



**THEATRE**  
**ARCADE**



**ANTOINETTE GIROUX**  
dans "Baisers Perdus"



Lucille Laporte



Denis Drouin

**DISQUES VICTOR**  
*classiques et populaires*

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

*Ed. Archambault*  
INC

500 EST RUE SAINTE-CATHERINE

Heures  
d'affaires  
8.30 a.m.  
à 6 p.m.  
tous les jours

EMILE CARRIERE, O.O.D.  
ADRIEN SENEAL, O.O.D.

**CARRIERE  
& SENEAL**

LTEE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277  
Ste-Catherine E.  
LA. 2211\*



# France-Film

présente sa cinquième



## SAISON DE COMEDIE

### AVANT LE LEVER DU RIDEAU

Est-il nécessaire de signaler à nos habitués les hautes qualités littéraires et dramatiques de la comédie à l'affiche cette semaine. Un grand nombre de nos jeunes amis nous ont demandé de présenter plus souvent les oeuvres des auteurs dramatiques de la jeune génération. Nous nous sommes rendus à cette demande en maintes occasions et nous continuons. Mieux encore, nous allons continuer. Aux côtés des grands maîtres du théâtre, des piliers comme Bernstein et Romains par exemple il existe une pléiade d'auteurs nouveaux insuffisamment connus de notre grand public. Naturellement il existe parfois des raisons physiques si l'on peut dire qui nous défendent de jouer telle ou telle oeuvre. Les éléments requis ne sont pas toujours disponibles et les distributions ne sont pas aussi aisées à établir qu'on veut bien le penser. Néanmoins nous multiplions les créations et de plus en plus nous cherchons parmi les auteurs contemporains ceux qui représentent le mieux l'école moderne.

Nous avons à satisfaire chaque semaine et la saison durant un public considérable et exigeant. Il est considérable parce que le succès de l'Arcade est désormais solide après cinq années de travail suivi et vigoureux; il est exigeant, le public, parce qu'il a le goût de l'étude, le désir d'apprendre, le désir aussi d'évoluer, de voir autre chose, de connaître d'autres formules et de se familiariser avec des auteurs nouveaux. Désirs légitimes dont le public doit être félicité car ils indiquent une orientation définitive vers le théâtre d'expression moderne. La direction de l'Arcade s'ingénie donc, chaque semaine, à varier le menu car tous les goûts sont dans le public et nous avons — simple jeu de mathématique commerciale — l'obligation de plaire à tous. Que l'on revise la liste des oeuvres présentées cette saison (c'est facile si on a conservé tous les programmes hebdomadaires) et l'on constatera que nous avons présenté un auteur différent chaque semaine, pas moins de dix créations d'auteurs contemporains. La critique n'a pas manqué de signaler cette orientation et d'autre part le public semble apprécier la formule car nos auditoires augmentent de mois en mois.



Marcel Chabrier

Au cours des semaines à venir nous présenterons « Espoir », de Bernstein, oeuvre toute moderne du maître dramaturge français; « Martine » une autre nouveauté, de Jean-Jacques Bernard « La Double Passion », d'Auguste Villeroz; « Le Bel Amour », d'Edmond Sée « Le Bonheur » de Guinon et notre bureau de lecture composé de MM. Antoine Godeau, Henri Letondal et Raymond Pezzini est à étudier pas moins de quinze pièces nouvelles. Entre temps, des dispositions sont prises pour faire débiter à notre scène un certain nombre d'interprètes nouveaux sans parler des rentrées sensationnelles qui sont encore le secret des dieux et celui de...

LA DIRECTION



## LA PIÈCE



Écoutons l'auteur lui-même la définir: « Ce que c'est que « Baisers Perdus »? Si j'étais prétentieux je dirais que c'est une comédie de caractère. Mais rien ne me paraît si ridicule que la prétention: je dirai simplement, alors, ce n'est qu'un portrait. Le portrait d'un homme. Un homme qui, physiquement, a le dos rond, la tête lourde, les yeux à demi fermés; qui, moralement... Vous le verrez. La vie a fait son caractère — et son caractère fait sa vie. C'est parce qu'il est comme il est que sa femme est ainsi, que sa fille est ainsi et que ma pièce est ainsi. C'est son caractère qui m'a fourni ma situation. Je n'ai plus eu ensuite qu'à ne pas tricher. »

A notre tour disons: pendant vingt ans, un homme s'est rendu parfaitement insupportable aux siens par son humeur bourru, sa misanthropie, son hypocondrie agressive. C'est qu'il est convaincu que sa femme l'a trompé jadis et que sa fille n'est pas de lui. Il faut attendre le lever du rideau pour que des événements soudains l'acheminent enfin à reconnaître son erreur et à retrouver sa véritable nature, qui est celle d'un brave homme, bon époux et bon père.

