

Artsweek-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Sherbrooke samedi 23 août 2008



Le plaisir
est dans
la sauce

Trois Accords et trois ingrédients. Des gars et du gras. Essayez de nous faire avaler que le groupe rock et la poutine ne sont pas faits pour s'entendre... Les produits les plus décadents et délicieux à avoir jailli de l'huile de Drummondville se mélangeront, vendredi et samedi prochain, lors d'un festin à la fois musical et gastronomique. Un premier Festival de la poutine qui pourrait être le début d'une riche tradition. Que les estomacs- et les oreilles se le tiennent pour dit!
RAPPORT D'UNE ENTREVUE GRAISSEUSE AUTOUR D'ASSIETTES DE FRITES-SAUCE-FROMAGE EN PAGES 4 ET 5.

IMAGOM, CHRISTIAN LANDRY

Tout est relatif



ANDRÉ LAROCHE

andre.laroche@latribune.qc.ca

CHRONIQUE

Mettre la main sur un billet de Coldplay, le mois dernier, m'a placé devant un dilemme. C'était inespéré, à trois jours du *show*, qu'une amie doive se débarrasser de son ticket. D'un autre côté, la centaine de dollars demandée était déjà budgétée ailleurs.

Résultat: je cours toujours avec ma vieille paire de New Balance aux talons défoncés. N'ayez pas pitié pour moi. Ne le regrette pas. Quel *show*!

Si j'avais éprouvé quelques éventuels regrets, ils auraient été effacés face à l'arnaque subie par les fans de Céline, cette semaine. Le trou dans leur portefeuille est non seulement décuplé par rapport au mien,

mais de toute évidence, la soirée n'en valait pas un dixième.

Merde, me suis dit le matin en regardant mon assiette à déjeuner. J'y imaginais une brochette et quelques hors-d'œuvre. Mille piasses! Multiplié par deux pour un couple. *Damn!* s'écrierait encore mon sportif chroniqueur littéraire.

Petite note à la compagnie californienne SLO: un test de son n'est pas «une expérience unique». C'est un calvaire pour bien des artistes, qui voudraient bien faire autre chose de leur après-midi que répéter *ad nauseam* leurs petits bouts de chanson.

Me rappelle un test de son des Trois Accords. Je ne sais plus quelle chanson ils répétaient comme ça, mais imaginez-les chanter le refrain de *Tas de fumier* sans arrêt. Pénible et ennuyeux...

Les Californiens de SLO évaluent que «cette expérience unique» vaut un millier de dollars? À l'évidence, on ne partage pas la même échelle de valeur

de chaque côté de la frontière. Pour fins de comparaison, voyons d'autres forfaits qu'un amateur de festivals musicaux aurait pu acheter cet été aux States.

Par exemple, au Mountain Jam dans l'État de New York, il était possible d'acheter un billet VIP. En échange de 315 \$ US, on obtenait des hors-d'œuvre (tiens, tiens), un service de conciergerie, une loge avec accès à un bar exclusif à sushis.

Mais bon, les têtes d'affiche n'étaient pas de grande qualité. Pas de Jack Johnson ou de Paramore, comme au Virgin Festival de Baltimore, où, pour 450 \$, il y avait en plus des Bloody Mary gratuits et des massages sur chaise. Mais on est quand même loin de mille piasses...

Tenez! Pour 591 \$ CAN, j'aurais pu voir Coldplay au festival de Pemberton en Colombie-Britannique à la fin juillet. Encore là, la formule habituelle de loge et de stationnement privé. Mais comme

c'est un festival, j'aurais aussi eu droit aux spectacles de Tom Petty, Nine Inch Nails, My Morning Jacket...

Mais bon, pour mille piasses, que peut-on avoir? Au Bonnaroo de Manchester (Tennessee), il en coûtait 1170 \$ pour les trois jours du festival avec un *party d'avant-show*, une place devant la scène principale et un camp privé avec douches! Les têtes d'affiche? Metallica, Pearl Jam, Chris Rock, Against Me...

Mais bon, c'était 1170 \$ pour deux. Alors on est encore loin du mille piasses à Céline. Cherchons encore.

Au Outside Lands de San Francisco, en plus de la formule *parking-loge-massage*, on obtenait un *poster* commémoratif pour la modeste somme de... 1495 \$. En bonus, un service de valet et des tentes de yoga, de poésie et de comédie. Pour voir qui sur scène? Beck, Ben Harper, Radiohead, Manu Chao...

Mais encore là, ça n'accote pas le 1000 piasses à Céline.

Pesez bien les deux options: le Centre Bell pour un soir dans la main droite, San Francisco pour trois jours dans la main gauche. Quel acheteur de billet en a eu un max pour son argent, vous croyez?

Faut trouver le méga forfait. Comme le Lollapalooza de Chicago. Imaginez: une loge privée avec «vue stellaire» (une cabane pas de toit, si je comprends bien), le bar ouvert et accès illimité à la nourriture (pas beaucoup de détails à ce sujet). Sur scène, y avait notamment Kanye West, Rage Against The Machine, The Raconteurs, Gnarls Barkley, encore Radiohead...

Le prix demandé? Les forfaits les moins dispendieux débutaient à... 25 000 \$. Vous voyez? Comme disait Laurent Paquin, tout est relatif. À côté, les mille piasses à Céline apparaissent comme une aubaine. Ça vous console, chers fans?

Bien moi oui. Vais courir encore plus heureux dans mes vieux souliers.



ENTRE LE PARADIS...



Jean-Luc Mongrain

Jean-Luc Mongrain fera un retour timide à la télévision par le canal LCN au printemps 2009. Mais ce canal spécialisé s'avérera vite trop étroit pour cette star de l'information, habituée aux fortes cotes d'écoute. Il est écrit dans le ciel que Québec mettra son puissant pouvoir d'attraction au service de tout son empire.



... ET L'ENFER

Le gouvernement Harper a vraiment le don de prendre les électeurs québécois à rebrousse-poil. Il a encore prouvé cet extraordinaire talent avec des compressions de quelque 23 millions de dollars en aide destinée au milieu artistique. Ces coupes, qui touchent au moins sept programmes, ont provoqué une véritable montée au créneau.



Stephen Harper

NOS ANTENNES



COUPÉ AU MONTAGE

En plus de renouer avec la scène en compagnie de ses complices de Bran Van 3000, James Di Salvio retourne à d'anciennes amours. Il s'apprête en effet à remettre son chapeau de réalisateur pour diriger son premier long-métrage, *The Power of Love*.

«C'est mon frère qui a écrit le scénario, un mariage entre *Le magicien d'Oz* et *Taxi Driver*. Le film s'apparentera à un *midnight movie*, comme *The Wall*, et il aura la musique de Bran Van 3000 comme trame musicale», révèle Di Salvio qui, dans un tout autre registre, caresse aussi le projet de construire son propre bateau.

Pour entamer un tour du monde à voile? «Hum, j'aimerais bien. En fait, je rêve d'aller en Alaska. Je suis obsédé par les ours polaires. Par les temps qui courent, avec le réchauffement de la planète, ils n'ont pas la vie facile. J'aimerais aller les voir dans leur milieu naturel.»

ENTRE GUILLEMETS

« Lorsqu'elles auront la médaille accrochée au cul... »

Dans ses explications sur le manque d'exubérance des gymnastes russes, la journaliste Jacynthe Taillon (anciennement de la station SRC de Sherbrooke) a peut-être lancé un nouveau fétichisme érotique par son lapsus commis cette semaine.

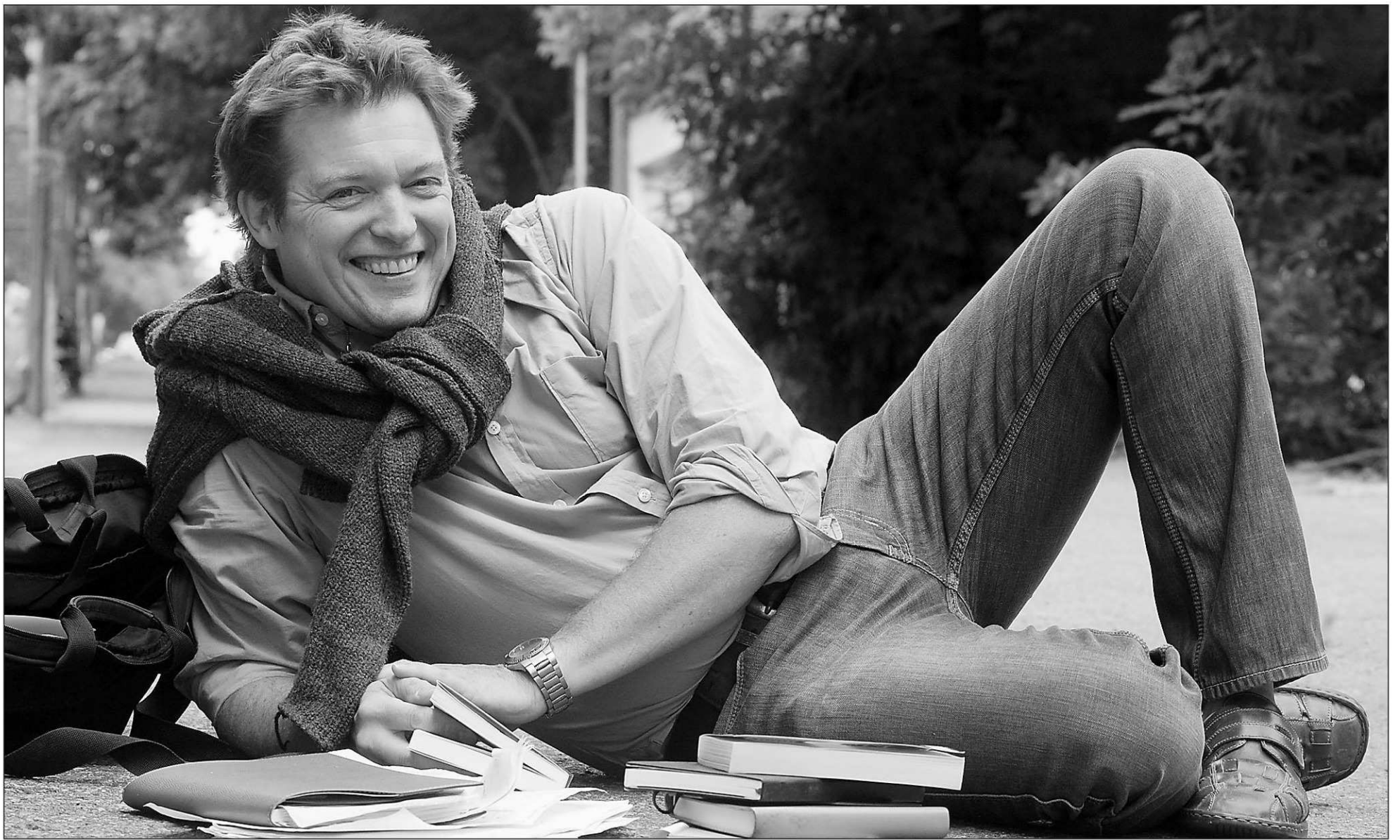


CANAUX CAMPING

Parmi les nouveautés d'ARTV cet automne, il y a *Les Nouveaux Mondes*, qui fait entrer un acteur épris de littérature dans l'univers d'un auteur, en parcourant les lieux et en visitant les gens qui ont inspiré son oeuvre. Cette semaine, Sylvie Drapeau visite le Saint-Boniface qui a bercé l'enfance de Gabrielle Roy. Elle rencontre notamment trois anciennes étudiantes de l'enseignante devenue auteure: Hélène Dubois, Marie Maynard et Simone Gentes.

Les Nouveaux Mondes
Jeudi, 19 h
ARTV





LA PRESSE, RÉMI LEMÉE

Vincent Graton est à la barre de la toute nouvelle émission *La culture pour les nuls*, à ARTV.

Culture sans filet

Vincent Graton se lance avec un réel plaisir dans l'animation de *La culture pour les nuls*



KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Depuis mercredi, Vincent Graton est aux commandes de l'hebdomadaire émission *La culture pour les nuls*, à ARTV. Le tout nouveau rendez-vous culturel produit par la chaîne spécialisée s'annonce éclatant, éclaté et original comme tout. Du bonbon pour le comédien qui joue les maîtres de piste.

«C'est un concept intéressant qui table sur les préjugés qu'on a par rapport à la culture», explique l'animateur.

En trois actes, l'émission d'une demi-heure s'attarde à démystifier une forme d'art.

Caricature, poésie, danse moderne, arts du cirque, théâtre classique: les possibles sont pluriels. Chaque mercredi, 19 h, un artiste cause de son travail, un humoriste s'en inspire pour pondre un numéro et deux comédiens s'affrontent dans une joyeuse joute verbale où l'un se dit pour et l'autre contre la forme d'art dont c'est la fête. Au final, c'est le public présent qui doit trancher sur le meilleur plaidoyer. Le *band musical de Bons Baisers de France* ajoute à

l'enrobage de l'émission.

«Il y a un côté sans filet à tout ça qui donne lieu à des moments suspendus autant qu'à d'autres plus festifs et ludiques. Ce que j'aime, c'est que tout ça ne se fait pas de façon cynique. Il se dit beaucoup de choses dans les débats, les comédiens doivent parfois défendre une position qui n'est pas la leur dans la vie, mais lorsque ça s'emporte, ça se fait de manière humoristique.»

Si le maestro de plateau se garde bien d'exprimer ses propres idées et de laisser filtrer ses opinions, ce n'est pas faute d'en avoir. Connue pour être un preneur de paroles qui n'a pas peur de défendre ce qu'il croit être juste, Vincent Graton admet qu'il aimerait parfois plaider lui aussi. Ce que son rôle ne lui permet pas. Pas grave. Une fois l'enregistrement terminé, il se fait son propre tribunal intérieur et ose remettre en question ses prises de position.

«Ça brasse des affaires. Le théâtre classique, par exemple, j'en ai tellement fait au Conservatoire que j'en ai fait une indigestion. Aujourd'hui, ça ne me tente plus. Après avoir entendu l'argumentation de Françoise Faucher, je me suis demandé si c'est parce que je n'aimais pas ça, vraiment, ou si c'est parce que c'était trop exigeant.»

Verdict?

«Je suis allé au bout de ma réflexion et j'ai plus d'affinités avec le théâtre de création, tout simplement. Cela dit, je retournerais jouer du Tchekov, mais du Molière, je ne pense pas.»

Séismes d'idées

On savait, il confirme: les tempêtes d'idées et tous les séismes qu'elles peuvent provoquer ne le font jamais reculer.

En guerre contre Stephen Harper

SHERBROOKE — Vincent Graton se prépare pour un automne chargé. Entre l'animation de *La culture pour les nuls*, à ARTV, et son rôle de Marc qu'il reprend pour une huitième saison dans le téléroman *L'Auberge du chien noir*, le comédien s'appête à monter au front. À dégainer. À sortir l'artillerie lourde, s'il le faut. Pas question de laisser passer les coupures annoncées par le gouvernement Harper au chapitre de la culture.

«C'est un gouvernement de deux de pique qui est dangereux et qu'il faut achever politiquement», tranche Graton le guerrier.

Pour lui, c'est clair: Stephen Harper a fait une grosse bourde politique. Peut-être la plus gros-

Au contraire, il aime ces joutes oratoires où on débat, confronte et conforte les points de vue. Depuis longtemps. Depuis tout le temps, en fait.

«J'ai toujours été engagé. Politiquement, je suis davantage d'amis qui ont toutes sortes de visions, pas nécessairement les mêmes que les miennes. Et ça ne me fait pas peur. Je suis très respectueux de l'opinion des autres

se de son mandat. En fin stratège, pensait-il que des annonces pareilles, en plein été, alors que toutes les mirettes lorgnent du côté des JO, allaient s'éteindre comme une vaguelette sans fracas? Erreur.

«Je pense qu'il ne sait pas ce qu'il a allumé. En tout cas, il a allumé mon volcan à moi. S'il faut aller jusqu'à dire aux Québécois de ne pas voter pour lui, je vais le faire.» Mercredi prochain, une première rencontre de gens concernés devrait sonner le début de la riposte. C'est clair: la pluie de politiques et de coupures avancées par le gouvernement Harper a fait éclore un automne qui s'annonce chaud. Très chaud.

— Karine Tremblay

parce qu'elle m'aide à affiner la mienne. Je ne crains pas de me questionner.»

Lui-même ferait-il le saut en politique? Un ange passe. Et puis deux.

«Je pourrais. Ce n'est pas une chose à laquelle je pense présentement, mais peut-être qu'un jour ça me plairait. J'ai beaucoup d'admiration pour ceux qui osent se lancer comme Pierre Curzi l'a fait, par exemple. Je pense que les artistes doivent oser occuper des zones de pouvoir. Sans prétention, je pense que j'aurais les talents d'organisateur et de communicateur qu'il faut.»

Pas étonnant, alors: s'il avait dû choisir une autre forme d'art où laisser exploser sa créativité, c'est la parole qui l'aurait happé. Écrite ou chantée. «Par rapport à mes possibilités à moi, j'aurais visé l'écriture, sans doute. De romans, d'essais. Si j'en avais eu le potentiel, j'aurais aimé faire de la musique et de la chanson. Je réalise que la littérature et la chanson sont les deux formes d'art qui m'ont le plus fait évoluer.»

Vraiment, la parole est comme un gène qui a besoin de s'exprimer, chez Vincent Graton. Un gène heureux, qui commande de semer des idées sans craindre les séismes qu'elles pourraient provoquer.



IMACOM, CHRISTIAN LANDRY

Frites, fromage et refrains



LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

DRUMMONDVILLE — Par les jours qui courent, les membres des Trois Accords n'exercent plus les métiers de chanteurs, guitariste, bassiste et batteur. Ils sont coordonnateur de la sécurité, responsable des bénévoles, gérant de la restauration, directeur technique et gestionnaire de l'approvisionnement. Ils ne pensent plus à des refrains qui tuent, mais à des bières à commander, des cadeaux à livrer aux commanditaires, des chapiteaux à ériger.

Ces vraies bêtes de festivals, dressées et grassement nourries dans les parcs et centres-villes du Québec depuis sept ans, passent cette semaine de l'autre côté des scènes en pelouse. Ils lèveront vendredi la barrière de la première édition de leur Festival de la poutine, au parc Woodyatt de leur ville natale, où ils souhaitent attirer 10 000 personnes par la panse et par des noms alléchants comme Pascale Picard et Éric Lapointe.

Il n'y a rien de plus important, cette semaine, que d'acheter du ketchup, remplir les bonbonnes de propane, appeler le gars du son... Ils font des cauchemars où il tombe des hallebardes et pas un chat ne se pointe

«Des gens pensent que nous

ne sommes que les porte-parole de l'affaire, mais ce n'est pas le cas, précise Olivier Benoît. Nous pensons à ce festival depuis 4, 6, même 10 ans. Nous ne nous sommes pas partis un festival pour jouer dedans non plus. Nous ne jouerons pas! C'est notre projet. Mais un projet à côté de notre projet musical. Nous le faisons aussi un peu, beaucoup pour Drummondville, qui a perdu, selon nous, bien du lustre culturel depuis notre enfance.»

Ils sont dans la poutine jusqu'au cou. Même les rares concerts qu'ils ont donnés cet été, en Gaspésie, aux Îles-de-la-Madeleine comme à Nominique, n'étaient pas désintéressés, admet Simon Proulx, qui fait un bien drôle de trésorier: «Nous regardions qui était le fournisseur de toilettes chimiques et quel était le prix de la boisson. Nous ne pouvions plus enlever nos yeux de producteurs.»

Au casse-croûte Lowring, de la rue du même nom (mais sans le double v), ce ne sont donc pas les six loustics gagnants d'un Félix qui piquent les dernières frites croquantes dans le fond de leur assiette, mais six entrepreneurs. La gestion de leur OSBL est une affaire plus sérieuse qu'une chanson qui parle de skeleton ou de cocotiers... Tellement sérieuse qu'on craindrait presque qu'ils aient perdu leur sens du canular, si une invitation à un après-midi «jeu de poches et piscine»

ne circulait pas entre deux bouchées...

«Pour nous, ce n'est pas nouveau, poursuit Olivier. Nous nous sommes toujours produits. Nous avons produit nos deux albums, des spectacles, des clips. Nous sommes habitués de réunir le monde et de brasser des affaires.»

«Le monde qui connaît notre démarche sait que nous sommes capables de mener un projet. Quand tu négocies pour commander 1000 kilos de fromage en crottes, tu es en *business* comme n'importe qui d'autre», renchérit Charles Dubreuil.

Sur le tas

Les Trois Accords ont conclu la tournée québécoise de *Grand champion international de course* en septembre 2007. Puisqu'il n'y avait, à l'agenda des douze prochains mois, qu'une tournette en France — à laquelle s'est ajoutée la sortie fortuite du DVD *En beau country* le printemps dernier — ils ont jugé que le temps était venu de réunir les ingrédients, de faire prendre la sauce, d'apprendre sur le tas... de frites.

«Des festivals, on en a fait. Nous étions bien placés pour savoir ce que nous voulions et ne voulions pas. Nous savions, entre autres, que nous voulions faire des loges un sanctuaire. Nous avons tellement vu de festivals où on autorise les intrusions de V.I.P., avec le

maire qui arrive avec sa famille une minute et demie après qu'on soit sortis de scène, alors qu'on est en bobettes en train d'arroser les plantes», déplore Charles Dubreuil.

Répéter la recette

Et le plat national, dont le certificat de naissance aurait été émis à Drummondville, lui? Eh bien, il servira de défaite et de gueuleton. Dans une tente-restaurant, sept artisans poutiniers, dont le Sherbrookoïse Mario Patry qui l'agrément de foie gras, offriront leurs recettes.

«Il n'y a rien de patriotique dans notre choix. Tous les festivals sont des occasions de se rassembler autour d'un sujet un peu flou. On trouvait que ça manquait, au Québec, un Festival de la poutine.»

Tout ce que les organisateurs souhaitent pour cette première édition, c'est de couvrir leurs frais pour leur permettre de répéter la recette l'an prochain. À les entendre, ils ont déjà des idées pour les dix prochaines éditions.

Quand ils auront fini de digérer et auront donné leurs deux derniers concerts au Festival de Saint-Tite et à celui de Granby, gavés ils retourneront à leurs métiers de chanteurs, guitariste, bassiste et batteur et à la création d'un troisième album. Mais rien ne presse.

La poutine leur aura bouché un coin...



VOUS VOULEZ Y ALLER ?

Le Festival de la poutine
Les 22 et 23 août

Au parc Woodyatt,
de Drummondville

Entrée: 17 \$ par jour
ou 23 \$ pour le week-end
Gratuit pour les 12 ans
et moins.

Vendredi
19 h Les Scélérats, hommage
à Jean Leloup
20 h Pépé et sa guitare
21 h 15 Éric Lapointe

Samedi
16 h Shilvi
19 h Kodiak
20 h Omnikrom
21 h 15 Pascale Picard Band

Le secret d'une bonne poutine...

