

Comment "le chef" choisit ce que vous applaudirez à l'Orchestre symphonique

La programmation d'une saison symphonique: comment en choisit-on le répertoire, les solistes, les chefs invités? Quels motifs font préférer tel pianiste à tel violoniste, tel concerto à telle symphonie?

Voilà autant de questions que peut soulever le contenu des diverses séries proposées chaque année par les orchestres. Mélomanes curieux et journalistes spécialisés les scrutent et les commentent, favorablement ou moins. Mais les principaux responsables de ces choix, les directeurs musicaux des formations symphoniques, qu'ont-ils à en dire eux?

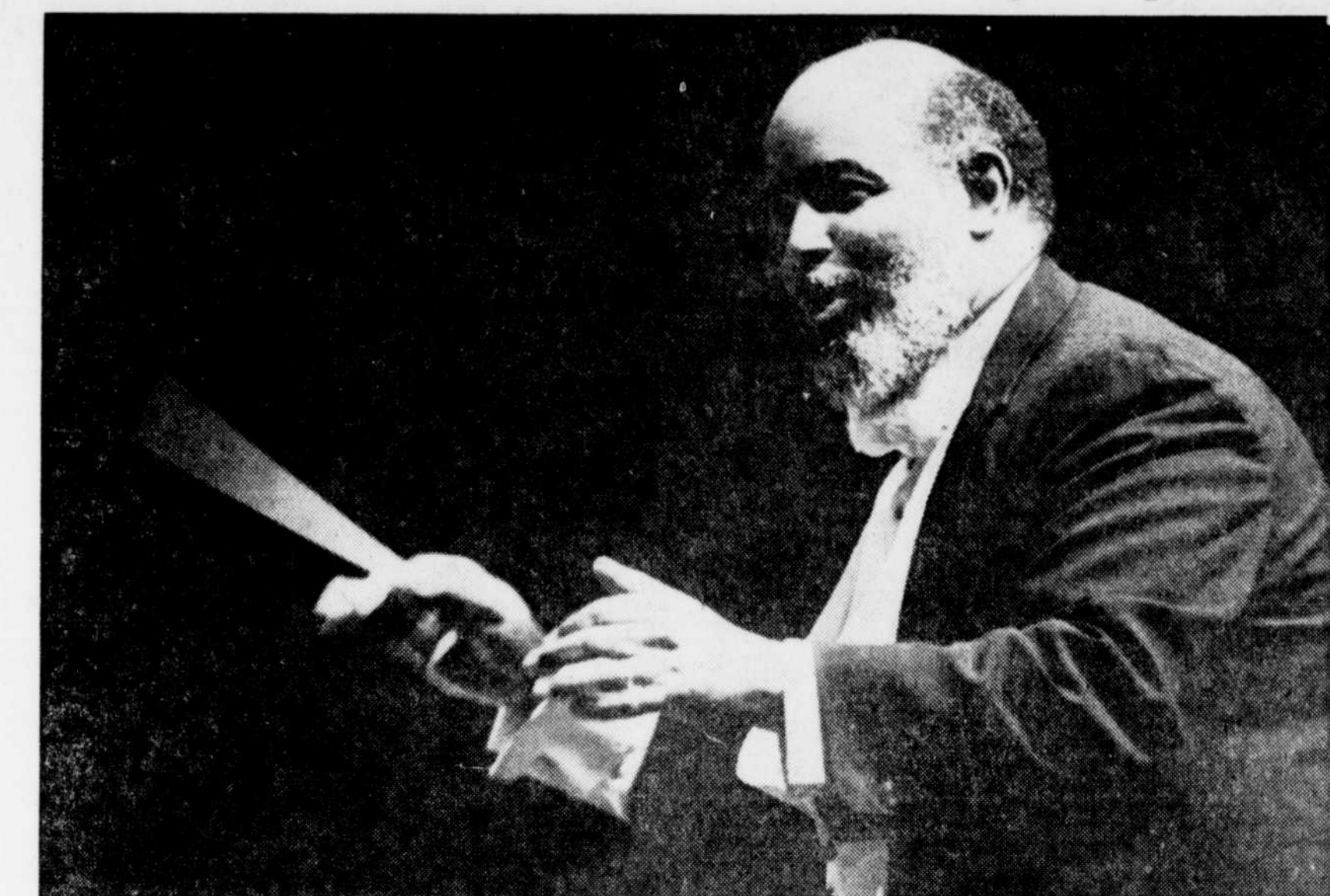
Pour le savoir, j'ai demandé à James DePreist, à qui revient cette tâche délicate à l'OSQ. Non pas tant pour l'entendre défendre ses préférences et ses politiques, que pour lui faire expliquer le processus souvent compliqué de la composition des programmes d'un orchestre symphonique.

La première étape, aussi étonnante que cela pourra paraître à certains, consiste dans l'engagement des solistes vedettes. "Nous devons agir ainsi parce que les contrats de ces grands noms se signent au moins deux saisons à l'avance."

"Pour les 14 concerts de nos deux principales séries, nous essayons d'avoir trois vedettes. Ce qui ne s'avère pas toujours facile. Je peux même dire que depuis les quatre dernières années, nous avons, à l'OSQ, approché la plupart des célébrités du monde de la musique. Mais les artistes de cette réputation sont très sollicités et ils ont peu de dates disponibles pour un orchestre comme le nôtre. Perlmann aime bien venir ici; toutefois si on lui propose Boston ou New York en même temps que Québec, son choix est vite fait. Et on peut le comprendre."

Un devoir moral

"Ces vedettes coûtent cher; le cachet de certains a même doublé ou triplé au cours des deux dernières années, passant de \$5,000 à \$10,000 ou même à \$15,000 pour une seule apparition. Mais cela reste pour nous une obligation morale d'en engager quelques-unes. D'abord parce que le public les réclame — et le public vient d'abord au concert pour le concerto — et ensuite parce que c'est im-



James DePreist: au moins dix projets de saison chaque année.

Le Soleil, Jacques Deschênes

portant pour l'orchestre. Ici comme ailleurs, les musiciens jouent d'ordinaire beaucoup mieux en compagnie d'un grand soliste. La présence d'un tel artiste les stimule."

En principe, la sélection de l'oeuvre concertante se fait à partir d'une liste soumise par l'invité; quoique souvent le chef entrera en contact avec celui-ci pour discuter du sujet. En d'autres circonstances, le directeur musical engagera un artiste en vue de l'exécution d'un concerto bien déterminé.

Ce qui se produit cette saison-ci alors que DePreist a retenu le pianiste anglais Michael Roll pour reprendre à Québec le "Concerto no 2" de Beethoven, qu'ils ont joué ensemble à Stockholm en 1978. Le choix de Léon Bates découle de la représentation du "Concerto pour piano en fa" de Gershwin, dont il est un interprète réputé.

"Quant aux autres solistes, nous misons de préférence sur des jeunes Qué-

bécois ou Canadiens, mais déjà expérimentés — après tout nous ne sommes pas un orchestre où les débutants font leur classe — et en mesure d'offrir de solides exécutions."

La question des chefs invités soulève des problèmes encore plus aigus. Pour la bonne et simple raison que ceux-ci tiennent compte, 1 — du niveau technique et artistique de l'orchestre, 2 — du nombre d'instrumentistes qui le composent, 3 — de l'importance de la ville où il se trouve.

Rarement sinon jamais les chefs très réputés acceptent-ils de diriger une formation symphonique numériquement insuffisante; c'est-à-dire comptant moins de 90 à 100 musiciens.

Critère de qualité

"Même si j'ai des contacts personnels avec Bernstein, Maazel, Dorati, il existe bien peu de chances de les attirer ici, poursuit James DePreist.

Pour les raisons précisées plus haut, et aussi parce qu'on les réclame partout. Il faut donc regarder ailleurs, tout en conservant la qualité comme critère."

A ces chefs invités, le directeur musical de l'OSQ demande de soumettre quatre programmes différents, afin de pouvoir procéder à une sélection. Comme tous les chefs permanents, il se réserve une bonne part des grandes symphonies du répertoire; principalement celles de Beethoven ("Tout comme le public, j'adore la '5e'"), de Mahler, de Brahms.

"Il se trouve aussi des partitions que je n'aime pas assez pour les diriger, même s'il s'agit de chefs-d'oeuvre. Par exemple, la '4e Symphonie' de Bruckner, ou encore 'Petrouchka' de Stravinsky (cette dernière confiée à Kees Bakels cette saison). Alors je les laisse aux soins d'autres musiciens qui s'y plaisent et par conséquent, mieux en mesure

que moi d'en faire partager les beautés au public et aux membres de l'orchestre."

Le répertoire, toujours selon James DePreist, se doit d'établir un juste équilibre entre les oeuvres classiques, romantiques et modernes. Pour sa part, il prend soin de ne pas répéter, sauf exception, des pièces déjà présentées au cours des trois saisons précédentes; par souci de diversité.

"Nous avons en outre la responsabilité de jouer des partitions de compositeurs québécois et canadiens. C'est même une exigence du Conseil des arts que la programmation de chaque saison ait un contenu canadien d'au moins dix pour 100, pour qu'un orchestre touche une subvention. Cependant, une bonne partie du public ne semble malheureusement guère apprécier ce genre de musique, à en juger par certains appels téléphoniques et lettres que je reçois à ce sujet."

Conservateur de nature, le public des concerts symphoniques aime bien retrouver les chefs-d'oeuvre les plus connus de la littérature musicale. Usant d'astuce, James DePreist essaye le plus possible de faire "passer" un concerto moins connu en le confiant à un soliste très réputé; à l'inverse, un concerto familier reviendra à un soliste ne jouissant pas encore d'une grande notoriété. Le public n'en préférerait pas moins entendre un concerto connu joué par un soliste tout aussi connu.

Avec un effectif de quelques 70 instrumentistes, l'OSQ devrait-il se tenir à l'écart de partitions nécessitant un plus grand nombre d'exécutants pour leur rendre vraiment justice? Difficilement! Les symphonies et poèmes symphoniques de cette nature jouissent souvent de la faveur des mélomanes, et aussi des membres de l'orchestre; et on ne peut en priver ni les uns ni les autres.

Pour Mahler (dont DePreist veut voir figurer au moins une oeuvre importante chaque saison), pour Richard Strauss (dont on entendra cette année la "Symphonie domestica"), il faut donc ajouter des surnuméraires, recrutés habituellement chez les meilleurs éléments du Conservatoire et de l'Ecole de musique. Ce qui se traduit par des déboursés substantiels.

"Chaque année je prépare au moins dix projets de programmation. Je les soupèse, les modifie, les réajuste, pour tenter d'obtenir les meilleurs programmes possibles pour chaque concert. Tout en tenant compte des restrictions budgétaires. Et chaque saison, je tiens à présenter une oeuvre de caractère spécial: 'Le Sacre du printemps' de Stravinsky, la Symphonie 'Résurrection' de Mahler, et en 1980-1981 une version de concert de l'opéra 'Barbe-Bleue' de Bela Bartok."

James DePreist, qui souhaite maintenir un véritable lien avec le public, se dit ouvert aux suggestions; tant pour les oeuvres que pour les solistes. Sans s'imaginer pouvoir satisfaire tout le monde et son père, il veut tout au moins répondre aux goûts du plus grand nombre d'auditeurs. Tout en demeurant le maître à bord de l'OSQ!

Marc Samson

LES CINEMAS ODEON

Vivez des aventures excitantes dans un monde de dangers et de courage...

UN VOYAGE FANTASTIQUE DANS UN UNIVERS MERVEILLEUX!

UN GRAND DESSIN ANIME POUR TOUTE LA FAMILLE

Les Garennes de **Watership Down**

UN FILM DE MARTIN ROSEN D'APRÈS LE LIVRE DE RICHARD ADAMS
MUSIQUE DE ANGELA MORLEY
COPRODUIR PAR MIKE BATTY ET CHARLES HART (GARIBOLDI)
DISTRIBUTION PHILIP DUNCAN ET TONY GUY ADAPTE ET RÉALISÉ PAR MARTIN ROSEN

HORAIRE: SAFARI EXPRESS 12h30, 16h05, 19h45. LES GARENNES 14h15, 17h55, 21h25

FRONTENAC I

IL EST UN AGENT TRÈS SPÉCIAL!
DUR...RUSÉ...INTRAITABLE!
Traqué au coeur des Alpes Suisses par la Pègre Internationale, un Témoin Important doit être ramené devant la Justice!

CHARLES BRONSON

2^o SEM.

AVEC LES COMPLIMENTS DE **CHARLIE CHARLIE**

JILL IRELAND, ROD STEIGER

CHARLTON HESTON, JAMES COLEMAN **"LA LOI DE LA HAINE"**

HORAIRE: LA LOI DE LA HAINE: 15h45, 19h35. CHARLIE: 13h55, 17h35, 21h15.

FRONTENAC II

L'EXTRAORDINAIRE BEST-SELLER

EST MAINTENANT UN GRAND FILM!

TIM

Un amour impossible, entre deux êtres que la société avait condamnés à la solitude et au désespoir...

HORAIRE: 12h30, 14h35, 16h40, 19h00, 21h05

avec PIPER LAURIE et MEL GIBSON
écrit et réalisé par MICHEL PATE, adapté du roman TIM de COLLEEN McCULLOUGH (Les oiseaux se cachent pour mourir.)
Tim actuellement disponible en librairie

LE DAUPHIN

Les moins de 14 ans \$1.50

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC AUTO
PAQUET & LALIBÈRE

ÉTUDIANTS 14.75\$
avec carte d'identité \$2.75

Roger Lemelin: des Plouffe à aujourd'hui

par Louis-Guy Lemieux

Mardi soir dernier, un quidam, un "grand Jack" en imper brun, la tête frisée, des lunettes d'intellectuel et le sourire engageant, se voyait refuser l'accès à la rue Sainte-Famille, dans le Vieux-Québec. "Les curieux n'ont pas le droit de passer, on tourne 'Les Plouffe'". Des amis expliquent à l'empêqueur de sauter

les clôtures: "C'est Roger Lemelin... c'est l'auteur des 'Plouffe'". "Ah, si vous jouez dans la rue, c'est pas pareil...", répond l'homme à la casquette, en s'écartant.

L'anecdote qui montre bien que nul écrivain n'est prophète au cinéma n'a pas effacé le sourire fier de l'un des plus grands écrivains populaires du Québec. Roger Lemelin savourait pleinement

le fait que toute une partie historique de la ville de Québec, sa ville, animée par des milliers de figurants, revivait les faits romanesques (teints d'histoire aussi) qu'il avait imaginés et écrits alors qu'il venait à peine d'entrer dans la vingtaine.

Bélisle et Lemelin

Né le 7 avril 1919, Roger Le-

melin avait 21 ans quand il s'est attelé à la tâche d'écrire la "saga" du petit peuple de la basse ville de Québec où il était né. "Au pied de la pente douce" fut publié en 1944 et "Les Plouffe", en 1948. Tous deux à compte d'auteur.

L'imprimeur des "Plouffe", M. Louis-A. Bélisle (l'auteur du fameux dictionnaire de même nom), s'en souvient avec sympathie et même tendresse.

"Le premier tirage, se rappelle M. Bélisle qui vit toujours à Québec (Sillery), était de 10.000 copies. Nous en avons fait deux autres dont un de 15.000 copies. Rendu à 30.000 de tirage, ce qui était phénoménal à l'époque, je ne croyais pas possible qu'on puisse toucher un public plus nombreux. Je me trompais puisque la maison Garneau a pu réaliser deux autres tirages en photocopiant nos propres éditions..."

"Ce fut une expérience formidable que ces Plouffe, une des plus belles de ma longue carrière d'éditeur et d'imprimeur. C'était le premier ouvrage littéraire que j'imprimais, étant plutôt spécialisé dans les livres touchant la technique..."

"Roger Lemelin était un gars très méticuleux, profondément convaincu de la qualité de son oeuvre. Son bureau était voisin de rue de chez moi, sur la rue Saint-Pierre. Il pouvait à loisir venir corriger les épreuves. Il avait engagé un correcteur d'épreuves de l'Action catholique et offrait même \$5 à quiconque relèverait sur 'le marbre' une faute de typographie..." "L'édition originale des 'Plouffe', c'était de la belle ouvrage..."

L'amour du travail

Méticuleux jusqu'à la manie, Roger Lemelin l'est et ne s'en cache pas bien au contraire. Au cours d'une trop courte entrevue, la nuit de mardi à mercredi, dans un bar de la place de l'Hôtel-de-Ville envahie par le tournage des "Plouffe", il y va gaillardement. Il est d'une évidente sincérité, quitte à choquer.

"Les gens qui bâclent leur travail, dit-il, me font carrément chier... Je ne peux pas, je n'ai jamais pu tolérer l'imperfection. Le bonheur se trouve dans le travail accompli et bien accompli. Cela

vaut dans tous les domaines, en particulier dans le métier d'écrivain..."

Amis et ennemis

La biographie de Roger Lemelin se lit comme la nomenclature ininterrompue sur parchemin de luxe, de succès remarquable en littérature et en journalisme. Son poste, depuis le 2 juin 1972, de président-directeur général et éditeur de La Presse, "le plus grand quotidien de langue française en Amérique", l'a placé au beau milieu des grands débats qui ont secoué comme jamais le Québec et le Canada.

Ses prises de position, franches et nettes, disent ses amis, sans nuances, disent ses ennemis (ils sont nombreux dans les milieux syndicaux et les milieux ultra-nationalistes québécois), en ont fait une sorte de monstre craint ou haï, mais toujours avec une admiration sous-jacente.

Dans les milieux journalistiques et plus précisément syndicaux, à Montréal et Québec, il est l'ennemi public numéro un. L'éminence grise des boss, de l'argent. Chez les littéraires, poètes et romanciers, l'attitude est plus hypocrite mais pas moins agressive. Au cours d'une certaine remise d'un grand prix littéraire de "La Presse", je me souviens d'avoir vu et entendu trois collègues, éminents critiques et écrivains, lui faire une cour flatteuse jusqu'à la putasserie, pour ensuite, le dos tourné, se gausser de sa nomination comme membre canadien de l'Académie Goncourt: "Les Goncourt aiment mieux l'argent que le talent... se faire acheter plutôt qu'écrire... voyez ce que je veux dire, mon cher..."

Unanimiste et Jacobin

Lemelin, lui, dit qu'il n'a jamais changé depuis le début. Et de toute évidence, il se fiche comme de sa dernière chaussette des placoteux professionnels. Il croit à ceux qui ont le courage de leurs idées, à ceux qui font des choses utiles, aux créateurs.

Il dit: "Je me considère d'abord et avant tout comme un écrivain. Un écrivain canadien-français lu et étudié à l'étranger. Un écrivain unanimiste plutôt que populiste. Je suis aussi un Jacobin,

un démocrate, c'est pourquoi je conteste le rôle que jouent les syndicats au Québec actuellement. Je crois à l'individualisme, refuse de me laisser manipuler par quelque groupe que ce soit et suis prêt à me battre à mort pour mes idées..."

"Les syndicats se sont coupés actuellement du peuple québécois et de ses intérêts véritables de façon aussi évidente que le haut clergé l'avait fait en se prononçant pour la conscription en 1939-1940", insiste-t-il.

Quant au film "Les Plouffe" dont il a participé à part entière au scénario en compagnie du réalisateur Gilles Carle, il précise que c'est plus que du roman. "C'est, dit-il, beaucoup de l'histoire, la petite et la grande, de la ville de Québec et du Québec."

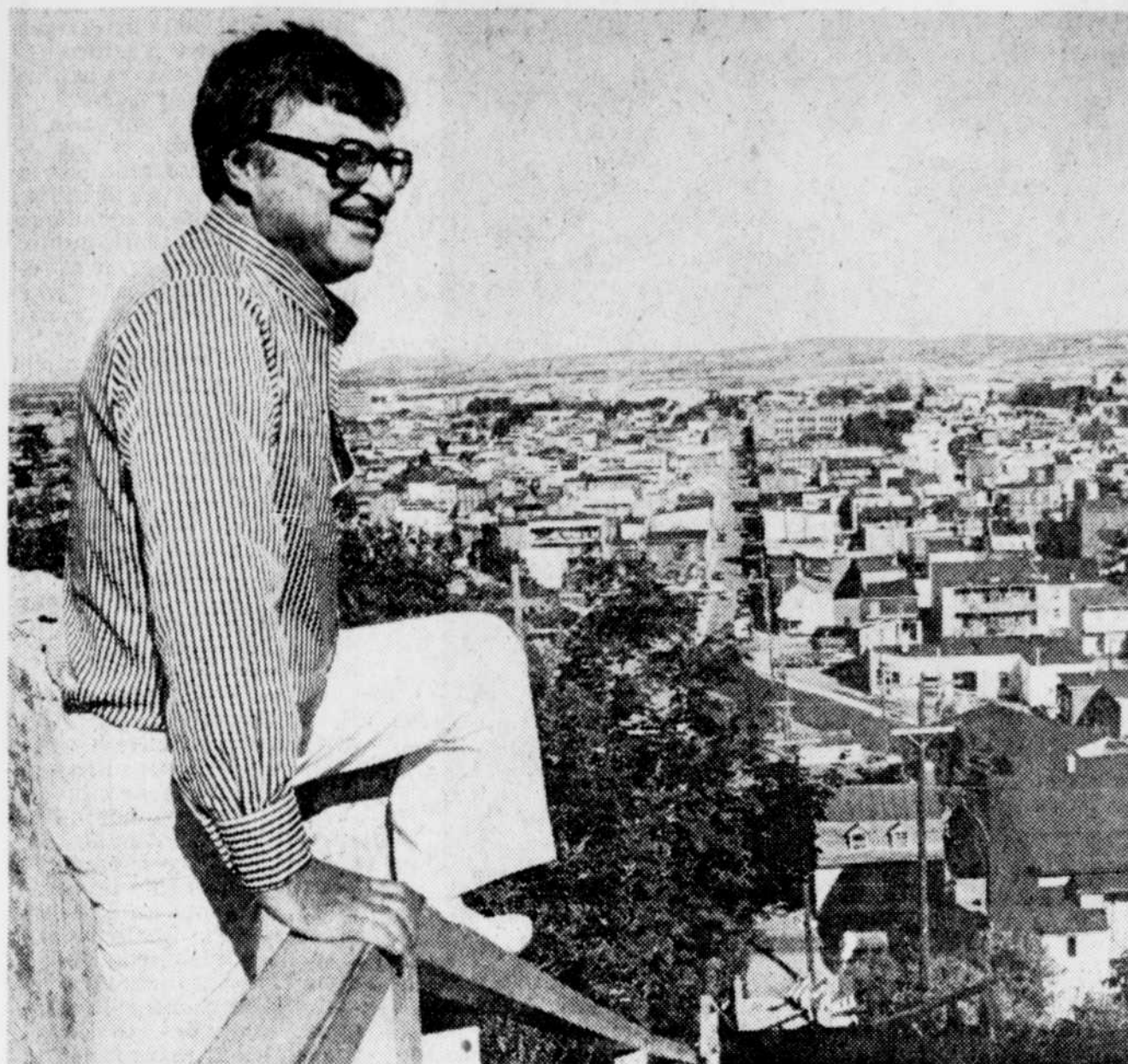
Chez les Plouffe, le père en particulier, Théophile, on était d'authentiques nationalistes canadiens-français, au centre des premières luttes syndicales, et catholiques, bien sûr.