Il y a là sans doute un sujet dont certains auditeurs contesteront la vraisemblance. Mais la plupart des pièces n'ont-elles pas, à leur point de départ un postulat qu'il faut admettre? Celui de « Baisers perdus » se justifie par le caractère particulier du héros, et la peinture qui nous en est faite abonde en traits d'une observation juste et humaine. Enfin il faut signaler l'ingéniosité entraînant de l'écrivain, sa dextérité éloquente, la diversité séduisante de ses dons qui lui permettent de nous faire passer du drame sentimental au vaudeville de mœurs, de la sincérité au paradoxe et du théâtre libre à la comédie rose. Il faudra surtout noter la texture du deuxième acte qui est vraiment un modèle du genre. Il n'y a pas là seulement beaucoup de talent mais en outre beaucoup d'humanité et l'émotion la plus vraie.

SAISON 1943-1944

NEUVIÈME SPECTACLE — SEMAINE DU 26 NOVEMBRE

# “BAISERS PERDUS”

comédie en 3 actes d'André Birabeau

## PERSONNAGES

ETIENNE COGOLIN .....	MM. Marcel Chabrier
HENRI PAILHES.....	Henri Letondal
HUBERT DECIZE .....	Denis Drouin
CHARANZAC .....	Marc Forrez
HENRIETTE COGOLIN .....	Mmes Antoinette Giroux
THERESE COGOLIN .....	Germaine Giroux
SYLVIE .....	Lucille Laporte
Mme ANGERS .....	Elisa Gareau
ANGELE .....	Colette Dorsay

Les fourrures de Mesdemoiselles Antoinette et Germaine Giroux sont de Mlle Yvonne JOHNSTONE, 1251 rue Saint-Denis.

## SYNOPSIS

Acte I	Un fumoir dans un bel appartement
Acte II	Ue même décor, le lendemain matin
Acte III	Un studio

Administrateur:  
**M. ANTOINE GODEAU**

Décors:  
**M. MARCEL SALETTE**

Réalisation scénique:  
**M. DESIRE DESMARTEAUX**

Directeur artistique:  
**M. HENRI LETONDAL**

Régie générale:  
**M. EMILE BOUFFARD**

Accessoiriste  
**M. CHARLES PHILIPPE**

## NOTES DE LA DIRECTION

Les personnes arrivant après le lever du rideau ne pourront prendre leurs fauteuils que durant le premier entr'acte. Cette consigne sera scrupuleusement observée.  
Durant les entr'actes reprenez vos billets pour le prochain spectacle. Vous épargnerez du temps, vous aurez de meilleurs billets et vous éviterez les désagréments de la dernière heure. Aidez-nous en vous aidant.



## L'AUTEUR



L'œuvre dramatique d'André Birabeau est aussi abondante que diverse. Elle relève de tous les genres: de la comédie de mœurs ou de caractère à la comédie d'intrigue, de la sentimentalité attendrie au vaudeville joyeux. Mais, quel que soit le sujet qu'il traite ou le ton qu'il adopte, M. Birabeau fait preuve d'une habileté consommée. Nul ne possède mieux que lui l'art du théâtre. Il séduit à coup sûr son public par son ingéniosité, sa virtuosité de métier.

C'est, le plus souvent, sur les théâtres des grands boulevards de Paris qu'il a remporté ses succès. Il est aussi capable de viser plus haut. Déjà, un petit acte de lui intitulé « Déjeuner d'amoureux » avait été, en 1929, accueilli à la Comédie-Française. Avec les trois actes de « Baisers Perdus » il est devenu en 1932 un des auteurs de la Maison de Molière et l'un de ceux sur lesquels la célèbre institution a le plus compté pour le renouvellement de son répertoire moderne. M. Birabeau joint à une grande habileté, une sensibilité un peu sujette à l'attendrissement mais de nature à émouvoir le grand public. C'est qu'il touche à des sentiments vrais et simples.

Il les relève par une situation originale et par un dialogue plein d'agrément. On a dit que son esprit scintille par moments tel que celui de Sacha Guitry et que sa force d'émotion n'est pas sans rappeler l'amertume de Becque.

Le talent de M. Birabeau consiste à donner le change au public. Ses pièces débutent toutes sur le ton conventionnel puis subitement l'auteur abat ses cartes et le public qui s'était divertit est tout à coup saisi, ému par une situation humaine profondément dramatique. Il ne s'agit pas de simple procédé, de truc de métier mais d'une originalité qui en vaut beaucoup d'autres. André Birabeau demeure l'un des auteurs parisiens de notre époque les plus certains de reprendre après la guerre, le flambeau de la belle tradition du théâtre français. Il ne sera pas indigne de cette noble tâche.

### PARFAIT PÊCHEUR

Un pêcheur mélancolique, assis au bord d'une onde pure, ouvre son carnet et s'amuse à y écrire les commandements du pêcheur en employant la lettre P pour initiale de chaque mot. C'était, paraît-il, plus facile que de prendre, ce jour-là, la plus petite perchaude.

Voici le petit travail de l'infortuné:

Pauvre pêcheur, persévérant, persiste patiemment pour prendre petits poissons;

Par précaution, partant pêcher, prends pale-tot, pardessus, pliant, puis parapluie, préservant parfaitement pendant pluie.

