québec) - H1N 3M7
Centre de distribution de Québec	2900, rue Einstein Sainte-Foy (Québec) - G1X 4B3

Un versement non remboursable de cinquante dollars (50 $) est requis pour obtenir un document d'appel d'offres ainsi que pour chaque exemplaire additionnel. Ce montant est payable en argent comptant ou par chèque certifié fait à l'ordre de la Société des alcools du Québec. Le document complet d'appel d'offres est également disponible gratuitement pour consultation sur place.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant obtenu le document d'appel d'offres directement de la SAQ et ayant une place d'affaires au Québec sont admises à soumissionner.

La SAQ ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Quand les Danois délaissent leur dogme

Une population inférieure à celle du Québec, une production annuelle à peine supérieure à la nôtre (20 longs métrages en 2002), pourtant, deux réputations, deux rayonnements.

Pendant que le cinéma québécois brille par son absence à Berlin, le cinéma danois, lui, continue de briller par sa vitalité. Constat implacable, sur lequel il y aurait long à s'interroger.

Ces 10 dernières années, le Danemark sera devenu une véritable pépinière de nouveaux talents, creusant dans le sillon de Lars Von Trier un cinéma de haute qualité. *Breaking The Waves*, *Festen*, *Mifune*, *Italien pour débutants* : quelques titres parmi d'autres qui ont contribué à son renom à l'étranger. Et bonne nouvelle, il se porte aussi très bien chez lui, avec 30 % des parts du marché.

Gilles Carignan
GCarignan@lesoleil.com

À BERLIN

« Nous sommes le futur Danemark », nous lançait un jeune réalisateur autrichien, l'autre soir à Berlin. Illustration anecdotique du fait que le petit pays de 5,3 millions d'habitants est devenu une référence pour les cinémas nationaux en mal d'émergence.

Or, voilà que le cinéma danois semble aujourd'hui à la croisée des chemins. Le fameux Dogme 95, contrat artistique derrière lequel se sont regroupés ses principaux artisans, est aujourd'hui délaissé par ceux qui en ont édicté les règles. Et c'est en anglais que tournent désormais les cinéastes les plus en vue. Manière de pallier l'inflation des budgets... et des ambitions. Péril en la demeure ? À la Berlinale, projetés hors compétition, deux exemples révélateurs.

LIBERTÉ NOUVELLE

Délaisser le Dogme fut une vraie libération pour Thomas Vinterberg, l'un des initiateurs du mouvement, dont il a donné avec *Festen* l'une des ses plus percutantes réussites.

Fini la lumière et les décors naturels, le son direct, l'absence d'effets spéciaux, le dénuement musical, ces « vœux de chasteté » des dogmatiques. « J'ai fait tout en mon possible pour que *It's All About Love* contraste avec les films Dogme », avoue-t-il. Volonté de ne pas se répéter, de relever un nouveau défi artistique, d'explorer de nouveaux territoires. La formule était-elle si limitée ?

Tourné en anglais, avec des vedettes américaines (Joaquin Phoenix, Claire Danes et Sean Penn), le nouveau Vinterberg est un film ambitieux, qui renoue avec la grammaire plus classique du cinéma. Non, le cinéaste n'a pas vendu son âme. Il a simplement fait beaucoup moins fort.

It's All About Love est un conte onirique sur l'amour, partant du postulat qu'« un monde où les gens manquent d'amour est un monde en désordre ». Ce monde, ce pourrait être le nôtre. Vinterberg choisit de le situer dans le New York de 2021. Un futur proche en proie à toutes sortes de dérègle-

PHOTO FESTIVAL DU FILM DE BERLIN

« All About Love »

ments. À Brooklyn, il neige en juillet. Dans la rue, les passants enjambent dans l'indifférence les cadavres des victimes d'une curieuse maladie du cœur (bonjour le symbolisme). L'Afrique, elle, connaît une crise sordide : les hommes ne tiennent plus au sol !

Servie sur fond de suspense-hommage à Hitchcock, l'histoire est celle d'un couple engagé dans des procédures de divorce, qui le jour de la signature des papiers (dans un aéroport !) découvre qu'il n'aurait jamais dû se saborder. Car l'amour n'a pas dit son dernier mot.

Beau programme, mauvais film. En changeant de registre, Vinterberg a voulu embrasser trop large. La charge brute de *Festen* fait place à une surenchère esthétisante qui noie l'émotion. Tout le discours plus-que-pertinent sur le déficit amoureux de nos sociétés, sur la solitude qui gagne du terrain, est dilué dans un récit trop naïf pour toucher vraiment.

LE FOND AVEC LA FORME

Moins prétentieuse, Lone Scherfig s'en tire beaucoup mieux avec *Wilbur Wants to Kill Himself*, qui aborde sensiblement les mêmes thèmes, mais sur un mode tragicomique.

Elle aussi tourne le dos au Dogme, après le succès international d'*Italien pour débutants*. Elle aussi a choisi de tourner en anglais, avec des acteurs écossais. « C'est très bon je pense pour un réalisateur de tourner un film Dogme. C'est une sorte de cure. Et j'en referai peut-être un dans 10 ou 15 ans », a-t-elle mentionné à quelques journalistes après une projection.

Mais, d'ajouter la cinéaste, « vous ne pouvez pas vous imaginer ce que ça peut représenter pour nous de tourner un film en "scope", destiné à un public international, avec des moyens supérieurs. J'ai éprouvé un sentiment de liberté en tournant *Wilbur...*, justement parce que j'avais fait auparavant un film Dogme. »

Le film reprend l'idée de *J'ai engagé un tueur*, celle d'un homme qui échoue dans toutes ses tentatives de suicide. Wilbur est malheureux et veut en finir, sauf que c'est son frère, heureux bouquiniste, que la mort a choisi de convoquer plutôt : une maladie foudroyante ne lui donne que quelques mois de sursis. Triste ? Plutôt comique à vrai dire. *Wilbur* est une histoire d'amour, de fraternité et de quête de bonheur, très sensible, qui nous fait passer du rire aux larmes.

Dogme ou non, le film possède toutes les forces du cinéma danois actuel : des personnages forts, une histoire bien menée, un sentiment de vérité interpellant et un questionnement juste sur la solitude, notamment les liens familiaux.

L'enrobage, en bout de ligne, n'est-il pas secondaire ?

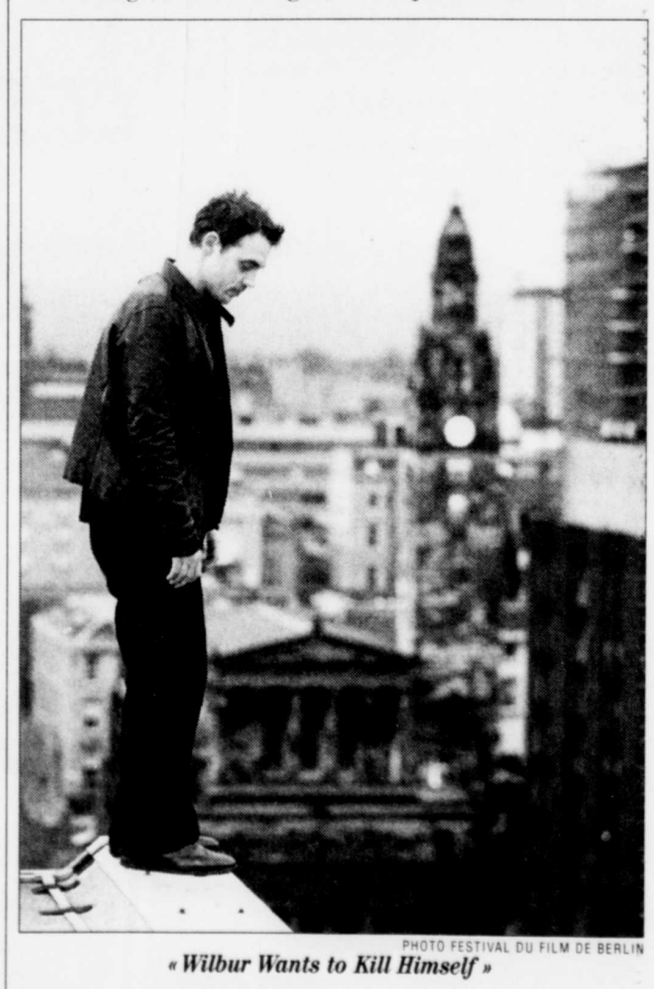


PHOTO FESTIVAL DU FILM DE BERLIN

« Wilbur Wants to Kill Himself »

1593078

RÉSEAU SANTÉ ET DES SERVICES SOCIAUX DES BASQUES

APPEL D'OFFRES

RÉAMÉNAGEMENT TRANSITOIRE EN MILIEU DE VIE CHSLD de Trois-Pistoles

RÉSEAU SANTÉ ET DES SERVICES SOCIAUX DES BASQUES, propriétaire, ayant son siège au 550, rue Notre-Dame, Trois-Pistoles (Québec) GOL 4K0, demande des soumissions pour la rénovation du premier et du deuxième étages du CHSLD de Trois-Pistoles.

