

47-18

# quand **LE VAUTOUR** DANSE

PRÉSENTÉ PAR  
**LES ARTS**  
 du Maurier



de  
**Abla Farhoud**  
mise en scène  
**Guy Beausoleil**  
chorégraphie  
**Dulcinée Langfelder**

**du 19 septembre au 17 octobre**

Une création du Théâtre d'Aujourd'hui en  
collaboration avec Cercle Vertueux Dansethéâtre.

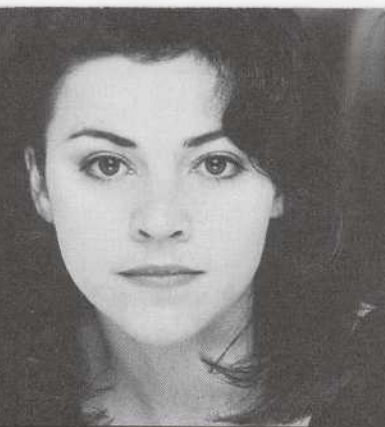
**théâtre d'aujourd'hui**

LE CŒUR DE LA CRÉATION QUÉBÉCOISE

DIRECTION ARTISTIQUE  
MICHELLE ROSSIGNOL

3900, RUE ST-DENIS, MONTRÉAL • RÉSERVATION 282-3900

# quand LE VAUTOUR DANSE



Simone Chartrand



Lina Cruz



Daniel Éthier



Dulcinée Langfelder



Jean Maheux

plus d'un titre. La force de l'expression au-delà du savoir faire.

Je tombe sur une image qui me bouleverse : *Le Vautour de la paix emmenant dans son bec l'Ange de la paix dans l'Élysée*. Je me dis : «C'est la pièce de Abla! Cet oiseau rouge sang au museau de crocodile, à

la poitrine de matriarche qui enserre dans ses crocs une petite femme ailée et hurlante sur fond de ciel bleu et noir, c'est l'âme de *Quand le vautour danse*». J'ai évidemment acheté le livre. J'avais hâte de le montrer à mon auteure... Elle n'en est pas revenue. Notre collaboration débutait par un heureux hasard.

Mais tout le monde sait que le hasard n'est que l'autre nom du destin.

Guy Beausoleil

## BIOGRAPHIE

Sept années d'enseignement à l'École nationale de théâtre du Canada dans les sections production, décoration et interprétation. Deux années à l'Atelier lyrique de l'Opéra de

Montréal, au cours desquelles il monte *Dialogues des Carmélites* à la Chapelle du Bon Pasteur.

Comme metteur en scène, il monte surtout des créations: *Noir de monde* de Julie Vincent; *Les Guerriers* de Michel Garneau; *Le Cerf-Volant* de Pan Bouyoucas; *Le Lion de Bangor* de Jovette Marchessault, *Chrysanthème* de Eugene Lion. Il compte aussi à son actif la mise en scène d'*Oleanna* de David Mamet en version originale; un opéra du compositeur Bruce Mather, *La Princesse blanche*, pour la compagnie Chants Libres; *Houdini* de Patrick Quintal, une coproduction du Théâtre Populaire du Québec et du Théâtre du Double Signe de Sherbrooke; *La Espera* de Miguel Retamal pour le Carré Théâtre de Longueuil; *Surprise! Surprise!* et *Johnny, Carlotta et Kiki* de Michel Tremblay ainsi que *Destination Dragon*, un opéra-bouffe d'Isabelle Cauchy pour la compagnie Théâtre entre Chien et Loup. Scénographe à l'occasion, ses talents étaient remarquables lors de l'événement *38*, un coplaiser du Théâtre Urbi et Orbi et du Théâtre d'Aujourd'hui présenté à l'automne 1996.

de défi qui me fascine depuis toujours. L'intertissage formel du mouvement et du théâtre me séduit autant que l'intertissage thématique de cette histoire d'amour sans solution et sans fin, et le processus créatif qui est tout aussi éternel et universel. Malgré, et à cause de nos histoires humaines douloureuses, comme dit si bien Abla: «Quelque part dans le monde, quelqu'un continue de ciseler une prière sur un grain de riz. Inlassablement.»

