

UN UNIVERS A DECOUVRIR

SON et VISION



LA TRIBUNE

Le connaisseur préfère une chaîne à éléments séparés

SHERBROOKE (CB) - Depuis quelques années, la mode dans le domaine de la reproduction haute-fidélité est aux chaînes à éléments séparés. Ce n'est pas sans raisons.

Ceci permet aux fabricants de concentrer leurs efforts sur chacun des composants d'une chaîne à haute-fidélité dont les performances de plus en plus impeccables seraient affectées s'ils étaient confinés à l'intérieur d'un meuble. D'ailleurs, bien des appareils que l'on retrouve sur le marché aujourd'hui ne sauraient tenir à l'intérieur d'un meuble, spécialement certaines enceintes acoustiques dont la taille atteint à elle seule la dimension d'un appareil haute-fidélité à cabinet.

Cette mode aux com-

posants séparés comporte également bien des avantages pour l'amateur. Dorénavant c'est lui qui a le premier choix dans la composition de la chaîne qu'il désire se procurer. Il peut choisir la platine (table tournante) qu'il désire, les enceintes acoustiques qui conviennent le plus à son oreille et à la musique qu'il désire écouter, etc., toutes des choses qu'il ne pouvait faire il y a déjà quelques années.

Mais quels sont ces éléments? Une chaîne stéréophonique haute-fidélité en comprend au moins quatre pour qu'il y ait reproduction d'un son: un pré-amplificateur, un amplificateur de puissance, une platine ou un tuner (radio FM ou AM-FM) et les deux enceintes acoustiques. Vous

pouvez ensuite, à votre volonté, ajouter d'autres éléments comme une ou des platines supplémentaires, d'autres paires d'enceintes acoustiques, un ou plusieurs magnétophones qui peuvent être à bobines, à cassettes, à bande huit-pistes et bientôt fonctionnant sur le principe de la nouvelle "elcaset". Vous pouvez également y joindre des casques d'écoute et différents autres appareils.

Le pré-amplificateur est l'appareil, ou la partie pré-amplificateur d'un appareil, qui capte les signaux très faibles envoyés par la cartouche d'une platine, la tête de lecture d'un magnétophone ou d'un microphone et qui peut en augmenter la puissance suffisamment pour alimenter l'amplificateur de puissance. Ce der-

nier a comme rôle d'augmenter le voltage du signal reçu du pré-amplificateur à un niveau suffisamment élevé pour être reproduit par un haut-parleur. Vous pouvez vous le procurer séparément ou encore intégré dans un même appareil.

Le tuner est la section "radio" d'une chaîne haute-fidélité. Généralement, il regroupe les bandes AM et FM, mais plusieurs ne comportent que la bande FM. Encore là, il est possible de se le procurer seul ou encore intégré dans un appareil appelé récepteur qui comprend l'amplificateur et le tuner dans un même chassis.

Tous les signaux émis par ces appareils aboutissent à l'enceinte acoustique qui

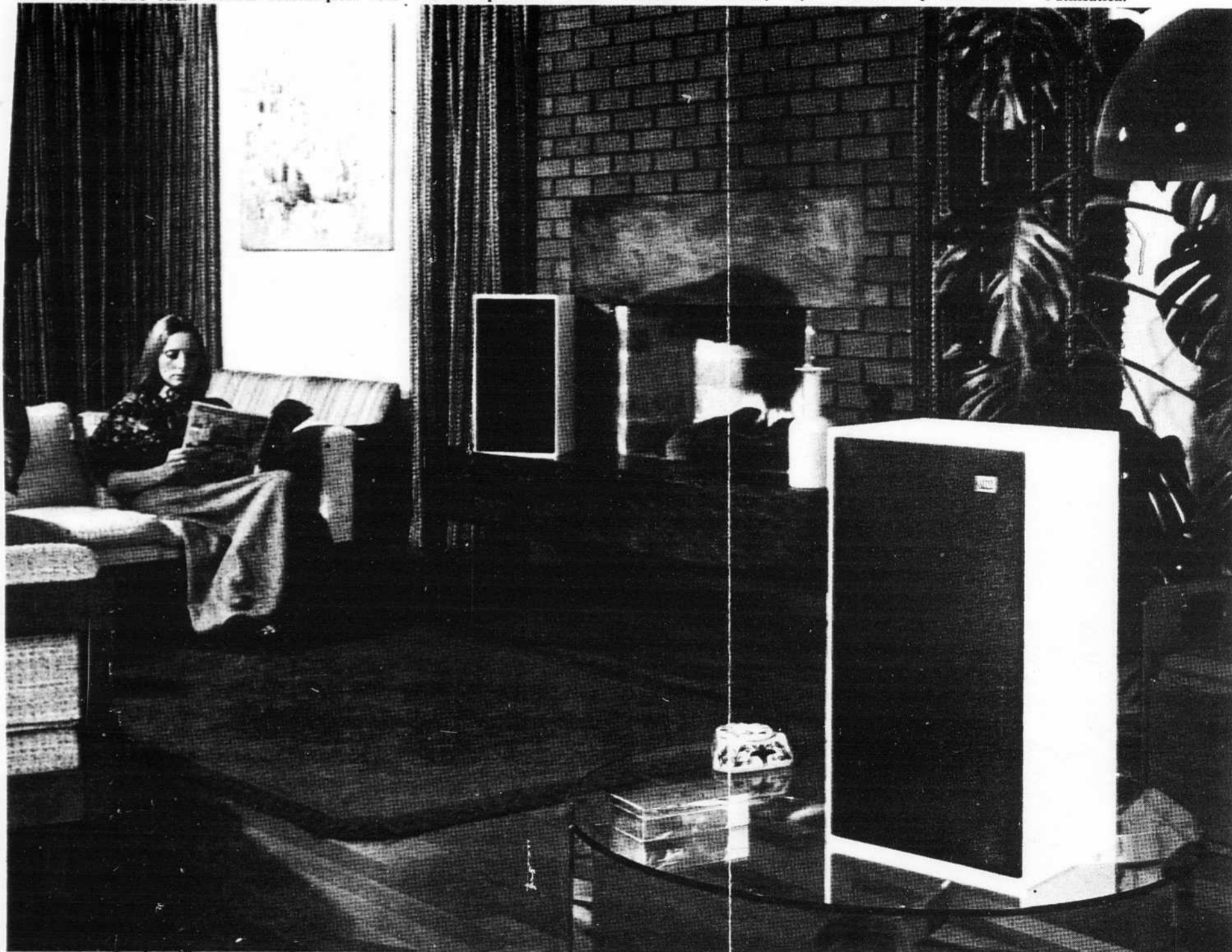
comprend un ou plusieurs haut-parleurs qui transforment les signaux en sons audibles pour l'homme. Pour la reproduction stéréophonique, il faut deux enceintes au moins et quatre pour la quadraphonie. Une bonne enceinte abrite au moins trois sortes de haut-parleurs: un "woofer" pour la reproduction des basses fréquences, un "tweeter" pour les notes hautes ou aiguës et un "midrange" pour les fréquences intermédiaires.

La platine est le plateau tournant pour jouer les disques. On peut s'en procurer qui fonctionnent de façon manuelle, automatique (changeur) c'est-à-dire qu'elle pourra jouer plusieurs disques l'un après l'autre sans qu'on ait à se le-

ver, ou semi-automatique, c'est-à-dire qu'elle ne peut jouer qu'un disque mais qu'elle possède un mécanisme qui ramènera le bras de lecture à la position repos et coupera le contact à la fin du disque.

La platine comporte plusieurs éléments qu'il est possible de se procurer individuellement sur les modèles de qualité supérieure. C'est le cas du bras de lecture et de son balancier, de la cartouche et du stylus ou pointe de lecture.

Viennent ensuite les différents magnétophones, les microphones, casques d'écoute, etc., qui ne sont pas nécessaires mais qui sont susceptibles d'augmenter votre plaisir à l'utilisation.



Quel meilleur moyen de se détendre après une journée de travail que de lire tout en écoutant son disque préféré ou une émission en modulation de fréquence (FM)?

Un équipement à \$100 ou à \$10,000?

SHERBROOKE (CB) — L'achat d'une chaîne de reproduction haute-fidélité pose toujours un problème pour l'acheteur, quels que soient ses goûts, ses connaissances et ses

riens et la gamme extrêmement variée de modèles fabriqués par chacun d'eux? Quels sont les critères de sélection qui permettent de faire un choix qui corresponde à la fois

le marché aujourd'hui? Ce sont là autant de question que l'audiophile se pose au moment d'acheter une chaîne de reproduction ou d'en remplacer celle qu'il possède déjà.

Avant

Dans ce domaine où une personne peut dépenser une véritable fortune si elle se laisse aller, il existe différents points de référence qui lui permette d'éliminer un bon nombre des possibilités qui s'offrent à lui avant même de mettre les pieds chez un marchand.

Etant donné l'échelle pratiquement illimitée des prix que l'acheteur peut payer, il est essentiel que ce dernier se fixe un maximum avant de quitter son foyer. Sans cela, il sera complètement perdu devant ce monde d'autant plus fascinant que la majorité d'entre nous n'y connaissons rien. Ainsi, une chaîne de \$200 ne se compare pas plus à une de \$600 que cette dernière à une de \$1,500, etc. Il ne sert donc à rien de se rendre malade et peut-être en arriver à détester les appareils qui sont à votre portée.

De plus, il faut considérer l'utilisation que vous prévoyez pour votre chaîne. Ainsi, il est inutile de dépenser pour un amplificateur extrêmement puissant

si vous installer la chaîne dans votre salon ou où que ce soit dans votre demeure... vous n'utiliserez ce surcroît de puissance que si vous voulez divertir tout votre quartier.

L'acheteur éventuel doit aussi garder à l'esprit que chaque élément de la chaîne donne un rendement en relation les uns avec les autres. Par exemple, si vous achetez un amplificateur d'une puissance de 100 watts et des enceintes acoustiques ne pouvant reproduire sans danger qu'un maximum de 50 watts, vous aurez

payer pour une puissance que vous n'utiliserez jamais ou qui brisera vos haut-parleurs. Inversement, des enceintes d'une grande capacité reliées à un amplificateur de plus faible puissance représentent également une dépense inutile puisque vous ne pourrez jamais utiliser la différence entre les deux éléments. Le même principe s'applique à la platine (table-tournante), la cartouche, le tuner (radio), etc., envers chacun des autres éléments.