Qu'ils démarrent un festival en l'honneur du plat national ne fait pas nécessairement des membres des Trois Accords des experts chargés de résoudre le conflit entre le fromage squish-squish et le fromage râpé ou de promulguer une loi contre la profanation de la recette bénie par abus de ketchup. Mais à l'instar de tout Québécois qui a déjà mastiqué sa somme de gras trans baignant dans le jus brun, ils ont leurs caprices au comptoir du casse-croûte...



Alexandre Parr
à la guitare et à la
coordination des bénévoles

«On néglige trop l'importance du contenant. J'ai une préférence nette pour l'assiette métallique. Elle permet de verser une épaisse couche de sauce, qui transformera les patates en un énorme et succulent pain de viande!»



Pierre-Luc Boisvert
à la basse et à la tente
à poutine

«Tout est dans la sauce, que j'aime sucrée et tomatée, avec du ketchup dans la recette.»



Simon Proulx
à la voix, à la sécurité
et aux finances

«La sauce barbecue vient particulièrement me chercher. Elle vient me chercher dans mon auto. Et elle vient me porter après.»



Olivier Benoit
à la voix, à la billetterie
et aux commandites

«La frite joue un rôle crucial. Elle ne doit pas être molle, mais bien cuite et croquante sous la dent. Je ne veux rien savoir d'une soupe de patates détremées.»



Charles Dubreuil
à la batterie, aux loges et à
l'accueil des artistes

«Le secret de la poutine est de la manger trois ou quatre fois par année. Et toujours à 3 h du matin.»



Charles Ouellet
à la gérance et
l'approvisionnement des
services

«Voyager la rend meilleure. Il n'y a rien qui améliore plus le goût de la poutine qu'en être privé pendant quelque temps. Au retour de France, ça *grounde* son homme.»

La Bunny devenue mère poule

LA BUNNY DU CAMPUS

COMÉDIE

★★

De Fred Wolf.
Avec Anna Faris, Emma Stone, Kat Dennings, Rumer Willis, Colin Hanks.

SONIA SARFATI

MONTREAL — Kirsten Smith et Karen McCullah Lutz connaissent bien le thème du poisson hors de l'eau. Elles l'ont exploité en écrivant le charmant *Legally Blonde* (et, non, la suite douteuse



SONY PICTURES

Incarnant Shelley Darlington, une ex-Bunny qui atterrit sur un campus universitaire, Anna Faris sauve la mise de ce long-métrage un peu boiteux.

n'est pas d'elles) et en scénarisant le roman *Ella Enchanted* (qui a donné un joli film malheureusement incompris). Cette fois, dans *The House Bunny* de Fred Wolf, sur un air malheureusement moins maîtrisé, c'est un lapin... ou plutôt une lapine, qu'elles sortent du chapeau, et dont elles nous racontent les premiers pas dans le «vrai» monde.

Shelley Darlington (Anna Faris) a passé sa vie de jeune adulte aux côtés de Hugh Hefner (lui-même, aussi exécutable acteur qu'on peut l'imaginer) dans la luxueuse Playboy Mansion. Jusqu'au jour où elle en est injustement expulsée. Elle se retrouve alors dans une autre maison close, celle, très délabrée, qui abrite la confrérie Zeta Alpha Zeta sur le campus

universitaire. Une confrérie formée de filles marginales qui, bientôt, n'auront plus de toit: le bâtiment où elles vivent va leur être enlevé... à moins qu'elles ne deviennent assez populaires pour inciter de nouveaux membres à se joindre à elles.

Et voilà la Bunny qui se transforme en mère poule pour Natalie (Emma Stone en mode Lindsay Lohan), la fille brillante qui doit raffiner ses techniques d'approche des garçons... surtout le tout gentil qu'incarne Colin Hanks; Mona, la féministe extrême aux piercings agressifs (Kat Dennings); Harmony, la hippie enceinte jusqu'aux yeux (Katharine McPhee, charismatique); Joanne, l'angoissée aussi coincée dans sa tête que dans son corps (Rumer Willis, juste dans la réserve).

Au final, les moments inspirés sont bien

peu nombreux.

Et, en général, ils mettent en scène Anna Faris.

La table est ainsi mise pour une double leçon de morale: il ne faut pas se fier aux apparences et il faut apprendre à s'accepter tel que l'on est. Louables intentions. Sauf que le scénario n'en tire pas le meilleur. Reste dans le prévisible. Manque de pétillant dans les dialogues et les situations, et de chair en ce qui concerne les personnages autres que Shelley. Patauge dans une réalisation qui manque de ressort. Au final, les moments inspirés sont bien peu nombreux. Et, en général, ils mettent en scène Anna Faris.

C'est elle qui fait le film. Et pas parce qu'elle en a eu l'idée, le coproduit et y tient le rôle-titre. Le sens du comique dont elle a fait preuve dans la franchise *Scary Movie* et dans *Lost in Translation*, se confirme ici. Bien que totalement sortie de nulle part, la voix genre *The Exorcist* qu'elle utilise de temps en temps, est à croquer de rire. La comédienne joue sur un autre ton, carrément, que ses covedettes et ça marche... jusque dans ses trébuchements. Ses souliers à plateforme n'ont rien à voir avec les gros sabots du récit qui, lui, «s'enferme» de manière moins gracieuse et sûrement pas volontaire. (*La Presse*)

LE PLUS GRAND SUCCÈS FRANÇAIS DE TOUS LES TEMPS!
PLUS DE 20 MILLIONS DE SPECTATEURS!

KAD MERAD DANY BOON

Bienvenue chez les CH'UTIS

UN FILM DE DANY BOON

PARTE! www.cinoche.com/bienvenuechezleschutis LINK PRODUCTIONS

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS 261591

Gagnant de 5 prix Donatello

UN FILM DE DANIELE LUZZETTI

SÉLECTION OFFICIELLE UN CERTAIN REGARD

ELIO GERMANO
RICCARDO SCAMARCO
ANGELINA FINOCCHIARO
AVEC LUCA ZINGARETTI

PARFOIS, LES DÉSACCORDS SONT CE QUI NOUS RAPPROCHENT LE PLUS

MON FRÈRE EST FILS UNIQUE

version française de MY BROTHER IS AN ONLY CHILD

cattleya 88 bobo films THINKFilm SEVILLE

À L'AFFICHE! version originale avec sous-titres français MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE Tous les jours: 13h10 15h25 - 19h10 - 21h25

ENTRE CHIEN ET LOUP. SEBASTIEN BELLOVE présente

Miki Manojlovic

«Crédible et touchant!»
- Martin Bilodeau, LE DEVOIR

★★★★ - L'express
★★★★ - Le Figaro
★★★★ - L'Observateur

Irina Palm

Marianne Faithfull

Un film de Sam Garbarski

57^e Competition

À L'AFFICHE! version française MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE Tous les jours: 13h05 15h20 - 19h05 - 21h20

NATAR UNGALAAO PAUL-ANDRÉ BRASSEUR EVELINE GÉLINAS

UNE PRODUCTION DE BERNADETTE PAYEUR ET RENÉ CHÉNIER

UN FILM DE BENOIT PILON

CE QU'IL FAUT POUR VIVRE

LES FILMS SÉVILLE présente une production [ACPAV] en collaboration avec ARICO FILM COMMUNICATION

«CE QU'IL FAUT POUR VIVRE» avec VINCENT-GUILAUME OTIS, LOUISE MARLEAU, GUY THIAUVETTE, ANTOINE BERTRAND, DENIS BERNARD, MALI BUSSEMI, LUC PROULX

SCÉNARIO: BERNARD LAMOND. AVEC LA PARTICIPATION DE BENOIT PILON. RÉVISÉ ET CORRIGÉ PAR CATHERINE DODILOT. MONTAGE ET MONTAGE SON: MICHEL LA VEAUX. MONTAGE MUSICAL: NORMAND SARRAZIN. ASSISTANT RÉALISATEUR: FRANCESCA CHAMBERLAUD

EXPLOITATION: GILLES CORBEIL, DOMINIQUE CHARTRAND, MARTIN ALLARD, HUGO BROCHU, LUC BOURGAS, MONTAGE: RICHARD COMEAU, MUSIQUE: ROBERT MARCEL LEPAGE

WWW.CEQUILFAUTPOURVIVRE-LEFILM.COM

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 29 AOÛT! 261593

GAGNANT DE 4 CÉSAR DONT MEILLEUR FILM

★★★★★ «EXTRAORDINAIRE!»
Marc-André Lussier, La Presse

★★★★★ Radio-Canada
★★★★★ Journal de Montréal

«Exceptionnel! 2h30 de bonheur!»
André Lavoie, Le Devoir

la graine et le mulet

UN FILM DE ABDELATTI KECHICHE métropole 261594

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE tous les jours: 12h30 - 15h35 - 18h30

Émouvant sacrifice

IRINA PALM

DRAME
★★★½

De Sam Garbarski.
Avec Marianne Faithfull,
Miki Manojlovic, Kevin Bishop.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — Il ne vaut même pas la peine de compter les pièges dans lesquels le cinéaste Sam Garbarski aurait pu tomber en s'attardant à un sujet pareil. D'un côté, l'aspect «médical» du récit aurait pu donner à ce film de sombres accents mélodramatiques. De l'autre, la facette «travail clandestin dans le monde du sexe» prêtait le flanc à tous les dérapages. Or, *Irina Palm* est un film qui, sans occulter la dureté du propos, est d'une très grande pudeur. Et, de surcroît, de très belle facture.

La légendaire Marianne Faithfull, qui trouve ici son premier grand rôle au cinéma, prête ses traits à Maggie, une mamie anglaise sans histoire, anonyme, qui n'a qu'une seule préoccupation: la guérison de son petit-fils. Le jour où elle apprend que le traitement qui pourrait sauver le garçon ne se pratique qu'en Australie, Maggie prend sur elle de trouver une solution pour amasser la somme nécessaire au voyage. Discrètement, elle se laisse attirer par une annonce affichée à la porte d'un club privé de Soho, où les services d'une «hôtesse» sont requis.

Dignité à toute épreuve

À partir de ce moment, tout est montré à travers le regard de Maggie. Ses hésitations. Sa détermination aussi. Son apprentissage de la «technique» manuelle qui, très vite, lui vaut une belle réputation auprès de tous ces «clients» qui viennent se soulager de façon anonyme derrière un mur troué.

Un peu comme la Vera Drake de Mike Leigh, qui pratiquait des avortements pour rendre service à des femmes en difficulté, Maggie porte naturellement en elle, peu importe les circonstances, la capacité d'abnégation et de dignité. Malgré le cadre scabreux dans lequel elle évolue — elle pratique son boulot sous le nom d'Irina Palm —,

cette quinquagénaire va au bout de sa générosité en faisant le sacrifice de sa personne.

Garbarski, dont le film précédent, *Le tango des Rashevski*, est inédit au Québec, ajoute aussi une dimension intéressante à son récit en traçant un portrait qui, au bout du compte, se révèle plus complexe qu'il n'y paraît. Se tenant loin des clichés habituels, l'auteur-cinéaste aborde ainsi la question de l'ivresse provoquée par l'argent vite gagné. Il évoque aussi le trouble qui gagne visiblement le cœur de Maggie quand elle se rend compte que les sentiments qu'elle éprouve pour le patron de la boîte ne sont peut-être pas seulement d'ordre professionnel.

Faithfull, qui offre ici une performance magistrale, est d'ailleurs magnifiquement entourée. Miki Manojlovic, acteur vu notamment dans les films d'Emir Kusturica (il incarnait aussi le père de Karine Vanasse dans le film de Léa Pool *Emporte-moi*), est remarquable dans le rôle du patron, tout comme Kevin Bishop dans le rôle du fils de Maggie. Bishop, précisons-le, est surtout connu du public francophone pour avoir



FILMS SÉVILLE

La légendaire Marianne Faithfull, qui trouve ici son premier grand rôle au cinéma, offre une performance magistrale dans *Irina Palm*.

été de la distribution des films de Cédric Klapisch *L'auberge espagnole* et *Les poupées russes*. La scène au cours de laquelle le fils apprend la nature des activités clandestines de sa mère donne d'ailleurs lieu à un moment très fort. Et illustre à merveille le parti pris d'un auteur-cinéaste qui tenait à éviter tout excès de sentimentalisme. C'est très réussi. (*La Presse*)

ANNA FARIS est
LA BUNNY DU CAMPUS
version française de THE HOUSE BUNNY
DES SCÉNARISTES QUI VOUS ONT PRÉSENTÉ
BLONDE ET LÉGALE
LaBunnyDuCampus.ca

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca 261595

« DRÔLE À EN MOURIR. »
RICHARD ROEPER, AT THE MOVIES WITH EBERT & ROEPER

« C'EST <SUPERMALADES> À LA RENCONTRE DE <L'ÉCOLE DU ROCK> »
CARRIE KEAGAN, NGTV.COM

ROCKER
version française de « THE ROCKER »

À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com cinentreprise.com enrprimeur.ca 261590

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE

CÉLINE BONNIER **ROY DUPUIS**

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR KIM NUUYEN

TRUFFE

PIERRE LEBEAU DANIELLE PROULX JEAN-NICOLAS VERREAULT MICHÈLE RICHARD

CHANSON THÈME RÉCITÉE PAR DJ CHAMPION

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE UNE PRODUCTION SHER «TRUFFE»
CÉLINE BONNIER ROY DUPUIS PIERRE LEBEAU DANIELLE PROULX MICHÈLE RICHARD JEAN-NICOLAS VERREAULT
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE NICOLAS BOLDUC CONCEPTS ARTISTIQUES MARIO HÉVEUX COSTUMES MARGARITA MANOUKIAN MUSIQUE ORIGINALE JULIEN KNAFO
ORCHESTRATION ANNAM NGUYEN RÉMIX DE LA CHANSON THÈME PAR DJ CHAMPION SON DIRECT DOMINIQUE CHARTRAND CONCEPTION GÉNÉRAL ÈRÈME BOITEAU
MONTAGE RICHARD OUMEAU PRODUIT PAR KIM NUUYEN MICHEL MARTIN ET RENÉE BOUSSELIN PRODUCTRICE ÉLÉONORE LUCE ROY
COPRIT ET RÉALISÉ PAR KIM NUUYEN

SAËN

À L'AFFICHE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS 261592

WWW.TRUFFE-LEFILM.COM

WWW.CHRISTALFILMS.COM

The Metropolitan Opera **HD** EN DIRECT

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

LE MEILLEUR DE L'OPÉRA AU GRAND ÉCRAN

POUR LA LISTE DES CINÉMAS PARTICIPANTS ET POUR VOUS PROCURER DES BILLETTS VISITEZ CINEPLEX.COM

© Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence. La série « The Met Opera : en direct et en haute définition » est rendue possible grâce à la généreuse contribution de la Neubauer Family Foundation. En association avec PBS, les diffusions sont rendues possibles grâce à Toll Brothers, constructeur de maisons de luxe en Amérique. ©

Sherbrooke samedi 23 août 2008 - La Tribune

261600

LE BANQUET

Déso-so-so-désolidarité

LAURA MARTIN

laura.martin@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Bien que la proposition des jeunes libéraux de faire grimper les frais de scolarité ait fait grimper les étudiants dans leurs rideaux IKEA au début du mois, le cinéaste Sébastien Rose ne craint pas les cailloux. Haut et fort, il prône une hausse, lui aussi, «à condition que l'argent aille dans l'enseignement et non dans le béton» et entrouvre même la porte de classe à un système à deux vitesses, comme en France, pour régler le problème du sous-financement.

A-t-il levé la main et attendu qu'on lui donne son droit de parole pour s'inviter dans ce débat orageux? Pour qui se prend-il? Pour un diplômé en philosophie de l'Université de Strasbourg qui a déjà manifesté, un ancien enseignant qui en a vu de toutes les couleurs, un citoyen inquiet et un réalisateur qui se mouille dans son troisième film, *Le banquet*, drame choral sur fond de grève étudiante, doublé d'une critique sévère du milieu uni-

versitaire. Un film, qui sortira en salles en même temps que les élèves entreront en classe et qui risque de créer le débat dans les rectorats et les conseils de faculté...

Le prochain sujet chaud

Aimé pour ses longs métrages intimes et familiaux, le réalisateur de *Comment ma mère accoucha de moi...* et *La vie avec mon père* tourne sa caméra du personnel à l'institutionnel en abordant cette question sociale universelle, mais rarement empruntée par la fiction.

«Je pense que ce sera le prochain sujet d'importance au Québec, après la saga de la santé. Les universités sont devenues des usines à diplômes, qui distribuent les bacs comme des petits bonbons. À force de vouloir séduire tout le monde, on nivelle vers le bas de façon alarmante. À l'autre extrême, les étudiants ne s'indignent pas du sous-financement, ne revendiquent rien. Plus on attend, plus la plaie grossit.»

Avec son père Hubert-Yves, réalisateur et professeur retraité,



ALLIANCE ATLANTIS

Dans *Le Banquet*, drame social installé en milieu universitaire, Benoît McGinnis incarne un étudiant troublé et troublant, un cancre qui ne cadre pas dans la structure existante.

il a donc écrit ce scénario centré sur une manifestation étudiante épicée au Cayenne, catharsis qui vient éclairer les luttes intérieures de cinq personnages: un recteur embarrassé par la grogne (Raymond Bouchard), un pro-

fesseur de cinéma pris entre ses désirs et devoirs (Alexis Martin), une jeune mère monoparentale qui rechute dans les drogues dures (Catherine de Léan), un leader étudiant coincé entre ses ambitions personnelles et celle des siens (Frédéric Pierre) et un cancre qui ne cadre pas dans les structures existantes (Benoît McGinnis).

Révéillé à la masse dans des rôles mignons, comme celui du chanteur pop et amoureux de

Martin (Éric Bernier) dans *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, McGinnis est ici terrorisant. «Gilbert est troublé et troublant. Il aimerait entrer en communication avec les gens, mais il en est incapable. Alors qu'il devrait être dehors à régler le sort des choses avec les autres, il s'isole. J'aime les états extrêmes, les zones humaines qu'on ne voit jamais.»

Issu de l'École nationale de théâtre, une institution privée, il n'a jamais eu à descendre dans la rue pour chanter des slogans. L'acteur de 30 ans déplore néanmoins le désabusement qui contamine la génération y. «On veut des choses, on exige beaucoup des profs, on chiale, mais on n'est pas prêts à se battre pour revendiquer de vrais droits», dit celui qui amorce le tournage de la télé-série *Aveux*, écrite par Serge Boucher et réalisée par Claude Desrosiers, pour Radio-Canada.

«Des grèves comme celle de 2005 à l'UQAM (où a eu lieu le tournage), il y en aura assurément d'autres au cours des prochaines années. Le mouvement ne fait que commencer», estime Sébastien Rose qui, sans lier les points au crayon feutre, croit que les trois fusillades survenues dans les écoles québécoises depuis 20 ans, devraient servir à nettoyer la machine avant qu'elle saute. «Qu'on tire dans les écoles, le symbole ultime de l'avenir, démontre à quel point le système actuel ne fonctionne pas.»

Combien de crédits à celui qui trouvera la solution?

ALLIANCE VIVAFILM

LE BANQUET
un film de SÉBASTIEN ROSE
scénario de SÉBASTIEN ROSE et HUBERT-YVES ROSE
produit par PIERRE EVEN

À L'AFFICHE DÈS LE 29 AOÛT

VOS FILMS PRÉFÉRÉS SONT SUR LE POINT D'ÊTRE DÉTRUITS.

HILMA CATASTROPHE

DÈS LE 29 AOÛT!

www.vivafilm.com

STAR

LA GUERRE DES CLONES

(Version française de Star Wars™: The Clone Wars™)

www.starwars.com

À L'AFFICHE!

Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

Quatre filles et un jean 2

(Version française de The Sisterhood of the Traveling Pants 2)

Cet été, les filles sont de retour.

Album de la bande sonore sur Warner Records
www.sisterhoodofthetravelingpants2.com

À L'AFFICHE!

Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

COURSE À LA MORT

(VERSION FRANÇAISE DE DEATH RACE)
SOYEZ PRÊTS POUR UNE ÉVALUATION MEURTRE.

© 2008 UNIVERSAL STUDIOS

À L'AFFICHE!

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universpictures.ca pour l'horaire des films

Champignons vénéneux

TRUFFE

DRAME FANTASTIQUE

★★½

De Kim Nguyen.
Avec Roy Dupuis, Céline Bonnier, Michèle Richard et Jean-Nicolas Verreault.

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Mais où Kim Nguyen est-il allé pêcher tout ça? On sort du visionnement de *Truffe* pas touchée. Pas bouleversée. Pas remuée. Pas apeurée. Pas exaspérée. Désorientée, plutôt. Et embêtée. Sans trop savoir ce qu'il faut penser de ce film inclassable qui métisse les genres. C'est clair: la deuxième bobine du réalisateur du *Maraïs* est difficilement classifiable. Essayons quand même de raconter les grandes lignes de l'improbable scénario.

Ça se passe en 2010, à Hoche-laga-Maisonnette. Mais à vrai dire, l'époque est accessoire. L'histoire semble à la fois en-dehors du temps, à la fois ancrée dans les années 2000, avec quelques pieds de nez aux années 50.

À cause du réchauffement climatique, de véritables colonies de truffes ont poussé dans

le ventre du quartier populaire. De l'or noir, littéralement. Flairant la bonne affaire, Charles et Alice (Roy Dupuis et Céline Bonnier), propriétaires d'une friterie de quartier, se lancent dans la récolte de la truffe afin de profiter de la manne. Ça va bien jusqu'au jour où le marché s'effondre. La mystérieuse et imperturbable Madame Kinsdale (Michèle Richard) n'est sans doute pas étrangère à l'affaire. Propriétaire d'une compagnie fabriquant des cols de fourrure qui attaquent, mordent, étranglent et se déplacent à la manière d'une chenille verte pas de poils — oui, vous avez bien lu —, elle manigance aussi de se saisir de «l'or noir» qui pulule dans les terres du quartier. Aidée de son impassible assistant (Jean-Nicolas Verreault), elle recrute Charles. Ce dernier est un allié de taille en raison de son sixième sens: son pif infallible pour dégoter la truffe. On constate vite qu'il a le flair plus aiguisé qu'un chien policier entraîné à pister de la coke dans un aéroport. Mais c'est Alice qui, bientôt, devra avoir du nez et mener son enquête pour désamorcer l'arnaque qui se trame. Et c'est elle, encore, qui découvrira l'étonnant secret du duo qui règne sur la Maison des Cols.

Sur la frontière fragile de l'étrange, du fantastique et de l'absurde réaliste, Kim Nguyen a quand même su insuffler un propos à sa glauque et abracadabrante histoire. En filigrane, on sent la critique sociale de cette société de consommation où chacun vise le plus grand profit possible. On voit très bien, aussi, derrière les gros méchants caricaturés, se profiler ces immenses compagnies prêtes à tous les écarts pour écraser les plus petits et gagner le monopole du marché. On sent, enfin, le regard satirique du cinéaste sur tout ce qu'on est prêt, consciemment ou non, à consentir au marché du travail.

Objet de curiosité

Entièrement tourné en noir et blanc, ce film-hommage aux séries B en est un comme on en voit peu au Québec. Ce qui en fait un objet de curiosité qu'on hésite à définir. Les fans de fantastique insolite aimeront sans doute. Les autres... difficile à dire. Même si le jeu des acteurs est, en tous points, impeccable, et que la réalisation est plus que soignée, *Truffe* n'est pas un film à la visée populaire. Impossible de piffer l'accueil qui lui sera réservé. À vue de nez, comme ça, c'est embêtant. Autant que le film est déroutant.



