

la tribune

"Un happening
inouïtable" (p. E-7)Annie Girardot lancée
dans de folles aventures (p. E-9)Arts
et divertissements

Voyages

"Les champions de la ligne ouverte"

Yvan Frenette s'est gagné avec
les années la réputation d'un
homme à la remarque percutante

SHERBROOKE (psj) — Controversé, aimé ou détesté, respecté ou ignoré, Yvan Frenette ne laisse pas indifférent surtout lorsqu'il anime son émission quotidienne "Midi Choc" sur les ondes de la station CJRS.

Ses 26 ans de métier dont 16 à courtiser les gens par le biais d'émissions de lignes ouvertes ou de campagnes exigeant un contact direct avec le public, M. Frenette s'est gagné au fil des ans la réputation d'un homme à la remarque percutante. Il n'a pas la langue dans sa poche et il l'a pointée et fourbie comme l'attirail d'un chevalier du Moyen-Age.

Quelqu'un qui ose dire fort

que ça bouge".

Yvan se définira ainsi: "Je suis un modérateur lorsque l'émission est trop animée et je suis un animateur lorsqu'elle est trop modérée." S'il prend le risque de donner son opinion c'est qu'il s'est bien documenté. "Préparer une émission comme "Midi Choc" demande un minimum de deux à trois heures par jour. Les sujets-chocs ne courent pas les rues et les

nement d'actualité pouvait toutefois bousculer l'horaire.

Souvent Yvan Frenette passera une fin de semaine, s'il est libre, à dévorer des tas de journaux et de revues. "Il arrive que je sois seul pour animer une émission; à ce moment, je dois être bien documenté." S'il fait des remarques sur un ton désobligeant, rabrouant un auditeur ou une auditrice, il lancera: "Quand je sais que j'ai raison et que la personne ne veut rien savoir, alors je me choque; ce que je trouve d'aberrant à animer une émission comme Midi Choc, c'est

Raynald Fréchette est de
cette sorte d'hommes qui s'en
tirent toujours avec élégance

SHERBROOKE (FG) — Raynald Fréchette, animateur de l'émission de ligne ouverte "Opinion 63", chaque midi de la semaine sur les ondes de CHLT radio, est de cette sorte d'hommes qui, peu importe la situation avec laquelle ils doivent vivre, finissent toujours par s'en sortir.

Et lui, plus souvent qu'autrement, il le fait avec beaucoup d'élégance, comme s'il était naturel de se retrouver aux prises avec des sujets qui varient entièrement d'une journée à l'autre.

Pourtant, les minutes précédant la mise en ondes, qui a lieu à midi et 10, lui paraissent parfois bien longues. Car malgré ses qualités indé-

beaucoup de potentiel et il sait le mettre en valeur. Par exemple, il saisit toujours la bonne occasion pour mettre un terme à la discussion de son invité, surtout si celui-ci, sans s'en rendre compte, se lance dans un monologue hautement aride et qui, autrement, risquerait de faire décrocher bien des auditeurs. Et il a également cet-

ils n'auraient pas le temps ou le goût de s'intéresser. J'essaie, du mieux que je peux, de me faire l'interprète entre la personne qui appelle et mon invité et j'ai comme règle de respecter rigoureusement l'idée de tous et chacun, même si cela ne va pas dans le sens de ma pensée."

Député

Car Raynald Fréchette, lui fut député unioniste de Sherbrooke de 1966 à 1970, ne fait plus mystère de son appartenance politique au Parti qué-



Yvan Frenette, 26 ans de métier dont 16 à courtiser le public au moyen d'émissions de

lignes ouvertes ou de campagnes nécessitant un contact avec le public.

ce qu'il pense ne fait jamais l'unanimité surtout lorsque les sujets touchent les gens dans leurs parties sensibles: coût de la vie, services de santé, sexe, etc. "Frenette est un homme sensé" ou "Frenette est un maudit sans dessin": on le catalogue tout de suite dépendant de l'opinion émise et surtout du ton employé lors de la présentation du commentaire.

Que ça bouge

"On aime ça quand Yvan

idées peuvent surgir à n'importe lequel moment. Si je roule sur le boulevard Portland et je vois un cowboy qui manque de faucher un brigadier scolaire alors ça peut donner lieu à un sujet sur la formation des brigadiers, sur la sécurité routière, etc.

Les sujets

On puisera des sujets dans l'éditorial du jour lu dans un quotidien, dans une manchette, dans un petit article au

de voir comment les gens sont souvent peu renseignés, que certains ignorent l'existence d'un bureau de Communications-Québec ou encore celle d'une maison pour filles-mères, à Sherbrooke, en 1980, etc."

Renseigner

C'est un peu pour ça que le but d'une telle émission veut renseigner, mais il vise surtout à permettre aux gens de s'exprimer sur un sujet. Si le sujet est un peu difficile, alors Yvan Frenette fera Jos-Public et posera des questions comme les gens qui n'osent pas appeler les pose-raient. Ce qui souvent fait fondre cette gêne du public.

Les difficultés rencontrées sont de toute nature: aider la personne-ressource paralysée devant le micro ou la modérer, maintenir le rythme de l'émission, répondre aux auditeurs et se plier aux exigences de la boule blanche qui s'allume souvent, trop souvent (nécessitant la présentation d'un message publicitaire) et coupant court à un débat parfois dans son meilleur.

Quel intérêt, après 26 ans de métier, à animer une ligne ouverte? "Parce que c'est un défi continu: je ne sais jamais ce qui me pend au bout du nez!" de conclure Yvan Le Terrible.



Beaucoup de gesticulations, un air sûr de lui et bien d'autres mimiques permettent à Raynald Fréchette d'obtenir le maximum de

ses invités. Le tout, dans une forme qui passe facilement auprès des auditeurs.

niabiles d'homme orchestre, de polyvalent n'ayant aux yeux de plusieurs aucune limite. Raynald Fréchette l'avoue: il lui arrive d'avoir le trac au début de l'émission, surtout lorsque les sujets abordés durant cette heure et demie d'antenne sont spécialisés et très techniques.

Une seule ratée

Mais l'animateur, ce disciple de Thémis qui joue à fond la carte des qualités que lui confère sa profession, et qui remercie son confrère, Pierre Laramée, pour l'aide qu'il lui apporte, se réjouit de ce que l'émission n'ait été ratée qu'une seule fois depuis ses débuts, en septembre, en raison de la complexité du thème discuté.

Et lors de l'audition ayant servi de toile de fond pour rédiger ce présent papier, la question à l'ordre du jour paraissait également fort austère. Avec son invité, Serge Martin, il devait aborder la question économique, sous l'angle d'une éventuelle crise financière. Malgré son inquiétude du début, Raynald Fréchette a réussi à soulever l'intérêt des gens; les circuits téléphoniques n'ayant pas dérangé un instant.

Le potentiel

Raynald Fréchette possède

te qualité, qui tiend du journaliste chevronné, de reprendre et renouveler, sous une forme qui plait et retient davantage l'attention, une question posée par un auditeur en cours d'émission. Il sait, en agissant ainsi, qu'il saura à coup sûr garder en haleine ceux et celles qui l'écoutent, lui qui se lève tôt le matin pour lire à peu près tout ce qui se publie comme quotidiens au Québec et qui se documente, à même des revues spécialisées, et arrive, malgré son travail d'avocat, à se préparer assez soli-

bécois, dont il épouse l'option souverainiste. "Je ne me suis jamais défilé devant mon option et si j'ai une bonne crédibilité auprès de mes auditeurs, c'est que j'ai su être honnête envers eux et respecter leur point de vue."

Installé derrière un microphone dans un local par trop exigü, les écouteurs placés sur les deux oreilles, effectuant maintes gesticulations des deux mains comme pour donner plus d'insistance à ses propos lors de la présentation du sujet, Raynald Fréchette exulte littéralement

• Si j'ai une bonne
crédibilité auprès
des auditeurs, c'est
que j'ai su être
honnête envers eux

dement pour affronter son invité, ou simplement le public, quand le sujet est libre.

"Mon but, c'est de vulgariser pour la masse des gens des sujets dont, autrement,

quand la discussion devient "chaude". Et qui sait si, assis sur sa chaise, il ne vit pas le rêve de sa jeunesse, celui de tenir les rennes d'un micro, et qu'il faisait alors qu'il était jeune collégien...

• Quelqu'un qui
ose dire fort ce
qu'il pense ne fait
jamais l'unanimité
auprès du public

se fait aller un peu; je l'encourage à donner son opinion surtout lorsque ça fait deux ou trois jours qu'il ne l'a pas fait" d'expliquer le directeur des programmes à CJRS, Robert de Courcelles "il faut

bas d'une page, dans une revue. "Mais de plus en plus, les sujets sont planifiés à l'avance ce qui permet de réserver une personne-ressource" de préciser M. de Courcelles qui a ajouté qu'un évé-

Ecole de musique de l'université de Sherbrooke Les premiers étudiants à temps complet accueillis en 1981

SHERBROOKE (FG) — Ce n'est pas à la rentrée de septembre 1980, mais un an plus tard, au trimestre de 1981, que l'École de musique de l'université de Sherbrooke entrera officiellement en fonction et accueillera ses premiers étudiants à temps complet.

Voilà la décision qu'a adoptée le conseil d'administration de l'établissement de haut-savoir, donnant ainsi suite à la recom-

mandation du directeur de l'école, M. Brian Ellard.

L'annonce du retard d'une année dans la mise sur pied de ce nouveau service éducatif repose sur des raisons qualitatives et pédagogiques. Mais cependant, plusieurs activités culturelles et éducatives seront tenues l'année prochaine, en raison de la disponibilité de certaines ressources.

La tâche confiée à

M. Ellard à l'effet de lancer l'École de musique semble s'avérer plus lourde que prévue à l'origine. Il est exact que lui faut bâtir une équipe au complet: sélectionner et engager les professeurs, organiser les programmes, préparer les budgets, financer la nouvelle école, aménager des locaux, acheter de l'équipement et du matériel pédagogique, voilà une partie du défi qui l'attend au cours des

prochains mois.

Comme il ne saurait être question de démarrer en septembre 1980, il se peut que l'École offre à l'automne 1981 et ce, simultanément, la première et la deuxième années des programmes de baccalauréat. Ceci permettrait d'accélérer le processus d'implantation de ce service qui, lorsqu'il atteindra son rythme de croisière, pourra accueillir 150 étudiants.

"Le guide Impact" ou le marché du travail à la portée des étudiants

SHERBROOKE — L'auteur dans un livre de près de 400 pages intitulé "Le guide

Impact", essaie de rendre plus compréhensible la jungle du marché du travail aux étudiants qui cherchent un emploi et aux travailleurs intéressés par d'autres horizons.

Ex-conseiller en main d'œuvre, M. Desrosiers a constaté que les instruments aidant les travailleurs à repérer le genre d'emploi qui leur convient vraiment étaient quasi inexistant.

"Le guide Impact", c'est un peu un catalogue qui décrit quelque 70 professions le plus fidèlement possible, en partant des métiers de la construction jusqu'aux domaines littéraires.

Cette "information sur les multiples possibilités d'accès au travail" (le

sous-titre du livre) est succincte, tout en essayant de donner une image correcte d'un métier ou profession. Le travailleur peut savoir à quoi s'attendre et reconnaître ses champs d'intérêts.

Dans le livre, le lecteur retrouvera aussi des explications d'ensemble sur les divers secteurs d'activités, les systèmes hiérarchiques, des données statistiques sur la rémunération déjà offerte.

Il s'agit d'une publication des Editions Flammarion Ltée. L'auteur a mis 24 mois à rassembler les informations nécessaires à la rédaction du volume.

La maison d'édition entretenait de grands espoirs sur ce livre quant à l'intérêt du public.



télé-propos

par André Bernier

Images de Lake Placid et d'ailleurs

Si la télévision consacre beaucoup de temps au sport en fin de semaine à cause surtout de la tenue des Jeux olympiques d'hiver, elle n'en offre pas moins plusieurs émissions intéressantes dans d'autres domaines.

Ainsi pendant l'après-midi demain, les amateurs d'art lyrique seront bien servis puisque le réseau anglais de Radio-Canada leur offrira "Madame Butterfly", de Puccini. Et un peu plus tard, au début de la soirée, il sera possible de choisir entre un "Superstar" mettant en vedette Jean-Pierre Ferland, aux "Beaux dimanches", et un dossier de "L'observateur", émission d'affaires publiques de Radio-Québec, sur les revendications actuelles des Indiens du Québec.

Et puis, à divers moments du week-end, plusieurs films d'intérêt seront projetés. Au nombre de ces films: "Comme les six doigts de la main", un long métrage pour la jeunesse tourné ici par André Melançon et qui a mérité le Prix annuel de la critique québécoise (à 15 heures cet après-midi, à Radio-Canada); "L'arrangement", d'Elia Kazan, ou les remises en question d'un publicitaire, avec Kirk Douglas, Deborah Kerr et Faye Dunaway (à 23 heures ce soir, à CKSH) et "Chronique des années de braise" qui raconte la vie difficile d'un paysan algérien avant l'in-

dépendance (2 20h30 de main, à Radio-Québec).

Les Jeux presque en tout temps

Et tout comme le week-end dernier, il ne se passera pas bien des heures aujourd'hui et demain sans qu'à un poste ou à un autre, on puisse voir des reportages sur les Jeux d'hiver de Lake Placid.

Le téléspectateur n'aura bien souvent qu'à faire marcher le sélecteur pour trouver quelque part une discipline apte à retenir son attention.

A signaler: la diffusion de la cérémonie de clôture des Jeux à compter de 21h30 demain soir à une bonne partie des canaux.

Le sport et l'argent

Nul n'ignore que le sport professionnel constitue une "business" des plus florissantes. Les profits y passent bien souvent avant toute chose.

Demain soir, au réseau français de Radio-Canada, dans le cadre des "Beaux dimanches", un dossier spécial sera consacré à la question.

On pourra entendre pour la circonstance, les commentaires de Maurice Richard, Guy Lafleur, Gilles Villeneuve, Pete Rose, Allan Eagleson, Charles Bronfman et ceux de nombreux journalistes de sport.

Lindsay Wagner sans pouvoirs bioniques

Lindsay Wagner qui est une bonne comédienne, pourra être appréciée dans un rôle tout autre que celui qu'elle est célèbre, celui de la femme bionique.

À compter de lundi soir, 21 heures, elle sera la vedette, aux réseaux CTV et CBS, d'une série dramatique présentée en trois par-



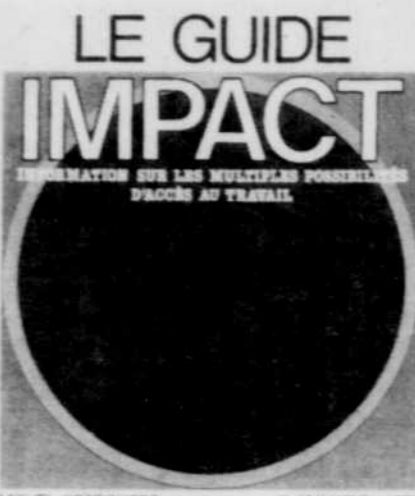
Lindsay Wagner

ties: "Scruples". Elle jouera le rôle d'une jeune femme qui dirige une boutique de mode à Beverley Hills.

La vie de Léonard

Landi soir également, reprise une nouvelle fois d'une bonne série de cinq tranches consacrée à la vie de Léonard de Vinci.

C'est au réseau français de Radio-Canada, tout de suite après les dernières informations



18 ANS

Virginia parvient à maturité devant vos yeux ébahis!

TOUR PAR REBECCA BROOKS ROBERT FURBY

VIRGINIA Ouverte aux Passions

Pour exiger plus qu'une femme, un homme doit être prêt à donner plus!