"J'écrirais aujourd'hui la même histoire, avec les mêmes idées et la même sincérité qui m'avait valu à l'époque des critiques sévères de la part des hautes autorités religieuses et de l'élite locale. Le contexte a changé... pas moi..."

La biographie et la vie

J'ai laissé Roger Lemelin à 3h du matin, place de l'Hôtel-de-Ville. La mémoire collective étant ce qu'elle est et la vie humaine ce que nous savons, il est l'un des derniers à se souvenir qu'en plus d'être le "père" de la famille Plouffe, il fut aussi: couronné par l'Académie française; l'auteur du film "L'homme aux oiseaux"; boursier Guggenheim et Rockefeller (en 46 et 47); prix David en 1946; journaliste pour "Time", "Life" et "Fortune" (de 48 à 52); le plus jeune membre élu de la Société royale du Canada (à 30 ans); docteur ès lettres honoris causa de l'université Laurentienne de Sudbury, Ontario (1976); élu au Temple de la renommée de la Presse Canadienne; récipiendaire de l'Ordre du Canada (juillet 1980). Et caetera.

L'homme que nous avons rencontré cette semaine était le romancier des "Plouffe". En littérature, à la télévision et au cinéma. Et c'est peut-être, après tout, le vrai Roger Lemelin.



Roger Lemelin en haut de la pente douce

Le Soleil, Reynold Lavoie

André Gagnon
orchestre de 26 musiciens
les 2, 3 et 4 octobre à 20h30
85 - 105 - 135 - 155

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

"NATURE"
Michel Bouliane expose ses photographies
du 27 septembre au 6 octobre
à la **Vieille Maison des Jésuites**
2320, chemin du Foulon, Sillery
L'Association des créateurs et artisans de Sillery
Heures d'ouverture: tous les jours de 13h à 17h
Tél.: 653-4776

Théâtre Petit Champlain
68, Petit-Champlain

A 21h ce soir et demain

ARESKI et BRIGITTE FONTAINE

Supplémentaires 29, 30 sept. et 1er oct. à 21h.

Du 23 sept. au 5 octobre à 19h30
PIERRE DUDAN

Du 2 au 12 oct. à 21h

Histoires de Fantômes

Réervations (après 13h00): 692-3094

Théâtre de la Bordée
1091 1/2, rue St-Jean

La Soeur de Shakespeare

Billets en vente: Musique D'Auteuil
Réservations: 694-9631 (après 18h)

DUCEPPE
Du 24 au 26 octobre à 20h30

GIN Same
avec Béatrice Picard et Jean Duceppe

Prix Pulitzer 1978

Billets: 6\$, 7\$, 8\$, 9\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

HAN SUYIN
AU CEGEP DE SAINTE-FOY

A l'occasion d'un bref séjour à Québec, HAN SUYIN donnera une conférence portant sur: "LA CHINE D'AUJOURD'HUI: capitaliste, révisionniste ou socialiste?"

le samedi 4 octobre à 20 heures
Au Grand amphithéâtre du Cégep de Sainte-Foy
ENTRÉE: 4\$

EN VENTE: A la Coop du Cégep de Sainte-Foy
INFORMATION: 522-6918 (jour) 663-0691 (soir)

Une présentation de l'Association d'amitié canado-chinoise et les Services généraux à la collectivité du Cégep de Sainte-Foy.

MICHEL GELINAS présente
23 OCTOBRE - 20H30

GÉRARD LENORMAN

Billets: 10\$ - 13\$ - 15\$

Postes de vente:
Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place de l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Démarrez vos week-ends à CBV / 980

les samedis de CBV

à la radio de 6h à midi c'est beaucoup de choses:

c'est d'abord de **6h à 7h**

de la musique country et de l'information pour les agriculteurs et les lève-tôt,

puis de **7h à 10h**

du sport, des loisirs, du plein-air, les événements sportifs du week-end

et enfin de **10h à midi**

un jeu radiophonique. Vous jouerez avec nous?

les samedis de CBV en ondes de 10h à midi

C'est Guy Richer qui vous y attend

CBV RADIO AM 980

Labelle démystifie le milieu artistique

par Jacques Samson

Quand il est parti en tournée, l'an dernier, avec son premier "One man show", Pierre Labelle se cherchait un public. Un an plus tard, avec un tout nouveau spectacle, il entreprend une deuxième tournée solo, et cette fois, il l'a son public. "On rit bien mais c'est drôle pareil", son spectacle sondage de la saison dernière, a donné lieu à 120 représentations à travers le Québec. Cette tournée lui a indiqué quelle voie il devait suivre.

Le problème de Pierre Labelle, c'est qu'il connaissait mal le public québécois. Quand il a travaillé comme chanteur (avec les Baronnets) il y a plusieurs années, le public de chaque région constituait une entité bien distincte. L'an dernier, il s'est rendu compte que ces disparités régionales ont disparu. Les gens de Sept-Îles sont maintenant au même diapason que ceux de Montréal ou de Québec. Les traits d'esprit qui font rire à Val-d'Or produisent le même effet à Drummondville.

Enrichi de cette première expérience, Pierre Labelle s'attaque à nouveau à la province avec: "Une farce de la nature".

Le spectacle

Le spectacle de cette année offre une certaine continuité avec des éléments qu'il exploitait lors du premier. "Il y a des poursuites de thèmes", précise-t-il. Par contre, la structure est totalement différente. Il ne s'agit plus de numéros à la file, reliés par un personnage. Le spectacle a une structure globale.

Encore une fois cette année, Pierre Labelle refuse de toucher à la politique. "Mon spectacle n'a pas de saveur politique. Il y a des gens qui peuvent faire cela beaucoup mieux que moi. Mais il y a moyen de passer des petits messages (sans que ce soit politisé). Je ne vais tout de même pas changer mon show chaque fois qu'il y a une élection. Je suis politisé, mais je n'exploite pas ce thème en scène. Ici au Québec, il y a de la place pour un spectacle drôle, d'où les gens sortent heureux. Je suis d'abord un comique. Pour moi, c'est important que la salle rit. Le rire, c'est une belle valve pour laisser passer le trop plein."

Comme dans son premier spectacle solo, Pierre Labelle offrira quelques moments très intenses en amenant plus loin les personnages qu'il interprète. "Il y a des situations auxquelles tu dois donner de la gravité avant de les démystifier. Autrement, ce serait de la caricature pure et simple."

Son but

Pierre Labelle recherche cette année une démystification du milieu artistique. Il fait des numéros qui montrent leurs deux côtés de la médaille. "Je propose une vie reconstituée durant une heure et demie, avec des moments plus forts et d'autres plus faibles. C'est une farce de la nature en opposition à une force de la nature: un peu une autobiographie caricaturée. Finalement, c'est l'histoire de la vie du show business, qui peut s'appliquer à n'importe qui."

"Une farce de la nature, c'est un "one man show" avec 40 musiciens et 24 danseuses, dit-il en riant en montrant la maquette du spectacle, accroupi sur le trottoir, le long du chemin Sainte-Foy.

À Québec, il fait l'Institut canadien du 30 septembre au 4 octobre inclusivement. Les spectacles ont lieu à 20h30. Cette semaine, il est à Montréal, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts. Après Montréal et Québec, il reprendra la même tournée que l'an dernier, en y ajoutant les quelques villes où il n'avait pu se rendre. Les obligations posées par le Festival de l'humour, à l'antenne Télé-Média chaque semaine, l'ont forcé à certaines contraintes. Cette année, il a pris les dispositions nécessaires pour enregistrer plusieurs monologues à l'avance.

La tournée de l'an dernier s'est terminée au mois de mai. Pierre Labelle a donc profité de la saison estivale pour se reposer avec les membres de sa famille, tout en écrivant les monologues du nouveau spectacle.

La télévision

En plus de faire de la scène, il adore travailler à la télévision, en particulier quand il s'agit d'émissions à caractère spécial. Il y a deux ans, il avait joué le per-

sonnage de Ti-Gilles dans un téléthéâtre de Radio-Canada. Ce rôle lui a valu une excellente critique. L'an dernier, il récidivait mais dans le rôle d'un psychiatre. Encore là, son personnage fut très remarqué. Il faut dire que dans ces deux cas, Pierre Labelle avait participé à la rédaction du scénario.

"J'aime faire des trucs spéciaux à la télévision, où on ne peut mettre beaucoup d'énergie sur une courte période et où l'on peut travailler entouré d'une bonne équipe."

Pierre Labelle n'a pas de projets en ce sens cette année, mais il ne ferme jamais la porte au jeu de comédien, et ce, malgré les risques plus grands qu'il comporte.

"Dans un "one man show", tu es responsable de ce qui se passe à 90 pour 100. Le reste, c'est d'être bien servi par la technique. Au cinéma ou à la télévision, il y a moins de contrôle personnel."

Un disque

Après l'actuelle tournée, Pierre Labelle pourrait sortir un premier microsillon solo, mais il demeure hésitant. "Le disque est une aventure plus coûteuse qu'avant. Il faut être prudent". Et Pierre Labelle brosse le tableau de la situation à laquelle il fait face: "J'ai déjà deux disques en collaboration avec les gens qui font le Festival de l'humour. Ensuite, je suis à la radio, avec mes monologues, durant toute l'année. À la radio, les gens enregistrent les émissions. J'en rencontre sur la rue qui me disent "j'ai enregistré ton monologue la semaine dernière". Ils possèdent donc mon matériel. Cinquante monologues par année durant trois ans, ça fait 150 monologues en circulation. Un disque après cela, j'hésite. Un disque, c'est plus qu'une carte de visite, ce doit être un résultat."

De toute façon, il n'écartera pas complètement l'idée de le réaliser ce microsillon et s'il le fait, ce sera un enregistrement "live". "Le rire c'est communicatif. Les gens ne rient pas seuls chez eux. Voilà pourquoi c'est important de faire un disque avec public".

En attendant, faute de disques, on peut toujours aller voir cette "Farce de la nature" à l'Institut canadien.



Pierre LABELLE

Le Soleil, Roland Marcoux



LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTE

développe: l'amour, la conscience pure, la paix intérieure
donne: la joie de vivre
amène: l'épanouissement à la vie

CONFÉRENCE D'INFORMATION

MAHARISHI
MAHESH
YOGI

tous les dimanches et mercredis soir à 20h
Entrée libre

95, Grande-Allée est, Québec — Tél. 529-2149

BIENTÔT

MAGIK
METTANT EN VEDETTE

REVEEN
L'ILLUSIONNISTE

REMPLISSANT LA SCÈNE
D'UN EXTRAORDINAIRE
SPECTACLE VIVANT DE FANTAISIE
ET DE 36 GRANDES ILLUSIONS

Du mercredi 8 octobre au dimanche 19 octobre

(Relâche le 14 octobre)

Tous les soirs à 20h

(sauf le 14 oct.)

Matinée les samedis et dimanches et le

Jour d'Action de Grâce à 14h

Billets: Soirées: \$12.50, \$10.50, \$8.50

Matinées: \$10.50, \$8.50, \$6.50 (taxe comprise)

Étudiants et retraités moitié prix les mercredi et

jeudi soir et les samedi et dimanche en matinée.

Prix spéciaux pour les groupes de 25 personnes et plus

Téléphonez au (418) 694-1202 pour de plus

amples renseignements

Réservations par téléphone de 12h30 à 21h30

Le bureau des réservations est ouvert

Théâtre Capitol

972 Rue St-Jean, Ville de Québec.

CE SOIR et DIMANCHE et SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 4 OCTOBRE

Une collaboration **CROC**

LA COMMUNE A MARIE présente:
AVEC L'HIVER QUI S'EN VIENT
texte et mise en scène: MARIE LABERGE
avec DENISE GAGNON et JEAN GUY

avec: JEANNE ANGERS, MICHELE BERNARD, CLAUDE RAYMOND et ANDRÉ LACHARRET Photographie: DENIS DENONCOURT

Théâtre Vieux Québec, 30 St-Stanislas, du 3 au 28 sept. 20h30
Réservation: 692-8212 (à partir de 18h)



Le Trident
Directeur artistique:
Guillermo de Andrea

du 16 septembre au
18 octobre 1980
à 20h30
Relâche dimanche et lundi
Billets réguliers:
semaine: 7\$, samedi: 9\$
Étudiants / Age d'Or:
semaine: 5\$, samedi: 7\$

Metteur en scène:
Andrei Zaharia
Scénographie:
Michel-André Thibault,
assisté de Claude Roberge
Éclairages:
Denis Mailloux, assisté de
Gérard Saint-Laurent
Musique et bande sonore:
Jean Cloutier
Maquillages: Yvan Gaudin
Perruques: Denis Girard

La distribution:
Marie-Hélène Gagnon
Germain Houde
Reynald Robinson

POUR ADULTES

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave Crémazie

LE PARADIS SUR TERRE
de Tennessee Williams

COMPLET
les 30 sept., 1er, 2, 3 et 4 oct.

Paul et Paul s'en vient...
En vente maintenant

À L'INSTITUT CANADIEN à compter du 13 novembre
En vente aux Librairies l'Action: Place Laurier, Mail St-Roch,
Carrefour Charlesbourg et Lebourgneuf.
Présenté par BEAUBEC en collaboration avec le magazine CROC

Les risques suicidaires de l'édition au Québec

par Régis Tremblay

Deuxième d'une série de trois articles sur le monde de l'édition au Québec.

Si vous croyez qu'un éditeur est un intellectuel dilettante qui passe son temps à papillonner autour de brillants salons littéraires, éclairez votre lanterne. L'édition est un univers mouvant où certains perdent pied, où plusieurs perdent leur tête, où il y a même "une part de suicide", comme l'affirme Antoine Delbusso.

Directeur des québécoises éditions du Borel Express, Delbusso trouve que cette part de suicide est

beaucoup plus pathologique au Québec, où les gens ne lisent pas beaucoup. Pensez: il se publie au Québec quatre fois moins de livres qu'en France, par tête d'alphabétisé. On compte 2.000 nouveaux titres par semaine pour 60 millions de Français, alors qu'il n'y a de place que pour 50 titres, pour 6 millions de Québécois.

Toutes proportions gardées, nous devrions en produire 200!

Les risques sont grands pour tout le monde, y compris les éditeurs français. Pascal Assathiany déclare que "le Seuil sait pertinemment que durant un mois donné, 17 titres sur 20 vont lui faire perdre de l'argent".

C'est pareil chez les Américains.

"Aux États-Unis, les éditeurs estiment que s'ils font des profits avec un livre sur 14, c'est déjà beau".

ajoute Pierre Calendo, de Hachette International.

Au Québec, on ne peut pas se permettre de telles marges. Il faut miser juste la plupart du temps, à cause du faible bassin de population. Sinon, c'est la clef sur la porte. Ainsi, Alain Stanké affirme qu'il ne peut se payer le luxe de publier du nouveau roman.

"Je voudrais bien, dès demain, publier de la littérature, mais après-demain, je ne serais plus là", lance-t-il. "Personne ne peut me reprocher de ne pas publier de littérature. Je n'en ai pas envie. C'est mon argent, et pas le vôtre. Ce que je fais, je le fais bien, et je paie mes auteurs!"

Histoire d'un risque

Cela ne signifie nullement que Stanké n'ait jamais pris de risques. Il en a couru un très gros, entre autres, il y a quatre ans, aux tous débuts de sa maison, en investissant \$50.000 pour réaliser son livre d'art sur Jean Paul Lemieux.

"Ce genre de publication, avec reproduction couleur et tout, ne s'était jamais fait ici, et je l'ai payé avec mes petites économies de journaliste à la pige", raconte-t-il. "Parce que ça a marché, on a dit après coup que j'é-



Alain Stanké veut survivre

Le Soleil, Michel Parent

tais arrivé au bon moment, mais à l'époque, c'était énorme comme risque!"

Si Stanké n'a pas voulu me révéler son chiffre d'affaires, j'ai eu plus de chance avec Sogides, qui regroupe les Editions de L'Homme, du Jour, des Quinze, et qui distribue les éditions La Presse, Québecor, Lafont, Seghers.

En 1979, \$20 millions de chiffre d'affaires, si l'on inclut l'imprimerie Electra... "et la taverne La Mère Clavet", me fera remarquer malicieusement le concurrent Stanké. Quoi qu'il en soit, avec peut-être plus de 50 pour 100 du marché, Sogides est de très loin le plus gros nom de l'édition au Québec. Et c'est à 100 pour 100 québécois, pour une fois.

L'université en tabagie

Le propriétaire, Pierre Lesperance, n'est pas un bleu. Il a appris son métier avec son père, au temps héroïque où il publiait les aventures de l'agent IXE-13!

Ayant à l'esprit qu'au Québec, 5.000 exemplaires vendus est un succès de librairie, on reste ébahi lorsque le directeur général de Sogides, Pierre Turgeon, révèle que certains auteurs de son écurie ont vendu un million d'exemplaires.

Il s'agit d'ouvrages pratiques ayant bénéficié de plusieurs rééditions (ne pas confondre avec la

réimpression, qui ne comporte pas de modifications).

"Aux Editions de L'Homme, dit Pierre Turgeon, nous disposons d'un réseau d'experts-auteurs qui se tiennent au courant des progrès de leur science et qui remanient périodiquement leurs ouvrages. C'est une sorte d'université populaire, pourrions-nous dire." L'université en tabagie, quoi.

De quoi nourrir 100.000 enfants

Les profs de cette université pour tous se nomment Antoine Désilets, avec ses livres sur la photo; Lucien Auger, avec ses livres sur la psychologie; Louise Légaré, avec ses livres sur l'allaitement maternel... "Comment nourrir son enfant", vendu à 100.000 exemplaires à ce jour — et ça va continuer — est désormais un classique recommandé dans les hôpitaux et enseigné dans les cégeps.

Mais les risques sont à l'échelle de cette vaste entreprise, qui compte des centaines d'employés et qui possède 24 camions. "Aux Editions de L'Homme, explique Turgeon, un livre part à 8.000 exemplaires, ou il ne part pas du tout. Il nous faut ça pour couvrir nos frais généraux." Un petit éditeur peut démarrer à moins de 2.000 exemplaires, mais pour Sogides, le point mort est quatre fois plus élevé.



Pierre Turgeon, de Sogides, voit grand, grand.

Le Soleil, Michel Parent

BIENVENUE À TOUS

Venez découvrir
BOIS-DE-COULONGE
et son histoire

EXPOSITION:
Samedis et dimanches,
du 27 septembre au 26 octobre 1980,
de 10 heures à 17 heures.



Gouvernement du Québec
Ministère des Travaux publics
et de l'Approvisionnement

Québec-Spino et Daniel Nicolas présentent

Pierre Labelle



"...Une farce de la nature".
SUPPLÉMENTAIRES
du 7 au 12 octobre
en vente dans
LES LIBRAIRIES L'Action de Place
Laurier, Mar St-Roch, Carrefour
Charlebourg et Lebourgeois

get présente
DIRECTEMENT DE LA RÉPUBLIQUE
POPULAIRE DE CHINE
**LES ACROBATES
DE CANTON**
PREMIÈRE FOIS EN AMÉRIQUE DU NORD
Billets en vente
dès maintenant
21 octobre, 20h30
9\$, 14\$, 17,50\$
Postes de vente: Aux guichets du Grand Théâtre et dans
les marchés JATO de Neuville (Place de l'Ornière), Ville-
neuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou
(1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE. TEL.: 643-8131

PASSEZ-NOUS
UN COUP DE FIL
Un simple appel suffit
pour prendre un abon-
nement et recevoir Le
Soleil chez vous
647-3333
entre
8h30 et 19h30
du
lundi au vendredi

Orchestre symphonique de Québec
Concert "Grande musique"
Mardi 30 septembre 1980 à 20h30
James DePreist
Chef d'orchestre
Stéphane Lemelin
Pianiste
Au programme:
A. BROTT Analogy in Anagram
RACHMANINOV Concerto no 3
STRAUSS Symphonie domestique
Billets:
5,22\$ à 14,55\$
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE. TEL. 643 8131

Orchestre symphonique de Québec
Concert "Joseph Vézina" et "En bonne compagnie"
Mercredi 1er octobre 1980 à 20h30
James DePreist
Chef d'orchestre
Stéphane Lemelin
Pianiste
Ce concert est un hommage de La Compa-
gnie Price Limitée, membre du Groupe Abi-
tibi Price
Billets:
5,22\$ à 14,55\$
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE. TEL. 643 8131

**Venez clôturer avec nous la saison 1980
DU M/V LOUIS-JOLLIET
DEGUSTATION D'HUITRES**
samedi 27 septembre, de 18h à 23h
Musique sur 3 ponts (si la température le permet)
• Disques
• Gérard Hébert à l'orgue
• **ROLAND MARTEL**
et ses 14 musiciens
pour la première fois à bord du bateau.
Coût \$15 00: personne incluant
huitres sur écaillés, pâtes aux
huitres, huitres frites, huitres farcies,
animation et balade en bateau
Embarquement 18h00, départ
20h00, retour vers 23h00
Ciel d'Excursions Maritimes de Québec
Renseignements et réservations
(418) 692-1159
Billets disponibles dès maintenant au que Chouinard (voisin de
la traversée à Chaudière) et au kiosque de la terrasse

CKRL-MF 89,1
Depuis plus de sept ans, CKRL-MF, radio communautaire de Québec, puise
aux sources du dynamisme et de la créativité.
Au cours de sa campagne annuelle de financement, du 25 septembre au 11
octobre, vous pouvez devenir membre d'une radio différente et participer à
son fonctionnement.
C'est simple: vous faites parvenir votre contribution avec le coupon d'adhé-
sion ci-contre à CKRL-MF, porte 0447, Pavillon de Konink, Université Laval,
Ste-Foy, G1K 7P4.