Ce qui semble un détail mineur pourra ruiner l'ensemble si on le néglige. Vous pouvez posséder la meilleure platine sur le marché, le meilleur amplificateur et les meilleurs enceintes et n'obtenir un rendement de qualité inférieure si vous utilisez une cartouche de cette dernière qualité en jouant vos disques.

Tout est donc une question d'équilibre. En achetant des éléments de qualités correspondantes, vous tirerez le maximum de votre chaîne et en serez d'autant plus satisfait.



La musique, dit-on, est un langage universel qui ne nécessite pas de connaissance particulière de la part de celui qui l'écoute... il n'est même pas nécessaire de savoir parler pour l'apprécier...

moyens financiers. On peut dépenser moins de \$100 ou plus de \$10,000 pour une chaîne stéréophonique... et en être insatisfait. Comment, alors, choisir parmi les nombreux manufactu-

aux goûts et aux moyens financiers de l'acheteur? Est-il possible de faire des compromis dans l'achat d'équipements haute-fidélité aussi sophistiqués que ceux que l'on trouve sur

Comprendre les données techniques (p. 22)

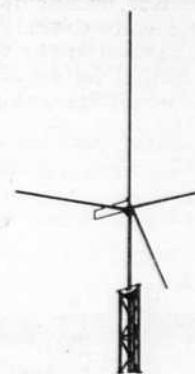


Depuis quelques années, certains fabricants ont mis sur le marché des jeux électroniques qui permettent de jouer au hockey, au tennis, au soccer, et même de s'exercer au tir au pistolet. L'équipement consiste en un contrôle électronique que vous branchez à votre téléviseur et ça y est. Selon les modèles et les raffinements que chacun peut comporter, ces jeux coûtent entre \$50 et \$100.

JOLICOEUR T.V. INC.

6003, RUE FOSTER, WATERLOO

SANSUI
TOSHIBA
ZENITH



DUAL
TELEFUNKEN
GUARRARD
AKAI

VENDEUR D'INSTRUMENTS:
Gibson, Gretsch, Ovation

• 75 systèmes de son en démonstration

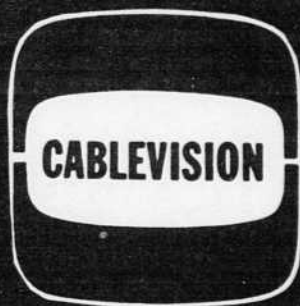
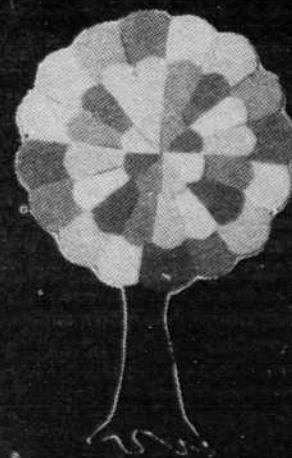
• INSTALLATION DE SYSTEME D'ANTENNE
• VENDEUR de "C.B."

LIGNE COMPLETE REALISTIC

132593

regardez pour voir

de 15h. à 23h.
chaque jour



cable et vous

569-5997

131145

Un choix délicat: celui d'une platine

SHERBROOKE - La platine, après les enceintes acoustiques, est probablement l'élément d'une chaîne de reproduction haute-fidélité le plus difficile à choisir. Contrairement aux préamplificateurs, amplificateurs et tuners dont les fiches techniques fournissent un portrait exact, la platine a des caractéristiques, non pas difficiles à mesurer, mais qui sont mesurées différemment d'un manufacturier à l'autre, du moins en ce qui concerne les points les plus importants de sa performance.

L'acheteur consciencieux prendra d'abord connaissance de ces points avant de regarder les différents gadgets qui équipent la gamme variée des platines sur le marché, gadget qui, s'ils sont utiles, n'ont souvent aucune relation avec la qualité de la reproduction.

Les spécifications importantes

Le travail que l'on exige d'une platine est à la fois simple et complexe. Une platine doit tourner à une vitesse uniforme, le premier problème, et sans produire

de bruits qui peuvent être captés par la cartouche et retransmis par les haut-parleurs, ce qui constitue le deuxième problème.

Le ronronnement (rumble en anglais) est causé surtout par le moteur de la platine, le système d'entraînement qui fait tourner le plateau, la friction, etc. Ce bruit est mesurable; mais malheureusement, les fabricants n'utilisent pas tous la même méthode pour l'évaluer de sorte qu'il est extrêmement difficile de comparer les différents modèles.

Outre le ronronnement, le scintillement (flutter) et le pleurage (wow) sont les deux autres bruits produits par une platine et qui gênent l'écoute. Les deux sont causés par des variations de la vitesse à laquelle tourne le plateau. Les deux sont mesurés en pourcentage, mais, comme dans le cas du ronronnement, il existe plusieurs méthodes d'évaluation qui rendent les comparaisons difficiles.

Finalement, le meilleur moyen de comparer deux platines est de se trouver un bon disque avec des

passages doux prolongés. Les passages de piano sont particulièrement recommandés. Au moment où ces passages jouent, augmenter le volume à un très haut niveau d'écoute et vous entendrez ces bruits.

L'entraînement

Le plateau, selon les modèles de platine, est entraîné de trois façons: par un système à galet presseur, à courroie et le nouveau système d'entraînement direct. Sauf dans quelques modèles dispendieux, le système à galet presseur est celui qui produit le plus de bruits. Le système à courroie, que l'on ne retrouve, à une exception près, que sur les modèles manuels ou semi-automatiques, est supérieur au premier parce que le plateau n'est pas directement en contact avec le moteur et que la courroie de caoutchouc absorbe elle-même une partie des vibrations du moteur.

Mais le système à entraînement direct est le meilleur de tous. Il utilise un moteur dont l'axe est lui-même la source d'entraînement

tout en étant le point central du plateau, et qui stabilise le disque. Le moteur est électronique, donc beaucoup plus silencieux, et tourne exactement à la vitesse désirée. C'est également le plus dispendieux des trois à cause des pièces plus complexes, bien que le mécanisme lui-même soit le plus simple des trois.

Bras de lecture

Le plateau tournant et son système d'entraînement ne constituent que la moitié de la platine. Le bras de lecture constitue l'autre. Aujourd'hui, les bras de lecture sont balancés à l'usine de sorte que l'acheteur n'a pas à se préoccuper de cet aspect.

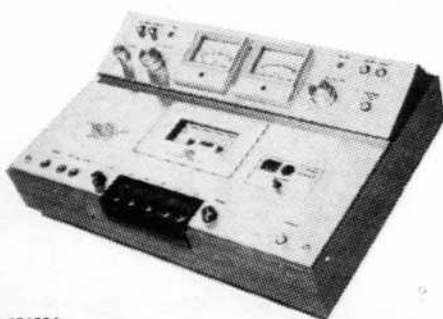
Mais pour contrebalancer le poids de la cartouche qui viendra s'ajouter à son extrémité, ils sont pourvus d'un système de contrepois facile à utiliser. L'acheteur n'a qu'à prendre garde à se procurer une cartouche qui peut fonctionner avec la force d'appui recommandée pour le bras de lecture de la platine.



Certaines platines dispendieuses sont équipées d'un bras de lecture transversal. Ce système, qui permet au bras de suivre les sillons du disque toujours selon le même angle car il se déplace complètement au fur et à mesure que les sillons l'amènent vers le centre. Les partisans de ce système estiment qu'il élimine complètement le patinage, produit moins de friction car il peut suivre le sillon exactement dans son centre et permet une meilleure reproduction en général car c'est avec un bras semblable que les sillons sont gravés sur les disques. Le modèle représenté ici est de marque Rabco, fabriqué par Harman-Kardon, et son prix de détail est d'environ \$550.

LE CENTRE DE L'ELECTRONIQUE UNIQUE EN SON GENRE AU COEUR DU QUEBEC

GXC-325D



131804

AKAI

GARANTIE DE 5 ANS

LA MAISON DES GRANDES MARQUES

VENTE - SERVICE - LOCATION

PRIX DE GROS

CADI

CENTRE AUDIO DRUMMOND INC.
168 Hériot
drummondville

PRIX DE GROS

AKAI Lenco
harman/kardon

les spécialistes du son drummond

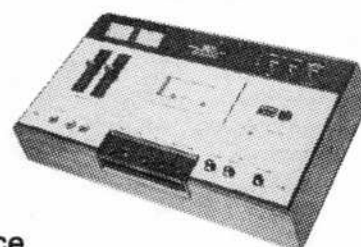


472-1106

GRAND SPÉCIAL
sur tous les appareils
AKAI

qui apparaissent dans cette annonce

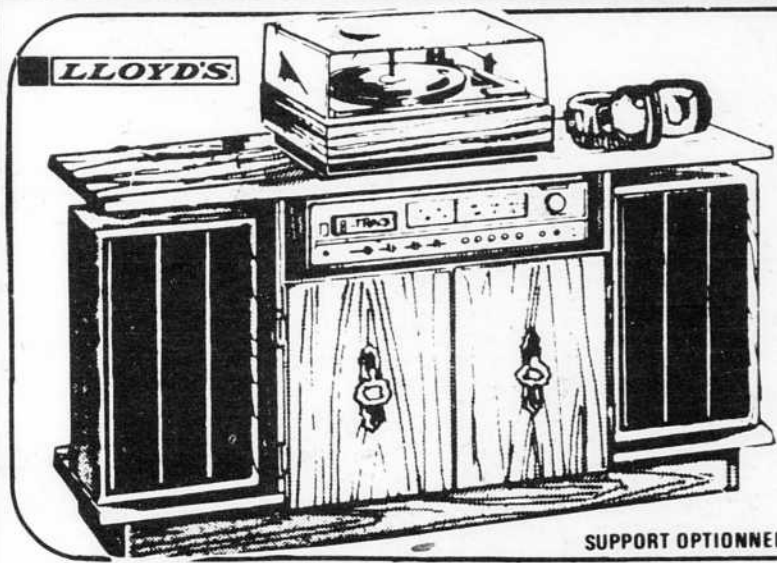
CS-34D



MKII 4000 DS

MAGNETOPHONE TOUT USAGE
Ce nouveau modèle vous assure de nombreux avantages très avancés.

