

ARTS SPECTACLE

JOHN CORIGLIANO
EN PREMIÈRE
À L'OSM
PAGE 7



STAR AC: JACQUES DÉLOGE STÉPHANE... PAGE 2

SOIRÉE DES JUTRA

Tapis rouge pour une année faste



ISABELLE MASSÉ

On aime le répéter : le cinéma québécois a connu une année exceptionnelle en 2003. À année faste, belle compétition !

Les nominations de la 6^e Soirée des Jutra en témoignent. Qui sera sacrée meilleure actrice ? Marie-Josée Croze (*Les Invasions barbares*), Micheline Lanctôt (*Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause*), Ginette Reno (*Mambo Italiano*) ou Sylvie Drapeau (*Le Piège d'Issoudun*). Et meilleur acteur ? Serge Thériault (*Gaz Bar Blues*), Rémy Girard (*Les Invasions barbares*), Raymond Bouchard (*La Grande Séduction*) ou Luc Picard (*20h17 rue Darling*) ? Même les catégories d'acteurs et actrices de soutien referment de bons morceaux et donnent du fil à retordre à celui qui joue au jeu des prédictions.

Tant mieux, selon René Homier-Roy. « C'est ce cinéma que je défends, lance l'animatrice de *C'est bien meilleur le matin*, à la Première Chaîne de Radio-Canada. Les années précédentes, je savais à qui on donnerait des prix. Je suis mélangé, cette fois, car la compétition est relevée. Mais j'espère qu'il y aura un équilibre. Un raz-de-marée serait catastrophique.

« Combien de fois est-on allé voir des films québécois avec un enthousiasme alimenté au café ? poursuit l'animatrice de *Viens voir les comédiens*, à ARTV. Dans les années 70, on (les critiques de films) voulait tellement que ça marche qu'on disait même des films pourris qu'ils étaient bons pour aider une industrie qui ne fonctionnait pas ! »

Une touche de glamour

Un grand cru mérite une réception digne d'Hollywood... ou presque ! Pour la première fois en six ans, les acteurs, scénaristes, réalisateurs, producteurs et distributeurs qui ont fait l'année cinématographique québécoise fouleront un tapis rouge avant de prendre un siège à la salle Maisonveuve de la Place des Arts, dimanche soir.



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Sylvie Moreau anime la Soirée des Jutra pour la troisième année de suite. Mais, à la différence des deux soirées précédentes, les vedettes auront droit au tapis rouge.

L'événement sera retransmis sur les ondes d'ARTV, à compter de 18 h 30. Pendant que Marie-Christine Trottier tendra le micro à des hommes et femmes tirés à quatre épingles, René Homier-Roy s'entre-tiendra quelques minutes avec les Ginette Reno, Serge Thériault, Michel Côté et Denys Arcand dans une loge spécialement aménagée tout près. « Le tapis rouge n'est pas encore une tradition pour les Québécois, fait remarquer Marie-Christine Trottier. Étant donné que le cinéma québécois a connu une année exceptionnelle, on a décidé de jouer le jeu. Il y a toujours les traditionnelles questions : *Qu'est-ce que vous por-*

tez ce soir ? Mais nous voulons aussi capter l'état d'âme des gens. On espère instaurer une tradition. »

« Ce sera un exercice amusant, estime René Homier-Roy. Si l'émotion n'y est pas, ce sera de notre faute ! »

Une heure plus tard, pour la troisième fois en trois ans, Sylvie Moreau prendra le relais à la barre de la Soirée des Jutra, diffusée à Radio-Canada. Sans surprise, on célébrera la diversité en genre et en nombre (d'entrées en salle) du cinéma. Les amoureux du cinéma québécois sont désormais nombreux. Bon temps pour leur demander de faire une déclaration d'amour au ci-

néma d'ici, en se rendant sur le site de Radio-Canada (www.radio-canada.ca/jutra) ! « Et ça ne coûte rien ! a lancé tout sourire Sylvie Moreau en conférence de presse, hier matin. Au lieu de faire des blagues, les présentateurs vont lire les déclarations d'amour les plus inspirées en ondes. »

Entre deux remises de prix (une vingtaine en incluant le Billet d'or aux artisans de *La Grande Séduction*), les Ariane Moffatt, Bob Walsh, Dawn Tyler Watson et Ginette Reno viendront chanter. Sylvie Moreau, qui s'affaire à la conception du gala depuis octobre dernier, se présentera aux téléspectateurs vêtue de façon

plus sobre qu'en 2003. Pas de robes aux couleurs des quatre saisons cette fois ! « Je serai en *tuxedo*. »

Oubliez la mini minijupe, comme celle de l'animatrice de *Star Académie*, qui sera présentée à la même heure à TVA, dimanche ! La *Soirée des Jutra* contre *Star Académie*... Comment être motivé lorsqu'on travaille contre une grande machine et qu'on risque de célébrer le cinéma d'ici devant une poignée de téléspectateurs ? « J'y ai pensé cette semaine... répond Sylvie Moreau. Je ne peux rien y faire. C'est toujours dommage que deux bons *shows* soient programmés en même temps. »

Éric Jean remplace Wajdi Mouawad au Quat'Sous

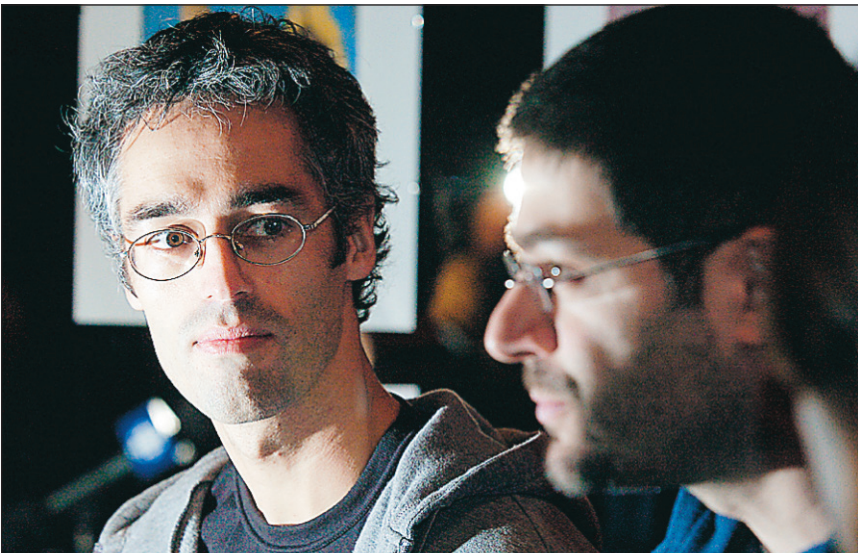


PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©

Éric Jean et Wajdi Mouawad en conférence de presse.

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Il y a plus d'un an, Wajdi Mouawad a annoncé au conseil d'administration du Théâtre de Quat'Sous qu'il quitterait son poste de directeur général en 2004. Il en avait alors discuté, autour d'un verre, avec le metteur en scène Éric Jean, qui présentait à ce moment *Hippocampe* au même théâtre. Mouawad avait dit à Jean : « S'ils t'offrent le poste, dis non. » Hier matin, Wajdi Mouawad présentait fièrement son successeur... Éric Jean !

L'avertissement avait été livré avec honnêteté parce que Wajdi Mouawad, qui a dirigé le Quat'Sous durant cinq saisons, a trouvé très lourdes les tâches qui incombent au directeur d'un théâtre et qui ont souvent bien

peu à voir avec la création. Hier matin, toutefois, le directeur actuel a avoué qu'en fin de compte, il était impératif que la direction de son théâtre revienne à un créateur. Et que l'inexpérience de son successeur dans ce genre de boulot était une bonne chose.

« C'est très important que ça soit quelqu'un qui ne sait pas diriger un lieu, expliquait l'auteur, acteur et metteur en scène Mouawad. Parce que, si quelqu'un sait diriger un lieu, il ne le réinventera pas. »

Issu de l'underground

Éric Jean a fait un passage remarqué au Quat'Sous avec *Hippocampe*, pièce qu'il a mise en scène en 2002 et qui lui a valu le prix de la critique montréalaise pour la meilleure production. On lui

doit aussi *Blue Bayou*, présenté au Théâtre d'Aujourd'hui à l'automne 2003. Hier, il n'a pas voulu dévoiler les projets qui lui trottent dans la tête. « Je viens d'un milieu *underground*, a-t-il dit. J'ai présenté des spectacles dans des lieux non théâtraux, des lofts ou des sous-sols. Pour moi, le lieu où l'on présente une pièce est très important. Je ne veux pas qu'on fasse au Quat'Sous les spectacles que l'on peut faire partout ailleurs. » Il veut aussi innover, notamment en ouvrant les portes au public pour les répétitions.

Le nouveau directeur arrive juste à temps pour participer à l'élaboration de la programmation de la prochaine saison, qui marquera les 50 ans de Quat'Sous.

➤ Voir QUAT'SOUS en 2

Ne manquez pas
styles de vie

| bien vivre | mode | maison | cuisine |



Le magazine de toutes les tendances
MERCREDI dans *La Presse*

Les Éditions
gesca

ARTS ET SPECTACLES

Pour la chanson de Star Académie 2

Jacques Michel déloge Stéphane Venne



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

hdumas@lapresse.ca

Mercredi dernier, Jacques Michel se la coulait douce sur son voilier qui voguait paresseusement sur la mer des Caraïbes. Son téléphone cellulaire sonne : c'est Julie Snyder. Il est 16 h et l'animatrice/productrice lui annonce que sa chanson *Un nouveau jour va se lever* a finalement été retenue comme nouveau thème de *Star Académie 2*.

Une décision prise à quelques jours du gala de dimanche, un gala qui a par ailleurs été regardé par 2 875 000 personnes, soit quasiment le double du premier gala de l'an dernier. C'est, jusqu'à présent, le plus gros auditoire de la saison.