FORMULE D'ADHESION
écrire en lettres moulées
NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
PROFESSION _____ DATE DE NAISSANCE _____
Cotisation minimale (\$5) ☐
Contribution de soutien ☐
Renouvellement ☐
Nouvelle adhésion ☐
Signature du titulaire _____
Date _____
N.B. Faire d'adhérer votre cheque au nom de CKRL-MF

cjmf 93.3
Musique
FM Québec

Bouleversement mondial de l'édition

par Régis Tremblay

Au plan mondial, l'édition est aussi un métier de haute voltige. Certains mordent la poussière. Les éditeurs tombent, mais les écrits restent.

Plusieurs des plus grands noms américains de l'édition ont été achetés récemment par des Européens. Bantam Book, la plus grosse collection de poche qui existe, est pas-

sée aux mains des Allemands, soit au groupe Werlach, qui devient de facto le plus gros éditeur du monde. Un vrai putsch.

D'autres têtes américaines sont tombées. Viking Press a été achetée par Penguin, de Londres, cependant que E.P. Dutton a été enlevé par des Hollandais. Bref, le monde de l'édition vit la chute de l'impérialisme américain, ou alors, cela signifie que ce commerce n'est pas assez payant

pour nos voisins.

Possible! Sur un livre vendu \$10 en librairie, \$4 vont au libraire, \$2,50 à l'imprimerie, \$1,50 au distributeur, \$1 à l'auteur. Le dernier dollar va à l'éditeur pour payer la promotion... et se payer, s'il reste quelques sous.

Une révolution

"L'édition a eu la vie belle tant que le papier n'était pas cher. Et d'un! Les goûts des gens, en se diversifiant à l'extrême, ont fragmenté le marché au point où les succès monstres à la "Papillon" ne sont plus possibles. Et de deux!"

C'est Pierre Calendo qui parle. Il croit que l'ère des dinosaures est révolue. Il voit poindre à l'horizon un tout nouveau type d'édition.

"Bientôt, il sera possible de faire démarrer une maison d'édition avec moins de \$15.000. Il suffira d'acheter une machine à écrire IBM qui justifie les marges, à \$3.000, et une bonne copieuse offset usagée à \$8.000. L'ère des petits tirages aura commencé. Des techniques nouvelles de reliure se développeront. Evidemment, la distribution demeurera un point délicat..."

Condamnés

Pascal Assathiany est justement un distributeur, et il croit également que les "mégastructures" sont condamnées.

"J'ai en stock presque tous les 5.000 titres du Seuil, et je peux ainsi

répondre sur-le-champ aux commandes des libraires. Mais quand tu as le choix entre 40.000 titres, comme chez Hachette, tu ne peux pas tous les tenir. Si on te demande des livres que tu n'as pas, tu dois les faire venir de France. Ça prend trois semaines à arriver, et la demande a eu le temps de se déplacer. Un best-seller, ça trône quelques semaines, pas plus", explique Assathiany.

Pierre Turgeon, lui, pense le contraire. "Trop de petites maisons ont été créées au Québec, depuis quelques années, par des gars qui quittaient leur éditeur en claquant la porte, pour des raisons idéologiques ou autres."

"Il faudra en arriver à des regroupements. Ne subsisteront que quelques grosses maisons, avec peut-être quelques petites maisons laboratoires, des maisons d'apostolat comme l'Hexagone de Gaston Mi-

L'aventure des Quinze

Bien entendu, Pierre Turgeon cite en exemple Sogides, qui regroupe plusieurs éditeurs sous la même administration, le même personnel de production et de promotion. "Quelles fantastiques économies d'échelle!" s'exclame-t-il.

Il est bien placé pour parler. Il a débuté aux Quinze, une maison toute petite et toute littéraire. Quelques années plus tard, il se retrouve à la tête du géant Sogides, et il rachète les Quinze, qui ont fait faillite entre-



Pierre Calendo, de Hachette International, voit venir une nouvelle ère.

"Vous voyez, maintenant, grâce aux économies d'échelle, il est possible de faire revivre les Quinze, sans en changer la vocation", ajoute Turgeon.

Effectivement, depuis l'achat des Quinze en novembre 1979, Sogides a financé la réimpression de dizaines de titres du fonds des Quinze.

Grosse, pas grosse, une entreprise d'édition "extrêmement bien gérée" rapporte à peine plus de 10 pour 100 de profits... avant im-

pôts! comme le rappelle Pierre Calendo. Et Dieu sait que les choses qui vont "extrêmement bien" sont rares.

"Si l'on n'aime que l'argent, ajoute Calendo, on ne devient pas éditeur. Il faut aussi aimer le risque..."

LA SEMAINE PROCHAINE: La publicité, rêve impossible de l'éditeur, ou: Pourquoi un livre ne peut se mettre en marché comme de la crème à barbe.



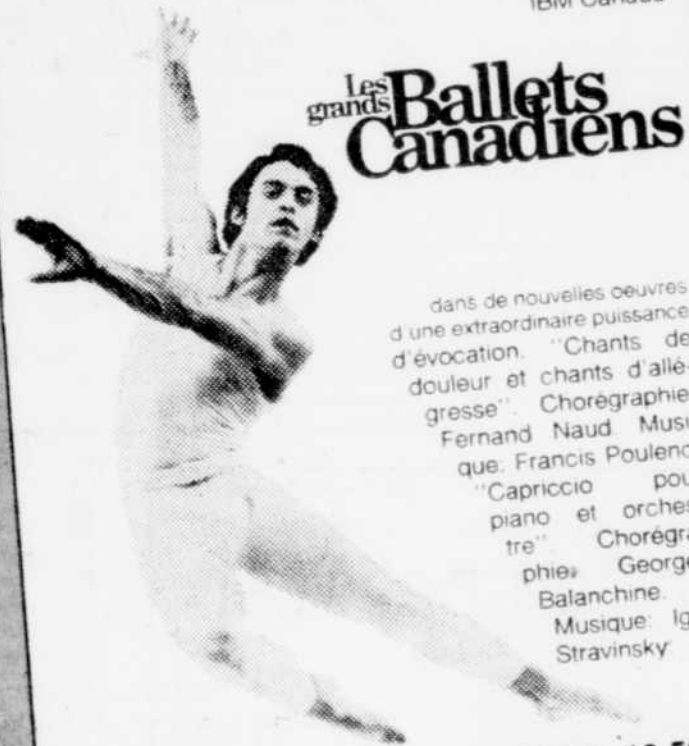
Pascal Assathiany, de Dimedia (Seuil), prévoit la fin des mégastructures.



EN OCTOBRE

LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

VOUS présente des artistes de renom dans des spectacles de qualité



Sous le patronage de IBM Canada

Les grands Ballets Canadiens

dans de nouvelles œuvres d'une extraordinaire puissance d'évocation. "Chants de douleur et chants d'allégresse". Chorégraphie: Fernand Naud. Musique: Francis Poulenc. "Capriccio" pour piano et orchestre. Chorégraphie: Georges Balanchine. Musique: Igor Stravinsky.

7\$, 9\$, 12,50\$

31 OCTOBRE ET 1er NOV. '80
20h30



Dès le 28 septembre à 11 heures
CROQUE MUSIQUE
INVITE
Yves Cantin
ténor du Québec
15
Foyer Louis-Frédéric



Du 21 au 25 oct. à 20h30
Spécial présente
PAULINE JULIEN
9\$
Salle Octave-Crémazie



Du 5 octobre au 14 décembre
à 14h et 15h30
Les dimanches seulement
OOMERAGHI OH!
de Jan Truss
2.50\$
Au Salon



Commencant le 15 octobre jusqu'au 5 décembre
12h10
TROIS PETITS TOURS
de Michel Tremblay
3\$
au Salon

LE 26 OCTOBRE A 20H30



The Muggett Family

Ils chantent, dansent et jouent plus de 30 instruments à vent et à cordes.
Billets: 8\$ (5\$ étudiants et âge d'or)



le 6 octobre à 20h30
LOS PARAGUAYOS
Billets: 9\$ - 10\$ - 12\$ - 14\$



Concerts Premier Ltée présente
29 octobre
STEPHANE GRAPPELLI
Violoniste de jazz de réputation internationale
Billets: 7\$ - 9\$ - 11\$

Le Barbier de Séville

opéra bouffe de Rossini

Mise en scène: Roland Laroche
Costumes et décors: Robert Prevost
Direction musicale et artistique: Guy Bélanger
avec la participation de l'OSQ

Artistes invités:
Jean Clément Bergeron - Figaro
Napoléon Bisson - Bartolo
Celine Dussault - Rosine
Pierre Duval - Le Comte Almaviva
Joseph Rouleau - Basile

16, 18, 20, 22 OCTOBRE 1980 A 20h00
Prix: 10\$ - 12\$ - 15\$ - 16\$ - 19\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
TEL. 643-8131

POSTES DE VENTE: Aux guichets du Grand Théâtre et dans les marches JATO de Neufchâtel (Place l'Ormière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

spectacles

Du coq à l'âne, il n'y a qu'un choix...

LES GRANDS EXPLORATEURS

mystères du Proche-Orient

PAUL-JACQUES CALLEBAUT

Présent sur scène nous entraîne à la Découverte des grands initiés et des sectes secrètes

Du 25 au 28 septembre à 20h30

L'Université Populaire un service offert par

LE GROUPE LA LAURENTIENNE

Abonnements et billets individuels en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans 5 magasins de la région

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

la ChOPine

"Plus qu'une brasserie" présente

DERNIER SOIR!

Les 25-26-27 sept.

CLAUDE LÉGARÉ

CHANSONNIER

Spectacles: 21h30 - 23h30
Entrée libre

Face à l'Université Laval
Restaurant le Vice-Rector. Réservations: 658-5240

par Jean Beauchesne
(collaboration spéciale)

Brigitte Fontaine et Areski Belkacem: voilà bien longtemps qu'ils sont associés. Depuis dix ans déjà. Et cela se sent. On ne peut les séparer, donc on les confond. Et c'est une erreur. Aussi semblables et différents dans leur complicité que vous de moi, probablement, ils ont cependant créé une démarche poétique et musicale si originale qu'on ne lui connaît pas d'équivalent. Il ne s'agit pas d'une originalité qui éloigne ou répugne parce que difficile d'accès, extravagante, voire scandaleuse. Tout le contraire. Point besoin d'être un intellectuel pour saisir ce qui se passe et ce qui se dit. À l'entrée, on n'exige aucun prérequis sauf peut-être une certaine disposition d'esprit à la spontanéité et à l'émerveillement. Il y a beaucoup de merveilleux chez eux.

Les églantines...

Ils composent et improvisent des monologues, des dialogues et des chansons. Et les textes muent au fil des spectacles, des saisons et des années. L'écriture est simple et transparente. De cette transparence que l'on

prête généralement au discours enfantin et duquel l'on ne se méfie jamais assez. Leurs chansons sont le reflet de réalités quotidiennes. Pas de calembours, des fables au coq-à-l'âne, ils laissent émerger en nous ces préoccupations auxquelles on essaie d'échapper tant bien que mal en se les cachant, ou plus simplement en les oubliant.

Leurs interrogations ne connaissent que nos limites. Et c'est probablement pour cela que plusieurs les trouvent scandaleuses par

ce qu'intolérables. De l'anodin à la fameuse innocence, de la mauvaise conscience à la dérision et au sarcasme, il n'y a qu'un pas qu'ils franchissent allégrement. Et tout le cirque y passe: l'amour, la gloire, l'argent, le pouvoir et même les angoisses que peuvent provoquer une tarte-en-train ou la cuisson d'un légume. Il n'y a de banalisation que volontaire et, quant à eux, il ne faut pas prendre ses desirs pour des banalités.

Brigitte est folle

Ils comptent dix enregistrements à leur actif et tous sont produits par la maison Saravah dirigée par Pierre Barouh. Un premier disque de Brigitte, "Brigitte Fontaine est folle" lance la collection. Un deuxième suit: "Comme à la radio". Pour Brigitte ce disque signifie une rupture importante dans sa carrière: de nouvelles orientations s'a-

morceront et jetteront les bases d'une œuvre qui a maintenant dix ans. Une collaboration fortuite avec les musiciens de l'Art Ensemble de Chicago étonnera, sur ce disque, les jazzophiles qui par ce biais découvrent un aspect nouveau et créatif de la chanson française.

Au Québec, Lucien Francoeur et Aut'chose ont repris, en version québécoise, dans leur deuxième microsillon le texte de "Comme à la radio" le rendant ainsi connu d'un plus vaste public. Viendront ensuite huit disques dont "Un beau matin", "Le bonheur", "Vous et nous" et leur tout dernier "Les églantines sont peut-être formidables". Leurs enregistrements, malgré parfois le manque de moyens techniques, témoignent tous de beaucoup de sensibilité et d'intelligence tant dans le montage que dans les exécutions vocales ou instrumentales. On y retrouve un climat, une complicité et un son uniques.

Leur musique ne se définit d'ailleurs que difficilement, elle est un amalgame d'éléments pris çà et là et façonnée tout au long des enregistrements, des spectacles, des rencontres. Des ballades à la guitare sèche ponctuées par des percussions, des cris, des sifflets, des flûtes servent de support à la narration et aux jeux de scène.

Par ailleurs, Brigitte Fontaine a publié deux courts récits: "Chroniques du bonheur" aux Éditions des femmes et "Madelon, alchimie et prêt-à-porter" chez Seghers.

Vous et nous

Sur scène, Brigitte et Areski se jouent l'un de l'autre comme deux bêtes chaudes et fauves. Ils habitent la scène et c'est la fête si on le veut bien. Des qu'ils entrent en scène, tambours en bandoulière, c'est un enchaînement ininterrompu de monologues décalés et inversés, de dialogues de sourds dont le sens n'aurait pas de sens en sourdine, de chansons qui racontent.

Pêle-mêle, apparemment sans queue ni tête, on passe de l'absurde des angoisses domestiques à l'histoire de la bête appelée "bonheur", dans aucun temps ou pays particulier, puisqu'ils sont tous deux "des choses si mystérieuses". Et hop, une nouvelle chanson truffée de calembours, un clin d'oeil un peu vicieux à Robert Charlebois, un dialogue interrompu par une nouvelle chanson, repris en extrême avant que les asperges ne prennent au fond.

Ils ont un vaste répertoire et ils y greffent les dernières réflexions du moment. Ils se moquent déjà de nous et moi ils s'en tirent assez bien. Areski assume d'un air assez débonnaire le support musical et l'agressivité plutôt féline, farouche et indépendante de Brigitte. Et c'est exquis. On a face à soi deux humains qui échappent aux clichés conventionnels du tandem sexué et dont la force psychologique nous arrache. C'est fort, c'est rare et c'est bon.

Je veux des coupables

Le Québec, ils l'aiment et s'y plaisent. Et puis ils l'ont bien mérité. Ils sont venus pèlerins en bateau au Nouveau Monde. Abasourdis par New York, ils l'ont été encore plus par la gentillesse(?) de nos douaniers qui, improprialement, les ont refoulés parce qu'ils ne détenaient pas ce contrat de confiance que l'on nomme dans le jargon du métier permis de travail. On avait oublié ce détail.

Ils viennent tout juste de terminer une pièce de théâtre, "L'inconciliable", qu'ils aimeraient bien pouvoir jouer.

Interrogés sur ce qu'ils aimeraient que l'on dise de leur spectacle, Areski a répondu sans ambages: "On veut jouer, jouer encore dans d'autres salles avec toujours plus de gens". S'il y a quelques bons ententeurs, ils vous saluent bien.

La direction du Théâtre Petit-Chaplain a décidé d'ajouter trois supplémentaires, les lundi et mardi, 29 et 30 septembre, et le mercredi, 1er octobre.



Brigitte FONTAINE et Areski

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve

AU CAFE CAMPUS

Lundi 29 septembre à 20h30 adm.: \$5.50

FRANCOEUR

Billets en vente au Café-Campus et l'Annexe, 2750, Chemin Ste-Foy, Plaza Laval et les Disqueries Lemieux

Renseignements 653-9263 (Les Productions Le Café)

MURRAY HEAD

"VOICES"

EN SPECTACLE

Mardi 14 octobre à 20h30 - \$8.50

Invité spécial: Bertrand Gosselin

PALAIS MONTCALM

Billets en vente au Palais Montcalm et au Petit Pain (Plaza Laval)

En fin de semaine

Un nouveau talk-show!

Pierre Paquette et Daniel Simard reçoivent, chaque semaine, des gens intéressants qui ont beaucoup d'expérience et beaucoup de choses à raconter. Un talk-show bien spécial, plein de sur-

prises! Les invités, ce soir: Marie-Anne Lapointe, J.A. Cadoret et les militaires du régiment Royal 22^e. Réalisation: Michel Gélinas.

Pierre et cie, à 19h00

À l'horaire, ce week-end!

Samedi

11h30
Telejeans
Bandes dessinées sur la sexologie... Chris DeBurgh... l'Empire contre-attaque... les pluies acides... et CKOI.
Animateur: Jacques Lemieux.
14h15
Baseball 80
En direct de Philadelphie, les Phillies reçoivent les Expos de Montréal.
Reporters: Guy Ferron et Jean-Pierre Roy.
17h00
La Course autour du monde
Nos deux représentants Jean Lavalée et Jean-Louis Boudou.
Animatrice: Reine Maio.

Dimanche

14h00
Le Football canadien
En direct de Hamilton, les Tiger Cats contre les Rough Riders d'Ottawa.
Reporters: Pierre Dufault et Pierre Dumont.
17h00
Second regard
Un reportage saisissant sur la guerre du Liban.
Animatrice: Myra Cree.
19h00
Chez Denise
Au restaurant, on engage un nouveau plongeur plutôt spécial. Avec Denise Filiatrault, Louise Dussault, Paul Bervail, André Montmorency et Normand Brathwaite.
23h13
Cine-club
Psychose. Un chef d'œuvre d'Alfred Hitchcock, avec Anthony Perkins, Janet Leigh et Vera Miles. À mourir de peur.

Les Productions "Pil" présentent

gilles pelletier

dans

moi ovide leblanc

de bertrand b. leblanc

DEMAIN **DRÔLE ET EMOUVANT!**

Dimanche 28 septembre à 20h30

Les Gaspésiens acclament Ovide Leblanc: Un grand rôle de Gilles Pelletier!

Une collaboration

Billets en vente aux librairies Garneau, rue Bussé et Place Laurier.

La production de GUY LATRAVERSE et GILLES TALBOT

La Cage aux Folles

avec GUY POIRET

Représentations supplémentaires du 21 octobre au 9 novembre, 20h

Billets en vente maintenant

GEORGES CARRÈRE **RÉAL GIGUÈRE**

avec GUY HOFFMANN

ROBERT PRÉVOST FRANÇOIS BARBEAU

ROBERT TOUPIN • FRANÇOISE FAUCHER • YVON LEROUX

ROGER GARCEAU JACQUES LORAIN ARIETTE SANDERS
JACQUES PIERRE JEAN MURE MONCELET ALAIN BOUCHER
LISE BÉLÉCHON NORMAND BRATHWAITE DOMINIQUE ROY

Jusqu'au 8 octobre du mardi au dimanche, 20h30

Le spectacle ne sera présenté à St-Maurice, Billets en vente dans les comptoirs, T.R.S. de votre région.

Miracle Mart, Place Ste-Foy Miracle Mart, Les Galeries Charlebourg

Théâtre St-Denis 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937,

A Québec, Earl Hines continue l'histoire du jazz

par Jean-Pascal Souque
(collaboration spéciale)

C'est dans la généreuse chaleur (au propre comme au figuré) des meilleures réunions jazzistiques que Québec a accueilli Earl Fatha Hines, mercredi soir dernier au Jazzé. Le public regroupait beaucoup d'amateurs et de musiciens venus voir un des derniers auteurs vivant des débuts du jazz.

Le pianiste de l'orchestre

Dans ces années de vedettariat et d'égocentrisme, il est rafraîchissant de constater que Fatha Hines reste fidèle à l'esprit collectif que Duke Ellington partageait avec lui; il est avant tout le pianiste de l'orchestre et c'est l'orchestre qui donne le spectacle.

Il introduit chaque set en trio, soit par un medley populaire (Chicago, Tangerine), soit par des pièces plus enlevées comme le fa-

meux Boogie-Woogie on the Saint Louis Blues. On peut alors apprécier à souhait son style éternel, caractérisé par l'utilisation fréquente de l'aigu du clavier et par cette main gauche, fameusement mobile et indépendante, qui est devenue il y a longtemps le critère par lequel on arrive à distinguer les adultes des bébés dans l'art difficile du piano.

A 75 ans (il les aura en décembre), sa fraîcheur d'inspiration et sa vigueur musculaire ne cessent d'étonner. L'âge ne se manifeste que dans l'attitude, un peu plus voutée, et dans la voix qu'une maladie récente a un peu voilée. Mais pour le reste, du ricanement légendaire à l'humour débordant, Fatha est encore là et bien là!

Il confiait à quelques amis, entre les deux sets, le constant plaisir qu'il éprouve à jouer dans les clubs en nous présentant de jeunes musiciens prometteurs. Et

ceci malgré de sages velléités d'abandonner la scène. Earl est un des rares musiciens qui n'a plus de soucis financiers et qui pourrait se permettre de relaxer. Mais, comme il l'admet lui-même, c'est difficile de résister aux pressions amicales qui lui font repousser, année après année, la décision de se retirer.

Des accompagnateurs en super forme

Ses musiciens ont chacun eu droit à leur part amplement méritée d'applaudissements. Le batteur Edward Graham a pris un long solo dans chaque set, mais c'est surtout son numéro de haute voltige sur *It Don't Mean a Thing* qui a provoqué la liesse populaire: après avoir continué son solo sur le mur, les tables, les verres, le micro et sur ses propres baguettes, il a entrepris d'exposer le thème final sur ses "toms" dont il faisait varier la hauteur en jouant des

coudes. L'hilarité de ses compères sur scène n'avait d'égal que la joie franche d'un public crampé.