Je tiens à remercier Jacqueline Lemieux, Paul-Antoine Taillefer et Katherine Juteau qui ont participé à l'atelier de cette pièce l'an dernier et qui ont beaucoup contribué à son dépistage chorégraphique.

Dulcinée Langfelder

## BIOGRAPHIE

New-Yorkaise d'origine, Dulcinée Langfelder possède une formation en danse acquise, entre autres, aux Écoles de Merce Cunningham et de Paul Sanasardo. Elle a aussi étudié avec Min Tanaka et Hideyuki Yano. Son parcours l'a menée à l'École de Mime Corporel Étienne Decroux ainsi qu'à l'École Nationale de Cirque de Paris. Elle a travaillé avec Eugenio Barba, Yoshi Oida et Pol Pelletier. En 1990, sa versatilité et son sens socio-satirique lui ont valu l'honneur d'être nommée Personnalité de l'Année en danse par le journal La Presse. Ses créations *Portrait d'une femme avec valise* (1993), *Hockey! O.K.?* (1990), *La Voisine* (1988) et *Cercle Vicieux* (1985), lui ont permis de se tailler une place unique dans le paysage artistique québécois.

Q U É B E C  
H 2 W 2 M 4  
514.844.4417

## Équipe de production

de Abla Farhoud

mise en scène **Guy Beausoleil**  
chorégraphie **Dulcinée Langfelder**  
Une création du Théâtre d'Aujourd'hui en collaboration avec Cercle Vertueux Dansthéâtre, présentée par les Arts Du Maurier.

Avec **Simone Chartrand** Suzy  
**Lina Cruz** Kristina  
**Daniel Éthier** Pascal  
**Dulcinée Langfelder** Suzanne  
**Jean Maheux** Simon

Assistance à la mise en scène et régie  
**Annick Nantel**

Assistance à la chorégraphie  
**Lina Cruz, Daniel Éthier**

Musique originale  
**Robert-Marcel Lepage**

Scénographie  
**Martin Ferland pour Prisme III inc.**  
assisté de **Martin Rodrigue**

Costumes, masques et maquillages  
**Nicole Morin**

Éclairages  
**Jean-Charles Martel**

Voix

**Isabelle Rajotte**

Direction technique et de production  
**Harold Bergeron**

Construction du décor  
**Atelier de Décors Prisme III inc.**  
**Robert B. Breton et Martin Ferland**

Assistance aux costumes  
Coupe  
**Jean-Claude Charbonneau**  
**Daniel Éthier**  
Couture

**Louise Boulanger**  
**Sylvie Charbonneau**

Réalisation des masques  
**Isabelle Pastena**

Équipe de montage  
**Jean Bergeron**  
**Onil Brousseau**  
**Bruno Desnos**  
**Maxine Drury**  
**Christian Guay**  
**Benoît Lecour**  
**Carl Pelletier**  
**David Perrault-Ninacs**  
**Richard Tremblay**

Préposé à l'entretien  
**Hubert Fréchette**

Préposées au guichet  
**Rachel Brault, Christine Chenard,**  
**Lyne Goyette, Julie Pinson**

**Dulcinée Langfelder**  
Directeur général  
**Alain Monast**  
Adjoint administratif  
**Jean-Yves Proulx**



## deux pour un le jeudi aux théâtres

Offert par les compagnies membres de  
Théâtres Associés

### Montréal

Compagnie Jean Duceppe (514) 842-2112

Espace GO (514) 845-4890

Théâtre d'Aujourd'hui (514) 282-3900

Théâtre de la Manufacture La Licorne (514) 523-2246

Théâtre Denise-Pelletier (514) 253-8974

Théâtre de Quat'Sous (514) 845-7277

Théâtre du Nouveau Monde (514) 866-8667

Théâtre du Rideau Vert (514) 844-1793

### Québec

Théâtre du Trident (418) 643-8131

### Ottawa

Centre national des Arts (613) 947-7000, poste 280

Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à compter de 19h00 le soir même. Argent comptant seulement. Billets en nombre limité. Aucune réservation acceptée. Certaines restrictions s'appliquent.