Les documents contractuels pourront être obtenus dès le jeudi 13 février 2003 au bureau de :

Georges Lagacé et Associés, Architectes
377, Route du Fleuve
Notre-Dame-du-Portage (Québec) GOL 1YO
Tél. : (418) 862-2357

contre un chèque visé non remboursable de 50 $ émis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission délivré par une institution financière et établi au montant de **dix sept mille** dollars **(17 000 $)** valide pour une période de soixante (60) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit d'un chèque visé au montant de **huit mille cinq cents** dollars **(8 500 $)** fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de **huit mille cinq cents** dollars **(8 500 $)**

Les soumissions seront reçues à l'endroit suivant :
Réseau Santé des Basques — Direction des services techniques a/s M. René Martin
550, rue Notre-Dame
Trois-Pistoles (Québec) GOL 4KO Tél. : (418) 851-1111

Date : le jeudi 6 mars 2003 **Heure locale en vigueur :** 11h

pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur place d'affaires au Québec, en Ontario ou au Nouveau-Brunswick et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

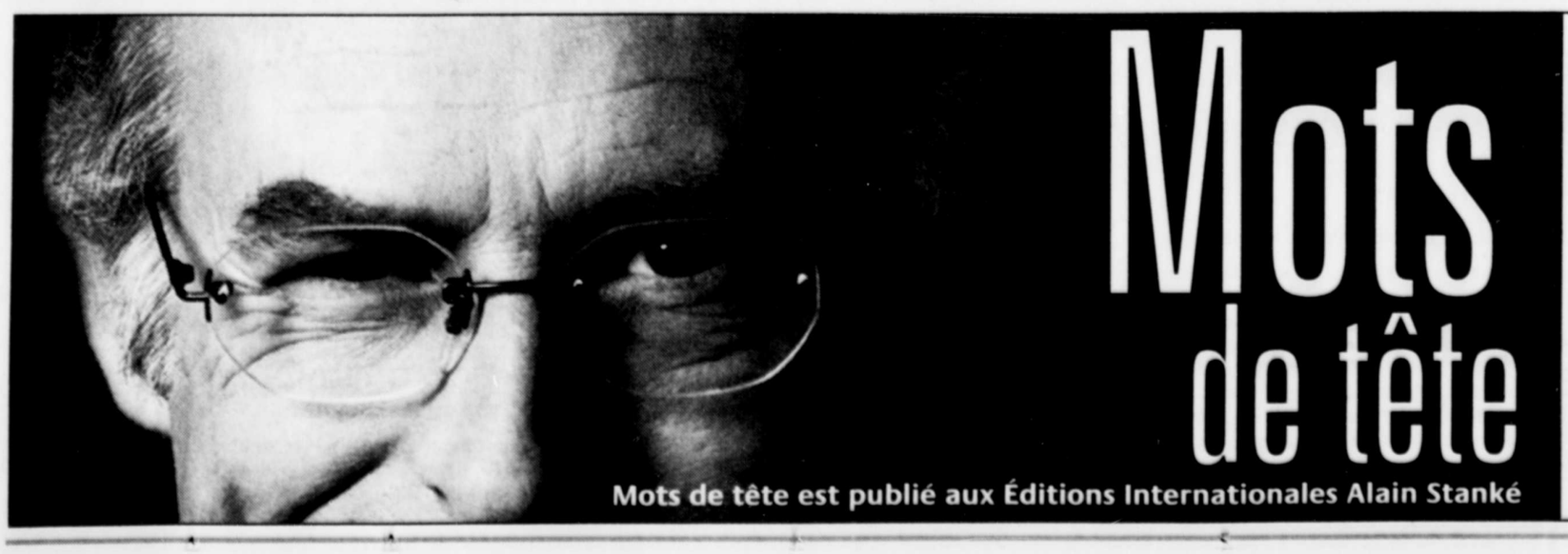
Visite d'information
Pendant la période d'appel d'offres, l'architecte organisera une visite d'information au CHSLD de Trois-Pistoles, **le mercredi 19 février à 14 h**. Durant cette visite, les représentants du propriétaire et de l'établissement, l'architecte et l'ingénieur répondront aux questions des soumissionnaires. Tous les soumissionnaires, entrepreneurs-généraux et sous-traitants seront considérés comme ayant visité les lieux et aucune réclamation pour manque de connaissance des lieux ne pourra être soumise ou acceptée.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Mme Yolande Édith Buisson, directrice générale
Représentante du propriétaire désigné

Note : Consulter les « Règlements adoptés en vertu de la Loi sur les services de santé et les services sociaux (S5.r1.1) ».

1593154



Mots de tête

Mots de tête est publié aux Éditions Internationales Alain Stanké

Pierre Légaré bien branché

présenté par la Chambre des notaires du Québec

en exclusivité sur cyberpresse.ca

BERLIN EN BREF

Jorane aux anges

■ Jorane brise la glace de la scène allemande actuellement avec une tournée dans cinq villes, en première partie de Noa. « C'est la première fois devant un vrai public, et je suis très contente de la réaction », a-t-elle confié après une prestation en marge de la Berlinale, hier soir. La tournée précède la sortie d'un album ici le 3 mars, qui regroupera le meilleur de ce qu'elle a déjà endisqué. « Y compris les musiques de films. » Jorane a contribué aux trames sonores de *Unfaithful* et *I am Dina*. De nouveaux projets sont dans l'air. Mais pas devant la caméra. « Ça prendrait un rôle vraiment spécial. » Au cinéma, récemment, elle a beaucoup aimé *Adaptation*, en compétition au festival. Mais sa tête, elle, est à la musique. Elle reviendra en mars pour la promotion, puis en juillet pour une nouvelle tournée. Son prochain CD de matériel neuf devrait être prêt pour novembre. Sortie internationale en vue. **G.C.**

Lumineuse Sarah Polley

■ La Torontoise Sarah Polley offre une superbe performance dans *My Life Without Me*, coproduction canado-espagnole (les frères Almodovar soutiennent le film). Révélée dans *Exotica* et *De beaux lendemains*, Polley incarne une modeste mère de 23 ans qui, du jour au lendemain, apprend qu'elle va mourir. Le cancer est trop avancé, ses jours sont comptés. Souhaitant épargner à ses proches la douleur d'une mort annoncée, elle décide de la leur cacher. Liste en main, elle entreprend de réaliser ce qu'elle n'osait pas, tout en préparant « la vie sans elle » de son entourage. D'une matière mélo, Isabel Coixtet tire un film intimiste sensible, mais parfois maladroit, sur l'importance de vivre pleinement sa vie, alors qu'il est encore temps. Tourné dans l'Ouest canadien et présenté en compétition, *My Life Without Me* met aussi en vedette Leonor Watling, la danseuse plongée dans le coma de *Parle avec elle*. **G.C.**

AP

Sarah Polley

Un nouveau Bergman

■ On ne l'espérait presque plus, mais c'est vrai de vrai : le légendaire Ingmar Bergman livrera cette année un nouveau film. *Saraband* se veut la suite de son classique *Scènes de la vie conjugale*. Il réunit devant la caméra du Suédois les acteurs Liv Ullman et Erland Josephson. D'abord destiné à une diffusion la télé, le film suscite tellement d'intérêt qu'il jouira d'une sortie mondiale en salles. Et la rumeur veut que le prochain festival de Cannes en ait la primeur. **G.C.**

AP

Daniel Toscan du Plantier

Mort d'un infatigable ambassadeur du cinéma français

PARIS (AP) — Le producteur français Daniel Toscan du Plantier, qui avait su concilier films d'auteur et gros budgets, est mort hier à l'âge de 61 ans des suites d'un malaise cardiaque à Berlin, où il assistait à la 53e Berlinale, a-t-on appris à Paris auprès d'Unifrance.