Le bassiste, Jimmy Cox (25 ans) a gratifié le premier set d'une interprétation moderne d'un classique du grand bassiste disparu Oscar Pettiford, *Tricotism*, provoquant de savoureux échanges piano-basse.

Comme je le présentais, c'est bien Eric Schneider qui fait bénéficier l'orchestre de son talent aux anches. Il a manifestement retenu les leçons des maîtres du passé et a aligné ce soir-là hommages après hommages à ceux qui l'ont inspiré: Johnny Hodges à l'alto et Ben Webster au ténor.

Son solo sur *Stuttin' with Some Barbecue* a dévoilé au public ses ressources considérables, surtout pendant le stop-chorus (là où la section rythmique se met en grève et où il faut continuer tout seul) qui a déchaîné les ovations du public.

Une vraie chanteuse de jazz

Quant à l'adorable Marva Josie, c'est sans hésitation qu'on

peut la placer avec les plus grandes. Il n'y en a plus beaucoup aujourd'hui qui continuent à illustrer l'importance de la voix féminine dans le jazz.

Marva se distingue par une maîtrise particulière de l'aigu, dont elle n'abuse pas mais qui a provoqué, en duo avec la clarinette de Schneider quelques courts mais intenses moments d'émotion.

Autant à l'aise dans la ballade (*Sunday Kind of Love*) que dans le blues (*I've Got a Right*), elle montre une assurance certaine quel que soit la tonalité ou le tempo. Si elle n'a pas encore trouvé le chemin des studios, c'est que, nous confie-t-elle, elle aime son travail avec l'orchestre d'Earl Hines et que c'est difficile pour une femme qui fait ce métier de dicter ses volontés musicales dans la jungle du business américain.

La gratitude et la générosité

Enfin, on ne saurait passer sous silence l'admirable travail du pianiste maison, Michael Taylor,

qui introduit chaque set par 2 ou 3 solos. De la même façon qu'Earl Hines et avec la même détermination, il perpétue un des plus beaux langages du jazz, celui du piano.

Il n'y a que très peu de disques qui documentent la musique actuelle de Hines. Le seul disponible, en importation est Earl Hines, Fatha and His Flock on Tour, MPS 68062 (dist: Almada). On y retrouve Marva Josie.

Comme je soulignais à Fatha Hines combien il avait été généreux pour la musique, il m'a répondu en affirmant que la musique avait été généreuse pour lui et que ça continuait. C'est sur ces paroles de gratitude et d'espoir que l'entrevue s'arrêtait, juste avant que commence la deuxième partie à laquelle j'ai assisté en entier malgré les heures matinales auxquelles je dois me lever. Je n'ai rien regretté: comme il était prévisible, le second set s'est avéré encore plus remuant et chaleureux que le premier.

Pour les retardataires, le spectacle continue ce soir et demain soir.



Earl HINES

Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve



PASSEZ-NOUS UN COUP DE FIL

Un simple appel suffit pour prendre un abonnement et recevoir Le Soleil chez vous.

647-3333

entre 8h30 et 19h30 du lundi au vendredi



VENDEDI et SAMEDI Les

R'Venants

Dimanche après-midi et soirée

"LE GRAND CHARLES"

DANSE \$1.00

Les 1er et 2 oct. JACQUES NORMAND

550, de la Couronne Tél. 524-2040

LE CERCLE ELECTRIQUE

27, Côte du Palais

Ce soir et dimanche L'ORCHESTRE "BUXX" de Toronto et New York

Commencent lundi et toute la semaine prochaine.

L'orchestre "BLUE MAXX" de Toronto

FAUT VOIR ÇA! 692-3850

productions guy roy ltee présentent:

COMME TU ES GRAND

Claude VALADE EN RECITAL

17 octobre 20h30

Billets en vente dès maintenant

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

productions guy roy ltee présentent:

15-16-17 NOVEMBRE

Billets en vente dès maintenant

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

BILLET EN VENTE AU GINCHET DU GRAND THÉÂTRE ET DANS LES BUREAUX JATO DE STÉPHANIE (ST-LOUIS DE FRANCE) - LÉVELLÉ - MONTELU - VILLENEUVE - LÉVELLÉ

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC vous offre

L'ABONNE-DANSE

5 soirées de classe internationale pour le prix de 4

LE CASSE-NOISETTE présenté à la demande générale

LES GRANDS BALLETS CANADIENS sous le patronage d'IBM Canada

vendredi, 31 octobre ou samedi, 1er novembre à 20h30, 1980.

Vous les retrouverez en grande forme dans de nouvelles oeuvres d'une extraordinaire puissance d'évocation

CHANTS DE DOULEUR ET CHANTS D'ALLÉGRESSE. *Première mondiale!*

Choregraphie: Fernand Nault. Musique: Francis Poulenc.

Avec les Choeurs et l'Orchestre Symphonique de Québec

CAPRICCIO pour piano et orchestre. *Première à Québec!*

Choregraphie: George Balanchine. Musique: Igor Stravinsky

Les danseurs apportent leur jeunesse, leur beauté, leur probité. Les Grands Ballets Canadiens, le grand art de l'évidence, du naturel, de la spontanéité et de la simplicité. Jean Côté, France Soir, 1979

CASSE-NOISETTE des Grands Ballets Canadiens. *À la demande générale!*

Au choix les 17, 18, 19 et 20 décembre à 20h30

ou le samedi, 20 décembre à 14h30, 1980.

Le spectacle du temps des fêtes. La magie des mots n'a jamais su rivaliser avec la féerie du Casse-Noisette

que Les Grands Ballets Canadiens reprennent à Québec après trois ans d'absence. Une choregraphie de Fernand Nault sur la populaire musique de Tchaïkovsky. En plus de la troupe au complet, Casse-Noisette fait appel à une centaine de jeunes danseurs dont plusieurs seront sélectionnés à Québec

JENNIFER MULLER AND THE WORKS. *En première à Québec!*

Samedi, 7 mars à 20h30, 1981.

L'Europe a tant apprécié cette troupe de New York qu'elle l'a accueillie triomphalement quatre fois en trois ans et encore à l'été 1980 au Festival d'Avignon. Jennifer Muller and the Works a conquis Montréal il y a quelques mois et sa première à Québec promet d'être un événement peu banal

Cette troupe, c'est tantôt l'eau d'un lac, à cinq heures, l'été, puis le feu d'un volcan. C'est tantôt la contemplation, tantôt l'action. Chaleureux et rafraîchissant. A voir absolument. Jean-Paul Brousseau, La Presse

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL. *Nouveau spectacle!*

Mercredi, 8 avril à 20h30, 1981.

Ils sont jeunes, ils sont enlevants et, pour tout dire, irrésistibles! La danse contemporaine et le jazz s'entendent si bien dans cette troupe qu'on aurait le goût à chaque fois d'être des leurs. Qu'ont-ils à proposer cette fois? Un spectacle nouveau de vitalité et d'invention qui donne à leur repertoire son cachet particulier

"Voilà la machine à danser la mieux huilée de tout Montréal." Jean-Paul Brousseau, La Presse

LOUIS FALCO DANCE COMPANY. *En première à Québec!*

Mardi, 19 mai à 20h30, 1981.

Energie, audace, fantaisie et humour sont les traits dominants de cette formation de New York, constamment à l'affût de nouvelles idées. Ils sont brillants, articulés et généreux dans le mouvement

"La compagnie de danse moderne la plus excitante à avoir vu le jour ces dernières années." Clive Barnes (New York Times)

POUR TOUT RENSEIGNEMENT, COMPOSER (418) 643-8131

Faites le premier pas et faites le vite!

PRÉFÉRÉ DÉPOSER EN LETTRES MOUILLÉES

Nom: _____ Code postal: _____

Adresse: _____

Téléphone: _____

Je désire participer à L'Abonne-danse 1980-81

Je choisis le spectacle des Grands Ballets le 31 octobre ☐ ou le 1er novembre ☐

et Casse-Noisette le 17 ☐ 18 ☐ 19 ☐ 20 ☐ décembre en soirée, ou matinée ☐

Choix section: _____

Nombre:	Parterre: \$50 x _____ = \$ _____	Billets additionnels pour Casse-Noisette (Consigne non garantie):
	Corbeille: \$50 x _____ = \$ _____	x \$12.50 = \$ _____
	Mezzanine: \$36 x _____ = \$ _____	x \$9.00 = \$ _____
	Balcon: \$28 x _____ = \$ _____	x \$7.00 = \$ _____
	Pour étudiants et personnes de 65 ans et plus (avec carte d'identité à l'entrée):	x \$8.00 = \$ _____
	Parterre: \$32 x _____ = \$ _____	Montant total ci-joint: \$ _____
	Nombre total d'abonnements: _____	

A retourner avec votre chèque ou mandat poste ou une commande par carte de crédit avec une enveloppe de retour dûment affranchie à:

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, 269, boul. St-Cyrille est, Québec, G1R 2B3

CHARGÉ X _____

MASTER CHARGE _____

Date d'expiration: _____

Signature: _____ Date: _____

Commande téléphonique avec carte de crédit (418) 643-8131

Valable pour 14 jours

N.B. Programmes, compagnies et dates sont sujets à changement sans préavis. Pas d'échange, pas de remboursement

A l'usage du G.T.Q. seulement



1er épisode: "Le Parking". Richard (Marc Bélard, à gauche) a parfois envie d'être mou, d'être tendre, mais il ne peut pas. Il faut toujours faire semblant d'être fort, d'être dur devant les seuls amis qu'on a, surtout devant Reggie (Yves Desgagnés, au centre), le chef de gang, et Denis (Stéphane L'Ecuyer), le suiveux.

Jeune délinquant: une série où le coeur d'abord est vivement touché

par Yves Bernier

"...J'avais encore les yeux pleins de visages, de corps, d'attitudes, de lieux, les oreilles pleines de phrases, de mots, de silence, d'hésitations et il fallait que je mette cet amas confus, grouillant de vie et de vérité sous une forme littéraire..."

"...inconsciemment, puis très lucidement, je me suis retiré du jeu laissant le matériel brut, la vie, les voix, les sons, les êtres s'affirmer sans interprétation, sans présentation, sans analyse, sans traduction psychologique, presque sans intermédiaire..."

Dans la préface du roman qu'il a tiré du scénario qu'il a écrit pour la superproduction filmée "Jeune délinquant", Robert Gurik parle ainsi sans le vouloir du portrait saisissant que je retiens de l'oeuvre cinématographique que vient de réaliser Jean-Paul Fugère pour la télévision de Radio-Canada.

La force, le souci d'authenticité, le soin minutieux dans le choix et la direction des comédiens, des images, des sons que l'on perçoit dans les cinq heures de film de Fugère s'expliquent dans ces deux phrases de l'auteur que le réalisateur a associé à son travail.

Pour commencer, ça m'a pris aux tripes. Après quelques jours mon cerveau s'est mis à fonctionner, mais je reste encore assourdi, les images, les sons s'entremêlent, et je ne sais pas tout à fait par quel bout vous parler de ce dossier chaud.

La publicité de Radio-Canada qualifie la série "d'oeuvre capitale dont on parlera longtemps".

Je veux bien. Je sens bien que c'est ainsi, mais je voudrais comprendre pourquoi "Jeune délinquant" me trotte dans la tête depuis que j'en ai vu la première partie lundi dernier.

Puis mercredi soir, à Radio-Québec, l'émission "Droit de parole", avec Matthias Rioux et Jean Cournoyer, portait une seconde fois sur la loi 24, loi sur la protection de la jeunesse.

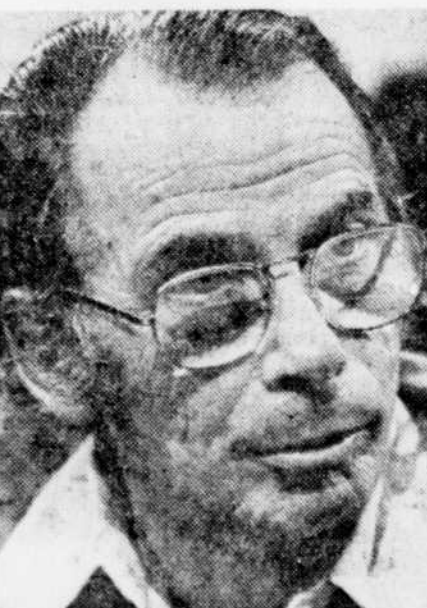
Après cette émission, j'ai soudain compris. J'ai conclu que nous, de la population adulte, considérons que cette loi conduit à un laxisme qui serait responsable d'une recrudescence de la délinquance juvénile au Québec. La mauvaise application des règlements de cette loi serait surtout à la base du problème, depuis un an.

J'ai également retenu que le public oublie trop facilement les objectifs à long terme de la loi qui propose une toute nouvelle société où le fossé des générations n'existerait plus ou l'on prendrait plutôt des moyens de prévention que de correction.

Réalité-solution

A compter de dimanche soir, à 20h30, et ce jusqu'au dimanche 26 octobre (5 octobre: 21h), aux "Beaux-Dimanches", Jean-Paul Fugère avec "Jeune délinquant" a su nous faire entrer dans la peau des personnages qu'a créés Gurik.

Lors de la présentation de sa série, il disait:



Jean-Paul Fugère, un des réalisateurs les mieux respectés de Radio-Canada, préoccupé depuis toujours par la vie tragique des marginaux, ne prétend pas apporter de solutions au problème qu'il expose dans cette production, mais le téléspectateur sera sûrement touché par l'approche binaire qu'il a utilisée (action-réflexion). En utilisant le film comme instrument de travail, suivant la méthode du tournage direct, il a produit des images saisissantes.

"...nous ne prétendons pas apporter des solutions au problème de la délinquance... car c'est une fiction... mais nous espérons que le public aura au moins un oeil et une oreille attentives..."

Mais dans ces cinq heures de cinéma au rythme binaire (action-réflexion), de cinéma-réalité (par opposition au cinéma-vérité qui fixe les vrais personnages), ce réalisateur reconnu parmi les plus importants de Radio-Canada, celui qui s'est toujours préoccupé des cris des marginaux, ne se contente pas d'exposer clairement les différents aspects de la délinquance. Il nous montre également à travers l'action, les monologues de réflexion des adultes et des adolescents, toutes les solutions.

Tout est là, et il vous sera facile de le voir parce que le scénario de Gurik et la mise en scène

de Fugère n'ont rien laissé au hasard, tous les aspects ont été exploités.

La série a été bâtie à partir d'une enquête exhaustive menée par deux éducateurs, Jean-Yves Boileau et Gilles Conn, avec plus de 400 heures d'entrevues enregistrées auprès de jeunes et de spécialistes.

Les cinq films nous montrent de façon directe, dans les lieux mêmes où ça se passe, des cas types de délinquance, de celle qui est occasionnelle à la criminalité juvénile. Puis on étale les différentes solutions proposées par les spécialistes, le milieu familial est représenté tel qu'il est, sans artifices.



Robert Gurik le scénariste de la série, c'est le dramaturge québécois reconnu pour son habileté à cerner avec vigueur la réalité profonde des êtres. Pour "Jeune délinquant", il est passé à travers 400 heures d'entrevues enregistrées, préparées par deux spécialistes qui ont passé des mois à enquêter auprès des jeunes et des personnes concernées par le problème de la délinquance.

Fiction?

Jean-Paul Fugère dit avoir réalisé une oeuvre de fiction, parce que les personnages que lui a créés Robert Gurik sont fictifs. Mais c'est beaucoup plus que cela.

A partir des 400 heures d'entrevues donc, on a construit une trentaine de personnages "fictifs", je dirais plutôt des compositions de personnages réels.

C'est ici que le réalisateur se surpasse. Il a eu le flair d'aller chercher une vingtaine de jeunes comédiens qui, non seulement sortent pour la plupart des écoles de théâtre, mais aussi qui collent exactement au rôle qu'il leur a attribué.

On retiendra cette superproduction à cause de ses valeurs dramatiques et de la réalité visuelle et verbale qu'a su faire ressortir M. Fugère. Mais on s'en rappellera aussi parce qu'il s'agit d'un événement marquant, de la révélation d'une nouvelle génération de comédiens québécois.

Parmi cette foule de jeunes talents, je retiens en particulier la performance de Marc Bélard, le "Richard" du premier film ("Le Parking") et de plusieurs autres de la série.

Et Fugère a encadré sa bande de jeunes de valeurs sûres comme les Hélène Loiselle, Charlotte Boissjoli et Gilles Pelletier.

Dans "Le Parking", que l'on verra dimanche, le juge Béland vient nous dire qu'à chaque année plus de 25.000 jeunes sont arrêtés, au Québec. A un autre moment, l'avocate de Richard, Francine Coutu, raconte que 90 pour 100 des jeunes commettent des actes qui, s'ils étaient connus, les conduiraient devant la cour.

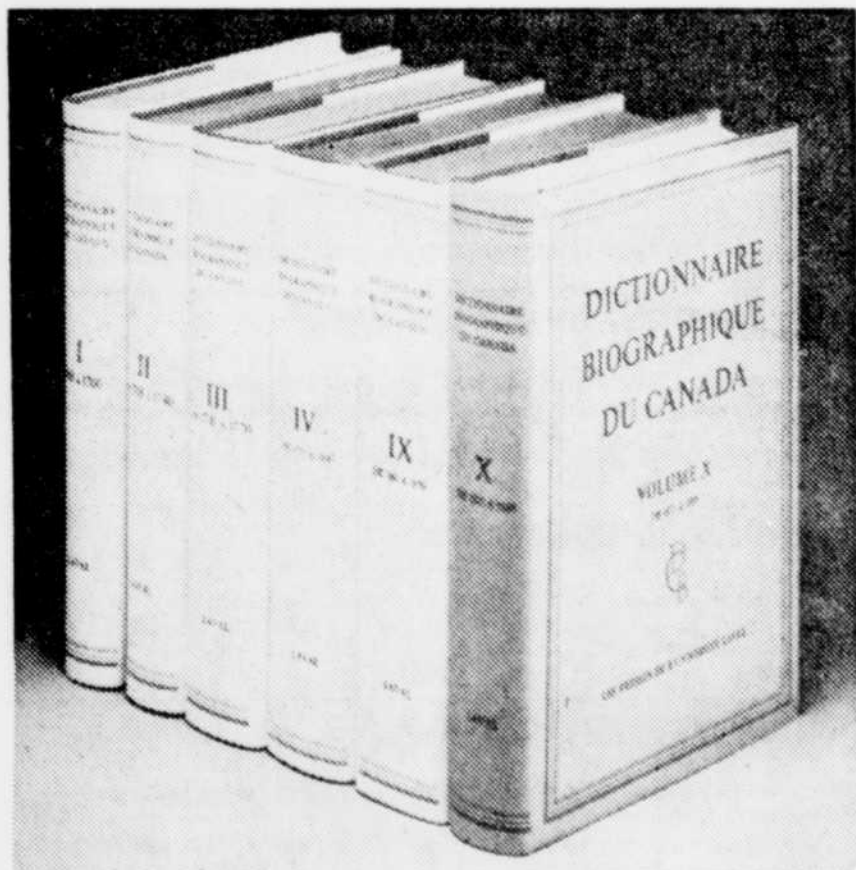
C'est dans cette optique que se traduit le génie du réalisateur, le véritable talent de scénariste de Gurik, deux créateurs qui refusent de maquiller la vérité.

Les jeunes comédiens de Fugère retrouvent leur propre vie ou celle d'amis dans le rôle qu'on leur a fait jouer. Pour le téléspectateur, le même phénomène joue.

AUX PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

La source d'information
la plus abondante et la plus sûre
sur les personnages marquants de notre histoire

DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU CANADA



Volumes cartonnés avec jaquette, 18 x 26 cm.

SIX VOLUMES PARUS:

- VOL. I (1000-1700)
594 biographies, 800 pages
- VOL. II (1701-1740)
578 biographies, 834 pages
- VOL. III (1741-1770)
550 biographies, 888 pages
- VOL. IV (1771-1800)
504 biographies, 1034 pages
- VOL. IX (1861-1870)
524 biographies, 1072 pages
- VOL. X (1871-1880)
547 biographies, 926 pages

'35 LE VOLUME

Une édition de luxe à tirage limité, numérotée à la main, est également disponible. L'exemplaire, \$75.

"Un ouvrage qui représente, presque à l'état de perfection, l'état d'avancement de l'histoire canadienne à la date de la publication." Annales, Paris.

"Une oeuvre magistrale, marquée par une qualité qu'on ne peut dénier, et que tout homme cultivé doit posséder dans sa bibliothèque." Revue d'histoire de l'Amérique française, Montréal.

"Car ce n'est pas le moindre mérite d'une oeuvre comme le DBC que de contribuer à faire connaître les hommes et les femmes dont la carrière a été plus obscure ou dont la grande histoire a plus ou moins oublié les exploits." Recherches sociographiques, Québec.

"Les hommes cessent de n'être que dates et titres pour vivre de nouveau. [...] il s'agit d'un instrument à ce point essentiel qu'il transcendera les générations." Le Soleil de Colombie, Vancouver.

DISPONIBLE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES ET CHEZ LES DÉPOSITAIRES SUIVANTS:

Caron Librairie, 251, Ste-Catherine est, Montréal.
Librairie de l'Université de Montréal, C.P. 6128, Montréal.
Librairie de la Capitale, 75, Elgin, Ottawa.

Le Service scolaire, 150, Perreault est, Rouyn.
Librairie Poirier Enr., 1545, Royale, Trois-Rivières.
Librairie Régionale, 461, Racine est, Chicoutimi.

Comptoirs Horizon Inc., 41, de l'Évêché, Rimouski.
Editions Champlain Ltée, 107, Church Street, Toronto.

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, C.P. 2447, QUÉBEC G1K 7R4

Les sujets abordés dans "Jeune délinquant"

par Yves Bernier

Pourquoi ces jeunes "qui ne nous aiment pas et qui ne sont pas aimés" agissent-ils ainsi? La série "Jeune délinquant" y répond de façon directe, brutale et tendre à la fois.

Si l'on ajoute à ces images la musique originale et sensible que Fugère a tiré d'un autre jeune talent, le musicien Jean-Pierre Bonin, il ne manque rien.