De son côté, l'auteur-compositeur Stéphane Venne a appris, il y a une dizaine de jours, que la chanson qu'il avait spécialement créée pour l'émission-vedette de TVA, et qui

s'intitule *Parce que c'est le temps*, n'avait pas été choisie pour remplacer *Et c'est pas fini*.

Joint hier par *La Presse*, Stéphane Venne était déçu de la tournure des événements, mais disait « comprendre parfaitement » la décision des Productions J. Selon lui, il est très rare qu'une chanson originale soit sélectionnée comme thème de *Star Académie*, en France comme ici, où l'on préfère actualiser des pièces comme *L'Orange* ou *Et c'est pas fini*.

À la demande des Productions J, Stéphane Venne disait plancher sur la nouvelle chanson de *Star Académie* depuis plusieurs semaines déjà. Il accusait d'ailleurs du retard. La dernière version de la chanson qu'il a soumise, soit la troisième, n'a pas passé la rampe. « Leurs attentes étaient élevées », fait remarquer Stéphane Venne, sans trop d'amertume. Son travail de création n'est cependant pas perdu, puisque la chanson *Parce que c'est le temps* doit être gravée sur le disque compact qu'enregistreront bientôt les 14 nouveaux académiciens.

Aux Productions J, le porte-parole Louis Noël indiquait hier que l'équipe avait longtemps été tiraillée entre la possibilité de choisir une nouvelle chanson et celle d'en

adopter une faisant partie du patrimoine culturel. La deuxième option a été privilégiée.

Après le coup de téléphone inattendu de Julie Snyder, Jacques Michel, 62 ans, est rentré en catastrophe à Montréal, juste à temps pour le gala de dimanche. Il a composé *Un nouveau jour va se lever* en 1969, au moment où la planète était toujours secouée par de grands événements : Mai 1968, le printemps de Prague, l'assassinat de Martin Luther King, la Révolution tranquille. « C'est avant tout une chanson d'espoir », note Jacques Michel.

Après *Amène-toi chez nous*, reprise par Wilfred LeBouthillier, il s'agit de la deuxième chanson de Jacques Michel à être adoptée par l'équipe de *Star Académie*. Au moment où vous lisez ces lignes, Jacques Michel est déjà reparti au soleil. Mais il promet de revenir.

Comme l'an dernier, le nombre et la répartition des votes téléphoniques et électroniques, facturés à 1 \$, ne seront pas dévoilés. Le vote est supervisé par la firme Samson Bélaïr, indiquent les Productions J. Aujourd'hui, les noms des trois candidats mis en danger seront dévoilés et, dimanche soir, l'un d'entre eux bouclera ses valises. L'an

dernier, c'est Pascal Nguyen-Deschênes qui avait été délogé le premier.

Des lecteurs ont écrit hier au sujet de Philippe Roy, 23 ans, l'aspirant académicien de Rouyn-Noranda qui a quasiment imploré les téléspectateurs de ne pas dilapider leur argent pour le sauver. Un moment de télévision qui a désarçonné Julie Snyder. Certains l'ont trouvé audacieux de dénoncer le mercantilisme de *Star Académie*, d'autres ont déploré qu'il ait pris la place d'autres candidats qui, eux, voulaient à tout prix participer à l'émission.

En terminant, l'un des deux candidats de l'Outaouais s'appelle Martin Giroux, et non Mathieu Giroux, comme nous l'écrivions hier. Il a 24 ans.

219 000 pour Claude Ryan

Préparé par Jean-François Lépine et Jean-Luc Paquette de l'émission *Zone libre*, le documentaire sur la vie de Claude Ryan n'a pas hérité de la case horaire la plus facile dimanche soir, alors qu'il a été programmé di-

rectement contre *Star Académie 2* de TVA. Résultat : il n'a été vu que par 219 000 téléspectateurs. Espérons qu'il héritera d'une plage plus favorable s'il est rediffusé.

Des plaintes contre Conan

Conan qui ? Conan O'Brien, vous savez ce petit comique au nez pointu qui se sert d'un chien marionnette pour pousser des blagues sur les Québécois ? Bon, celui-là. Le Conseil canadien des normes de la radiotélévision (CCNR) a déjà reçu une dizaine de plaintes concernant le segment de son émission qui a été tourné au Carnaval de Québec. « C'est un nombre significatif et j'ai l'impression que les plaintes vont affluer cette semaine », note le président du CCNR, Ron Cohen. Selon lui, les plaintes ne proviennent pas exclusivement de francophones insultés, mais aussi d'anglophones de l'Ontario. Dans un éditorial ce week-end, le *Toronto Star* condamnait les blagues « racistes » de l'animateur de talk-show et lui suggérait gentiment de ne plus revenir chez nous.

Éric Jean remplace Wajdi Mouawad

QUAT'SOUS
suite de la page 1

Le directeur actuel et son remplaçant travailleront ensemble pour concocter cette saison-anniversaire, une saison de « changements et de transition ».

Éric Jean est le sixième directeur du théâtre de l'avenue des Pins. Son fondateur, Paul Buissonneau, l'a dirigé durant 35 ans. Il a été remplacé par Louise Latraverse et Louison Danis, qui sont restées aux commandes environ deux ans chacune. Ensuite, il y a eu Pierre Bernard, pendant une douzaine d'années, et Wajdi Mouawad qui est directeur artistique et général du Quat'Sous jusqu'au 30 juin prochain.

À son arrivée à la barre du théâtre, Éric Jean n'occupera que le titre de directeur artistique. La directrice administrative assurera la direction générale le temps que le nouveau venu se familiarise avec les lieux et les dossiers. Dont celui, très complexe, des rénovations.

Car le Théâtre de Quat'Sous a grandement besoin de rénovations. Hier, Wajdi Mouawad a raconté que Brigitte Haentjens se présentait parfois aux répétitions de la pièce *La Cloche de verre* avec un manteau et un foulard. Au moment de la conférence de presse, le thermomètre de la salle de spectacles, située juste en haut, indiquait quatre degrés Celsius... En plus d'avoir un problème chronique de chauffage, le bâtiment d'une centaine d'années aurait besoin de rénovations pour respecter les normes de sécurité. Plusieurs plans ont été étudiés au fil des ans, le dernier prévoit le creusement d'un sous-sol. On attend les réponses du gouvernement provincial. Le budget nécessaire pour ce projet tourne autour de 3,5 millions.

La danse lascive de Beyoncé



PHOTO GETTY

Deux semaines après l'affaire Janet Jackson, au Super Bowl, la chanteuse Beyoncé s'est livrée à son tour à une danse aussi provocante que lascive à la mi-temps du match des Étoiles de la NBA, dimanche à Los Angeles. Beyoncé a interprété son succès *Crazy in Love* dans une tenue vestimentaire osée : sa robe très décolletée qui offrait des vues latérales de sa poitrine en a fait jaser plus d'un. Assise dans les gradins, Janet Jackson portait une robe très conventionnelle...

Tarantino présidera le jury de Cannes

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Dix ans après avoir obtenu la Palme d'or pour *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino présidera cette année le jury du 57^e Festival de Cannes, qui se tiendra du 12 au 23 mai.

« Pour un cinéaste et pour un cinéphile, il n'y a pas plus grand rêve que de participer au jury de Cannes. En être le président, c'est à la fois un magnifique honneur et une belle responsabilité. Et c'est pour moi le couronnement d'une

Kill Bill – Vol. 2 pourrait être de la fête, peut-être comme film d'ouverture.

existence entièrement vouée au cinéma, mon obsession préférée », a déclaré le cinéaste dans un communiqué.

La nomination de Tarantino à la présidence du jury ne nuirait rien aux chances de *Kill Bill – Vol. 2* d'être sélectionné sur la Croisette. À la différence que la deuxième opus de ce conte sanglant — qui, selon une rumeur persistante, serait choisi comme film d'ouverture — pourrait alors être inscrit hors compétition. Rappelons que la sortie nord-américaine du *Volume 2* est prévue le 16 avril, si rien ne change d'ici là.

Moins de trois mois avant l'arrivée des stars sur le tapis rouge, la programmation du Festival se construit peu à peu.

Très critiqué l'an dernier pour la qualité d'ensemble plutôt moyenne de sa sélection (rappelons que seulement quatre films, dont *Les Invasions barbares*, ont alors été primés), le comité de programmation cannois semble cette fois vouloir prendre le taureau par les cornes.

Life is a Miracle d'Emir Kusturica et *The Motorcycle Diaries* de Walter Salles (tous deux chipés à Berlin) feront déjà partie de la sélection. Du côté américain, *Shrek 2* a déjà été retenu pour la compétition. On avance aussi les noms de Jean-Luc Godard (*Notre musique*) et de François Ozon (*5 X 2*). On espère aussi Pedro Almodovar avec son nouveau film *Bad Education*. Le cinéaste espagnol marquerait ainsi un retour après avoir choisi de lancer *Parle avec elle* hors du circuit des festivals il y a deux ans. Son film serait toutefois inscrit hors compétition.

Du côté québécois, il semblerait que la sélection de *Nouvelle-France*, superproduction de Jean Beaudin dont Gérard Depardieu est la tête d'affiche, soit maintenant peu probable, le film ne pouvant tout simplement pas être prêt à temps pour Cannes. D'abord prévue à la fin du printemps, la sortie de ce drame historique serait carrément reportée à l'automne. D'autres productions locales, notamment *Jack Paradise*, tenteront par ailleurs de se faire remarquer par les sélectionneurs. Il y a encore toutefois loin de la coupe aux lèvres, le comité de sélection disposant de trois bons mois pour fixer ses choix.