Par prudence, prends: panier point percé pour pas perdre petits poissons pêchés pendant période permise par police;

Pour pitance prends: pain, pâté, parmesan, pommes, poires, pêches, pruneaux, plus petit pot parfaite piquette;

Poches pleines par plusieurs pâtes pectorales pour pilules;

Pour payer péage, prévoyant passer pont payant, prends plusieurs petites pièces pécuniaires;

Puis, pars pédestrement, pour pêcher par prairie, perdant pourtant pas pipe pendant parcours.

• • •

### ENFANT TERRIBLE

L'oncle Ernest surprend Annette trempant la tête de sa poupée dans un verre de brandy.

—Que fais-tu donc là, petite?

—Ma poupée a perdu ses couleurs, je veux les lui redonner.

—Mais ce n'est pas avec ça . . .

—Mais si, puisque maman m'a dit que c'était le brandy qui t'a rendu le nez rouge.

Achète  
BIEN  
qui  
achète  
chez

**Dupuis Frères**  
UNIQUE

Au  
service  
du public  
depuis  
1868

### IL DEVRAIT PARLER

Un monsieur, très gros, très court, à la figure rubiconde, marchande un melon:

—Cinquante sous, dit la marchande.

Le client, tâtant le cucurbitacé et le flairant:

—C'est trop cher; d'ailleurs, il ne me dit rien.

La marchande vexée:

—Faudrait-il pas qu'il vous appelle papa ?

• • •

### UN PEU TROP HAUT

Soudain, la chanteuse s'interrompt:

—J'ai pris un peu trop haut, dit-elle. Je vais le reprendre en mi.

—Oh! non, chère madame, dit un des invités, restez-en là.

• • •

### LE PARDON

Un chirurgien français agenouillé auprès d'un officier allemand blessé, s'employait à un pansement sauveur. L'Allemand, dans un geste monstrueux, prit son revolver et fit feu sur le chirurgien; par bonheur, il le manqua. Alors le chirurgien détourna la tête, et, s'adressant au misérable, se contenta de lui dire:

—Ne faites donc pas l'enfant ! . . .

Et il continua son pansement.

• • •

### UN COMBLE

Un Marseillais disait avoir vu un homme d'une taille si grande qu'il était obligé de monter sur une chaise pour pouvoir se moucher.

• • •

### L'ECHO

Une petite fille racontait une procession; emportée par sa verve, elle écrivait:

—La procession chantait: "Sancta Maria! et l'écho répondait: "Ora pro nobis!"

• • •

### UN DE PLUS

—Je ne vois autour de moi que des imbéciles, dit un sot.

Ah! lui répondit-on, il y en a même un de plus que vous ne pensez.

• • •

### ARTISTE INCONNU

Un brave homme ayant, pour la première fois de sa vie visité un musée de peinture, en revint émerveillé: "C'est beau, racontait-il, ça vaut la peine d'être vu. Mais ce qui m'étonne le plus c'est que presque tous les tableaux ont été faits par le même artiste: Monsieur Pinxit!"



Germaine Giroux

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

SEMAINE DU 26 NOVEMBRE

JEANNE DEMONS  
GERMAINE GIROUX  
HUGUETTE OLIGNY

dans

"L'ASCENSION  
 DE VIRGINIE"

De Maurice Donnay et  
 Lucien Descaves

avec

Denis Drouin                      Marc Forrez

et

HENRI LETONDAL

Cordial merci à tous les fournisseurs de l'Arcade

Toutes les Chansons!  
 Tous les disques!

LA CHANSON FRANÇAISE Enr.  
 4453 SAINT-DENIS - HARbour 3821

DUPUIS & FRERES Ltée  
 Draperies — Tapis Tentures  
 865 EST, RUE STE-CATHERINE - PL. 5151

Les meubles de la scène sont fournis par:  
 National House Furniture  
 1990 Est, St. Catherine CH. 5233

Mlles Antoinette et Germaine Giroux  
 Mlle Janine Sutto et Mme Jeanne Demons  
 sont coiffées par

"RAYMOND"  
 chez HOLT & RENFREW rue Sherbrooke

O. SAINT-JEAN Ltée  
 BIJOUTIER

1215 EST, rue STE-CATHERINE - CH. 3146

MORENCY FRERES

Encadrements — Tableaux

458 EST, rue STE-CATHERINE - H. 6894

Pour vos fleurs

*Mme. A. La Fleur*  
  
 DOLLARD  
 8115

7118 ST-DENIS

**ST-DENIS**

Présentement  
à l'affiche

**RAIMU**

**"LA FEMME du  
BOULANGER"**

Un film de  
MARCEL  
PAGNOL

GINETTE  
LECLERC  
et CHARPIN



**ROBERT BURNIER  
SIMONE HÉLIARD**

DANS  
**"CÔTE d'AZUR"**

PROD. PARAMOUNT

AVEC  
MARCEL VALLÉE  
ROBERT ARNOUX



**ARCADE**

**BIENTOT**

Attention

Attention

**ANTOINETTE GIROUX  
GERMAINE GIROUX  
JEANNE DEMONS**

dans

**"MARTINE"**

de Jean-Jacques Bernard