Le parking

C'est la délinquance occasionnelle, celle qui concerne ce 90 pour 100 des jeunes. A 14 ans, Richard veut être autonome comme les adultes.

Inconsciemment il a besoin d'affection et de sécurité. Incapable de s'équilibrer entre une mère surprotectrice et un père brutal, trop souvent absent, il cherche à s'affirmer auprès de Reggie, le "chef". Ce sont les petits coups pour bien paraître, puis l'arrestation et le placement dans une école de réadaptation.

Reggie se fait tuer, Richard rencontre des éducateurs qui veulent l'écouter.

Francine Coutu, avocate: "...Je dis souvent c'est des enfants. Ils sont pas bâtis comme du

roc. Être un délinquant, des fois, c'est le fun, mais des fois, c'est moins drôle. Il y a les racketts, les gangs, les batailles. C'est pas toujours drôle de jouer le dur. Des fois, cet enfant-là, il aurait envie d'être mou, d'être tendre, puis il peut pas..."

Dialogue de sourds

Daniel, instable et en totale insécurité auprès d'une mère froide et dure, incapable de le comprendre et de l'aider, ne rêve qu'argent facile, luxe et vie d'oisiveté dans le Sud.

Grâce à l'heureuse influence d'une jeune fille au jugement solide, il entre de lui-même en institution.

Gilles, plus âgé et plus profondément coupé de toute relation normale avec la société, veut aller jusqu'au bout de son destin. Seul, en proie à une grande détresse intérieure, il connaîtra un destin tragique.

Trésor

La délinquance des filles, plus terrible que celle des garçons. Ce sont les phénomènes de la drogue, des bandes et de la prostitution.

Ginette et Raymonde suivent les gangs. Depuis longtemps elle "couchent". Avides de sécurité, à la recherche de l'homme fort, el-

les se réfugieront dans les bras de ceux qui menacent de "leur casser les jambes".

Depuis qu'elles sont enfants, on leur a dit qu'elles avaient "un trésor" dont elles n'avaient qu'à se servir...

Le collège

Les centres de rééducation: un monde dur où règne la loi de la jungle. Beaucoup d'éducateurs ne résistent pas plus que quelques semaines. Certains cas s'y règlent, d'autres pas.

Dans chaque film, l'action est entrecoupée de monologues, de

moments de réflexion des jeunes, des spécialistes, des parents. Dans la réalisation de Fugère, ces "coupures" n'enlèvent rien au rythme des intrigues, au contraire, elles y ajoutent, permettent de reprendre son souffle.

Réflexion d'un travailleur social:

"...on voudrait réagir humainement et avec maturité. Mais parfois la fatigue nerveuse est la plus forte... on ne veut pas être dévoré par ces petits gars qui sollicitent ta pitié et se conduisent l'instant d'après, comme des sauvages. On est déchiré..."

Jardiniers de la mauvaise graine

C'est le point de vue des spécialistes. Avec Richard et Ginette, chacun a tendance à définir la cause de la délinquance à travers son optique personnelle. C'est la famille, l'école ou la société.

Réflexions: "... La famille?... Je suis pas contre, mais je trouve préférable pour les enfants de vivre dans une famille dissociée... où le climat va être harmonieux... plutôt que dans une famille complète où la chicane est toujours pognée..."

"...L'école?... Il faudrait prendre les profs pis leur donner un cours sur la délinquance. C'est pas des bandits qu'ils ont devant eux, en classe, c'est des "ti-culs". L'école, c'est une grosse machine... si le ti-cul fitte pas là-dedans..."

"... Le monde adulte en général a peur des jeunes. C'est l'inconnu, l'étranger... En le tenant à l'écart on l'empêche de participer à la vie normale..."

"...quand je passais, les clients me poignaient le cul... Ben, les hommes qui venaient dans ces places-là c'est qu'ils ont pas de relations ou de famille avec qui se tenir..."



La comédienne Johanne Fontaine, un des visages de la délinquance mis en images de façon magistrale par Jean-Paul Fugère.



4e épisode: "Le collège". Les centres de rééducation, "le collège" comme on les appelle, c'est un monde dur où règne la loi de la jungle et où les jeunes s'attendent à ce qu'on leur parle un langage qu'ils comprennent et qu'on les respecte avec sincérité. Sur la photo, un éducateur (Pierre Claveau), à gauche, fait face à un de ces jeunes (Normand Bratwaite).

L'édition de luxe de Maria Chapdelaine illustré par le peintre Clarence Gagnon est aujourd'hui presque introuvable...

1933

Une édition de luxe du roman de Louis Hémon, *Maria Chapdelaine*, illustré par le peintre québécois Clarence Gagnon, paraît à Paris.

Trois années d'un travail ininterrompu ont été nécessaires à l'artiste pour créer cinquante-cinq illustrations en couleurs, toutes plus belles les unes que les autres.

L'ouvrage est d'une facture particulièrement soignée. Imprimé sur papier pur chiffon, filigrané, sa mise en page est d'une rare élégance.

C'est un livre fait avec amour.

Il est considéré par les bibliophiles comme l'une des plus belles réalisations artistiques du monde littéraire. Les rares exemplaires disponibles sont estimés à plusieurs milliers de dollars. Ils sont aujourd'hui presque introuvables.

1980

Après plusieurs années de recherches, avec l'approbation des représentants de la succession Clarence Gagnon, nous avons décidé de rééditer ce chef-d'œuvre afin de le rendre accessible à tous les amateurs de beaux livres.

Des essais nombreux nous ont permis de reproduire fidèlement les illustrations. Nous avons respecté la disposition du texte et le format de l'édition originale. Nous avons confié son impression à un maître imprimeur et la reliure a été exécutée, pleine toile, par un artisan de renom.

Ce livre, nous l'avons fait avec amour.

Maria Chapdelaine paraîtra le 23 octobre 1980.

Son prix de vente est fixé à \$70.00

Vous pouvez le réserver avant publication en remplissant le bon de commande ci-dessous.

COÉDITION ART GLOBAL / LIBRE EXPRESSION

BON DE COMMANDE

à retourner aux Éditions Libre Expression, 1432, rue de la Montagne, Bureau 301, Montréal, Québec H3G 2M4 — Tél.: (514) 849-5259

Je désire réserver _____ exemplaire(s) de la réédition de *Maria Chapdelaine*, illustré par Clarence Gagnon, au prix de \$70.00 l'exemplaire. Je réglerai le montant de cette commande à sa réception (COD).

Nom _____

Adresse _____

App. _____

Ville _____

Code postal _____

Tél. _____

Signature _____

Les expéditions, à la charge de l'éditeur, seront faites à compter du 1er novembre 1980, selon l'ordre d'arrivée des commandes.



JUDITH KRANTZ

Princesse Daisy

En vente partout
bientôt en librairie

LE ROMAN DE L'ÉTÉ, aux ÉDITIONS SELECT

aussi captivant que **LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR**



Michel Giroux dans sa galerie.

Mon cher Michel, c'est à ton tour...

par Lucie Bernard

(collaboration spéciale)

Les quinze années d'existence de la galerie Jolliet furent dignement célébrées samedi dernier. "C'était un vernissage de folie, doux et chaud", dit son directeur et père Michel Giroux. Toute la journée environ, deux cent cinquante personnes défilèrent pour apporter leurs vœux, inonder la galerie de fleurs et même offrir des chocolats. Dans la soirée les artistes furent conviés à partager un repas d'amitié.

Une seule ombre décevante dans ce tableau d'allégresse: le catalogue attendu n'était pas encore fin prêt. "Ce sont les dessous du métier", m'explique Michel Giroux au début de notre entretien de mardi. Quelques jours après le vernissage, il est encore rempli d'émotion et d'étonnement.

"Je suis maintenant parmi les doyens", dit-il. Sa galerie est certes une des plus anciennes à Qué-

bec mais quand on a pour but de présenter l'art le plus actuel d'ici et d'ailleurs, on ne peut que rester jeune.

Sensible

Les directeurs de galerie ont plutôt l'habitude de défendre le travail des artistes auxquels ils croient. Pour Michel Giroux parler de lui-même et de son rôle dans le milieu des arts visuels semble un peu déconcertant. Habituellement prudent et avisé dans ses relations de travail, il laisse en ce moment de célébration passer beaucoup plus de son côté sensible.

Les questions révèlent sa modestie, la caméra l'intimide tout à fait. "Ce n'est pas moi, c'est la galerie, ce sont les oeuvres." En fait en discutant, je découvre ensuite à quel point tout cela est lié.

Son travail c'est sa vie, son moyen de se réaliser en tant qu'homme. Au centre de ses activités il y a un amour inconditionnel de l'art et de la peinture en particulier. Ces quinze dernières années, parsemées de difficultés, il les a vécues avec un indéfectible émerveillement.

Son idéal c'est d'être utile selon ses moyens et de partager la foi qu'il accorde aux oeuvres. Fidèle à lui-même, il n'a pour critère que sa propre foi, que ses goûts. Son guide est sa sensibilité. Il n'a jamais cédé sur ce point même quand on accueillait ses découvertes avec des sourires. Il ne prétend pas détenir la vérité en art contemporain. Il exprime plutôt sa vérité, enfin celle qu'il reconnaît chez les créateurs qu'il choisit de faire connaître.

Organisateur

Malgré les difficultés financières, — on ne fait pas fortune à défendre l'art contemporain au Québec, — il estime que tout s'est déroulé selon ses plans. "Je me disais qu'après quinze ans la galerie serait bien établie et qu'au bout de vingt ans, elle serait solide".

Aujourd'hui pour un artiste, exposer à la galerie Jolliet c'est une voie sûre vers une réputation internationale. Lorsqu'on signale à Michel Giroux l'importance qu'a atteint sa galerie par exemple dans le milieu universitaire chez les historiens d'art, il sourit: "Estu en train de me dire que je suis devenu une institution?" Oui, j'allais le dire.

En fait Michel Giroux est conscient de vivre de près l'histoire de l'art qui se fait maintenant mais réellement modeste, il s'étonne de recevoir aujourd'hui autant de fleurs. Son travail est de choisir des personnes, de les relier, d'organiser matériellement les rencontres. Avec humilité, il accorde aux artistes, aux théoriciens, à ses collaborateurs et amis, un large mé-

rite dans l'existence de la galerie. Son associé René Bertrand, son ami de longue date Patrice Drouin contribuent pour une grande part au succès de Jolliet.

Laisser chacun agir selon ses talents semble la devise de Michel Giroux. Par exemple pour ce qui est de verbaliser devant un tableau il confie le travail aux écrivains d'art. À côté d'eux, il se sent parfois comme dépourvu de mots. Je crois pourtant que sa façon simple, presque magique de communiquer avec les oeuvres peut agir plus efficacement qu'un long discours. Il parle en quelques mots de mystère, d'insondable, d'immanent et la pièce se remplit peu à peu de présences.

Initiateur

Je pourrais retracer l'histoire de la galerie à partir de la Maison Louis-Jolliet dans le quartier Petit-Champ, en passant par les voûtes de la Maison Fornel et une autre maison de la place Royale, jusqu'à la succursale de Place Sainte-Foy et jusqu'à maintenant boulevard Saint-Cyrille. Si nous voulons mesurer l'évolution de la galerie suivons un peu les pas de son directeur.

Tout cela a commencé peu après la fin de ses études commerciales. Attiré par les arts il ne savait absolument pas à ce moment comment concilier les deux aspects de sa personnalité. Il suit des cours de peinture pendant un certain temps, ouvre une boîte à chansons à Saint-Joseph-de-la-Rive durant un été. Au retour, il décide d'ouvrir une galerie d'art. Il ne connaît personne. Ses goûts vont vers l'art contemporain auquel il s'initie par ses lectures. La première galerie présente des élèves de son cours de peinture.

Plus tard il exposera des Fortin, Suzor Côté, à une époque où ils étaient peu connus, donc accessibles. Peu à peu il rencontre des artistes, il attire un, puis deux noms importants, McEwen fut le premier, et se gagne la confiance du milieu. Il fait connaître ensuite Hurlbut, Bolduc, Mill, Lacroix, Parent, Molinari. Aujourd'hui, on voit également Reigl, Bonevardi, Ristvedt, Comtois, April, Marois, Robert. Et Michel Giroux est toujours à l'affût dans ses voyages à Montréal, Toronto, New York, Paris. Depuis le temps où il était "complètement nono" il a fait un bon bout de chemin et nous aussi.

Je vous laisse le soin de découvrir l'exposition actuelle des artistes représentés par la galerie et le catalogue. Nous reparlerons des événements à venir qui comportent outre un art axé sur la sensibilisation des couleurs, une expérience conceptuelle et peut-être de la sculpture.

Que "la galerie la plus ancienne vouée à l'art actuel au Québec" reste jeune et que l'amour se partage.

L'ÉPOPÉE DE LA GUERRE DES ÉTOILES SE CONTINUE!...



MARK HAMILL · HARRISON FORD · CARRIE FISHER
BILLY DEE WILLIAMS · ANTHONY DANIELS
DAVID PROWSE · KENNY BAKER · PETER MAYHEW · FRANK OZ

HORAIRE
SAMEDI et DIMANCHE:
13h45, 16h10, 18h30,
21h00.

CANARDIÈRE

LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575

Ciné-campus

Théâtre de la Cité universitaire
Samedi-Dimanche-Lundi-Mardi
19h - 21h30

\$1.50 étudiant à temps plein de l'Université Laval
\$2.00 membre de la communauté universitaire, étudiant
de 13 ans et plus, personne de 65 ans et plus ou la
carte de l'âge d'or
\$2.50 public en général



OCTOBRE 1980

			1	2	3	4
						Lié par le sang
5	6	7	8	9	10	11
Lié par le sang	Clair de femme	Clair de femme				Les bons débarras
12	13	14	15	16	17	18
Les bons débarras	Cher Papa (Caro Papa)	Cher Papa (Caro Papa)				Fédora
19	20	21	22	23	24	25
Fédora	La chanson de Roland					Cordélia
26	27	28	29	30	31	
Cordélia	Répétition d'orchestre	Répétition d'orchestre				

A CONSERVER

OS CINÉ-PARCS

Pour mieux vous servir

CINE-PARCS BEAUPORT

Autoroute 40, Boul. de la Capitale
HORAIRE: 667-5362

LE CASSE-COU

LE ROI DES CASSE-COUS

SURVIVANTS DE LA FIN DU MONDE

George Peppard
Michael Vincent

COURSE CONTRE L'ENTER

3e Film: Vendredi et Samedi

LE TOURAGAN VIENT DE NAVARONE

ROBERT SHAW
BARBARA BACH

FORCE TEN

POUR TOUS

LE 7e CONTINENT

3e Film: Vendredi et Samedi

LE SYNDROME CHINOS

RESSOURCE DE L'AVENIR OU FLEAU DÉVASTATEUR?

devaient-ils révéler à la population le danger qui la menaçait?

JANE FONDA
MICHAEL DOUGLAS
JACK LEMMON

CHAUFFEUR DE TAXI

ROBERT DENIRO

CINE-PARCS DE LA COLLINE

St-Nicolas Sortie 311 - Route Duméril
HORAIRE: 831-0778

LE JEU DE LA MORT

BRUCE LEE

LES YEUX DE LAURA MARS

FAVE DUNAWAY

COLLINE 1

3e Film: Vendredi et Samedi

CHÂTEAU DE RÊVES

Elle a su conquérir les fous jusqu'au jour où son existence fut bouleversée par une chute tragique!

Ensemble, ils ont atteint le sommet au travers des yeux de l'amour!

ROBBY BENSON
LYNN-HOLLY JOHNSON

LES FOURGUEURS (HOT STUFF)

Dom DeLuise
Susanne Pleshette

ouverture à 7.00h. projection à 7.30h enfants gratuit

HARRY REEMS
NICOLE MORIN
JEAN LAPOINTE
PAUL BERAL

DANIEL PILON
REAL BELAND
GEOFFREY BOWES
GILLES LATULIPPE

18 ANS Adultes

A l'Escouade de la moralité, c'est la pagaille!

LES CHIENS CHAUDS

une comédie de CLAUDE FOURNIER
musique de PAUL BAILLARGEON scénario de CLAUDE FOURNIER produit par MARIE JOSE RAYMOND

STE-FOY 1
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: 12h50, 14h30,
16h15, 18h00, 19h45, 21h30.

Erratum

Contrairement à ce qui a été publié samedi dans notre reportage sur l'exposition Leonor Fini à la Galerie L'I-maginaire, les gravures offertes sont tirées à 250 et non à 750 exemplaires.



PASSEZ-NOUS UN COUP DE FIL

Un simple appel suffit pour prendre un abonnement et recevoir Le Soleil chez vous.

647-3333

entre 8h30 et 19h30 du lundi au vendredi



4 DERNIERS JOURS pour acheter la CINE-CARTE du cinéma CANTIER 25 FILMS POUR \$25.

Un lieu de rencontre pour développer la solidarité

par Jacques Samson

Chacun, aussi seul soit-il, lutte quotidiennement pour ou contre quelque chose ou quelqu'un. C'est parfois contre un régime politique, contre un patron dans une lutte syndicale, pour compatir avec des détenus, pour appuyer des réfugiés ou ne serait-ce que pour sa propre survie. Chacun résiste à sa manière, solitaire ou en groupe. Chacun livre un combat.

À Québec, un groupe de personnes habituées aux luttes a décidé d'ouvrir un café qui pourrait devenir un lieu de rencontre privilégié pour ceux qui se battent.

Lancée officiellement vendredi soir dernier avec un spectacle de Paul Piché et d'un groupe de Chiliens, "La Résistance" ouvrira officiellement ses portes en fin de semaine. Comme première expérience, ce fut un succès monstre: les billets ont été vendus en totalité plusieurs jours à l'avance.

Ce nouveau café situé au 815 côte d'Abraham à Québec, n'est pas un lieu de rencontre de petits révolutionnaires à la gomme ou de méchants fomentateurs de troubles, mais plutôt le rendez-vous de gens très sérieux, de toutes les couches de la société et qui se préoccupent de la justice dans le monde. Ce sont des gens qui ont tout simplement une conscience sociale très développée. Chez le groupe d'animateurs du café "La Résistance", il y a des Québécois et des Chiliens qui demeurent dans la région. On y trouve des étudiants, des travailleurs, des enseignants, des fonctionnaires, des professionnels. Il y a des gens de partout et qui n'ont qu'un seul but, le bien-être de leurs frères humains.

Ouvert pour les gens engagés dans des luttes, ce café s'adresse aussi et peut-être plus encore aux gens ordinaires, qui veulent se détendre, en assistant à un bon spectacle ou en dégustant un bon repas. Il n'y a pas de risques: sur les lieux, personne ne tentera d'endoctriner qui que ce soit. Les gens qui veulent de l'information pourront en obtenir, mais jamais, au grand jamais, on ne tentera de leur passer un message.

Pour la culture

Les dirigeants du café entendent également être des promoteurs de la culture à un prix très abordable. Un spectacle comme celui de Paul Piché était offert à \$3, plus qu'une aubaine.

Au cours des prochaines semaines, on veut intéresser d'autres artistes à venir travailler au café "La Résistance". On songe à des gens comme Sylvie Tremblay, Alain Lamontagne et d'autres d'égal talent.

Historique

L'idée d'ouvrir ce lieu privilégié de rencontre, remonte au printemps dernier, après le passage du groupe chilien "Companeros" au café Classique. Jean-Pierre Piché, porte-parole du groupe, explique que des gens ont trouvé intéressante l'idée de continuer ce genre de spectacles. Il y a eu des discussions à l'époque, mais on en était resté là.

Plus tard, des Chiliens et des Québécois se rencontrent et adoptent l'idée d'ouvrir un établissement pour développer la solidarité internationale. Les Chiliens avaient déjà un local

en vue. L'idée fait son bonhomme de chemin et on lance une campagne de financement. On recueille \$12,000 auprès d'une cinquantaine de membres associés. Ces gens fournissent entre \$100 et \$500 chacun et viennent de divers groupes militants de la région de Québec: les syndicats, le Bureau des prisonniers politiques chiliens, des mouvements de femmes, des groupes latino-américains, etc. Les organisateurs s'engagent à rembourser l'argent si le café est rentable, sinon les cotisants savent qu'ils perdront tout. Le café demeure une corporation sans but lucratif.

Le café

Le café peut recevoir 75 personnes. On y sert des boissons non alcoolisées, des soupes, des salades et des mets latino-américains. On espère obtenir sous peu un permis pour la vente d'alcool.

Ouvert tous les jours de la semaine à l'exception du dimanche, de 11 heures du matin jusqu'à minuit, le café fermera un peu plus tard les fins de semaines. Des spectacles y sont présentés les jeudi, vendredi et samedi à toutes les quinze minutes.

En plus des spectacles, les dirigeants veulent présenter des expositions, des diners-causeries, des séances d'information et des discussions.

Jean-Pierre Piché précise qu'au niveau des spectacles, on recherchera avant tout la qualité. "On ne veut pas de spectacles de débutants style première chance. On alternera aux quinze minutes avec des Latino-Américains et des Québécois. Ce qu'on veut, c'est que le café soit un endroit de promotion culturelle privilégié."



Un membre de l'organisation prête la main aux derniers préparatifs.

Une nymphette pour Lolita

NEW YORK (AP) —

Le dramaturge Edward Albee s'est lancé à la recherche d'une nymphette pour incarner la plus célèbre d'entre elles, Lolita, mais les fillettes qui se sont présentées avaient une idée assez vague du rôle à jouer.

Les actrices ayant dépassé 13 ans, ont été poliment éconduites, et la séance d'audition, organisée dans la salle de réunions d'un hôtel, rassemblait en fin de compte un groupe de petites filles, blondes pour la plupart, et poussant des petits rires bêtes.

"C'est l'histoire d'une petite fille qui tombe amoureuse d'un homme qui est plus âgé qu'elle", déclara Kerri Green, 13 ans.

"As-tu déjà été amoureuse, Kerri?", demanda l'écrivain. "Qui ça? moi..." répliqua la fillette, les yeux écarquillés. "Oh, non."

Plusieurs candidates avaient seulement entendu parler du roman

de Vladimir Nabokov, où le professeur Humbert Humbert, 38 ans, se perd dans une passion plus que platonique pour Lolita, une enfant de 11 ans.