PRO THEATRE 1997.09.19X

LAMINAGE  
ENCADREMENT  
AFFICHES

## LA GALERIE MONTRÉAL IMAGES

3854, ST-DENIS  
MTL, QUÉ. H2W 2M2  
TÉL.: 284-0192

3536, ST-LAURENT  
MTL, QUÉ. H2X 2V1  
TÉL.: 842-0160

François Patenaude  
Peter Pavsek

## Conseil d'administration

Madame Léa Cousineau, présidente  
Madame Julie Vincent, vice-présidente  
Monsieur Jacques Couture, trésorier  
Madame Claire Brassard, administratrice  
Monsieur Jean Fugère, administrateur  
Monsieur Claudel G. Massé, administrateur  
Monsieur Benoît Gignac, administrateur  
Monsieur Jacques Vézina, administrateur  
Madame Michelle Rossignol, administratrice  
Monsieur Louis LeHoux, secrétaire

## Mot du metteur en scène

Ce jour-là, j'allais rencontrer Abla Farhoud. Chemin faisant, je croise une librairie d'occasion. Ces établissements exercent sur moi un attrait sensuel comme lorsque l'on passe devant une boulangerie et que l'on hume des effluves d'amande et de beurre frais.

J'étais en avance; je suis entré.

Sans savoir au juste pourquoi, je me suis dirigé vers un étalage en forme de pyramide constitué de monographies de grandes villes du monde, de livres d'art. J'ai tout de suite remarqué un titre: *Art et Folie*. Je me suis dit: «Tiens la pièce de Abla *danse* précisément avec ce thème». Je le prends, le feuillet. Ce sont des images peintes par des malades mentaux, des psychotiques, des schizophrènes. Je suis saisi. Les images sont dérangementes à plus d'un titre. La force de l'expression au-delà du savoir faire.

Je tombe sur une image qui me bouleverse: *Le Vautour de la paix emmenant dans son bec l'Ange de la paix dans l'Élysée*. Je me dis: «C'est la pièce de Abla! Cet oiseau rouge sang au museau de crocodile, à

la poitrine de matriarce qui enserre dans ses crocs une petite femme ailée et hurlante sur fond de ciel bleu et noir, c'est l'âme de *Quand le vautour danse*». J'ai évidemment acheté le livre. J'avais hâte de le montrer à mon auteure... Elle n'en est pas revenue. Notre collaboration débutait par un heureux hasard.

Mais tout le monde sait que le hasard n'est que l'autre nom du destin.

Guy Beausoleil

### BIOGRAPHIE

Sept années d'enseignement à l'École nationale de théâtre du Canada dans les sections production, décoration et interprétation. Deux années à l'Atelier lyrique de l'Opéra de

Montréal, au cours desquelles il monte *Dialogues des Carmélites* à la Chapelle du Bon Pasteur.

Comme metteur en scène, il monte surtout des créations: *Noir de monde* de Julie Vincent; *Les Guerriers* de Michel Garneau; *Le Cerf-Volant* de Pan Bouyoucas; *Le Lion de Bangor* de Jovette Marchessault, *Chrysanthème* de Eugene Lion. Il compte aussi à son actif la mise en scène d'*Oleanna* de David Mamet en version originale; un opéra du compositeur Bruce Mather, *La Princesse blanche*, pour la compagnie Chants Libres; *Houdini* de Patrick Quintal, une coproduction du Théâtre Populaire du Québec et du Théâtre du Double Signe de Sherbrooke; *La Espera* de Miguel Retamal pour le Carré Théâtre de Longueuil; *Surprise! Surprise!* et *Johnny, Carlotta et Kiki* de Michel Tremblay ainsi que *Destination Dragon*, un opéra-bouffe d'Isabelle Cauchy pour la compagnie Théâtre entre Chien et Loup. Scénographe à l'occasion, ses talents étaient remarqués lors de l'événement 38, un coplaiser du Théâtre Urbi et Orbi et du Théâtre d'Aujourd'hui présenté à l'automne 1996.