À la tête d'Unifrance depuis près de 15 ans, il s'était fait l'ambassadeur infatigable du cinéma français et l'ardent défenseur de l'« exception culturelle ».

Comme producteur ou responsable de maison de production, il a travaillé avec quelques-uns des plus grands noms du cinéma européen, tels que le Suédois Bergman, l'Italien Fellini, le Français Pialat, le Russe Tarkovski, le Britannique Losey et le Polonais Wajda, et s'était fait une spécialité du film-opéra.

Depuis 1988, Daniel Toscan du Plantier présidait Unifrance, organisme voué à la promotion du cinéma français sur la scène internationale, une fonction qui a fait de lui cet « ambassadeur infatigable du cinéma français » salué par le ministre de la Culture, Jean-Jacques Aillagon, et, dans des termes similaires, par le président du Festival de Cannes, Gilles Jacob, l'acteur Pierre Arditi et le premier ministre Jean-Pierre Raffarin.

Une fonction qui lui avait également donné l'occasion de défendre la politique française de l'« exception culturelle », en refusant de faire du cinéma une marchandise livrée comme les autres à la concurrence du marché et en se félicitant des règles protectrices érigées depuis l'après-guerre en France (système des quotas pour les chaînes de télévision ou encore système d'avances sur recettes).

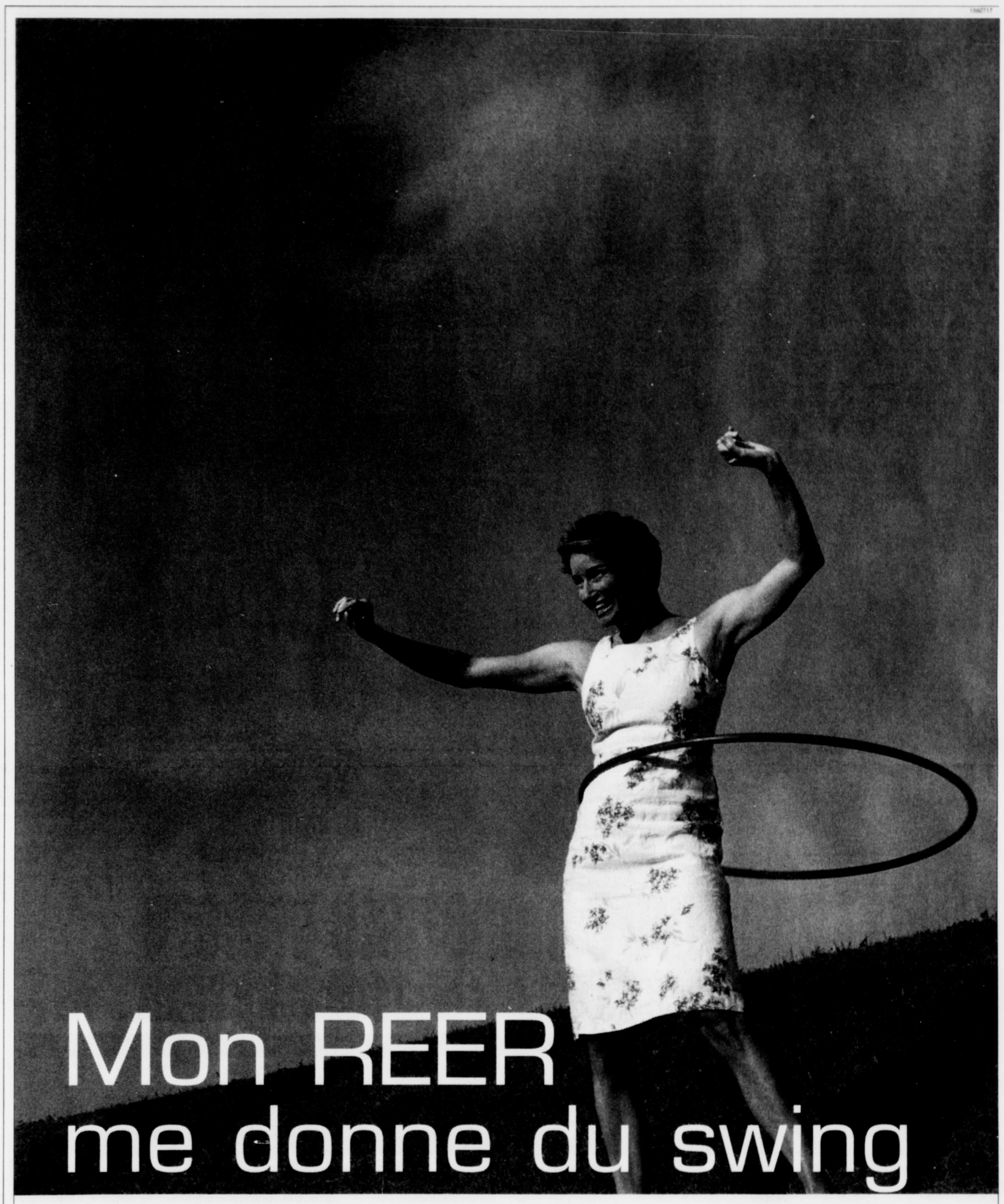
Parmi ses autres fonctions qui lui ont permis d'exercer son influence dans le cinéma français et de le promouvoir à l'étranger, « Toscan » était président de l'Académie des arts et techniques du cinéma, qui décerne les Césars, de la Cinémathèque de Toulouse, et avait été à la tête de plusieurs festivals (Sarasota, Yokohama, Avoriaz, Acapulco, Festival du film de Paris, cofondateur du Festival de Marrakech).

La carrière de cet homme natif de Chambéry, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, démarre vraiment dans les années 70. Pendant une décennie (1975-1984), il joue un rôle crucial dans la production de films d'auteur ambitieux, en tant que directeur général de Gaumont, l'une des principales sociétés françaises de production cinématographique.

À ce poste stratégique, il organise la production, la coproduction et la distribution de nombreux films marquants signés Bergman (*Fanny et Alexandre*), Fellini (*Prova d'orchestra*, *La Cité des femmes*, *Casanova*, *E la nave va*), Tarkovski (*Le Miroir*, *Nostalgia*), Pialat (*À nos amours*, *Loulou*, *Police*), Rohmer (*La Marquise d'O*) et Truffaut (*Le Dernier Métro*) et d'autres signés Fassbinder, Wajda, Téchiné, Schlondorff, et Tacchella (*Cousin cousine*).

Passionné de musique, il lance également une série prestigieuse d'opéras filmés, concept dont il est le principal représentant en France, avec *Carmen* de Bizet, le très beau *Don Giovanni* de Joseph Losey et, plus récemment, le *Tosca* de Benoît Jacquot.

1502717



Plus d'économies d'impôt, plus de bon temps

Le REER du Fonds de solidarité FTQ vous procure 30 % plus d'économies d'impôt qu'un REER conventionnel. C'est 30 % plus d'argent qui vous revient maintenant. À vous d'en profiter !