La Guilde des musiciens se plaint... d'un agent immobilier

STÉPHANIE BÉRUBÉ

L'agent immobilier François Bissonnette a décidé cette année de faire une campagne de publicité impressionnante. Plusieurs messages dans des publications écrites, dont l'une où l'on voit un batteur, visiblement un amateur, qui s'en donne à coeur joie sur son instrument. « Que diriez-vous de changer de voisin ? » suggère le message.

La publicité a frappé plus fort que l'agent ne l'aurait cru : la Guilde des musiciens lui a fait parvenir une lettre lui demandant de retirer cette publicité nuisant à l'image des batteurs et de publier un communiqué rectifiant la situation. François Bissonnette n'en revient pas. « Si le ridicule tue vraiment, je suis très inquiet pour la Guilde des musiciens du Québec », affirme l'agent d'immeubles qui travaille pour le groupe Re/Max.

M. Bissonnette aurait discuté au téléphone avec le vice-président de la Guilde, Denis Filiatrault, qui lui aurait fait part de ses inquiétudes après la publication du message dans *La Presse* du samedi 24 janvier.

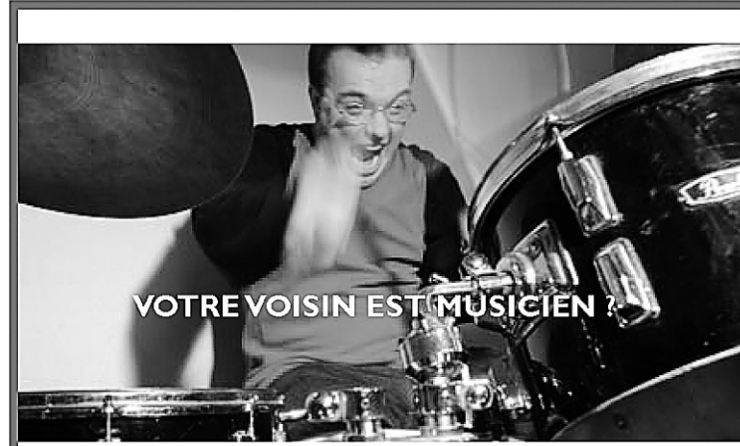
La campagne de François Bissonnette est constituée d'une série de six messages publiés l'un à la suite de l'autre, pendant une semaine. L'un d'eux met en scène une femme enceinte ; un autre, une famille recomposée. Dans ces deux cas, l'agent immobilier suggère l'achat d'une plus grande maison. Celles-là n'ont apparemment choqué personne.

Pas de retrait en vue

Après sa conversation téléphonique avec le représentant de la Guilde, M. Bissonnette a reçu une lettre du syndicat des musiciens qui n'entend pas à rien. On demandait le retrait de l'annonce. Ce que François Bissonnette et son équipe

n'ont pas du tout l'intention de faire. Au contraire, le groupe compte recommencer à publier ses publicités. On risque donc de revoir le batteur frénétique, un ami de François Bissonnette, qui est avocat. « Au début, on voulait que ça soit un jeune de 13 ans qui pose pour nous, un élève de mon frère, raconte l'agent d'immeubles... est un batteur, membre de la Guilde ! « Il a trouvé notre publicité très drôle », raconte François Bissonnette qui est toujours aussi surpris de ce qui lui arrive.

Hier à la Guilde des musiciens, il était impossible de joindre les deux personnes au parfum de ce dossier, le vice-président et le président du syndicat de musiciens, Gérard Masse, un musicien qui a dans le passé beaucoup travaillé avec Sylvain Lélievre. Il était son batteur.



VOTRE VOISIN EST MUSICIEN ?

QUE DIRIEZ-VOUS DE CHANGER DE VOISIN ?

Le tapage de votre voisin vous empoisonne la vie ? Si vous songez à vendre votre résidence parce que la pollution sonore de votre voisinage vous excède, laissez François Bissonnette* et son équipe s'occuper de vous ! Grâce à une mise en marché efficiente et une stratégie de vente distinctive, François vous aidera à réaliser votre transaction immobilière avec succès. Pour un service inégalé, communiquez avec l'équipe François Bissonnette.

François Bissonnette* et son équipe ne sont pas des agents comme les autres

514.271.2131
fbissonnette@remax-du-cantier.qc.ca
*François Bissonnette est agent immobilier agréé



RE/MAX Du Cantier F.B. Centre immobilier

La publicité « incriminée », publiée dans les journaux par l'agent immobilier.

ARTS ET SPECTACLES

Avez-vous envie de connaître Don Cherry?



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION
lcousine@lapresse.ca

« Ils ne veulent pas du drapeau canadien, mais ils veulent notre argent. » Lorsque le bossueur Jean-Luc Brassard s'était plaint de l'omniprésence des drapeaux canadiens aux Jeux olympiques — les commandites fédérales étaient à leur point oméga — Don Cherry s'était permis cette réplique. Remarquez qu'il parle de « notre » argent, comme si ce n'était pas aussi le nôtre. Il a ajouté qu'il était tanné des plaignards.

Alain Gravel présente ce soir à *Enjeux* — Radio-Canada, 21 h — un reportage sur le personnage le plus célèbre du Canada, selon les sondages. Incidemment, M. Gravel a perdu connaissance durant le tournage. Chute de pression, a-t-on dit.

On réentendra la remarque de Don Cherry sur les visières surtout portées par les joueurs européens et francophones. Des peureux, mais il ajoute qu'il citait quelqu'un. On verra son patron de la CBC le défendre. C'est presque du racisme et ça n'a pas sa place à la CBC, lance un journaliste présent sur la galerie de la presse.

« Je ne m'excuserai pas. Je suis désolé que mes propos aient été mal interprétés », maintient Don Cherry.

Le reportage d'Alain Gravel ne tombe pas dans les accusations, ce qui en décevra peut-être quelques-uns. Mais il vaut la peine d'être vu pour mieux connaître ce monsieur si aimé au Canada anglais. Il n'a pas été un joueur de hockey extraordinaire. Il a surtout évolué dans les mineures. Devenu entraîneur, il a dirigé les Bruins de Boston et remporté un championnat de division. Mais il n'a jamais gagné de coupe Stanley. Guy Lafleur a

compté, Boston a perdu et Cherry a été congédié.

Quand il est devenu analyste, il a enfin connu la gloire. Il adore signer des autographes. Il gagne beaucoup d'argent. Bien sûr, il n'aime pas que ses remarques se retrouvent au Parlement du Canada et que des gens demandent son renvoi. Tout sauf l'oubli.

Le Canada anglais adore Don Cherry, comme il a ovationné Conan O'Brien, qui fait un talk-show à NBC à minuit trente-cinq tous les soirs. Payé un million par les fonds publics — Toronto et le gouvernement ontarien — pour venir animer son émission à Toronto, O'Brien s'est moqué des francophones. « Si ça sent l'entrejambe, c'est un *French Canadian* », a-t-il fait dire à une marionnette lors de sa première émission à Toronto. La foule s'est bidonnée vendredi soir lorsque l'humoriste s'est déguisé en police montée pour faire le guet à la frontière. Aucune des répliques n'était drôle, pourtant le monde riait.

Finalement, O'Brien est plus détestable que Cherry. Ce mercenaire qui a dit ce que ses employeurs de Toronto devaient trouver drôle va retourner aux États-Unis et vite oublier le Canada. Cherry va quand même rester ici, essayant sans doute de se tourner la langue une ou deux fois avant de tenir des propos qui risquent d'être mal interprétés. Non, la CBC ne le mettra pas à la porte. Après tout, le hockey est la seule émission vraiment populaire au Canada.

Au Ritalin, Yves La Roche aurait-il été champion ?

Quand les sept enfants La Roche étaient petits, ils étaient remuants et, comme le Ritalin n'existait pas, dit Philippe La Roche, on les envoyait jouer dehors. Ils étaient tous casse-cou, sauf son frère Yves, du genre solitaire.



PHOTO FOURNIE PAR : CANAL D
Nul doute que Yves La Roche, ex-champion du monde de ski acrobatique, mérite, lui, d'être mieux connu. Canal D lui consacre une *Biographie* ce soir à 19 h.

Lorsque Yves a découvert le ski hot-dog, comme on l'appelait à l'époque, cela a été le coup de foudre. Il a été champion du monde de ski acrobatique de 1984 à 1986. Tout ce qu'il essayait, il le réussissait du premier coup. Un naturel, comme disent les Américains.

L'intéressante *Biographie* — Canal D ce soir à 19 h — qui lui est consacrée raconte son audace, son intelligence — c'est beaucoup lui qui a formulé les longueurs de trem-

plin et autres données techniques du nouveau sport — et finalement l'accident qui a mis fin à sa carrière. Il était devenu adepte du parapente et a atterri dans une clôture dans les Alpes françaises. Au fond, il a toujours rêvé d'être un oiseau.

Coma profond durant 61 jours. Les médecins l'avaient condamné. Mais peu à peu, il a récupéré. Il traîne un peu la patte et son élocution est un peu empâtée, mais il est toujours bel homme et est devenu

motivateur. Le cerveau est parfaitement fonctionnel.

Le témoignage le plus touchant est celui de son ex-femme. On ne voit pas souvent d'ex dans ce genre de portrait. Leur histoire d'amour est terminée — « Il était devenu comme mon enfant, je devais le changer de couche » — mais pas leur histoire d'amitié. Et leur fils lui a fait le plus beau compliment : « Je veux être comme toi. »

Un Elvis Gratton sur *La Presse* et sa convergence

À l'émission *Christiane Charette en direct*, le cinéaste Pierre Falardeau a révélé que son troisième *Elvis Gratton*, qui sortira en juin, portera sur la convergence entre *La Presse*, Radio-Canada et le Parti libéral. Voilà qui devrait faire jaser.