CHRYSTAL

Dans *Truffe*, Roy Dupuis incarne avec brio un Charles au pif infallible qui se fera prendre malgré lui dans les filets de la mystérieuse Madame Kinsdale (Michèle Richard).

Avant de sortir, consultez **VIEUXCLOCHER.COM!**



819 847 0470



DANIEL BÉLANGER 6 septembre ARIANE MOFFATT 12-13 septembre CLAUDE DUBOIS 19-20 septembre LAURENT PAQUIN 26-27 septembre GILLES VIGNEAULT 3-4 octobre FRANÇOIS MASSICOTE 17-18 octobre CATHERINE MAJOR 25 octobre



PLUME 1^{er} novembre ALEX PERRON 7-8 novembre DOMINIC ET MARTIN 15 novembre ATTENTION! 4 CHASSEURS 21-22 novembre JEAN-GUY MOREAU 29 novembre JEAN-FRANÇOIS MERCIER 6 décembre LA VOLÉE D'CASTORS 20 décembre

Réservez dès maintenant



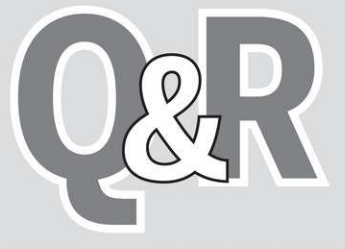
819 822 2102



THIERRY ROMANENS 11 septembre JONAS 13 septembre MARIE-CHANTAL TOUPIN 27 septembre KAÏN 4 octobre GILLES VIGNEAULT 11-12 octobre JONATHAN PAINCHAUD 17 octobre DOMINIC ET MARTIN 18 octobre ALEXANDRE POULIN 24 octobre



KARKWA 25 octobre DIEUDONNÉ 1^{er} novembre CLAUDE DUBOIS 8 novembre LES COWBOYS FRINGANTS 14 novembre ARTHUR L'AVENTURIER 16 novembre PATRICK NORMAN 21 novembre GAËLE 28 novembre YVES LAMBERT ET LE BÉBERT ORCHESTRA 12 décembre ALAIN-FRANÇOIS 20 décembre



Après un été à brûler les planches du Piano rouge, à Eastman, Esther Miquelon clôture la saison en beauté en lançant son tout premier disque. L'auteure-compositrice-interprète de 27 ans native de Cookshire a autoproduit sa galette de six compos, *Grand rire jaune de lune*, et espère maintenant trouver une équipe pour rayonner un peu plus grand, un peu plus loin.

Grand rire jaune de lune, c'est un drôle de titre, qu'est-ce que ça évoque?

C'est le nom de mon album mais aussi d'une chanson que j'ai écrite en imaginant cinq copains, assis au bout d'un quai, sur le bord d'un lac, les pieds dans l'eau, en train de se questionner sur tout et rien. Juste en haut, il y a la lune qui veille et qui rit gentiment d'eux autres, de leurs inquiétudes et leurs remises en question.

Comment décrirais-tu ce premier disque?

C'est un point zéro sur mon

ESTHER MIQUELON
« Je veux que ça soit heureux, éclaté, plein de vie. »

chemin, un tournant. J'en suis très fière parce que le résultat est un son que j'aime entendre, il révèle des couleurs de moi qui me plaisent. Je dirais que c'est un disque de six chansons qui crèche dans le registre folk parce que ce sont de vrais instruments que je vais chercher pour tisser la trame de mes chansons. De la contrebasse, du piano, de

la guitare... Je dirais que c'est de la vraie chanson québécoise française.

Et tu aimes écrire et composer?

Oui, surtout depuis que j'ai été à l'École de la chanson de Granby. Je m'amuse à écrire. Je m'inspire de ce que je vois, de personnes que je rencontre, d'événements que je vis. Ces

dernières années, j'ai voyagé beaucoup, en Suisse notamment. Plusieurs chansons sont nées là-bas. Ça donne des trucs très colorés et j'aime ça. Je veux que ça soit heureux, éclaté, plein de vie. Je n'ai pas de chansons tristes, je ne verse pas dans la mélancolie.

Tu manies l'accordéon, la gui-

tare, le piano: as-tu joué sur ton album?

Non, je suis musicienne mais pas instrumentiste, j'ai donc fait confiance à mon équipe.

Tu viens de passer un été complet à la boîte à chansons de La Marjolaine. Ça t'a amenée ailleurs comme artiste?

C'est certain. C'est une belle marque de confiance de la part de Marc-André Coallier de m'avoir embauchée comme «musicienne en résidence» pour l'été. J'ai adoré ça et pour la première fois de ma vie, je pouvais pratiquement vivre de mon art. C'est un contexte agréable parce que ça m'a permis de jouer devant un beau public, qui était prêt à venir m'écouter. C'était un beau laboratoire pour moi cet été, une agréable façon de faire vivre mes chansons autrement.

Comment s'annonce ton automne?

Je me cherche un gérant. Je suis rendue là: si je veux foncer dans le métier, il me faut une équipe solide autour. Je ferai sans doute quelques spectacles et je vais aussi profiter de l'automne dans la région. Après quelques années passées à Montréal, je suis revenue habiter le Canton de Magog il y a un an et je m'y trouve tellement bien! C'est très inspirant pour moi, ici. J'ai plus d'espace pour réfléchir et créer.

— Karine Tremblay

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **Ima**
Smile
- 2 **Carla Bruni**
Comme si de rien n'était
- 3 **Ariane Moffatt**
Tous les sens
- 4 **Alfa Rococo**
Lever l'ancre
- 5 **Claude Dubois**
Dubois par choeur
- 6 **Éric Lapointe**
Ma peau
- 7 **Charles Aznavour**
Ses plus grands succès (pour vous au Québec)
- 8 **Artistes variés**
Les plus belles voix country de chez nous
- 9 **Renée Martel**
L'héritage
- 10 **Jonathan Painchaud**
Qu'on se lève

ANGLOPHONE

- 1 **The Lost Fingers**
Lost In The 80's
- 2 **Jonas Brothers**
Little Bit Longer
- 3 **Girlicious**
Girlicious
- 4 **Coldplay**
Viva La Vida
- 5 **Mamma Mia**
Bande sonore
- 6 **Miley Cyrus**
Breakout
- 7 **Madonna**
Hard Candy
- 8 **Kid Rock**
Rock 'n roll Jesus
- 9 **Demis Roussos**
40 ans de succès au Québec
- 10 **Abba**
Gold-Greatest Hits

CRITIQUES

ALICE COOPER
Along Came A Spider




HARD ROCK
★★★★½
Nightmare/SPV/Fusion III

Comme dans le bon vieux temps

Les vieux fans d'Alice Cooper ne seront donc pas dépaysés. Le vieux rocker de Detroit réussit sur ce 25^e album (quand même pas rien!) à fusionner avec talent ses thèmes majeurs et ses meilleurs styles musicaux depuis son recrutement par Frank Zappa à la fin des années 1960. À la manière de son célèbre *Welcome To My Nightmare* (1975), ses 11 nouvelles pièces musicales racontent une seule histoire: un tueur en série nommé Spider coupe une jambe de ses jeunes victimes féminines afin de créer une araignée humaine. Faut-il rappeler que Cooper (avant même qu'il adopte ce nom de scène) avait baptisé «The Spiders» son groupe d'école secondaire? Autre thème récurrent: le personnage de Steven, cet ado hanté de *Welcome To...* On nage ici en plein delirium à la Cooper. Côté musique, le père spirituel de Marilyn Manson nous sert un amalgame de ballades sauce *seventies* et, avec l'aide de Slash et d'Ozzy Osbourne, de rock grinçant de la période *Brutal Planet/ Dragontown*. Coup de cœur pour la douce chanson *Killed By Love*, au style Lennon-esque.

— André Larocque

XAVIER RUDD
Dark Shades of Blue




ROCK
★★★★

Le surfeur chantant à son meilleur

Armé de ses didgeridoos, de ses guitares Weissenborn et de ses percussions, Xavier Rudd est une redoutable bête de scène. Malheureusement, le studio ne l'a pas toujours servi. Certes, avec *Moth* (2007), l'Australien avait fait un pas en avant, or le matériel réuni sur le disque n'était pas sans faiblesses. Avec *Dark Shades of Blue*, Rudd livre enfin ce qu'il y a de meilleur en lui, habillant ses créations avec minutie et n'hésitant pas à s'éloigner des structures qui ont fait sa marque de commerce. On a droit à d'intéressantes explorations sur le plan vocal — plusieurs invités, dont des aborigènes, chantent avec lui —, ainsi qu'à une recherche sonore du côté des guitares et de la rythmique, qui se font plus rock (*Up in Flames* a été étreinte en tournée). À cela s'ajoutent de rafraîchissantes propositions en territoires gospel (*Edge of the Moon*) ou progressif (*Uncle*) et des ballades jamais banales (la *world Hope You'll Stay*). Tout ça dans un souci d'unité et sans négliger la charge émotive. Une grande réussite. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

RA RA RIOT
The Rhumb Line



ROCK
★★★★

La mort en filigrane

L'été dernier, alors que Ra Ra Riot était en pleine ascension, une tragédie s'abattait sur le groupe: le batteur John Pike était porté disparu, puis retrouvé mort au lendemain d'un party. Décidés à poursuivre leurs projets malgré tout, les musiciens new-yorkais ont enregistré l'excellent *The Rhumb Line*, où l'ombre de Pike est omniprésente. Le défunt apparaît en effet dans les textes qu'il a signés, les thématiques abordées, des extraits sonores ou encore les musiques qu'il avait composées, ce qui n'en fait pas un album lourd pour autant. Judicieux mélanges de pop et d'art rock, les pièces séduisent par leurs mélodies bien tournées, de même que par leurs orchestrations, où violon et violoncelle sont judicieusement mis à profit. S'il est tentant de se prêter au jeu des comparaisons et de voir des emprunts à Arcade Fire, Vampire Week-End ou encore The National, il reste que le quintette a une approche qui est sienne, méritant franchement qu'on s'y attarde. Une proposition où audace ne rime jamais avec prétention. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

GINO VANNELLI

Le feu sacré retrouvé

MICHEL TASSÉ

LAC-BROME — «J'ai baigné dans la musique classique tout au long de mon enfance. Mon père adorait Enrico Caruso et l'écoutait sans cesse. Dans le fond, il n'y a rien d'étonnant à ce que je fasse aujourd'hui dans le classique.»

L'Orchestre symphonique de Montréal ne sera pas en concert, ce soir au Festival bel canto de Lac-Brome, mais la présence sur scène de Gino Vannelli, qui sera accompagné des musiciens de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, suscite énormément d'intérêt et de curiosité.

Oui, on parle bien ici du même Gino Vannelli qui, dans les années 70 et 80, nous a donné des succès comme *I Just Wanna Stop*, *Black Cars*, *Hurts To Be In Love* et *Wild Horses*. De gros succès de musique pop, des trucs qui n'ont rien à voir avec le classique.

Mais voilà, ça fait un bon bout que le Montréalais d'origine a élargi ses horizons. Il y a une bonne douzaine d'années, en fait, lorsqu'il a lancé *Yonder Tree*, le premier de ses albums de jazz. En 2003, il proposait *Canto*, sa première incursion dans le classique. Et il promet d'y revenir avant longtemps.

«J'aime le classique en raison



LA PRESSE, PATRICK SANFAÇON

Gino Vannelli fait dans le classique, mais il réfute l'étiquette de «chanteur de musique classique». Accompagné des musiciens de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, il sera en concert au Festival bel canto, ce soir.

de la grande beauté de ses mélodies, de ses arrangements et de cette liberté que j'ai l'impression d'avoir lorsque je navigue dans cet univers, souligne-t-il. Le clas-

sique, c'est aussi les origines de la musique. Quand tu comprends le classique, tu comprends tout le reste...»

Gino Vannelli affirme qu'il ne

reniera jamais son passé de chanteur populaire. Il serait bien mal venu de le faire, remarquez bien, puisque c'est la pop qui l'a rendu riche et célèbre.

«Mais au début des années 90, j'ai quitté Los Angeles pour m'installer à Portland, Oregon, une ville plus adaptée à l'homme que j'étais en train de devenir, explique-t-il. Los Angeles, c'est beau, c'est électrique, mais j'en avais fait le tour. Comme j'avais fait le tour de la vie de rock star. À 40 ans, je n'avais plus le goût de vivre comme à 22 ans...»

Et aujourd'hui, il fait dans le jazz, dans le classique et il retourne à ses origines pop de temps en temps. Ils sont maintenant nombreux à le qualifier d'artiste «unique».

«Chacun à sa façon, tous les artistes sont uniques. Moi, j'ai simplement pris les moyens pour retrouver la passion, pour retrouver le feu sacré. À la fin, je n'étais plus heureux dans mon univers pop.»

Chez lui ici

Gino Vannelli a quitté Montréal il y a 30 ans. Il vit aujourd'hui six mois par année à Portland, où nous l'avons joint cette semaine, et l'autre six mois aux Pays-Bas. Tout de même, il insiste pour dire qu'une partie de son cœur est encore au Québec.

«Lorsque les organisateurs du Festival bel canto m'ont invité à venir chanter avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, j'ai dit oui immédiatement, mentionne-t-il. Comme je dis oui à chaque fois que les gens du Festival international de jazz me font signe. Montréal et le Québec, c'est encore chez moi, c'est encore la maison.»



Le rendez-vous

des bedaines

2008

Le mercredi 3 septembre à 17h
au Marché de la gare
de Sherbrooke
(remis au 4 septembre en cas de pluie).

Soyez au cœur de cette photo de femmes enceintes de la région que prendra un photographe de **La Tribune**.

Le Rythme de l'Estrie diffusera le **Bonheur est à 4 heures** sur place.

- Une photo souvenir ainsi qu'un ensemble de produits de soins pour bébés seront remis à chacune des mamans présentes.
- Tirage de prix de présence.
- La photo sera publiée dans **La Tribune** du mercredi 10 septembre.

Les mamans doivent porter un jeans et nous leur remettrons un t-shirt de La Tribune et Rythme FM.

La Tribune

93.7 Sherbrooke

98.1 Magog

Le Rythme de l'Estrie

ALIDOU

Sherbrooke samedi 23 août 2008 - La Tribune

106932

SPECTACLES

23 AOÛT
LE CHOEUR UNA VOCE, LE CHOEUR GRÉGORIEN, LA SCHOLA SAINT GRÉGOIRE DE MONTRÉAL

Église Saint-Patrice de Magog
HUIT FEMMES
 Vieux Clocher de Sherbrooke
MESSMER
 Vieux Clocher de Magog

24 AOÛT
RACHID BADOURI

Vieux Clocher de Magog
MUSIQUE À BOUCHES
 Lieu historique national du Canada
 Louis-S.-St-Laurent, Compton
BUZZ CUIVRES

Amphithéâtre Strathcona - 13 h et 15 h 30
SIMPLY GOSPEL
 Place des Moulins - 14 h

DIMANCHES EN MUSIQUE -
 Alain Roberge, Sandra Côté, Julie Perreault
 Église Saint-Christophe d'Arthabaska,
 Victoriaville

25 AOÛT
RACHID BADOURI

Vieux Clocher de Magog

26 AOÛT
MESSMER

Vieux Clocher de Magog

27 AOÛT
MESSMER

Vieux Clocher de Magog

28 AOÛT
MESSMER

Vieux Clocher de Magog

29 AOÛT
HUIT FEMMES

Vieux Clocher de Sherbrooke
LAURIER PROVENCHER - COUNTRY
 Au Brin de Vie, Saint-Adrien
MESSMER
 Vieux Clocher de Magog



ARCHIVES, LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

Rachid Badouri

EXPOSITIONS

/ 40 ARTISTES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ESTRIE
 Maison de la culture de Dudswell
 Marbleton
 819 887-6093

/ 64 SCULPTURES DE BOIS
 Musée Louis-Émile-Beauregard
 Marbleton
 819 887-6093

/ NATURE EXTRÊME
 Musée de la nature et des sciences
 Sherbrooke
 819 564-3200

/ COURTEPOINTES
 Musée Colby-Curtis
 Stanstead
 819 876-7322

/ LES DIEUX D'AIRAIN
 Musée du bronze
 Inverness
 418 453-2101

/ SHANGHAI: LA VIEILLE VILLE
/ UNI-FORMER
/ COURTEPOINTES
 Guilde des Trois Fleurs
/ AUTO PORTRAIT:
LA FACE CACHÉE D'EDGAR
 Carole Lebel
 Musée Beaulne
 Coaticook
 819 849-6560

/ LA COLLECTION DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
 Vue par Armand Vaillancourt
 et Bernard Chaput
 Galerie d'art du Centre culturel de l'UdeS

/ LES SENTIERS DE LA FORÊT
EXPO-PHOTOS JEUNES DES JARDINS
 Parc historique de La Poudrière
 Windsor
 819 845-5284

/ L'ÉVEIL DE LA NATURE
 Musée international d'art naïf
 Magog
 819 843-2099

/ MARY CATHARINE (MINNIE) GILL 1861-1946
/ PAYSAGES DES CANTONS ET DE CHARLEVOIX
 Société d'histoire et de musée Lennoxville-Ascot
 819 564-0409

/ PARURES DE FEMMES DES ANNÉES 1800 ET 1900
 Bibliothèque Gisèle-Bergeron
 Arrondissement Brompton

/ RÉTROSPECTIVE YVES TRUDEAU / TOM HOPKINS — TRAVERSER LE VISIBLE
 Musée des beaux-arts de Sherbrooke
 819 821-2115

/ JADIS ET MAINTENANT DANS LES CANTONS-DE-L'EST
 Barbara Verity et Gilles Péloquin
 Société d'histoire
 Sherbrooke
 819 821-5406



LA TRIBUNE, MARIE-LAURENCE DELAINEY

VOUS VOULEZ VOIR?

Exposition: *Uni-Former... Le port de l'uniforme*, conçue par Lise Lapointe.

Artistes: Les uniformes ont été confectionnés en Saskatchewan, en Ontario et au Québec. Certains ont été portés il y a des années, d'autres l'ont été récemment.

Parcours: Pourquoi l'uniforme? Qui porte l'uniforme? Comment l'uniforme est-il confectionné? Vous trouverez des réponses à toutes ces questions en visitant l'exposition *Uni-former... Le port de l'uniforme*.

Démarche: Une exposition annuelle fait honneur au textile au Musée Beaulne. Cette année, il s'agit de *Uni-former... Le port de l'uniforme*. En plus d'équilibrer la représentation des genres, l'exposition donne à voir différents types d'uniformes tels qu'ils étaient portés il y a des décennies ou qu'ils le sont aujourd'hui. De la même manière, elle souligne le savoir-faire conceptuel dans la création, ainsi que l'habileté dans la fabrication des uniformes.

Matériaux: Uniformes de cuisinier, de marin, militaire, médecin, etc. Tout habit qui est propre à un métier.

Lieu: Musée Beaulne, à Coaticook, jusqu'au 28 septembre.

/ OEUVRES DE CLAUDETTE LAFLEUR
 Musée minéralogique et minier
 Thetford Mines
 418 335-2123

/ CARNETS DE VOYAGES
 Josée Perreault
/ LA CHORÉGRAPHIE DU PINCEAU
 Françoise Cloutier
 Centre culturel Yvonne L. Bombardier
 Valcourt
 450 532-3033

/ MUTINERIES TRANQUILLES
L'ART DES ANNÉES 50 AU QUÉBEC
 Galerie d'art l'Union-Vie
 Drummondville
 819 477-5518, poste 255

/ MATIÈRE, IMAGINAIRE
MATÉRIALISATION
 Martin Brisson, sculpteur
 Granit Expo
 Stanstead

/ LA VIE AU FIL DE L'EAU
 Maison des arts et de la culture de Brompton
 819 846-1122

/ CONSCIENCE ET RACINES
 Nathalie Levasseur
 GRAVE
 Victoriaville

/ FLEURS ET CAILLOUX
UN SIÈCLE DE GRANIT
 Maison du Granit, Lac Drolet
 819 49-2566

/ CARICATURE
 Jean Landry
 Bibliothèque municipale d'Asbestos
 819 879-7263

/ CARTES POSTALES DE LA VILLE DE COATICOOK ET ENVIRONS
 Société d'histoire de Coaticook

/ PAYSAGES ET VISAGES
 Trevor McKinven
 Bibliothèque de North Hatley
 819 842-2110

/ TRIO-EXPO — LA VIE TOUT COURT
 Bibliothèque municipale de Sherbrooke

LIVRES

JEAN GRATON
 Michel Vaillant: L'intégrale (T1 et T2)

BANDE DESSINÉE
 Le Lombard
 ★★★★★
 232 pages



L'homme vaillant

Figure de proue du regretté journal *Tintin*, Michel Vaillant était le grand frère rêvé pour bien des gamins des années 1960 et 70: as du volant, athlète accompli et fils modèle, il savait aussi sortir les poings pour défendre ses copains. Cet ami loyal projetait une image masculine très inspirante à ses jeunes lecteurs.

Cinquante ans après l'apparition du champion de l'écurie Vaillante dans de courtes his-

toires de quatre pages, les studios Jean Graton lancent une collection intégrale: une série monstrueuse de 20 albums de 200 pages chacun, rehaussés de crayonnés inédits, d'anecdotes de l'auteur, de notes de recherche et de textes inédits sur l'univers automobile de l'époque.

La lecture des deux premiers volumes, arrivés au Québec cet été, provoque à la fois le sourire et la fascination. Ces histoires dessinées dans les années 1950,

imprégnés des mœurs empesées de ces années, des valeurs catholiques et d'une agréable lenteur de la vie, provoquent aujourd'hui un léger sourcillement.

Mais la densité des premiers récits de Jean Graton, fort d'une recherche irréprochable sur le terrain, nous font regretter la légèreté (lire minceur) de la BD d'aujourd'hui. Les scénarios de ce bédéiste de talent, formé à l'école de la série documentaire «Les histoires de l'oncle Paul», s'apparentaient à des reportages journalistiques sur le sport automobile. Le degré de réalisme fascine, on le répète.

Graton s'est mis à recycler les mêmes scénarios (combien de fois Steve Warson a trahi ses amis en 50 ans?) après deux dizaines d'albums. Ces premiers volumes de collection nous font oublier ces déceptions.