LE ROI DU RADIO



DETSON STÉRÉO DETSON

- COMPLET COMPRENANT
- Récepteur AM-FM stéréo
 - Tourne-bande 8 pistes
 - Tourne-disque automatique
 - Entrée pour casque d'écoute
 - 2 haut-parleurs de qualité
 - Garantie 2 ans

NOTRE PRIX
\$135.

SUPPORT OPTIONNEL

ROBERT M. MARCEL Inc.

22 WELLINGTON

Tél.: 567-4244
NOUVEAU CENTRE-VILLE

COMMANDES POSTALES
ET TELEPHONIQUES
ACCEPTÉES

VOTRE MAISON D'ESCOMPTE
EN STEREOPHONIE

NOUVEAU



Modèle SX-450
15 + 15 WATTS R.M.S. 0.5% T.H.D.

PIONEER



RT-1020L

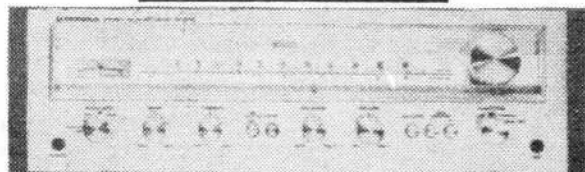
ENREGISTREUSE A BOBINE

NOUVEAU



Modèle SX-650
35 + 35 WATTS R.M.S. 0.3% T.H.D.

NOUVEAU



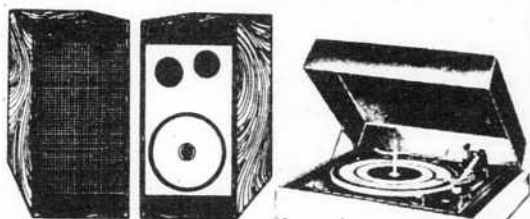
Modèle SX-550
20 + 20 WATTS R.M.S. 0.3% T.H.D.

NOUVEAU



Modèle SX-750
50 + 50 WATTS R.M.S. 0.1% T.H.D.

AKAI



ENSEMBLE COMPLET

TABLE GARRARD
CARTOUCHE
MAGNETIQUE INCLUSE
2 HAUT-PARLEURS
ELECTRO-SOUND 2 VOIES

AA 1020
40 watts RMS

\$549⁹⁵

SATISFACTION
GARANTIE OU
ARGENT REMIS

CHARGEX ET
MASTER
CHARGE

Sansui

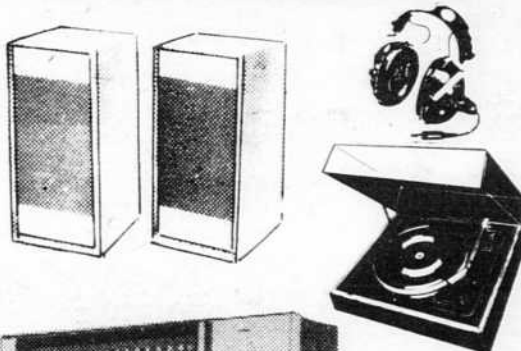


Table tournante
Garrard, avec
cartouche magnétique.

Récepteur Sansui modèle 221, 2 haut-
parleurs Electro-Sound, écouteur de
qualité.

L'ensemble au complet
pour seulement

\$299.

INSTALLATION
ET LIVRAISON
GRATUITES

PIONEER

Table tournante E.D.S.
avec cartouche
magnétique



HAUT-
PARLEURS
3 VOIX

1 "Woofer" en
suspension 12"
1 "mélange" 5"
1 "Tweeter" 4"

MODELE SX-650

NOTRE
PRIX

\$649.

Une bonne partie de la qualité sonore repose sur la cartouche

SHERBROOKE - La cartouche constitue l'élément le plus petit d'une chaîne de reproduction haute-fidélité. Cela ne signifie pas toutefois que c'est le moins important, au contraire. En fait, il faut la choisir avec soin, considérant que c'est elle qui fait le lien essentiel entre le disque et les autres éléments de la chaîne.

La fonction d'une cartouche consiste à convertir le signal mécanique du disque en un signal électrique utilisable pour les autres éléments de la chaîne. Aujourd'hui, la majorité des cartouches remplissent bien leur rôle; et si l'audiophile a choisi celle qui cadre avec le bras de lecture de la platine, la différence entre une bonne cartouche et une d'un coût beaucoup plus élevé sera pratiquement indiscernable pour l'oreille, la différence existant bien plus pour les équipements des laboratoires d'expertises que pour les conditions d'écoute à la maison.

Comment choisir
Il faut toutefois en choisir

une parmi d'autres. Mais il ne faudra pas tant chercher à ne pas acheter une mauvaise cartouche que d'en choisir une qui convient à l'équipement dont elle fera partie. En fait, l'erreur la plus commune que l'on rencontre à l'achat d'une cartouche consiste à s'en procurer une qui soit supérieure à la platine pour laquelle elle est destinée.

Cette erreur provient de la fausse assertion qui veut que plus la force d'appui soit faible, meilleure sera la reproduction. En réalité, c'est le bras de lecture qui doit déterminer la force d'appui de la tête de lecture sur le disque. Et très peu de bras ont été conçus pour opérer à 1 gramme ou moins comme le demandent certaines cartouches dispendieuses.

Avant donc de dépenser pour une cartouche demandant une force d'appui très faible, il est préférable de consulter le manuel d'instruction du manufacturier de la platine et ensuite de choisir une cartouche dont la force d'appui soit située

entre les limites suggérées par le fabricant. La qualité de la reproduction sera supérieure si vous choisissez une cartouche répondant aux spécifications que si

vous installez une cartouche qui nécessite une force d'appui plus faible, même si en théorie, la seconde est meilleure. Quant à la pointe de lec-

ture, il ne faut pas oublier qu'elle se détériore avec l'usage et que si elle n'est jamais remplacée, elle causera des dommages irréparables aux disques. Après

une utilisation variant entre 500 et 1,000 heures, il est recommandé de faire examiner la pointe de lecture et de la remplacer si nécessaire.



Selon un marchand d'appareils haute-fidélité, les jeunes aujourd'hui sont très au fait des produits que l'on retrouve sur le marché et déchiffrent sans trop de difficultés l'abondante littérature

technique préparée par chacun des fabricants. En attendant d'avoir les ressources nécessaires, ils rêvent... comme en fait foi cette photo prise lors d'une exposition d'équipement haute-fidélité.

BRUNELLE ÉLECTRONIQUE

(Service après-vente)



A NOTER
SPÉCIAUX sur modèles '76
Quantité limitée.

LES
KENWOOD '77

SONT LÀ !

3 SALONS DE LA STEREOPHONIE
POUR MIEUX VOUS SERVIR.

279, rue Aberdeen, Sherbrooke 569-7618
10 ouest, rue Main - Coaticook 849-3608
18, rue Passenger - Rock Island 876-7303

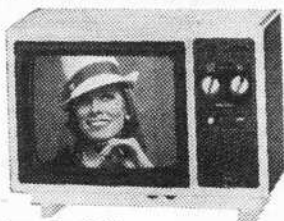
132057

RELAIS ELECTRONIQUE ENR.

dans son
NOUVEAU LOCAL
plus vaste, avec
SALLE DE MONTRE
SPACIEUSE

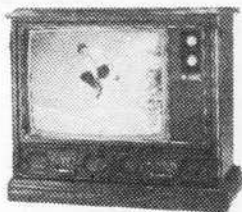
au
522 OUEST, RUE GALT
(819) 565-1565 — SHERBROOKE

Bientôt Ici, TV Quasar avec vidéo...!



**Télécouleur Portatif
Transistorisé
de 14" 37 cm en diagonale**

- Châssis Mini-Entretien 100% transistorisé
- Lampe-écran Matrix en ligne avec lentille de mise en foyer additionnelle
- Syntonisation couleur à un seul bouton
- Commande Image



**Télécouleur console Quasar de 26"
Modèle WU9284MK**

Ce meuble méditerranéen compact dissimule sous sa finition chêne de très nombreuses caractéristiques exceptionnelles: syntonisation couleur Super Insta-Matic avec curseur de touche personnelle, châssis entièrement transistorisé et lampe-écran "Matrix-Plus" pour vous donner l'image la plus brillante jamais vue. Dimensions: Hauteur 29", Largeur 35", Profondeur 18". Ecrans mesurés diagonalement.

Quasar®

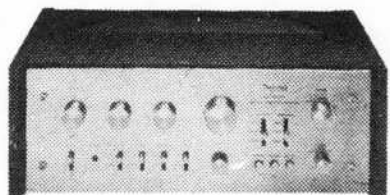
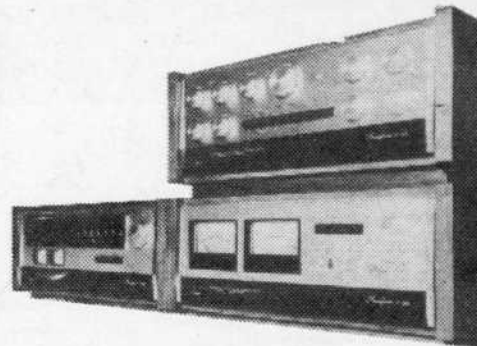
**TELECOULEURS
TELEVISEURS NOIR ET BLANC**

TOUT A COMMENCE AVEC "LE TIROIR A CIRCUITS"

SYSTEMES DE SON Accuphase

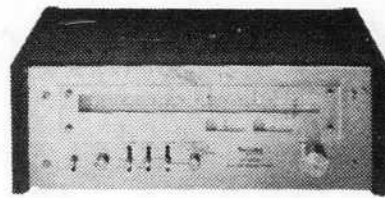
GARANTIE A VIE

Nos exigences de qualité technique nous permettent de vous offrir cette garantie.



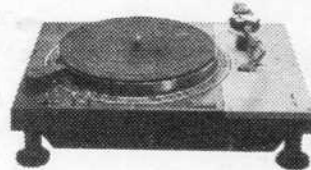
**Préamplificateur et amplificateur
stéréo intégrés**

Puissance efficace de 73 watts minimum par canal à 8 ohms, qui satisfait les plus exigeants.



**Bloc d'accord haute fidélité
FM/AM/FM Stéréo**

Présente une nouveauté de Technics, le circuit témoin annulatif de 19 kHz, qui vous permet d'obtenir une réponse de fréquence uniforme.