Parlant de *La Presse*, M. Falardeau vient de sortir un coffret DVD de ses premières oeuvres. Le coffret comprend notamment *Le Temps des bouffons*, sur une soirée bien arrosée de grands de notre monde au Beaver Club. On y voit notamment l'ex-président de notre journal, Roger D. Landry. Le commentaire était dévastateur.

Série de Spielberg à Radio-Canada

Radio-Canada ne présente plus beaucoup de séries américaines et les annonce encore moins. Hier, un communiqué nous a annoncé l'arrivée pour le printemps de *Steven Spielberg présente : Disparition*. Le jour de diffusion de cette série de 10 épisodes de deux heures n'est pas encore choisi.

La série *Steven Spielberg Presents : Taken* a été couronnée aux derniers Emmy Awards. Il s'agit d'une série de science-fiction sur les rapports entre les humains et les extraterrestres, se déroulant sur trois générations, des années 40 à nos jours, dans trois familles.

Plaidoyer des artistes devant le CRTC

TVA devrait être obligé de produire de la fiction à Québec

LE SOLEIL
Le CRTC doit maintenant trancher entre le réseau TVA et les artistes qui, accompagnés des producteurs indépendants, lui ont demandé hier d'obliger le réseau de télévision à produire des émissions de fiction à Québec.

Le président de l'Union des artis-

tes, Pierre Curzi, en compagnie des représentants du MASC (Mouvement des arts de la scène), du Bureau du film et de la télévision et d'autres organismes de Québec est venu plaider cette cause devant la présidente du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes, Andrée Wylie, dans le cadre des au-

diences du conseil, qui débutaient hier.

« Nous voulons que Québec devienne un deuxième pôle de production télévisuelle dans la province. Québec compte 400 membres de l'Union des artistes, sans compter les scénographes, les créateurs. Il y a quelque chose d'anormal à ce qu'ils ne se retrouvent pas à l'écran. Ça fait

50 ans qu'on attend que ça arrive et, malgré nos souhaits, ça ne se produit pas. Nous aimerions maintenant que nos belles paroles soient traduites dans des règlements contraignants. »

Le Forum permanent de l'industrie du cinéma, de la télévision et du multimédia demande que un pour cent des recettes de publicité régionale soient investies dans un fonds de

production régionale indépendante, et que le réseau produise une émission hebdomadaire de 30 minutes autre que d'information.

Plus tôt dans la journée, les dirigeants de TVA avaient indiqué qu'ils souhaitaient maintenir le niveau de la production locale de CFCM à Québec à 21 heures tout en demandant plus de « flexibilité ».



HOMIER-ROY

Entrevue avec
LUC PLAMONDON

► ce matin **8 h 25**

C'est bien meilleur le matin : dès 5 h
Réalisation : Stéphane Tremblay



www.radio-canada.ca/bienmeilleur

ARTS ET SPECTACLES

Un pas de plus dans la lutte contre les pirates de musique en ligne

L'industrie canadienne du disque s'adresse aux tribunaux

PRESSE CANADIENNE

TORONTO — L'industrie canadienne du disque lance une offensive contre les gens qui partagent leur collection de pièces musicales avec des millions d'autres personnes sur Internet.

L'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement a demandé hier à la Cour fédérale d'obliger les fournisseurs Internet que sont Bell Canada, Rogers Ca-

ble, Videotron, Telus et Shaw Communications de divulguer l'identité de 29 clients accusés de pirater de la musique à une grande échelle.

Comme l'a fait l'industrie américaine de l'enregistrement, l'an dernier, l'Association invite les cinq plus grands distributeurs de services Internet du pays à identifier les noms, adresse et adresse électronique des gens qui conservent de nombreux fichiers MP3 sur leur disque dur, puis les rendent

accessibles gratuitement sur Internet. Ces noms et adresses sont actuellement protégés par la loi sur la protection de la vie privée.

« Notre message s'adresse à tous les Canadiens. Vous devez quitter les sites illégaux et cesser de télécharger de la musique. Tout le monde reconnaît que cette sorte de distribution est illégale en droit canadien », a commenté à l'extérieur du tribunal Richard Pfohl, l'avocat représentant l'industrie de la musique.

L'utilitaire sport le plus puissant de sa catégorie.

Avec 250 chevaux sous le capot.




Un monde de différence

Le VUE V6 TA 2004 de Saturn

À PARTIR DE

349\$[‡] OU 29 135\$*

/MOIS/LOCATION 48 MOIS
2775 \$ COMPTANT

PDSF
TRANSPORT EN SUS (975 \$)

- V6 3,5 litre 250 hp
- Boîte automatique 5 vitesses
- Verrouillage des portes/glaces/rétroviseurs à commande électrique
- Roues de 16 po en alliage
- Système antiblocage avec traction asservie
- Capacité de remorquage de 1587,6 kg (3500 lb)

Caractéristiques	VUE V6 TA de Saturn	Hyundai Santa Fe GL V6	Mazda Tribute LX V6	Honda CR-V Ex
Puissance de série	250	173	200	160
Boîte de vitesses	Automatique 5 vitesses	Automatique 4 vitesses	Automatique 4 vitesses	Manuelle 5 vitesses
Consommation de carburant sur la route (appr.)	7.8 L/100 km	8.3 L/100 km	8.8 L/100 km	8.6 L/100 km
Empattement (pouces)	106.6	103.1	103.1	103.1
Longueur hors tout (pouces)	181.3	177.2	173.0	178.6
Poids à vide en ordre de marche	3,478 livres	3,737 livres	3,321 livres	3,287 livres
Panneaux de carrosserie en polymère	✓	✗	✗	✗
Roues en alliage de 17 pouces en option	✓	✗	✗	✗
Système antiblocage avec traction asservie	✓	✗	✗	✗

Le VUE 4 cylindres 2004 de Saturn

À PARTIR DE

259\$[‡] OU 22 745\$*

/MOIS/LOCATION 48 MOIS
2900 \$ COMPTANT

PDSF
TRANSPORT EN SUS (975 \$)

- Ecotec 2,2 litre 143 hp
- Boîte manuelle 5 vitesses
- Direction à assistance électrique
- Roues de 16 po
- Banquette arrière rabattable divisée 70/30

La berline ION 2004 de Saturn

À PARTIR DE

169\$[‡] OU 14 785\$*

/MOIS/LOCATION 48 MOIS
2050 \$ COMPTANT

PDSF
TRANSPORT EN SUS (975 \$)

- Ecotec 2,2 litre 140 hp
- Boîte manuelle Getrag 5 vitesses
- Direction à assistance électrique
- Sacs gonflables à déploiement adapté à l'avant
- Banquette arrière rabattable divisée 60/40

Retrouvez ces véhicules et ces offres spéciales sur saturncanada.com

Chaque Saturn comprend une garantie limitée de 5 ans ou 100 000 km sur le groupe propulseur. Achetez en ligne à saturncanada.com ou appelez au 1 888 4SATURN. *‡ Ces offres sont d'une durée limitée, s'excluent mutuellement, et s'appliquent aux modèles 2004 neufs en stock suivants : VUE TA V6 1SD, VUE 1SA et ION 1 SA de Saturn. Le transport (975\$), l'immatriculation, l'assurance, PPSA, les frais d'administration et les taxes ne sont pas incluses. † Pour un bail de location de 48 mois, les taux d'intérêt pour les VUE TA V6 1SD, VUE 1SA et ION 1 SA de Saturn sont de 3,9 % et 1,4 %. Un acompte, un échange et/ou un dépôt de sécurité peuvent être exigés. Le montant total de l'obligation pour les exemples cités est de 19 532 \$ pour le VUE TA V6 1SD, de 15 345 \$ pour le VUE 1SA et de 10 166 \$ pour l'ION 1SA. Si vous désirez acheter votre véhicule Saturn 2004 au terme du bail de location, les montants respectifs seront de 13 897 \$, 10 957 \$ et 6 146 \$, taxes en sus. La limite de kilométrage annuelle est de 20 000 km, les frais pour chaque kilomètre excédentaire étant de 12 cents. Un acompte, un échange et/ou un dépôt de sécurité peuvent être exigés. D'autres options de location sont disponibles. *‡ L'immatriculation, l'assurance, les frais liés à l'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers/PPSA, les frais d'administration, les droits, les taxes environnementales et les autres taxes ne sont pas incluses. *‡ Les détaillants peuvent fixer un prix ou des mensualités moindres. L'offre s'applique uniquement aux véhicules livrés au plus tard le 31 mars 2004. Offres sujettes à modification sans préavis. Une commande ou un échange de véhicules entre détaillants peut être nécessaire. Cette offre s'applique uniquement aux clients au détail admissibles. Cette offre est d'une durée limitée et ne peut, dans certains cas, être combinée à d'autres offres. Voyez votre détaillant participant pour les conditions et les détails.

Saturn Saab Isuzu de Laval
2800, boul. Chomedey
Laval
(450) 681-0028
www.bourassaauto.com

Mondial Saturn Saab Isuzu
9415, Papineau
Montréal
(514) 385-7222
www.mondialsaturn.com

Saturn Saab Isuzu de Brossard
5950, boul. Marie-Victorin
Brossard
1 866 662-3333
www.gravelauto.com

Saturn Isuzu de Terrebonne
1295, Carré Masson
Lachenaie
(450) 964-1374
www.saturndeterrebonne.saturncanada.com

Saturn Saab Isuzu Anjou
11000, rue Renaude-Lapointe
Anjou
(514) 355-9933
www.anjousaturn.com

West Island Saturn Saab Isuzu
9775, route Transcanadienne
Ville Saint-Laurent
(514) 332-4424
www.westislandsaturn.com

Gravel Saturn Saab Isuzu
1, Place Ville-Marie, # 11 180
Montréal
1 800 724-7457
www.gravelauto.com

Saturn Isuzu de Blainville
249, boul. Seigneurie Ouest
Blainville
(450) 437-6317
www.saturndeblainville.saturncanada.com

Décarie Saturn Saab Isuzu
6100, boul. Décarie
Montréal
1 866 750-2222
www.gravelauto.com

FLASH

Daniel Libeskind concevrait un musée Dali à Prague

Daniel Libeskind, architecte américain connu dans le monde entier, pourrait concevoir un musée Salvador Dali à Prague, a annoncé hier le responsable du projet, M. Libeskind a accepté de travailler à la conception d'un musée présentant des oeuvres du défunt peintre après avoir vu dimanche le lieu où il sera construit dans le centre-ville de la capitale tchèque, a précisé Miro Smolak, organisateur du projet. La construction du musée pourrait être terminée en 2007 si elle reçoit le feu vert des autorités de la capitale. Daniel Libeskind est chargé de concevoir la structure qui sera érigée à Ground Zero. Associated Press

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

ARBRES précédé de L'ENFANT PARLE ARBRE

Cinéma Parallèle : 15h30, 19h15.