LA MÔME AUX PISSENLITS

Cinéma CAPRI 63 rue KING Ouest 566-0330

HORAIRE: 6:30 - 7:55 - 9:30
DIMANCHE: Continuél à partir de 1h.30

14 ANS

NUIT APRES NUIT, LE CAUCHEMAR RECOMMENCE mais cette fois ce n'est plus un rêve! il vaudrait mieux que vous soyez déjà mort!

VF DE THE COMEBACK

LE RETOUR

une horrible vengeance va commencer!

DANS QUELQUES MINUTES, LE CAUCHEMAR VA COMMENCER... Comment SURVIVRE quand les forces de la nature se déchènent?

HORAIRE: SAMEDI SOIR: "Le retour": 7h, 10h.30 "CYCLONE": 8h.45
DIMANCHE: "Cyclone": 1h.30, 5h. et 8h.30 "Le retour": 3h.10, 6h.40 et 10h.10
EN SEMAINE: "Le retour": 6h.30, 10h. "Cyclone" 8h.20

CINÉMAS BELVEDERE

Voisin de Place Belvédère, Tél. 562-3969

Cinemas CARREFOUR DE L'ESTRIE Boulevard Portland - SHERBROOKE tel. 565-0366

Passez les limites de monde connu, les frontières de votre imagination et pénétrez avec nous dans le Monde des Ombres...

"Le Seigneur des Anneaux"

2e film

LES REQUINS

La plus grande bande dessinée de tous les temps!

CINÉMA 1 Seigneur des anneaux: 1.15 - 5.15 - 9.15
Les requins: 3.30 - 7.30

L'ÉVÈNEMENT DU FESTIVAL DE NEW-YORK!

2e sem. **9** CKSH-TV

écrit et mis en scène par ARIANE MNOUCHKINE

produit par CLAUDE LELOUCH

VERSION INTÉGRALE DE 4 HEURES

Molliere

CINÉMA 2 HORAIRE 1.15 - 7.15

THE MOVIE THAT DARES TO TELL THE TRUTH Behind the most shocking crime of the century!

18 ANS ET PLUS

GUYANA CULT OF THE DAMNED

"GUYANA - CULT OF THE DAMNED" Starring STUART WHITMAN - GENE BARRY - JOHN IRELAND JENNIFER ASHLEY and BRADFORD DILLMAN

CINÉMA 3 1.00 - 2.40 - 4.20 - 6.00 - 7.40 - 9.20

SUPER SHOW SUPER SHOW

Midnight Show!

2 FILMS ROCK INEDITS

Geno's IN CONCERT

COMME DEUXIÈME FILM **POUR TOUS**

THE HOLLAND FESTIVAL OF MUSIC

PINK FLOYD, SANTANA
JEFFERSON AIRPLANE, DOCTOR JOHN
AL STEWART, THE BYRDS, T-REX

SAMEDI, 23 FEVRIER A MINUIT

Cinéma CAPRI 63 rue KING Ouest 566-0330

Prix d'admission: \$3.50

4e SEMAINE 2 chefs-d'oeuvres au même programme

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969

SAMEDI SOIR: 7h.30
DIMANCHE: 2h. et 7h.30

ETUDIANTS AVEC CARTE: \$2.50

MOURIR A TUE-TETE

Les réussites de 2 réalisateurs de grande valeur: David Hamilton et Anne-Marie Poirier

BILITIS

Disques

par Bernard Custeau

Plume (Chirurgie plastique)

Connu aussi sous le nom de Plume Latraverse, il possède un style bien particulier (on le reconnaît dès les premiers accords), une poésie souvent ironique sur une musique rock, non sans quelques ressemblances avec Raoul Duguay. Ce microsilicon compte 8 pièces et on retrouve les paroles sur la pochette intérieure. Il a été enregistré avec le concours de Raymond et Yves Boisvert et de Gaston Gagnon qui ont également fourni les voix.

D'après les fans de Plume, ce disque serait son

The Pumps (Gotta Move)

De nouveaux visages, canadiens ou américains, qui sait? Toujours est-il que ce groupe est formé de Chris Burke-Gaffney, Brent Dia-

meilleur. Les titres sont évocateurs **Morale-à-bras**, **Chanson longue et plate** (ses dénigreurs diront que c'est un titre bien choisi). Il paraît que Plume remporte un succès boeuf?? !! en France et il a pensé à nos cousins avec la pièce **Salut Trenet** dont le langage est moins imagé, plus classique et disons-le, moins cru que dans ses autres pièces. Un disque qui s'adresse à un public bien particulier dans, si votre "bag" est "Village People", Willie Lamothe ou Joe Dassin, un conseil, évitez ce disque de Plume.

mond. Lou Petrovitch et Terry Norman-Taylor qui

ont commis cet album aux studios Morin Heights, dans les Laurentides. Les 10 pièces sont l'oeuvre du groupe, paroles et musique. Les paroles se retrouvent d'ailleurs sur la pochette intérieure.

Beaucoup de décibels dans cet album de rock, un style "heavy" dans la lignée du "new wave", avec des réminiscences disco. Mais l'ensemble est bien peu original et les amateurs du genre n'y trouveront pas grand chose de neuf. A signaler quand même **Coffee With the Queen**, une pièce plus légère agrémentée d'effets techniques intéressants sur un fond de marche militaire et **Bust The TV**, un mélange de rock, de funky et de disco.

Véronique Sanson (7ème)

Cette chanteuse française avait annoncé sa visite au Québec et son fan-club l'attendait de pied ferme, mais sa tournée de concerts a finalement été annulée. Ce nouvel album, en-



registré de juin à octobre dernier aux Etats-Unis est à double pochette, mais un seul disque. Il forme avec ses 10 pièces, une sorte de synthèse de toutes les variations qu'a subies la musique de Véronique Sanson au cours de sa carrière. On retrouve les paroles sur la pochette intérieure.

Le thème de l'amour est souvent exploité, c'est une

source d'inspiration qui ne semble jamais se tarir pour cette chanteuse à la voix si particulière. On passe de chansons intimistes accompagnées au piano à des pièces plus élaborées, dont une est même uniquement instrumentale. **Lérida**. Celui qui n'essaye pas est un "rock" bien rythmé, avec une basse appuyée. Une mention spéciale à **Mi-maitre, mi-esclave**.

Nazareth (Malice in Wonderland)

Le groupe "Nazareth" est composé de Zal Cleminson, Dan McCafferty, Darrell Sweet, Pete Agnew. Il a connu ses heures de gloire, il y a quelques années et refait surface avec cet album, enregistré à Nassau, qui compte 10 pièces assez impressionnantes. On re-

trouve les paroles sur la pochette intérieure. Des les premières mesures, on sent que l'on n'a pas affaire à des amateurs. Toutes les pièces sont des compositions du groupe et le style varie beaucoup de l'une à l'autre, ce qui peut satisfaire tous les goûts.

Holiday est un "rock" moyennement "heavy" un peu dans la tradition de "Creedence Clearwater Revival". **Showdown At The Border** est plus "heavy" et truffé d'effets sonores. **Heart's Grown Cold** est un bon "blues". Certains sons rappellent "Eagles". Les amateurs de bon rock seront ravis.

LE MONSTRE DE LA MECANIQUE: UN SUPER 4x4 EQUIPE D'UN 'COMPUTER' DES PLUS COMPLEXES

POUR TOUS



LA BALADE DÉMENTE

28 FILM (VF A GREAT RIDE)
GÉNÉRAL... NOUS VOILA!
DARRY COWL HENRI GUYBET HORAIRE
cinéma de paris SAMEDI: Général: 7.30 La balade: 9.10 DIMANCHE: Continuuel à partir de 1h30
372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

CINEMA CAPITOL

(nouvelle administration) 59, King est, Sherbrooke, Tél: 565-0111 ou 563-9000

SAM PECKINPAH *exploré* 14 ANS ET PLUS
LE CONVOI MAR JEU.: 7h p.m. - 9h p.m.
KRIS KRISTOFFERSON ALI MacGRAW
VEN. SAM.: 6h30 p.m. - 8h30 p.m. - 10h30 p.m.
DIM: 2h p.m. - 4h15 p.m. - 6h30 p.m. - 8h30 - 10h30 p.m.
LUN.: 7h p.m. - 9h p.m.
2 FILM **GENERATION PROTEUS**
JULIE CHRISTIE
BIENTOT Steve Martin **THE JERK** (version anglaise)

BONS BAISERS! de montréal.

18 ANS Adultes

«une vraie petite chatouille à votre imagination»
Les jeunes Québécoises
avec: JACQUES ROBERT, ISA BELLE, SUZANNE CLÉMENT, ELIZABETH GRANDPRÉ.
cinéma de paris 372 rue King, SHERBROOKE 569-2626 Dès le 29 février

CINEMA OPERA Tél.: 849-2123 COATICOOK
22-24-26-28-29-31 FEVRIER
VEN SAM DIM LUN MAR MER
CONCORDE **Aéroport 1980**
TETES VIDES cherchent OFFRES PLEINS
REPRESENTATIONS
Vendredi, samedi, dimanche: 7h, 8h, 9h, 10h, 11h, 12h, 1h, 2h, 3h, 4h, 5h, 6h, 7h, 8h, 9h, 10h, 11h, 12h

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke

présentent

CINÉ-FAMILLE SUR SCÈNE

• **Dimanche 24 février**
SALLE MAURICE O'BREADY
13h30

• **Samedi 23 février**
THÉÂTRE LE VIEUX CLOCHER À MAGOG
13h30
Les aventures de Tintin, "Le crabe aux pinces d'or"

Billets:

14 ans ou moins: 1,25 \$
Autres: 1,75 \$

50¢ **COUPON-RABAIS** LA TRIBUNE 50¢
Accepté uniquement au Théâtre le Vieux Clocher à Magog le samedi 23 février et au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 24 février.
"JEAN DÉRANGEANT" ou Tintin
Nom _____
Adresse _____
Conditions: applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

JEAN DÉRANGEANT

Le Théâtre national pour enfants Les pissenlits présente "Jean Dérangeant", une pièce de Line Lamarche, d'après une idée originale de Patricia Giros. "Jean Dérangeant" traite des problèmes occasionnés par la venue d'un deuxième enfant dans la cellule familiale. Sophie, une fillette de sept ans, veut une soeur, une soeur de son âge pour jouer avec elle. La réalité est toute autre puisque l'enfant qui naîtra, dans la nuit des Rois, est un garçon encore bien jeune pour jouer avec elle. "Jean Dérangeant", une pièce pour enfants que les parents apprécieront aussi puisqu'elle suscite un échange des plus sain sur les conflits qui peuvent intervenir dans le vécu de l'enfant quant à sa perception de l'accouchement, sa place dans la famille après l'arrivée d'un autre enfant et sa réaction face à l'attitude de ses parents dans les circonstances. En vedette, Monique Leblanc, Solvige Gariépy, Marie Godebecq et Robert Bouchard, dans une mise en scène de Joseph Saint-Gelais.



ATTENTION!
JEUNES DE 14 ANS OU MOINS
Remplissez et présentez un des coupons ci-contre au guichet du Centre culturel ou au Théâtre Le Vieux Clocher à Magog. Vous profiterez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de LA TRIBUNE.

50¢ **COUPON-RABAIS** LA TRIBUNE 50¢
Accepté uniquement au Théâtre le Vieux Clocher à Magog le samedi 23 février et au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 24 février.
"JEAN DÉRANGEANT" ou Tintin
Nom _____
Adresse _____
Conditions: applicables seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

Jean-Paul II à une pièce de Karol Wojtyla

CITE DU VATICAN (AP) — Pour la première fois, Jean-Paul II a assisté, avec plaisir semble-t-il, à la représentation d'une pièce écrite il y a 20 ans par un certain Andrzej Jawien, qui était le pseudonyme de Karol Wojtyla, alors archevêque de Cracovie.

Il s'agit du "Joaillier", dont le scénario traite de l'amour et du mariage.

"Merci pour la qualité artistique de l'interprétation. Jusqu'à ce soir, je craignais que le spectacle ne soit ennuyant", a déclaré le souverain pontife, en serrant chaleureusement la main des huit artistes.

Pendant la représentation, qui a duré une heure et demie, le pape avait pris place dans un fauteuil de velours beige, au premier rang d'une salle de théâtre improvisée dans la salle du consistoire. Une assistance choisie de 120 personnes avait été invitée à la soirée, dont le cardinal Agostino Casaroli, secrétaire d'Etat du Vatican, M. Bernardino d'Arezzo, ministre italien du tourisme, et l'acteur italien Nino Manfredi.

Jean-Paul II a suivi attentivement le jeu des acteurs, le mentionnant dans la main et, comme n'importe quel spectateur a applaudi chaleureusement à la fin.

Par la suite, en bavardant, il s'est déclaré surpris du succès rencontré par la pièce depuis un an.

"C'est la première fois que je vois ma pièce jouée", a-t-il dit. "Je ne savais pas qu'elle pouvait susciter de tels sentiments."

Par une introspection des personnages, la pièce, en trois actes, relate la façon dont trois couples tombent amoureux, abordent les difficultés et les conflits dans le mariage.

Un des trois couples, Thérèse et André, connaît le bonheur jusqu'à ce que lui soit tué au cours de la Deuxième Guerre mondiale.

Anne et Stéphane deviennent progressivement étrangers l'un pour l'autre et dérivent vers l'adultère. Christophe et Monique, enfants des deux couples, finissent par se marier malgré le poids qu'imposent les difficultés de leurs parents sur leurs relations.

Malgré son caractère fortement religieux, l'oeuvre a été bien accueillie par les critiques et le public, lors de sa première, à la radio italienne, il y a un an, puis lorsqu'elle a été jouée à Noël dans un petit théâtre romain. Les représentations étaient gratuites, apparemment à la demande du pape.

Lors de la représentation de mardi soir, les acteurs, en tenue de ville, ont lu le manuscrit sur trois lutrins, disposés sur un podium. Les lumières étaient tamisées, de la musique enregistrée soulignait les effets théâtraux.

En dehors du "Joaillier",

Jean-Paul II a écrit plusieurs recueils de poésie, d'abord publiés dans une revue catholique polonaise, puis traduits récemment en italien.

"Après la représentation de ce soir, il y a quelque espoir aussi pour ma poésie", a déclaré le pape.

Les acteurs, qui envisagent de former une compagnie qui se consacrera à des productions religieuses, ont exprimé le désir d'a-

voir à nouveau Jean-Paul II comme auteur. "Si on vous en laisse le temps, écrivez encore, votre sainteté", a dit l'un d'eux.

Mardi littéraire: 5 pièces présentées

SHERBROOKE — Le mardi littéraire, organisé par l'Association des auteurs des Cantons de l'Est, aura lieu le 26 février 1980 à 20 heures à l'Auditorium du Séminaire de Sherbrooke.

Cinq oeuvres sont au programme: "Mes deux fesses ou le bonheur n'est pas

pour demain" par Gaston James Stratford, "Le cri de l'engoulement" par Guy Dufresne, "Alpha-Omega" par Bernard-Gilbert Lathion, "Les jambes", par André Bernier ainsi que "Malu", par Georges Frappier.

Ces pièces ont pour but de faire connaître les dramaturges de la région et permettre un échange au-

teur-comédien-public. Il est à noter qu'une période de discussion est prévue entre le public et l'auteur.

les retrouvailles

DILIDAM
Marie-Claire et Serge
21, 22, 23 fév.
28, 29 fév., 1 mars
33, Wellington nord, Centre-ville, Sherbrooke

STUDIO 69
1299, Denault, Sherbrooke
Plus de
3 STRIPEASEUSES
Les plus belles au Québec!
SPECTACLE CONTINUEL
de 4 h p.m. à 3 h a.m.
avec DANSEUSES AUX TABLES
tous les jours du
LUNDI AU DIMANCHE inclusivement.
Entrée libre.