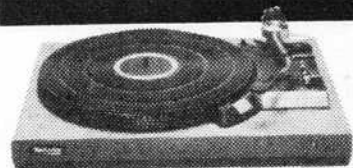
SL-1100AC

Le modèle S1-1100 AC a été conçu pour les mélomanes désireux d'obtenir un rendement professionnel à un coût modéré.



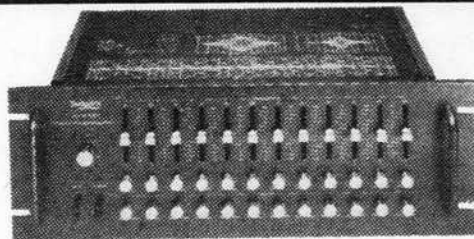
SB-2200

La grande efficacité de cette enceinte permet d'en obtenir des résultats remarquables, même avec un amplificateur ou un récepteur de très faible puissance.

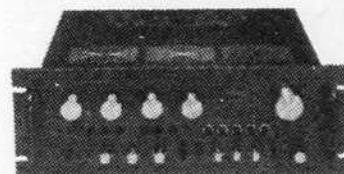


SL-23

Technics propose un tourne-disque à entraînement par transmission, grâce à l'addition d'un générateur de fréquence.



SH-9090P



SU-9600 P



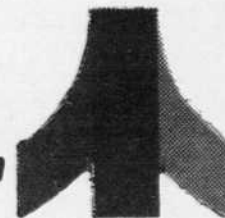
SE-9600 P

REPARATION DE TOUTES MARQUES ou presque de TV-SERVICE ASSURE par des experts.

VENEZ CONSTATER PAR VOUS-MEMES. PRIX COMPETITIFS!

RELAIS 522 OUEST, RUE GALT, SHERBROOKE, 565-1565
ELECTRONIQUE ENR.

JEAN-NOEL DUBE, prop.



Un élément mystérieux: l'enceinte acoustique

SHERBROOKE (CB). - L'élément d'une chaîne de reproduction haute-fidélité le plus difficile à choisir est sans contredit l'enceinte acoustique. Il est possible de mesurer l'efficacité et la qualité de chacun des autres éléments de la chaîne, mais pas des enceintes acoustiques. En fait, elles sont un peu comme l'âme humaine: mystérieuses, difficile à définir, sinon impossible, et sujet à beaucoup d'interprétation.

Et si certains amplificateurs, magnétophones, récepteurs, etc., ont déjà presque atteint la perfection, les enceintes acoustiques et les haut-parleurs qu'elles contiennent en sont encore très loin. En fait, il est pratiquement impossible de mesurer la performance générale d'une enceinte acoustique. Ainsi, une enceinte qui contient cinq haut-parleurs n'est pas nécessairement meilleure qu'une autre qui en contient moins ou même un seul.

Comment donc choisir une enceinte qui convienne? Elles qui viennent en un si grand nombre de formes, de

conceptions, de prix, de grandeurs! Là ou aucune fiche technique ne peut véritablement constituer un guide valable!

Le meilleur moyen est encore de se fier à son oreille, avec tout ce que cela implique de subjectivité et de risque d'erreurs. Mais de toute façon, l'enceinte que vous vous déciderez à acquérir aura un son différent de la salle d'écoute du magasin à la vôtre, différent également selon l'ameublement de votre salle, de sa décoration, selon également les matériaux dont la pièce est construite et de la disposition que vous choisirez pour vos enceintes.

Ne soyez donc pas déçu trop vite si elles vous déçoivent en les faisant fonctionner pour la première fois. Essayez d'abord de les disposer autrement, de voir s'il n'y aurait pas trop de tapis ou de tentures si leur son est trop sourd, ou encore de surfaces dures et réfléchissantes s'il y a trop de réverbération. Ce sont tous là des facteurs qui influencent di-

rectement le rendement des enceintes.

L'acheteur doit aussi prendre garde lors des séances d'écoute chez les marchands de ne pas accorder trop d'importance au volume. En effet, plus fort ne veut pas dire meilleur et l'acheteur devrait demander au vendeur de lui faire écouter les différentes enceintes au même volume audible et non au même volume sur l'amplificateur, sans quoi il pourrait être fort déçu une fois à la maison.

Certains experts recommandent d'écouter d'abord des enceintes dont le prix est plus élevé que celui que vous voulez payer. Lorsque vous revenez à votre catégorie, vous devez alors rechercher l'enceinte dont le son se rapprochera davantage de celles de la catégorie supérieure. Mais cette méthode de sélection a au moins un désavantage: elle risque de vous faire acheter une paire d'enceintes qui vous coûteront passablement plus cher que ce que vous comptiez investir. Mais si vous sentez une volonté de fer et l'âme forte, allez-y...

cependant vous aurez été prévenu...

Le choix d'une paire d'enceintes acoustiques est donc loin d'être de tout repos; et encore, rien ne garantit que vous serez entièrement satisfait, surtout si vous avez adopté la méthode de sélection dont il vient d'être question et que vous avez effectivement résisté à la tentation.

Mais si, après quelques mois, vous n'êtes plus satisfait de votre achat, ne paniquez surtout pas. Vos enceintes continueront de vous servir jusqu'à ce que vous décidiez de vous en procurer de nouvelles; quant aux vieilles, vous pouvez les installer dans une autre pièce, comme votre chambre à coucher par exemple, car la majorité des amplificateurs ou des récepteurs peuvent alimenter deux paires d'enceintes. Vous n'aurez donc pas tout perdu!

Les choses ne sont finalement pas aussi terribles que ce texte peut le laisser entendre. Mais c'est un fait qu'il n'existe aucun critère vraiment valable pour l'achat d'enceintes acoustiques. Cela ne signifie pas pour autant

qu'il faille faire cet achat à la "va comme je te pousse". Au contraire, c'est à ce chapitre que vous devez accorder le plus d'attention; que le choix soit

difficile ne doit pas être une raison de se laisser aller car, finalement, entre vous et moi, les enceintes sont le seul élément de votre chaîne que vous entendez...

NOUVEAU CONCEPT

DE NETTOYAGE DE DISQUES AUTOMATIQUE

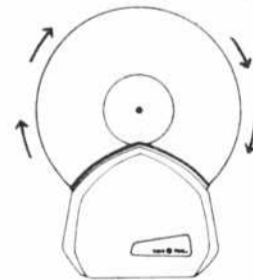


RAPIDE ET FACILE

QUELQUES DISQUES EPARGNES ET

VAC-O-REC

SE PAIE TOUT SEUL



VAC-O-REC

TOURNE LENTEMENT LE DISQUE ET NETTOIE LE FOND DU SILLON EN TOUTE SECURITE POUR VOS DISQUES. AVEC SES BROSSES DE MOHAIR NATUREL LES MICRO-PARTICULES DE POUSSIERE QUI SONT DOMMAGEABLES AU DISQUE SONT SOULEVEES ET ATTIREES PAR L'ASPIRATEUR. DE PLUS UN SYSTEME REDUCTEUR D'ELECTRICITE STATIQUE EST INCLUS AFIN DE REDUIRE L'ATTRACTION ELECTROMAGNETIQUE DE LA POUSSIERE AFIN D'AVOIR LA FIDELITE ORIGINALE DE VOS DISQUES.

VAC-O-REC

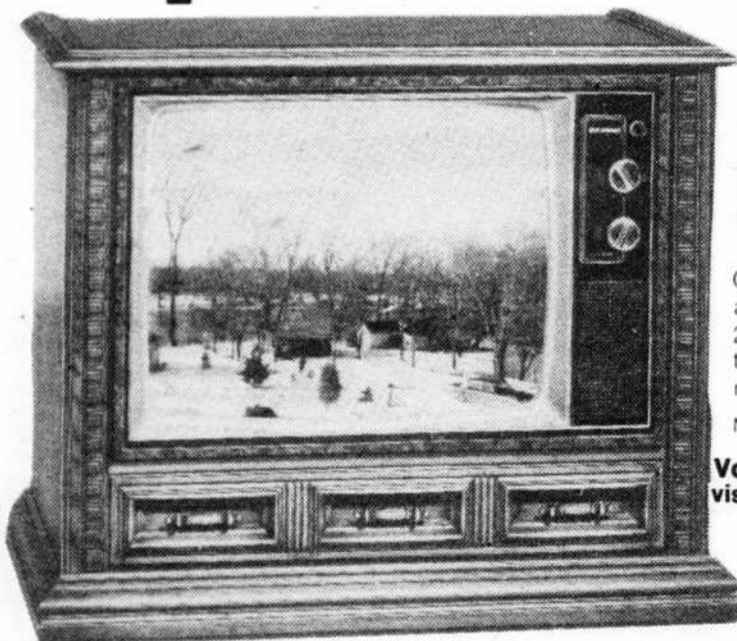
PRIX **\$39⁵⁰**

DISPONIBLE AU RAYON DU STEREO

VIDEOTECH INC.

910 OUEST, RUE KING

Comment résoudre tous ces problèmes de réglage



GT-MATIC SYLVANIA

Comporte le système GT-Matic 11 qui règle automatiquement les couleurs. Grand écran de 26 po. en diagonale. Châssis GT-300 à transistorisation intégrale. Meuble de style méditerranéen, finition chêne espagnol.

Modele 4C-6251

Voyez toute la gamme des appareils téléviseurs et stéréos chez votre concessionnaire

WINDSOR TV SERVICE ENR.

98, rue Noël - 845-3133
WINDSOR, Qué.

Le **PREMIER** télécouleur qui se règle lui-même

131792

131925



Le choix des enceintes acoustiques est le plus difficile à faire lors de l'achat d'une chaîne de reproduction haute-fidélité. Le meilleur moyen est encore

de faire le plus d'écoute possible. Et les marchands ont habituellement une gamme impressionnante d'enceintes en stock.

LE MAGASIN OU L'ACHAT D'APPAREILS STEREOPHONIQUES DOMESTIQUES N'EST QU'UNE QUESTION D'EMBARRAS DU CHOIX.

Admiral

Plusieurs stéréos modulaires en exposition, dont 1 radio AM/FM, 1 lecteur de cassettes 8 pistes, 1 table tournante automatique et 2 haut-parleurs en vente. Vendu ordinairement \$249.

PRIX BONNE VALEUR

Jusqu'à épuisement du stock

\$179

Shelbern

Très beau stéréo modulaire comprenant radio AM/FM, lecteur de cassettes 8 pistes table tournante automatique, 2 grands haut-parleurs à 360°. Vendu ordinairement \$319.