BUBBA HO-TEP

Cinéma du Parc (3) : 21h15.

CÔTELETTES (LES)

Cinéma Beaubien : 12h15, 21h.

Ex-Centris (salle Fellini) : 15h, 19h.

DANS L'OEIL DU CHAT

Cinéma Beaubien : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

ELEPHANT

Cinéma du Parc (3) : 19h30.

HUKKLE

Cinéma du Parc (3) : 17h35.

IN MY SKIN

Cinéma du Parc (2) : 17h.

JEAN-PIERRE RONFARD : SUJET EXPÉRIMENTAL

Cinéma Parallèle : 17h, 20h30.

LAST SAMURAI (THE)

Cinéma du Parc (3) : 14h30.

LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX

Cinéma Beaubien : 14h, 15h30, 17h15.

LOONEY TUNES BACK IN ACTION

Cinéma du Parc (2) : 19h.

LOST IN TRANSLATION

Cinéma du Parc (2) : 15h.

MADAME BROUETTE

Ex-Centris (zalle Cassavetes) : 15h15, 17h30, 19h30, 21h35.

MONSTER

Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h10, 19h20, 21h30.

ROGER TOUPIN, ÉPICIER VARIÉTÉ

Cinéma Beaubien (Les Rendez-vous du cinéma québécois) : 19h.

Cinéma Parallèle : 13h, 21h35.

TRIPLETTES DE BELLEVILLE (LES)

Cinéma Beaubien : 12h30, 14h15, 16h, 17h45, 19h30, 21h30.

Ex-Centris (salle Fellini) : 13h30, 17h30, 21h30.

MUSIQUE

SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Lacombe. André Watts, pianiste. Symphonie no 1 (John Corigliano), Concerto pour piano no 4 (Beethoven) : 20h. Grands Concerts. Causerie pré-concert : Piano Mobile : 19 h 10. Invités : John Corigliano. Anim. Françoise Davoine.

POLLACK HALL DE L'UNIVERSITÉ MCGILL

Les Violons du Roy. Dir. Bernard Labadie. Giuliano Carmignola et Nicole Trotier, violonistes. Concertos pour un violon et pour deux violons (Bach) : 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Ensembles du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique. Mise en scène : Suzanne Lantagne. Direction musicale : Raffi Armenian. *Hermione et le Temps* (Chaurette-Gougeon) : 20h.

VARIÉTÉS

CASINO DE MONTRÉAL

Pierre Lalonde : 13h30.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL


Naïnette Workman : 21h.

THÉÂTRE SAINT-DENIS (1594, rue Saint-Denis)

Don Juan : 20h.

CLUB SODA (1225, boul. St-Laurent)

Challenge live Molson Dry CKOI : 20h.



Tout une Différence.

Prix "Matinée" pour toutes les représentations jusqu'à 18h. Adhérez à MovieWatcher™, le club Cinéphilie le plus généreux en ville ! POUR UNE PRE-VENTE DES BILLETTS www.moviewatcher.com

FORUM 22

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

The Republic of Love (R) LUN-JEU 2:20, 5:25, 7:45, 10:05	GIRL WITH A PEARL EARRING (G) LUN-JEU 1:10, 3:20, 5:30, 7:45, 9:55
(G) ✓ LUN-JEU 2:20, 5:25, 7:45, 10:05	LOST IN TRANSLATION (G) LUN-JEU 2:00, 4:35, 7:05, 9:30
CITY OF GOD (13+) ✓ (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) LUN-JEU 1:05, 4:00, 7:20, 10:10	TEACHER'S PET (G) LUN-JEU 1:00, 3:00, 5:00
DANS L'OEIL DU CHAT (13+) ✓ (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) LUN-JEU 2:25, 5:15, 7:35, 9:55	PETER PAN (G) LUN-JEU 2:10, 4:50
MONSTER (16+) LUN-MER 1:30, 2:15, 4:10, 5:00, 7:00, 7:50, 9:45, 10:30 JEU 1:30, 2:15, 4:10, 5:00, 7:50, 9:45, 10:30	IN AMERICA (G) ✓ LUN-MAR 2:05, 4:35, 7:10, 9:40 MER 2:05, 4:35, 7:10, 9:40
THE BUTTERFLY EFFECT (13+) LUN-MAR 1:05, 1:50, 3:45, 4:30, 6:45, 7:30, 9:30, 10:20 MER 1:05, 1:50, 3:45, 4:30, 6:45, 9:30, 10:20 JEU 1:05, 1:50, 3:45, 4:30, 6:45, 7:30, 9:30, 10:20	HOUSE OF SAND AND FOG (13+) LUN-JEU 1:40, 4:40, 7:30, 10:20
THE COOLER (13+) LUN-JEU 2:15, 4:45, 7:15, 9:45	SOMETHING'S GOTTA GIVE (G) LUN-JEU 1:15, 4:05, 7:00, 9:50
MYSTIC RIVER (13+) LUN-JEU 1:00, 4:05, 7:10, 10:10	THE LAST SAMURAI (13+) LUN-JEU 1:45, 5:10, 7:40, 8:35
ALONG CAME POLLY (G) LUN-JEU 1:15, 2:30, 3:30, 4:30, 5:45, 7:05, 8:00, 9:20, 10:15	21 GRAMS (13+) LUN-JEU 1:35, 4:30, 7:25, 10:15

✓ ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

Clavardage en collaboration avec
Septembre Éditeur

Aujourd'hui à 17 h

cyberpresse.ca

En direct de
Québec

cyberpresse.ca/clavardage



Choisir son milieu de travail

Avec Denis Pelletier - Conseiller d'orientation

Lortie: trois «Mozart Plus» sur six



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

L'Orchestre Symphonique de Montréal a profité de la rencontre avec John Corigliano, hier midi, pour dévoiler la programmation de sa série «Mozart Plus» de l'été prochain, à la basilique Notre-Dame. L'OSM devient ainsi le premier organisme à annoncer sa saison estivale.

«Mozart Plus» 2004 comprendra six concerts d'une heure et demie, sans entracte, donnés le mardi ou le mercredi à 19 h 30, à compter du 22 juin. Louis Lortie y poursuivra, en trois concerts, son intégrale des Concertos de Mozart dirigés du piano. Chaque programme comprendra deux concertos, soit six au total : les K. 238, 413, 449, 450, 482 et 488. En complément de programme, il di-

rigera la *Symphonie inachevée* de Schubert et l'intime *Siegfried-Idyll* de Wagner et accompagnera son ami Jan Vogler dans le Concerto pour violoncelle de Schumann.

Exceptionnellement, le concert du 14 juillet sera donné par l'Orchestre Symphonique de Québec et son chef Yoav Talmi, l'OSM étant occupé ces jours-là par ses activités dans les parcs. De Mozart, M. Talmi dirigera la Symphonie no 35 (la *Haffner*) et l'*Italienne* de Mendelssohn. Programme complété par la violoniste Lara St. John dans deux brefs Tchaïkovsky.

La série sera inaugurée par le chef américain David Robertson qui accompagnera sa femme, la pianiste Orli Shaham (sœur du violoniste Gil), dans le Concerto en sol de Ravel. Il complétera le concert avec la Symphonie no 31 de Mozart (la *Paris*) et la Symphonie no 88 de Haydn.

Un seul concert a été confié à Jacques Lacombe. Le programme : Symphonie no 23 de Mozart et quatrième Symphonie de Mahler, avec, pour le solo de soprano, Heidi Grant Murphy qui chantera aussi un air de *Il Re pastore*.

Les Violons dans Bach

Bernard Labadie et les Violons du Roy, de Québec, présentent les trois Concertos pour violon(s) de Bach ce soir, 20 h, Pollack Hall de McGill. Giuliano Carmignola, qui a signé une version très originale des *Quatre Saisons* de Vivaldi chez Sony il y a cinq ans, jouera les deux Bach pour un violon. Nicole Trotier, membre de l'ensemble, lui donnera la réplique dans le Double.

SMCQ : flûte et piano

La Société de Musique contemporaine du Québec reprend sa saison jeudi, 20 h, salle Pierre-Mercure, avec un programme réunissant la flûtiste Lise Daoust et la pianiste Louise Bessette. En plus d'oeuvres pour flûte et piano de Boulez et des Québécois Claude Vivier, Vincent Collard et Raynald Arseneault, on y entendra la *Sequenza* pour flûte seule de Berio (décédé récemment)

et les *Quattro illustrazioni* pour piano seul de Scelsi.

Dimanche au LMMC

De retour au Ladies' Morning Musical Club dimanche, 15 h 30, Pollack Hall de McGill, le Wiener Klaviertrio jouera le rare Trio op. 3 de Zemlinsky, le Trio en mi majeur Hob. 28 de Haydn et le Trio op. 90 (*Dumky*) de Dvorak.