## Mot de la chorégraphe

Quand on m'a demandé de chorégrapier *Quand le vautour danse*, j'ai dit oui en espérant aussi pouvoir jouer le rôle de Suzanne - parce que j'aime bien danser et manger en même temps.

Étant presque aussi chorégraphique que dramatique, cette pièce présente le genre

de défi qui me fascine depuis toujours. L'intertissage formel du mouvement et du théâtre me séduit autant que l'intertissage thématique de cette histoire d'amour sans solution et sans fin, et le processus créatif qui est tout aussi éternel et universel. Malgré, et à cause de nos histoires humaines douloureuses, comme dit si bien Abla: «Quelque part dans le monde, quelqu'un continue de ciseler une prière sur un grain de riz. Inlassablement.»

Je tiens à remercier Jacqueline Lemieux, Paul-Antoine Taillefer et Katherine Juteau qui ont participé à l'atelier de cette pièce l'an dernier et qui ont beaucoup contribué à son dépistage chorégraphique.

Dulcinée Langfelder

### BIOGRAPHIE

New-Yorkaise d'origine, Dulcinée Langfelder possède une formation en danse acquise, entre autres, aux Écoles de Merce Cunningham et de Paul Sanasardo. Elle a aussi étudié avec Min Tanaka et Hideyuki Yano. Son parcours l'a menée à l'École de Mime Corporel Étienne Decroux ainsi qu'à l'École Nationale de Cirque de Paris. Elle a travaillé avec Eugenio Barba, Yoshi Oida et Pol Pelletier. En 1990, sa versatilité et son sens socio-satirique lui ont valu l'honneur d'être nommée Personnalité de l'Année en danse par le journal La Presse. Ses créations *Portrait d'une femme avec valise* (1993), *Hockey! O.K.?* (1990), *La Voisine* (1988) et *Cercle Vicioux* (1985), lui ont permis de se tailler une place unique dans le paysage artistique québécois.

## Remerciements

Le Théâtre d'Aujourd'hui remercie Les Arts du Maurier du soutien apporté à la production du spectacle *Quand le vautour danse*. Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Il est membre de Théâtres Associés (TAI) inc.



Gouvernement du Québec  
Ministère de la Culture  
et des Communications



CONSEIL  
DES ARTS

# Fauchois fleurs

... a le théâtre à fleur de peau

3933-A ST-DENIS  
MONTRÉAL  
QUÉBEC  
H2W 2M4  
514.844.4417

## Équipe de production

de Abla Farhoud

mise en scène **Guy Beausoleil**  
chorégraphie **Dulcinée Langfelder**  
Une création du Théâtre d'Aujourd'hui  
en collaboration avec Cercle Vertueux  
Danstheâtre, présentée par les Arts  
Du Maurier.