"Je ne l'ai pas lu, mais on m'a dit que c'était un très bon livre", avoua Lee Nestor, 10 ans. "Je parlais avec une copine, et elle m'a mis au courant. Ça a l'air très intéressant."

Molly McCabe, une brunette de 13 ans portant une chemise de loutreau, avait lu le roman dont la pièce est tirée. "Je pense que ce qu'elle fait avec Humbert Humbert et sa façon d'agir avec lui, tout ça est très particulier", déclara-t-elle au dramaturge.

Avant le début des entretiens, Edward Albee avertit les 50 fillettes que la pièce comportait des scènes "d'intimité sexuelle". "Toutes celles dont la mère souhaite qu'elles ne jouent pas ce genre de chose ne doivent pas participer à l'audition."

SPÉCIAL VEND. et SAM. 26 - 27 septembre de minuit jusqu'à l'aube

CINÉ PEUR
3 FILMS EN PRÉMIÈRE

- LA CLINIQUE DE LA TERREUR
- LE MOTEL DU VAMPIRE
- FANTASME

admission \$4.00

Cinéma LIDO
Salle Bond Point Lévis 837-2272

LA FOLIE GAGNE HOLLYWOOD

UN VRAI SCHNOCK

Cinéma LIDO
Salle Bond Point Lévis 837-2272

Horaires: tous les jours 7:30, 10:30, 13:30, 16:30, 19:30, 21:30. Samedi: 10:30, 13:30. Stationnement gratuit.

Le Secret BANQUISE
UN FILM DE LUIS BUNUEL

le Tambour
UN FILM DE LUIS BUNUEL

ROCKY II
LA REVANCHE

\$3.00 pour les deux films

la boîte à films
1044, 3^e AV. 523-5050

18 ANS Adultes

Je suis différente des autres femmes!
Je suis une "Call Girl" De Luxe!

l'Immorale

avec SYLVIA LAMO - YVES JOUFFROY
ANNA PERINI - ANNE FABIEN - ISABELLE LEGENTIL

directeur de la production: JEAN-MARC ISY
producteur exécutif: WILFRID DODD
musique de: JEAN-CLAUDE NACHON

HORAIRE: Sam. et dim. 13h00, 14h40, 18h00, 19h40, 21h20. En sem.: 19h30 et 21h10.

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 682-2190

JEAN COLBERT présente
une production de ROBERT MÉNARD

LA PLUS GRANDE CONTROVERSE JUDICIAIRE DU SIECLE ENFIN PORTÉE À L'ECRAN!

Qui a condamné Wilbert Coffin?
La JUSTICE ou le POUVOIR?

L'AFFAIRE COFFIN

Tout le monde en a entendu parler, maintenant voici les faits. A vous de juger...

avec AUGUST SCHELLENBERG
dans le rôle de Wilbert Coffin
dans un film de JEAN-CLAUDE LABRECQUE
Scénario JACQUES BENOIT
Yvon Dufour - RAYMOND CLOUTIER - MICHELINE LANCÔT
Images: PIERRE MIGNOT - Musique: ANNE LAUBER - Distribué par LES FILMS MUTUELS

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem.: 19h et 21h.

41^e Sem. 14 ANS

D'UNE DROLERIE SANS PAREILLE... VOUS VOUS TORDREZ DE RIRE SUR VOTRE SIEGE!

la Cage aux Folles

UN FILM DE EDUARDO MOLINARO

avec UGO TOGNAZZI, MICHEL SERRAULT

2^e Film: "RETOUR" un film de Hal ASHBY avec Jane Fonda, Jon Voight

HORAIRE: Cage: 13h15, 17h20, 21h25. Retour: 15h00 et 19h05. Der. sp. complet: 19h05.

STE-FOY 3
PLACE STE-FOY, 554-0912

NOUVELLEMENT ACCLAME AU FESTIVAL DU FILM DU MONDE

LES HÉRITIÈRES

ISABELLE HUPPERT - LILI MONORI

JAN NOWICKI

UN FILM DE MARTA MESZAROS

avec ZITA PERZEL, SANDOR SZABO, PÖTE SZÉKELY, MAREK SERAN-GO

HORAIRE: Sam. et dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En sem.: 19h et 21h.

CANADIEN
PLACE LAURIER, 856-9922

Boxeur et lutteur de métier Il offre ses services à la Maffia...

BUD SPENCER

une film de E.B. "DEUX SUPER FILMS" CLUCHER

Plus drôle que jamais!

MON NOM EST "MAFFIOSO"

2^e FILM "LA PERLE NOIRE"

CAPITOL
977 ST-JEAN 694-0808

HORAIRE: Maffioso: 14h40, 18h00, 21h30. Perle: 13h00, 16h30, 19h50. En Sem. des 18h00.

BRIAN DE PALMA MAÎTRE DU MACABRE VOUS INVITE À UNE TOUTE NOUVELLE PRÉSENTATION DE MODE DANS L'ART DE TUER

DRESSED TO KILL

Version originale anglaise

MICHAEL ANGE CAINÉ NANCY DICKINSON ALLEN

CINÉMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h30, 15h30, 17h30. En Sem.: 19h30, 21h30. 19h15 et 21h15.

Le saxophoniste Scott Hamilton à la recherche du swing perdu

par Jean-Pascal Souque

(collaboration spéciale)

Sauf pour les deux premiers, les disques de cette semaine n'ont pas la prétention de satisfaire tout le monde. Il faut parfois faire des efforts pour pénétrer certaines musiques et l'effort, c'est une valeur en baisse. Sauf pour la course à pied, mais ce n'est pas l'objet de cette chronique!

Faire revivre les belles heures du swing

Ignorant superbement les tentatives de remise en question du jazz, la petite étiquette californienne Concord poursuit son bonhomme de chemin sur les balises duquel on peut lire en lettres phosphorescentes: "Si ça swigne pas, y a rien là!"

Le jeune ténor Scott Hamilton illustre dignement la devise de la maison: sur la quinzaine de disques où il apparaît, il déroule nonchalamment ses improvisations légères, sautillantes et pleines de swing. Son langage fait ouvertement référence aux vieux géants du saxophone. Scott Hamilton est un anachronisme. Curieux personnage: né il y a 26 ans à Providence, Rhode Island, il a choisi non pas l'électricité et le jazz-rock mais plutôt le beat des années 40.

Son apparence a le même âge que sa musique. Ses oreilles bien dégagées émergent d'un habit croisé dans lequel on pourrait en faire flotter deux comme lui.

C'est un autodidacte qui n'a qu'une passion: jouer. Ce qu'il fait avec une rare élégance, se construisant peu à peu un style original se dégageant de l'évidence de ses sources. Avec un autre phénomène qui lui ressemble, le cornettiste Warren Vaché, il recrée l'atmosphère des sessions d'avant-guerre. Le résultat est charmant, sans problème et procure une satisfaction immédiate.

Comme Hamilton est incapable de lire une note, c'est le ténor Harold Ashby, ancien compagnon de Duke Ellington, qui prend sa place pour les arrangements de Skyscrapers, qui évoquent un heureux mélange du style des petites formations de Count Basie et de celui, plus contemporain, de la Côte-Ouest.

Outre les leaders et Ashby, l'orchestre regroupe un baryton, un trombone, le guitariste Chris Flory, vivante illustration des meilleurs débuts de la guitare électrique, ainsi que la section rythmique habituelle de Scott Hamilton. Le répertoire inclut de petits joyaux comme Why shouldn't I de Cole Porter et Love You Madly de Duke Ellington.

Bien sûr, si Paul Gonsalves, Lester Young ou Ben Webster ont déjà joué cette musique, pourquoi s'énervent-ils à propos de jeunes blancs qui suivent plus qu'ils ne créent?

Eh bien simplement parce que c'est très bien fait, que ça respire le plaisir de jouer et que c'est facilement disponible. De plus, ça

risque d'amener bien du monde à écouter plus de jazz. Voilà pour quoi.

Commercial, mais pas assez

Les enthousiastes inconditionnels du Chick Corea acoustique ne vont pas aimer Tap Step. Pourtant, la compétence du pianiste ne dégringole pas avec son électrification. Ce n'est donc pas le fond qui est en cause, mais la forme!

Tap Step est un autre des délices conceptuels de Corea (cf. Romantic Warrior ou The Mad Hatter comme antécédent). Il s'agit ici de rendre hommage aux maîtres spirituels du pianiste: Robert Schumann, Alban Berg (si, si!),

Ceci dit, Tap Step est un bel album. Commercial, mais un bel album pareil. Ce qui est déplorable, c'est qu'une musique de cette qualité là, toute commerciale qu'elle soit, n'est pas à la veille de franchir le seuil des radios AM. Jusqu'où faut-il se prostituer pour avoir l'oreille du "grand" public, voilà toute la question!

ECM, suite

La première impression que l'on ressent à l'écoute de First Meeting, du bassiste Miroslav Vitous, est voisine de celle que l'on éprouverait à l'écoute d'un Weather Report acoustique, première manière.

Deux plages se distinguent nettement: Silver Lake et Re-

colique chère aux productions ECM.

Une volubilité peu commune

L'album de Sam Rivers (soprano, ténor et flûte) renferme aussi quelques inégalités. Les deux tiers en trio, Zip et Lines, en sont les plus fortes. Rivers s'y montre grognon, généreux et d'une volubilité extraordinaire.

"Verve", entreprise à la flûte, remue, danse et culbute, tout comme Dazzle, au ténor cette fois et sur un tempo hyper-rapide. George Lewis, un des trombonistes les plus doués de sa génération apporte une contribution discutable. Parfois, le groupe se comporte comme s'il voulait démontrer à tout prix sa compétence néo-classique. Sans le lyrisme de Rivers, bien des passages tomberaient dans un académisme triste que, justement, le free-jazz voulait faire éclater. Curieux retournement de l'Histoire! Beaucoup de musique là-dedans mais le mode d'emploi n'est pas évident.

En bref

On déplore bien sûr la mort de Bill Evans. A 51 ans, il était loin d'avoir tout dit sur son piano.

Les musiciens et ceux qui s'intéressent à la production de concerts devraient se procurer le Music Handbook 80 du magazine Down Beat (envoyer US\$1.95 à Down Beat/M.H., 222 W. Adams St., Chicago, 111. 60606). Ils y trouveront les adresses des collèges et universités qui ont des programmes consacrés au jazz, les adresses des représentants des musiciens, des compagnies de disques, des distributeurs d'instruments de musique, etc, etc... C'est destiné aux États-Unis, mais la plupart des informations sont utilisables ici.

Enfin, la maison d'édition Time-Life a produit une série de coffrets de trois disques sur les plus grands musiciens de jazz (Louis Armstrong, Billie Holiday, Jelly Roll Morton et une dizaine d'autres). Chaque coffret est accompagné d'une brochure abondamment illustrée relatant la vie du musicien et donnant des détails sur les pièces enregistrées. La qualité technique des repiquages est remarquable (la période couverte pour chaque musicien va de 1930 à 1950 environ). Comme la publicité sur cette collection n'est parue que dans de rares périodiques en anglais, peu de gens savent qu'elle existe. Pour plus de renseignements, écrire à Time-Life Records, Time-Life Building, Chicago, 111, 60611, ou à votre serviteur, au SOLEIL.

Scott Hamilton et Warren Vaché, Skyscrapers, Concord CJ 111 (Almada)
Chick Corea, Tap Step, Warner XBS 3425 (WEA)
Miroslav Vitous, First Meeting, ECM 1-1145 (WEA)
Sam Rivers, Contrasts, ECM 1-1162 (WEA)



Charlie Parker et Ahmad Jamal entre autres.

Le résultat oscille entre le meilleur: Tap Step, avec d'intéressants solos du ténor Joe Farrell et du trompettiste Al Vizzutti et l'insignifiant: Grandpa Blues, où l'on se demande la nécessité de l'usage d'un vocoder.

Magic Carpet contient de l'excellent piano acoustique et, sur l'ensemble des plages, les percussionnistes (Airtio Moreira, Don Alias et Tom Brechtlein) effectuent un travail irréprochable. Les amateurs de Jaco Pastorius trouveront en Bunny Brunel, le nouveau bassiste français de Corea, une copie presque conforme du "maître".

Joe Farrell et Joe Henderson font une apparition trop brève sur Flamenco, dernière pièce du disque et nième remake d'un hybride de Spain et La Fiesta.

cycle. Sur la première, le soprano de John Surman fait son doux-violent, avant de laisser la place à un travail d'archet qui n'est pas sans rappeler Colours of Chloe, le chef-d'œuvre de l'autre bassiste ECM, Eberhard Weber. La seconde laisse Surman se déchaîner sur sa clarinette-basse, utilisée hélas une seule fois dans cet album.

Tout au long de ses propres compositions, Vitous prend des solos admirables. En pizzicato ou à l'archet, il démontre une technique parfaite, associée à un sens de l'invention mélodique très attachant. L'écoute de sa sonate pour basse solo: Concerto in 3 Parts, est particulièrement convaincante.

Si les 2/3 de l'album montrent des dents, le tiers restant ne montre pas grand-chose si ce n'est cette jolie atmosphère si tant bu-

UNESCO culture

PARIS (AFP) — L'UNESCO vient d'entreprendre douze nouvelles opérations de "promotion culturelle" à travers le monde. Le montant global pour la réalisation de ces projets, confiée à un organisme, le "fonds international pour la promotion de la culture", est porté à 1,506,000 dollars.

Parmi ces opérations figurent la préservation du patrimoine culturel d'Haïti, la publication d'un catalogue des arts et artisans asiatiques et océaniques par le conseil de l'artisanat d'Australie, la préservation des cultures traditionnelles dans la région de la "route de la soie" au Pakistan, la publication d'un livre sur la culture Tzigane en Yougoslavie, la diffusion en Pologne des musiques traditionnelles d'Asie, une recherche théorique et pratique sur le dé-

veloppement de la danse au Venezuela, un film sur la musique marocaine, la publication de livres pour enfants en Inde et la mise au point d'un instrument électronique permettant l'inclusion des lignes mélodiques des musiques orientale et occidentale.

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Une intrigue étrange et troublante. Un suspense surprenant...



enquête sur un meurtre crapuleux.

DONALD SUTHERLAND CLAUDE CHABROL
DONALD PLEASANCE DAVID HEMMINGS AUDI LANCY



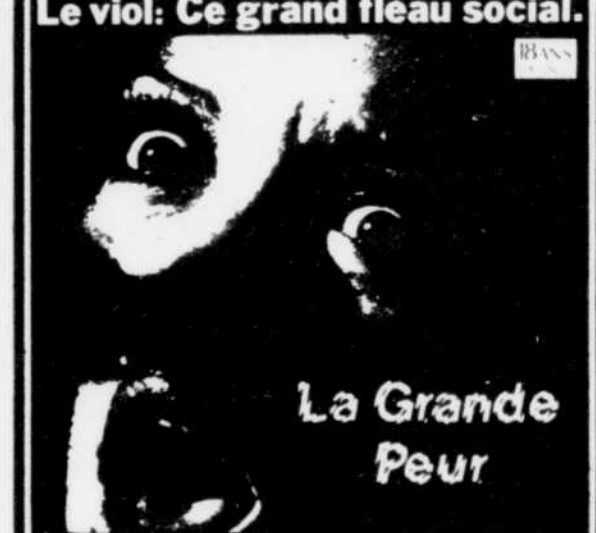
Horaires: "Les liens de sang": 2h45, 5h00, 7h25. "La balade dementée": 1h20, 4h35, 7h05.



Horaires: "Le dernier souffle": 2h25, 5h45, 8h15. "Les réformes": 2h45, 5h00, 7h25. "Le pont de l'arche": 1h20, 4h35, 7h05.



Horaires: "Les réformes": 2h45, 5h00, 7h25. "Le pont de l'arche": 1h20, 4h35, 7h05.



Horaires: "La grande peur": 2h25, 5h45, 8h15. "Les réformes": 2h45, 5h00, 7h25. "Le pont de l'arche": 1h20, 4h35, 7h05.



avec Anne Libert Karin Field Dore Arden
un film à caractère... audacieux!
LES INSPIRATIONS ÉROTQUES DE MARTINE
le pigalle
315 RUE ST-JOSEPH 525-9724

MEFIEZ-VOUS LES 3 OCT. LES ZOMBIES SERONT EN VILLE!

C'EST GARANTI 18 ANS Adultes
VOTRE TEMPERATURE VA MONTER

INFIRMIERES DÉVOUÉES

LES NUITS Amoureuses DE LA REINE

CLEOPATRE

LA PLUS GRANDE SEDUCTRICE DE TOUS LES TEMPS

Représentation complète dès 13h15
MIDI-MINUIT
252, St-Joseph est 522-2828

Représentation complète dès 13h00
STE-FOY 2
PLACE STE FOY 656-0592

GAGNEZ 20 voyages de rêve à SAN JUAN, PORTO RICO avec MIRABELLE TOURS INC.

plus

Tous les détails dans le numéro PRÉSENTMENT EN VENTE

LA GRANDE PEUR
"LA GRANDE PEUR" de H.P. Lovecraft
"LA GRANDE PEUR" de H.P. Lovecraft
"LA GRANDE PEUR" de H.P. Lovecraft

télé- horaire

Pour les émissions sportives, voir détails dans le cahier des Sports.

Local

- (4) Québec CFMT-TV
- (11) Québec CKMI-TV
- (11) Québec CBMT
- (15) Radio-Québec CTVQ

Câble

- (4) Québec CFMT-TV diffusé au 2
- (15) Québec CKMI-TV diffusé au 3
- (11) Québec CBMT diffusé au 6
- (15) WCAJ-TV Burlington (CBS) diffusé au 7
- (9) CNL Câblevision Nat. Linc (division de Québec)

Convertisseur

- (5P) Plattsburgh WPTZ-TV (NBC) diffusé au 17
- (7) Sherbrooke CHLT-TV diffusé au 18
- (8) Trois-Rivières CHEM-TV diffusé au 24
- (8) Sherbrooke CKSH-TV diffusé au 21
- (13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 19

Abonnez-vous au
SOLEIL
à 647-3333

samedi

- 11h30
 - 3 Drak Pack
 - 4 De tout de tous
 - 5 Mutual of Omaha's Wild Kingdom
 - 9-11-13 Téléjeans
 - 11 Bugs Bunny / Road Runner Hour
- 12h00
 - 3 The New Fat Albert Show
 - 4-7-8 Samedi midi: Essais d'automobiles — Les récits du capitaine — Cuisine — Le ciel de la semaine — Un peu de tout — Jet-Set international — L'opinion d'Huguette Proulx et "Le sport".
 - 5 Wow!
 - 5p Johnny Quest
 - 9-11-13 Le jeune fabre
 - 22 ABC Weekend Specials
 - 99 Catch à quatre
- 12h30
 - 3 The Lone Ranger / Tarzan Adventure Hour
 - 5 Making of the Devil and Daniel Mouse
 - 5p The Jetsons
 - 9-11-13 La vie secrète des animaux: "L'agile de roite" Cet oiseau de proie solitaire s'attaque rarement à d'autres volatiles. — Reprise.
 - 12 Saturday at the Movies: "Cold Turkey". E.U. 1970.
 - 99 Soirée culturelle
 - CNL-9 Challenge. — Reprise du jeudi 25 sept. 25h30.
 - 13h00
 - 5 Reach for the Top
 - 9-11-13 Femme d'aujourd'hui
 - 13h30
 - 3 30 Minutes
 - 5 Musiquébec
 - 5p It's your Business
 - 22 Pre-Game Show
 - 13h45
 - 22 Football — NCAA
 - 14h00
 - 3 The Life and Times of Grizzly Adams
 - 4 Des images et des hommes. Anim. Jean-Marc Pageau. Par le sang et par le feu — Historique de l'Armée du salut. Inv. Capitaine Ronald Barkhouse, Armée du salut.
 - 5 Major League Baseball
 - 5p Pre-Game Show
 - 7 Sans détour
 - 9-11-13 Sur les traces de... Frédéric Chopin en Pologne.
 - CNL-9 Musée d'art contemporain. — L'analyse formelle des cahiers à colorier (reprise du jeudi 25 sept. 09h00).
 - 14h15
 - 9-11-13 Baseball

Horaire en cas de pluie: Cinéma: "La loi du Seigneur"

- 14h30
 - 4-7-8-12 Coupe de Montréal — Montréal Cup
- 15h00
 - 3 Star Trek
 - CNL-9 Jeux d'échecs. — Compétitions, techniques, stratégies.
- 15h40
 - 9 Le monde de l'accordéon
- 15h55
 - 99 Actualités régionales
- 16h00
 - 3 A communiquer
 - 12 World of Sports
 - CNL-9 Reflets d'ici et d'ailleurs. — Documentaire.
- 16h30
 - 3 CBS Sports Spectacular
 - 4-7-8 Goldorak
- 17h00
 - 4 Samedi-jeunesse. Anim. Jean-Marc Pageau.
 - 5 Sportsweekend
 - 5p Back Stage at the Grand Ole Opry
 - 7-8 Jeunesse express
 - 9 Sauve-qui-peut
 - 11-13 La course autour du monde. Anim. Reine Malo.
 - 22 World of Sports
 - 99 Samedi et demi
 - CNL-9 Maigrir en beauté. Anim. Dr Jean-Marie Maréchal. — Le docteur Maréchal nous entretient sur les problèmes de l'obésité. (reprise de vendredi, 26 sept. 10h00).
- 17h30
 - CNL-9 Les alcooliques: "L'alcoolisme et l'Alon". Anim. Francine Gingras (reprise du lundi 22 sept. à 13h00).
- 17h50
 - 4-7-8 Les nouvelles
- 18h00
 - 3-5 News
 - 4 Chasse et pêche. Anim. Claude Mercier.
 - 7-8 Et ça tourne
 - 9 Festival western de St-Tite
 - 11 Le téléjournal
 - 12 Pulse
 - 13 A la manière de l'église
 - 99 Evénements sportifs
 - CNL-9 Chez nous, c'est chez vous! — Information sur l'AFÉAS.
 - R.Q. Passe-partout
- 18h05
 - 11 Noir sur blanc. Inv. Zeev Starmhell, prof. en science politique à l'université hébraïque de Jérusalem. — Il brossera un tableau de la situation politique actuelle en Israël. — Denise Bombardier reçoit Jean-Pierre Derrien, auteur du livre "Le Moyen-Orient du 20e siècle".
- 18h30
 - 4 Et ça tourne. Anim. Alain Montpetit. Inv. Le groupe "The Pumps". Groupe Katmandu, le groupe "Teens Best", Paty Gallant.
 - 5 B.C. Artists
 - 9 Les jouteurs naufragés
 - 12 Travel 80
 - 13 Hebdo sport
 - 22 Sha Na Na
 - CNL-9 Consultation santé. — Traitement de la cellulite et de l'obésité.
 - R.Q. Echéec au roi
- 19h00
 - 3 Hee Haw
 - 5 The Monte Carlo Show (Première). Spectacle de variétés enregistré à Monte Carlo et mettant en ve-

ditte Anne Murray, Rod McKuen, Bernie Clifton, "The New-Swing Singers", les danseurs ukrainiens Igor et Anouchka et la marionnette Loni.