— André Larocque

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ANANAS EXPRESS
Pineapple Express

Comédie de David Gordon Green, avec James Franco et Seth Rogen. Après avoir été le témoin d'un meurtre, un pauvre type doit faire équipe avec son revendeur pour échapper aux tueurs lancés à leurs trousses. (13 ans et plus)
111 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 21 h 20

BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS

Comédie de Dany Boon, avec Kad Merad, Dany Boon et Zoé Félix. Philippe Abrams est directeur de la poste de Salon-de-Provence. Ayant fraudé afin d'obtenir une mutation sur la Côte d'Azur, il est démasqué et muté à Bergues, petite ville du Nord. Pour les Abrams, sudiistes pleins de préjugés, le Nord, c'est l'horreur, une région glacée, peuplée d'êtres rustres, éructant un langage incompréhensible, le «cheutimi». À sa grande surprise, il découvre un endroit charmant. (Général)
106 min ★★

Maison du cinéma: 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20
Cinéma Magog: samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10; lundi à jeudi 19 h, 21 h 10

LA BUNNY DU CAMPUS
The House Bunny

Comédie de Fred Wolf, avec Anna Faris, Emma Stone et Rumer Willis. Une Bunny Girl, virée du manoir dans lequel elle travaille, devient la doyenne de la confrérie la plus fêtarde d'un campus universitaire. (Général)
97 min ★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 20, sauf mercredi 15 h 25, 18 h 55, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40

LE CHEVALIER NOIR
The Dark Knight

Film d'action de Christopher Nolan, avec Christian Bale, Heath Ledger et Morgan Freeman. Batman aborde une phase décisive de sa guerre contre le crime. Avec l'aide du lieutenant de police Jim Gordon et du procureur Harvey Dent, Batman entreprend de démanteler les dernières organisations criminelles qui infestent les rues de sa ville. L'association s'avère efficace, mais le trio se heurte bientôt à un nouveau génie du crime qui répand la terreur et le chaos dans Gotham: le Joker. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
152 min ★★

Cinéma Galaxy: v. o. a. 12 h 45, 15 h 50, 20 h; v. f. 12 h 55, 15 h 55, 19 h 45
Maison du cinéma: v. f. 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30

COURSE À LA MORT
Death Race

Film d'action de Paul W. S. Anderson, avec Jason Statham, Joan Allen et Tyrese Gibson. Un prisonnier champion de course automobile, Jensen Ames, doit ressortir victorieux d'une course importante s'il veut gagner sa liberté. En conduisant une voiture équipée de mitrailleuses, de lance-flammes et lance-grenades, l'homme désespéré détruira tout sur son chemin pour gagner au sport le plus tordu



PARAMOUNT

La comédie *Tonnerre sous les Tropiques*, avec Ben Stiller (au centre), a bien commencé sa sortie sur les écrans, engrangeant 26 millions de dollars la fin de semaine dernière aux États-Unis et au Canada.

sur la Terre. (13 ans et plus)
111 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35
Ciné-parc Orford: v. f. 1^{er} film sur l'écran 1

CRUISING BAR 2

Comédie de Robert Ménard et Michel Côté, avec Michel Côté et Véronique Leflaguais. Le taureau, le lion, le paon et le ver de terre n'ont plus vingt ans. Accusant leur âge, ils continuent néanmoins de tester leur pouvoir de séduction et de chercher l'amour dans les bars et discothèques. (13 ans et plus)
103 min ★★ ½

Maison du cinéma: 21 h 35

LE GOUROU DE L'AMOUR
Love Guru

Comédie de Marco Schnabel, avec Mike Myers, Justin Timberlake et Jessica Alba. Élevé en Inde par le fameux gourou Tugginmypadah, Pitka, originaire des États-Unis, rentre au pays de son enfance dans l'espoir de mettre sa science au profit des gens célèbres. La chance de se faire connaître s'offre à lui sous la forme d'un mandat, offert par la propriétaire des Maple Leafs de Toronto: réconcilier Darren, son hockeyeur vedette, avec Prudence, son épouse, qui vient de le quitter pour Jacques Grande, joueur-étoile des Kings de Los Angeles. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
87 min ★★

Ciné-parc Orford: v. f. 2^e film sur l'écran 2

LA GRAINE ET LE MULET

Comédie dramatique d'Abdellatif Kechiche, avec Habib Boufares, Hafsia Herzi et Faridah Benkhetache. Monsieur Bei, la soixantaine fatiguée, se traîne sur le chantier naval du port dans un emploi devenu pénible au fil des années. Père de famille divorcé, s'attachant à rester proche des siens, malgré une histoire familiale de ruptures et de tensions que les difficultés financières ne font qu'exacerber, il traverse une période délicate de sa vie, dont il tente de se sortir en créant sa propre affaire: un restaurant. (Général)
154 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 30, 15 h 35, 18 h 30

HANCOCK
Hancock

Film d'action de Peter Berg, avec Will Smith, Charlize Theron et Jason Bateman. Un superhéros torturé tente de se relancer dans le quartier new-yorkais de Brooklyn. Pour redonner un sens à sa vie, il entame une histoire d'amour

avec une femme au foyer en même temps qu'il se lie d'amitié avec un étrange garçonnet. Sa nouvelle vie va provoquer le chaos dans la ville. (13 ans et plus)
92 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 19 h 10, 21 h 40

IRINA PALM

Drame psychologique de Sam Gbarski, avec Marianne Faithfull, Miki Manojlovic et Kevin Bishop. Les soins pour traiter la maladie rare de son petit-fils n'étant prodigués qu'en Australie, Maggie, une veuve quinquagénaire sans-le-sou, accepte l'offre d'emploi de Miki, propriétaire de «peep-show» de Londres, qui consiste à masturber ses clients à travers un «glory hole». (16 ans et plus)
103 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20

LA MOMIE: LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON

The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor
Film fantastique de Rob Cohen, avec Brendan Fraser, Jet Li et Maria Bello. Rick O'Connell et les siens livrent un combat sans merci à l'empereur Dragon. Des catacombes de la Chine antique aux sommets de l'Himalaya, l'explorateur intrépide, son jeune fils Alex, sa femme Evelyn et son beau-frère Jonathan affronteront la Momie ressuscitée du plus cruel conquérant de Chine. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
112 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20
Ciné-parc Orford: v. f. 2^e film sur l'écran 1

MIROIRS
Mirrors

Film d'horreur d'Alexandre Aja, avec Kiefer Sutherland, Amy Smart et Paula Patton. Un ancien policier, forcé de démissionner de son travail après un accident ayant coûté la vie de son associé, travaille à présent comme veilleur de nuit dans un grand magasin brûlé et abandonné. Seuls quelques miroirs ont survécu aux flammes. Il réalise que ceux-ci cachent un horrible secret qui les menace, lui et sa famille.
111 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40

MON FRÈRE EST FILS UNIQUE
Mio fratello è figlio unico

Comédie dramatique de Daniele Luchetti, avec Elio Germano, Riccardo Scamarcio et Angela Fi-

nocchiaro. Accio est farouche, polémique, bagarreur et a les nerfs à fleur de peau. Son frère Manrico est beau, charismatique, aimé de tous, mais tout aussi dangereux. Dans la province italienne des années 60 et 70, les deux jeunes hommes se battent sur deux fronts politiques opposés, ils aiment la même femme, Francesca, et traversent, dans une confrontation sans fin, une période de leur vie faite de fugues, de retours, d'échanges de coups et de grandes passions.
104 min

Maison du cinéma: v. o. italienne avec s.-t. français 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25

QUATRE FILLES ET UN JEAN 2
Sisterhood of the Traveling Pants 2

Comédie de Sanaa Hamri et Christine A. Sacani, avec Alexis Bledel, America Ferrera et Blake Lively. Carmen, Bridget, Lena et Tibby sont quatre jeunes femmes qui se connaissent depuis toujours. Mais cet été, pour la première fois, elles seront séparées pour différentes raisons. Avant de se quitter, elles achètent ensemble une paire de jeans qu'elles décident de se partager, chacune la portant une semaine pour ensuite l'envoyer par la poste à la prochaine, convaincues que le vêtement leur portera chance. (Général)
120 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15; lundi à jeudi 19 h, 21 h 15

LE ROCKER
The Rocker

Comédie de Peter Cattaneo, avec Rainn Wilson, Josh Gad et Emma Stone. «Le Rocker» est Robert «Fish» Fishman, le percussionniste d'un groupe de rock des années 80. Il mène sa vie selon les règles du rock and roll jusqu'à ce que... il soit mis à la porte du groupe. Vingt ans plus tard, le rockeur désespéré se joint à la formation de son neveu, A.D.D., dans l'espoir de gagner le titre de dieu du rock qu'il a toujours cru mériter. (Général)
102 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 45
Maison du cinéma: v. o. a. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30; v. f. 13 h 15, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 25

STAR WARS: LA GUERRE DES CLONES
Star Wars: The Clone Wars

Film d'animation de Dave Filoni. La guerre des clones fait rage entre les Séparatistes et la République galactique. Lorsque le fils de Jabba le Hutt est kidnappé par un groupe

de rebelles, deux Jedi sont chargés de l'enquête. Anakin Skywalker et Obi-Wan Kenobi partent en quête de réponses: où est le fils de Jabba et qui est le chef du mystérieux groupe de rebelles? (Général)
99 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45

TONNERRE SOUS LES TROPIQUES
Tropic Thunder

Comédie de guerre de Ben Stiller, avec Ben Stiller, Jack Black et Robert Downey Jr. Cinq comédiens partis pour tourner un film de guerre, se retrouvent dans un camp d'entraînement militaire pour suivre une préparation au combat, en plein conflit. (13 ans et plus)
107 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30
Ciné-parc Orford: v. f. 1^{er} film sur l'écran 2

TRUFFE

Comédie noire de Kim Nguyen, avec Céline Bonnier, Roy Dupuis et Michèle Richard. Depuis le réchauffement climatique, partout dans les sols du quartier populaire d'Hochelaga-Maisonneuve, des gisements de truffes noires prolifèrent. Alice et Charles, propriétaires d'une binerie du coin, tentent eux aussi d'arrondir leur fin de mois en profitant de cette nouvelle ruée vers l'or. Ce qu'ils ne savent pas, c'est qu'une inquiétante compagnie aux origines mystérieuses vient d'installer son siège social dans le quartier. Son objectif: contrôler la production mondiale de truffes noires. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
85 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25

UN ÉTÉ SANS POINT NI COUP SÛR

Chronique de Francis Leclerc, avec Roy Dupuis, Pier-Luc Funk, Jacynthe Laguë et Patrice Robitaille. Montréal, 1969. D'un côté, Martin, 12 ans. Un enfant de son époque, qui n'aime rien tant que de s'amuser avec ses copains et tâter du bâton de baseball. Après tout, les Expos jouent depuis peu dans les ligues majeures. De l'autre, son paternel. Un homme que les révolutions de l'époque ne tranquillisent guère, et que les lancers laissent indifférent. (Général)
109 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 25, 19 h 15
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE
A Journey To The Center of The Earth

Film d'aventures d'Eric Brevig, avec Brendan Fraser, Josh Hutcherson et Anita Briem. Lors d'une expédition en Islande, un scientifique et son neveu sont bloqués dans une caverne après une tempête. Ils se rendent bien vite compte que le seul chemin sûr qui s'offre à eux mène vers le centre de la Terre. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
92 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 25, sauf jeudi 13 h 10, 15 h 20, 21 h 25
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10; lundi à jeudi 19 h, 21 h 10

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Spectacles extérieurs gratuits

Les concerts de la Cité

Du dimanche 24 août et du vendredi 5 septembre

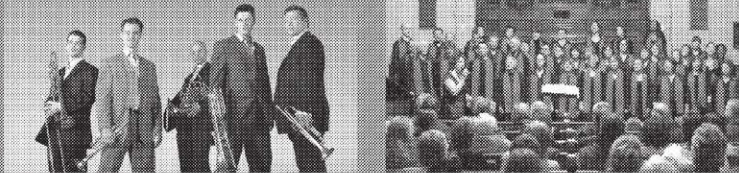
www.concertsdelacite.qc.ca

Esplanade Frontenac

Angle Wellington N. et Frontenac

En cas de pluie, les concerts seront présentés au Théâtre Granada.

Les Bons Dimanches - Dimanche 24 août



13 h : **Buzz cuivres**
Farfelus (1^{re} partie)

15 h 30 : 2^e partie
(Amphithéâtre du Carré-Strathcona)

14 h : **Simply Gospel**
(Place des Moulins)

La rentrée sur l'Esplanade

Vendredi 5 septembre, à 19 h 30
(à la Place des Moulins)



La Patère Rose

Jake and the Leprechauns

The Blue Seeds

AU THÉÂTRE GRANADA

PRODUCTION SEIDE présente

Festival Interculturel de Sherbrooke

SPECTACLE • MUSIQUE • EXPOSITION • DANSE FOLKLORIQUE

Samedi 23 Août '08

19h00 - AGORA: SPECTACLE GRATUIT EN PLEIN AIR!

ZONDO - THÉÂTRE GRANADA 33 Wellington Nord Sherbrooke, QC J1H 3G6

PIERRE-MICHEL MÉNARD / BARBARA YOUSY / KARAB / JACKY L. JOE TROUILLOT / GOTTA LAGO / BANBOCHE RACINE / RED ZAL / IRISSA SISSOKHO / JEAN MARIE VOKAL / GREHAM / ÉDOUARD RITMO PICANTE / TAC TIC POLO / JEAN-MARC MONTROSE / GUYARD BOUMBA / TROUPE DE DANSE

22h00 à 3h00 am au MAYSEN

SOIRÉE HIP-HOP - DJ Hugo

INVITES: RED ET JEAN-BERNARD / DON BEGERS ET PROFRES

22h00 à 3h00 am au LIVING

SOIRÉE HIP-HOP

INVITES: BABY BOY / L.O.B. et BIKES SHIRAZI

22h00 à 3h00 am au LOUBARDS

SABES / MICHÈLE / KONPA / ZOUK

AVEC DJATHANAMICK!

Billets en vente au Théâtre Granada: 819-565-5656

INFORMATIONS: 819-542-1174 / 514-229-3606

WWW.PRODUCTIONSSEIDE.COM

38 MONTRÉAL, SCHEMUSIQUE 514-722-8161 | BILLETTS ET AUTOMATS DISPONIBLES

S14 / Arts et spectacles

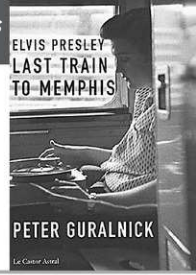
LIVRES

PETER GURALNICK

Elvis Presley Last Train to Memphis

BIOGRAPHIE
Castor Astral
595 pages

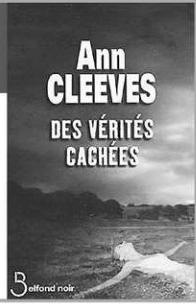
LE TEMPS DE L'INNOCENCE (1935-1950)



ANN CLEEVES

Des vérités cachées

POLAR
Belfond
366 pages



Elvis démythifié

Des livres sur Elvis, il y en a eu des centaines. Sur sa vie, sur ses femmes, sur sa musique, sur sa mort, sur sa résurrection, on en passe. Il y a eu peu d'ouvrages, en revanche, aussi bien faits que ce *Last Train to Memphis*, qui remonte aux balbutiements du phénomène Presley. Pour être honnête, nos espoirs étaient au plus bas. On s'attendait à une autre hagiographie de pacotille. Mais *Last Train to Memphis* est d'une autre trempe.

Fan de vieux blues et de rock'n'roll pur jus, déjà auteur d'un livre sur le bluesman Robert Johnson, Peter Guralnick plonge dans le Sud américain des années 50 et raconte la fulgurante montée d'un chanteur mal dégrossi vers les hautes sphères du vedettariat. C'est l'histoire du moment où tout a basculé. Le passage de l'anonymat à la célébrité, de l'adolescence à l'âge adulte...

Cet ouvrage est le résultat d'un travail d'enquête exemplaire. L'auteur a mené des centaines d'entrevues, rendues à la virgule près (les séances d'enregistrement sont racontées comme si vous y étiez). On se surprend malgré tout à lire cette biographie comme un roman: l'histoire inattendue d'un jeune homme touché par la grâce, qui transforma la culture populaire moderne presque malgré lui, en deux petits coups de hanches bien placés... (*La Presse*)

— Jean-Christophe Laurence

Secret britannique

Ann Cleeves est une nouvelle grande dame du polar britannique. Elle vit dans le Yorkshire avec son mari et leurs deux filles. Elle est l'auteure prolifique de quatre séries policières qui rassemblent plus de 20 romans et de nombreuses nouvelles. *Des vérités cachées* est le premier de ses récits à être traduit en français. Il met en scène l'inspectrice Vera Stanhope, célibataire quinquagénaire plutôt corpulente, davantage portée sur la Guinness et le single malt que sur la traditionnelle «cup o'tea». Avec son équipe, qu'elle fait marcher à la baguette, elle veille à la tranquillité de sa petite ville du Northumberland. Les plus jeunes flics du poste sont terrorisés par cette patronne qui parle haut et fort tout en donnant du «mon chou!» à tout le monde, y compris aux témoins, aux suspects et aux pires délinquants.

La quiétude estivale de cette petite ville côtière se trouve dramatiquement perturbée quand Julie Armstrong découvre son fils Luke mort dans la baignoire, le corps recouvert de pétales de fleurs. Le garçon a été étranglé. Puis une deuxième victime est découverte dans la mer, au pied d'une falaise, des fleurs sauvages flottant à la surface de l'eau. Les similitudes dans le *modus operandi*, l'étrange rituel qui entoure chaque meurtre rappellent les agissements d'un tueur en série. Mais Vera Stanhope n'est pas prête à adopter cette thèse et va plutôt s'intéresser à un groupe d'amis, réunis par deux passions communes: l'observation des oiseaux... et les charmes de la femme de leur mentor! Un bon polar, écrit dans les règles de l'art. (*La Presse*)

— Norbert Spehner, collaboration spéciale

LA VIE CULTURELLE EN ESTRIE

Découvrez-la, à chaque jour dans

La Tribune



Les Fêtes Victoriennes

9^e édition

Fin du 19^e siècle... revivez avec nous le rôle des femmes au quotidien...

28 au 31 août 2008
à Victoriaville

« Je viendrai me joindre à vous pour les Fêtes Victoriennes, Arc-en-ciel! Si ça parle des créatures, c'est sûr que j'peux pas manquer ça! »
Todore Bouchonneau dit des Bouchons

Venez découvrir notre patrimoine

Danses victoriennes et folkloriques
Animation de rue
Parade de mode
Poésie et musique
Exposants
6 scènes de théâtre

N'oubliez pas de vous procurer votre MACARON à 5 \$ qui vous donne accès à toutes les activités.

Information : 819 352-1863
www.fetesvictoriennes.com

PROGRAMMATION

LE JEUDI 28 AOÛT :

À PARTIR DE 17 h 30

POUR LA TOURNÉE DES GRANDS

DUCS!

ANIMATION DANS CERTAINS BARS ET

RESTAURANTS

DU CENTRE-VILLE DE VICTORIOVILLE

LE VENDREDI 29 AOÛT :

20 h LA VEILLÉE DES TAPEUX D'PIEDS

SOIRÉE FOLKLORIQUE AU PAVILLON

ARTHABASKA

(CENTRE RÉCRÉOTOURISTIQUE)

CHANSONS, DANSES, SETS CARRÉS,

CALLEUX...

LE SAMEDI 30 AOÛT :

13 h 30 LA GRANDE MENTERIE

VICTORIOVILLE

AU CACTUS RESTO-BAR 139, AVE DES

BOIS FRANCS SUD

16 h LE DÉFILÉ RUE NOTRE-DAME

DU COLISÉE DES JARDINS JUSQU'À

L'HÔTEL GRAND UNION

20 h 30 LE GRAND BAL VICTORIEN

AU COLISÉE DES JARDINS

TROUPE DE DANSEURS DE GRATIEN

COURTOIS

MUSIQUE LA SINFONIETTA ET

L'ENSEMBLE BRUNO LAPLANTE

LE DIMANCHE 31 AOÛT :

11 h LA GRAND-MESSE VICTORIOVILLE

À L'ÉGLISE

ST-CHRISTOPHE-D'ARTHABASKA

12 h LE PIQUE-NIQUE

SUR L'HERBE AU MUSÉE LAURIER

13 h 30

LA GRANDE FOIRE VICTORIOVILLE

RUE LAURIER OUEST

En cas de pluie les activités extérieures de la rue Laurier se dérouleront au Collège des Frères du Sacré-Coeur 905, boul. Des Bois-Francis sud

INVITÉS SPÉCIAUX :
TODORE BOUCHONNEAU, DIT DES BOUCHONS
LUCIE BISSON CONCOURS DE LA GRANDE MENTERIE VICTORIOVILLE
LA SINFONIETTA :
20 INSTRUMENTS À CORDES
ENSEMBLE BRUNO LAPLANTE :
24 INSTRUMENTS À VENT
KEVOIXCI



HOMMAGE À GREASE
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)

LE SAMEDI 25 OCTOBRE À 20 H 30
PRIX : 28 \$



BIA «NOCTURNO»
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)

LE VENDREDI 7 NOVEMBRE À 20 H 30
PRIX : 29,50 \$

Renseignements: 819 565-5656

www.theatregranada.com

Ville de Sherbrooke

THÉÂTRE GRANADA

La Tribune

269114

L'humour noir en vedette dans le prochain opus des frères Coen

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Le prochain film des frères Joel et Ethan Coen, «oscarisés» en février dernier, sera une comédie à l'humour noir intitulée *A serious man*, dont l'action se déroulera en 1967, rapporte le quotidien spécialisé *Variety*.

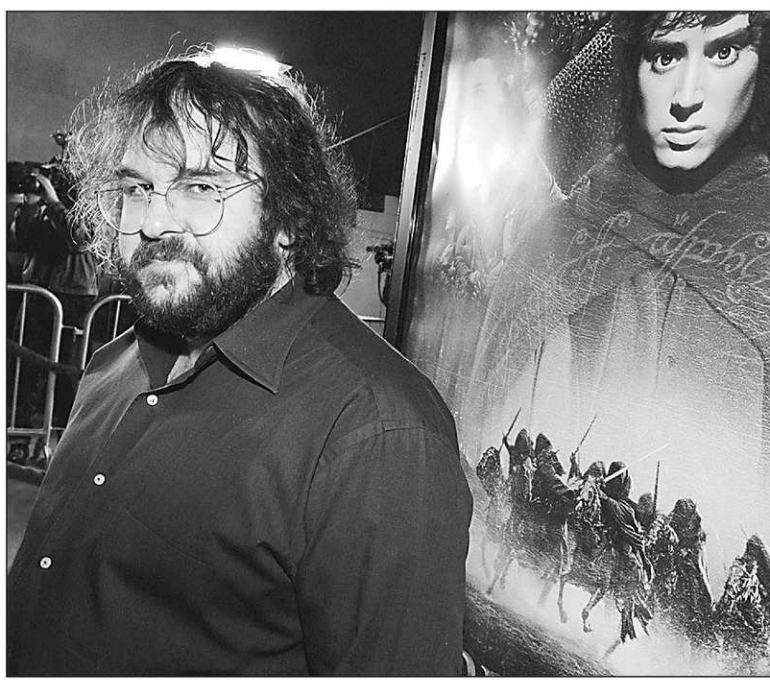
L'histoire de *A serious man* est celle d'un enseignant dont la vie se délite après que sa femme l'eut quitté et que son frère parasite refuse de le laisser seul.

Après avoir ouvert la 65^e Mostra de Venise, le 27 août prochain, avec la comédie d'espionnage *Burn After Reading*, où jouent Brad Pitt et George Clooney, les frères Coen vont retrouver, début septembre, leur État natal du Minnesota pour tourner leur nouvel opus à quatre mains, selon la «bible» de Hollywood.