PRIX BONNE VALEUR

Jusqu'à épuisement du stock

\$319.

SONY

Radio AM/FM de grande capacité et 2 grands haut-parleurs. Vendus ordinairement \$229.

PRIX BONNE VALEUR

Jusqu'à épuisement du stock.

\$179

Electroponic

AMERICA'S LARGEST STEREO MANUFACT

Système modulaire ou stéréo meuble de tous styles en exposition permanente.

Juliette

Plusieurs systèmes de son en exposition, dont 1 radio AM/FM, 1 lecteur de cassettes 8 pistes, 1 table tournante automatique et 2 haut-parleurs incluant aussi la base en spécial. Vendu ordinairement \$219.

PRIX BONNE VALEUR

Jusqu'à épuisement du stock.

\$159

Dual

Noresco

Les spécialistes de la table tournante pour les amateurs, qui désirent encore plus de musique.

FAITES VOTRE CHOIX



GILLES BOISVERT MEUBLES

231 ouest, rue King
Sherbrooke

563-4743



Du nouveau dans le domaine des cassettes

SHERBROOKE (CB) - Le monde de l'enregistrement sonore a connu une très forte évolution depuis l'arrivée sur le marché il y a une douzaine d'années de produits comme la bande huit pistes et la cassette. Cette dernière a rapidement conquis le consommateur à cause de son format pratique et de la facilité avec laquelle on peut la manipuler.

Mais l'audiophile averti, tout en reconnaissant les avantages de ce médium, en voit également les défauts: la conception du médium qui fait que chaque cassette est en partie responsable de la qualité de l'enregistrement et de la reproduction plutôt que le magnétophone lui-même. Le système d'enregistrement du ruban qui

génère différents bruits de fond, l'imprécision des têtes d'enregistrement et de lecture due à leur mobilité, la largeur du ruban magnétique et la faible vitesse de roulement qui empêche d'atteindre un niveau supérieur de reproduction haute-fidélité. Pour toutes ces raisons, et d'autres encore, l'amateur intransigeant et le puriste préfèrent le magnétophone à bobines de type traditionnel.

La "Elcaset"

Mais voilà que cinq fabricants japonais se sont déjà entendus pour lancer sur le marché un nouveau type de cassette qui, à leur point de vue, élimine les défauts de la cassette traditionnelle tout en conservant les avan-

tages: format pratique, manipulation simple, etc. Cette nouveauté a été baptisée "Elcaset" et quelques uns des cinq manufacturiers l'ont déjà lancé sur le marché japonais de même que le magnétophone qui lui est adapté.

Sony, Teac, Akai, Technics et JVC veulent donc adapter les performances techniques du magnétophone à bobines au médium de la cassette sans les défauts et les limites de ce dernier.

Pour y parvenir, ils ont doublé la largeur du ruban qui passe ainsi de 1/8 de pouce dans la cassette traditionnelle à 1/4 de pouce dans le elcaset et la vitesse de roulement du ruban qui passe ainsi de 1 7/8 ips (mesure pour la vitesse de roulement) à 3 3/4 ips. Ces initiatives permettent de réduire énormément le niveau de bruit et la distorsion.

Le résultat est une cassette de 6 pouces de large par 4" 1/8 de haut par 3/4" d'épais comparé à la cassette traditionnelle dont les dimensions sont 4" x 2" 1/2 x 1/4".

Comparaisons

Mais pour approcher la performance du magnétophone à bobines

il fallait plus que doubler la dimension de la cassette et de son contenu. Pour régler le problème de l'alignement des têtes, de l'entraînement du ruban et du niveau du bruit, les concepteurs de la elcaset ont mis au point dans le magnétophone qui utilise la nouvelle invention, un mécanisme qui sort le ruban de la cassette et le conduit aux têtes. Contrairement à la cassette traditionnelle, c'est donc le magnétophone qui contrôle le ruban. En fait, cette dernière innovation permet au magnétophone conçu pour la elcaset de fonctionner comme un modèle à bobines. L'entraînement est adéquat,

on peut utiliser les mêmes têtes, etc.

Mais si ce nouveau système permet de mettre sur le marché de la musique pré-enregistrée dont la qualité de reproduction est de beaucoup supérieure à celle fournie par la cassette traditionnelle, l'avantage pour la personne qui fait ses propres enregistrements est moins évident. Par exemple, la elcaset, pour le moment du moins, ne fournit qu'un maximum de 45 minutes d'enregistrement par côté comparativement à une bobine de sept pouces de diamètre qui, à 3 3/4 ips, fournit 90 minutes d'enregistrement par côté.

Comme le mentionne Larry Lkein dans l'édition d'octobre du magazine Stereo Review, "La question n'est pas de savoir si oui ou non le système elcaset peut égaler les performances du magnétophone à bobine (et il est raisonnable de croire qu'il le peut), mais bien plutôt de savoir si les amateurs pour qui la qualité est importante sont ou non terriblement ennuyés par les inconvénients du système à bobines."

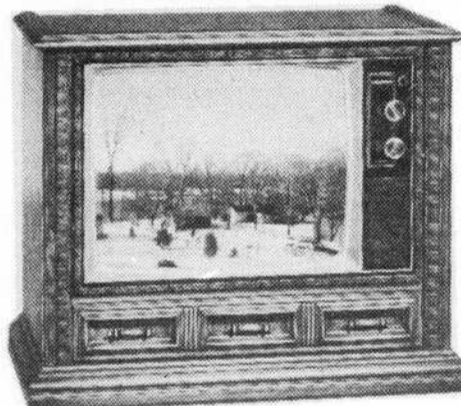
Toutefois, le nouveau système elcaset ne sera probablement pas disponible sur le marché canadien avant la fin de 1977 et l'on ignore quel en sera le prix.



Ce magnétophone à bobines de marque Teac, une firme spécialisée dans la fabrication de magnétophone de toutes sortes, a de quoi faire rêver tout amateur d'enregistrement. Ces nombreuses caractéristiques lui permettent de réaliser à peu près n'importe quoi tout en assurant une très grande qualité de reproduction si celui qui l'utilise le connaît à fond. Il n'a qu'un défaut: il coûte \$1,800...

AUDET T.V. SERVICE

27, St-Marc, COATICOOK TEL: 849-2321



Grand choix de modèles et de dimensions. Livraison gratuite dans un rayon de 50 milles.

GT-MATIC SYLVANIA

Comporte le système GT-Matic 11 qui règle automatiquement les couleurs. Grand écran de 26 po. en diagonale. CHISSIS GT-300 à transistorisation intégrale. Meuble de style méditerranéen, finition chêne espagnol. Modèle 4C-6251

Le PREMIER télécouleur qui se règle lui-même

venez sans tarder voir la gamme des nouveaux modèles dans un choix de grandeurs d'écran.

Venez admirer l'assortiment le plus diversifié des nouveaux téléviseurs.

ZENITH '77

et STEREO AM/FM CABINET 25"



Voyez-les chez

SAPON TV

W. Sapon, prop.

"Où vous trouvez le choix, la qualité en plus d'un excellent service"

511, 1ère Avenue — 879-2498 — CENTRE COMMERCIAL - ASBESTOS, QUE.



Le CELEBRITY II - SH23331X avec télécommande ZoomSpace Command 1000. Différent et remarquable meuble ultra-moderne. Ausisi offert sans télécommande en modèle CELEBRITY 1-H2330X.

Ce qu'il faut savoir avant d'acheter un magnétophone à cassettes

SHERBROOKE - La popularité croissante du médium de la cassette au cours des dernières années a conduit les manufacturiers d'équipement de reproduction sonore haute-fidélité à construire des magnétophones à cassette de plus en plus sophistiqués comprenant toute une gamme d'accessoires ayant plus ou moins d'influence sur la qualité de l'enregistrement et de la reproduction, mais qui toutes, sans exception, font grimper le prix de la machine.

Parmi le nombre astronomique de magnétophones à cassette que l'on retrouve sur le marché aujourd'hui, quels sont ceux qui sont susceptibles de satisfaire les besoins d'un auditeur déterminé? Quels sont les critères qui permettront à cet auditeur désigné de faire un choix éclairé qui lui permettront de faire l'achat d'un magnétophone qui, tout en étant accessible à son budget, répondra quand même à ses besoins? C'est ce que nous allons tenter d'établir ici.

Déterminer les besoins
D'abord et avant tout, l'a-

cheteur éventuel doit définir ses besoins. Veut-il enregistrer des disques et de la musique diffusée sur bande FM, enregistrer la voix humaine ou faire l'enregistrement en direct de concerts? La réponse à ces questions éliminera bon nombre de magnétophones. Ensuite, l'acheteur doit déterminer la somme qu'il est prêt à dépenser pour l'acquisition d'un appareil. Une fois ces deux étapes franchies, il pourra se rendre chez les marchands pour voir et essayer les machines qui répondront aux critères d'usage et de prix qu'il s'est fixé.

Si l'auditeur veut réaliser en direct des enregistrements de concerts, il devra consentir à dépenser au moins \$500 pour un magnétophone à cassette s'il veut obtenir un résultat ayant un minimum de qualité car cet appareil peut difficilement égaler les performances techniques d'un magnétophone à bobines.

La fiche technique

Vous savez donc ce que vous voulez de votre magnétophone et une idée de ce

que vous êtes prêt à payer. Il ne reste plus donc qu'à choisir le modèle qui vous en donnera le plus pour votre argent dans la catégorie que votre pré-sélection aura déterminée.

Vous devrez donc visiter les marchands d'appareils haute-fidélité et comparer les fiches techniques des modèles qu'ils vous montreront. Mais pour cela, il faut savoir "lire" la fiche technique et connaître les données qui sont significatives parmi la masse d'information que contient la fiche.

Pour un magnétophone, les caractéristiques importantes auxquelles l'acheteur doit s'arrêter sont la réponse de fréquence, le rapport signal-bruit (S/N) et le scintillement. Cela ne signifie pas que les autres caractéristiques n'aient aucune importance. Mais ces dernières auront une influence sur la qualité de l'enregistrement et de sa reproduction proportionnelle à leurs relations avec un des trois points mentionnés. Celles qui n'y sont aucunement liées ne servent qu'à rendre l'utilisation du magnétophone plus aisée et

plus agréable. Si vous êtes prêt à payer pour ces gadgets, habituellement très utiles, allez-y; mais souvenez-vous qu'ils ne sont pas nécessaires pour obtenir un bon résultat.