5p Solid Gold

7-8 Soirée canadienne

9-11-13 Pierre et Cie. Anim. Pierre Paquette et Daniel Simard. Inv. Marie-Anne Lapointe. Part. militaires du Royal 22e Régiment. Actualités. Inv. J.A. Cadout, qui nous parlera du pont de Québec.

12 Buck Rogers in the 25th Century

22 American Security Council

R.Q. Bhoutan. Documentaire sur le Bhoutan, un royaume dans les Himalayas, où les habitants pratiquent le bouddhisme tantrique.

19h30

4 Gentilalouette

22 All in the Family

99 Catch à quatre

20h00

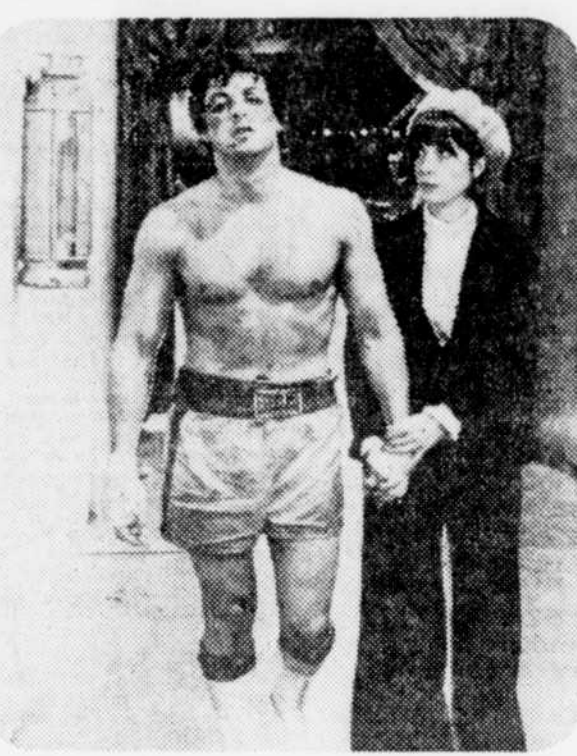
3 The Tim Conway Show

4-7-8 Les Grands Spectacles: "Au seuil de la psyché". G.B. 1971.

5 Drama — Coming out Alive

5p Centennial

9-11-13 Cinéma: "Rocky". E.U. 1976.



Sylvester Stallone et Talia Shire sont les principaux interprètes du film "Rocky".

- 12h00
 - 3 You can quote me
 - 4-7-8 Le brunch: Les mille-feuilles — La scène — Son et image — Cabaret — Le fouineur — Les créateurs.
 - 5 Meeting Place
 - 5p Meet the Press
 - 9-11-13 La semaine verte: "Dossier" — La forêt de la Nouvelle-Ecosse. "Chronique horticoles" — Commentaires sur l'actualité agricole.
 - 22 Issues and Answers
 - 99 Légendaire
 - CNL-9 L'ami de la jeunesse. — Le club Optimiste vous fait part de ses activités. Anim. Roger Caron (reprise du jeudi 25 sept. à 17h30).
- 12h15
 - CNL-9 Babillard
- 12h30
 - 3 The NFL Today
 - 5 Pre-Game Show
 - 22 College Football '80
 - 99 Chorus
- 13h00
 - 3-5p Football
 - 5 Summer Country Canada
 - 9-11-13 Rex Humbard
 - 11 Shakti — Film de M. Crolière, de l'Office national du film. Réflexion sur le rôle de la femme indienne traditionnelle, pilier et axe de sa société.
 - 12 Untamed World
 - 22 Directions
 - CNL-9 Football. — Niveau collégial.
- 13h15
 - 99 Jeune pratique
- 13h30
 - 3 Hymn Sing
 - 12 Question Period
 - 22 Forum 22
 - 99 Ah! vous écrivez
- 14h00
 - 4-7-8-12 Grand Prix du Canada / Canadian Grand Prix
 - 5-9-11-13 Football
 - 22 All in the Family
 - 14h30
 - 22 This Week in Baseball
 - 99 Quatre saisons
 - 15h00
 - 22 Baseball
 - 15h30
 - 99 Actualités régionales
 - 16h00
 - 3 A communiquer
 - 5p Football

dimanche

- 06h00
 - 12 University of the Air
- 06h30
 - 12 Crossroads
- 07h00
 - 12 Rise and Be Healed
 - CNL-9 Babillard
- 07h30
 - 5p Jerry Falwell
 - 12 Day of Discovery
 - 22 Devin
- 08h00
 - 3 The Three Robotic Stoges
 - 9 Les Pierrafeu

- 12h00
 - 3 You can quote me
 - 4-7-8 Le brunch: Les mille-feuilles — La scène — Son et image — Cabaret — Le fouineur — Les créateurs.
 - 5 Meeting Place
 - 5p Meet the Press
 - 9-11-13 La semaine verte: "Dossier" — La forêt de la Nouvelle-Ecosse. "Chronique horticoles" — Commentaires sur l'actualité agricole.
 - 22 Issues and Answers
 - 99 Légendaire
 - CNL-9 L'ami de la jeunesse. — Le club Optimiste vous fait part de ses activités. Anim. Roger Caron (reprise du jeudi 25 sept. à 17h30).
- 12h15
 - CNL-9 Babillard
- 12h30
 - 3 The NFL Today
 - 5 Pre-Game Show
 - 22 College Football '80
 - 99 Chorus
- 13h00
 - 3-5p Football
 - 5 Summer Country Canada
 - 9-11-13 Rex Humbard
 - 11 Shakti — Film de M. Crolière, de l'Office national du film. Réflexion sur le rôle de la femme indienne traditionnelle, pilier et axe de sa société.
 - 12 Untamed World
 - 22 Directions
 - CNL-9 Football. — Niveau collégial.
- 13h15
 - 99 Jeune pratique
- 13h30
 - 3 Hymn Sing
 - 12 Question Period
 - 22 Forum 22
 - 99 Ah! vous écrivez
- 14h00
 - 4-7-8-12 Grand Prix du Canada / Canadian Grand Prix
 - 5-9-11-13 Football
 - 22 All in the Family
 - 14h30
 - 22 This Week in Baseball
 - 99 Quatre saisons
 - 15h00
 - 22 Baseball
 - 15h30
 - 99 Actualités régionales
 - 16h00
 - 3 A communiquer
 - 5p Football

Explication: les chiffres placés avant le titre réfèrent à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef-d'œuvre à (7) minable. Source: Office des communications sociales.

samedi

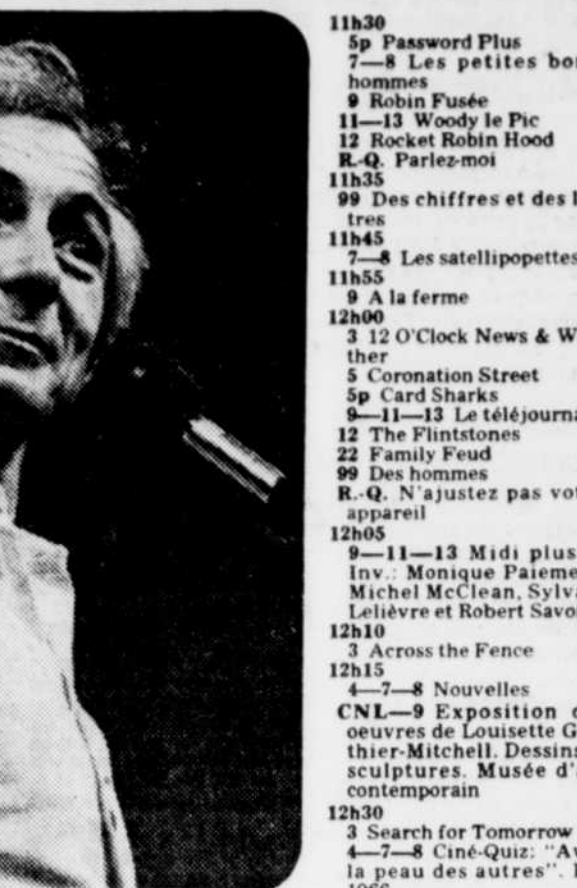
- 12h30
 - 12 Saturday at the Movies: (5) "Cold Turkey". E.U. 1970. Comédie satirique de N. Leary avec Dick Van Dyke, Pippa Scott et Bob Newhart. — Pour gagner un prix important, tous les habitants d'une petite ville de l'Iowa acceptent de cesser de fumer pendant un mois.
- 20h00
 - 4-7-8 Les Grands Spectacles: (5) "Au seuil de la psyché". G.B. 1971. Drame fantastique de P. Leacock avec Nimoy, Susan Hampshire et Vera Miles. — Un pilote de courses à des hallucinations qui entraînent dans une étrange aventure.
 - 5p It is written
 - 7 Au bois de Florence
 - 9-11-13 Grisu, le petit dragon
 - 12 The Jimmy Swaggart Show
 - 99 Jeunesse
 - 9-11-13 Les grands personnages de l'histoire en Papier
 - 4 Rex Humbard
 - 5p Hour of Power
 - 7 Il est écrit
 - 8 2,000 ans après Jésus-Christ
 - 9-11-13 Le jour du Seigneur. — Cérémonie religieuse en hommage aux Bienheureux François de Bavière, Marie de l'Incarnation et Kateri Tekakwitha. Concélébré par des évêques du Québec et du Canada, la messe sera présidée par monseigneur le cardinal Maurice Roy, archevêque de Québec et primat de l'Eglise canadienne.
 - 12 The Hellenic Program
 - 22 Celebrating Christ
 - CNL-9 Babillard
 - 10h15
 - 99 Titres en poche
 - 10h30
 - 3 The Bionic Woman
 - 5p Nashville on the Road
 - 7 Echos du western
 - 8 C'était l'bon temps
 - 99 Je veux être toi
 - 10h45
 - 5 Test Pattern & Music
 - 99 Hebdo sport
 - CNL-9 1-2-3-4. — Gymnastique pour enfants. Anim. Tante Lise.
 - 10h54
 - 5 Music with Marc Legrand
 - 11h00
 - 4 Un souvenir
 - 5 Rex Humbard
 - 5p That Nashville Music
 - 9-11-13 D'hier à demain: Ya du bois dans ma cour. — Documentaire réalisé par l'Office national du film.
 - 22 The Jimmy Swaggart Show
 - 99 Sibor et Bora
 - CNL-9 Films pour enfants
 - 11h30
 - 3 Face the Nation
 - 5p Pop! goes the country! — 7, 2,000 ans après Jésus-Christ
 - 22 Animals, Animals, Animals
 - 99 Truc en choc
 - 11h45
 - 99 Jeune pratique

- 11 Cinéma: (3) "Moby Dick". G.B. 1956. Drame épique de J. Huston avec Gregory Peck, Richard Barthelme et Lee Remick. — Les aventures fantastiques d'un équipage parti chasser une monstrueuse baleine blanche.
- 13 Cinéma: (4) "Cinéma-Grill". E.U. 1967. Drame psychologique de F. Leroi avec Christine Gueho, Juliet Berto et Henri-Jacques Huet. — Un réalisateur s'inspire des confidences d'une comédienne pour écrire le scénario de son prochain film.
- ET (5) "Dave le sanguinaire". E.U. 1950. Comédie de C.T. Barton avec Donald O'Connor, Helena Carter et Will Geer. — Les aventures d'un timide orphelin enlevé par des pirates.
- 23h21
 - 5 After Eleven: (6) "Operation Kid Brother". It. 1967. Drame d'espionnage

- 5p Disney's Wonderful World
- 9-11-13 Chez Denise — "Le personnel augmenté"
- 12 McGowan's Montreal
- 22 Those Amazing Animals
- 99 Drôle de baraque
- CNL-9 Bonne nouvelle. — Emission produite par un groupe de chrétiens catholiques de Québec.
- R.Q. Chacun son tour. "La dualité Estienne". — Rencontre avec les deux grandes communautés des Cantons de l'Est, cette terre anglaise peuplée de francophones. Reprise.
- 19h30
 - 4-7-8 VIP — Inv. Gilles Latulippe, Carole Cloutier et Pierre Sénéchal. Anim. André Robert
 - 5 Superspecial: Olympic Tribute — Gordon Lightfoot sera la vedette de cette émission spéciale rendant hommage aux champions olympiques canadiens
 - 9-11-13 Faut voir ça: "Yvon Deschamps". — Spectacle enregistré à la salle Maillon de la Place des Arts en octobre 1979
 - 99 Légendaire — "L'autre St-Yves". — Le culte que l'on voue en Bretagne à St-Yves de Verté
 - R.Q. National Geographic — "Etranges noctambules". — Certains animaux dorment la nuit, d'autres, au contraire, font preuve d'activité fébrile
- 20h00
 - 3 Archie Bunker's Place
 - 5p Chips
 - 12 Charlie's Angels
 - 22 Sunday Movie: "The Untold Story". E.U. 1980
 - 99 Chorus
 - CNL-9 Documentaire. — La télé-détection.
- 20h30
 - 3 One Day at a Time
 - 4-7-8 Vedettes plus. Toulouse Extra — Première Inv. René Simard, Zacharie Richard avec deux choristes et Daniel Barbe
 - 9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Jeune délinquant: Le parking" (16-

- re de 5). La délinquance. La délinquance occasionnelle, plus de 90 pour 100 des petits délinquants qui défilent devant les tribunaux de jeunesse, ne viendront plus tard d'honnêtes citoyens.
- CNL-9 Vos droits. — Information juridique.
- R.Q. Bouquet de ronces. Avec Frank Finlay, Sheila Allen et Deborah Grant. — Cassie apprend que son mari a une liaison avec Sarah. Une scène violente oppose les deux époux
- 20h45
 - 99 Fenêtre sur... "Les musiciens: Sapho". Portrait de cette chanteuse
- 21h00
 - 3 Alice
 - 5 The Canadian Establishment
 - 5p-12 Sunday Movie: "The Boys from Brazil". E.U. 1978
 - 99 Ah! vous écrivez — Inv. Le professeur Jean Bernard et Viviane Forrester
 - 21h30
 - 3 The Jeffersons
 - 4-7-8 Venez donc chez moi — Visite chez Alexandre Lagoya
 - 9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Au-delà de l'histoire: l'homme après le froid" (lire de 5). (lire 11) y a 34,000 ans, le glacier du Rhône s'étendait des Alpes jusqu'à Lyon, recouvrant la région d'une chape de glace.
 - CNL-9 Reflets d'ici et d'ailleurs. — Actualités françaises.
 - R.Q. L'objectif. "La belle province". Anim. Simon Durivage.
 - 22h00
 - 3 Trapper John, M.D.
 - 4-7-8 Les gens qui font l'événement. Sujet: Conflit irano-iranien. Débat entre Bertrand de La Grange, journaliste au journal "Le Devoir" et Abdelkader Bernabé, responsable du Cercle arabe de Montréal.
 - 5 Marketplace
 - 99 Cinq saisons
 - 22h30
 - 4-7-8 Les nouvelles TVA
 - 5 Man Alive
 - 9-11-13 Le téléjournal
 - CNL-9 Babillard
 - 22h45
 - 4 Nouvelles Télé-Capitale
 - 9-11-13 Sport-début
 - 22h50
 - 3 Political Talk
 - 22 A communiquer
 - 23h00
 - 4-7-8 12-22 News
 - 99 Actualités régionales. "Le Centre de la France".
 - 23h05
 - 9-11-13 La politique provinciale: L'Union nationale.
 - 23h15
 - 3 Star Trek
 - 4-7-8 Médecin d'aujourd'hui
 - 5 After Eleven: "Frankie and Johnny". E.U. 1966.
 - 11 Cinéma-Club: "Psychose". E.U. 1960.
 - 11 Cinéma-Club: "L'énigmatique monsieur D". E.U. 1955. Drame d'espionnage de S. Reynolds avec Robert Mitchum, Geneviève Page et Ingrid Thulin. — En enquêtant sur la mort de son patron, un agent de presse est mêlé à une affaire d'espionnage.
 - 24h00
 - 5p Sunday Late Movie: (4) "Cry of the Innocent". Irl. 1980. Drame policier de M. O'Herlihy avec Rod Taylor, Joanna Pettet et E. U. 1966. Drame policier d'un officier cherche les auteurs d'un attentat qui a causé la mort de sa femme et de ses enfants.
 - 12 The Twelve Midnight Movie: (4) "J.W. Coop". E.U. 1971. Drame psychologique réalisé et interprété par Cliff Robertson, avec Christina Ferrare et Geraldine Page. — Après avoir purgé dix ans de peine en prison, un champion de rodéo est décontenancé par les changements effectués dans son milieu.

- 18h00
 - 5 Disney's Wonderful World: "The Shaggy Dog" (lire de 2). Avec Fred MacMurray, Jean Hagen, Tommy Kirk et Annette Funicello. — Un adolescent se transforme en chien après avoir été la victime d'un sort et découvre un complot pour saboter une base de missiles. — Reprise.
- 20h00
 - 22 Sunday Movie. Première Mondiale: "Marilyn: The Untold Story". E.U. 1980. Drame biographique de F. Flynn et Jack Arnold avec Catherine Hicks, Richard Basehart et John Ireland. — La vie de la célèbre Marilyn Monroe, depuis son enfance dans les orphelinats jusqu'à sa mort en 1962.
 - 21h00
 - 5p-12 Sunday Movie: (5) "The Boys from Brazil".



Yvon Deschamps nous réserve une heure de rire et de chansons à "Faut voir ça".

lundi

- 06h00
 - 12 University of the Air
- 06h30
 - 12 PTL Club
- 06h45
 - 12 Morning Exercises
- 06h54
 - 4 Mire et musique
- 06h55
 - 5p American Trails
- 07h00
 - 3 News
 - 4 Dessins animés
 - 12 Canada A.M.
 - 22 Good Morning America
 - CNL-9 Babillard
- 07h15
 - 4 Fanfan Dédé
 - 9 Dessins animés
 - 13 Ces merveilleux surnommes
- 07h30
 - 7-8 Les petits bonshommes
 - CNL-9 1-2-3-4. Gymnastique pour enfants. Anim. Tante Lise
- 07h40
 - CNL-9 Films pour enfants
- 07h45
 - 4 Le 745
 - 9 Quoi de 9
 - 13 Bonjour
- 08h00
 - 3p Captain Kangaroo
 - 7-8 Première heure
 - CNL-9 Babillard
- 09h00
 - 3 The John Davidson Show
 - 4-7-8 A la bonne franquette. Inv. André Lejeune — Pâté de bœuf aux fèves vertes.
 - 5p The Phil Donahue Show
 - 9-11-13 En mouvement
 - 12 Romper Room
 - 22 PTL Club
 - CNL-9 Cours en psychologie — Leçon no 3. "Le cerveau". Prof. Bernard Demers
 - 09h15
 - 9-11-13 Les 100 tours de Centour
 - 09h30
 - 4-7-8 Votre amie — Les compagnons verts — Les enfants cas — A portée d'enfants et nos racines québécoises. Reprise
 - 4 Gringo & Cie
 - 5 Take 30
 - 7 Vous les femmes...
 - 8 Fanfan Dédé
 - 9-11-13 Album de souvenirs — "La belle époque du théâtre: Le petit Canadien". — De Montréal: Entrevue avec la famille Grimaldi: Jean, le père, Fernande, la mère, Francine et Jean-Marie
 - 99 Le petit théâtre
 - CNL-9 Portrait. Les artistes
 - R.Q. L'objectif (reprise de dimanche 09h30)
 - 16h00
 - 3 One Day at a Time
 - 4-7-8 Agent sans secret
 - 5 Beyond Reason
 - 5p Hour Magazine
 - 9-11-13 Bobino
 - 12 The Mad Dash
 - 22 The Merry Griffin Show
 - 99 Actualités régionales
 - 16h30
 - 3 The Beverly Hillsbillies
 - 4 Les tannants
 - 5-8 Jiny
 - 9-11-13 Albatour
 - 12 Family Feud
 - CNL-9 Vos droits. Le testament
 - R.Q. Les artistes de chez nous: "Gérard Piquette, création de meuble" (reprise).
 - 17h00
 - 3 Kojak
 - 4-7-8 The Price is Right
 - 5p Porky Pig & Friends
 - 7-8 Les tannants
 - 9-11-13 Cinéma de 17 heures: "Défense privée". E.U. 1965.
 - 11 Quelle famille!
 - 99 Avis de recherche
 - CNL-9 Consultation santé. Maladies du foie, des intestins et de l'estomac
 - R.Q. Spécial Planète: "Les Nordiques". — Rencontre avec des Scandinaves (reprise).
 - 17h30
 - 4 Carrefour Québec
 - 5p Welcome Back, Kotter
 - 11 La route de l'amitié
 - 22 News
 - 99 Passez donc me voir

La Ciné-Card 80-8

DU CINÉMA CARTIER

Le laissez-passer idéal pour aller au cinéma

La CINÉ-CARTE du Cinéma Cartier vous permet de voir 25 films de votre choix pour \$25.00, pendant un an. Vous pouvez vous la procurer:

par téléphone

Composez le 525-9340 le soir, entre 18h30 et 22h00, en indiquant votre numéro de carte de crédit Master Charge ou Charge (Visa)

... ou dans l'un des 10 points de vente

• CINÉMA CARTIER, 1019 rue Cartier, de 18h30 à 22h00 (cartes de crédit acceptées)

• L'ANNEXE, rue St-Jean

• BOUQUINERIE DU QUARTIER, rue Cartier

• DISCUS, rue St-Jean, Place Fleur-de-Lys et Place Ste-Foy

• DISQUERIE LEMIEUX, Place Cartier

• LIBRAIRIE GARNEAU, aux Galeries Gagnon de Lévis

• MUSIQUE D'AUTEUIL, rue St-Jean

• UNIVERSITÉ LAVAL, aux Presses de la Cité Universitaire

JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE POUR L'ACHETER

cinéma

LA BOITE A FILMS

LE SECRET DE LA BANQUIÈRE (5). Drame d'aventures réalisé par Don Sharp. Interprètes: Donald Sutherland, Vanessa Redgrave, Richard Widmark. Une expédition scientifique s'installe pour 6 mois dans une île de l'Arctique. L'un des savants recherche les traces de son père mort au cours d'un bombardement de cette base. Ses recherches entraînent divers accidents. Sam. 19h15, dim. 15h, 19h15.