Région de Québec

Québec
Bureau 100
5000, boul. des Gradins

Lévis
Bureau 104-B
5790, boul. Étienne-Dallaire

Sainte-Foy
Bureau 100
1090, rue Louis-Riel

(418) 628-FONDS

1 800 567-FONDS **www.fondsftq.com**

La valeur de l'action fluctue. Pour des renseignements détaillés sur les actions du Fonds, consultez le prospectus offert à nos bureaux.

Interac

FONDS de solidarité FTQ

La force du travail

AGENDA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (0) au secours!; (1) pas du tout; (2) un peu; (3) assez; (4) beaucoup; (5) passionnément. Si aucun chiffre n'apparaît, c'est que le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). **Destination ultime 2 (2)** 12h40, 13h40, 15h05, 16h10, 18h50, 19h30, 21h, 22h (13 ans). **Les chevaliers de Shanghai ()** 13h, 15h35, 18h55, 21h40 (G). **Le nouvel agent (2 1/2)** 13h05, 15h40, 19h15, 21h50 (G). **Darkness Falls: la ville des ténèbres (1 1/2)** 15h25, 21h35 (13 ans). **Les heures (5)** 13h25, 16h, 18h30, 21h10 (G). **Un homme et son péché (3)** 12h25, 15h20, 18h10, 20h55 (13 ans). **Harry Potter et la chambre des secrets (3 1/2)** 12h10, 15h30 (G). **Les gangs de New York (3)** 14h20, 20h40 (13 ans). **Kangourou Jack ()** v.f. 12h05, 18h35 (G). **Le seigneur des anneaux: les deux tours (3 1/2)** 12h30, 16h30, 20h30 (G). **Chicago (3 1/2)** v.f. 12h50, 16h05, 18h50, 21h20 (G). **Arrête-moi si tu peux (3 1/2)** 12h35, 15h45, 18h45, 21h45 (G). **Le pianiste (5)** 12h, 15h10, 18h15, 21h25 (13 ans). **Monsieur Schmidt (4 1/2)** 12h15, 15h, 18h20, 21h15 (G). **Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause (2)** 12h, 14h15, 16h35, 19h05, 21h30 (13 ans). **Comment perdre son mec en 10 jours ()** 12h20, 15h15, 19h10, 21h55 (G). **Nouveaux mariés (2)** 18h40, 20h50 (G). **Confessions d'un homme dangereux (3 1/2)** 12h45, 19h (13 ans). Tarifs: régulier:10$; 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75$. Mardis et mercredis: 6,75$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause (2)** 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30 (13 ans). **Le seigneur des anneaux: les deux tours (3 1/2)** 13h10, 16h45, 20h15 (G). **Chicago (3 1/2)** v.f. 13h20, 18h50 (G). **Confessions d'un homme dangereux (3 1/2)** 16h10, 21h20 (13 ans). **Le nouvel agent (2 1/2)** 13h15, 15h45, 19h, 21h40 (G). **Arrête-moi si tu peux (3 1/2)** 13h05, 18h15, 21h10 (G). **Darkness Falls: la ville des ténèbres (1 1/2)** 16h (13 ans). **Destination ultime 2 (2)** 13h40, 15h55, 18h40, 21h(13 ans). **Comment perdre son mec en 10 jours ()** 13h30, 16h05, 18h45, 21h25 (G). **Les chevaliers de Shanghai ()** 13h45, 16h20, 19h05, 21h35 (G). Tarifs: régulier: 8$; âge d'or et ados jusqu'à 17 ans: 5,50$; tous les jours avant 18h: 5,50$; mardi et mercredi toute la journée: 5,50$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). **Les chevaliers de Shanghai ()** 12h40, 13h35, 15h20, 16h20, 18h40, 19h15, 21h20, 21h55 (G). **Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause (2)** 12h30, 14h50, 17h05, 19h30, 22h (13 ans). **The Recruit (2 1/2)** v.o.a. 12h55, 15h50, 19h, 21h35 (G). **Final Destination 2 (2)** v.o.a. 12h50, 15h15, 18h55, 21h10 (13 ans). **Confessions d'un homme dangereux (3 1/2)** 13h20, 16h05, 19h05, 21h45 (13 ans). **Kangourou Jack ()** v.f. 13h15, 15h45 (G). **Parle avec elle (5)** 13h25, 16h15, 18h50, 21h25 (13 ans). **Le seigneur des anneaux: les deux tours (3 1/2)** 12h45, 16h30, 19h45, 20h30 (G). **Chicago (3 1/2)** v.o.a. 13h10, 16h, 19h10, 21h50 (G). **Un homme et son péché (3)** 12h35, 15h25, 18h25, 21h15 (13 ans). **Romance à Manhattan (3)** 13h30, 18h45 (G). **Catch Me If You Can (3 1/2)** v.o.a. 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G). **Nouveaux mariés (2)** 13h05, 15h35, 19h20, 21h40 (G). **Adaptation (4)** v.f. 16h10, 21h15 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12$; enfants et aînés: 6,25$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50$; enfants et aînés: 6,25$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50$; enfants et aînés: 6,25$, sauf les jours fériés.

CLAP (650-CLAP). **Adaptation (4)** 12h30 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 (13 ans). **Le dictateur (5)** 15h20, 21h20 (G). **Les fils de Marie (2)** 15h, 19h40 (G). **Le frère du guerrier (3)** 12h40, 21h40 (13 ans). **Les gangs de New York (3)** 12h, 17h55 (13 ans). **Monsieur Schmidt (4 1/2)** 17h (G). **Parle avec elle (5)** v.o. esp. s.-t. f. 16h50, 19h10, 21h30 (13 ans). **Le pianiste (5)** 12h10, 15h10, 18h05, 21h (13 ans). **Bowling for Columbine (4 1/2)** v.o.a. s.-t. f. 12h20 (13 ans). **Nés de la haine (5)** 14h40 (G). Tarifs: 7$, ven. au dim. après 18h, 8,50$, sam et dim. avant 18h, 7,75$, étudiants: 6,$; 50 à 64 ans: 6,25$; 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,75$. Mar. et mer.: 5,75$.

DES CHUTES (831-2660). **Destination ultime 2 (2)** 19h, 21h30 (13 ans). **Le nouvel agent (2 1/2)** 18h50, 21h30 (G). **Arrête-moi si tu peux (3 1/2)** 18h35 (G). **Narco (3)** 21h30 (13 ans). **Darkness Falls: la ville des ténèbres (1 1/2)** 19h, 21h30 (13 ans). **Typiquement masculin (2 1/2)** 19h (G). **Antwone Fisher (3)** 21h30 (13 ans). **Nouveaux mariés (2)** 19h (G). **Monsieur Schmidt (4 1/2)** 21h30 (G). **Comment perdre son mec en 10 jours ()** 18h50, 21h30 (G). **Un homme et son péché (3)** 18h40 (13 ans). **Chicago (3 1/2)** v.f. 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50$; 13 à 20 ans: 7$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5$. Ven. sam. dim. (jour): 7$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50$. Mar. mer. 7$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5$. Lun. jeu.: 5$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Comment perdre son mec en 10 jours ()** 13h10, 15h50, 19h10, 21h50 (G). **Les chevaliers de Shanghai ()** 13h20, 16h, 19h, 21h40 (G). **Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause (2)** 12h30, 14h50, 17h15, 19h35, 22h (13 ans). **Destination ultime 2 (2)** 12h50, 15h10, 17h20, 19h35, 21h55 (13 ans). **Le nouvel agent (2 1/2)** 13h, 15h35, 19h15, 21h50 (G). **Darkness Falls: la ville des ténèbres (1 1/2)** 15h25, 21h55 (13 ans). **Kangourou Jack ()** v.f. 15h30, 17h30, 19h45, 22h (G). **Chicago (3 1/2)** v.f. 13h10, 15h50, 19h30, 22h10 (G). **Nouveaux mariés (2)** 12h15, 14h35, 16h55, 19h20, 21h40 (G). **Arrête-moi si tu peux (3 1/2)** 12h40, 15h45, 19h, 22h (G). **Le seigneur des anneaux: les deux tours (3 1/2)** 13h15, 17h, 20h45 (G). **Un homme et son péché (3)** 13h30, 16h20, 19h10, 22h (13 ans). **Monsieur Schmidt (4 1/2)** 12h35, 19h05 (G). **Harry Potter et la chambre des secrets (3 1/2)** 12h10 (G). **Daredevil ()** v.f. Jeu. 22h ().