L'histoire de *A serious man* est celle d'un enseignant dont la vie se délite après que sa femme eut décidé de le quitter et que son frère parasite refuse, lui, de le laisser seul.

Les deux rôles principaux ont été confiés à de relatifs inconnus au grand écran, l'acteur de théâtre Michael Stuhlbarg et le comédien habitué des seconds rôles Richard Kind.

Duo presque inséparable à la tête d'une filmographie aussi décalée que récompensée dans les festivals, Joel et Ethan Coen ont reçu en février à Hollywood les Oscars de la réalisation et du meilleur film pour la fable sanglante *Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme*.



THE ASSOCIATED PRESS

Peter Jackson à l'écriture de *Bilbo le Hobbit* avec del Toro

Le cinéaste néo-zélandais Peter Jackson va participer à l'écriture du scénario des deux films adaptés de la saga *Bilbo le Hobbit* de Tolkien, au côté, notamment, du réalisateur de ces longs métrages, le Mexicain Guillermo del Toro.

Peter Jackson est également censé produire ces films, portés par les studios New Line et MGM et dont les sorties sont prévues en 2010 et 2011.

Jackson avait réalisé les trois volets du *Seigneur des anneaux*, adaptés de Tolkien pour New Line, mais s'était brouillé par la suite avec le studio pour des questions de dividendes présumés non versés, avant que les deux parties ne parviennent à un accord fin 2007.

La trilogie du *Seigneur des anneaux* a rapporté près de trois milliards de dollars au box-office mondial, DVD exclus, en plus de rafler 17 Oscars à Hollywood au total.




64, rue Merry Nord, Magog
819.847.0470
WWW.VIEUXCLOCHER.COM

CE SOIR



MESSMER
le fascinateur
Mardi au samedi 19 au 30 août





1590, Galt O. Sherbrooke
819.822.2102
WWW.VIEUXCLOCHER.COM

Huit femmes

une comédie policière exaltante
avec huit comédiennes exceptionnelles



DERNIÈRE CHANCE
Vend. et sam. jusqu'au 30 août





Québec • Lac-Mégantic

*Embarquez!
Vivez l'aventure!*



*Activités pour les groupes**

- Croisière mousse et moussaillons
- Enseignement à bord
- Croisière style 5 à 7
- Activités de bureau
- Disco • Mariage • Réunion
- Anniversaire
- Plusieurs autres possibilités... dont la vôtre

*Dimanche le 7 septembre**

Croisière brunch
de 10 h 30 à 12 h 30

34 \$* par personne (11 ans et plus)

Réservez tôt, les places sont limitées!

*Croisière touristique**

Commentée de 90 minutes
Venez admirer les couleurs

Croisière disponible jusqu'au 13 octobre
Informez-vous sur nos heures de départ!

Information et réservation : 819 583-5557 1 888 600-5554
www.croisierescoudrier.qc.ca

* Taxes, frais de réservation et frais de carburant non inclus. Réservations obligatoires.



**Épatez vos invités,
réservez le bateau!**

Sherbrooke samedi 23 août 2008 - La Tribune S15



L'ACUPUNCTURE?

Les syndromes énergétiques du foie

Les syndromes énergétiques du foie les plus courants sont la nouure du Qi du foie et la montée de yang du foie. Les aliments gras, épices et aussi les émotions de stress de refoulement, de colère ou d'irritabilité, affectent les énergies du foie. Il est donc fréquent de voir ces syndromes présents dans le contexte de vie actuel. Le foie est un organe yang par excellence. Le vide de yang du foie n'existe pas, d'où la prédominance de signes de chaleur dans ces syndromes.



Christiane Rainville
B. Sc., Ac.
Membre de l'Ordre
des acupuncteurs
du Québec

Approche globale
30 ans d'expérience

Nouure de Qi du foie	Montée de yang du foie
<ul style="list-style-type: none"> • Déprimé • Irritable • Douleur aux flancs • Soupis fréquents • Bas-ventre douloureux • Dysménorrhée (douleurs menstruelles ou irrégularité menstruelle) 	<ul style="list-style-type: none"> • Visage rouge, yeux rouges • Irritable • Insomnie • Abondance de rêve lors du sommeil • Vertiges • Acouphènes • Douleurs lombaires

65, rue Bowen Sud
Sherbrooke
819 563-4520

(Chronique publicitaire)

260224

S16 / Arts et spectacles

Un deuxième fils pour Gwen Stefani...

AGENCE FRANCE-PRESSE

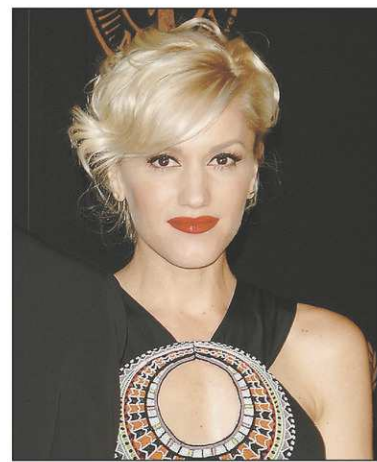
LOS ANGELES — La chanteuse de rock américaine Gwen Stefani a accouché jeudi d'un petit garçon, son deuxième fils, a annoncé l'hebdomadaire *People* sur son site internet.

Selon une «source» anonyme citée par *People*, généralement très bien informée sur la vie des riches et célèbres, le petit garçon

s'appelle Zuma Nesta Rock Rossdale et est né à Los Angeles.

Son père est le musicien britannique Gavin Rossdale, qui a épousé Gwen Stefani en 2002. Le premier enfant du couple, Kingston, est né en mai 2006.

Connue pour ses tenues extravagantes et ses cheveux blonds platine, Gwen Stefani, 38 ans, est l'ancienne chanteuse du groupe No Doubt.



THE ASSOCIATED PRESS

Gwen Stefani

EN BREF

... et une autre fille pour Matt Damon

LOS ANGELES — L'épouse argentine de Matt Damon, Luciana, a donné naissance, mercredi, à la deuxième fille du couple, prénommée Gia Zavala, a annoncé la porte-parole de l'acteur américain à l'AFP.

«Tout le monde va très bien. C'est une petite fille en pleine santé», a déclaré Jennifer Allen. Il s'agit de la deuxième fille pour la star de la trilogie de films d'action *Jason Bourne*, après la naissance d'une petite Isabella il y a deux ans.

Damon, 37 ans, Oscar du meilleur scénario en 1998 avec son ami Ben Affleck pour *Will Hunting*, avait rencontré Luciana, une serveuse de bar, en 2003 à Miami, lors du tournage du film *Deux en un*. La jeune femme de 32 ans a aussi une fille de neuf ans née d'une précédente relation.

Le couple s'était marié en décembre 2005 à New York.

People a couronné en novembre 2007 Matt Damon «homme en vie le plus sexy».

Le premier batteur de Guns N'Roses accusé de possession de drogue

LOS ANGELES — Un ancien batteur du groupe de hard rock Guns N'Roses, Steven Adler, a plaidé non coupable, cette semaine, dans une affaire de possession et de consommation de drogue, a-t-on appris de source judiciaire à Los Angeles.

Adler, 43 ans, avait été arrêté le 18 juillet à Hollywood, dans le nord-ouest de l'agglomération californienne, avec de l'héroïne sur lui. Il est en liberté après avoir versé une caution de 10 000 dollars et suit un programme de désintoxication, selon son avocat Barry Sands.

L'accusé est à nouveau convoqué devant la justice le mois prochain.

Steven Adler était le premier batteur de Guns N'Roses, qui a régné sur le hard rock mondial de 1987 à 1993, vendant près de 100 millions d'albums. Il avait été exclu de la formation en 1990 en raison de sa consommation de drogue, selon un ancien imprésario.

— Agence France-Presse



le mercredi 27 août à compter de 19 h
à l'école Sacré-Coeur, rue Alexandre

Formation musicale non requise
Répétitions les mercredis de 19 h à 22 h
Ouvert à tous (18 ans et +)

Voix d'homme particulièrement en demande

Pour toutes informations :
www.choeurpop.com

819 573-5030 ou 819 563-0458

260350

www.tracesetsouvenances.com

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2007

LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2006

TOUR DE LA CITÉ
« PAR LE CHEMIN DES FRESQUES »

Du 5 juillet au 5 octobre
Les samedis et dimanches
14 h

Informations : 819-821-1919
1-800-561-8331

THÉÂTRAL

ENFANTS • ADOLESCENTS • ADULTES

269449



Cours de :

JAZZ
(hip hop, latin, disco...)
MODERNE
FOLKLORE
INTERNATIONAL
BALLET CLASSIQUE

INSCRIPTION :
27, 28, 29 août
de 16 h 30 à 20 h

Entrée principale du Collège
Mont Notre-Dame au
114, rue Cathédrale
Sherbrooke.
Dir. : Sylvie Domingue

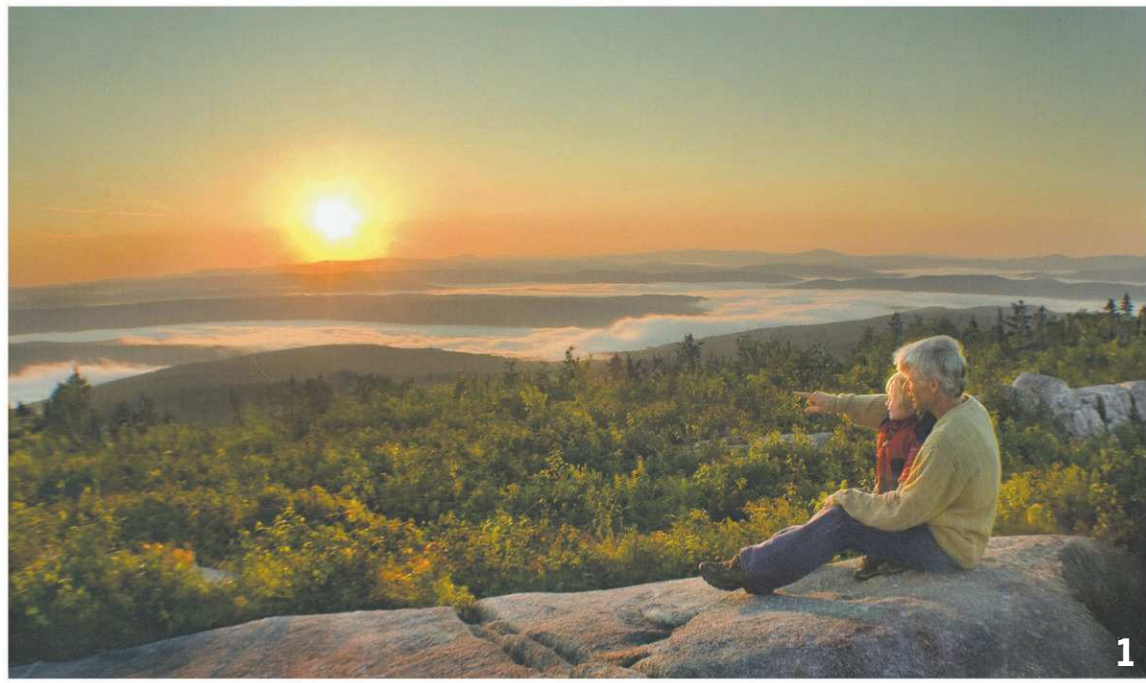
Information : 819 564-6082

www.mont-notre-dame.qc.ca/cadence

GAGNANTS CONCOURS PHOTO

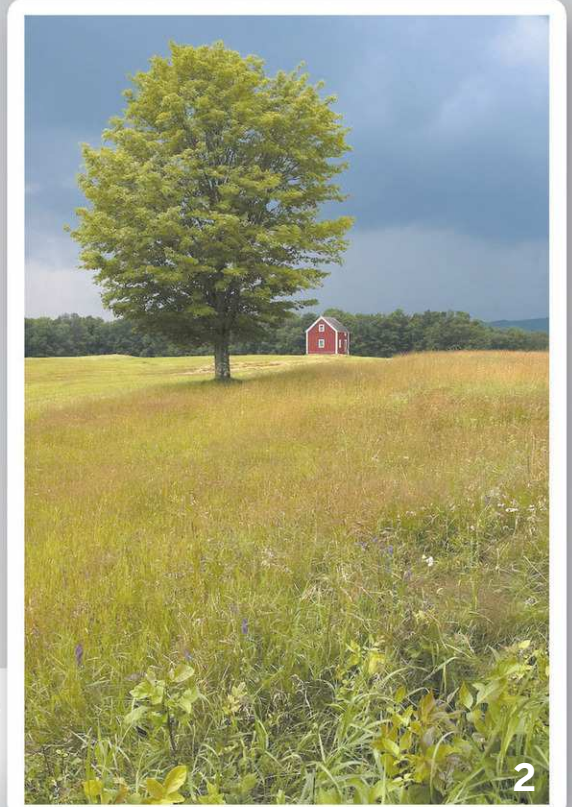
C'est ici que je veux Être

tourisme
CANTONS-DE-L'EST
cantonsdelest.com



« Mes montagnes... leur magie... leurs océans de brume... Pour une atmosphère de rêve, c'est ici, au mont Hereford, que je veux être dans les Cantons-de-l'Est ! Ses magnifiques sentiers pédestres, son air pur et vivifiant ainsi que sa vue imprenable et apaisante font de ce mont un véritable joyau à découvrir ! »

Madame **Caroline Roy** se mérite un appareil photo et des accessoires d'une valeur de **1 000 \$** de **Zone Image**.



Monsieur **Dany Coulombe** se mérite un forfait, pour 2 personnes, « **Complicité et détente** », au **Manoir des Sables**, d'une valeur de **370 \$**.

« Un orage soudain révèle le caractère d'un lieu pourtant paisible. Perdu au milieu d'un champ, près de Fitch Bay, c'est ma petite maison dans la prairie. L'arbre impassible semble assurer calme et sérénité à l'ensemble. Pour ses maisons qui ont du caractère et ses campagnes sympathiques, les Cantons, « c'est ici que je veux être ! »



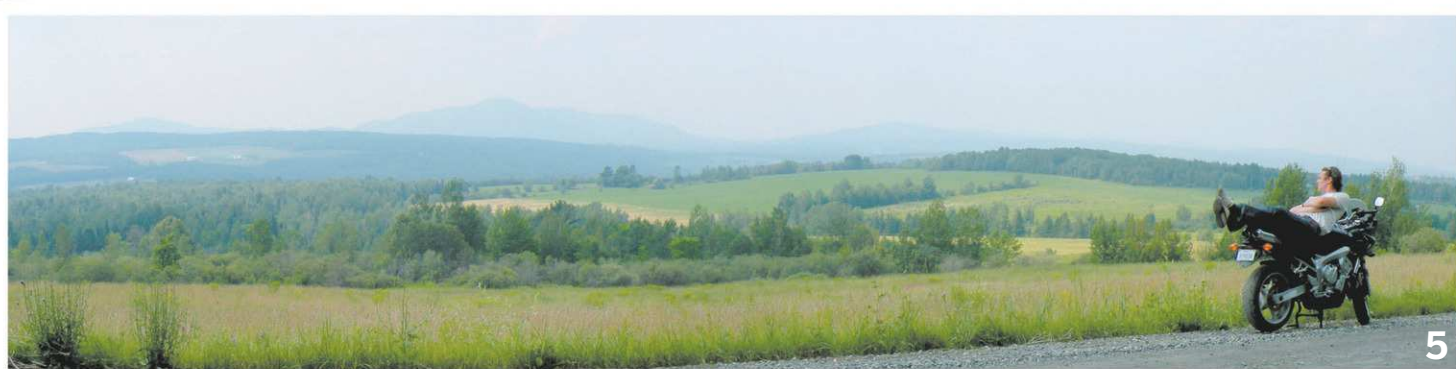
« Cette photo représente ma fille Rachel qui saute dans les airs. J'aime bien cette image car elle représente aussi l'endroit où j'aimerais être. Ma fille passe beaucoup de temps en compagnie de ses amis dans ce parc. J'aimerais changer de place avec mon enfant pour pouvoir m'amuser et passer du bon temps en bonne compagnie. En d'autres mots, Rachel me fait repenser à ma jeunesse. C'est pourquoi j'aime beaucoup le Parc Laurentie. »

Madame **Bianca Lambert** remporte un certificat de **300 \$** pour le **Spa Eastman**.

Madame **Marylène Saumier Demers** gagne un certificat de **300 \$** au **Spa Bromont**.



« Dans ce champs, rien n'est impossible. Vivre libre, pouvoir aimer et être aimé, rire ou pleurer. C'est ici, dans les Cantons-de-l'Est, proche du Sanctuaire de Beauvoir, que je veux vivre ces doux moments. C'est une place si merveilleuse et à proximité de la grande ville. Elle permet à chacun et chacune de se libérer de l'emprise urbaine et de s'échapper parmi les paysages agricoles et sauvages entourant la Ville de Sherbrooke. »



« Par une belle journée, je sillonne les routes des Cantons-de-l'Est en deux roues. Proche de Sainte-Catherine-de-Hatley, j'arrive face à cette vue imprenable sur le mont Orford. Ce fut un moment magique, de détente et d'évasion. »

Monsieur **Alan Renaudin** gagne un panier gourmet, de la boutique **Nos douceurs Champêtres de Danville**, d'une valeur de **250 \$**.

Merci à tous les participants et félicitations aux gagnants!

La Tribune

tourisme
CANTONS-DE-L'EST
cantonsdelest.com

35^e SAISON DU
COMITÉ CULTURELPour
tous les
goûts à
DisraeliNELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

DISRAELI — Le Comité culturel de Disraeli offrira pas moins de huit spectacles dans le cadre de la programmation de sa 35^e saison d'activités. Deux autres événements artistiques à caractère plus local viendront s'ajouter à la liste pour compléter cette programmation.

C'est l'actuel président du Comité culturel, Gilles Dufresne, qui a procédé au dévoilement tout en soulignant l'importance de maintenir une vie culturelle à Disraeli en parallèle avec celle des centres plus importants avoisinants. La saison 2008-2009 offrira des spectacles pour tous les goûts, allant du blues au folklore traditionnel en passant par l'humour, le pop rock, le reggae et les chansons populaires.

Dawn Tyler Watson et Paul Deslauriers ouvriront la saison, le 6 septembre, avec leur spectacle de blues alors qu'il reviendra à Edith Butler, avec son spectacle d'adieu, de mettre un terme à cette 35^e saison d'activités, le 9 mai 2009. Xavier Caféine, Alfa Rococo, La Grand' Débâcle, Guy Bélanger, Paul Cargnello et Roger Bernard feront les frais des autres spectacles.

Les abonnements de saison sont en vente au coût de 150 \$ pour les huit spectacles ou au coût de 80 \$ pour les quatre spectacles de la session automne 2008 ou de la session hiver 2009. Aucun objectif de vente précis n'a été fixé par les dirigeants du Comité culturel. Tous les spectacles sont présentés à la salle J.N.-Plante de Disraeli, qui peut accueillir 150 personnes.

Présidé de main de maîtres

Les dirigeants actuels du Comité culturel de Disraeli ont profité de l'occasion pour honorer tous les présidents des 35 années d'existence du comité.

Dixième président de l'histoire de l'organisme et occupant le poste depuis maintenant trois ans, Gilles Dufresne a rendu hommage à l'instigateur du comité, Ghyslain Turgeon, à Gilles Brodeur de même qu'à Anita Bougie Lemieux, Mariette Chouinard Croteau, Yvette Beaudoin, Carole Mercier, Aline Nadeau, Hélène Cotes et Tamara Bertrand.

Non sans rappeler qu'en 1973, le Comité culturel de Disraeli et ses bénévoles tenaient tous les spectacles sans filet, à leurs risques, sans garanties financières, M. Turgeon a profité des circonstances pour saluer le courage des dirigeants actuels devant ce qu'il a nommé «l'apathie générale de la population devant la culture.»

L'assassin de Lennon honteux mais toujours sous verrous

THE ASSOCIATED PRESS

BUFFALO — L'assassin de John Lennon a déclaré à l'occasion d'une nouvelle demande de mise en liberté conditionnelle — qui s'est soldée par un refus —, qu'il éprouvait de la honte et était désolé d'avoir abattu l'ancien Beatle

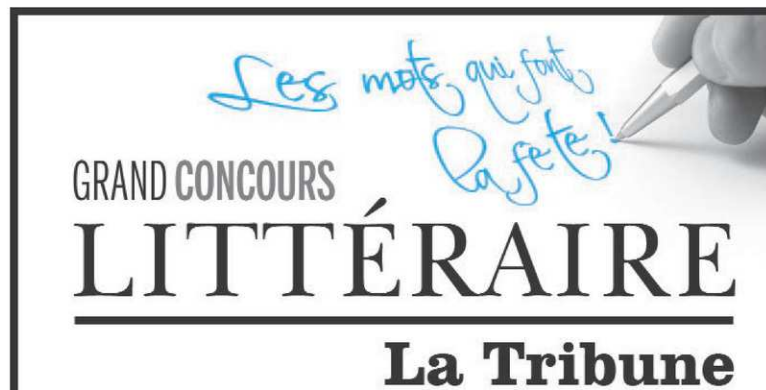
en 1980.

Mark Chapman a été interrogé pour la cinquième fois par la commission chargée des libérations conditionnelles, la semaine dernière, et a aussitôt vu sa demande de mise en liberté rejetée. Une transcription de l'audition a été rendue publique mardi.

Incarcééré depuis près de 28 ans, il dit avoir réalisé au cours de l'année écoulée la gravité de son acte, et les conséquences de son geste sur Lennon, son épouse, ses proches et tous ceux qui le connaissent.

«À 53 ans, j'ai le sentiment

d'avoir compris plus profondément ce qu'était une vie. J'ai beaucoup changé», a-t-il affirmé, ajoutant, comme par le passé, qu'il avait recherché la notoriété et la gloire pour faire barrage à un sentiment d'échec quand il a décidé de tuer Lennon.



CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

Résider, travailler ou étudier en Estrie.

Ce concours s'adresse aux personnes qui n'ont jamais publié ni à compte d'auteur ni chez un éditeur officiel ou agréé.

CATÉGORIES D'ÂGES

10-13 ans : 1 à 2 pages

14-18 ans : 2 pages

19-25 ans : 2 à 5 pages

26-49 ans : 5 pages

50 ans et plus : 5 à 10 pages

GENRES LITTÉRAIRES

Récit, conte, nouvelle, essai.

THÈME

« LES MOTS QUI FONT LA FÊTE »

CRITÈRES DE SÉLECTION

Respect du thème, respect du genre littéraire, qualité du français écrit et intérêt du lecteur. Les textes doivent être dactylographiés à double interligne et présentés en trois exemplaires. Le jury est composé de personnes provenant des milieux du livre, du journalisme et de l'enseignement. Dans certains cas extrêmes, le jury du GPLLT se réserve le droit de ne pas octroyer de prix dans une catégorie donnée.

CRITÈRES DE PARTICIPATION

Une personne peut participer autant de fois qu'elle le désire, mais ne peut présenter qu'un seul texte par enveloppe. Les enveloppes contenant plus d'un texte ne seront pas retenues. Les employés du Salon du livre et de La Tribune, les membres du conseil d'administration du SLE ainsi que leur famille ne peuvent pas participer au Grand concours littéraire La Tribune.