Dans la série les

MARDI jazz

26 FÉVRIER - 21 h 30
TRIO JAZZ Guy Nadon, batterie, Jean Pélerin, basse, Martin De Passillé, piano.
\$2,50
33, Wellington nord, Sherbrooke (Québec) 566-7156

Coca-Cola **CENPRO INC.**
Présente

En collaboration avec
CHLT 963 et TELUS

CITROUILLE
(THEATRE)

MARDI, 4 MARS
Billets en vente à la Boutique de l'Opéra
101, Wellington nord (coin de Chateaufort et Malu)

AU CAFÉ COLOMBIEN
241, rue King ouest, Sherbrooke (Boutique de l'Opéra)
Chez nous l'important est dans l'assiette.

RESTAURANT PIZZAVILLE

ASSIETTE CUISSÉS DE GRENOUILLES \$3,65

SPECIALITE: METS ITALIENS SPECIAL TOUS LES JOURS \$3,25

Bière et vin

LIVRAISON GRATUITE dans l'ouest
566-7227 — 566-7228
1559 Dumont, Place Dumont, Sherbrooke

Salle Maurice O'Bready
Tel.: 569-6227

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC
présente
BERNADETTE ET JULIETTE
ou
La vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer.
d'ÉLIZABETH BOURGET

avec SUZANNE MARIER, DANIELE PANNETON
JACQUES CHEUREUIL, JEAN-GUY VIAL, NORMAND BRATHWAITE

Carte AGES acceptée
Mise en scène: Gilbert Lepage
MERCREDI — 27 FÉVRIER — 20 h 30
Billets 3,00\$ et plus

Pointépiénu
TROUPE DE DANSE

AU PROGRAMME

- 1, 11 et 3
- Contraste
- Hommage d'un danseur
- La bottine souriante
- Corde d'assaut
- Fantaisie sur quatre notes
- Puzzle
- Maltrough s'en va l'en guerre

Carte AGES acceptée
MERCREDI — 5 MARS — 20 h 30
Billets: 3,00 \$ et plus
Billets en vente dès lundi à 12 h.

Opéra de chambre du Québec

présente:

LE SECRET DE SUZANNE
musique de Ermanno Wolf-Ferrari
mise en scène de Robert Savote

LE DOCTEUR MIRACLE
musique de Georges Bizet
mise en scène de Peter Symcox
une initiative des Affaires culturelles
Gouvernement du Québec

Carte AGES acceptée
MERCREDI — 19 MARS — 20 h 30
Billets: 4,00\$ et plus

BILLETTS ÉGALEMENT EN VENTE À:
Sherbrooke • Auberge des Gouverneurs, 3131 ouest, rue King, tél. 564-6454 • Boite à musique Lévis Inc., Centre d'achat King ouest, 2305 ouest, rue King, tél. 569-5357 • Magasin Culturel, Centre de l'Est, tél. 563-9954 • Jean-Paul Marin (Théâtre), Galerie Les Quatre Saisons, 930 nord, 13e avenue, tél. 568-0661 • Kébecson, 113 Fronte-nord, tél. 563-4161 • Caisson • Centre artisanal à l'ouest Inc., 44, rue Wellington, tél. 564-2262 • Lanerolle • Université Bishop, 563-4996 • Bob Farrel • Brin, La Rose & Associés Ltd., Place Rock Forest, Boul. Bourque, tél. 569-2212

CEDRIER du PREVERT
(FACE CAMPING PREVERT, Birchton)

MUSIQUE POPULAIRE

SAMEDI SOIR
Rita et Gaby Ménard
DIMANCHE
de 16h à 21h
MARCEL COMEAU et son orchestre.
Réservations: noces, showers, sleigh ride avec chevaux, etc.
Salle de réceptions jusqu'à 300 personnes.

Tous les dimanches
GRAND SOUPER FAMILIAL
de 4 h 30 à 7 h 30

Pour informations et réservations
875-3497
875-5268

FREDERIC ROSILLON

Comme il est facile de répondre à ce qui m'a été demandé par plusieurs mélomanes et discophiles en amour avec la flûte! Ma réponse est simple et complète: JAMES GALWAY!

Ce grand artiste, surnommé "L'ANGE BARBU D'IRLANDE", a conquis le monde entier en faisant une musique directe, agréable et surtout personnelle; il souffle dans une flûte d'or ornée de diamants? Peut-être! Et après??!! Ne nous baigne-t-il point sous une cascade de notes perlées?!

Ne nous permet-il point de s'envoler sur ses mélodies ailées? Son dernier disque est consacré à TELEMANN, (RCA-ARL1-3488)

Quelle beauté, quel enchantement!

Vous obtiendrez (ou commanderez) ce captivant "Galway plays Telemann" chez Claude Payette, 30 Wellington nord, Sherbrooke, 565-8885, ou vous découvrirez aussi d'autres merveilleux "Galway" sur RCA (RED SEAL) interprétant BACH (ARL 1-2907), VIVALDI (LRL1-2284), MOZART (KRL1-0307) ou RODRIGO (PL-25193)

Frédéric
P.S. Pour tous renseignements ou conseils, écrivez-moi à Case Postale 1746, Sherbrooke, Que. J1H 5N8

En vedette DIANE MORGAN
chanteuse

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI
2 SPECTACLES PAR SOIR
Le premier à 9 h 30 p.m.

PROGRAMME D'AMATEURS
tous les vendredis soir

ORCHESTRE "LES FLINSTONES"

SALLE À MANGER
SALLES POUR BANQUETS ET RECEPTIONS
Réservations:
569-5445

HÔTEL CLUB SPORTIF de SHERBROOKE
2424, rue King ouest — Sherbrooke

Le Théâtre Arlequin 18 ANS
présente
dans le cadre de la nouvelle série L'AMOUR
une série de conférences sur l'harmonisation du couple dans son vécu érotique et amoureux

Autre supplémentaire, 24 fév., 20 h 30

«L'ÉROTISME au FÉMININ»
une conférence audio-visuelle du
Dr JEAN-YVES DESJARDINS
sexologue à l'Université du Québec

«Sur des images d'une grande beauté et d'une grande simplicité, un couple nous fait entrer dans l'intimité de son érotisme».

Représentations supplémentaires
23-24 FÉVRIER - 20 h 30
Billets: 4,00 \$ (Abonnement 6,00\$)

Salle Maurice O'Bready
Tel.: 569-6227

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Le Théâtre Arlequin 18 ANS
présente
dans le cadre de la nouvelle série L'AMOUR
une série de conférences sur l'harmonisation du couple dans son vécu érotique et amoureux

Autre supplémentaire 24 fév., 20h30

«L'ÉROTISME au FÉMININ»
une conférence audio-visuelle du
Dr JEAN-YVES DESJARDINS
sexologue à l'Université du Québec

«Sur des images d'une grande beauté et d'une grande simplicité, un couple nous fait entrer dans l'intimité de son érotisme».

Représentations supplémentaires
23-24 FÉVRIER - 20 h 30
Billets: 4,00 \$ (Abonnement 6,00\$)

Salle Maurice O'Bready
Tel.: 569-6227

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Faites-vous Plaisir au Centre Culturel



ARTS D'INTERPRÉTATION

Salle Maurice O'Bready

Samedi 23 et dimanche 24 février
L'AMOUR: L'érotisme au féminin



La première conférence de la série "L'Amour" sera prononcée par le docteur Jean-Yves Desjardins, sexologue de l'Université du Québec. Le thème sera traité à partir d'un montage audiovisuel commenté. Les documents recueillis par le docteur Desjardins sont accessibles à tous et ont été acclamés dans différents congrès internationaux où ils ont été qualifiés d'oeuvres majeures de la sexologie. "L'érotisme au féminin" nous fait entrer dans l'intimité érotique d'un couple. Sur des images d'une grande beauté et d'une grande simplicité, Jean-Yves Desjardins, présent sur scène, nous fera découvrir le cheminement, les difficultés, les défis et les pouvoirs de la femme érotique de 1980. Représentation: 20h30. Impresario: Groupe Arlequin.

Dimanche 24 février
"JEAN DÉRANGEANT"



Le Théâtre national pour enfants Les pissenlits présente "Jean Dérangeant", une pièce de Line Lamarche, d'après une idée originale de Patricia Giros. "Jean Dérangeant" traite des problèmes occasionnés par la venue d'un deuxième enfant dans la cellule familiale. Sophie, une fillette de sept ans, veut une soeur, une soeur de son âge pour jouer avec elle. La réalité est toute autre puisque l'enfant qui naîtra, dans la nuit des Rois, est un garçon encore bien jeune pour jouer avec elle. "Jean Dérangeant", une pièce pour enfants que les parents apprécieront aussi puisqu'elle suscite un échange des plus sains sur les conflits qui peuvent intervenir dans le vécu de l'enfant quant à sa perception de l'accouchement, sa place dans la famille après l'arrivée d'un autre enfant et sa réaction face à l'attitude de ses parents dans les circonstances. En vedette Monique Leblanc, Sylvie Gariépy, Marie Godebecq et Robert Bouchard, dans une mise en scène de Joseph Saint-Gelais. Représentation: 13h30.

Lundi 25 février
KINÉART: Brèves vacances

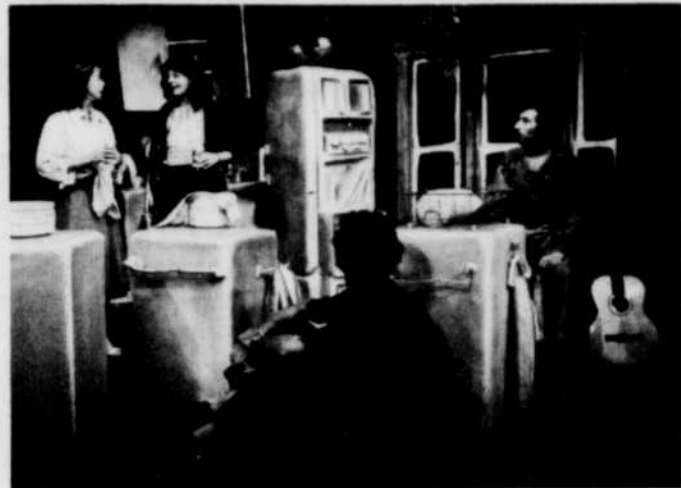
Une femme trimant dur dans une usine est atteinte de tuberculose. On l'envoie au sanatorium, dans les Alpes. Elle, qu'on a toujours exploitée et qui n'a guère été mieux traitée qu'une bête de somme, fait l'apprentissage de la dignité humaine. Mais ce séjour sera de bien courte durée. Un film italo-espagnol (1973) du réalisateur Vittorio de Sica mettant en vedette Florinda Bolkan et Renato Salvatori. Représentations: 19h30 et 21h30.

Mardi 26 février
NICOLE MARTIN, JUSQU'À VOUS.

Depuis quelques années, Nicole Martin s'est révélée aux yeux des Québécois. Son talent a atteint sa maturité et sa voix chaude fait vibrer. Nicole Martin chante l'amour, l'amour triste ou l'amour vainqueur, l'amour de tous les jours ou celui qu'on appelle encore le grand amour. À voir et entendre: on ne rencontre pas souvent la tendresse. Impresario: Société nouvelle de productions.

Mercredi 27 février
"BERNADETTE ET JULIETTE"

Bernadette et Juliette ont vingt-cinq ans, grandes amies depuis dix ans, elles vivent dans des appartements contigus, l'une "en couple", l'autre seule. Par le biais des situations tragi-comiques du quotidien, avec en filigrane, les difficultés de Bernadette et de Juliette à prendre leur place dans un monde où quoi qu'on en dise, le masculin l'emporte encore sur le féminin, la pièce rend compte d'un passage vers une plus grande confiance et une plus grande autonomie.



Elisabeth Bourget, première finissante en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre a écrit le texte de "Bernadette et Juliette", mettant en vedette Suzanne Marier et Danièle Panetton dans une mise en scène de Gilbert Lepage. Une production du Théâtre populaire du Québec. Représentation: 20h30.

Jeudi 28 et vendredi 29 février
CINÉMAFEUS: Collège américain

Version française de "National Lampoon's Animal House", cette comédie de John Landis raconte les aventures d'une bande de soiffards pour qui la course au diplôme vient loin derrière la course aux filles. Une comédie américaine de John Landis (1978) avec John Belushi, Tim Matheson et John Vernon. Représentations: 19h30 et 21h30.

Samedi 1er mars
BOULA FETE CENT NEUF
UN ÉVÈNEMENT, DEUX SPECTACLES

Le Théâtre du Cent Neuf célèbre cette année son septième anniversaire de fondation. Cet événement, les membres de la troupe tiennent à le souligner d'une façon bien particulière. Le soir du 1er mars, ils auront le plaisir de livrer au public leur toute nouvelle création: "Aux p'tits maux, les grosses pelules", spectacle sur la santé et le système médical. En première partie, la dernière sherbrookoise de "De la vie à deux ou moi j'suis moi, toi t'es toi" création collective qui traite des rapports de couple. C'est un rendez-vous entre le Théâtre du Cent Neuf et la population de Sherbrooke et de l'Estrie, un rendez-vous d'amour! C'est ce que souhaite l'équipe du Cent Neuf de tout son coeur.

Dimanche 2 mars
CINÉ-FAMILLE: La ballade des Dalton

Ce western, réalisé en dessins animés, ramène les redoutables frères Dalton, aussi bêtes que méchants. Apprenant qu'un oncle leur laisse un héritage à la condition qu'ils éliminent les membres du jury et le juge qui l'ont condamné, ils passent à l'action! Mais ils avaient compté sans Lucky Luke. Représentation: 13h30. Également à l'affiche du Théâtre Le Vieux Clocher à Magog le samedi 1er mars.

Dimanche 2 mars
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE

À l'occasion de son deuxième concert de la saison, l'Orchestre retrouve son directeur attitré, M. Roland Leduc. Au programme, de Mozart, l'«Ouverture Titus K.V. 621», la «Symphonie no 2, op. 36» de Beethoven, le «Concerto de violoncelle, op. 33» de Camille Saint-Saëns et «Ma mère l'Oye» de Maurice Ravel. Fidèle à sa tradition, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke recevra un soliste de grand talent, en la personne de Gisella Depkat, violoncelliste. Après avoir célébré son quarantième anniversaire avec brio, l'Orchestre symphonique entreprend cette nouvelle décennie avec un choix d'oeuvres qui saura satisfaire les plus difficiles. Représentation: 20h30. Impresario: Orchestre symphonique de Sherbrooke.

EXPOSITIONS

Foyer

Du 17 février au 30 mars
PHOTOGRAPHIES DE
MARC-ANDRÉ GAGNÉ



Photo: Marc-André Gagné

Né à Pointe-au-père, Marc-André Gagné a poursuivi ses études à Montréal. Ses photographies ont paru dans plusieurs publications dont *Vie des Arts* et *Photo Canada*. Gagné perçoit les objets avec une liberté qui conduit à des interprétations très diverses. Dans le passé, il a travaillé à Expo 67 et exposé, entre autres, à l'Université de Montréal et à la Galerie nationale du Canada. Exposition organisée par l'Office national du film.

Galerie d'art

Du 3 au 24 février
L'ART DES CANTONS DE L'EST,
1800 - 1950



Anne Savoye Foster, Cantons de l'Est

Depuis longtemps les artistes natifs de la région, tels Allan Edson (1846-88) et Aurèle de Foy Suzor-Côté (1869-1937), ont trouvé dans nos paysages l'inspiration pour leurs toiles, leurs dessins et leurs gravures. De même, nos montagnes, nos rivières, nos lacs et nos villages sont les sujets privilégiés des artistes qui visitent la région et de ceux qui y travaillent brièvement. Parmi ces derniers, les montréalais Joseph Bouchette et A. Y. Jackson figurent à côté d'immigrés tels Cornelius Krieghoff et Robert Whale.