Avec **Simone Chartrand** Suzy  
**Lina Cruz** Kristina  
**Daniel Éthier** Pascal  
**Dulcinée Langfelder** Suzanne  
**Jean Maheux** Simon

Assistance à la mise en scène et régie  
**Annick Nantel**

Assistance à la chorégraphie  
**Lina Cruz, Daniel Éthier**

Musique originale  
**Robert-Marcel Lepage**  
Scénographie  
**Martin Ferland pour Prisme III inc.**  
assisté de **Martin Rodrigue**

Costumes, masques et maquillages  
**Nicole Morin**

Éclairages  
**Jean-Charles Martel**

Voix  
**Isabelle Rajotte**

Direction technique et de production  
**Harold Bergeron**

Construction du décor  
**Atelier de Décors Prisme III inc.**  
**Robert B. Breton et Martin Ferland**

Assistance aux costumes  
Coupe  
**Jean-Claude Charbonneau**  
**Daniel Éthier**  
Couture

**Louise Boulanger**  
**Sylvie Charbonneau**

Réalisation des masques  
**Isabelle Pastena**

Équipe de montage  
**Jean Bergeron**  
**Onil Brousseau**  
**Bruno Desnos**  
**Maxine Drury**  
**Christian Guay**  
**Benoît Lecour**  
**Carl Pelletier**  
**David Perrault-Ninacs**  
**Richard Tremblay**

## Équipe du Théâtre d'Aujourd'hui

Directrice générale et artistique  
**Michelle Rossignol**

Directeur administratif  
**Louis LeHoux**

Directrice des communications  
**Diane Gladu**

Directeur technique et de  
production  
**Harold Bergeron**

Développement dramaturgique  
**Marie-Hélène Gagnon**

Adjoint administratif  
**Jocelyn René de Cotret**

Attachée de presse  
**Johanne Brunet**

Secrétaire de direction  
**Odette Guy**

Responsable, Accueil et guichet  
**André Morissette**

Responsable vente aux groupes  
et abonnements  
**Valérie Grig**

Préposé à l'entretien  
**Hubert Fréchette**

Préposées au guichet  
**Rachel Brault, Christine Chenard,**  
**Lyne Goyette, Julie Pinson**

Préposé(e)s à l'accueil:  
**François Bertrand-Prévost, Catja,**  
**Paul Hébert, Renaud Germain,**  
**Soleil Guérin, Béatrice Papatie,**  
**Julie Pinson, Vincent Pretty, Isabel**  
**Rodrigue**

Préposé au bar  
**Jean-Charles Claveau**

Conception du logo du Théâtre  
**Éric Godin**

Conception graphique  
**Nathalie Rondeau**

Photo de plateau  
**Yves Dubé**

Réalisateur et monteur des  
vidéos promotionnels  
**Alain deRoque**

Imprimerie  
**André Desmarais Inc.**

Équipe de Cercle  
Vertueux Danstheâtre



Directrice artistique  
**Dulcinée Langfelder**

Directeur général  
**Alain Monast**

Adjoint administratif  
**Jean-Yves Proulx**



## deux pour un le jeudi aux théâtres

Offert par les compagnies membres de  
Théâtres Associés

### Montréal

Compagnie Jean Duceppe (514) 842-2112  
Espace QO (514) 845-4890  
Théâtre d'Aujourd'hui (514) 282-3900  
Théâtre de la Manufacture La Licorne (514) 523-2246  
Théâtre Denise-Pelletier (514) 253-8974  
Théâtre de Quat'Sous (514) 845-7277  
Théâtre du Nouveau Monde (514) 866-8667  
Théâtre du Rideau Vert (514) 844-1793

### Québec

Théâtre du Trident (418) 643-8131

### Ottawa

Centre national des Arts (613) 947-7000, poste 280

Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à  
compter de 19h00 le soir même. Argent comptant seulement.  
Billets en nombre limité. Aucune réservation acceptée.  
Certaines restrictions s'appliquent.

PRO THEAUS 1997.09.19X

## Mot de la directrice générale et artistique

Nos âmes d'enfants ont été touchées, blessées et aussi, inspirées par les émotions fortes que nous avons vécues jeunes. Les moyens que nous avons pris pour les vivre ont révélé l'adulte que nous portions déjà.