Le «Met» à la radio

Stravinsky occupe le programme du Metropolitan de New York diffusé samedi, 13 h 30, à Radio-Canada. Valery Gergiev dirigera d'abord le ballet *Le Sacre du printemps*. Suivront, *Le Rossignol* et *Oedipus-Rex*. Parmi les chanteurs : Olga Trifonova, Barry Banks, Michael Devlin, Viktor Chernomontsev, Stephanie Blythe et l'ex-Montréalais Phillip Ens. Aux entractes locaux : Irène Brisson et Louis Bilodeau.

Hermione (suite)

Placés si loin dans le programme qu'on ne les a pas vus, les noms des auteurs du visuel, dans *Hermione et le Temps*, méritent d'être signalés. Décors et accessoires : Magalie Amyot. Costumes : Marc Sénécal. Maquillages et coiffures : Aurélie Boullen. Éclairages : François Roupinian.

En bref

Ida Haendel et Franz-Paul Decker reprendront les 18, 19 et 21 mars à Barcelone le programme «gitan» qu'ils donnaient le 18 janvier à l'OSM... Aline Kutan sera Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos*, de Strauss, la saison prochaine à l'Opéra de Montréal... Décès récent : Marie Savard, qui fut d'abord violoniste puis occupa divers postes administratifs à l'OSM avant de devenir coordonnatrice du secteur musique à l'école Pierre-Laporte... Nos Musici partent vendredi pour la Floride : trois concerts, à Miami, West Palm Beach et Fort Lauderdale.

Natasha St-Pier veut surprendre son public de l'Olympia

Des reprises de Jane Birkin et de Vanessa Paradis figurent à son programme

MICHEL DOLBEC
PRESSE CANADIENNE

PARIS — Devenue une valeur sûre des variétés françaises, Natasha St-Pier s'installe à l'Olympia et affiche de nouvelles ambitions.

Un an et demi après avoir occupé seule la scène de l'Olympia pour la première fois, la jeune femme a retrouvé hier soir le mythique music-hall du boulevard des Capucines, où elle donnera d'ici dimanche une demi-douzaine de concerts.

Les retrouvailles ont pris des allures de triomphe : la jeune femme s'est retrouvée devant un public qui l'a pratiquement vue grandir, comme elle l'a souligné sur scène, où elle est apparue vêtue, comme une jeune Parisienne branchée, d'un simple jeans et d'un chemisier noir.

Cette série de concerts semble d'ailleurs vouloir marquer un virage dans le parcours sans faute de la chanteuse du Nouveau-Brunswick, qui a célébré ses 23 ans le 10 février.

«J'ai envie de montrer que j'ai grandi», a-t-elle confié au quotidien *Le Parisien*, qui lui a consacré hier une pleine page.

Natasha St-Pier a connu en France une ascension fulgurante et un succès

qui ne s'est jamais démenti. Pourtant, la chanteuse dit avoir «l'impression de n'avoir encore rien fait». «Je me sens encore une débutante», a-t-elle dit au supplément culturel du *Figaro*. «Je n'en suis qu'au début», a-t-elle répété au *Parisien*.

Natasha St-Pier a désormais envie de surprendre son public, comme elle l'a fait hier soir en reprenant sur scène, dans un registre qui n'est pas vraiment le sien, des chansons d'artistes françaises comme Jane Birkin, Vanessa Paradis et Véronique Sanson. «Je vais emprunter des voies que le public n'attend pas», a-t-elle expliqué.

La chanteuse s'éloigne du coup de ses habituelles performances vocales, comme on le lui a fait remarquer, et se fait résolument plus française.

«Pascal Obispo m'a appris à jouer davantage sur l'émotion. Il m'a fait comprendre que chanter, ce n'est pas comme courir le 100 mètres. Ça vient de ma culture : au Canada, c'est la performance vocale qui prime», a-t-elle souligné.

Après l'Olympia, Natasha St-Pier reprendra la route. D'ici le début du mois d'avril, elle doit donner une vingtaine de concerts en France, en Belgique et en Suisse.



Natasha St-Pier

PHOTO PIERRE McCANN, ARCHIVES LA PRESSE

Le label français indépendant Trema passe aux mains de Universal

ASSOCIATED PRESS

PARIS — Trema, le label français indépendant créé en 1969 par Jacques Revaux, a été racheté par Universal Music.

La transaction est annoncée hier dans un communiqué de la direction générale d'Universal Music France, qui ne précise pas le montant du rachat.

Universal acquiert ainsi l'un des rares labels restés indépendants dont le catalogue va de *Comme d'habitude* (My Way), chanson composée par Jacques Revaux et Claude François, à Richard Anthony, en passant par Michel Delpech, Frédéric François, Catherine Lara, Enrico Macias, Serge Regianni, Hervé Vilard et, bien sûr, Michel Sardou.

Trema détient une participation majoritaire dans la maison d'édition Art Music qui possède les droits de standards de la chanson tels que *Gabrielle*, *Lady Lay*, *Nuit magique*, *Il a neigé sur Yesterday* ainsi que les plus grands titres de Michel Sardou.



Pour une vie saine, le lait fournit au moins 15 éléments nutritifs essentiels, dont :

- calcium
- protéines
- vitamine A
- vitamine D
- magnésium
- zinc



ARTS ET SPECTACLES

Starmania, Le Déclin et Point de mire, « oeuvres magistrales »

PRESSE CANADIENNE

OTTAWA — Le film *Le Déclin de l'empire américain*, l'émission de télévision *Point de mire*, avec René Lévesque, l'opéra-rock *Starmania* et la retransmission à Radio-Canada du célèbre match de la Série du siècle Canada-Russie, ont été désignés hier comme des « oeuvres magistrales » faisant partie du patrimoine audiovisuel canadien.

Ce titre est accordé par le Trust pour la préservation de l'audiovisuel du Canada, agence à but non lucratif qui a pour mandat de promouvoir et de préserver le patrimoine culturel canadien. Chaque année, le Trust choisit une douzaine d'oeuvres qu'il juge faire partie de ce patrimoine. Ces oeuvres ont droit à une rediffusion et des efforts particuliers sont déployés en vue de les conserver.

Parmi les oeuvres sélectionnées cette année, on trouve également la série télévisée des années 70 *The Beachcombers*, un enregistrement de la contralto Maureen Forrester et le court métrage d'animation de Caroline Leaf *The Street*, basé sur un récit de Mordecai Richler.

Le choix des oeuvres a été souligné au cours d'un Gala des oeuvres magistrales, hier soir, à Ottawa. Financé par le gouvernement fédéral, le Trust travaille en collaboration avec la Société Radio-Canada et l'Office national du film pour assurer la restauration des oeuvres, s'il y a lieu.

Les 12 oeuvres désignées hier s'ajoutent aux 36 autres « classées » oeuvres magistrales depuis 2000 dans quatre grandes catégories : le film, la télévision, la radio et l'enregistrement sonore et la musique.

Laissez notre équipe s'assurer que votre véhicule est prêt à affronter l'hiver!

Offre d'entretien hivernal

39⁹⁵ \$**

- ✓ Vidange d'huile et changement de filtre
- ✓ Permutation des pneus
- ✓ Inspection tranquillité d'esprit
- ✓ Rapport écrit des résultats



De plus... Câtez votre véhicule grâce à notre offre d'entretien hivernal et obtenez une **tuque officielle de la LNH**.



LA MANIÈRE FACILE D'OBTENIR L'ENTRETIEN SPÉCIALISÉ ET DE QUALITÉ QUE MÉRITE VOTRE VÉHICULE.

Pratique. Abordable.



Il n'existe pas de meilleur moyen d'entretenir votre véhicule... laissez-nous vous le prouver.

VISITEZ CHRYSLER.CA POUR CONNAÎTRE L'EMPLACEMENT DU CONCESSIONNAIRE CHRYSLER • JEEP[®] • DODGE LE PLUS PRÈS DE CHEZ VOUS.

* Jusqu'à épuisement des stocks. Cette offre de service ainsi que le prix et l'incitatif qui l'accompagnent ne s'appliquent qu'aux concessionnaires Chrysler • Jeep • Dodge participants. ** L'offre d'entretien comprend jusqu'à 5 litres d'huile Mopar. Certaines conditions s'appliquent. Des frais supplémentaires s'appliquent à tous les camions à moteur diesel et camions Ram 3500. Le prix affiché ne comprend pas les taxes. Le concessionnaire peut vendre à un prix moindre. Cette offre est en vigueur jusqu'au 13 mars 2004. Jeep est une marque de commerce déposée de DaimlerChrysler Corporation, utilisée sous licence par DaimlerChrysler Canada Inc. Pour tous les détails, renseignez-vous auprès de votre concessionnaire DaimlerChrysler participant. LNH et le bouclier de la LNH sont des marques de commerce déposées de la Ligue nationale de hockey. ©LNH 2004. Tous droits réservés. Dodge est le véhicule officiel de la LNH.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19H00 **CD**
BIOGRAPHIES : YVES
LAROCHE

Il a du cran, ce Laroche ! Après un coma de 61 jours à la suite d'un accident de parapente, le champion du monde en ski acrobatique revient au monde. Histoire d'un homme courageux.

19H00 **10**
ARCAND
Arcand change d'heure. *Star Académie* oblige ! Ce soir : Michèle Richard.

19H30 **2**
LA FACTURE
Un Québécois fait appel à une entreprise pour obtenir un visa de travail pour les États-Unis, mais l'entreprise fait faillite et disparaît avec son argent. A-t-elle vraiment disparu ?

20H00 **2**
LE BLEU DU CIEL
Désirée apprend des choses sur Dulcinée lors d'un voyage à Montréal et s'empresse de les colporter !

20H00 **MI**
SEXE ET POUVOIR
De Cléopâtre à Monica Lewinsky, certaines femmes ont eu assez d'influence sur des hommes pour changer le cours de l'Histoire. Première émission d'une série de trois sur le rôle des maîtresses.