Cette exposition-clé regroupe cinquante oeuvres provenant des musées canadiens et québécois ainsi que de collections particulières, rassemblées pour la première fois dans une même manifestation. Elle nous permettra d'apprécier à la fois les qualités naturelles de la région et les tendances esthétiques de l'art depuis cent cinquante ans. Un événement historique à Sherbrooke, rendu possible grâce à une subvention spéciale des Musées nationaux du Canada.

Grand hall



Du 15 au 24 février
SUZANNE ARSENAULT, CÉRAMIQUES

Les pièces céramiques d'une jeune montréalaise qui a présenté ses oeuvres au dernier Salon des métiers d'art de Montréal.

ANIMATION

Le mercredi de la Galerie

27 février, 20h30
LE GESTE ET LA TECHNIQUE

Conférence de Monique Brière sur l'enseignement et les raisons du geste que développe l'enfant pour mieux représenter ce qu'il connaît des choses.

Monique Brière, qui a oeuvré quinze ans dans le domaine de l'éducation créatrice, est co-auteur de *Art 1* et de *L'art enfantin*, coordonnatrice et conseiller pédagogique en enseignement des arts plastiques à la Commission scolaire des écoles catholiques de Montréal. À la Petite Salle.

Musique

Pendant la durée des expositions du mois de février, la Galerie d'art présente sur cassette, entre autres, de la musique de Debussy, Brahms, Satie, Mahler et Poulenc.

Coordination: Jean-Pierre Bertrand
Graphisme: Nuit Blanche

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke



CHLT TÉLÉ 7

À VOUS
toute la semaine!



LUNDI
25 FÉVRIER
19H30

DOMINIQUE

"Le Mystère de Laurent Vanier". Laurent agit de façon bien mystérieuse. Il évite ses amis, refuse une invitation de Pierre-Luc. Cependant, il va chez son père pour lui emprunter une somme d'argent considérable. Que veut-il en faire? Quel est le mystère? Dominique à l'écran de Télé 7.



MARDI
26 FÉVRIER
19H30

LE CLAN BEAULIEU

"Un avion s'écrase au sol". Tel est le titre de l'épisode qui vous sera présenté mardi le 26 février à 19h30. Violaine se rend à Las Vegas. Elle annule un rendez-vous avec Patrice. Ce dernier se rend chez Léon-Joseph discuter des problèmes de Bernadette et Frédéric.



MERCREDI
27 FÉVRIER
19H30

LES BRILLANT

Nous retrouvons les Brillant en pleine campagne électorale. Régine est présidente du comité pour l'élection de Donat Frappier. Théo, lui, s'occupe du comité de Léon Brillant. Voyez l'épisode Les Candidats, mercredi à 19h30.



MERCREDI
27 FÉVRIER
20H

LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE

"Le Voyage", 2^e partie. Charles Ingalls guide les 25 enfants aveugles à travers bois et forêts pour les amener à leur nouvelle école à Walnut Grove. Mme Oleson, qui a de l'aversion pour les noirs, est fortement déçue de constater qu'un grand nombre des petits aveugles est de race noire.



MERCREDI
27 FÉVRIER
21H

LES HOMMES D'ARGENT

Mercredi à 21h, voyez la troisième partie de "Les Hommes d'Argent". Une multitude de fausses cartes de crédit circulent. La banque risque de perdre une forte somme. Le chef de sécurité, principal informateur de Alex est trouvé assassiné. Roscoe Hayward fait la connaissance du milliardaire George Quatermain qui lui propose un projet d'envergure.



SAMEDI
1^{er} MARS
16H

JUSTICE POUR TOUS

Samedi le 1^{er} mars, Monsieur et Madame Ordinaire discutent des régimes matrimoniaux. Ensuite Maître Louis-Paul Allard s'entretiendra avec une personne ressource qui élaborera davantage sur le sujet. Une émission sur les nombreux services juridiques mis à la disposition du public. **Les Régimes Matrimoniaux**

Les dix heures du Centre culturel

Un happening "inouïblable"

SHERBROOKE — Un feu ininterrompu de numéros variés, telle sera l'apothéose pour ne pas dire le

Concours en vue

SHERBROOKE — Les auditions pour les Concours de musique du Québec, section Sherbrooke, auront lieu les 11, 12 et 13 avril prochain à la salle Centennial de l'université Bishop de Lennoxville.

Puisque l'université doit ouvrir ses portes bientôt à la faculté de Musique, les organisateurs croient qu'il s'agit là d'une incitation pour les jeunes qui désirent s'orienter vers une carrière musicale.

Les gagnants se verront remettre des bourses régionales et provinciales et auront le privilège de représenter la région à la finale provinciale du Québec et, s'il y a lieu, à la finale canadienne.

Expo à Valcourt

VALCOURT — Du 22 mars au 7 avril 1980 se tiendra au Centre culturel Yvonne L. Bombardier de Valcourt une exposition collective s'adressant aux artistes-peintres non professionnels de la région de l'Estrie.

Les exposants, limités au nombre de 20, pourront accrocher un maximum de quatre toiles. Les personnes ayant déjà participé à l'une des expositions précédentes seront admises s'il reste des places disponibles et devront par le fait même y présenter de nouvelles œuvres. Les huiles, les aquarelles, etc... y trouveront leur place.

Les personnes intéressées peuvent se procurer un formulaire d'inscription en s'adressant au Centre culturel de Valcourt avant le 1er mars 1980.

gigantesque feu d'artifice du dixième anniversaire du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

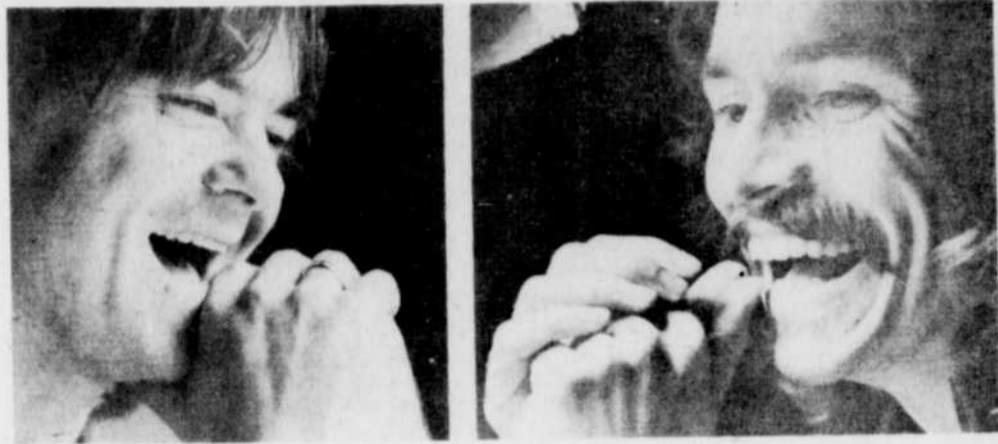
Cette grande fête qu'on veut de famille a pour nom "Les dix heures du Centre culturel" et aura lieu le 8 mars, de 14 heures à minuit. Toute la population est invitée à ce qui sera un happening "inouïblable" animé par les Louis-Paul Allard et Jacques Baulieu. Beaucoup d'artistes de la

région et de tout le Québec ont accepté de venir faire un petit tour, entre 14h00 et minuit, au Centre culturel et de se produire devant le public sherbrookoïse qui pourra assister gratuitement à ce feu roulant de variétés.

On retient parmi les artistes qui ont accepté de faire la fête, les noms de Michel Fournier, Aline Desjardins, Winston McQuade, Jean Besré,

René Caron, Réjean Le-françois, Jacques Thisdale, Pierre Gobeil, Gilles Valiquette, Marie Fabi, Les Escoudoués, Zoogep Granby Circus, trois solistes de l'Orchestre optimiste des jeunes de Sherbrooke, Pierre Valcour, le Grand Henri, Bernise Hamel et ses musiciens, André Breton, Don Ellis Stage Band, Jacques Quintin, François Vaillancourt, Jacques Routhier, Russell Calvert, Gilles Ber-

nier, le chœur Héritage, René Letarte, le Théâtre de l'atelier, Gilles Lozier, le groupe Mi-chemin et Jean Custeau, Jean Carignan, Steve Faulkner (Cassonade), Lennox (Jim Cochrane), Arthabaska, Ma Tante Alys, la Bébelle, Larry Niles et ses musiciens, Dèmesure, le trio Normand Bouchard, l'Option-théâtre, Bertrand Gosselin, Nature, Les poilus du microphone, le Théâtre du Sang Neuf et la collaboration de Loubico. On profitera des "Dix Heures du Centre culturel" pour honorer des personnalités de la région pour leur apport aux divers domaines de la culture.



Brault et Fréchette

Brault et Fréchette à l'université

SHERBROOKE — Rares sont ceux qui ne se sont pas surpris, un jour ou l'autre, à fredonner en sourdine "Les P'tits Coeurs", l'air endiablé qui a fait connaître Manuel Brault et Jean-Pierre Fréchette et qui est devenu en quelque sorte leur marque de commerce.

Cet air qu'ils ont interprété pour la première fois il y a deux ans et qui, gravé sur disque, s'est vendu à plus de 80.000 copies, il sera du tour de chant qu'ils donneront, samedi, à la petite salle du centre culturel de l'université, en compagnie d'airs que, pour certains, les mélomanes entendront pour la première fois.

Depuis que Manuel Brault, qui n'a jamais renié le hameau perdu de la Gaspésie où il a vu le jour, et que Jean-Pierre Fréchette, qui a grandi dans un quartier ouvrier de la Métropole, ont décidé, il y a maintenant quatre ans, de faire équipe, ils ont parcouru un bon bout de chemin. Ils ont connu les boîtes à chansons enfumées dissimulées au fond des impasses, les brasseries, les salles des collèges, les tours de chant donnés pour des prunes, jusqu'au jour où le succès inattendu, inespéré même, d'une chanson, "Les P'tits Coeurs", leur a ouvert toutes les portes qui leur étaient restées closes, au

Québec, au Canada et même en Europe.

La réussite n'a pas coupé Manuel Brault et Jean-Pierre Fréchette de la source de leur inspiration, la vie de tous les jours, avec ses joies et ses peines, l'amour, l'amitié, la nature, ces thèmes éternels d'une poésie qui, à défaut d'être recherchée, colle au quotidien et au réel.

Succès du disque

SHERBROOKE — Voici la liste des dix meilleurs succès du disque américain cette semaine:

- 1-Coward of the county - Kenny Rogers
 - 2-The second time around - Shalamar
 - 3-Working my way back to you - The Spinners
 - 4-Don't let go - Isaac Hayes
 - 5-On the radio - Donna Summer
 - 6-Cool change - Little River Band
 - 7-Desire - Andy Gibb
 - 8-Crazy little thing called love - Queen
 - 9-Yes, I'm ready - Teri De Sario and K.C.
 - 10-Do that to me one more time - Captain & Tennille
- En première position il y a:
- 1 an: Da ya think I'm sexy - Rod Stewart
 - 5 ans: You're no good - Linda Ronstadt
 - 10 ans: Raintrops keep falling on my head - B.J. Thomas
 - 15 ans: You've lost that lovin' feelin' - Righteous Brothers

Spécial

DU MOIS

QUEUES DE HOMARD

4.95

servies sur lit de riz avec légumes et beurre à l'ail

LE FILET DU PECHEUR

562-8846

309 Wellington sud (angle Aberdeen) Sherbrooke

NUE-RAMA

LES DISCO-BAR

10 DANSEUSES NUES

DANSE CONTINUELLE

LUNDI, 25 FEVRIER

ENTREE LIBRE

126 sud, rue Wellington — Sherbrooke (Stationnement en face)

3
X
X
X

et **TELE 2** présentent

CE SOIR

BRAULT & FRECHETTE

Des chansons comme: "Les petits coeurs", "Bonhomme musique", et autres.

REPRESENTATIONS A 20 h et 22 h 30

Salle Maurice O'Breedy

LES ARTS VIVANTS
(Université Bishop's - Collège Champlain)

présente

LA COMPAGNIE DE MARIONNETTES PHILIPPE GENTY

"Surprenant, brillant, habile et amusant"
Le Monde

26 FÉVRIER

Mardi 20 h 30

Billets: \$6.50
Étudiants: \$5.00

Centennial Theatre
Lennoxville, Qué.
Tél. 563-4966

en collaboration avec C.I.T.S. 90

Kincart 25 février

CHEF-D'ŒUVRE VITTORIO DE SICA

14 ANS

Brièves Vacances

SI VOUS AVEZ MANQUÉ BREVES VACANCES NON SEULEMENT AUREZ VOUS RATE UN GRAND FILM MAIS AUSSI L'OCCASION DE VIVRE UNE DES EXPERIENCES LES PLUS ENRICHISSANTES DE VOTRE VIE

19h30 et 21h30

Billets 1,75\$ (1,30\$)

CINÉMAFEUS 28-29 février

COLLEGE AMERICAIN

NATIONAL LAMPSON ANIMAL HOUSE

18 ANS

avec JOHN DELUSHI, TIM MATHESON, JOHN VERNON, VERA BLOOM, DONALD SUTHERLAND, THOMAS HULCE

TV LOCATION

569-5746

G. DOYON TV

1115, Conseil, Sherbrooke

TV COULEUR — N & B — STÉRÉO — VIDEO CASSETTES
DISCO MOBILE — PIED — SYSTEMES — ETC

CARNIVAL DU SEXE

du 18 au 24 février

vous présente

CHASITY, VANESSA, CLAUDIA, JINNY, THAMSEN

Venez déguster notre p'tit CARIBOU au

MOTEL HOLIDAY

DEAUVILLE

Présente

En collaboration avec

CHLT 96.3 ET TELE 2

Nicole Martin

Jusqu'à vous...

MARDI 26 FEVRIER

Billets en vente à la Boutique DR-GEHME, 101, Wellington nord (coin de chez Top et Maxi)

Salle Maurice O'Breedy

AU CAFÉ COLOMBIEN

241 rue King ouest — Sherbrooke — Tél. 563-1167

Café nous inspirant et dans l'ambiance

Le BARON

Le brunch du dimanche

POUR AIGUISER VOTRE APPETIT, VOTRE HOTESSE "LYNE" VOUS SUGGÈRE UN DELICIEUX PUNCH AU CHAMPAGNE.

NOTRE CHEF "SERGE" VOUS A PRÉPARÉ DES PLATS VARIÉS QUE VOUS POURREZ DÉGUSTER DANS UN DÉCOR COMPLÈTEMENT RENOUVÉLÉ.

SERVI DE 10.30 A.M. à 14.30 P.M.

BRUNCH

ADULTES \$6.00 ENFANTS \$4.00 (moins de 12 ans)

Notre tirage pour un voyage à Atlantic City est toujours en vigueur.

BON APPETIT ET BONNE CHANCE.

3200 King ouest, Sherbrooke.
Réservations: 567-3941

L'idéal de Jacques Giraldeau

Que chacun crée une oeuvre d'art à chaque instant

Par Claude Guay

"L'idéal, ce serait d'en arriver à ce que tout être humain, puis-que chacun de nous reçoit constamment des propositions visuelles, parvienne à chaque

instant à créer une oeuvre d'art."

Cet idéal est celui d'un jeune homme de 50 ans qui, au cours des quinze dernières années, a produit une demi-douzaine de films sur l'art. Jacques Gir-

aldeau, peintre, graveur et cinéaste, n'est donc pas sans savoir que son idéal n'est guère réalisable. Ses ambitions sont d'ailleurs plus modestes: son dernier film, "La toile d'araignée", a pour objectif de "réveiller le public en le faisant pénétrer dans le monde de l'art par la magie de l'image."