ROCKY 11 (5). Américain 1979. Comédie dramatique écrite et réalisée par Sylvester Stallone. Interprètes: Sylvester Stallone, Talia Shire, Carl Weathers. Le boxeur Rocky a acquis une certaine notoriété grâce à un combat avec le champion du monde. Après la rencontre, il épouse son amie, grâce à l'argent que lui a valu le match, mais il retombe bientôt dans la dette. Sam. 21h30, dim. 13h, 17h05, 21h30. Tous. Adm.: \$3; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

CANADIEN

LES HERITIÈRES (4). Hungaro-français 1980. Drame de mœurs réalisé par Maria Mészáros. Interprètes: Isabelle Huppert, Lili Monori, Jan Novicki. Une riche héritière, apprenant qu'elle est stérile, fait appel à une amie, une modeste courtisane, pour donner un enfant à son mari. Tous. Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$3; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

CANADIENNE

L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE (3). Américain 1980. Drame de science-fiction réalisé par Irvin Kershner. Interprètes: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Luke Skywalker et Leia sont joints à la lutte contre l'empereur d'une lointaine galaxie. Le sinistre Darth Vader écrase les rebelles sur une planète de glace où ils se sont réfugiés. Sam. dim. 13h45, 16h10, 18h30, 21h. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

CAPITOL

MON NOM EST MAFIOSO (3). Sam. dim. 14h40, 18h, 21h30.

LA PERLE NOIRE (4). Américain 1977. Film d'aventures réalisé par Saul Swimmer. Interprètes: Mario Costello, Carlos Estrada, Gilbert Roland. Le fils d'un

armateur de village découvre une perle noire d'une grosseur inégalée dans une grotte interdite gardée par une raie géante surnommée la Manta Diabla. Sam. dim. 13h, 16h30, 19h50. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$3; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

CARTIER

MONTY PYTHON'S LIFE OF BRIAN (4). Britannique 1979. Comédie satirique réalisée par Terry Jones. Interprètes: Graham Chapman, John Cleese, Terry Jones. Un certain Brian, né à Bethléem, en même temps que Jésus, est vendeur de mets rôtis dans les arènes de gladiateurs. Il devient membre d'un groupe de terroristes et sa première mission l'entraîne dans une folle aventure avec des extraterrestres, il est pris pour le Messie et finit par être arrêté et condamné à la crucifixion. Sam. 19h, 18 ans. Adm.: \$2,50; âge d'or: \$1,25.

LE TAMBOUR (3). Allemand 1979. Drame allégorique réalisé par Volker Schlöndorff. Interprètes: David Bennent, Angela Winkler, Mario Adorf. Un jeune garçon né au début des années 30, se trouve dévoué par l'immoralité et la vulgarité des adultes. A trois ans, il décide de ne plus grandir. Il manifeste sa désapprobation par des cris qui peuvent briser du verre et par de continuelles battesments sur un tambour. Sam. dim. 21h15, 14 ans. Adm.: \$2,50; âge d'or: \$1,25.

LE PETIT POUCE (4). Français 1972. Conte fantastique réalisé par Michel Boissard, d'après le conte de Charles Perrault. Interprètes: Jean-Christophe Maillot, Jean-Pierre Marielle, Marie Laforêt. Un héros, en période de famine, abandonne ses enfants dans les bois. Ils aboutissent à la maison d'un ogre. Dim. 14h. Tous. Adm.: \$2,50; âge d'or et moins de 14 ans: \$1,25.

LE FRÈRE LE PLUS FUTE DE SHERLOCK HOLMES (3). Dim. 16h. Tous. Adm.: \$2,50; âge d'or et moins de 14 ans: \$1,25.

L'HOMME A TOUT FAIRE (5). Canadien (Québec) 1980. Comédie écrite et réalisée par Micheline Lanctôt. Interprètes: Michel Robitaille, André Pelletier, Gilles Renaud. Abandonné par sa femme, Armand Dorion, quitte Rimouski et vient travailler à Montréal. Romantisme, il cherche tous les jours l'âme sœur et croit encore une fois avoir trouvé l'amour, lorsque sa patronne lui permet des privautés. Dim. 19h. Tous. Adm.: \$2,50; âge d'or et moins de 14 ans: \$1,25.

L'ARCHITECTURE ET LA NATURE A QUÉBEC AU XIXE SIECLE (4). Américain 1979. Comédie réalisée par Steven Spielberg.

CINEMA DE PARIS

Salle 1: LES LIENS DE SANG (5). Franco-canadien 1977. Drame policier réalisé par Claude Chabrol. Interprètes: Donald Sutherland, Audie Landry, Lisa Langlois. Une adolescente, Patricia, se rue dans un poste de police pour annoncer qu'un inconnu vient de poignarder à mort sa cousine. Patricia incrimine son propre frère Andrew qui ne semble pourtant pas être le vrai coupable. Sam. dim. 14h45, 18h, 21h25.

LA BALADE DEMENTE (5). Américain 1978. Drame d'aventures réalisé par Don Hulet. Interprètes: Michael Sullivan, Perry Long, Michael MacRae. Deux amateurs de motos qui font une randonnée entre la Californie et le Canada, acceptent un jeune adolescent qui leur lance un défi. Mais pendant la rencontre le jeune adversaire se tue et son père prend en chasse les deux motocyclistes. 14 ans. Sam. dim. 13h20, 16h35, 19h55. Adm.: \$4.

Salle 2: LE DERNIER SOUFFLE (5). Italien 1978. Drame sportif réalisé par Ruggero Deodato. Interprètes: Maurizio Rossi, Carlo Lupo, Vittoria Galleazzi. Un adolescent fougeux est intégré à une équipe de natation dont l'entraîneur reconnaît en lui des qualités exceptionnelles. Le jour de la victoire, il ressent des malaises et on découvre une maladie incurable. Sam. dim. 14h25, 17h45, 21h15.

LES REFORMES SE PORTENT BIEN (6). Français 1978. Comédie burlesque réalisée par Philippe Clair. Interprètes: Philippe Clair, Michel Peyronel, Evelynne Buyle. Dans une caserne des conscrits réfractaires à l'entraînement utilisent divers stratagèmes pour échapper au service. Sam. dim. 12h45, 16h10, 19h35. Tous. Adm.: \$4.

Salle 3: LA GRANDE PEUR (3). Sam. dim. 14h30, 18h05, 21h35.

VICE PRIVE ET VERTU PUBLIQUE (3). Sam. dim. 12h45, 16h15, 19h50. 18 ans. Adm.: \$4.

EMPIRE

L'IMMORALE (3). Sam. dim. 13h, 14h40, 18h, 19h40, 21h20. 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

LIDO

UN VRAISCHNOCK (3). Sam. 19h30, dim. 13h et 19h30.

1941 - LA FOLIE GAGNE HOLLYWOOD (4). Américain 1979. Comédie réalisée par Steven Spielberg.

Interprètes: John Belushi, Toshirō Mifune, Bobby Dico. Le 13 décembre, un sous-marin nippon fait surface au large de la Californie pendant qu'un capitaine de l'armée des États-Unis, une jeune femme, prend les commandes d'un avion pour une envolée irrégulière. Les habitants, après l'attaque survenue sur Pearl Harbor en décembre 1941, craignent un nouvel assaut ennemi. Sam. 21h15, dim. 14h45 et 21h15.

CINE-FAMILLE Samedi à compter de 13h au cinéma LIDO.

SUPERMAN CONTRE LES AMAZONES (3).

LES FOUS DU STADE (5). Français 1972. Comédie réalisée par Claude Zidi. Interprètes: Gérard Rinaldi, Jean-Guy Pechner, Jean Sarrus. Quatre copains partent à la recherche d'une jeune fille qui a quitté son patelin pour suivre un cours à pied à des Jeux internationaux tenus dans une ville voisine. Les quatre amis se trouvent mêlés aux compétitions sportives. Tous. Adm.: \$1,50.

CINE-NUIT D'HORREUR au cinéma LIDO samedi de minuit à l'aube.

LA CLINIQUE DE LA TERREUR (5). Canadien 1979. Drame d'horreur écrit et réalisé par David Cronenberg. Interprètes: Art Hindie, Olivier Reed, Samantha Eggar. Pendant que sa femme Nola subit des traitements psychiatriques, Frank confie sa fille Candace à sa belle-mère. Celle-ci est tuée par un être mystérieux. Peu après, le père de Nola est également tué. Frank croit qu'il existe une relation entre ces meurtres et l'entêtement de Nola en clinique.

LE MOTEL DU VAMPIRE (3).

FANTASME (4). Américain 1979. Drame d'horreur écrit et réalisé par Don Cascarelli. Interprètes: Michael Baldwin, Bill Thornbury, Reggie Bannister. Le jeune Mike, 13 ans, qui assiste en cachette à l'enterrement d'un ami, voit un colosse s'emparer d'un jeune homme, dont la légende mentale est restée celle d'un enfant. Elle s'intéresse à lui et leur attachement devient plus fort qu'elle ne l'aurait cru. Sam. dim. 12h30, 14h35, 16h40, 19h, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

Dauphin: TIM (5). Australien 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Michael Pate. Interprètes: Piper Laurie, Mel Gibson, Alwyn Kurts. Une américaine quadragénaire engage comme jardinier un jeune homme, dont la légende mentale est restée celle d'un enfant. Elle s'intéresse à lui et leur attachement devient plus fort qu'elle ne l'aurait cru. Sam. dim. 12h30, 14h35, 16h40, 19h, 21h05. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

MINI-MINUIT

INFIRMIERES DEVOTÉES (3). Sam. dim. 13h15, 15h25, 17h35, 19h45, 21h55.

LES NUITS AMOUREUSES DE LA REINE CLEOPATRE (3). Sam. dim. 14h15, 16h25, 18h35, 20h45, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

UN HAREM TRES SPE-

ODEON

Frontenac 1: SAFARI EXPRESS (5). Italien 1977. Film d'aventures réalisé par Duccio Tessari. Interprètes: Giuliano Gemma, Ursula Andress, Jack Palance. Un jeune homme qui travaille comme guide et pilote dans une entreprise de tourisme de l'Afrique équatoriale s'efforce de contrer les plans d'un Hollandais qui convoite l'exploitation d'une mine d'uranium. Sam. dim. 12h30, 16h05, 19h45.

LES GARENNES DE WATERSHIP DOWN (3). Britannique 1978. Conte écrit et réalisé en dessins animés par Martin Rosin. Ayané une prémonition du sort tragique que guette la garenne où il vit, le lapereau entraîne quelques-uns de ses compagnons dans une exode vers un autre lieu de séjour. Tous. Sam. dim. 14h15, 17h55, 21h25. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

Frontenac 2: LA LOI DE LA HAINES (4). Américain 1976. Western réalisé par Andrew V. McLaglen. Interprètes: Charlton Heston, James Coburn, Barbara Hershey. Un métrier évade et prend la direction de la ville où vit l'homme qui l'a fait emprisonner il y a plusieurs années. Sam. dim. 15h45, 19h35.

AVEC LES COMPLIMENTS DE CHARLIE (5). Américain 1978. Drame policier réalisé par Stuart Rosenberg. Interprètes: Charles Bronson, Jill Ireland, Rod Steiger. Charlie, lieutenant de la police, doit aller chercher en Suisse la maîtresse de Bompos, chef de la pègre. Il doit la ramener aux États-Unis pour qu'elle témoigne à une enquête sur le crime organisé. Sam. dim. 13h55, 17h35, 21h15. Tous. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1,25.

Salle 2: INFIRMIERES DEVOTÉES (3). Sam. dim. 13h15, 15h25, 17h35, 19h45, 21h55.

LES NUITS AMOUREUSES DE CLEOPATRE (3). Sam. dim. 14h15, 16h20, 18h35, 20h50, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

Salle 3: LA CAGE AUX FOLLES (5). Franco-italien 1978. Comédie réalisée par Edoardo Gollino. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Renato a un fils qui veut se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Sam. dim. 13h15, 17h20, 21h35.

RETOUR (3). Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally Seng dans un hôpital où il soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui

PLACE QUEBEC

Salle 1: DRESSED TO KILL (4). Américain 1980. Drame policier réalisé par Brian de Palma. Interprètes: Nancy Allen, Michael Caine, Angie Dickinson. Une femme est tuée par un maniaque déguisé en femme. Une prostituée soupçonnée par la police cherche à identifier le maniaque avec l'aide du jeune fils adolescent de la victime. Sam. dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

Salle 2: L'AFFAIRE COFFIN (4). Canadien (Québec) 1980. Drame social réalisé par Jean-Claude Labrecque. Interprètes: August Schellenberg, Yvon Dufour, Micheline Lanctôt, Wilbert Coffin. Condamné à mort pour le meurtre de trois touristes américains en Gaspésie, s'enfuit de la prison où il est gardé prisonnier. A un chauffeur de taxi sympathique, il rappelle les circonstances de son inculpation. Tous. Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

SAINT-FOY

LES CHIENS CHAUDS (3). Sam. dim. 12h50, 14h30, 16h10, 18h30, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

Salle 2: INFIRMIERES DEVOTÉES (3). Sam. dim. 13h15, 15h25, 17h35, 19h45, 21h55.

LES NUITS AMOUREUSES DE CLEOPATRE (3). Sam. dim. 14h15, 16h20, 18h35, 20h50, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

Salle 3: LA CAGE AUX FOLLES (5). Franco-italien 1978. Comédie réalisée par Edoardo Gollino. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Renato a un fils qui veut se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Sam. dim. 13h15, 17h20, 21h35.

RETOUR (3). Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally Seng dans un hôpital où il soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui

PLACE QUEBEC

Salle 1: DRESSED TO KILL (4). Américain 1980. Drame policier réalisé par Brian de Palma. Interprètes: Nancy Allen, Michael Caine, Angie Dickinson. Une femme est tuée par un maniaque déguisé en femme. Une prostituée soupçonnée par la police cherche à identifier le maniaque avec l'aide du jeune fils adolescent de la victime. Sam. dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

Salle 2: L'AFFAIRE COFFIN (4). Canadien (Québec) 1980. Drame social réalisé par Jean-Claude Labrecque. Interprètes: August Schellenberg, Yvon Dufour, Micheline Lanctôt, Wilbert Coffin. Condamné à mort pour le meurtre de trois touristes américains en Gaspésie, s'enfuit de la prison où il est gardé prisonnier. A un chauffeur de taxi sympathique, il rappelle les circonstances de son inculpation. Tous. Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

Salle 3: LA CAGE AUX FOLLES (5). Franco-italien 1978. Comédie réalisée par Edoardo Gollino. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Renato a un fils qui veut se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Sam. dim. 13h15, 17h20, 21h35.

RETOUR (3). Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally Seng dans un hôpital où il soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui

PLACE QUEBEC

Salle 1: DRESSED TO KILL (4). Américain 1980. Drame policier réalisé par Brian de Palma. Interprètes: Nancy Allen, Michael Caine, Angie Dickinson. Une femme est tuée par un maniaque déguisé en femme. Une prostituée soupçonnée par la police cherche à identifier le maniaque avec l'aide du jeune fils adolescent de la victime. Sam. dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

Salle 2: L'AFFAIRE COFFIN (4). Canadien (Québec) 1980. Drame social réalisé par Jean-Claude Labrecque. Interprètes: August Schellenberg, Yvon Dufour, Micheline Lanctôt, Wilbert Coffin. Condamné à mort pour le meurtre de trois touristes américains en Gaspésie, s'enfuit de la prison où il est gardé prisonnier. A un chauffeur de taxi sympathique, il rappelle les circonstances de son inculpation. Tous. Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

Salle 3: LA CAGE AUX FOLLES (5). Franco-italien 1978. Comédie réalisée par Edoardo Gollino. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Renato a un fils qui veut se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Sam. dim. 13h15, 17h20, 21h35.

RETOUR (3). Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally Seng dans un hôpital où il soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui

PLACE QUEBEC

Salle 1: DRESSED TO KILL (4). Américain 1980. Drame policier réalisé par Brian de Palma. Interprètes: Nancy Allen, Michael Caine, Angie Dickinson. Une femme est tuée par un maniaque déguisé en femme. Une prostituée soupçonnée par la police cherche à identifier le maniaque avec l'aide du jeune fils adolescent de la victime. Sam. dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

Salle 2: L'AFFAIRE COFFIN (4). Canadien (Québec) 1980. Drame social réalisé par Jean-Claude Labrecque. Interprètes: August Schellenberg, Yvon Dufour, Micheline Lanctôt, Wilbert Coffin. Condamné à mort pour le meurtre de trois touristes américains en Gaspésie, s'enfuit de la prison où il est gardé prisonnier. A un chauffeur de taxi sympathique, il rappelle les circonstances de son inculpation. Tous. Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

Salle 3: LA CAGE AUX FOLLES (5). Franco-italien 1978. Comédie réalisée par Edoardo Gollino. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Renato a un fils qui veut se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Sam. dim. 13h15, 17h20, 21h35.

RETOUR (3). Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally Seng dans un hôpital où il soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui

PLACE QUEBEC

Salle 1: DRESSED TO KILL (4). Américain 1980. Drame policier réalisé par Brian de Palma. Interprètes: Nancy Allen, Michael Caine, Angie Dickinson. Une femme est tuée par un maniaque déguisé en femme. Une prostituée soupçonnée par la police cherche à identifier le maniaque avec l'aide du jeune fils adolescent de la victime. Sam. dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

Salle 2: L'AFFAIRE COFFIN (4). Canadien (Québec) 1980. Drame social réalisé par Jean-Claude Labrecque. Interprètes: August Schellenberg, Yvon Dufour, Micheline Lanctôt, Wilbert Coffin. Condamné à mort pour le meurtre de trois touristes américains en Gaspésie, s'enfuit de la prison où il est gardé prisonnier. A un chauffeur de taxi sympathique, il rappelle les circonstances de son inculpation. Tous. Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

Salle 3: LA CAGE AUX FOLLES (5). Franco-italien 1978. Comédie réalisée par Edoardo Gollino. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Renato a un fils qui veut se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Sam. dim. 13h15, 17h20, 21h35.

RETOUR (3). Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally Seng dans un hôpital où il soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui

PLACE QUEBEC

Salle 1: DRESSED TO KILL (4). Américain 1980. Drame policier réalisé par Brian de Palma. Interprètes: Nancy Allen, Michael Caine, Angie Dickinson. Une femme est tuée par un maniaque déguisé en femme. Une prostituée soupçonnée par la police cherche à identifier le maniaque avec l'aide du jeune fils adolescent de la victime. Sam. dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

Salle 2: L'AFFAIRE COFFIN (4). Canadien (Québec) 1980. Drame social réalisé par Jean-Claude Labrecque. Interprètes: August Schellenberg, Yvon Dufour, Micheline Lanctôt, Wilbert Coffin. Condamné à mort pour le meurtre de trois touristes américains en Gaspésie, s'enfuit de la prison où il est gardé prisonnier. A un chauffeur de taxi sympathique, il rappelle les circonstances de son inculpation. Tous. Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

Salle 3: LA CAGE AUX FOLLES (5). Franco-italien 1978. Comédie réalisée par Edoardo Gollino. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Renato a un fils qui veut se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Sam. dim. 13h15, 17h20, 21h35.

RETOUR (3). Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally Seng dans un hôpital où il soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui

PLACE QUEBEC

Salle 1: DRESSED TO KILL (4). Américain 1980. Drame policier réalisé par Brian de Palma. Interprètes: Nancy Allen, Michael Caine, Angie Dickinson. Une femme est tuée par un maniaque déguisé en femme. Une prostituée soupçonnée par la police cherche à identifier le maniaque avec l'aide du jeune fils adolescent de la victime. Sam. dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

Salle 2: L'AFFAIRE COFFIN (4). Canadien (Québec) 1980. Drame social réalisé par Jean-Claude Labrecque. Interprètes: August Schellenberg, Yvon Dufour, Micheline Lanctôt, Wilbert Coffin. Condamné à mort pour le meurtre de trois touristes américains en Gaspésie, s'enfuit de la prison où il est gardé prisonnier. A un chauffeur de taxi sympathique, il rappelle les circonstances de son inculpation. Tous. Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.

Salle 3: LA CAGE AUX FOLLES (5). Franco-italien 1978. Comédie réalisée par Edoardo Gollino. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Renato a un fils qui veut se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Sam. dim. 13h15, 17h20, 21h35.

RETOUR (3). Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Den. Sally Seng dans un hôpital où il soigne les blessés de guerre après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui

PLACE QUEBEC

Salle 1: DRESSED TO KILL (4). Américain 1980. Drame policier réalisé par Brian de Palma. Interprètes: Nancy Allen, Michael Caine, Angie Dickinson. Une femme est tuée par un maniaque déguisé en femme. Une prostituée soupçonnée par la police cherche à identifier le maniaque avec l'aide du jeune fils adolescent de la victime. Sam. dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, 18 ans. Adm.: \$3,75; âge d'or: \$1.

Salle 2: L'AFFAIRE COFFIN (4). Canadien (Québec) 1980. Drame social réalisé par Jean-Claude Labrecque. Interprètes: August Schellenberg, Yvon Dufour, Micheline Lanctôt, Wilbert Coffin. Condamné à mort pour le meurtre de trois touristes américains en Gaspésie, s'enfuit de la prison où il est gardé prisonnier. A un chauffeur de taxi sympathique, il rappelle les circonstances de son inculpation. Tous. Sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Adm.: \$3,75; 14-17 ans: \$2,75; moins de 14 ans: \$1,50; âge d'or: \$1.