Réponse de fréquence

La réponse de fréquence, exprimée en hertz (hz) ou en Kilohertz (Khz), indique la capacité de l'appareil à reproduire la gamme des sons audibles pour l'oreille humaine (de 20Hz à 20,000 Hz en général). Mais pour être significative, cette donnée doit être accompagnée de la variation en décibels par rapport à la ligne droite absolue pour toute l'étendue qu'elle couvre, c'est-à-dire à maintenant l'équilibre originel des basses fréquences, des moyennes et des hautes. Ceci signifie que plus la réponse de fréquence sera grande et plus petite sera la variation en décibels, meilleure sera la performance. Un magnétophone à cassette devrait avoir au moins une réponse de fréquence de 50 à 12,000 Hz à plus ou moins 3 dB avec un ruban standard et d'au moins 50-14,000 ou

15,000 Hz 3 dB avec un ruban au bioxyde de chrome (CrO2). La performance intermédiaire pourrait atteindre 18,000 Hz avec un ruban au CrO2 et les meilleurs appareils, toujours avec le ruban au CrO2, peuvent dépasser les 20,000 Hz.

Scintillement

Ce qui fut d'abord un problème majeur pour les magnétophones à cassette, le scintillement, a pu être résolu en partie par l'amélioration du système d'entraînement du ruban et une meilleure construction de la cassette elle-même. Le scintillement est un bruit causé par le passage inégal du ruban sur les têtes.

La majorité des magnétophones coûtant environ \$100 ont un taux de scintillement de 0.2 pour cent ou plus. Plus vous payerez cher, ce pourcentage diminuera jusqu'à 0.08 pour cent, une performance qui égale presque celle des magnétophones à bobines.

Rapport signal-bruit (S/N)

Le rapport signal-bruit,

exprimé par décibels (dB), est le rapport de voltage entre le son pur le plus fort enregistré et reproduit sans distorsion par un appareil, et le bruit reproduit quand le son est réduit à zéro. Il dépendra, pour un magnétophone à cassette, de ses circuits électroniques, du ruban utilisé, de l'ajustement propre de la machine et, dans une moindre proportion, des têtes de lecture et d'enregistrement. Les magnétophones à cassette bon marché ont un rapport signal-bruit (S/N) de 48dB. Un magnétophone de \$200 environ aura un S/N de 50 à 55 dB et les meilleurs, avec le système réducteur de bruit Dolby, atteindront un S/N de 60 dB. Pour un enregistrement en direct d'un concert cependant, ceci est encore insuffisant et quelques machines extrêmement dispendieuses atteindront un S/N de 65 à 70 dB. Mais, à ce niveau, le problème des microphones risque d'être plus significatif et pour le régler, il faudrait dépenser plus à cet item que pour le magnétophone...

LIGNE COMPLETE A NOTRE RAYON DE L'ELECTRONIQUE.
CHOIX, QUALITE, SERVICE ET MEILLEURS

TELEVISEURS



ZENITH *Allegro* '77

et STEREO
AM/FM

Encore certains
quantité de modèles
1976 à prix d'au-
baine.

Chez
votre marchand

prestige



La FARNHAM - H2544M

Mobilier de style première époque. Les demi-pilastres de coin semblent soutenir le dessus façonné en arc de cercle. Dossier à l'arrière et sur les côtés, haut-parleur dissimulé par un volet, deux faux tiroirs avec ferrures fines laiton et base massive avec pieds en accord. Monté sur roulettes. Dessus et côtés en bois franc de choix plaqué érable véritable. Dossier, façade et base intation bois de couleur assortie. Dimensions: H 33", L 40", P 19".

J.H. MORIN & FILS
LIMITÉE
MEUBLES & FURNITURE

79, rue St-Georges - Windsor - Tél: 845-2734



1977

INTRODUIT LA SENTINELLE
DE COULEUR
A 5 AJUSTEMENTS
AUTOMATIQUES



1. La sentinelle de couleur prévient automatiquement la sursaturation des couleurs.
2. La sentinelle de couleur équilibre les teintes automatiquement.
3. La sentinelle de couleur bloque automatiquement la préprogrammation des couleurs.
4. La sentinelle de couleur assure automatiquement la clarté et le contraste.
5. La sentinelle de couleur ajuste automatiquement la luminosité pour chaque pièce.

BON PRIX — BON SERVICE

NOUVEAU
TUBE-ECRAN
EFL^{MD}

VIDEOTECH INC.
910 KING O.

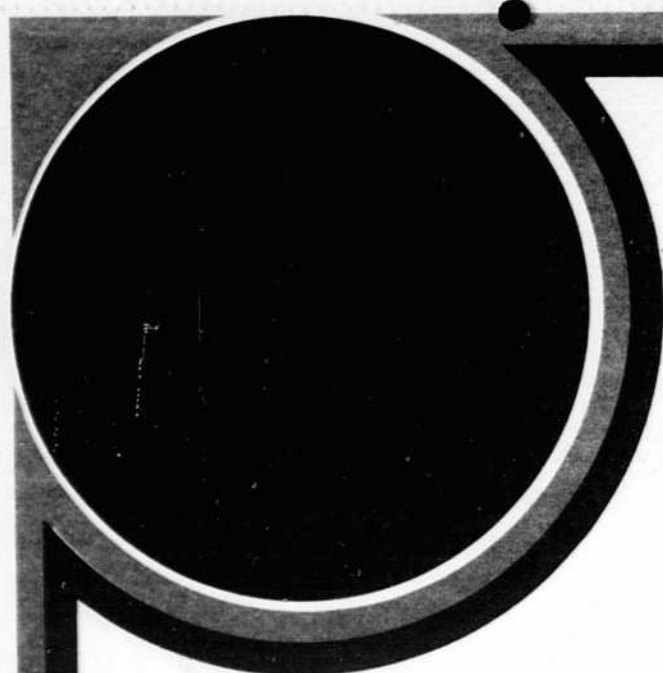
"Lentille de mise au foyer extensionnée". Le jet d'électrons de cette lampe produit un faisceau de couleur plus petit et plus précis qu'il n'est possible de faire avec d'autres systèmes. Le résultat est une image plus détaillée — une différence que vous pouvez voir.

LE PLUS GRAND CHOIX EN VILLE.

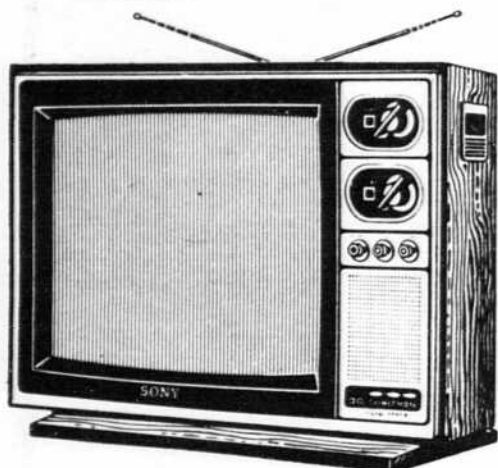
Les techniciens qui font l'entretien des télécouleurs sont membres de la corporation des électrotechniciens du Québec.



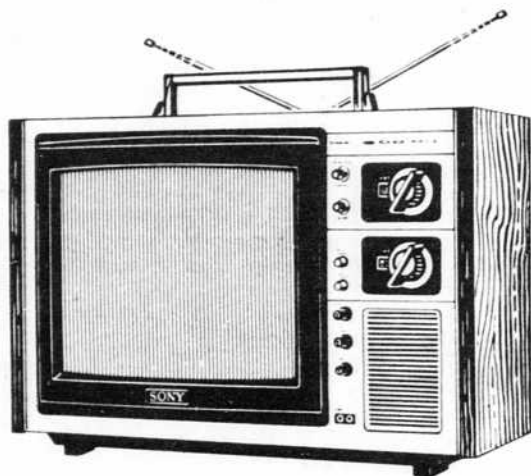
... APRES TOUT, VOUS NOUS CONNAISSEZ.



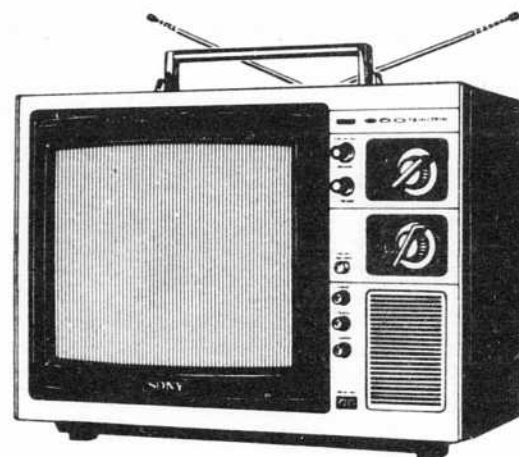
SONY® LE SON LA MEILLEURE IMAGE



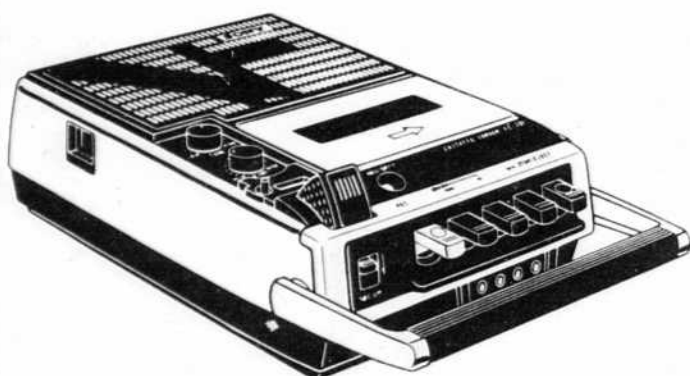
KV-1740 Sony Trinitron
17" écran mesuré diagonalement.



(TRINITRON PLUS)
Modèle KV-1512
15" écran mesuré diagonalement.