Jacques Giraldeau est accueillant et ouvert. Même s'il déclare qu'il a bien peu de choses à dire de lui-même, sinon qu'il "trouve parfois un certain plaisir à faire pêter les échafaudages rassurants de la logique" et qu'il aime "la poésie et l'incongru", il n'en possède pas moins, ne serait-ce qu'en art, une expérience irremplaçable. C'est pourquoi nous lui avons demandé comment et en quoi l'art pouvait intéresser l'homme de la rue et ce que c'est que l'art.

Jacques Giraldeau a répondu à ces questions en nous racontant d'abord une histoire de l'art et des artistes. Nous en rapportons ici les grandes lignes de même que celles de son expérience cinématographique.

Une histoire de l'art

L'art, jusqu'au moyen âge, ne constituait pas un domaine réservé et les artistes n'étaient, en fait, que des artisans. Quel qu'ait été leur génie, ces artisans ne faisaient alors que refléter, que visualiser, que révéler dans leurs oeuvres la culture dont ils étaient issus.

Cependant, par la suite, l'art est peu à peu devenu un luxe réservé à une certaine élite et les artistes ont acquis une plus grande autonomie grâce à laquelle ils ont pu faire éclater les critères culturels et esthétiques auxquels ils étaient antérieurement assujettis.

L'artiste, aujourd'hui, possède donc une liberté que ne connaissait pas l'artisan du moyen âge. C'est pourquoi il n'est maintenant plus possible de dire ce qu'est l'art en général. Chaque artiste et, a fortiori, chaque amateur d'art en est donc réduit à définir lui-même ses propres critères artistiques.

Pour les uns, par exemple, l'art sera expression et communication; pour d'autres, l'art ne sera que l'ap-

plication d'une technique à la production d'une oeuvre originale; pour d'autres encore, l'art sera une façon de voir, d'être, de vivre, si bien qu'à la limite, il ne sera plus question d'art ou d'esthétisme, mais, comme le déclare Jacques Giraldeau en parlant de "ses gribouillis": "Du simple plaisir de faire, de quelques idées: que tout se tient, de la poésie à la politique, et que l'essentiel, c'est d'affirmer sa liberté".

Cette diversité, cet éclatement de l'art actuel explique le fait que l'artiste ait perdu son public. Cette explication n'est cependant pas suffisante: si l'artiste a perdu son public, c'est, en effet, non seulement parce qu'il ne reflète plus uniquement la société dont il est issu, mais c'est aussi parce que ce public, "qui a appris à lire et à écrire les mots, n'a pas appris à lire et à écrire les images".

Une histoire de l'homme

C'est en 1967, après avoir tourné un film, intitulé "Gros Morne", sur les habitants de ce

petit hameau isolé de la Gaspésie, que Jacques Giraldeau s'est rendu compte de l'incompréhension quasi totale du public pour l'artiste. Ce film n'était pas le premier qu'il produisait: en effet, Jacques Giraldeau fait du cinéma depuis 1951 et il a déjà participé, que ce soit comme scénariste, réalisateur ou cameraman, au tournage d'au moins une centaine de courts, de moyens et de longs métrages.

Ce n'est cependant qu'avec la réalisation de "Gros Morne" qu'il a constaté "amèrement tout le décalage entre l'artiste et le monde ordinaire". Ce problème est, dès lors, devenu un des thèmes principaux de sa recherche cinématographique.

Pour le comprendre, il produisit d'abord, dès 1968, "Les fleurs, c'est pour Rosemont" à propos d'une expérience d'animation artistique d'un milieu défavorisé de Montréal; puis, en 1969-70, "Bozarts" et "Faut-il se couper l'oreille" sur les institutions culturelles et le milieu artistique québécois; et, enfin, en 1974, "Collage 2" sur la stagnation et la crise (permanen-

te) des arts au Québec.

La parution de "La toile d'araignée" vient mettre un terme à cette longue et fructueuse démarche. Avec ce "film ouvert", cette "mosaïque", Jacques

Giraldeau tente enfin de résoudre le problème qui l'a préoccupé si longtemps.

Jacques Giraldeau y parviendra-t-il? Ca, comme dirait Kipling, c'est une autre histoire.



Que chacun crée une oeuvre d'art à chaque instant...



... un idéal impossible à atteindre

La musique est une expression de sentiments, selon Amilcar Rojas

par Claudette Hallée

Comme dans toutes les formes d'art, la musique subit des transformations

chainement. "Je veux avant tout que les musiciens et musiciennes se sentent libres, qu'ils se joignent à nous lorsqu'ils en

tion. Si chacun se sent en harmonie avec lui-même, heureux avec la musique, il transmettra son bien-être au public. Voilà pourquoi je

ne", autrement dit une musique déshumanisante, à l'image de notre époque, dominée par la technologie et l'automatisation. Pourtant, les gens ont besoin de spontanéité, de sensibilité et d'une certaine vibration de leur être", d'ajouter notre artisan.

Pour Micko tout est important dans la musique. Il a même fabriqué la plupart de ses instruments de percussion: congas, tam-tam, maracas, tambours, cloches, marimba, sincéros. D'ailleurs, il retire énormément de satisfaction de tout ce qu'il crée. Il a participé au cours des dernières années à plusieurs expositions artistiques à travers le Québec et l'Ontario

et espère poursuivre cette tradition. Le Festival des Cantons représente pour lui une bonne occasion de se faire connaître. Il attend avec impatience celui de 1980. En plus d'exposer ses oeuvres aux différents festivals de la région Micko saisit l'opportunité de faire connaître sa musique. Pour l'instant, son répertoire se compose de musique sud-américaine. Il souhaite approuver les gens à ce style musical en y ajoutant ses compositions et celles des autres membres du groupe.

La philosophie de "Tiempo" consiste à encourager l'initiative de chacun, faire connaître ses talents, sa spontanéité et sa créativité. Micko n'entend pas éla-

borer des structures rigides dans le groupe. Il stimule davantage la personnalité de chacun. "C'est de cette façon que l'inspiration se manifeste et que les créations naissent", a-t-il affirmé. Une des musiciennes, Louisa, a commencé récemment à chanter du folklore du Pérou et du Québec et à danser la claquette. La musique étant le langage universel, nul doute que cet heureux mélange favorisera une communication fraternelle entre les divers peuples du monde!

Même si Micko éprouve beaucoup de bonheur à vivre au Québec, il espère un jour retourner dans son pays "accompagné" de sa musique!



Amilcar Rojas (Micko), Louisa de Ortega, Jean-Guy Dussault et Lorraine Maurice sont quelques musiciens du groupe "Tiempo".

au cours des âges. Ainsi en sommes-nous arrivés à la musique "technique", comme se plaît à appeler notre musique contemporaine, Amilcar Rojas, surnommé Micko.

éprouvent le besoin et le goût. La musique est une expression de sentiments, une liaison avec la nature, un moyen de communica-

recrute des musiciens présentement", révèle Micko. "La dernière génération a créé une musique disco, une musique de "machi-

Habitant Sherbrooke depuis trois ans, Micko a quitté le Pérou et a voyagé en Amérique du Sud pendant huit ans. Il a découvert les moeurs et le folklore de différentes nationalités. Micko a donc rapporté au Québec de nombreuses connaissances qu'il témoigne dans ses créations d'artisanat: bijoux d'argent, peinture, sculpture sur bois, sur métal, dessin, sérigraphie, vitrail. Dans toutes ses réalisations, Micko essaie de communiquer ses sentiments, ses aspirations et son harmonie avec lui-même. Il cultive plus intensément depuis quelques années ses multiples talents afin de s'épanouir pleinement et réaliser son équilibre.

Mais la musique retient plus particulièrement son attention en ce moment. Il a formé récemment un groupe appelé "Tiempo", signifiant "temps" en espagnol, puisque la musique est une question de rythme. Quatre garçons et deux filles composent le groupe. Micko voudrait cependant assurer une certaine rotation de musiciens afin que ces derniers ne se sentent pas contraints à participer à tous les spectacles qu'ils donneront en public pro-



Micko veut créer une musique à dimension humaine

LE
PROVENÇAL

Merci **3e ANNIVERSAIRE**

5 50 REPAS COMPLET
TABLE D'HOTE

STEAK DE SURLONGE GRILLE
OU
FILET DE SOLE, HUITRES

Fine cuisine

5156, Boul. Bourque, Rock Forest 864-9124

Tout le mois de février

Langoustines à la Provençale

\$7.25 «grillées»

LELLE

FRUITS DE MER/GRILLADES

4200, KING O., SHERBROOKE / RESERVATIONS: 563-4755

**BAR-SALON
LE COUPLE**

Clair de Lune
MOTEL

Deauville
(Québec)

Bienvenue chez le
ROI des METS CHINOIS

NANKING

Salle à manger licenciée
Jack Lee, propriétaire

Grand choix de vins,
boissons, cocktails
polynésiens.

2637, King ouest
Sherbrooke
Réservations: 569-5959

MENU SPECIAL LES SAMEDIS ET DIMANCHES MIDI.

**tout
à tant
de
goût.**

St-Hubert

2325 King ouest
Sherbrooke 563-5111

Nouveau film de Philippe de Broca: Annie Girardot lancée dans les folles aventures

PARIS (AFP) — Vouée d'ordinaire à des rôles plus paisibles, Annie Girardot se trouve lancée dans des aventures toutes plus folles les unes que les autres dans le dernier film de Philippe de Broca "On a volé la cuisse de Jupiter". On l'y retrouve dans le personnage de commissaire de police-femme, Tanquerelle, qu'elle incarnait déjà dans "Tendre Poulet" du même De Broca.

Lise Tanquerelle qui vient d'épouser le professeur de grec Antoine Lemerrier (Philippe Noiret) ne s'attendait certes pas à la transformation qui s'opère chez son enseignant de mari, bien paisible jusqu' alors. Au cours de son voyage de noces, il devient peu à peu un truand qui vole des voitures, attaque des supermarchés, et entraîne sa "femme flic" à sa suite dans des péripéties échevelées et grisantes à souhait.

Tout cela sur le mode comique, bien entendu, et Annie Girardot qui s'est beaucoup amusée lors du tournage de ce film aux côtés de son complice Noiret (c'est le quatrième film qu'elle tourne en sa compagnie) confirme qu'elle demeure la vedette féminine la plus populaire de France.

vaut d'être remarquée par Luchino Visconti qui l'engage auprès d'Alain Delon et de son futur mari, Renato Salvatori, pour "Rocco et ses frères", début de sa véritable carrière. Dans ce film, Salvatori la viole et elle déclare en riant: "Nous avons commencé par des rapports chocs, la tendresse conjugale n'est venue qu'ensuite".

De Renato Salvatori, qui représenta pour elle l'amour-passion, Annie Girardot est aujourd'hui séparée, mais dans les meilleurs termes. Leur fille, Giulia, qui vit tantôt avec l'un, tantôt avec l'autre, est le véhicule de leur affection.

Annie Girardot, l'anti-star

Le cinéma l'absorbe bientôt à tel point qu'elle décide de quitter la Comédie Française et de poursuivre sur des scènes libres sa carrière théâtrale. Elle part en tournée avec la pièce d'Armand Salacrou "Une femme trop honnête" et se voit choisie par Visconti pour interpréter "Deux sur une balançoire", de William Gibson, que l'auteur de "La terre tremble" monte à Paris, d'après une adaptation de Louise de Vilmorin. Cette fois encore (novembre 1958), la critique est enthousiaste. Robert Kemp, l'un de ses représentants les plus qualifiés, écrit: "cette nouvelle Réjane m'a rajeuni de quarante ans".

Girardot, c'est l'anti-star, l'anti-Marlene, l'anti-Marilyn. Mais elle admirait tellement

Marilyn Monroe qu'elle tint à créer "Après la chute", d'Arthur Miller, pièce qui donne une image déchirante de la vedette disparue.

En Italie, dès "Rocco et ses frères", Annie fut adoptée par le public. Elle y tourna notamment, de Mar-

bre", d'Alexandre Astruc, "Les gauloises bleues", de Michel Cournot, etc.) et à s'imposer auprès des foules, notamment avec le film best-seller de Jean-Louis Bertucelli "Docteur François Gaillard".

La preuve est alors faite que son

devenue l'une des plus grandes vedettes françaises. Entre deux tournages, elle retrouve son appartement de Paris, fastueusement meublé de divans moelleux, de meubles et d'objets 1900.

La comédienne s'est donné une oc-

cupation supplémentaire, il y a quelques années. Elle a créé sa propre maison de production de films. "J'ai pris cette initiative pour venir en aide à de jeunes metteurs en scène qui, comme moi, ont

la passion du cinéma, a-t-elle expliqué. Cela me permettra de financer, pour le plaisir, des films qui, autrement, n'auraient peut-être pas été réalisés". Le secret d'Annie Girardot? Demeurer elle-même à travers ses multiples personna-

déteste empoisonner les gens avec mes problèmes. Après tout, la vie n'est qu'un parcours éphémère qu'il importe d'accomplir le mieux possible. Il y a le travail, et les plaisirs que l'on a bien à soi, qui représentent le meilleur des jours, ce que j'appelle mon côté "famille".

"Je veux tirer le meilleur parti de ce que je ne peux changer. Je ne sublimais rien. Et c'est peut-être ce qui attire le public: je joue avec mes défauts, comme je sens, et les femmes se reconnaissent en moi".



Lancée dans les aventures les plus folles, Annie Girardot joue le rôle de commissaire de police féminin dans le dernier film de Philippe de Broca.

"Le plus beau tempérament dramatique de l'après-guerre"

C'est la comédienne la plus réclamée par les producteurs et son nom ne quitte pas l'affiche des cinémas. Annie Girardot a tenu tous les rôles sans exception avec un égal bonheur.

Elle est née à Paris en 1931. Sa mère voulait faire d'elle une infirmière, mais depuis toujours fascinée par le théâtre, elle entra très jeune au Conservatoire où elle passa quatre ans. En même temps, elle débuta au cabaret et sur de petites scènes. Elle y joua des sketches, des revues, des comédies.

En 1954, à sa sortie du Conservatoire où elle obtint deux prix de comédie, Annie entra à la Comédie Française. Elle y resta deux ans, interprétant le répertoire. En 1956, le metteur en scène et auteur de "La machine à écrire", Jean Croteau, lui confia cette création. Et l'auteur salua en elle "le plus beau tempérament dramatique de l'après-guerre". Annie Girardot y remporta un très grand succès.

Mais le côté traditionnel de la Comédie Française d'alors convient mal à Annie, à sa mobilité, à sa curiosité, à son besoin de risque. C'est ce qui la jette dans le cinéma où elle décroche, dès "l'homme aux clés d'or", de Léo Joannon, auprès de Pierre Fresnay, le prix Suzanne Bianchetti.

Le rôle est dur, cynique — et lui



Annie Girardot

co Ferreri "Le mari de la femme à barbe", avec Ugo Tognazzi, et "Dillinger est mort", avec Michel Piccoli; plus récemment "Mission dans l'Italie fasciste", de Francesco Maselli. Car Annie Girardot parvient à tenir sur deux niveaux: un certain cinéma d'avant-garde ("La proie pour l'Om-

talent, sa personnalité, sa diction, sa vivacité d'esprit et de jeu lui permettent d'incarner les personnages les plus divers. Faut-il rappeler ses créations dans "Vivre pour vivre", "Les anarchistes", "Erotissimo", "Un homme qui me plaît", "La Mandarine", "La vieille fille", et surtout "Mourir d'aimer" qui lui valut d'être citée par "Match", l'hebdomadaire parisien, comme "la première vedette féminine française".

Son seul talent n'explique pas ce beau succès. "Son jeu hors-pair, sa gouaille bien à elle et sa belle voix rauque lui confèrent quelque chose d'indefinissable qu'on appelle le charme", a écrit d'elle Yvette Romi dans "Paris-Match". Girardot plait parce que la petite bourgeoisie-type de 40 ans s'identifie à elle. Les dames qui mènent une vie sans folles, entre leurs casseroles, leurs enfants et leur mari, se disent que, pourquoi pas, comme Girardot au cinéma, elles pourraient se jeter au cou d'un adolescent ou vivre des aventures de choc.