REMISE DES PRIX

La cérémonie de remise des prix aura lieu à l'occasion du Salon du livre de l'Estrie, à l'édifice Expo-Sherbrooke, le samedi 18 octobre, à 11 h 45.

PSEUDONYME

Chaque texte devra être signé d'un pseudonyme. Celui-ci, de même que la catégorie d'âge de la personne participante, devront être inscrits à l'endos de toutes les pages du texte.

COORDONNÉES

Le nom, l'adresse et le numéro de téléphone seront aussi libellés dans une enveloppe scellée sur laquelle apparaissent le pseudonyme, la catégorie d'âge et le titre du texte.

DATE LIMITE

Tous les textes devront parvenir avant la date limite du 12 septembre 2008, le cachet de la poste en faisant foi. N'envoyez pas votre manuscrit par courriel.

ADRESSEZ VOTRE PARTICIPATION À :

GRAND CONCOURS LITTÉRAIRE « La Tribune »

Salon du livre de l'Estrie

138, rue Wellington Nord, bureau 104

Sherbrooke (Québec) J1H 5C5

(819) 563-0744

salondulivredelestrie@bellnet.ca

www.salondulivredelestrie.com



Ateliers
printemps
des
Théâtre
du Double signe

ALLEZ... OSEZ!

INSCRIPTION
Les ateliers-théâtre du Double signe sont axés sur le plaisir. Chacun peut s'inscrire sans audition et participer à la création d'un spectacle qui sera présenté quatre soirs pendant le Printemps des ateliers-théâtre.

Quand : 30 août de 9 h à 17 h
3 et 4 septembre de 13 h 30 à 18 h 30

Où : Théâtre du Double signe
250, rue du Dépôt, bur 224
Sherbrooke

Nos partenaires :
Sherbrooke Plus que jamais!
Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des Arts Canada Council for the Arts
La Tribune

Théâtre du Double signe
819.565.5536
theatre@doublesigne.ca
www.doublesigne.ca

260348

www.CentreCulturelUdeS.ca

Dernière chance de voir ce spectacle au Québec!

CIRQUE
ÉLOÏZE

Comme une pluie dans tes yeux

Écrit et mis en scène par DANIELE FINZI PASCA

CMIJ >N<

Ce soir à 20 h 30

Billetterie
Centre culturel SHERBROOKE 819 820-1000

Desjardins Bell énergie104.1

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
102.1 fm
La Tribune

254731

Sherbrooke samedi 23 août 2008 - La Tribune

S19



MAZDA LE N°1
DE SHERBROOKE

ACHETEZ, LOUEZ ET EMPORTEZ!

mazda 3
BERLINE GX 2008.5

3 100\$
DE RABAIS



169\$/ LOC. 48 MOIS *
995\$ COMPTANT

PLUS ÉQUIPÉ QUE JAMAIS!

185\$/ LOC. 48 MOIS *
995\$ COMPTANT

13 495\$*

OU

AVEC CLIMATISEUR

14 495\$*

mazda 3
SPORT GX 2008.5

MEILLEUR PRIX
2008

3 100\$
DE RABAIS



175\$/ LOC. 48 MOIS *
995\$ COMPTANT

14 495\$*

mazda 5
GS 2008

3 000\$
DE RABAIS



AUTOMATIQUE: **18 445\$***

mazda 6
BERLINE GS 2008

6 000\$
DE RABAIS



4 cyl. AUTOMATIQUE: **19 500\$***



MAZDA
DE SHERBROOKE

564-8664
5119, BOUL. BOURQUE

WWW.MAZDADESHERBROOKE.com

CETTE SEMAINE

50

VÉHICULES

DOIVENT ÊTRE LIBÉRÉS DE L'INVENTAIRE
COÛTE QUE COÛTE

NOUS AVONS UN SURPLUS D'INVENTAIRE, NOUS LIQUIDONS NOS MAZDA 6 V6 AU MÊME PRIX QUE LES 4 CYL.:

Mazda 6
BERLINE GS 2008

MEILLEUR PRIX
2008

AVEC MOTEUR V6



19 500\$*

SURPLUS
d'inventaire

CX-7
GS 2008

Sherbrooke SAMEDI 23 AOÛT 2008 - La Tribune

6 300\$
DE RABAIS

4 X 4



299\$ / LOC. 48 MOIS *
2605\$ COMPTANT

ou **25 995\$***

SURPLUS
d'inventaire

TRIBUTE
GS 2008

MEILLEUR PRIX
2008

4 X 4



ou **299\$ /** LOC. *
48 MOIS **0\$** COMPTANT

Financement
0% sur
60 mois

CX-9
GS 2008

7 600\$
DE RABAIS

4 X 4



419\$ / LOC. 48 MOIS *
2605\$ COMPTANT

ou **32 995\$***

SURPLUS
d'inventaire

B4000
SE 2008 4 X 4

19950\$



ou **299\$ /** LOC. *
48 MOIS **0\$** COMPTANT

Financement
0% sur
60 mois

Miata GS 2008

AVEC TOIT RIGIDE
RÉTRACTABLE
ÉLECTRIQUE



31995\$

Financement
0% sur
60 mois

RX8 GT 2008

ÉDITION SPÉCIALE
40 ÈME ANNIVERSAIRE



32995\$



MAZDA

DE SHERBROOKE

564-8664

5119, BOUL. BOURQUE

Sujet à approbation du crédit. Photos à titre indicatifs seulement. Modèles 2008: Quantités limitées. Taxes, transport et préparation en sus sur tous les modèles.
Mazda3, Mazda6, B4000, Tribute, CX-7 et CX-9: location 48 mois, limite de 20 000km/an.

WWW.MAZDADESHERBROOKE.com

Un monstre au lac Mégantic

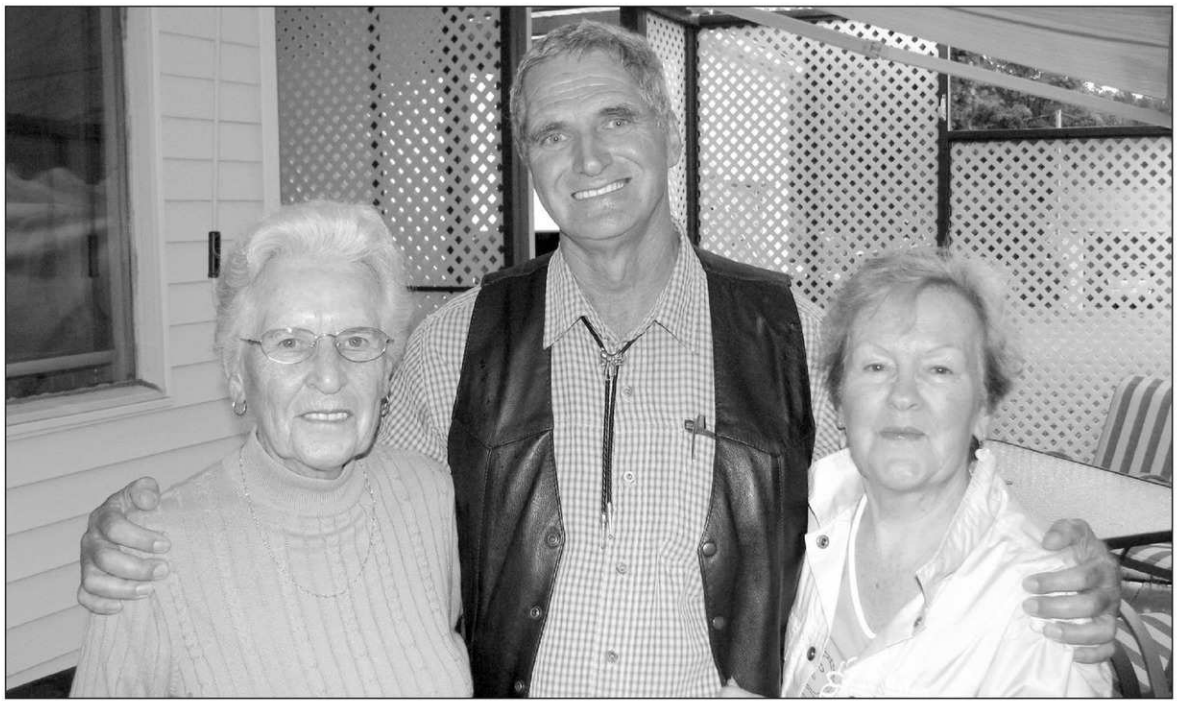
RONALD MARTEL
ronald.martel@latribune.qc.ca

PIOPOLIS — Mario Lafontaine a toujours aimé raconter des histoires, surtout celles qui parlent de son coin de pays, la région de Mégantic, et plus particulièrement le village de Piopolis, où il a eu la

chance de vivre sa jeunesse.

Il vient de lancer, à compte d'auteur, le tome 2 de ses *Contes du village de Piopolis* qui s'intitule *Le monstre du lac Mégantic*.

Le tome 1 des *Contes du village de Piopolis* a été lancé en 2007, avec comme titre principal *Fais pas le Zouave*, également à compte



LA TRIBUNE, RONALD MARTEL

Mario Lafontaine a lancé dernièrement son tome 2 des *Contes du village de Piopolis*, intitulé *Le monstre du lac Mégantic*. Il est ici entouré de deux autres auteurs, Annonciade Laflamme-Grenier, qui a écrit un livre sur les maisons qui ont déménagé à Piopolis, et Lucille Quirion, qui a fait de même à propos de sa mère et des recettes qu'elle a laissées en héritage.

d'auteur.

«L'idée de publier mes contes sous forme de livre m'est venue une journée où j'envoyais mes

histoires par fax à quelqu'un. J'avais rempli le télécopieur de mes feuilles et j'avais réussi à le compacter, il était bourré... Le

destinataire m'avait rappelé pour me dire que ça débordait à l'autre bout... Définitivement que le livre devenait une meilleure solution pour les faire parvenir à mon destinataire et je ferais peut-être un peu d'argent en même temps!» révèle avec humour Mario Lafontaine.

Le sexagénaire a travaillé 25 ans comme employé de soutien à l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

«Pendant que ma femme était occupée à travailler pour un centre de femmes, j'avais beaucoup de temps à moi. J'ai décidé d'écrire des histoires pour mes confrères de l'université. Comme j'étais au département des achats, ça intéressait aussi les fournisseurs avec qui je faisais des affaires. Il y a des amis qui m'ont aidé à réaliser le livre, parce que je ne savais pas comment faire», a confié l'auteur, lors du lancement du livre au magasin général de Piopolis.

«Je crois qu'il y a un fond de vérité dans chacune de mes histoires. Et puis les gens de Piopolis se reconnaissent là-dedans... Pour ce qui est du monstre du lac Mégantic, je l'avais dans la tête depuis longtemps! J'écris des histoires courtes, parce que le monde ne lit pas, je veux leur donner l'occasion de lire, mais il faut que ça soit court.»

Théâtre la Marjolaine inc.
GOODYEAR présente
Du mercredi au samedi, jusqu'au 23 août

La fête des pères

de Jean-Raymond Marcoux

Une semaine avant la fête des pères, cinq compagnons se retrouvent dans un chalet pour une excursion de pêche.

Avec Luc Chapdelaine, Jean-Pierre Chartrand, Normand Chouinard, Paul Dion et Antoine Durand
mise en scène par Yvon Bilodeau

réservation 450.297.0237
www.lamarjolaine.info
55 chemin du théâtre,
Eastman - sortie 106 de l'aut. 10

Visitez **CANTONS DE L'EST.COM** et inscrivez-vous à notre concours!

le vertendre

Tous les mardis à Sherbrooke au Centre **Julien Ducharme** (Aréna de Fleurimont)
Début mardi 2 septembre

COURS DE GUITARE

Réalisez votre rêve avec René

Tous les vendredis à Asbestos au 300, boul. Morin
Début vendredi 5 septembre

INF. et INSCRIPTION : René Gilbert 819 879-4774
renegilbert@cgocable.ca

Débutants de 18 h à 19 h • Intermédiaires de 19 h 30 à 20 h 30 • Avancés de 21 h à 22 h

Méthode rapide - À l'oreille pour les 7 à 77 ans
Guitares disponibles pour location

Victoriaville : le lundi 1^{er} septembre
Drummondville : le jeudi 4 septembre

En partenariat avec

Fête de l'eau 2008

LA FONDATION POUR ENFANTS DIABÉTIQUES
THE DIABETIC CHILDREN'S FOUNDATION

Parc Jacques-Cartier

Samedi 23 août
9 h à 17 h Festival de bateau-dragon compétitif
13 h Blind Race aux profits du Club Oasis des aveugles de Sherbrooke

Dimanche 24 août
9 h à 13 h Régate provinciale d'aviron
13 h à 17 h Compétition amateur de bateau-dragon, aux profits de la Fondation pour enfants diabétiques

Événement familial très spectaculaire!

Info. : **CLUB DE CANOË-KAYAK DE SHERBROOKE**
819 821-5835

La Tribune, Desjardins Caisse du Lac des Nations de Sherbrooke, Astral Media

Ma SPA, je l'appuie!

La randonnée des belles gueules

8^e ÉDITION - Au profit de la SPA de l'Estrie

Devenez marcheur!

Amassez un minimum de 25 \$ en dons, car chaque tranche de 25 \$ permet à la SPA de sauver un animal!
Joignez-vous à la fête avec votre chien!

Le 28 septembre 2008 au parc Jacques-Cartier de Sherbrooke dès 12 h

Information : 819 821-4727 ou www.spaestrie.qc.ca

Dépliants disponibles à la SPA

Merci à : 1^{ST CHOICE}, La Tribune, tcs, CITE DES RIVIERES SHERBROOKE, énergie 106.1, La vie est rock détenté 102.7, Grémanimo crématoire pour animaux, RECORD, Discoplus, Rainville, CINEVIEWS, Graphic Art

La Tribune - Sherbrooke samedi 23 août 2008

S22

Chantal Brulotte exposera au Japon

YANICK POISSON
y.poisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — L'artiste victorivilloise Chantal Brulotte quittera pour le Japon, le 29 août, afin de représenter le Québec au Aizu Art College Performance Festival, un événement organisé annuellement par un groupe d'artistes de Tokyo.

Elle y présentera son exposition *Espèces fragiles*, la même qui a fait les frais du Grave de Victoriaville, en janvier dernier. Cette oeuvre consistera, en fait, en une traduction d'un poème de Jean-Guy Lachance décrivant la vulnérabilité de l'être humain et son caractère éphémère. Plutôt que d'être écrites sur un support papier, les lettres du poème seront suspendues une à une par des câbles afin de donner l'impression de flotter.

Le tout sera accompagné d'une vidéo intitulée *Cocon*, mettant en vedette l'artiste qui est à se faire enrober de papier cellophane par sa fille. Par cette mise en scène, elle désire soulever la question de l'impuissance, de la confiance et de la réciprocité.

«Je veux illustrer le phénomène de la relation maternelle qui s'inverse à un certain moment dans la vie», a expliqué

Mme Brulotte.

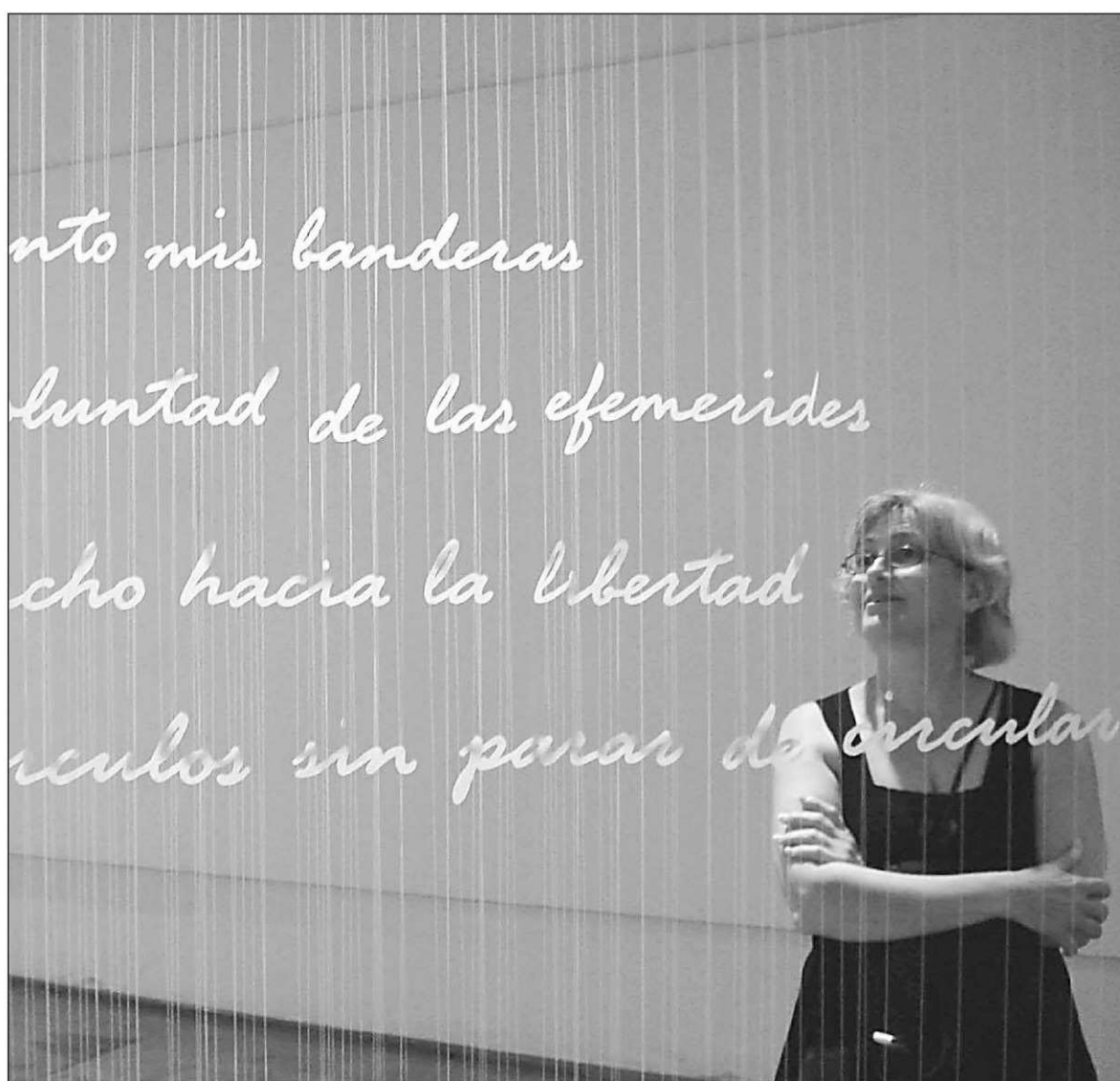
Dans le cadre du festival de Mishima, la sculptrice de Victoriaville invitera également les visiteurs à participer à la fabrication de petites embarcations légères et fragiles, à l'image de son passage en Asie. «Ce sera pour moi une belle occasion d'échanger avec les visiteurs et de leur laisser un petit quelque chose de tangible», a-t-elle indiqué.

Pour l'instant, c'est par ses propres moyens que l'artiste représentera la province au Japon. Elle espère toutefois une contribution financière du Conseil des arts et des lettres, à tout le moins pour le billet d'avion, d'une valeur de 1780 \$.

Le tour du monde

Au cours des dernières années, l'art de Chantal Brulotte l'a fait beaucoup voyager. Outre le Mexique, où elle a eu l'occasion d'exposer à une dizaine de reprises, elle a fait connaître son art aux quatre coins du Québec, en France et en Bulgarie.

«J'aime beaucoup voyager, montrer mon savoir-faire aux gens des autres pays et surtout voir et entendre les messages que les autres artistes ont à livrer», a-t-elle conclu.



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Chantal Brulotte présentera son oeuvre *Espèces fragiles* au Aizu Art College Performance Festival de Mishima au Japon, du 4 au 7 septembre.

MDX 08

ULTRA ÉQUIPÉ... DE SÉRIE

- Moteur VTEC^{MD} de 3,7 litres à 6 cylindres de 300 chevaux
- Système toutes roues motrices super-maniabilité (SH-AWD^{MC})
- HandsFreeLink^{MC} et interface de téléphone sans fil Bluetooth^{MD} bilingue
- Boîte automatique à 5 vitesses SportShift^{MC} séquentielle et contrôle des changements de vitesse intelligent
- Assistance à la stabilité du véhicule (VSA^{MD}) avec contrôle de la traction
- Meilleur valeur de revente : utilitaire sport selon Kelley Blue Book 2007

PAIEMENT EN LOCATION

598\$
PAR MOIS
LOCATION 48 MOIS[†]

0,9% FINANCEMENT
À L'ACHAT
JUSQU'À 60 MOIS[‡]
Taux nominal sur modèles sélectionnés

OU

UN RABAIS D'ACHAT
JUSQU'À **7 000\$***

OUVERT CE SAMEDI ET DIMANCHE



‡ Pour information seulement: 9,2 % à 0,9 %, taux effectif en vigueur, en considérant les rabais accordés aux clients qui achètent un véhicule en payant comptant. Le rabais comptant ne peut être combiné aux offres spéciales de financement ou de location. Offres de location et de financement d'une durée limitée sur tous les nouveaux véhicules Acura 2008 par l'entremise des Services Financiers Honda Inc. sur approbation de crédit. Le taux en location jusqu'à 48 mois sur la gamme des modèles MDX 2008 est de 2,9 %. Le taux en financement jusqu'à 60 mois sur la gamme des modèles MDX 2008 est de 0,9 %. † Offres d'une durée limitée applicables à la location d'une nouvelle Acura MDX 2008 (modèle YD2828JN) par le biais de Services Financiers Honda sur approbation de crédit. Le versement mensuel pendant 48 mois s'élève à 598 \$ moyennant un versement initial de 4 998 \$ ou un véhicule de reprise d'une valeur équivalente pour le MDX. Les frais d'inscription au RDPRM, incluant les droits du registre, les frais de transport et d'inspection pré livraison de 1 855 \$, le paiement du premier mois et un dépôt de garantie de 0 \$ sont payables dès l'entrée en vigueur du contrat de location. Les taxes, frais d'immatriculation, d'assurance, d'enregistrement, ainsi que les droits sur pneus neufs sont en sus. Allocation de 96 000 kilomètres; frais de 0,15 \$/km excédentaire. Le concessionnaire peut louer à plus bas prix. Une commande/un échange de la part du concessionnaire pourrait être nécessaire. * Les rabais comptant jusqu'à 7 000 \$ sont offerts aux clients qui paient comptant seulement sur les modèles Acura MDX 2008 (modèle YD2828JN)/(modèle YD2858KN)/(modèle YD2888KN)/(modèle YD2868KN). Le rabais comptant ne peut être combiné aux offres spéciales de financement ou de location. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Le concessionnaire peut avoir à commander ou à échanger un véhicule. Valable sur les véhicules en inventaire seulement. Voyez votre concessionnaire Acura pour tous les détails.


ACURA
DEVANT.
Visitez acura.ca dès aujourd'hui.