LIDO (837-0234). **Destination ultime 2 (2)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Arrête-moi si tu peux (3 1/2)** 13h, 18h35 (G). **Narco (3)** 21h30 (13 ans). **Comment perdre son mec en 10 jours ()** 13h, 18h50, 21h30 (G). **Un homme et son péché (3)** 13h, 18h40 (13 ans). **Chicago (3 1/2)** v.f. 21h30 (G). **Les chevaliers de Shanghai ()** 13h, 19h, 21h30 (G). **Confessions d'un homme dangereux (3 1/2)** 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Le nouvel agent (2 1/2)** 13h, 18h50, 21h30 (G). **Nouveaux mariés (2)** 19h (G). **Parle avec elle (5)** 13h, 21h30 (13 ans). **Le pianiste (5)** 13h, 19h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50$; 13 à 20 ans: 7$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5$. Ven. sam. dim. (jour): 7$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5$. Mar. mer. 7$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5$. Lun. Jeu.: 5$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4$.

STARCITÉ (874-0255). **Comment perdre son mec en 10 jours ()** 12h30, 13h15, 15h10, 16h, 19h10, 19h40, 21h50, 22h20 (G). **How to Loose a Guy in Ten Days ()** v.o.a. 12h35, 15h15, 19h05, 21h45 (G). **Un Américain bien tranquille (4)** 13h, 15h45, 19h20, 22h (13 ans). **Shanghai Knight ()** v.o.a. 13h10, 15h50, 19h25, 22h10 (G). **Québec-Montréal (1)** 13h25, 16h10, 19h30, 22h10 (13 ans). **Destination ultime 2 (2)** 12h15, 13h, 14h35, 15h20, 16h55, 17h25, 19h15, 19h45, 21h30, 22h (13 ans). **Le nouvel agent (2 1/2)** 13h25, 16h, 19h10, 21h45 (G). **Darkness Falls: la ville des ténèbres (1 1/2)** 15h, 17h, 19h20, 21h30 (13 ans). **Les heures (5)** 13h10, 15h50, 19h, 21h35 (G). **Le pianiste (5)** 13h15, 16h20, 19h30, 22h30 (13 ans). **Chicago (3 1/2)** v.f. 12h50, 15h30, 19h, 21h40 (G). **Monsieur Schmidt (4 1/2)** 13h20, 16h15, 19h15, 22h05 (G). **Les gangs de New York (3)** 12h55, 16h30, 20h (13 ans). **Harry Potter et la chambre des secrets (3 1/2)** 13h30, 16h45, 20h (G). **La planète au trésor (3)** 12h40 (G). **Lord of the Rings: The Two Towers (3 1/2)** v.o.a. 12h45, 16h30, 20h15 (G). **Arrête-moi si tu peux (3 1/2)** 13h30, 16h30, 19h35, 22h35 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **Darkness Falls: la ville des ténèbres (1 1/2)** 19h45 (13 ans). **Arrête-moi si tu peux (3 1/2)** 19h30 (G). Tarifs: 7,50$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50$; 12 ans et moins: 4$. Matinées et mar. merc.: 5$; 12 ans et moins: 3,50$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. De la série «La littérature crève l'écran»: À 14h, **Mon père, ce héros**, comédie de moeurs de Gérard Lauzier, d'après le roman d'Élisabeth Barbier. Gratuit.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1re Avenue. À 18h30: **Star Wars - L'attaque des clones**. Gratuit.

DES FILMS À BOIRE ET REBOIRE... Bar salon d'André Forcier et **Quelques instants avant le Nouvel An** de Robert Morin. À 19h30 à l'auditorium 1 du Musée de la civilisation. Coût: 4$; membres d'Antitube et étudiants: 2$. Réservations: 643-2158.

THÉÂTRE

ZAZIE DANS LE MÉTRO de Raymond Queneau. Adaptation et mise en scène de Frédéric Dubois. Production du Théâtre des Fonds de Tiroirs. À 20h. Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Entrée: 24$; aînés 18$; étudiants 16$. Réservations: 529-2183. Jusqu'au 22 février.

LE ROI SE MEURT de Eugène Ionesco. Mise en scène de Gill Champagne. Mar. au sam. à 20h. Théâtre La Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservations: 694-9631. Jusqu'au 22 février. Supplémentaires les 25 et 26 fév. à 13h et les 28 fév. et 1er mars à 20h.

LES GROS BECS, centre de diffusion de théâtre jeunesse: **DEUX PAS VERS LES ÉTOILES**, coproduction avec le Théâtre Les gens d'en bas et Les coups de théâtre; pour les 8 à 12 ans. Texte de Jean-Rock Gaudreault. Mise en scène de Jacinthe Potvin. Durée: 60 min. Matinées scolaires: 12 au 14, 18 au 21 fév. à 9h30 et 13h30. Grand public: 16 à 13h et 15h; 22, 23 fév. à 15h. Au Théâtre de la rue Saint-Jean, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 12,75$; enfants 10,75$. Rés. et info: 522-7880 ou Billetech.

1582332
DU MARDI AU VENDREDI 2 pour 1 IMAX dès 17h
CHÂTEAU HANTÉ 3D
13 h • 15 h • 19 h • 21 h
GALAPAGOS 3D 10 h • 14 h • 18 h
STATION SPATIALE 3D 11 h • 16 h
L'INDE ET LE ROYAUME DU TIGRE
12 h • 17 h • 20 h
IMAX 627-4688 www.imaxquebec.com

SPECTACLES/VARIÉTÉS

PATRICK GROULX, humoriste. À 20h à la Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

AMOUR ET HUMOUR: DANIEL LEMIRE ET CHANTAL BLANCHAIS. À 20h30 au Capitole. Rés.: 418 694-4444 ou 1 800 261-9903.

L'ÂME DES POÈTES CÉLÈBRE LA SAINT-VALENTIN, à 20h aux Oiseaux de Passage, 499, 4e Avenue. Entrée: 14$. Réservations: 524-0555.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Easy Target, hommage à Foo Fighters. À 21h30 au Liquor Store, Place de la Cité. Info: 657-1670.

Trio Virginie Hamel, musique jazz et bossa nova. À compter de 19h au restaurant Le Charbon, 450, avenue de la Gare, Québec. Info: 522-0133.

MUSIQUE

LES MIDIS MUSIQUE. Geneviève Martin, saxophone et Marianne Fiset, chant. À 12h10 au Foyer du Grand-Théâtre. Entrée libre.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. «Cordes familiales». Chef: Simon Streatfeild. Solistes: les frères Malcolm et Darren Lowe, violonistes. Au programme: Beethoven, Bach, Sarasate, Sibelius. À 20h, prélude à 19h, Grand Théâtre. Rés.: 643-8486 ou Billetech.

CONFÉRENCES

MADAME PREND CONGÉ DE ST-NICOLAS. «Mieux rire pour mieux vivre» par Marie-Marcelle Faubert. À 13h30 au chalet Jean-Dumets, 1452, des Pionniers, St-Nicolas. Info: 886-2659 ou 831-9505.

MIDIS-CAUSERIES DU CÉLAT. «Les multiples inscriptions identitaires d'une communauté de Roms hongrois» par véronique Klauber, étudiante au doctorat en histoire. De 11h30 à 12h30, salle DKN-5172, pavillon De Koninck, U. Laval. Info: 656-5510.