De l'interprétation à la production

Avec son visage de française moyenne type, ses cheveux coupés n'importe comment, Annie Girardot est donc

NDLR

Par exception, la page de chroniques ne sera pas publiée cette semaine.

cupation supplémentaire, il y a quelques années. Elle a créé sa propre maison de production de films. "J'ai pris cette initiative pour venir en aide à de jeunes metteurs en scène qui, comme moi, ont

ges. Sa volonté: ne pas tricher. Elle se définit fort bien lorsqu'elle déclare: "Il me semble qu'on doit attendre de la vie au moins ce privilège: savoir garder sa bonne humeur. Je

EXPOSITION de THÉRÈSE DASSYLVA du 27 février au 25 avril



VERNISSAGE: MARDI, 26 FEVRIER à 20h30

Président d'honneur: M. Yvon Daigle, professeur

A la compagnie ROTHMANS-DE-PALL-MALL CANADA LIMITEE 10, rue Farwell, Sherbrooke Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 8h30 à midi et 13h30 à 16h30

CONSEIL DES ARTS DU CANADA BOURSES AUX PROFESSIONNELS DES ARTS

BOURSES "A" POUR ARTISTES

Destinées aux artistes ayant plusieurs années de carrière fructueuse et encore actifs dans leur profession. Ces bourses couvrent, à concurrence de \$19 000, les frais de subsistance et d'exécution liés à un programme d'une durée de quatre à douze mois; un plasticien ayant des frais extraordinaires de matériel peut cependant recevoir jusqu'à \$28 000. Une indemnité de déplacement personnel peut s'ajouter à la bourse "A".

Dates limites:

1er avril 1980: cinéma, création littéraire (dramaturgie comprise) et arts plastiques (critique d'art et muséologie exceptées)
15 octobre 1980: architecture, création littéraire (dramaturgie comprise), bourses de longue durée pour écrivains, multidisciplinarité et performance, photographie, vidéo et arts plastiques.

A noter: Les bourses "A" de musique, de théâtre et de danse ont été suspendues pour un an, à partir du 1er avril 1980.

Les artistes peuvent solliciter en tout temps: des bourses de courte durée des bourses de frais des bourses de voyage

BOURSES "B" POUR ARTISTES

Destinées aux artistes ayant terminé leur formation de base et/ou reconnus comme professionnels. Ces bourses couvrent, à concurrence de \$10 500, les frais de subsistance et d'exécution liés à un programme de quatre à douze mois, plus les frais de déplacement personnel du boursier.

Dates limites:

1er avril 1980: toutes formes d'art, sauf interprétation vocale et instrumentale (musique "classique"), direction d'orchestre et de chorale, mise en scène d'opéra et facture d'instruments.

15 octobre 1980: toutes formes d'art, sauf musique; cependant les facteurs d'instruments et les chefs d'orchestre et de chorale peuvent présenter une demande.

1er décembre 1980: interprétation vocale et instrumentale (musique "classique") et mise en scène d'opéra.

Pour obtenir la brochure Aide aux artistes, s'adresser au Service des bourses pour artistes, Conseil des Arts du Canada, C.P. 1047, Ottawa, Ontario K1P 5V8

auditions

Cours concentration ballet Un programme unique en son genre

La Commission scolaire Sainte-Croix (Ecole Pierre-Laporte) de Montréal en collaboration avec Madame Ludmilla Chiriaeff et l'Ecole Supérieure des Grands Ballets Canadiens

invite à ses auditions les filles et les garçons admissibles en Secondaire I, II, III ou IV en septembre 1980 et intéressés à un entraînement professionnel de ballet. Les élèves admis bénéficient de la gratuité scolaire et ceux provenant de l'extérieur de Montréal, d'une bourse de subsistance de \$1250.

Secondaire I: Filles et garçons: sans pré-requis et jusqu'à 4 ans de pré-requis
Secondaire II: Filles: 3 à 4 ans de pré-requis
Garçons: 1 à 3 ans de pré-requis
Secondaire III: Filles: 5 à 6 ans de pré-requis
Garçons: 3 à 4 ans de pré-requis
Secondaire IV: Filles: 6 à 7 ans de pré-requis
Garçons: 4 à 5 ans de pré-requis
Secondaire V: aucune ouverture

Présentez-vous Sherbrooke jeudi 28 février, 17h30 studio de danse du centre sportif de l'Université de Sherbrooke 2050, boul. de l'Université

Renseignements:

Mme Blanche Girard (514) 489-4959 Ecole Supérieure des Grands Ballets Canadiens Le Principal, Ecole Pierre-Laporte (514) 739-6311

Vivre chez soi

Les gardiens du temps

SHERBROOKE — Au mot horloge, le dictionnaire dit laconiquement: machine servant à mesurer le temps et à indiquer l'heure. Rien de plus. A partir de là, tout est permis.

On dit aussi que le principal problème de Robinson Crusoe, sur son île, ne fut pas de se construire un abri et de se nourrir, mais

bien de rétablir la chronologie depuis son naufrage et, grâce à la mesure du temps, de conserver un lien avec l'humanité.

Certes le temps se mesure de façon scientifique

mais sa durée est bien relative. Einstein le savait. Il suffit de penser au temps qui s'égrène au compte-goutte pour le prisonnier mais qui s'envole à tire-d'aile pour les amoureux et

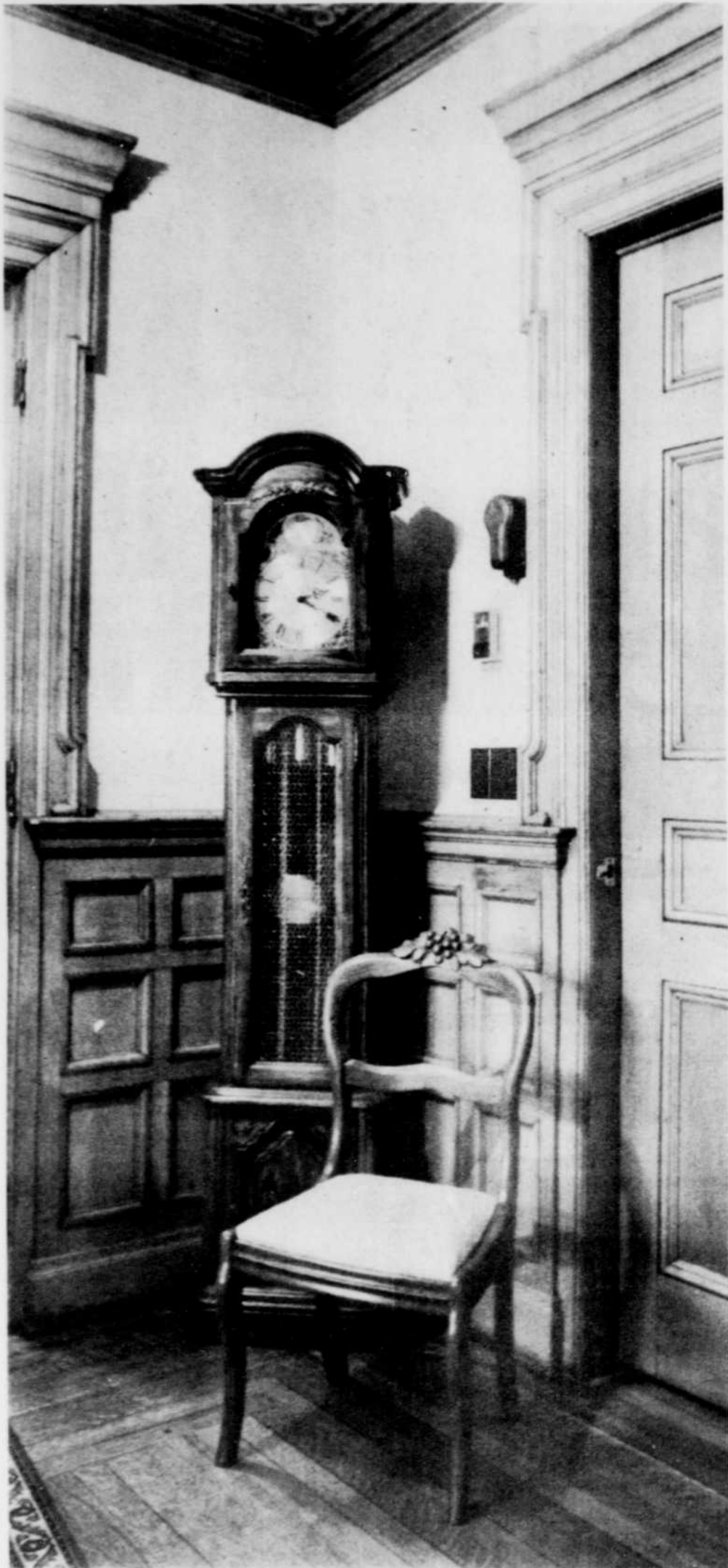
pour les vieillards.

Le mot temps est employé à bien des sauces par l'homme. En fait, il l'utilise autant pour la durée des phénomènes que pour parler de la température.

Aussi, si le concept occupe tant de place dans la vie de l'homme, est-il normal de retrouver en grand nombre, dans les maisons, l'instrument servant à sa mesure.

Au fil des visites effectuées par Vivre chez soi, le photographe a rapporté plusieurs exemples que l'on reproduit aujourd'hui...

Texte: Gilles Fisette-Photos: Doug Gerrish



A tout seigneur, tout honneur, l'horloge grand-père, sentinelle du temps dont le carillon peuple nos nuits de sons fantasmagoriques et dont le balancier hésite éternellement entre le Toujours et le Jamais de nos cauchemars religieux.



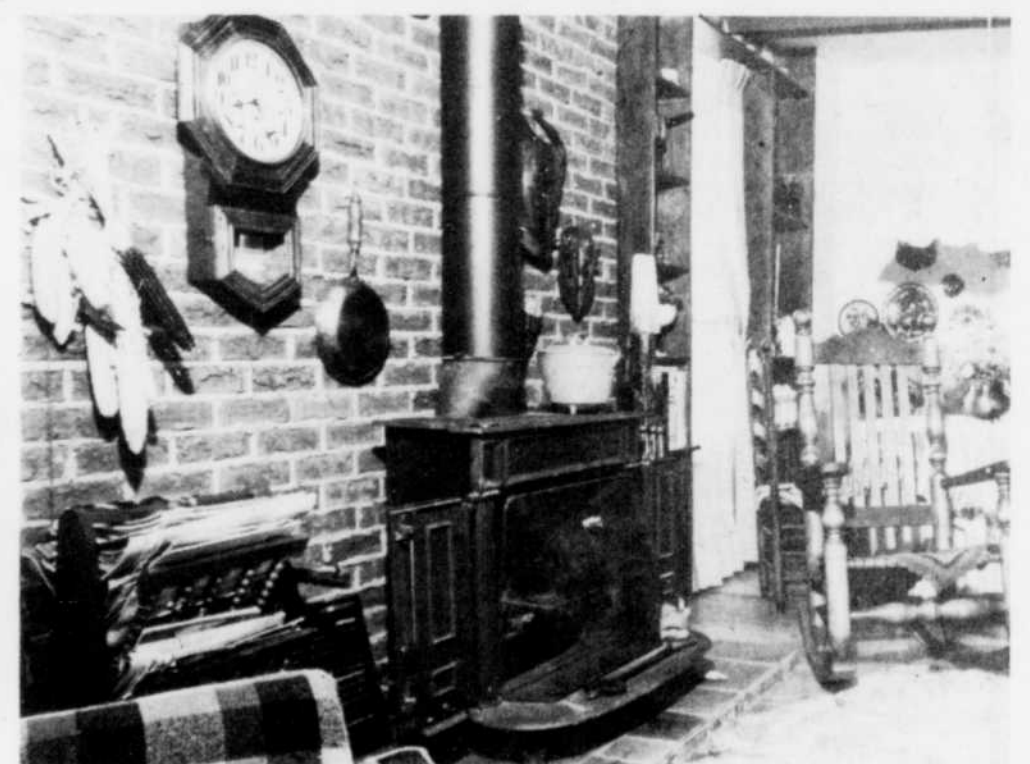
Magnifiquement ouvree, cette horloge se marie superbement avec les motifs du papier-peint et l'ensemble attire et retient le regard



L'invitation au voyage...vers l'île de Robinson. Tout s'y prête: le vieux coffre de bois (contenant sans doute le trésor de Barbe-Rousse), le fier voilier et les deux reproductions sur le pied de l'horloge.



Au même titre qu'une plante, une poterie ou un joli meuble, l'horloge peut se vider souvent de sa substance et devenir un oeuvre d'art, un bel objet créé par l'homme pour embellir son univers.



En une photo, le rêve de bien des humains: une chaise berçante, un foyer, une pile de journaux et de revues et...le temps.



DÉCOR N.W. LTÉE
L'EXCELLENCE EN DÉCORATION

MEMBRE

expansol

TAPISSERIES
DRAPERIES
MEUBLES
LAMPES
TAPIS

CIL

156 WELLINGTON NORD — SHERBROOKE 565-8484

Les voyages

Le village d'Antan une nouvelle ère pour le tourisme

DRUMMONDVILLE - Après plusieurs années de préparations, le village québécois d'Antan, situé sur les bords de la St-François à Drummondville, ouvrira ses portes le 15 juillet 1980.

C'est ce que viennent de faire savoir les autorités de cet organisme en précisant que cette première année d'activités en sera surtout une de rodage et de mise en place pour les saisons prochaines qui, elles, seront plus longues et plus animées.

Cependant, cette ouverture, longtemps attendue dans la population drummondvilloise, marquera une étape importante dans l'activité touristique du Centre du Québec.

En effet, non favorisée par les sites naturels ou les activités touristiques traditionnelles, la région

qui ne se dément pas d'années en années, a fait penser à la Chambre de Commerce et à M. Claude Verrier, l'un des responsables du Domaine Trent, de créer à Drummondville même, un village d'Antan semblable à ceux qu'on retrouve dans d'autres provinces canadiennes et dans d'autres pays.

Le village québécois d'Antan est la première initiative du genre au Québec: il vise à mettre en valeur, pour fins culturelles, éducatives et récréatives, une agglomération d'autrefois dont les édifices datent du régime anglais, surtout autour de 1880 et 1890.

Cette mise en valeur des richesses traditionnelles veut servir à ne pas laisser tomber dans l'oubli les grandes réalisations, les espoirs,

mondville, près du parc des Voltigeurs, à moins d'un mille de l'autoroute trans-canadienne.

Ce ne sera pas seulement une attraction, mais une source d'emplois d'été pour étudiants, artistes, travailleurs de tous genres. L'apport économique non-négligeable du village sera complété par un intérêt accru pour Drummondville et sa région, intérêt qui sera diffusé par tout le Québec et même à l'étranger.

Créé à la suite de subventions du gouverne-

ment du Québec, le village sera perfectionné, amélioré et les petites imperfections constatées la première saison, corrigées.

C'est ainsi, comme le disait à l'origine le ministre Yves Duhaime, lors du lancement du projet à la fin de juin 1977, tout le Québec et même une partie des Etats-Unis et des autres provinces canadiennes, pourra voir à Drummondville, la façon de vivre du passé et en tirer des avantages pour l'avenir.



Le village québécois d'Antan ouvrira ses portes le 15 juillet 1980

Une première au Québec

de Drummondville a dû jusqu'à maintenant compter sur l'initiative de la population en place pour se doter d'une industrie touristique valable.

Le premier jalon a été posé il y a une dizaine d'années avec la mise en valeur et l'amélioration constante du Parc des Voltigeurs et du Domaine Trent avec sa grande maison de pierres.