Le service en tête de liste

PRECISION ACURA

S H E R B R O O K E

4900, boul. Bourque, Sherbrooke 819 564-8909



LE BONHEUR
ÇA SE
TRAVAILLE

« ...et ça s'organise

beaucoup plus facilement, depuis que Workopolis a créé une banque de 180 000 CV. Cela nous aide à dénicher plus vite le candidat idéal. Ça, c'est génial!

Et avec plus d'un million de candidats québécois qui visitent workopolis.com chaque mois, pas surprenant qu'une majorité d'entreprises comme la mienne y affichent leurs offres d'emploi en priorité.

workopolis.com

LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC





*Page(s) manquante(s)
ou non-numérisée(s)*

Veillez vous informer auprès du personnel de BAnQ
en utilisant le formulaire de référence à distance, qui se trouve en ligne :

https://www.banq.qc.ca/formulaires/formulaire_reference/index.html

ou par téléphone **1-800-363-9028**

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

Tom Hopkins rallie les regards

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

STANSTEAD-EST — L'oeuvre de Tom Hopkins a quelque chose de vraiment particulier. Elle plaît autant aux amateurs d'art plus classique et conservateur qu'à ceux qui prisent plutôt l'art contemporain et moderne. Sans doute parce que, même s'il utilise beaucoup d'éléments figuratifs, le peintre ne donne jamais toute l'information dans sa toile, laissant encore place à l'imagination.

Pour le peintre, ce ralliement des regards est un mystère. «La même année, j'ai vendu une toile à Bernard Landry, une autre au bureau de Heenan Blaikie (où travaille Jean Chrétien) et une autre pour la permanence du Reform Party! Je me suis dit: "Mais que diable se passe-t-il?"» raconte l'artiste en riant de bon coeur.

Le public sherbrookoise a encore plusieurs semaines pour trouver sa propre explication au magnétisme qu'inspire Tom Hopkins. Une rétrospective des 25 dernières années, *Traverser le visible*, lui est consacrée jusqu'au début d'octobre au Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Le peintre originaire des Maritimes, qui a une renommée pan-canadienne et habite Montréal depuis plusieurs décennies, a aussi son petit havre de paix quelque part entre Ayer's Cliff et Stanstead.

«J'ai trouvé ce projet de rétrospective très intéressant, notamment parce qu'il me permettait de retrouver des oeuvres vendues depuis des années et que je n'avais plus revues depuis. Quelques-unes



IMACOM. CLAUDE POULIN

Originaire de l'Île-du-Prince-Édouard, Tom Hopkins a trouvé à Montréal l'atmosphère de création qu'il recherchait et y habite depuis plus de 40 ans. Il possède toutefois son petit havre de paix dans la région de Stanstead. Le Musée des beaux-arts de Sherbrooke lui consacre sa toute première rétrospective québécoise, jusqu'en octobre.

sont mes favorites et je me souviens de la création de chacune d'entre elles. J'avais peur que les propriétaires refusent de me les prêter à nouveau, mais tout le monde a été très gentil. Il a simplement fallu que j'explique à certains où était Sherbrooke...»

Mais Tom Hopkins n'a pas réussi à ravoir les deux toiles qui se trouvent au casino du lac Leamy, à Gatineau, parce qu'elles ont inspiré toute la décoration du restaurant! «En les emportant, j'aurais saboté

le décor!» rigole-t-il.

Cette première rétrospective présentée au Québec lui a permis de voir son évolution, par exemple la façon dont les couleurs sombres et dures de ses débuts ont fini par laisser passer la couleur.

«Ce n'est pas un choix et je ne peux l'expliquer. Je sais seulement qu'au retour d'un voyage en Espagne, la couleur est arrivée. J'étais moins effrayé de m'y jeter.»

Effrayé par la couleur? «Oui, à cause de sa puissance, des sen-

sations qu'elle provoque. C'est souvent la raison pour laquelle plusieurs jeunes artistes en usent peu. Ils craignent que leur toile ait l'air d'un décor de théâtre et pensent que le noir et blanc est plus sérieux, plus tragique.»

Sauvage et civilisé

Dans *Traverser le visible*, le public pourra d'abord constater que Tom Hopkins s'est frotté à plusieurs techniques: aquarelle, eau-forte, pointe sèche, pastel, encre de Chine, gravure...

Aujourd'hui, ce sont les huiles sur toiles de grand format qui occupent la majeure partie de sa pratique.

Ils trouveront ensuite des oeuvres truffées d'allégories et de symboliques, avec beaucoup de contrastes et d'oppositions, entre la civilisation et la nature, le futur et le passé, le sauvage et le dompté. «L'eau dans un bol est maîtrisée, par rapport à l'océan. Le cheval symbolise très bien cette dualité entre le civilisé et le sauvage», donne-t-il comme indices.

Le reste est laissé à l'interprétation de chaque visiteur, ce que Tom Hopkins préfère largement. Comme il le dit lui-même, il peint «ce qui n'est pas visible mais existe néanmoins».

Ayant passé les neuf premières années de sa vie à l'Île-du-Prince-Édouard, puis les neuf autres à Halifax, Tom Hopkins a longtemps cherché sa voie. Il a commencé des études en ingénierie avant de s'apercevoir qu'il avait fait ce choix pour dessiner des architectures. Il s'est alors inscrit en arts à l'Université Mount Allison du Nouveau-Brunswick. Mais il a longtemps hésité avant de peindre sa première toile.

«J'avais un blocage. Je ne voyais pas la pertinence de peindre si ce que je faisais n'était pas la meilleure peinture du monde. Il a fallu que je m'invente une raison pour "perdre ma virginité", me pardonner de ne pas être le meilleur. Je me suis dit que mes toiles serviraient à d'autres pour voir si ce qu'ils faisaient était mieux ou pire. En même temps, je considère chaque toile que je peins comme l'ébauche de la suivante.»

ODYSSÉE
services funéraires

Exposition collective jusqu'au 5 octobre 2008

La Coopérative funéraire de l'Estrie
en partenariat avec Arts Fleurimont
vous invite cordialement à visiter
l'exposition collective d'artistes membres
d'Arts Fleurimont

70 oeuvres originales
en arts visuels et
en littérature



485, rue du 24-Juin,
Sherbrooke
819 565-7646

Afin de poursuivre sa route



C'EST L'ESSENCE MÊME DU GROS BON SENS.



Obtenez 20¢ de rabais sur chaque litre pendant un an, à l'achat ou la location de certains modèles Nissan 2008*.



consommation¹
d'essence en tête
de sa catégorie

Altima 3.5SE illustrée

Altima 2.5S CVT 2008

298\$ location, par mois / 48 mois**

Transport et pré livraison en sus.

0\$ comptant initial

CONSOMMATION/100KM • VILLE 8,9L AUTOROUTE 6,1L

LA NOUVELLE Versa 1.8S 2009 à hayon

188\$ location, par mois / 60 mois**

Transport et pré livraison en sus.

0\$ comptant initial

CONSOMMATION/100KM • VILLE 7,9L AUTOROUTE 6,3L



Versa 1.8SL à hayon illustrée

SHERBROOKE NISSAN

4280, boul. Bourque, Rock Forest, 819 823-8008



VISITEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE NISSAN DÈS AUJOURD'HUI. OUVERT JUSQU'À 21H LES SOIRS DE SEMAINE** nissan.ca

DÉCOUVRIR le gros bon sens

*Louez ou achetez la nouvelle Sentra 2008, la berline Altima 2008, le coupé Altima 2008, le Rogue 2008, le Pathfinder 2008 ou le Murano 2009 entre le 1er juillet et le 31 août 2008 et économisez 20 cents le litre avec la Carte Prix Préférentiel Nissan^{MC}, sur 2500 litres d'essence, dans les stations Petro-Canada^{MC}. La Carte Prix Préférentiel Nissan sera activée au cours des 72 heures suivant l'achat ou location d'un nouveau véhicule Nissan éligible. La Carte Prix Préférentiel Nissan n'est pas monnayable, transférable et ne peut être jumelée à une autre offre. **Offre de location disponible sur les modèles neufs de l'Altima 2.5S 2008 (T4RG18 AE00) / de l'Altima 3.5SE 2008 telle qu'illustrée (T4SG58 AA00) / de la Versa à hayon 1.8S 2009 (B5LG59 AA00) la Versa à hayon 1.8SL 2009 telle qu'illustrée (B5RG59 AA00). Mensualités de 298\$/375\$/188\$/225\$ pour un terme de 48/48/60/60 mois avec 0\$/2999\$/0\$/0\$ de comptant initial. Frais de transport et de pré livraison en sus. Basé sur une allocation de 24 000 km par année avec 0,10 \$/km extra. Taxes, immatriculation, assurances en sus. Frais d'inscription du contrat de 49 \$ incluant les frais d'inscription du RDPRM et obligations sur pneus neufs inclus. 1) Sur une base comparative, l'Altima 2007 de Nissan est en tête de la catégorie des intermédiaires non hybrides pour la meilleure consommation d'essence. ***. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails. Offres disponibles seulement chez les concessionnaires participants. Les concessionnaires peuvent fixer leurs propres prix. Les modèles illustrés sont à titre indicatif seulement. Le concessionnaire peut devoir commander ou échanger un véhicule. Les offres sont disponibles uniquement auprès de Nissan Canada Finance pour un temps limité, sont sujettes à l'approbation de crédit, sont exclusives et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre et peuvent faire l'objet de changement sans préavis. †Chez les concessionnaires participants. Les noms, logos, noms de produits, noms des caractéristiques et slogans de Nissan sont des marques de commerce utilisées sous licence ou appartenant à Nissan Motor Co. Ltd. et/ou à ses filiales nord-américaines.

Dix ans de cuisine classique de bonne qualité



CAROLINE
CHRÉTIEN

caroline.chretien@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — «Ce carré d'agneau est l'un des meilleurs que j'aie mangé.» Cette phrase, le propriétaire et chef du restaurant Le Grillardin, Guy Accarion, l'entend plusieurs fois par semaine. «Il faut dire que notre façon de l'apprêter sort vraiment de l'ordinaire.»

Mais aucune chance de soutirer de la bouche du grand maître le secret de sa pièce de viande rôtie aux herbes, champignons et sauce à la moutarde de Meaux. «Ce n'est pas un secret, mais disons que nous aimerions que cela demeure une spécialité.»

Le menu n'a pour sa part rien de secret. «Les gens savent ce qu'ils viennent manger quand ils se présentent ici», affirme celui qui décrit sa cuisine comme étant classique et de qualité.

Escargots en feuilletés, bisque de homard, poissons frais, escalopes de veau, sélection de pâtes: si tous les goûts sont dans la nature, ils trouvent certainement écho au Grillardin. «Nous sommes aussi reconnus pour nos grillades de boeuf de première qualité et nous offrons bison et gibier», ajoute le



IMACOM, MAXIME PICARD

«Les gens savent ce qu'ils viennent manger ici et surtout, ils savent que notre rapport qualité-prix est exceptionnel», affirme le propriétaire et chef du restaurant Le Grillardin, Guy Accarion, qui partage le travail au restaurant avec son épouse, Marie Shaw, ainsi que deux autres cuisiniers.

chef, avant d'insister sur le rapport qualité-prix qu'offre son établissement aux clients.

Une quinzaine de tables d'hôte sont disponibles sur l'heure du midi pour des prix variant entre 11 \$ et 20 \$ et sept choix sont offerts en soirée, de 23 \$ à 38 \$.

Si certains ont l'impression de payer parfois un peu cher, pour le filet mignon par exemple, ils ne s'en plaignent pas une fois le tout consommé. «Je n'achète que du top et si je dois charger certains mets un peu plus cher, c'est parce que je paie les pièces un peu plus

cher», confie le chef cuisinier.

La clientèle arbore d'ailleurs souvent le même visage. «Mes clients sont surtout des habitués. Il y a beaucoup de gens d'affaires qui se présentent sur l'heure du midi et quelques retraités viennent aussi profiter de l'air climatisé.»

10 ans au coeur de Sherbrooke

Le restaurant de la rue Belvédère Nord fêtera son dixième anniversaire cet automne. «J'avais acheté l'ancien restaurant, qui en était aussi à sa dixième année d'activité», se rappelle Guy Accarion avec un sourire.

Il était alors propriétaire d'un restaurant à Magog. «Nous recherchions quelque chose de moins saisonnier, et nous sommes servis jusqu'ici, c'est tout le contraire de Magog. Nous travaillons très fort pendant l'année, et c'est plus tranquille en été.»

Cuisinier depuis l'âge de 18 ans, le chef d'origine française a fait le tour des cuisines de l'Europe avant de venir s'établir au Québec. «J'accumulais les contrats ici et là.»

Établi dans la Belle Province depuis 36 ans, Guy Accarion ne cache pas que ses influences diverses se reflètent dans sa cuisine. «Mais avant tout, je fais ce que j'aime manger et cela demeure classique.»

Fermé le dimanche, Le Grillardin ouvre ses portes de 11 h à 23 h et à compter de 17 h le samedi. De juillet à septembre, le restaurant ferme ses portes les lundis.

LE GRILLARDIN

35, rue Belvédère Nord
Sherbrooke
819 822-8919

Prix Gémeaux du public



VOTEZ pour votre émission préférée...

vous pourriez gagner **DEUX BILLETS D'AVION**
pour Paris

Valeur approximative de 2 500 \$



Radio-Canada présente
Les 23^{es} Prix Gémeaux
animés par Véronique Cloutier

le dimanche 14 septembre 19 h 30

Avec la participation de **La Tribune**

Veuillez cocher votre émission préférée

- Annie et ses hommes
- Le Bye Bye de RBO 2007
- Destinées
- Dieu merci!
- Les Boys, la série
- Infoman 2007 (Spécial)
- Les Lavigreur, la vraie histoire
- Ma maison Rona
- Les sœurs Elliot
- Tout le monde en parle

Nom : _____

Prénom : _____

Âge : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Téléphone (rés.) : _____

Téléphone (travail) : _____

Remplissez et postez à : Concours Prix Gémeaux du public
Société Radio-Canada, C.P. 11007, Succursale Centre-Ville
Montréal, QC H3C 4T9

Les coupons doivent être reçus au plus tard le 5 septembre 2008. Tirage le lundi 15 septembre 2008. Aucun achat requis. Concours ouvert aux résidents canadiens majeurs. Règlement du concours disponible à www.radio-canada.ca/gemeaux.



TÉLÉVISION



SUD DE LA CORSE

Coups de coeur pour l'île de beauté

MAEVA VILAIN
COLLABORATION SPÉCIALE

ÎLE DE CORSE — En atterrissant au petit aéroport de Figari entouré de montagnes commence la découverte d'un magnifique coin de pays. Le long des routes sinueuses se succèdent montagnes, maquis et plages aux eaux turquoise.

La pointe sud de la Corse a longtemps été délaissée en raison des épidémies de malaria. Depuis le début des années 70, la maladie a été éradiquée, et le tourisme s'y est peu à peu développé. Ailleurs sur l'île de Beauté, c'est dès le début du XXe siècle que les visiteurs sont arrivés. Résultat: au sud, on se sent encore au bout du monde, surtout en dehors des mois de juillet et d'août.

Comme ailleurs en Corse, la culture locale est très vivante. La langue corse partage beaucoup de mots avec l'italien. Mais, ça, les Corses n'aiment pas l'entendre dire!

La gastronomie est une pure merveille. Charcuteries, liqueurs, pâtes, viandes en sauce étonneront les plus fins gourmets. Autre particularité de l'île: les chants polyphoniques, qui transmettaient savoir et culture de père en fils. On les écoute aujourd'hui dans les églises ou dans les fêtes populaires.

Mais, la pointe sud de la Corse a bien sûr ses particularités. Pour les partager, voici cinq de nos coups de coeur.

Cheval à Saint Cyprien

Impossible dans le sud de la Corse de choisir sa plage préférée. On tombe amoureux de toutes! Les eaux transparentes et turquoise définissent chacune d'entre elles. Le sable blanc, les petites paillotes qui servent des glaces et des boissons fraîches sont partout. En été, le monde y afflue en grand nombre alors que, hors saison, on y est très tranquille.

La baie de Saint Cyprien ri-

valise donc de beauté avec toutes les plages de la région. Pour la découvrir hors des heures de pointe, de façon originale, rien de mieux que de s'y promener à dos de cheval. Dans la région, les clubs équestres sont nombreux, et les chevaux dociles conviendront à toutes sortes de cavaliers.

Le club Country horse de Saint Cyprien propose des balades qui commencent juste avant le coucher du soleil. On choisit son cheval sur les conseils avisés des employés. On commence la balade en traversant les champs et en admirant la mer au loin. Une fois sur la plage, le cheval ira se rafraîchir en mettant les pieds dans l'eau. Les cavaliers les plus habiles pourront galoper sur le sable.

Country horse: Tél.: 04-95-19-39-56. Sur réservation: leçons, balades et baignades à cheval et à poney, sur la plage ou dans le maquis.

Croisière à Bonifacio

Les maisons construites au sommet de falaises de calcaire, les petites rues ombragées, les cafés au bord de l'eau de Bonifacio sont les stars des cartes postales et des lieux convoités par des hordes de touristes. De quoi effrayer les voyageurs à la recherche de sérénité. Pourtant, la ville mérite incontestablement une visite.

Pour être un peu plus tranquille, rien de tel que d'admirer Bonifacio depuis l'eau! La ville blanche qui ressort sur la mer turquoise est d'une beauté saisissante. La vue sur les murailles, édifiées au XIIIe siècle, reflète toute l'ampleur de la cité, tour à tour contrôlée par les Génois et les Français. La croisière en bateau permet aussi de bien voir l'étonnant escalier du roi d'Ara



COLLABORATION SPÉCIALE, MAEVA VILAIN

Le Maora Beach, situé dans la baie de Santa Manza, est un restaurant certes un peu jet-set, mais on y apprête à merveille les poissons, tout frais pêchés. Tous les jours, le choix varie en fonction de ce qui a mordu à l'hameçon. Mais la qualité et la fraîcheur restent égales. Pendant que le chef s'affaire, on va piquer une tête ou se languir sur un des beaux canapés.

SUITE du texte
en page S30

LA OÙ LA PLUS PETITE PRINCESSE PEUT PARFAIRE UN CONTE DE FÉES.

VOICI L'OFFRE LA PLUS NOBLE D'ENTRE TOUTES.

Ne tardez pas! Vous devez réserver avant le 24 septembre 2008.

*Tarif calculé pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Le nombre de forfaits disponibles à ce tarif est limité. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Images et propriétés Disney : © Disney.
Walt Disney Travel Company CST n° 1022229-50 Nevada Seller of Travel Inscription n° 2006-0198

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

SHERBROOKE
819 566-5132

2990, King Ouest
www.caaquebec.com

Forfait de 5 nuits/6 jours
incluant les billets pour les parcs thématiques.

1 168 \$US*

Pour une famille de quatre

HÔTELS DISNEY SÉLECTIONNÉS
DE CATÉGORIE « VALUE »

En chambre standard. Disponible pour la plupart des nuits du 28 septembre au 3 décembre et du 11 au 23 décembre 2008.

CAA Voyages

Walt Disney World
à la fois si magique

gon. Ses 187 marches, reliant la ville à des plages, sont creusées à même le calcaire. Depuis l'eau, on aperçoit également les côtes de la Sardaigne.

Ce beau voyage marin a cependant un prix: les vagues peuvent être très fortes. Si vous avez le mal de mer, préparez-vous! Et dites-vous que, s'il y a des vaguelettes dans le port, en mer, c'est une forte houle qui vous attend.

Randonnée dans la forêt de l'Ospedale

Les possibilités de randonnées sont très nombreuses au sud de la Corse. Nous avons choisi la forêt de l'Ospedale, renommée pour ses pins et ses chênes-lièges. Si nous avions été des vrais sportifs, nous aurions opté pour le sentier mare a mare sud, qui relie Porto-Vecchio à Propriano, en cinq jours de marche.

Mais, étant plus intéressé par la gastronomie, nous avons préféré un petit sentier, qui mène au restaurant le Refuge, à Cartalavonu. Une petite demi-heure de marche seulement, mais assez pour avoir une superbe vue sur la baie de Porto-Vecchio, humer le parfum des pins et se creuser l'appétit pour apprécier les spécialités locales. Au menu du Refuge: des légumes farcis au brocciu (fromage frais), de l'agneau de lait et du ragoût de sanglier. Sans oublier, en dessert, le fiadone, un gâteau au brocciu.

Diverses options se présentent après ce bon repas: baignade dans des cuvettes naturelles ou ascension de la punta di Vacca Morta pour la vue sur Porto-Vecchio et San Cipriano.

Contact: Le Refuge. Hameau de Cartalavonu. 04-95-70-00-39.

Spa de Cala Rossa

Le grand hôtel de Cala Rossa figure parmi les établissements les plus luxueux et les plus chers du sud de la Corse. Pour découvrir son charme sans se ruiner, on vous conseille de prendre rendez-vous au spa. Pour se sentir complètement en Corse, le soin Saveur du maquis, rituel Cala Rossa est tout à propos. Un gommage à la fleur de sel précède un enveloppement à l'huile de myrte (un petit arbre commun en Méditerranée). Le tout finit par un modelage tonique.



COLLABORATION SPÉCIALE, MAEVA VILAIN

La forêt de l'Ospedale, renommée pour ses pins et ses chênes-lièges, se veut un endroit merveilleux pour faire de la randonnée, courte ou longue.