BAR DES SCIENCES. Débat sur les changements climatiques avec Claude Villeneuve, UQAC, Nathalie Barrette, U. Laval, Normand Lessard, Cégep Limoilou et autres. De 17h30 à 19h30 au Théâtre Petit Champlain. Entrée libre. Info: 647-6600 poste 6704.

CENTRE D'HARMONIE INTÉRIEURE CRÉATIF (CHIC). «Accueillir la solitude et l'apprivoiser» par Christian Andrews, psychothérapeute, médiateur familial. À 19h35 à l'Hôtel Universel, 230, chemin Sainte-Foy. Entrée: 10$; 19 ans et moins: gratuit. Info: 525-9703.

LA SOCIÉTÉ DES COMMUNICATEURS DU QUÉBEC. Assemblée générale précédée d'une conférence de Me André C. Côté sur l'assujettissement à la Loi sur la transparence et l'éthique en matière de lobbyisme. À 16h à l'auditorium du Musée du Québec. Entrée: 15$; gratuit pour les membres. Info: 640-2512.

DE L'ACCOMPAGNEMENT À LA COMPASSION par Lise Thouin, comédienne et auteure, qui accompagne des enfants en fin de vie depuis plus de 10 ans. À 19h30 à l'Hôtel Clarion (ancien Holiday Inn), 3125, Hochelaga, Sainte-Foy. Entrée: 15$. Info: 650-5220.

LA FORCE DU COEUR par Christiane Singer. À 19h30 à la salle de conférence de la Fédération des Augustines, 2285, chemin Saint-Louis, Sillery. Entrée: 20$. Info: (514) 523-3797.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE BEAUPORT. «Les graminées», par Rock Giguère. À 19h30 au centre Mgr-Laval, 2, rue du Fargy, Beauport. Coût: 3$; gratuit pour les membres. Info: 650-9195

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE QUÉBEC. Réjean Lemoine est l'invité des «Entretiens du mercredi». À 19h30 à l'édifice des Services diocésains, 2e étage, 1073, boul. René-Lévesque Ouest, Québec. Entrée: 5$; membres gratuit.

CLUB D'ASTRONOMIE VÉGA DE CAP-ROUGE. «Splendeurs et misères des étoiles massives», par Laurent Drissen, prof. en astrophysique à l'Université Laval. À 19h30 au centre municipal de Cap-Rouge, 4473, rue Saint-Félix. Entrée: 3$. Info: 654-1577.

DIVERS

MUSIQUE, MODE ET METS ROMANTIQUES. Cocktail-bénéfice au profit des Violons du Roy sous la présidence d'honneur d'André Montmorency, comédien. De 18h à 21h aux Ailes de la Mode, Place Ste-Foy. Entrée: 50$. Rés.: 692-3026, poste 230.

LA BALLOUNE, service de raccompagnement en voiture semblable à Opération Nez Rouge offert chaque jeudi aux étudiants de l'Université Laval. Demain les étudiants sont invités à faire leur part pour la prévention de l'alcool au volant. En collaboration avec les bars étudiants, le prix de la bière sera augmenté de 0,25$ pour la durée de la soirée. Le but de cette majoration est de financer La Balloune.

1585512
DUNKIN' DONUTS et KIA présentent le

Les modèles offerts en prix peuvent différer des modèles illustrés
Votez pour votre humoriste préféré
et courez la chance de gagner la Kia de votre choix.
Pour participer :
- Choisissez votre humoriste préféré parmi les finalistes et cochez le véhicule Kia de votre choix;
- Remplissez le bulletin de participation ci-dessous;
- Déposez le bulletin dans la boîte prévue à cet effet dans tous les DUNKIN' DONUTS participants.
BULLETIN DE PARTICIPATION
Une seule case pour l'humoriste et une seule case pour le véhicule doivent être cochées pour que le bulletin de participation soit valide.
Nom : Prénom :
Adresse / app.:
Ville : Code postal :
Téléphone résidence : ( ) Téléphone travail : ( )
Question d'aptitude : 5 x 4 ÷ 2 + 15 - 20 =
☐ Jean-Michel Anctil
☐ Yvon Deschamps
☐ Lise Dion
☐ Mario Jean
☐ Martin Matte
De gauche à droite
☐ Spectra LS
☐ Sorento LX
☐ Magentis LX
☐ Sedona LX
☐ Rio LS
- Vous pouvez également faire parvenir le coupon à : CONCOURS GALA LES OLIVIER a/s Beaudry Charbonneau, CA, Case postale: 84 Succursale Saint-Martin, Laval QC H7V 3P4
- Le nom du gagnant sera dévoilé lors du Gala Les OLIVIER le 2 mars 2003, au réseau TVA. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus.
- Aucun achat requis. - Règlements du concours disponibles dans tous les DUNKIN' DONUTS participants. Date limite de participation : le vendredi 14 février 2003 à 17h.
LE SOLEIL énergie TVA

1586953
Réservez
VOTRE VOYAGE AVEC NOUS!
TRAVEL CHOICE
VOTRE CHOIX DE VOYAGES
EXPERTISE ET PRIX IMBATTABLES
PLACE LAURIER 658-8820
American Express Voyages

HOROSCOPE

Le Mercredi 12 février 2003

Bélier : du 21 mars au 20 avril

Vous traversez une phase complexe au plan social. Vous devez éviter la jalousie. Vous devez éviter de vous placer en état de servitude. Professionnellement, vous rencontrez des choses délicates. Vous devez faire preuve de la plus grande franchise en ce qui touche vos rapports avec autrui. Soyez prudent au plan matériel. Sur le plan des sentiments, vous traversez une période de bonheur. Vous percevez des horizons nouveaux. Vous êtes authentique. Cela vous favorise.

Taureau : du 21 avril au 20 mai

Vous avez la sensation de ne pas donner ou encore de ne pas recevoir ce qui est dû. Vous êtes conscient de vos capacités d'adaptation. Professionnellement, vous vivez une impasse. Vous devez prendre radicalement position. Au plan psychique, vous vivez de fortes situations. Vous pouvez faire preuve de puissance incroyable au plan des sentiments. Méfiez-vous du silence autour de vous. Si vous écoutez votre intuition, vous pouvez être favorisé.

Gémeaux : du 21 mai au 21 juin

Pour être en paix avec votre cœur et votre esprit, vous devez faire ce que vous ressentez intérieurement. Vous avez des préoccupations financières au plan social. Vous avez l'impression que rien n'avance. Par contre, sur le plan professionnel, vous êtes particulièrement doué. Votre vie professionnelle vous apporte présentement de la chance peu commune. Vous estimez que vous hésitez beaucoup plus que vous ne faites preuve de force. Cela n'est que passager.

Cancer : du 22 juin au 22 juillet

Vous devez faire face à des choses imprévisibles. Vous devez régler des problèmes qui datent depuis très longtemps. Vous pouvez le faire. Votre état de santé est influencé par des problèmes d'enfance ou encore par des problèmes venant de la fin de l'adolescence. Votre vie sociale est compliquée. Beaucoup de choses arrivent et vous ne savez pas trop comment réagir. Attendez. En ce qui touche les relations avec les autres, vous vivez des choses étonnantes au travail.

Lion : du 23 juillet au 23 août

Votre vie sentimentale est exigeante. Il en va de même pour vos amitiés. Vous avez l'impression que les gens attendent l'impossible. C'est vrai. Essayez cependant de faire la part des choses. Vous devez dire ce que vous souhaitez vraiment et non uniquement ce que vous croyez que les autres peuvent vous donner. Professionnellement, vous avez de nouveaux projets. Vous vivez de nouvelles situations familiales. Soyez prudent pour ne frustrer personne de votre entourage.

Vierge : du 24 août au 22 septembre

Après les charges familiales des derniers temps, voilà le temps de prendre des vacances. La température s'y prête et vos dispositions mentales sont en conséquence. Vous désirez reprendre contact avec vos enfants et votre entourage en général. Vous pourrez d'ailleurs renouer contact avec d'anciennes relations et vous pourrez en profiter pour accroître votre prestige. Attention toutefois pour que cette période de l'année ne vienne pas grever votre budget. Votre insécurité presque maladive vous aidera à vous prémunir contre cette tentative.