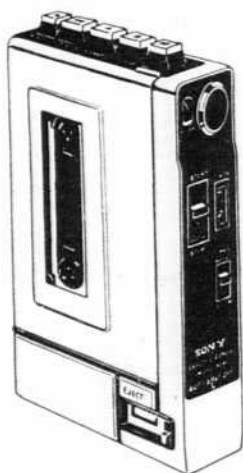
(TRINITRON PLUS)
KV-1204
12" écran mesuré diagonalement



**Enregistreuse
à cassettes TC-207C**



**Enregistreuse
à cassettes TC-110B**



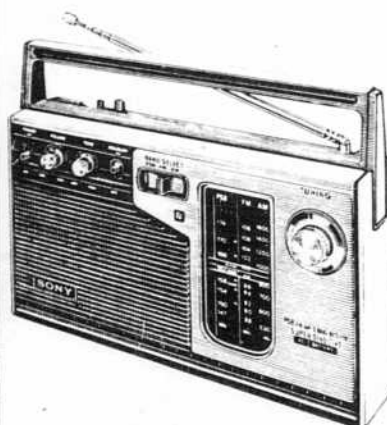
**Enregistreuse
à cassettes
TC-55**



ICF-550W.



ICF-9530W



ICF-7370W



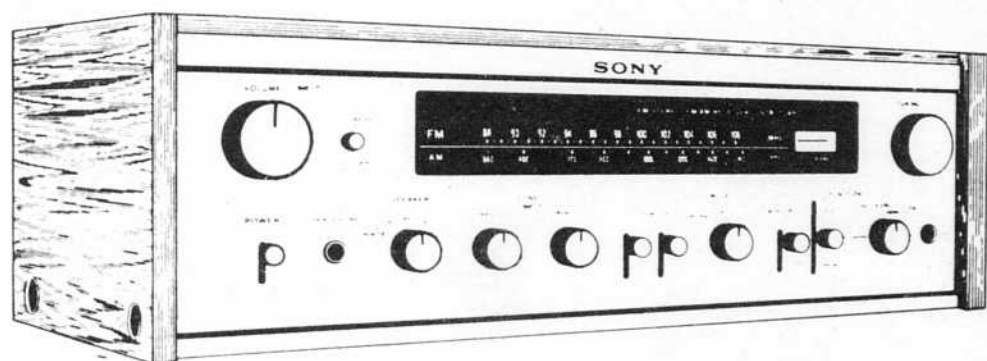
**Radio-réveil-matin
ICF-C670W.**



CITÉ ÉLECTRONIQUE INC

**918 OUEST, RUE KING,
SHERBROOKE
TEL.: 569-9908**

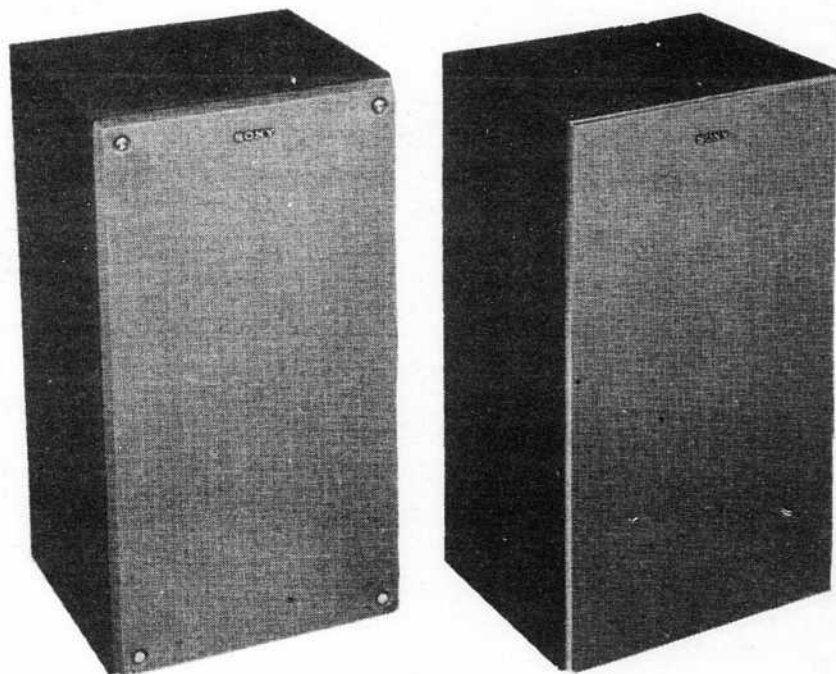
A SON MEILLEUR! DE SONY®



RECEPTEUR FM-AM STEREO FM STR-7045

30 watts par canal RMS minimal à 8 ohms, de 20 HZ à 20KHZ, avec distorsion en deça de 0.2%.

- Entrées pour phono, 2 sources aux., reprise du ruban
- Sortie pour enregistreuse à ruban
- Commutateur moniteur de ruban
- Sorties pour 2 jeux de haut-parleurs 1
- Contrôle pour ajustement précis des notes hautes et notes basses
- Filtre efficace
- Compensation du volume
- Fusion interstation FM
- Mètre de syntonisation de station centrale
- Accepte "SQ" ou tout défricheur de 4 canaux.
- 4 FET
- Ecoute
- Pratique sortie AC
- Boîtier en bois, compris



SYSTEME DE HAUT-PARLEURS SS-3150

Ces boîtes de résonance sont pourvues de toutes les améliorations voulues pour vous assurer une performance sonore de tout premier ordre dans toute la gamme des notes.



PS-4750

SYSTEME DE TABLE TOURNANTE ENTRAINEMENT DIRECT SEMI-AUTOMATIQUE

- Entraînement direct avec moteur à brosse et sans ouverture
- Bras à retour automatique, bouton de rejet du disque
- Système de contrôle de vitesse, haute précision
- Ajustement précis pour vitesses 33 1/3 et 45 rpm
- Sélection de vitesse à contrôle électronique
- Appareil haute précision, alliage d'aluminium
- Bras de son équilibré, très sensible
- Contre poids d'équilibre statique, et indicateur de pression
- Direction à amortissement visqueux
- Compensation anti patinage et équilibre latéral
- Coussinets de caoutchouc prévenant les résonances.
- Couvercle d'acrylique sur charnières à ressort.



CITÉ ÉLECTRONIQUE INC.

**918 OUEST, RUE KING,
SHERBROOKE
TEL.: 569-9908**

Les disques et leur entretien

SHERBROOKE - Lorsque plusieurs centaines de dollars, et même plusieurs milliers, à l'achat d'une chaîne de reproduction sonore haute-fidélité, il voit habituellement à la conserver en bon état pour obtenir un rendement maximum et éviter le coût des réparations qui sont souvent onéreuses dans ce domaine.



Le Vac-O-Rec est un petit appareil électrique qui nettoie les disques de la poussière et autres saletés qui s'incrusteront dans les sillons tout en éliminant l'électricité statique qui s'accule à la surface du disque.

Pourtant, l'audiophile accorde souvent bien moins d'attention à l'entretien et à la conservation des disques qu'il accumule au cours des années et dont la collection, avec le temps, aura parfois coûté davantage que la chaîne stéréo qui permet de l'écouter. Et, malheureusement, un disque avarié ne se répare pas. De plus, quelque soit la qualité de votre chaîne de reproduction, il ne faudrait pas oublier qu'elle ne comblera jamais les lacunes d'un disque et la qualité du son que vous entendrez sera directement proportionnelle à celle du disque que jouera la chaîne. L'importance de bien conserver les disques que vous acquerez apparaît donc de façon évidente.

Nettoyeurs

Mais même avec la meilleure volonté du monde et tous les soins appropriés, on ne peut empêcher un disque de s'user ni même de se salir. Et quand bien même quelqu'un réussirait à ne jamais toucher aux sillons

avec ses mains ou toute autre matière, la surface de vinyl attirera des particules de poussière exactement comme un aimant.

En effet, la friction créée lorsque la pointe de lecture de la cartouche est en contact avec le disque qui tourne produit de l'électricité statique à sa surface. Cette électricité statique agit alors comme un aimant et attire à la surface du disque les particules de poussière en suspension dans l'air. Ces particules, spécialement si le disque n'est pas entretenu, s'incrusteront dans les sillons du disque, diminuant d'autant la qualité de l'enregistrement.

Il existe sur le marché, et ce depuis longtemps, une variété de produits pour nettoyer les disques, produits que l'on retrouve sous diverses formes allant de la brosse au liquide en passant par différents types de linges. Règle générale, ils sont assez efficaces pour enlever la poussière sur le disque, mais jusqu'à une certaine limite.

Certaines compagnies se sont intéressées à ce phénomène, sans doute après avoir appris que les ventes de disques dans le monde dépassent les \$2 milliards annuellement, et commencent à mettre sur le marché des appareils qui

nettoient les disques de leurs taches et de la poussière tout en éliminant l'électricité statique. Le dernier né de ces appareils vient tout juste d'apparaître ici. Il s'agit du Vac-O-Rec, un système électromécanique à sec.

L'utilisateur n'a qu'à insérer le disque dans l'appareil. Un moteur le fait alors tourner dans un ensemble de brosses en angora qui enlève les particules microscopiques infiltrées dans les sillons. Les particules sont ensuite aspirées et rejetées par un ventilateur. L'électricité statique, elle, est acheminée au sol.

Les tests effectués sur l'appareil ont démontré qu'il réduisait effectivement le niveau du bruit tout en empêchant l'électricité statique de s'accumuler tout au moins pendant que le disque joue. Cet intéressant appareil se vend pour moins de \$40 et le fabricant recommande de l'utiliser avant de faire jouer un disque et aussi après. Les tests ont cependant démontré que les résultats sont supérieurs si l'on nettoie les brosses après chaque usage plutôt qu'à chaque six fois comme le suggère le manufacturier.

Protecteurs

Tout comme pour les net-

toyeurs, il existe différents produits destinés à protéger le disque et prolonger sa vie. Là encore, un nouveau produit a fait son apparition sur le marché: Sound Guard. Le produit agit sur la surface de vinyl un peu comme le teflon qui sert, entre autres choses, à la fabrication de certaines poêles à frire et de fers à repasser. Selon son fabricant, Sound Guard est un lubrifiant qui forme une couche très mince (cinq millièmes de pouce) à la surface du disque et qui adhère parfaitement, épousant ses moindres formes. Le lubrifiant contient aussi une matière antistatique.

Une série de tests ont démontré que le produit ne diminuait en rien la réponse de fréquence du disque, éliminant même certains défauts de fabrication grâce à la couche protectrice. Pour obtenir de meilleurs résultats, le fabricant suggère de réenduire le disque après un usage variant entre 25 et 50 fois.