Dans *Quand le vautour danse*, une petite fille à l'âme intense, vit des événements familiaux qui le sont tout autant. Quelles options s'offrent à elle pour trouver une joie et un équilibre à travers cette histoire nourrie par un imaginaire fiévreux et une tendresse forte et litigieuse? Perdre la tête et le cœur, caparaçonner son émotion pour toujours, ou alors, inventer une façon originale, à travers son art, de raconter son histoire et de la transcender. C'est cette dernière option qu'elle choisit. Et c'est comme cela qu'une artiste parle.

Cette histoire m'a touchée, parce qu'elle est celle de la création artistique. Quels que soient les moteurs qui mènent à l'art, cet outil unique permet l'envol du cœur, le récit d'une démarche unique et la marche héroïque d'un individu vers un destin qu'il se fabrique tout seul. J'aime cette pièce parce qu'elle parle de bravoure, d'invention et de tendresse. Je l'aime aussi parce qu'elle raconte un voyage réussi.

Et je souhaite qu'elle inspire l'artiste sensible et audacieux qui cherche à ouvrir une voie, en chacun de nous.  
Michelle Rossignol

## Mot de l'auteure

Félix Leclerc répondit à un jeune auteur-compositeur pressé que ses œuvres soient chantées : « C'est pas des légumes que t'as à vendre, ça défraîchira pas sur l'heure, fait que, assis-toi donc, calme-toi, puis continue! » Cette réplique (que je reproduis de mémoire) d'un maître qui en avait vu d'autres... m'a fait rire et m'a calmée. Je me suis donc assise pendant dix ans et j'ai écrit six autres pièces et un roman.



Entre deux pièces, question de me reposer un peu, je récrivais. *Une femme, un lit* est devenue *La camisole rouge* qui est devenue *Babylone* devenue *Babylone rouge*, *Baby alone*, *La Corde raide*, *La déesse Vautour*, pour enfin devenir *Quand le vautour danse...* que je verrai sur une belle grande scène, ce soir, pour la première fois avec vous, dirigée, chorégraphiée, jouée, dansée, éclairée, costumée, décorée, musiquée... J'ai hâte!

Depuis 1987, même si elle ne faisait que l'aller-retour de mon tiroir à ma table avec une lecture publique de temps en temps, la pièce a bougé, mais l'émotion de base qui la sous-tend est restée la même. Y'a pas de maman, pas de papa, y'a plus de grand frère, plus de grande sœur. Tu es toute seule, Suzanne. T'es toute seule, ma grande!

Et la question de base, aussi, reste inchangée, tant que je ne trouverai pas de réponse: Peut-on transformer notre destin?  
Abla Farhoud

### BIOGRAPHIE

Québécoise née au Liban. Études théâtrales à l'Université de Vincennes puis maîtrise à l'Université du Québec à Montréal. Deux enfants. L'écriture depuis le début des années 80. Sa pièce *Les Filles du 5-10-15* est créée à Montréal puis jouée en Europe. *Jeux de patience* est nommé meilleur texte de création au Gala des Masques en 1995. Elle reçoit le Prix Théâtre et liberté de la SACD et le prix Arletty de l'Universalité de la langue française. *Quand le vautour danse* a connu une élaboration en plusieurs étapes et quelques titres provisoires: *Babylone*, *La Camisole rouge*, *La Possession du Prince*. Cette pièce est maintenant disponible aux Éditions Lansman. Abla Farhoud termine présentement la rédaction de son roman *Les Cordes du vent* qui sera publié par l'Hexagone Elle verra aussi une autre de ses pièces, *Les rues de l'Alligator*, portée à la scène en janvier 1998 à La Licorne.



## Au Théâtre d'Aujourd'hui, la création québécoise, c'est la règle, pas l'exception.

Dans le cadre des *Journées de la culture* qui se dérouleront les 26, 27 et 28 septembre, le Théâtre d'Aujourd'hui vous invite à une

**Journée Portes Ouvertes, le samedi 27 septembre de 13h à 18h.**

Découvrez les «dessous» d'un théâtre de création. Promenez-vous dans les coulisses, foulez la scène, grimpez à la régie, jetez un coup d'oeil au costumier et plus encore... Profitez aussi de l'occasion pour visiter l'exposition *Asymétrique parfaite*, un hommage à Dyne Mouso de la peintre-photographe Claire Descôteaux.