Balance : du 23 septembre au 23 octobre

Votre vie personnelle sera marquée par une période d'émotivité et d'indécision. Vous serez surpris par les joies que vous procureront vos proches mais des peines peuvent aussi se faire sentir et vous aurez de la difficulté à les supporter. Leur degré de gravité dépendra du temps que vous mettrez à les affronter et de l'importance que vous leur accorderez. Agissez sans tarder et tout rentrera dans l'ordre assez rapidement. Usez de diplomatie et tentez de rallier les uns et les autres sans vous faire d'ennemis.

Scorpion : du 24 octobre au 22 novembre

Même si l'époque de l'année ne s'y prête pas vous pourriez bien vivre un déménagement ou un voyage qui vous tiendra éloigné du foyer pendant un bon moment. Votre sens de la solitude prend le dessus sur l'attachement que vous avez pour les autres. Vous rechercherez les moments où vous pouvez être bien avec vous-même même s'il vous faut, pour cela, délaisser ceux qui vous aiment. Ne tardez pas à passer cette période troublée de votre vie car ceux qui vous attendent pourraient bien s'impatienter.

Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre

Vous serez préoccupé par les mésaventures d'une personne de votre entourage et vous aurez sans doute l'occasion de lui venir en aide pour la sortir du trou. Vous agirez, là encore, avec efficacité et on vous en sera reconnaissant. Votre vie sociale sera plutôt tranquille et vous préférerez rentrer chez vous après le travail plutôt que de courir à gauche et à droite pour vous occuper. Vous serez même un peu solitaire et votre conjoint remarquera combien vous pouvez être taciturne à certains moments.

Capricorne : du 22 décembre au 20 janvier

Les responsabilités nouvelles tombent sur vous avec la vitesse de l'éclair et vous serez particulièrement occupé à satisfaire l'un et l'autre autour de vous. Au travail, vous serez obligé de remplacer un collègue en congé de maladie et votre tâche s'en verra doublée. À la maison aussi vous serez fort préoccupé. La maladie frappe là aussi et vous devrez faire de nombreux déplacements entre la maison et le bureau du médecin. N'ayez crainte toutefois tout rentrera dans l'ordre.

Verseau : du 21 janvier au 19 février

Vous vous découvrez des talents insoupçonnés dans le domaine des arts et votre grande sensibilité vous fera réaliser des choses intéressantes même si elles ne sont pas reconnues comme des chefs-d'œuvre. Les conditions de vie de vos proches vous tiennent à cœur et vous voudrez mettre un terme à certaines injustices que vous constaterez autour de vous. N'essayez pas de pousser le zèle trop loin. Attention à la fatigue et au surmenage.

Poissons : du 20 février au 20 mars

En affaires comme en amour, les associations et le partenariat vous sont favorables, plus avantageux même que l'entreprise en solitaire. Soyez sûr, par contre, d'avoir trouvé l'associé idéal, celui qui ne tentera pas, après quelque temps, de se servir de vous dans des projets malhonnêtes. Vous ressentirez le besoin de changer votre environnement et votre présentation vestimentaire. Soyez sélectif dans vos achats et n'allez pas défoncer votre portefeuille par des dépenses inconsidérées.

DIVERTISSEMENTS

LA VIE QU'ON MÈNE

lavie_quon_mene@hotmail.com

LES NINOU

BEN

PEANUTS

LES GRIZZLIS

HAGAR L'HORRIBLE

DILBERT

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

GARFIELD

LES JUNGLERIES

BLONDINETTE

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1 Personne remarquable par sa situation sociale.
2 Pour envoyer des signaux - Négation.
3 S'enjambent facilement - C'était une fabrique d'armes.
4 Pièce d'une fleur - Question embarrassante.
5 Machine destinée à un usage particulier - Virage sur la neige.
6 Masse de pierre très dure et cohérente - Petite plante lacustre.
7 Petite colline - Terme de musique.
8 Participe passé - Note - Pour désigner des personnes.
9 C'est là que tout le monde descend - Autour de Tahiti.
10 Indium - Pénétrer - Grade.
11 Ville du Japon - Comme une mule.
12 Relative au système nerveux - On y prend le train.

12 février 2003 No 213

VERTICALEMENT

1 Désordre.
2 Ebranlée - Marque une alternative - Se dit d'une variété de prune.
3 Ne pas porter atteinte à - Que l'on a appris.
4 Abréviation chrétienne - Partie d'un septennat - Myélome.
5 Douleur d'oreille - En vogue.
6 Ver marin - Machin.
7 Sans fringues - Qui a lieu pendant la nuit.
8 Palmier à tige élancée - Pour interpeller quelqu'un - Division d'une partie.
9 Algue gélatineuse - Les fleurs y sont très rares.
10 Qui n'a pas changé - A toi.
11 Vive protestation collective - Celui qui se sert d'un service public.
12 Indique le moment - Proféré - Engrais azoté.

www.hannequart.com

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	T	A	D	J	M	A	H	A	L	L	■	G
2	A	D	I	E	U	■	I	G	U	A	N	E
3	H	O	T	E	L	I	E	R	■	I	O	N
4	I	R	■	P	E	N	S	I	O	N	■	E
5	T	A	N	■	T	I	■	C	R	E	E	R
6	I	T	E	R	A	T	I	O	N	■	G	A
7	■	R	O	I	■	I	L	L	E	G	A	L
8	F	I	N	■	P	E	L	E	M	E	L	E
9	O	C	■	M	A	R	I	■	E	S	E	■
10	R	E	C	E	L	■	C	O	N	T	R	E
11	E	S	■	R	I	P	O	S	T	E	■	P
12	T	■	P	E	R	S	■	E	S	S	A	I

MOT MYSTÈRE

ACCORD
ADORER
AHURI
AMERE
ARIDE
BAS
BLASER
CALME
CHARITE
COLERE
DECUE
DESIR
DOUTE
EDIFIER
EGAYER
ELAN
ELEVE
EMOTIF
EMU
ENVIE
EPEURER
ESPERANCE
ESPERER
ETOUFFER
FERME
GENE
HAINE
HORREUR
IMBUE
IVRE
JOIE
LEVAIN
LIER
MARRI
MEPRIS
NERVEUSE
NOUEE
OBJET
PIETE
PITEUSE
RADIEUX
RAVIE
REBUTER
REGAL
REGRET
RETENIR
ROUGIR
SEC
SUBLIME
SURPRIS
TRAIT
UNIR
VEXER
VIF

SENTIMENTS - Un mot de 9 lettres

J	O	I	E	N	E	R	V	E	U	S	E	C	F	F
E	E	V	E	G	T	P	R	E	G	A	L	R	I	U
M	I	R	U	H	A	E	E	M	L	M	U	V	T	N
R	V	E	O	L	I	Y	R	U	T	E	J	B	O	I
E	N	A	N	F	D	D	E	G	R	R	V	I	M	R
F	E	S	I	I	E	R	L	R	E	E	R	E	E	A
F	T	D	I	S	A	D	O	R	E	R	R	X	R	D
U	E	T	I	R	A	H	C	C	A	S	E	E	I	I
O	I	R	E	E	P	B	A	M	C	V	S	S	N	E
T	P	I	T	D	S	E	L	E	V	A	I	N	E	U
E	S	U	E	T	I	P	M	T	L	I	E	R	T	X
U	O	C	R	M	G	R	E	B	U	T	E	R	E	D
D	U	A	B	E	I	V	A	R	O	U	G	I	R	E
E	I	U	N	A	L	E	S	P	E	R	A	N	C	E
T	E	E	M	I	L	B	U	S	U	R	P	R	I	S