20H30 **10**
KM/H
Jean-Marie Lapointe joue un secrétaire séduisant mais pas compétent !

21H00 **2**
ENJEUX
Le commentateur sportif de CBC Don Cherry a la langue bien pendue, le sens du spectacle et le dérapage facile ! Mais qui est-il vraiment ? Xénophobe, raciste ou incompris ? Un bon reportage sur le côté givré de ce personnage dont l'idole est l'amiral Nelson — et pas celui de *Voyage au fond des mers* !

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO
SRC	2 9	Aujourd'hui (17:00)	L'union fait la force	Virginie	La Facture	Le Bleu du ciel		Enjeux / Don Cherry; la double vie de Marie-Pierre		Le Téléjournal/Le Point		ALICE ET MARTIN (4) avec Juliette Binoche		4	4
	8 10	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Arcand / Michèle Richard	Star Académie	Histoires de filles	Km/h	Caméra Café	Michèle Richard	Le TVA	Merci bonsoir / Pierre Brassard	Michel Jasmin / Daniel Lavoie (23:17)		7	7
TVA	4 7	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Arcand / Michèle Richard	Star Académie	Histoires de filles	Km/h	Caméra Café	Michèle Richard	Le TVA	Merci bonsoir / Pierre Brassard	Michel Jasmin / Daniel Lavoie (23:17)		7	7
	15 17	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Diabolo menthe	National Geographic / Les Flamants roses du Kenya		24 heures chrono		D'ici et d'ailleurs	Jazz sous influences	Diabolo menthe	Points chauds	8	8
TQS	24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Diabolo menthe	National Geographic / Les Flamants roses du Kenya		24 heures chrono		D'ici et d'ailleurs	Jazz sous influences	Diabolo menthe	Points chauds	8	8
	16 30	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Roy Dupuis	Faut le voir pour le croire	Le Monde de monsieur Ripley	DÉRIVE FATALE (6) avec Dean Cain, Eric Roberts		Fun noir... / Louis Morissette		Le Grand Journal	110%	Voyeur	5	5	
CTV	12	News		Access H.	eTalk Daily	American Idol		eTalk Special	Scrubs (21:22)	Law & Order: SVU	CTV News	News	11	11	
	8	News		eTalk Daily	Jeopardy								45	61	
CBC	6	CBC News: Canada Now		Life and Times / Jean Paré		72 Hours...	Marketplace	CBC News: Disclosure		The National		The National	ZeD (23:25)	13	13
	22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace		According to Jim		...Perfect	NYPD Blue	Frasier	Night. (23:35)		22	22	
ABC	22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace		According to Jim		...Perfect	NYPD Blue	Frasier	Night. (23:35)		22	22	
	3	News		CBS News	E.T.	Navy NCIS		The Guardian	Judging Amy	News	Late... (23:35)		21	21	
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor		Scrubs (21:22)	Law & Order: SVU		Tonight... (23:35)		18	23	
	33	The Newshour		BBC News	Outdoor...	Nova / Crash of Flight 111		Quest / Bio-Invasion	Innovation	Bus. Report	Charlie Rose		43	64	
PBS	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour				Innovation / Bionic Body Parts	Barbara Sher's Map to Success	BBC News			46	24	
	A&E	City Confidential		American Justice		Biography / Andrew Cunanan		Cold Case Files		Third Watch			73	39	
ARTV	ARTV	Pour l'amour du country		L'Héritage		LE SACRIFIÉ (2) avec Erland Josephson, Allan Edwall		Orgueil et Préjugés (3/6)		Moi et l'autre			31	31	
	BRAV	Bravo Videos	Seeing Things		Music Hall	Gzowski...		A HARD DAY'S NIGHT (4) avec John Lennon, Paul McCartney		Law & Order			72	34	
CD	CD	Phénomènes inexplicables		Biographies / Yves La Roche		La Route des tornades		Attaques animales	NYPD Blue	Sans détour			20	20	
	CS	Prévention des toxicomanies		La Formation...	La Maternelle	Mondialisation	Enseigner...	Le Monde à la carte...	Le Cégep...	Oasis...	Le Monde des affaires		47	26	
DISC	DISC	How'd they do that?		Daily Planet		How it's Made		American Chopper	American Hotrod	Daily Planet			37	37	
	EV	Tendances...	Avventura...	Évasion...	Bleu	...des îles...	Mexico, VR	Blanches...	Sous zéro	...pratique	Évasion...	Ciel ma géol!	...Stones	23	51
FC	FC	All that	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	...Heartbeat	TEEN WOLF (6) avec Michael J. Fox	Boy Meets...	The Brendan	Smart Guy		67		
	FOX	Seinfeld	That '70s Show		Seinfeld	American Idol		24		Gilmore Girls	One Tree Hill		36	46	
GBL-Q	GBL-Q	Global News	Global National	Train 48	E.T.	Fear Factor (19:40)			Judging Amy	Global News	Global Sports		3	3	
	HI	Les deux font la loi		Série noire / Accidents		Sexe et Pouvoir		JAG		HANNA K (4) avec Jill Clayburgh, Mohamed Bakri			25	53	
HIST	HIST	Women Adventurers		JAG		Two Men in a Trench		Secrets of the Dark Ages		Turning Points		JAG	49	47	
	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Gourmet	Savoir faire	Extra	Matchmaker	Perfect Match		Trading Places	Savoir faire	Matchmaker	71	29	
MMA	MMA	Qu'est-ce qui fait courir...		Salut les amoureux!		Musicographie / M. Richard		Une diva...	Made in...	Popop Bruno	Stars &...	Musicographie / M. Richard	32	48	
	MP	Top5M... anglo	Top5M... franco	Infoplus	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips			Babu à planche	I.D. Mode	...attaquant	30	30	
MTL	MTL	La Forza del Desiderio		That '70s	Rabbin 2	Navy NCIS		In Montreal	...arménien	NYPD Blue	Montreal...	Late... (23:35)	14	14	
	NW	BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now		Inside Media	Canada...	The National		the fifth estate	Inside Media	Canada...	48	25	
RDI	RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Palestine, une école...		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI	19	19	
	RDS	Sports 30 Mag.	Sports 30	Hockey / Thrashers - Canadiens						Sports 30	L'Équipe...	Québec Courses	33	33	
S+	S+	Brigade des mers		Aventure et Associés		Coroner Da Vinci		Le Protecteur		Brigade spéciale		Sans laisser de trace	24	52	
	SHOW	This Hour...	Made in...	Poltergeist		Cold Squad		The Associates II		LIFE IS BEAUTIFUL (3) avec Roberto Benigni, Nicoletta Braschi			40	40	
SPA	SPA	PSI Factor		Buffery the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Dark Angel		Odyssey		Outer Limits		32	
	SPN	Sportsnetnews	You Gotta...	Hockey / Sénateurs - Capitals						Sportsnetnews	Snapshots	Sportsnetnews	38	38	
TFO	TFO	Canada...	Volt	Panorama		L'art d'être parent		LA FEMME DE L'AVIATEUR OU ON NE SAURAIT PENSER À RIEN (3)		Panorama					
	TLC	Clean Sweep		In a Fix				Rides / Topless		Junkyard Mega-Wars		In a Fix	39	27	
TSN	TSN	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey	Hockey / Bruins - Maple Leafs					Sportscentre		Boxing	28	28	
	TTT	Mucha...	Sacré Andy!	Yakkity Yak	Ratz	Porcité	Fred...	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Patrouille...	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45
TV5	TV5	On a tout essayé (18:10)		Journal FR2	P.J.: Police Judiciaire	Belle Bleue		Consultations, le temps...		Le Journal	L'Odysée des coureurs de fond		15	15	
	TVO	Wazoo (18:10)	Dragonfly TV	Time Team		Studio 2		Shackleton		National Geographic	Globe...	Studio 2	74	56	
VIE	VIE	2e Peau	...Nicolas	SÉQUESTRÉE (5) avec Justine Bateman, Adam Baldwin		Une chance qu'on s'aime		Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	2e Peau		35	44	
	VOX	... (17:30)	Votre toit	Vos droits		Ma maison		L'Équipe		Inf-Haut-Richelieu	Guide de survie...		9	9	
VRAK	VRAK	Edgemont	...justiciers	Réal-TV	Loup-garou	Roswell		Vice Versa	...galaxie				16	16	
	YTV	Spongebob	All Grown up	Mental Block	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball Z	Goosebumps	Radio Active	Ready or not	Big Wolf...	Addams...	2.4 Children	44	18
Z	Z	Au-delà du réel		...Nerdz	Technofolie	Andromeda		The Dead Zone		Monstres mécaniques	Mutant X		26	54	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

3203974

Nézet, oui, mais l'orchestre ne suit pas

CLAUDE GINGRAS

Le concert donné hier soir, salle Maisonneuve, par l'Orchestre Métropolitain faisait partie d'une petite tournée de sept soirées sur le thème de la Saint-Valentin, avec, partout, le même programme inspiré par cette jolie chose qui s'appelle l'amour.

On y retrouvait, bien sûr, ces amants légendaires que sont Roméo et Juliette, Tristan et Yseult, d'autres encore, et les pages immortelles qu'ils ont inspirées. À son habitude, Nézet-Séguin dirige tout de mémoire (sauf la nouveauté au programme) et il ap-

Quelques jours après la sortie de l'incroyable Mahler du tandem NS-OM, on s'interroge.

porte à chaque oeuvre la passion la plus totale. Et il arrive à créer une atmosphère en terminant chaque pièce dans une immobilité se confondant avec le silence. Son orchestre ne le suit pas toujours à la perfection cependant. Attaques manquant de précision, passages laborieux des cordes, légers problèmes d'intonation, sons écorchés même, autant d'imperfections qui empêchent de prendre un réel plaisir à ces exécutions pourtant sincères des Tchaïkovsky et Wagner qui forment la première moitié du programme.