En traversant l'hôtel, vous vous sentirez plus dans une grande villa que dans un établissement prétentieux. Probablement en raison de l'architecture: des voûtes arrondies, des couleurs chaudes et un personnel discret mais accueillant. Les plus chanceux dormant peut-être dans une des chambres. Toutes différentes, elles sont décorées aux couleurs de la Méditerranée: ocre, rouge, brun. Sur la terrasse du restaurant, avec vue sur mer, le chef propose de merveilleux produits de la région: rouget, cabri, agneau de lait aux ceps, au brocciu et à

la menthe. La plage semi-privée offre une vue magnifique: mer bleue et montagnes au loin. Son silence est particulièrement appréciable en été, quand les autres plages sont souvent bondées. La réunion de tous ces éléments fait bien mériter au Cala Rossa son classement dans la célèbre chaîne Relais et Châteaux. www.hotel-cala-rossa.com

Manger au Maora Beach

Une plage unique, à la fin d'une route peu fréquentée. En arrivant, vous verrez au bout de la plage des étoiles rouges s'envoler. Signe que vous êtes

arrivés dans un lieu absolument paradisiaque. Le Maora Beach, restaurant certes un peu jet-set, apprête à merveille les poissons, tout frais pêchés par le père de votre serveuse! Tous les jours, le choix varie en fonction de ce qui a mordu à l'hameçon. Mais la qualité et la fraîcheur restent égales. Le poisson est servi avec de délicieuses carottes et des raisins légèrement épicés. Autre option: les langoustes, elles aussi délicieuses. Pendant que le chef s'affaire, on va piquer une tête ou se languir sur un des beaux canapés. (Le Soleil)

Voyages Wonder
www.voyageswonder.com
china@wondertravel.net
IATA
205 Viger ouest, Suite 10 Montréal H2Z 1G2
Détenant de permis de Québec No: 702106
Plus d'ornes
Contactez nos conseillers de voyage du lundi au vendredi de 9h à 18h au
514-868-9800 et 1 866 750-9800

C'est l'heure de la Chine!
Recevez tout de suite
100\$ de rabais/p sur
une réservation effectuée pendant les
Jeux Olympiques (du 8 août au 24 août)

Les circuits sur **le Yunnan, le Tibet, la Route de la soie** sont disponibles

Meilleurs de la Chine & Croisière de Trois Grandes 21 jours à partir de **3 799\$+**
\$3 999 4 mars, 11 nov
\$4 099 18 mars, 1 avr, 28 oct, 4 nov
\$4 199 8/15 avr, 7/14/21 oct
\$4 299 22/29 avr, 6/13 mai, 3/24 juin, 22 juillet, 2/9/16/23/30 sept
\$3 799+ 4/18 mars, 4/11 nov, 24 juin, 22 juillet
(Croisière en China Regal) Continental Airlines

Chine Classique 14 jours à partir de **3 299\$+**
Beijing, Shanghai, Xi'an, Guilin...
Les destinations à ne pas manquer pour un voyage en Chine
Possibilité d'une semaine d'extension au Yunnan
\$3 299 11 mars, 11 nov
\$3 399 8,22 avr, 7,21 oct
\$3 499 6 mai, 3 juin, 29 juillet, 9/23 sep
Continental Airlines

De l'Empire du milieu au pays du soleil levant (Chine et Japon 28 jours) à partir de **6 099\$+**
\$6 099 28 oct
\$6 199 1 avr
\$6 299 29 avr, 2/30 sep
JAL

Grand Tour du Vietnam 10 jours à partir de **4 299\$+**
\$4 299 26 fév, 12 mars, 5 nov
\$4 399 5 fév, 19 nov
KOREAN AIR

L'incroyable de la Thaïlande 18 jours à partir de **4 099\$+**
\$4 099 5 mars
\$4 199 12 fév, 29 oct, 12 nov
\$4 299 22 jan
KOREAN AIR

De Dominikane à l'éclatisme Inde 20 jours à partir de **6 699\$**
\$6 699 20 nov; \$6 899 22 déc 2008
\$6 799 8/29 jan; 19 fév; 19 mars 2009
Continental Airlines

Séances d'information
23 août, 6/13 sep Montréal
10h00 à 11h30 **Meilleur de la Chine**
13h00 à 14h00 **Japon et Vietnam**
14h30 à 16h00 **Meilleur de la Chine**
205 Viger O., Suite 10, Montréal QC H2Z 1G2
Il reste encore quelques places pour les départs en 2008 sur **Le Meilleur de la Chine** (5/13/20/28 Oct)
Chine et Japon (10 Oct)
Japon et Vietnam (26 Oct)
Grand Tour de Vietnam (20 Nov, 27 Dec)
contactez à nos agents SVPI
Prix par personne, en occupation double, incluant tous les vols et les taxes carburant, hôtel de 5 ou 4 étoiles, les repas et les visites mentionnés dans le programme, transports
La TPS, la TVQ et le coût de la contribution des clients au fonds d'indemnisation
des clients des agents de voyages de 3,50\$/1000\$ sont inclus.

Quelques repères

S'y rendre

Aéroport de Figari. www.figari.aeroport.fr
Depuis Québec et Montréal, il faut faire escale à Paris.

Organiser son séjour

Fondée en 1893, l'agence Ollandini est l'un des plus grands voyagistes de l'île. L'agence

propose des locations d'appartement, de voiture, des séjours organisés... www.ollandini.frou
www.voyagencorse.com

À lire

Corse-du-Sud, de Gallimard, dans la collection Encyclopédie du voyageur.
Un guide illustré à merveille.

Des dossiers thématiques sur la nature, sur l'architecture, sur la gastronomie. Peu de conseils pratiques.

Colomba de Prosper Mérimée. Les aventures d'une jeune Britannique et de son père. De l'aventure, de l'amour autour de la vendetta d'Orso della Rebbia, lieutenant corse.

À rapporter

Quel dommage de ne pas avoir le droit de rapporter la délicieuse coppa!
On se consolera avec des bouteilles d'eau-de-vie à base de myrte, des confitures d'arboise ou d'airelles à manger avec un gâteau à la farine de châtaigne. (Le Soleil)

Transat volera en direct vers Venise

ANDRÉ DÉSIRONT
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Air Transat desservira la route Montréal/Venise en direct, à partir du 8 mai prochain. Cette liaison, qui sera assurée tous les vendredis pour le compte des voyagistes Vacances Transat et Nolitours, permettra notamment d'acheminer les passagers vers les sept navires qui effectuent des croisières en Méditerranée au départ de la cité des Doges. Venise est devenue, avec Barcelone, un des principaux ports d'attache des paquebots qui croisent dans le bassin méditerranéen.
«Nos vols arriveront le samedi matin et permettront aux voyageurs d'effectuer une correspon-

dance immédiate avec trois des sept navires figurant dans notre programmation au départ de Venise», explique Denis Codère, vice-président commercialisation de Transat Tours, qui exploite les marques Vacances Transat et Nolitours. Les trois paquebots en question sont le Splendor of the Seas de la Royal Caribbean, le Victoria de Costa Cruises et le Poesia des Croisières MSC. «Les quatre autres navires que nous commercialiserons appareillent tous avant le lundi, ce qui impliquera une ou deux nuits d'hôtels pour nos clients, avant le départ de leur croisière.»
Mais si les croisières ont pesé lourd dans la balance, les dirigeants de Transat étaient aussi motivés par d'autres considéra-

tions, lorsqu'ils ont pris la décision de lancer la nouvelle liaison. «Avec notre vol sur Rome, nous desservons déjà le centre et le sud de l'Italie, où beaucoup d'Italo-Québécois ont des attaches familiales», remarque Denis Codère. «Nous voulions aussi desservir le nord. Et Venise est une bonne porte d'entrée, à cet égard, puisque Milan et plusieurs villes importantes comme Ferrare, Bologne ou Florence sont situées à moins de trois heures de route.» Vacances Transat et Nolitours mettront également au point un important programme hôtelier à Venise et dans la région.
Transat compte aussi augmenter son offre vers d'autres villes européennes, l'été prochain. Ainsi, le nombre de vols hebdo-

madaires au départ de Montréal vers Paris passera de 11 à 13 et Bruxelles sera desservie quatre fois par semaine au lieu de trois. Quant à la fréquence des vols entre Québec et Paris, elle passera de trois à quatre. Cet hiver, la flotte d'Air Transat s'enrichira d'un 18e appareil et le transporteur assurera cinq vols hebdomadaires vers Paris et un vol vers Malaga, au départ de Montréal, ainsi que deux liaisons par semaine entre Québec et Paris. La liaison vers Londres, qui sera interrompue le 31 octobre, sera réactivée le 19 janvier. Les dirigeants d'Air Transat comptent maintenir une liaison hebdomadaire vers Rome pendant l'hiver, mais ils sont revenus sur leur décision. (La Presse)

Cuisiner à Florence pour passer ses vacances

ISABELLE PION
isabelle.pion@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Une matinée passée à Florence, un après-midi aux côtés d'un chef italien et un repas quatre services en guise de conclusion à cette journée. Voilà à quoi peut ressembler une journée type du voyage culinaire organisé par les propriétaires de l'épicerie fine Le Coin d'Italie.

Avant de proposer cette aventure qui combine bonne bouffe et découvertes, les propriétaires Lucie Lahaie et Donald Vigneau ont eux-mêmes été séduits par un séjour florentin. Il y a deux ans, le couple a séjourné dans une petite villa de Florence dans le but de parfaire ses connaissances de cuisine italienne. L'objectif était alors de transmettre leurs connaissances à leur clientèle.

Lucie Lahaie et Donald Vigneau ont finalement préparé leurs cours... mais ils ont aussi eu envie de faire revivre l'expérience qui les avait conquis à d'autres personnes. «On se disait qu'il fallait qu'il y ait plus de monde qui vive ça», raconte Lucie Lahaie, visiblement enchantée.

Vie de villa

Le premier voyage a donc été organisé en avril dernier. «Ça a été un succès. Les gens ont trouvé ça bien «trippant». La villa est à côté du centre historique. On avait la vue sur Florence, et en dehors de nos cours, l'autobus passait devant», indique Mme Lahaie. Les gens peuvent donc profiter du temps libre pour aller voir les beautés et les monuments qui pullulent à Florence.

Au printemps dernier, Carole Dubreuil en est revenue ravie. La dame avait décidé de se payer la traite! «Je me suis dit: pour mes 50 ans, je m'offre ce voyage-là! J'ai élevé trois enfants, j'ai toujours dit que lorsqu'ils seraient grands, j'allais voyager. L'Italie, c'est un de mes pays préférés. J'aime la cuisine, mais la cuisine italienne, c'est mon coup de cœur», souligne Mme Dubreuil, qui a déjà suivi des cours de cuisine, dont ceux offerts au Coin d'Italie.

Une expérience à répéter

Charmés par cette première expérience, les propriétaires du Coin d'Italie ont décidé de répéter l'expérience. Cette fois, les amoureux de bonne bouffe et de voyages pourront s'envoler vers la botte italienne du 11 au 18 octobre ou du 18 au 25 octobre. La villa où ils seront hébergés est située à quelques minutes du centre historique de Florence.

Les cours sont offerts à cinq participants à la fois et ils sont d'une durée de trois heures par jour. Une fois le repas préparé et dégusté, les visiteurs sont donc libres de profiter de l'Italie à leur façon. L'avantage, souligne Mme Lahaie, c'est que les mets faits préparés là-bas peuvent facilement être cuisinés ici.

«Les cours se passent en italien, et moi je fais la traduction en français. C'est comme une immersion totale dans la langue.» Ce n'est pas long que les apprentis cuisiniers retiennent quelques mots de la langue de Michel-Ange, compte tenu des ressemblances entre le français et l'italien. «Après deux



COLLABORATION SPÉCIALE, ANDRÉ DÉSIRONT

Le séjour culinaire organisé par les propriétaires du Coin d'Italie permet de se régaler de cuisine italienne durant une semaine et de découvrir Florence. Ci-dessus, un des attraits les plus connus de cette ville, le pont Vecchio.

ou trois jours, on reconnaît plusieurs mots», confirme Mme Dubreuil.

Amoureux de la cuisine, trenaïnaires parties entre amies, nouvelle cinquantenaire désireuse de s'offrir du bon temps, difficile de tracer un portrait type du groupe organisé.

«La plupart n'étaient jamais venus en Italie», observe Mme Lahaie.

Chose certaine, dit-elle, pour s'offrir un voyage culinaire comme celui-là, les gens qu'elle a côtoyés sont de vrais «trippeux»!

VOUS VOULEZ Y ALLER

Cuisiner à Florence

Prix par personne:
(occupation double) 2899 \$
(occupation simple) 3579 \$
Prix sujets à changement

Voyage VASCO
L'Univers de la Croisière

1-888-628-2726
www.macroisiere.ca

Norwegian Jewel - Antilles occidentales - 5 nuits à partir de 564\$ tx. incl. Cat. KK intérieure départ le 18 janvier 09	Norwegian Star - Riviera Mexicaine - 7 nuits à partir de 692\$ tx. incl. Cat. J intérieure départ le 17 janvier 09
Norwegian Gem - Floride et Bahamas - 7 nuits à partir de 894\$ tx. incl. Cat. K intérieure départs le 28 février 09	Norwegian Jewel - Summum des Antilles - 14 nuits à partir de 1 658\$ tx. incl. Cat. F extérieure départ le 7 décembre 08

Prix pour la croisière seulement, par personne en occupation double pour de nouvelles réservations effectuées du 23 au 26 août 2008. Prix de la croisière en dollars canadiens, incluant les taxes. N'incluent pas la contribution des clients au fonds d'indemnisation de l'OPC de \$3.50 par \$1000. Titulaire d'un permis du Québec.

Evasions Croisières encore NORWEGIAN CRUISE LINE

club voyages
Orford

Transport personnalisé vers l'aéroport

RÉUNIONS D'INFORMATIONS
au 756, 12e Ave. Nord Sherbrooke confirmez votre présence au 819 564-4433

26 août à 19 heures TUNISIE Séjour de 3 semaines 19 mars au 10 avril 2009 Accompagné par Marjolaine Loubier	3 septembre à 19 heures PEROU Circuit 21 jours - EXCLUSIF 5 au 25 février 2009 Accompagné par Hélène P. Massé
---	---

CUBA- VARADERO
Hôtel Sirénis La Salina 4
* départ le 7 novembre 2008
Séjour de 1 ou 2 semaines
*Pas de supp. en occ. simple
Accompagné par Thérèse Verrette

Vivez l'expérience **CAMÉLÉON**

- Emplacement privilégié des chambres
- Réservations garanties pour 2 restaurants à la carte
- Serviettes de plage dans la chambre
- Service de concierge

SHERBROOKE 563-7131 2759, rue King Ouest	SHERBROOKE 564-4433 756, 12e Ave Nord	MAGOG 843-4747 57, rue Centre	WINDSOR 845-3317 51, rue St-Georges	LAC-MÉGANTIC 583-2801 5087, rue Frontenac
---	--	--	--	--

« m/d/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V. employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne Inc. et par Transat Distribution Canada Inc. »

Perm. du Québec www.voyagesorford.com • www.voyagesbellevue.ca 262725

Sinorama Vacances Sinorama

Tél. : 514-866-0888 1088, rue Clark bureau 108 Montréal QC H2Z 1K3
Sans frais : 1-866-810-0888
Télécopieur : 514-866-3388 (À l'intérieur du Centre communautaire et culturel chinois de Montréal) Place d'Armes

CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + FLEUVE YANGTZE (3 GORGES), 21 jours Visites : Beijing, Xian, Hangzhou, Wuzhen, Suzhou, Shanghai, Yichang, croisière sur le fleuve Yangtze (3 gorges), Chongqing, Guilin, Guangzhou, Hongkong. Le 26 oct. 2008 3 880 \$ + p.p. (départ avec Air Canada) + possibilité de prolongation au Japon. Le 9 nov. 2008 3 680 \$ + p.p. (départ avec Air Continental) + possibilité de prolongation au Japon. * Par personne	LES COULEURS LOINTAINES - LA MAGIE DE L'INDE (nord + sud), 21 jours (Continental Airline) Delhi, Varanasi, Khujuraho, Agra, Jaipur, Udaipur, Cochin, Madurai, Tekkady, Kumarakem, Kovalam, Mumbai. Départs : les 12 janv., 2, 23, fév., 9 mars, 6 avril, 21 sept., 12, 26 oct., 16 nov. 2009 Super promotion : 6 880 \$ + p.p.	Séances d'information À notre bureau de Montréal, 1088, rue Clark, bureau 108
Voyages en Chine, 21 jours, en 2009 (Prix valides avant le 30 sept. 2008) Le 8 mars 3 980 \$ p.p.* le 10 mai 4 280 \$ p.p.* le 4 oct. 4 280 \$ p.p.* le 8 nov. 3 980 \$ p.p.* Le 29 mars 4 080 \$ p.p.* le 7 juin 4 080 \$ p.p.* le 18 oct. 4 280 \$ p.p.* Le 12 avril 4 280 \$ p.p.* le 6 sept. 4 280 \$ p.p.* le 1er nov. 4 080 \$ p.p.* * Par personne	THAÏLANDE - Pays souriant, 21 jours (Japan Airline) Bangkok, Kanchanaduri, Pattaya, Ayuthaya, Phitsanuloke, Lampang, Ching Mai, Chiang Rai, Triangle d'Or, Phuket. Départs : le 18 nov. 2008 3 980 \$ + p.p. le 9 fév. 2009 4 280 \$ + p.p.	Le 23 août 11 h 30 : Croisière en Asie, 24 jrs 14 h 30 : Chine (21 jrs + 12 jrs)
VOYAGE DE L'ABLUTION - INDE + NÉPAL + TIBET + BEIJING, 22 jours (Continental Airline) Delhi, Jaipur, Agra, Khujuraho, Varanasi, Katmandou, Xigatze, Lhassa, Beijing. Départs : le 21 mars, le 4 avril, le 24 octobre 2009 5 780 \$ + p.p.	CROISIÈRE EN ASIE, 24 jours (Diamond Princess), 16 nuits Départ le 17 oct. 2009 (United Airline) Bangkok, Singapour, Saïgon, Hongkong, Taipei, Okhawa, Shanghai, Nagasaki, Beijing 5 280 \$ + p.p.	Le 24 août 11 h 30 : Inde + Népal + Tibet
VIETNAM, SPLENDEUR VIETNAM, 21 jours (Korea Airline) Hanoi, Baie d'Halong, Sapa, Hué, Hoi an, Danang, Nhatrang, Muine, Ho Chi Minh-Ville. Départs garantis : le 9 fév. 2009 3 980 \$ + p.p. le 9 nov. 2009 4 580 \$ + p.p.	VOYAGE DE LUXE EN RUSSIE (MOSCOU + SAINT-PÉTERSBOURG) + LA ROUTE DE LA SOIE + BEIJING, 22 jours (Air France) Départs garantis les : 26 mai, 9 juin, 25 août, 8 sept. 2009 Super promotion : 5 980 \$ + p.p.	Le 31 août 11 h 30 : Vietnam 14 h 30 : Russie + La route de la soie

Prix par personne en occupation double incluant tous les vols et l'hôtel, 5/4 étoiles, 3 repas par jour, guide, transport, les taxes et le coût de la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyage

CHINE CLASSIQUE, 12 jours, Beijing, Xi'an, Hangzhou, Wuzhen, Suzhou, Shanghai • Départs : 8, 29 mars, 12 avril, 10 mai, 7 juin, 6 sept., 4, 18 oct., 1er, 8 nov. 2009 • Départs garantis et voyages de luxe. 2 680 \$ + p.p.

Réservation téléphonique : 514-866-0888 ou 1-866-810-0888 ou sinorama@bellnet.ca

SAQ présente

15^e édition

La fête des vendanges

MAGOG-ORFORD

Les 30, 31 août, 1^{er}, 6 et 7 septembre 2008

Dégustez
Découvrez
Festoyez

Le plus grand site gourmand du Québec

Détails et achat en ligne : www.fetedesvendanges.com
1 888 847-2050 • 819 847-2022

Concours

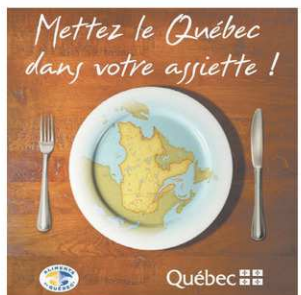
Les spécialistes gourmands

En collaboration avec :

MAGOG, METRO plus PLOUFFE, Patrimoine canadien, Canada 150, Québec, Belle Gueule, COGECO, TVA, 93.7, 98.1, LA PRESSE, La Tribune

CANTONS DE L'EST

Concours



Mettez le Québec dans votre assiette!

Le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation, fier promoteur de ce concours, vous invite à déguster le Québec!

Apportez tous les emballages de produits agroalimentaires que vous achetez à l'épicerie et affichant le logo d'Aliments du Québec ou portant la mention FABRIQUÉ par une entreprise située au Québec, présentez-les au kiosque du Ministère sous le grand chapiteau pour les échanger contre deux coupons de dégustation et vous courez la chance de gagner un super panier de produits du terroir d'une valeur de 500\$. Maximisez vos chances de gagner : chaque emballage vous en donne une!

Vous avez du temps libre... Devenez bénévole à la Fête des vendanges.

Vous souhaitez vivre une expérience enrichissante, faire une bonne action ou tout simplement sauter sur l'occasion de faire de nouvelles rencontres! Joignez-vous à une merveilleuse équipe pleine d'entrain, devenez bénévole!

La Fête des vendanges recherche des bénévoles pour combler différents postes : accueil VIP, information, vente de coupons de dégustation, service au bistro SAQ/lounge SAQ/bar/terrasse/salon des exposants, etc.

Visitez notre site au

www.fetedesvendanges.com

pour découvrir vos avantages à devenir bénévoles.

L'art de la bouffe

METRO plus PLOUFFE

Métro Plus Plouffe, partenaire présentateur des activités gourmandes, vous offre des occasions uniques de découvrir les produits régionaux québécois.

LE BAL DES VENDANGES...

Le véritable coup d'envoi de la Fête!



Alain Labrie
La table du chef

Le vendredi 29 août, venez vibrer avec nous au rythme des années folles!!!

Revivez vos souvenirs inoubliables... Passez une soirée dansante sur une musique évolutive des années 20 jusqu'aux années 80.

Amateurs et friands de plaisirs gourmands... vous serez conquis!

De 18 h à minuit, les plaisirs d'une table concoctée par le grand chef Alain Labrie, accompagnés des meilleurs vins de notre Cuvée 2008 sont à l'honneur dans une ambiance musicale électrisante. Des moments à ne pas manquer.

Coût : 85\$/personne

Table : 600\$ (8 personnes)

Service inclus, taxes en sus.

BRUNCH

« Crêpes et cidre »
de la Cidrerie du Minot



le dimanche 7 septembre, dès 10 h.

DEBOUT LÀ-DEDANS!
Café chaud et cidre en vedette. Pour bien

démarrer la journée, commencez par vous régaler! Quoi de mieux que de clôturer cet extraordinaire événement par un festin endimanché tantôt sucré, tantôt salé!! Plaisirs de la table, moments de petites douceurs et divertissements sont au rendez-vous! Un événement tout en musique avec le Choeur Florilège, à ne pas manquer.

Coût : 20\$/personne, service inclus, taxes en sus.

Un événement haut en Rythme... Et en Saveur!

NOUVEAUTÉ Pour ne rien manquer

Prolongement des heures d'ouverture	Dates	Heures
Heures d'ouverture du Salon des dégustations MAPAQ	30, 31 août, 6 sept.	11 h à 20 h
	1 ^{er} et 7 sept.	11 h à 18 h
Bistro SAQ, comptoir à fromages et vins du Québec	Tous les jours	En continu
Lounge SAQ	Tous les jours	En continu
L'Agora gourmande TVA - Conférences et ateliers	Tous les jours	En continu
La Halte des petits raisins Desjardins - Activités pour enfants	Tous les jours	En continu
-Animation et fermette	Tous les jours	En continu
Le Rythme musical - La bière Belle Gueule présente le volet culturel, les arts festifs de la pointe Merry	Tous les jours	En continu
Fouillage de raisins	Tous les jours	14 h, 16 h, 18 h
Bal des vendanges - Bienvenue au Cabaret 1 ^{er} événement du volet		
L'Art de la bouffe Métro Plus Plouffe, Bistro SAQ	29 août	18 h à 0 h

Dégustations spéciales 15^e anniversaire

Les « Midis Bretons avec la Cidrerie du Minot », au Bistro SAQ	30, 31 août et 1 ^{er} sept.	12 h à 13 h 30
Les « Midis sautés avec les Lapins de Stanstead », au Bistro SAQ	6 et 7 sept.	12 h à 13 h 30
Les « 5 à 7 pétillants avec Domaine Pinnacle », au Lounge SAQ	30, 31 août et 6 sept.	17 h à 19 h
Brunch « Crêpes et cidre de la Cidrerie du Minot », 2 ^e événement du volet		
L'Art de la bouffe Métro Plus Plouffe, Bistro SAQ	7 sept.	10 h à 14 h