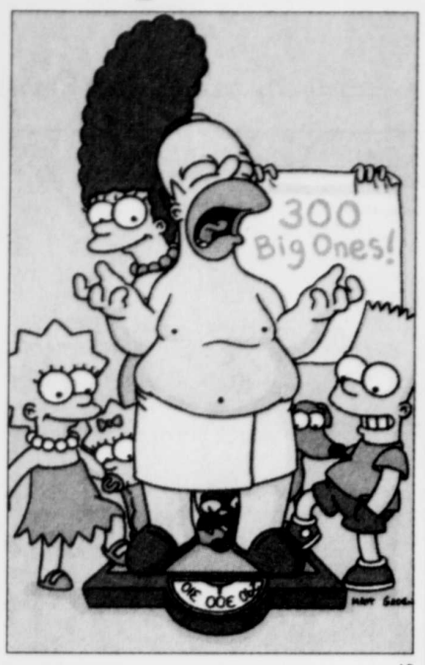
Solution du dernier problème : SABLIER

12 février 2003 No 248

« Le Soleil, ça fait partie de la maison, **c'est notre petit quotidien**, notre outil à nous pour se documenter, pour nos sorties. »

Johanne Gagnon,
St-Augustin-de-Desmaures

Déjà le 300e épisode



AP

Le 300e épisode des Simpsons, mettant en vedette Bart, Homer, Maggie, Lisa et Marge, sera diffusé dimanche prochain sur le réseau Fox. Le dessin animé se poursuivra jusqu'en mai 2005.

Des supplémentaires

■ Bruno Brel a ravi le public partout où il est passé au Québec et pour cette raison, on a ajouté une représentation supplémentaire le dimanche 16 février, à 20 h, Aux oiseaux de passage.

L'espion canadien IXE-13 revivrait

■ MONTRÉAL — Le réalisateur Richard Ciupka s'apprête à faire revivre le mythique héros des années 50, IXE-13, le grand espion. *IXE-13* a d'abord été un succès littéraire. Entre 1947 et 1966, le comédien Pierre Daigneault a écrit 934 aventures de l'as des espions canadiens, parus aux Éditions de l'Homme. Une dizaine d'années plus tard, Jacques Godbout signait une œuvre cinématographique mettant en vedette les Cyniques et Louise Forestier. Selon *La Presse*, 30 ans plus tard, c'est le cinéaste Richard Ciupka qui devrait redonner vie au personnage. La maison Zone 3 a déposé une demande de financement à Téléfilm Canada. Selon le réalisateur, il s'agirait d'une comédie destinée à toute la famille. Si tout se déroule positivement, le tournage pourrait commencer dès le printemps. (PC)

Une décharge électrisante

■ Le 4 mars prochain, le groupe Mudvayne débarquera au Théâtre Capitole, à 20 h 30, avec son rock pesant. Après une tournée outre-mer, il s'arrêtera au Québec afin de poursuivre sa route et de présenter son plus récent album, *The end of All Things to Come*. Mudvayne, c'est la voix de Chüd, le doigté à la guitare de Güüg, la basse de R-üd, et le rythme à la batterie de Spüg. Pour la réalisation de son 2e album, Mudvayne a travaillé avec le réalisateur David Bottril (King Crimson, Tool, Peter Gabriel). Les billets sont en vente dès le 14 février à la billetterie du Capitole et dans le Réseau Billetech. Réservations : 694-4444 ou 1 800 261-9903.

Des bandes de l'*Osstidcho* retrouvées

■ MONTRÉAL — Des enregistrements du légendaire *Osstidcho* de Charlebois, Deschamps, Forestier, Mouffe et compagnie, ont été retrouvés, à la grande surprise des amateurs qui avaient abandonné tout espoir de réécouter ces grands moments du showbizz québécois. *Le Devoir* nous apprend que c'est dans les affaires d'un ancien chef des variétés à Radio-Canada, qui avait voulu à ce moment offrir un simple cadeau souvenir à son fils, que les bandes ont été retracées. Ces trois bandes magnétiques retrouvées il y a quelques mois dans une valise de feu Pierre Petel ont été enregistrées entre le 3 et le 8 septembre 1968 à la Comédie canadienne, aujourd'hui le TNM. Elles durent entre 20 et 25 minutes chacune, pour un total de 70 minutes miraculeusement conservées. On se demande donc maintenant quoi faire avec un tel enregistrement destiné à l'usage personnel. Et si on décidait de procéder à une diffusion, il faudrait nécessairement obtenir les autorisations de tous les artisans et du producteur. On y retrouve tout de même une première partie consacrée aux chansons de Charlebois et Forestier : *La Marche du président*, *California*, *Joe Finger Ledoux*, *Lindbergh* entre autres. Puis, partiellement, la seconde partie composée de chansons et de sketches avant que Deschamps n'amorce son monologue *Les Unions, qu'ossa donne*. (PC)

Une nouvelle voix pour *Pinocchio*

■ LOS ANGELES — L'adaptation du célèbre *Pinocchio* par l'acteur et réalisateur italien Roberto Benigni a enfin trouvé sa voix... et elle est italienne. Ce film tourné en italien et doublé en anglais pour le public américain a fait un flop aux États-Unis pendant les congés de Noël, rapportant moins de 4 millions $. La société de production Miramax a toutefois décidé de ressortir le film à New York et Los Angeles en italien avec cette fois des sous-titres en anglais. Les producteurs ont ainsi expliqué que l'acteur Benigni qui interprète la marionnette de bois s'exprimait avec difficulté en anglais. Quelques semaines avant la sortie officielle de son film, un autre acteur avait doublé la voix de Benigni. De nombreux critiques avaient justement fustigé le manque de coordination entre les mouvements de lèvres de Benigni et les dialogues.

Un auteur pour la suite du *Parrain*

■ NEW YORK — Et le vainqueur est... Mark Winegardner. Cet Américain encore inconnu récemment vient de monter la première marche du succès en remportant vendredi le concours organisé pour trouver l'auteur du prochain volume de la saga du *Parrain*, créée par Mario Puzo. La décision de l'éditeur américain Random House a été annoncée à la télévision dans l'émission *Today*. *Le Retour du Parrain* devrait être dans les librairies pour l'automne 2004. Mark Winegardner, 41 ans, directeur d'un programme d'écriture créative à l'Université de Floride, a déjà écrit plusieurs romans, souvent des histoires criminelles. Plus de 20 millions d'exemplaires du *Parrain* ont été vendus dans le monde. (AP)

1593106

Un CPG qui sort de l'ordinaire

Capital protégé, esprit tranquille

La souplesse pour faire face aux soubresauts du marché

Le CPG de cinq ans remboursable. Rendement optimal, engagement minimal.††

CPG DE CINQ ANS REMBOURSABLE

Taux avantageux pendant une durée de cinq ans

Souplesse de placement

Élément indispensable d'un portefeuille RÉR équilibré

Asseyez-vous. Appelez-nous au

1 800 818-2300

www.tdcanadatrust.com/francais

Le marché des placements est devenu une jungle. Pour affronter sereinement les soubresauts de ce marché, il est essentiel de posséder un portefeuille RÉR équilibré offrant la sécurité que procurent les CPG. C'est pourquoi nous proposons le CPG de cinq ans remboursable.† Il possède deux atouts que beaucoup d'autres n'ont pas : la souplesse et des taux avantageux.

Notre CPG vous offre une protection garantie et une croissance garantie. Cette force et cette stabilité en font un excellent outil pour équilibrer n'importe quel portefeuille de placement.

Et les fonds investis dans le CPG de cinq ans ne sont pas immobilisés, ce qui n'est pas le cas pour les CPG ordinaires. En effet, à tout moment après la première année, vous pouvez accéder à vos fonds†† et les réinvestir au meilleur taux offert. Vous pouvez aussi les utiliser comme bon vous semble. C'est à vous de décider.

Nous vous aiderons à trouver une solution de placement qui vous garantira la tranquillité d'esprit. Il suffit de nous appeler ou de passer à la succursale TD Canada Trust la plus proche. Découvrez à quel point il est facile d'apprivoiser le marché.

TD Canada Trust

Des services bancaires confortables