Outre les entreprises de tourisme à caractère privé comme les terrains de camping, les salles de spectacles, des institutions, peu de choses attireraient les touristes à Drummondville. Le succès du Manoir Trent,

les souffrances et les succès de ceux qui nous ont précédés. Le village québécois d'Antan veut non seulement rappeler le passé, mais donner des leçons pour l'avenir. Car ce serait bien malvenu de se tourner seulement vers le passé sans que les visiteurs et les touristes ne pensent pour eux-mêmes et pour leur descendance et à en tirer des avantages certains.

Ce village, qui comprend déjà plus de 20 maisons et une soixantaine de dépendances, est situé sur les bords de la St-François, exactement en face de Drum-

Votre dollar peut-il faire plus de chemin?



Oui. Si vous le faites rouler en autobus plutôt qu'en voiture.

Et voici pourquoi!

Voyageur vous fait économiser.

Pensez aux prix de l'huile et de l'essence qui n'arrêtent pas de monter; ensuite ajoutez tous les autres frais; vous verrez qu'un dollar dépensé pour l'utilisation d'une voiture fait beaucoup moins de chemin qu'avant. Avant de partir, la prochaine fois, comparez les coûts.

En voyageant par autobus, vous réduisez l'usure de votre voiture et vous éliminez la corvée de la conduite. Vous verrez comme c'est agréable de se laisser conduire en rêvant.

Voyageur vous donne le choix. Vous souhaitez vous rendre à la ville la plus proche? Vous préparez un voyage d'affaires? Une simple ballade à la campagne? Pensez à Voyageur. Voyageur dessert plus de 600 destinations au Québec et en

Ontario. Avant de partir, appelez Voyageur. C'est le meilleur moyen de vous rendre à destination.

Voyageur vous offre des départs pratiques. Voyageur vous offre, sept jours par semaine et toute l'année, un grand choix de départs. Et dans certaines villes, il y a des départs toutes les heures.

Voyageur vous amène au centre-ville. Voyageur vous conduit d'un centre-ville à l'autre et vous offre des arrêts en cours de route. Vous descendez à l'endroit qui vous convient le mieux.

Voyageur vous fait relaxer. En autobus Voyageur, vous n'avez pas à surveiller la route; vous pouvez admirer le paysage puisque vous n'avez pas à conduire vous-même. C'est la détente aller-retour.

Voyageur vous offre des tarifs spéciaux. En plus des bas prix habituels,

Voyageur offre des tarifs spéciaux qui permettent à votre dollar de faire encore plus de chemin. Ainsi, grâce au tarif spécial excursion 5 jours, vous pouvez économiser près du tiers du prix du tarif.

Voyageur vous offre plus. Nous cherchons sans cesse de nouvelles façons d'améliorer notre service, nos terminus et nos véhicules. Parce que nous tenons à ce que votre dollar fasse beaucoup de chemin.

Tarif excursion 5 jours

Ces prix aller-retour sont valables tous les jours sauf le vendredi.

Sherbrooke à Montréal	\$11.50.
Sherbrooke à Québec	\$16.90.
Sherbrooke à St-Georges	\$13.80.

100 VOYAGES ESCORTÉS

- Baie James 80 Excursion d'une journée avec départ de Sherbrooke. (avion) 17 juin - 8 juillet - 12 août 1980
- Ouest canadien
- La côte du Pacifique (Vancouver, Victoria, San Francisco, Los Angeles)
- Californie, Arizona, Nevada
- La Californie (autocar)
- Chicago, Nouvelle Orléans, St-Peter Beach
- Les Maritimes
- La Gaspésie
- Malbaie, Saguenay, Lac St-Jean
- L'Est des Etats-Unis
- Atlantic City, Wildwood
- La Floride

BROCHURES DISPONIBLES
A NOS 4 BUREAUX

Voyages Escapade



Représentant

119, rue Frontenac, Sherbrooke
Zénith 62110 — 563-5344
Succursales
Les Galeries Quatre-Saisons
566-7444
Victoriaville — 758-3151
Drummondville — 477-3717

47870

Voyageur

On revient à Voyageur.



"Sparkles" ou Toronto la nuit

Les Muses ont sûrement été pour quelque chose dans le choix du nom de la nouvelle discothèque flamboyante au sommet de la Tour du CN à Toronto. Celle-ci a été baptisée "Sparkles". Dans la langue de Shakespeare, ce mot signifie "scintillations", terme qui décrit on ne peut mieux cette discothèque.

Les 7.000 ampoules étourdissantes qui éclairent la pièce de partout, le plancher et les miroirs réflecteurs, les corps possédés par le rythme et les costumes éblouissants contribuent à créer une sorte de halo, mais il y a plus encore, il y a l'aura mystérieuse qui entoure Paul Cohen, le disc jockey de la disco la plus près du ciel.

Paul est un hôte accueillant, un vrai professionnel. Extrêmement populaire à la discothèque, il est aussi l'image vivante de l'attitude préconisée par l'Office de tourisme du Canada et l'Association de l'industrie touristique du Canada, afin d'inciter les Canadiens à faire bon accueil aux touristes et à leur "tendre la main de l'amitié".

Selon Paul, il faut d'abord et avant tout aimer les gens pour prendre plaisir à son métier et bien le faire. Il faut ensuite être amateur de musique et être capable de travailler à des heures indues.

La salle est déjà animée. Personne n'est cependant aussi affairé que Paul. Loin d'être un isolé, sa cabine permet aux clients d'approcher facilement cet homme-orchestre occupé à faire jouer de la musique, à danser, à régler l'éclairage, à libérer un écran de fumée, à jouer du tambourin, à plaisanter

agréable pour moi et plus facile de satisfaire les clients lorsqu'ils peuvent me faire part de leurs goûts."

Même s'il n'est âgé que de 23 ans, Paul a déjà acquis sept ans d'expérience. Il a roulé sa bosse à Londres, Oslo, Rotterdam, Bonn, Montréal et Québec.

qu'elle est la cote du "Sparkles" à l'échelle internationale, il précisera: "Environ neuf sur dix, surtout à cause de la vue imprenable et de l'éclairage".

La Tour du CN a tellement fait parler d'elle, Tout le monde sait maintenant qu'elle mesure 533,33 m (1,815 pi) de haut et qu'elle est la

plus grande structure autoportante au monde. Terminée le 26 juin 1976 après plus de 40 mois de travaux, elle représente un investissement total de \$57 millions.

Construit à 346,5 m du sol (1,136 pi), le "Sparkles" est la plus haute discothèque au monde. Dotée de 7.000 ampoules, d'une capacité sonore de 5.000 watts, il est pourvu en outre de 42 fenêtres qui offrent un panorama unique. L'ouverture a eu lieu le 4 octobre 1979.

Pour les férus d'électronique, qui sont peut-être d'ailleurs les seuls à s'y retrouver, disons que le "Sparkles" a un système JBL téraphonique à trois amplificateurs avec égalisation parfaite; un doubleur Flanger (une nouveauté au Canada) qui met la musique

en phase automatiquement de concert avec une boîte à infrasons (synthétisée électroniquement) faisant ressortir chaque vibration; 24 sculptures au néon, 19 lasers basse puissance, 13 lampes stroboscopiques géantes, des stroboscopes balayeurs et d'autres objets produisant de la lumière et des sons.

Somme toute, le son est formidable et l'éclairage superbe! Phénomène quand même assez étrange, il est possible de conserver presque sur un ton normal aux deux extrémités de la pièce semi-circulaire.

Paul a cependant une voix un peu rauque à la Rod McKuen. Le métier de disc jockey n'est pas de tout repos.

Je me protège les yeux avec une visière presque tous les soirs, ajoute-t-il, et je me fais examiner les oreilles tous les six mois. J'ai eu de la chance jusqu'ici."

Il n'y a pas que la santé du disc jockey qui soit compromise. Que dire d'une garde-robe à laquelle il faut consacrer environ \$1.000 par année?

Pour ailleurs, le disc jockey doit habituellement céder la place aux plus jeunes à l'approche de la trentaine. Le moment venu, Paul compte débiter dans la

carrière de radiotéléiste ou dans le domaine des variétés.

C'est probablement la voie qui convient à cet amateur inné qui s'est toujours senti chez lui devant un public. Son exubérance naturelle est aussi contagieuse que la musique. Il affirme que les réactions des clients lui inspirent son choix de musique et vice versa. Il a d'ailleurs l'intention de présenter bientôt un numéro qu'il a déjà donné ailleurs, dans lequel il prend seul la piste et donne un spectacle.



Paul Cohen, animateur à la discothèque "Sparkles" de la Tour du CN.

avec son assistant et à parler aux clients tout en fredonnant quelques airs et en saluant les nouveaux arrivés.

Certains disc jockeys exigent une cabine de verre fermée soulignent Paul. Je demande plutôt le contraire. Je veux parler aux gens et je veux qu'ils puissent m'adresser la parole s'ils le désirent. C'est plus

VOYAGES TRANS-OCEAN INC.
 Pour tous genres de voyages: VACANCES, affaires, congrès, etc.

Consultez notre personnel, il a toute l'expérience pour bien vous guider.

66 KING OUEST, SHERBROOKE. 563-4515 ZENITH 5910
 Détenteur d'un permis du Québec — No 12780896-296
 Stationnement gratuit; demandez-nous des jetons.

Collège du Tourisme
 1117 ouest, Ste-Catherine
 Suite 220
 Montréal, H3B 1H9

COURS DE FORMATION EN TOURISME
AGENT DE VOYAGE 1
 30 heures de cours

- Une session du 03 mars au 03 avril
- Lundi et jeudi de 17h à 22h

à Sherbrooke.

RENSEIGNEMENTS:
Jacques Martin
 563-3132

Permis du ministère de l'Éducation

INCROYABLE **VENTE DE VALISES**

"DU JAMAIS VU"

Dionite

25% de rabais

Fabriquées au Québec, elles sont d'une construction approuvée.

- Un assortiment de modèles très variés
- Choix de 5 couleurs: blanc, bordeaux, rouille, bleu et brun

"c'est dans l'air" avec Dionite

En + à la **BOURSERIE SCKORO**
 vous bénéficiez d'un service après-vente exceptionnel et d'une garantie à vie (sur toute valise Dionite) exclusive à la Bourserie Sckoro

PLAZA ROCK FOREST 566-4448

Bourserie Sckoro
 ...le client avant tout

AMERICAN EXPRESS

Assurances Voyage

- ACCIDENTS
- BAGAGES
- ANNULATION
- FRAIS MEDICAUX
- VOL AERIEN
- PROTECTION GLOBALE

Toutes ces assurances sont disponibles, que vous voyagiez en automobile, en train, en autobus, en avion ou par tout autre moyen de transport. Ne prenez pas de risque... appelez-nous!

Voyages Escapade

Permis du Québec
 119, rue Frontenac, Sherbrooke.
 Zénith 62 110 - 563-5344

Succursale
 Les Galeries Quatre-Saisons
 566-7444
 Victoriaville - 758-3151
 Drummondville - 477-3717

Ne partez pas sans nous

Voyage Tourisme

RABAIS DE \$15.00 AVEC COUPON DU SAMEDI

L'OUEST CANADIEN ÉTÉ 80: TROIS DIMENSIONS
 Départ de Sherbrooke

Tour avion autocar 10 juillet, 2 sem., Americanada Tours avec Claude Raymond	\$999 ⁰⁰
Tour autocar avion 12 juillet, 2 sem., COMPLET Québec	\$929 ⁰⁰
Tour avion (retour) autocar 27 juillet, 2 sem., Tours Le Goéland	\$929 ⁰⁰

Tel qu'annoncé à Télé-7

N.B. UNE RESERVATION TRES A L'AVANCE PEUT VOUS FAIRE PROFITER D'UN RABAIS SUR LE TARIF AERIEN.

Information déjà disponible à nos bureaux
 SITUÉ À LA PLACE MI-VALLON A ROCK FOREST
 (Intersection Boul. Bourque et Boul. Mi-Vallon)
VOYAGES BELLEVUE INC.
 1300, Mi-Vallon
 Rock Forest, Qué., J0B 2J0
 566-8663-4

L'agence qui vous offre un service professionnel et expérimenté.
 Permis du Québec

Départ de Sherbrooke avec accompagnateur.

NEW YORK A PAQUES — Autocar
 du 4 au 7 avril.
 à partir de **\$110.**
occupation double
 Autres dates de départ: du 29 août au 1er sept. et du 10 au 13 octobre.

OUEST CANADIEN — Autocar
 23 jours, départ 7 juillet **\$879.**
occupation double

OUEST CANADIEN — Avion
 Départ local 11 juillet
 Autres départs 22 et 28 juin, 5, 6, 12, 13 juillet

TOURNEE DES MARITIMES — Autocar
 Départ 14 et 21 juillet **\$369.**
occupation double par pers.

GASPESIE — Autocar
 Départs 7 et 14 juillet **\$263.**
occupation double (repas inclus)

SUPER SPECIAL CROISIERE
 Cabines de luxe disponibles
 Départ 9 août pour une croisière au Iles St-Pierre et Miquelon sur le M.S. Pushkin

Mérisol
 Agence de voyages
 Plessisville, 1496, St-Louis
 (819) 362-3235
 Détenteur d'un permis du Québec.

Voyages Escapade INC.
 encore plus haut...

1980

AU BOUT DES DOIGTS... réservations électroniques

- 45.000 PAGES D'INFORMATION-VOYAGE SUR ORDINATEUR D'AIR CANADA.
- PREMIERE INSTALLATION DU GENRE DANS LES CANTONS DE L'EST
- RESERVATIONS SUR LE SYSTEME D'AIR CANADA RESERVE II POUR TOUS LES SERVICES D'AIR CANADA, DE TOUTES LES LIGNES AERIENNES CANADIENNES ET LA MAJORITE DES LIGNES AERIENNES AMERICAINES ET INTERNATIONALES DESERVANT LE CANADA.
- NOUS VOUS INVITONS A VOIR FONCTIONNER LE SYSTEME LORS DE VOTRE VISITE A NOS BUREAUX.

Voyages Escapade

AMERICAN EXPRESS Voyage Tourisme

119, rue Frontenac, Sherbrooke.
 Zénith 62110 — 563-5344

Succursale Centre d'achats Quatre Saisons
 566-7444
 Permis du Québec
 Victoriaville — 758-3151
 Drummondville — 477-3717

"Ne partez pas sans nous"

HALIFAX VOUS TEND LA MAIN DE L'AMITÉ

par Dale Callingham

Cette année, les personnes qui visiteront la région métropolitaine de Halifax, en Nouvelle-Ecosse, pourront constater que les gens y sont plus accueillants que jamais.

Cette attitude découle en partie du Programme de sensibilisation de l'industrie touristique qui a été lancé au cours de l'été 1979 afin d'amener les citoyens à prendre conscience de l'importance de bien accueillir les touristes.

Susan Cosh, directrice du projet, déclare que le programme s'adressait aux employés des hôtels, motels et restaurants et visait à leur faire découvrir l'importance du tourisme et à leur démontrer qu'il n'en tient qu'à eux de faire de Halifax en endroit accueillant aux yeux des visiteurs.

Mis en oeuvre dans la région métropolitaine de Halifax (ce qui comprend les villes de Dartmouth et de Bedford) ce programme faisait partie d'un programme de la Compagnie des travailleurs d'été du ministère de l'Emploi et de l'Immigration du Canada et était dirigé par l'Office du tourisme du Canada. Son objectif était d'offrir du travail aux jeunes dans le domaine du tourisme.

Susan, étudiante en éducation physique à l'université Dalhousie de Halifax, ainsi que cinq autres jeunes y ont travaillé pendant les périodes allant jusqu'à quatre mois.

Le programme comportait deux parties. La première était une série de séminaires qu'on tenait dans des établissements touristiques. Après une brève allocution, on présentait un montage de diapositives d'une durée de 20 minutes portant sur le tourisme et son importance pour chaque personne, et sur le rôle que les employés peuvent jouer pour attirer plus de touristes. Une période de discussion suivait.