Quelques jours après la sortie de l'incroyable Mahler du tandem NS-OM, on s'interroge. Avant de conclure que le disque a menti, il faut, je pense, examiner l'OM en salle. Tout d'abord, les nouvelles plates-formes sur lesquelles jouent les musiciens affectent certainement la sonorité. Ensuite,

les violons de l'OM ne sont pas assez fournis pour être ainsi séparés en deux groupes, de part et d'autre du podium. Des orchestres où les violons sont très supérieurs en nombre et en qualité ont adopté la formule d'un seule masse, à gauche du chef.

Les mêmes problèmes affectent le Franck d'après-entracte, au plan du *legato* principalement, et bien que Nézet s'applique intensément à faire chanter son orchestre. On se rend compte que l'instrument est imparfait, comme peut l'être une voix humaine.

Pourtant, le Ravel — deuxième Suite de *Daphnis et Chloé* — fut assez étonnant. Je soupçonne Nézet d'avoir mis énormément de préparation à cette musique si étroitement identifiée à l'orchestre rival. Le rythme, les timbres, les enchaînements : tout était clair et précis. Et Marie-Andrée Benny nous a donné là un solo de flûte à rendre jaloux son collègue de l'OSM.

La pièce pour table-tournante (?) et orchestre que Nézet a acceptée et imposée à son public ne mérite même pas un commentaire.

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Yannick Nézet-Séguin. Soliste : Paolo Kapunan, pianiste. Hier soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts.

Programme :
« Roméo et Juliette », ouverture-fantaisie (1869-80) - Tchaïkovsky
« Tristan und Isolde » (1865) - Wagner
« King Kong and Fay Wray », pour table-tournante et orchestre (2003) (création) - Lizée
« Psyché et Éros », ext. du poème symphonique « Psyché » (1887-88) - Franck
Suite no 2 du ballet « Daphnis et Chloé » (1913) - Ravel

Corigliano à l'OSM: 14 heures de répétition, 40 minutes de musique

CLAUDE GINGRAS

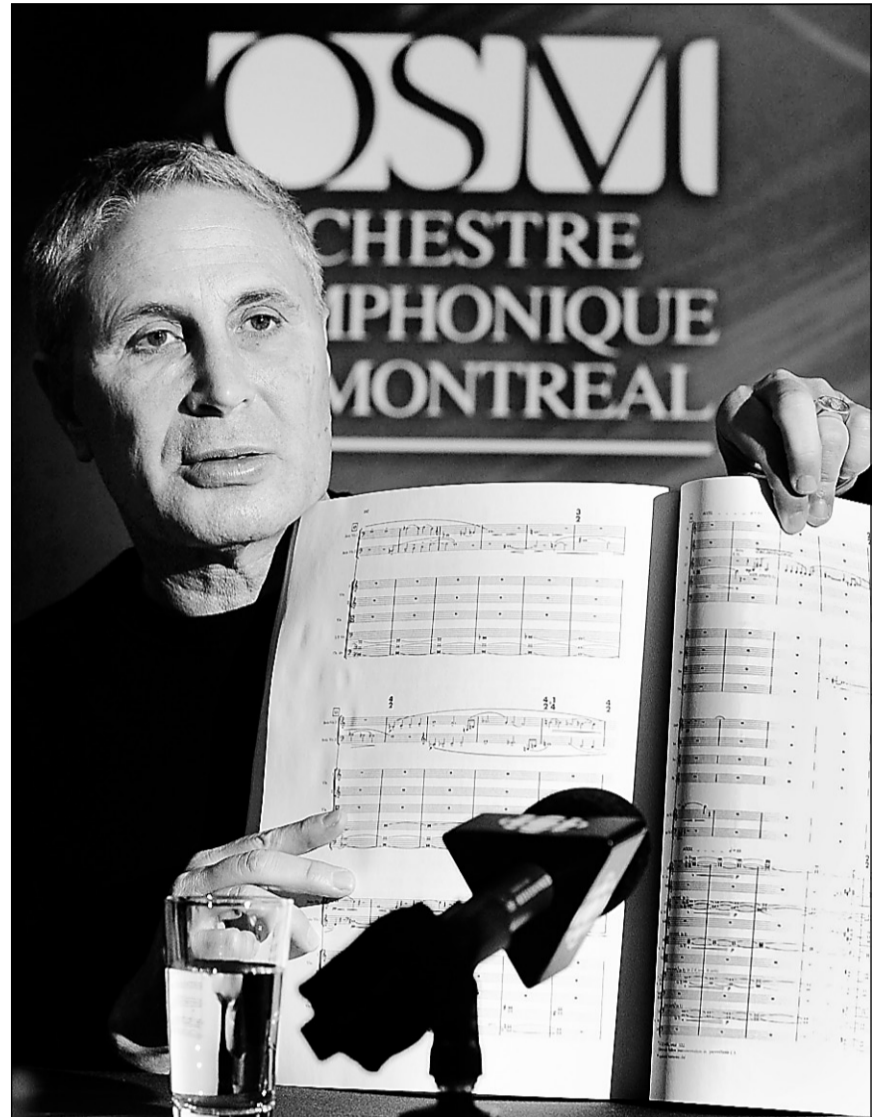
Le septième programme « Grands Concerts » de l'Orchestre Symphonique de Montréal, ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, comprend deux oeuvres, et dans cet ordre : la première Symphonie du compositeur américain John Corigliano, en première à l'OSM, et le quatrième Concerto pour piano de Beethoven.

Comme on le sait déjà, André Watts remplace Lang Lang dans le Beethoven. Jacques Lacombe, premier chef invité de l'orchestre, est au pupitre et M. Corigliano, venu de New York, assiste à l'audition de ce soir. Avant le concert, à 19 h 10, au Piano Nobile, il répond aux questions de Françoise Davoine. Demain soir, c'est Jacques Lacombe qui sera interviewé par Mme Davoine car M. Corigliano doit partir pour l'Ohio, où il enseigne.

Le compositeur rencontrait les médias hier midi, accueilli par un « Buon compleanno » soulignant son anniversaire de naissance. Je lance à la blague : « You don't look 56... ». Réponse : « I'm 66 ! »

La première Symphonie de Corigliano est une commande de l'Orchestre Symphonique de Chicago, qui l'a créée, sous la direction de Daniel Barenboïm, le 15 mars 1990. Il existe un enregistrement du concert, chez Erato. Il en existe un second, réalisé cinq ans plus tard par Leonard Slatkin et le National Symphony de Washington, chez RCA. Le compositeur préfère la version Slatkin : meilleure prise de son, ajout d'une autre oeuvre sur le CD.

M. Corigliano a composé l'oeuvre dans le souvenir de quelques amis et collègues musiciens morts du sida. Ainsi, le premier mouvement évoque un pianiste et on entend effectivement le célèbre *Tango* d'Albéniz joué au piano à l'arrière-scène. La partition, en quatre mouvements totalisant 40 minutes, fait appel à un orchestre très augmenté (énorme percussion, six cors, cinq trompettes, deux tubas) réparti symétriquement en demi-cercle. À



John Corigliano avec la partition de sa première Symphonie, jouée ce soir et demain soir à l'OSM.

l'OSM, la préparation aura exigé 14 heures de répétition. Jouée à ce jour par quelque 125 orchestres du monde entier, l'oeuvre est très difficile pour l'orchestre et pour le chef, principalement au plan rythmique.

« Mais elle n'est pas plus difficile que ma deuxième Symphonie, pour cordes seules », insiste l'auteur. L'oeuvre pour cordes seules a été jouée ici au printemps par les Musici, qui l'ont ensuite enregistrée en sa présence. M. Corigliano en est à sa quatrième visite

à Montréal, ayant assisté aux deux exécutions de son Concerto pour piano par Alain Lefèvre, d'abord avec le Métropolitain en 1998, ensuite avec l'OSM au Centre Molson (aujourd'hui Centre Bell) en 2000.

D'autres liens encore avec Montréal : Gino Quilico était de la création de son opéra *The Ghosts of Versailles*, au « Met » en 1991, et le film de François Girard *Le Violon rouge*, dont la musique originale lui a valu un Oscar en 2000, a été tourné en partie ici même.


Ce soir...  **Télé-Québec**
telequebec.tv

Pris au piège.



21 h
24 heures chrono
Drazen tient Bauer en otage et enlève de nouveau sa fille Kim.

UN DUR
Ford
DE DUR



19 h 30
Diabolo menthe
Avec Pascale Bussièrès et Mara Tremblay.
Animation : François-Étienne Paré
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

ALBI LE GÉANT KIA

Aucun paiement
PENDANT
12 MOIS
À l'achat d'un modèle 2003 ou 2004

Financement
À partir de **0%**
Sur tous les modèles 2003 et 2004

KIA
Partez devant.

- Automatique Step Tronic
- Radio AM/FM/CD
- Climatiseur
- Groupe électrique
- Télédévrouillage
- Régulateur de vitesse
- Groupe électrique
- Miroirs chauffants
- Roues de 15 pouces
- Et beaucoup plus

MAGENTIS 2004
Le luxe à prix abordable



239\$ / Location 60 mois
2495\$ comptant

Garantie complète 5 ans/100 000 km.

Moteur V6

- Automatique
- Climatiseur (2)
- Radio AM/FM/CD
- Groupe électrique
- Télédévrouillage
- Groupe électrique
- 2 portes coulissantes
- Remorque jusqu'à 3500 lbs

SEDONA LX 2004
Parfaitement idéal pour la famille sportive



249\$ / Location 60 mois
4850\$ comptant

Garantie complète 5 ans/100 000 km.

* Taxes, transport et préparation en sus. Les photos peuvent différer.

450 **474-3333**

NOUVEL EMPLACEMENT
Autoroute 640, sortie 44

514 **593-3033**