En fin d'après-midi, joignez-vous à nous pour en apprendre plus long sur l'histoire du Théâtre d'Aujourd'hui, qui depuis près de 30 ans, se consacre exclusivement à la création québécoise et pour une discussion avec les artistes qui font équipe dans *Quand le vautour danse* de Abla Farhoud, un spectacle unique alliant la danse et le théâtre.

Les participants à cette Journée Portes Ouvertes pourront bénéficier d'un rabais de plus de 15% sur le prix régulier des billets pour assister à la représentation de *Quand le vautour danse* qui aura lieu en soirée à 20 hres.

**Les Portes Ouvertes du Théâtre d'Aujourd'hui**

**13h à 16h - Visites guidées du théâtre et de l'exposition *Asymétrique parfaite***

**16h à 18h - Discussions sur l'histoire du Théâtre d'Aujourd'hui et sur le spectacle *Quand le vautour danse***

## Exposition Asymétrique parfaite Hommage à Dyne Mouso

de Claire Descôteaux

**Du 12 septembre au 17 octobre 1997**

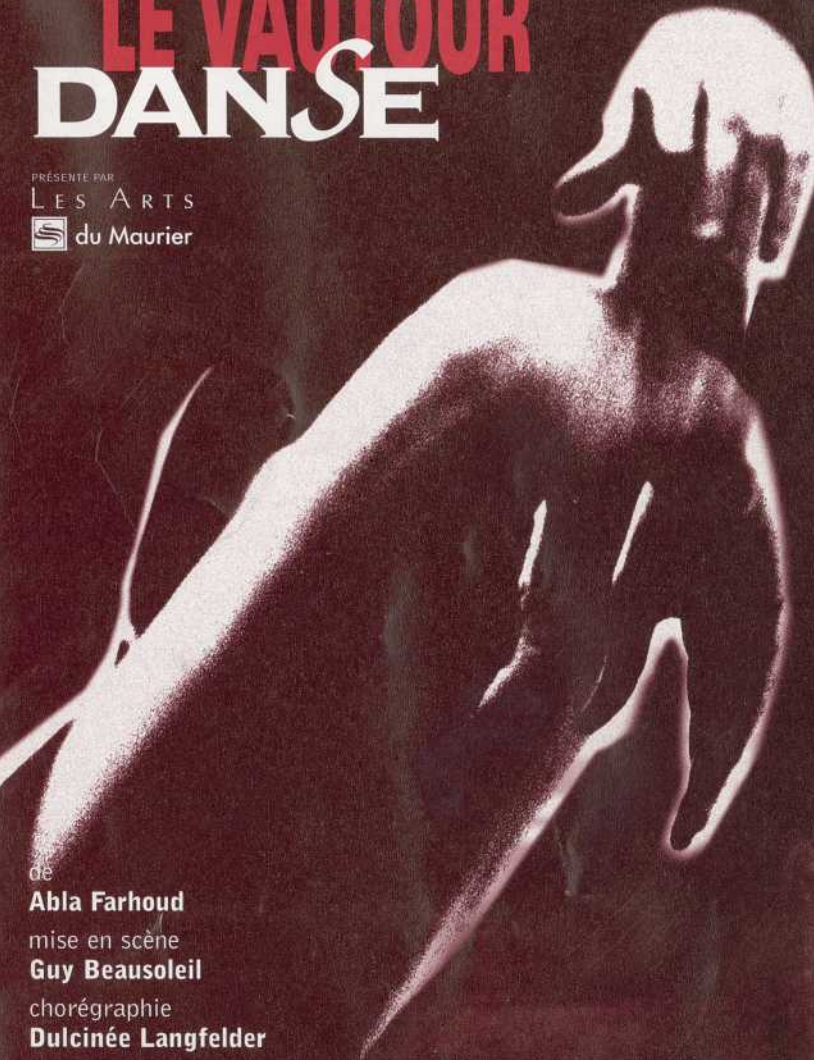
de 15h à 18h du lundi au samedi  
Foyer du théâtre