Toute aussi important était le Visitors Guide Book 1979. Il a été réalisé afin d'aider les gens qui sont régulièrement en contact avec des touristes à répondre aux questions portant sur la région. Conçu de manière qu'il soit facile de le mettre à jour, c'est un document massif mais d'un système de renvois détaillé qui en facilite la consultation.

Avant déjà occupé des emplois d'été dans le domaine du tourisme et possédant un sens des affaires assez rare pour une personne de son âge, Susan était un choix idéal pour diriger la campagne dans la région métropolitaine de Halifax.

Son premier soin a été de dresser des plans de travail, d'embaucher du personnel et de le former.

Le programme de formation était poussé—on y apprenait comment et où trouver les renseignements concernant le tourisme, comment tirer le meilleur parti possible du matériel audio-visuel, comment se servir efficacement du téléphone, on assistait à des cours sur l'accueil donnés par le Visitors and Convention Bureau de Halifax

et il y avait même un séminaire portant sur les séminaires.

"Je savais, déclare Susan, que les membres de mon personnel devraient se rendre dans des établissements qui, dans bien des cas, fonctionnaient parfaitement depuis des années, et qu'il ne serait pas facile de dire aux intéressés comment agir avec les touristes. Comme certains d'entre eux risquaient de s'en offusquer, j'ai fait en sorte que mon personnel ait toute la formation et les connaissances possibles."

La plupart des entreprises ont bien accueilli le programme. Dans l'ensemble, ces six jeunes qui travaillaient en équipe de deux ont atteint environ 400 employés au cours des 34 séminaires qu'ils ont donnés.

Dans leurs moments libres, ils travaillaient aussi à un projet similaire de sensibilisation dans les écoles. Leur travail consistait à trouver des articles et des

projets qui pourraient être utilisés dans les salles de classe pour illustrer d'une façon amusante

l'histoire de la région métropolitaine de Halifax et l'importance du tourisme.

Carrefour Voyages

CROISIERE SS BRITANIS ET PUERTO RICO

Départ 31 mars Retour 14 avril (2 sem.)

\$884. SPECIAL PAQUE

Votre accompagnateur **Francis Boudreau**

MARTINIQUE - GUADELOUPE

2 SEM. à partir de **\$833**

Votre accompagnateur **Philippe Prévost**

HATEZ-VOUS, IL NE RESTE QUE QUELQUES PLACES.

QUEST CANADIEN

6 au 20 juillet

A partir de **\$952**

Avion A.R., hôtel, transferts et visites inclus. + STAMPEDE

RÉDUCTION DE \$50.

par couple, pour toute réservation avant le 1er avril.

"PUSHKIN"

2 au 9 août

CROISIERE SUR LE ST-LAURENT

A partir de **\$390.**

Situé au Carrefour de l'Estrie — 819-563-7131
3050, Portland, local 304, Sherbrooke, Québec. J1L 1K1

QUEST CANADIEN '80 ET AMERICAIN

VENEZ CONSULTER LES EXPERTS

Les départs accompagnés de Sherbrooke sont:

- 28 juin - Ouest américain et canadien, 16 jours
- 29 juin - Ouest canadien (Train-autobus-avion), 15 jours
- 12 juillet - Ouest canadien et américain, 16 jours
- 12 juillet - Ouest canadien (avion-autobus) 11 jours
- 12 juillet - Ouest canadien (autobus-avion) 16 jours (complet)
- 27 juillet - Ouest canadien (avion autobus) 16 jours

De nombreux autres voyages à forfait pour l'Ouest canadien sont offerts au départ de Montréal.

LE PLUS GRAND CHOIX "EXCLUSIF A LA BOUTIQUE".

Réduction de \$50. par couple pour toute réservation faite et confirmée avant le 1er avril 1980.

HATEZ-VOUS! CERTAINS DE CES DEPARTS SONT PRESQUE COMPLETS. LES ITINERAIRES SONT DISPONIBLES A NOS BUREAUX!

Nos services sont toujours gratuits.

BOUTIQUE DU VOYAGE

2339, Centre commercial King
SHERBROOKE, Qué. 563-7343

238 A, 1ère Avenue,
ASBESTOS, Qué., 879-7188

Tél: sans frais via téléphoniste: ZE-53870

L'AGENCE DE VOYAGE QUI VOUS OFFRE UN SERVICE HORS-PAIR.

Tours "Goeland"

St-Denis de Brompton, Qué.
JOB 2P0, (819) 846-3787

QUEST CANADIEN

16 jours

du 12 au 27 juillet
et du 27 juillet au 11 août

\$929.

par personne
(2 personnes par chambre)

Pour informations: 846-3787 ou 566-8177

Pour réservations, communiquez avec votre agence de voyage

L'agence qui vous offre un service professionnel et expérimenté.

SITUÉ A LA PLAGE MI-VALLON A ROCK FOREST
(Intersection Boul. Bourque et Boul. Mi Vallon)

VOYAGES BELLEVUE INC.

1300, Mi-Vallon
Rock Forest, Qué., JOB 2J0
566-8663-4

Permis du Québec

ACAPULCO Départs 8, 15, 22, 29 mars 80, 5 avril 80.

DEUX SEMAINES aux Hôtels Villa Los Arcos et El Matador. Sièges limités.

D'UNE SEMAINE pour le prix

Prix à partir de **\$519** par personne (Selon date de départ)

Venez chercher une brochure à notre bureau dès aujourd'hui.

Pour en savoir plus long sur nos services, voir les pages jaunes ou venez nous voir. Venez avec nous faire un p'tit tour de terre.

Agence de Voyage

AGC Tour de Terre

740 ouest, rue Galt, Sherbrooke, Qué., J1H 1Z3

ETE 80 QUEST CANADIEN

4 juillet - 15 jours - avion et autocar - à partir de **\$888⁰⁰**

RALLYE FAMILIAL A TRAVERS LA FLORIDE

2 sem. - 10 août 80

Venez nous voir pour plus d'informations. Escorté par M. Yvan Côté.

Attention à tous ceux qui se marient, venez voir nos SPECIAUX **566-7299**

CONSULTEZ-NOUS

DAYTONA BEACH

6 départs
Du 28 février au 31 mars
Venez voir nos EXPOS à l'oeuvre

CUBA

Dép. 11 avril - 1 et 2 semaines
accompagné par Pierre Martin

CROISIERES SUR LE SAINT-LAURENT JUILLET ET AOÛT '80

Le "PUSHKIN" est de retour

RESERVEZ TOT

EUROPE '80

Tournée d'Europe (Accompagnée)
Incluant: Londres, Paris, Rome
23 jours de tournée
4 juillet et 14 septembre
Exclusif à la Boutique

GRÈCE

18 juillet 2 semaines
Accompagné par Christiane Fortier

CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
(Au gré des transporteurs et Cas de Tours)
American Express - Charges Visa - Master
Charge et autres

"UN SERVICE COMPLET"

Nos services sont toujours gratuits

BOUTIQUE DU VOYAGE

2339, Centre commercial King
SHERBROOKE, Qué. 563-7343

238 A, 1ère Avenue
ASBESTOS, Qué., 879-7188
Tél. sans frais via téléphoniste: ZE-53870

Détenant d'un permis du Québec

L'AGENCE DE VOYAGE QUI VOUS OFFRE UN SERVICE HORS-PAIR

Acapulco 85°



**Tout près...
et si loin de l'hiver**

Les gens nous racontent toutes sortes d'histoires sur l'hiver. Nous ne pouvons que répondre... "pas ici!" Pas ici dans le chaud et merveilleux Mexique.

Echangez votre "froid" contre les chauds rayons du soleil d'Acapulco, par exemple, sur la côte d'or du Pacifique. Venez déguster des déjeuners-buffets au bord de la piscine et des dîners inoubliables avec la mer sous vos yeux.

Venez jouer au golf ou au tennis dans un décor exotique enchanteur.

Fuyez l'hiver: Venez à Acapulco... Cancun, Ixtapa-Zihuatanejo, Puerto Vallarta... et la liste est longue. Vous pouvez tout obtenir, ici, à si peu de frais... beaucoup plus qu'un simple bronzage.

Et nous sommes fiers d'ajouter... si près... bien que si loin de l'hiver.

Secrétariat du Tourisme Conseil National du Tourisme

MEXICO

Amigo

Secretaría de Turismo • Consejo Nacional de Turismo

MEXICO Conseil National du Tourisme Mexicain LT-2-23-80

Ca Mexique beaucoup! 1 Place Ville-Marie, Suite 2409, Montréal, P.Q. H3B 3M9

Veuillez m'expédier votre brochure sur le Mexique

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Province _____ Code postal _____

(en lettres moulées)

Voyez votre agence de Voyages

Sherbrooke

Un autre long hiver



découpez

et *Economisez*

DES COUPONS QUI VALENT DES \$\$\$\$

Les annonceurs de cette page publicitaire, ainsi que le journal La Tribune, ne peuvent être tenus responsables des erreurs typographiques possibles. Un coupon par personne, à moins d'indications contraires spécifiées par chaque annonceur dans son espace.

CE COUPON VAUT \$15⁰⁰

sur l'achat d'un tour à forfait pour 2 personnes sur les départs du 10, 12, 27 juillet

Ouest Canadien de Voyages Bellevue Inc. et les Tours Le Goéland.

N.B. Certains produits ou certaines dates de départ peuvent être déjà vendus ou n'être plus disponibles

1 COUPON par client

VOYAGES BELLEVUE INC.
1300 Mi-Vallee
Rock Forest, Qué., J0B 2J0
566-8663-4
Permis de Québec

CE COUPON VAUT \$10⁰⁰

à l'achat de tout encadrement

1 coupon par client.

Valide jusqu'au 15 mars 80 inclusivement.

Galerie d'Art de l'Estrie

INC.

CARREFOUR DE L'ESTRIE — SHERBROOKE
567-6622

CE COUPON VAUT \$50⁰⁰

à l'achat d'une HORLOGE de \$250. et plus

1 coupon par client.

Valide jusqu'au 15 mars inclusivement.

HORLOGERIE HERITAGE

CARREFOUR DE L'ESTRIE, SHERBROOKE
563-8855

CE COUPON VAUT \$10⁰¹

à l'achat d'une bourse pour jeunes filles (7" x 8" x 3" épaisseur) Valeur de \$30⁰⁰

COUPON RABAIS DE..... \$10⁰¹

GRAND SPECIAL (vous payez)..... \$19⁹⁹

Quantité limitée.
Valide du 12/1/80 au 15/3/80.

Miki CARREFOUR DE L'ESTRIE SHERBROOKE

CE COUPON VAUT \$10⁰⁰

sur tout ACHAT de \$50.00 et plus

merchandises en magasin seulement. Valide jusqu'au 15 mars 1980 inclus.

1 coupon par client.

Birks

Carrefour de l'Estrie Sherbrooke

CE COUPON VAUT \$5⁰⁰

UNIFORMES (blanc ou couleur) du prix régulier

Valide jusqu'au 29 février 80

UP L'UNIFORME PROFESSIONNEL ENR.

Tél: (819) 569-6627
78, King ouest, Sherbrooke
Succ.: Carrefour de l'Estrie
3050, Boul. Portland, suite 106
Tél: (819) 563-1036

CE COUPON VAUT \$25⁰⁰

à l'achat d'une PORTE PATIO au comptoir seulement

1 coupon par client.

Valide jusqu'au 15 mars 80 inclus.

VITRERIE SHERBROOKE INC.

141 Grandes Fourches Sud
Sherbrooke, J1H 5G4
(819) 565-7700

CE COUPON VAUT 50¢

sur l'achat de TURTLES, 14 oz Régulier \$3.59

Valide jusqu'au 29 février 1980 inclusivement.

SERVICE PHARMAPRIX

Jean Allaire Claude Meilleur
Carrefour de l'Estrie 480, Belvédère sud
3050, boul. Portland (Place Belvédère)
Sherbrooke

CE COUPON VAUT \$1⁵⁰

sur repas de \$6⁰⁰ et plus

au comptoir ou à la salle à manger du lundi au vendredi seulement.

Valide jusqu'au 15 mars 1980 inclusivement.

1 coupon par client.

RESTAURANT ITALIEN
CARUSO PIZZA

2192 King ouest Sherbrooke 569-5511

CE COUPON VAUT \$50⁰⁰

sur l'achat d'un CUISINIÈRE Modèle cuisine #100 Régulier \$465.00

1 coupon par client seulement

Valide jusqu'au 29 février 1980 inclus.

SERVICE DE L'ESTRIE ENR.

226 Wellington sud
Sherbrooke — 563-0563

CE COUPON VAUT \$5⁰⁰

sur l'achat d'un PNEU NEUF HIVER ou ETE EN INVENTAIRE

1 coupon par client

Valide jusqu'au 15 mars 80 inclus.

PNEUS BELMONT

930, Wellington sud, Sherbrooke
563-6644

CE COUPON VAUT \$1⁰⁰

sur l'achat d'un thermos rempli d'un délicieux café

DUNKIN' DONUTS

"Sait se faire aimer"

70 Wellington N., Sherbrooke

Un coupon par client.
Valide jusqu'au 1er mars 1980.

CE COUPON VAUT \$2⁰⁰

Pour chaque \$10.00 et plus d'achat sur

- Fleurs • Plantes
- Fleurs séchées • Accessoires
- Mariage • Anniversaire

Fleuriste Escompte Sherbrooke Enr.

730, 13e Avenue nord
566-7730

Un coupon par client.
Valide jusqu'au 1er mars 1980

CE COUPON VAUT \$5⁰⁰

SUR UN NETTOYAGE DE TAPIS au montant de \$50.00.

Un seul coupon par client.

Cherbourg Provincial Services Inc.

SPECIALITE: ENTRETIEN D'EDIFICES PUBLICS
TAPIS, MEUBLES, FENETRES, MURS, PLANCHERS, ETC.

1227, Woodward, Sherbrooke, Qué., J1G 1X3
Tél: 567-4330

CE COUPON VAUT \$2⁰⁰

LA CAISSE

Cerapro

450 LAVIGIERE - SHERBROOKE, QUE.
J1G-8X8 TEL. 567-2324

Z-BRICK

BRIQUE DECORATIVE

- Ininflammable
- A l'épreuve des intempéries
- UNE CAISSE COUVRE DE 5 à 6 pi ca

CE COUPON VAUT \$20⁰⁰

sur l'achat de BAGUE A DIAMANT valeur de \$129.00 et plus.

Valide jusqu'au 8 mars 1980. (un coupon par client)

LA BRELOQUE DU CENTRE-VILLE

22, Wellington nord — Sherbrooke

CE COUPON VAUT \$5⁰⁰

sur tout achat de JEANS de marque BO ou Christopher J

Valide jusqu'au 1er mars 1980

BO JEANS

dans nos 3 magasins

CE COUPON VAUT \$10⁰⁰

sur tout achat d'un JEAN de marque Lee. (modèle avec plus)

Valide jusqu'au 1er mars 1980.

Votre centre d'aubaines

A.C. ROTEAU

42, Wellington nord, Sherbrooke

CE COUPON VAUT \$2⁰⁰

sur tout achat de BATONS DE HOCKEY CANADIAN et SHERWOOD ainsi que les SACS TACHIKARA

Valide jusqu'au 1er mars 1980.

Sher Sport SPORT EN S

777, KING EST, SHERBROOKE
(819) 562-3162

CE COUPON VAUT 75¢

de rabais sur tout SOUS-MARIN sur présentation de ce coupon

(Un coupon par personne. Valide jusqu'au 1er mars 80 inclusivement)

"OSCAR le cuisinier"

Restaurant nouveau genre
33 nord, Wellington
Centre-ville Sherbrooke — 566-7156