Exposition regroupant plus d'une quarantaine d'œuvres allant de la photographie, aux dessins à l'encre de chine en passant par des techniques mixtes sur toile, des pastels à l'huile et des gravures. Un seul sujet, unique et multiple, Dyne Mouso, comédienne trop vite disparue du paysage québécois. Claire Descôteaux nous livre un témoignage vibrant qui rend hommage à la vie.

L'encadrement de la majorité des œuvres exposées est une grâce de la **Galerie Montréal Images**.

# quand LE VAUTOUR DANSE

PRÉSENTÉ PAR  
LES ARTS  
du Maurier



de  
**Abla Farhoud**  
mise en scène  
**Guy Beausoleil**  
chorégraphie  
**Dulcinée Langfelder**

**du 19 septembre au 17 octobre**

Une création du Théâtre d'Aujourd'hui en collaboration avec Cercle Vertueux Dansethéâtre.

**théâtre d'aujourd'hui**

LE CŒUR DE LA CRÉATION QUÉBÉCOISE

DIRECTION ARTISTIQUE  
MICHELLE ROSSIGNOL

3900, RUE ST-DENIS, MONTRÉAL • RÉSERVATION 282-3900

## Au Théâtre d'Aujourd'hui, la création québécoise. c'est la règle, pas l'exception.

Dans le cadre des *Journées de la culture* qui se dérouleront les 26, 27 et 28 septembre, le Théâtre d'Aujourd'hui vous invite à une

**Journée Portes Ouvertes, le samedi 27 septembre de 13h à 18h.**

Découvrez les «dessous» d'un théâtre de création. Promenez-vous dans les coulisses, foulez la scène, grimpez à la régie, jetez un coup d'oeil au costumier et plus encore... Profitez aussi de l'occasion pour visiter l'exposition *Asymétrique parfaite*, un hommage à Dyne Mouso de la peintre-photographe Claire Descôteaux.

En fin d'après-midi, joignez-vous à nous pour en apprendre plus long sur l'histoire du Théâtre d'Aujourd'hui, qui depuis près de 30 ans, se consacre exclusivement à la création québécoise et pour une discussion avec les artistes qui font équipe dans *Quand le vautour danse* de Abla Farhoud, un spectacle unique alliant la danse et le théâtre.

Les participants à cette Journée Portes Ouvertes pourront bénéficier d'un rabais de plus de 15% sur le prix régulier des billets pour assister à la représentation de *Quand le vautour danse* qui aura lieu en soirée à 20 h.

**Les Portes Ouvertes du Théâtre d'Aujourd'hui**

**13h à 16h - Visites guidées du théâtre et de l'exposition *Asymétrique parfaite***

**16h à 18h - Discussions sur l'histoire du Théâtre d'Aujourd'hui et sur le spectacle *Quand le vautour danse***



### Exposition *Asymétrique parfaite* Hommage à Dyne Mouso de Claire Descôteaux

**Du 12 septembre au 17 octobre 1997**

de 15h à 18h du lundi au samedi

Foyer du théâtre

Exposition regroupant plus d'une quarantaine d'oeuvres allant de la photographie, aux dessins à l'encre de chine en passant par des techniques mixtes sur toile, des pastels à l'huile et des gravures. Un seul sujet, unique et multiple, Dyne Mouso, comédienne trop vite disparue du paysage québécois. Claire Descôteaux nous livre un témoignage vibrant qui rend hommage à la vie.

L'encadrement de la majorité des oeuvres exposées est une gracieuseté de la **Galerie Montréal Images**.