Encore une fois, ces produits sont nombreux sur le marché et peu dispendieux. Ainsi, leur utilisation et un minimum de précaution devraient vous permettre de conserver vos disques beaucoup plus longtemps et en bien meilleure condition.

T.V. DRUMMOND INC. CAPTE POUR VOUS...

477-3939

Grâce à notre équipement électronique hautement perfectionné, qui amplifie et purifie son et image, le CABLE vous apporte une image plus nette et un son plus pur et aide à vos appareils de télé et MF à donner leur pleine valeur.

SERVICE DE TELEVISION		
Télévision service	capté sur	transmis sur
CBFT Montréal	2	2
WCAX Burlington USA	3 CBS	3
WVNY Burlington USA	22 ABC	4
WPTZ Plattsburgh USA	5 NBC	5
CBMT Montréal	6	6
CHLT Sherbrooke	7	7
CANAL COMMUNAUTAIRE	—	11
CKSH Sherbrooke	9	9
CFTM Montréal	10	10
CVIM Radio Québec	17	8
CFCF Montréal	12	12
CKTM Trois-Rivières	13	13

SERVEZ-VOUS DE VOTRE CANAL COMMUNAUTAIRE

ELIMINEZ DONC CES ANTENNES COUTEUSES QUI POLLUENT LA VUE ET L'ENVIRONNEMENT ET ABONNEZ-VOUS AU CABLE QUI VOUS APPORTERA 12 CANAUX DE TELEVISION ET 11 POSTES MF

SERVICE MF	
SERVICE FM	Fréquence sur appe.
CFQR Montréal	92.5
CKMF Montréal	94.3
CBM Montréal	95.1
CJFM Montréal	95.9
CKVL Montréal (Verdun)	96.9
CHOM Montréal	97.7
CHRC Québec	98.5
CFGL Laval (Montréal)	99.3
CBF Montréal	100.7
CHLT Sherbrooke	102.7
CFDM Drummondville	104.3

Tous les groupes communautaires, associations ou clubs à but non lucratif ont accès au canal communautaire (11) gratuitement).

TARIF RESIDENTIEL

Frais de branchement T.V.	\$10 ⁰⁰
Mensualité	\$4 ⁹³ (plus taxe)
Frais de branchement T.V. et M.F.	\$15 ⁰⁰
Mensualité pour les 2 appareils	\$5 ¹³ (plus taxe)

ELIMINEZ TOUTES LES ANTENNES SUR VOTRE MAISON ET ABONNEZ-VOUS AU CABLE!

11 POSTES FM

Si vous êtes déjà un abonné du CABLE, vous pouvez vous faire installer votre appareil FM pour la modique somme de 50¢ par mois plus les frais d'installation.

Si vous êtes déjà un abonné du câble, il ne vous en coûtera que \$10.00 pour raccorder votre appareil M.F. et 50¢ par mois plus la taxe. Profitez donc de l'ouverture de la nouvelle saison de programmation à la télé pour faire brancher vos appareils de télé et de M.F.

APPELEZ DES MAINTENANT **477-3939**

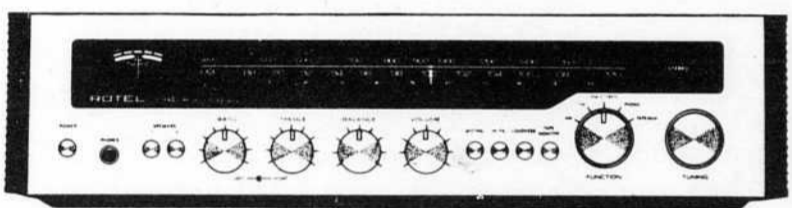
T.V. DRUMMOND INC.

1960 Boulevard Lemire, Drummondville, P.Q.

Des tableaux comparatifs récents démontrent la **SUPÉRIORITÉ** des récepteurs AM FM stéréo

ROTEL®

PRIX PUISSANCE PERFORMANCE

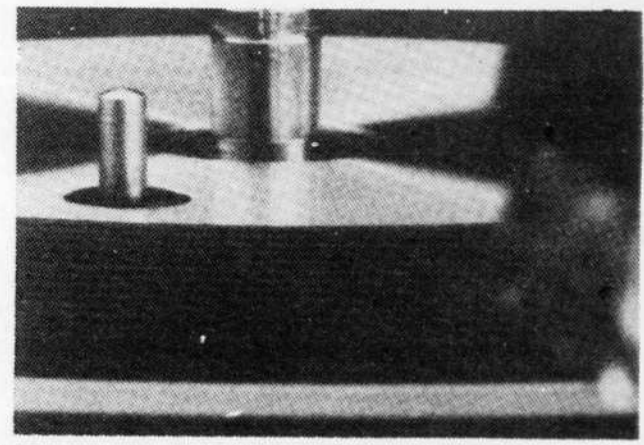


Le RX-402, un des nouveaux récepteurs puissants Rotel. Les Rotel offrent un rendement supérieur à un prix abordable. La comparaison le prouve.

\$379⁵⁰ POURQUOI PAYER DAVANTAGE?

	SANSUI 661	KENWOOD 4400	PIONEER SX-636	SHERWOOD S7210 C	ROTEL RX-402
AMPLIFICATEUR					
RMS @ 8 ohms 20-20 KHz (les 2 canaux en opération)	20/20	25/25	25/25	26/26	25/25
DHT (à puissance évaluée)	0.5%	0.5%	0.5%	0.5%	0.5%
Réponse de fréquences	15-30 KHz -1dB	10-40 KHz +/-1.5dB	Inconnue	20-20 KHz +/-0.5dB	10-75 KHz +/-3dB
SECTION FM					
Sensibilité (IHF)	2.2	2.1	1.9	1.9	2.0
DHT stéréo	0.7%	0.6%	0.4%	0.6%	0.45%
Rapport d'absorption (dB)	2.5	2.0	1.0	1.4	2.0
Sélectivité	50 dB	55 dB	60 dB	65 dB	70 dB
Rejet de la FI	60 dB	85 dB	90 dB	85 dB	80 dB
CARACTÉRISTIQUES					
Circuit de cadre de blocage de phase	NON	NON	OUI	NON	OUI
Sép. du courant électrique	NON	NON	NON	NON	OUI
Basses et hautes à couple jumelé	NON	NON	NON	NON	OUI
Sortie Pré-Amp./ Entrée Amp. princ.	NON	OUI	NON	NON	OUI
PRIX DE DÉTAIL	\$399.95	\$429.95	\$439.95	\$439.95	\$342.50
REMARQUE: TOUTES LES CARACTÉRISTIQUES SUSMENTIONNÉES SONT TIRÉES DES FEUILLES DE CARACTÉRISTIQUES DES FABRICANTS RESPECTIFS					

**La PE 3048 de Dual.
La table tournante qui n'oublie jamais.**



Lorsque le bras de lecture descend sur une platine où il n'y a pas de disque, la pointe de lecture en souffre. Conséquemment, vos disques en souffriront aussi. C'est pourquoi nous avons incorporé dans nos meilleures tables tournantes un dispositif de sûreté exclusif à la ligne PE. Le dispositif de sûreté PE empêche le bras de lecture de descendre sur une platine vide. Il n'oublie jamais qu'il n'y a pas de disque. C'est là une des façons dont PE protège votre plus gros investissement, c'est-à-dire vos disques. En voici d'autres.

Un sélecteur de dimension du disque, un bras de lecture avec commande de graduation de la pression au point d'appui, pouvant s'ajuster de 0.5 à 3 grammes. Nous avons aussi inclus une commande du diapason pour vous permettre de varier la vitesse jusqu'à 6%, l'équivalent d'un demi-ton.

Chaque table-tournante PE vous offre le choix de jeu simple ou jeu multiple. Sans oublier la précision technique de notre héritage Dual. Mais peut-être ce qui vous plaira davantage sera de découvrir que la PE 3048, ainsi que toute la ligne PE, n'est pas aussi dispendieuse que vous le pensez. D'ailleurs, si vous trouvez une table tournante possédant les mêmes caractéristiques, n'hésitez pas à l'acheter.

Les PE 3048, 3046 et 3044. Le meilleur investissement pour votre plus gros investissement. Vos disques.

PE de Dual

Pour obtenir les spécifications complètes et les rapports de laboratoires indépendants, écrivez à l'adresse suivante: Noresco, 425 Alness, Downsview, Ontario M3J 2H4.



HEURES D'OUVERTURE:

Lundi et mardi: 9h a.m. à 5h.30 p.m. Mercredi et jeudi: 8 h.30 à 5h.30 p.m. Vendredi: 8h.30 a.m. à 9h. p.m. Samedi: 8h.30 a.m. à 12h.00.

**COLONIAL
ELECTRONIQUE Ltée**

**371, RUE ALEXANDRE,
SHERBROOKE
TEL: 562-4771**

CJRS

1510 RADIO SHERBROOKE

LA RADIO
AU SERVICE DES
GENS DE CHEZ NOUS!

LA RADIO DES
GAGNANTS

ENV.

\$5,000⁰⁰

EN PRIX



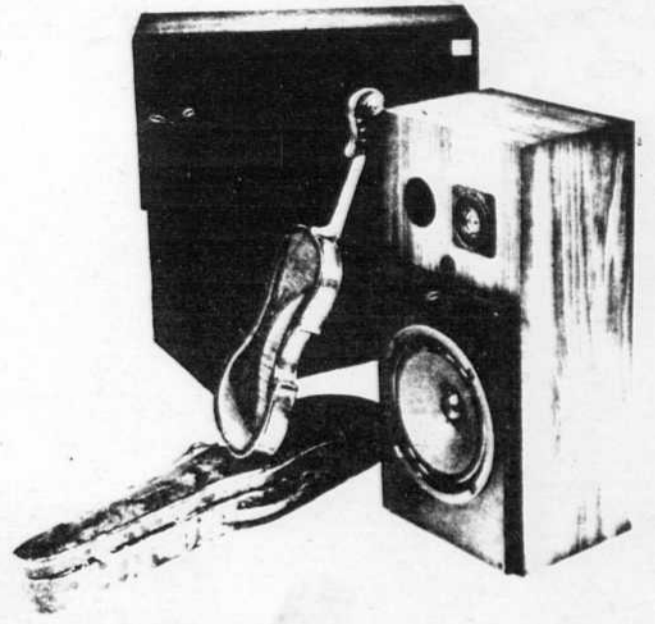
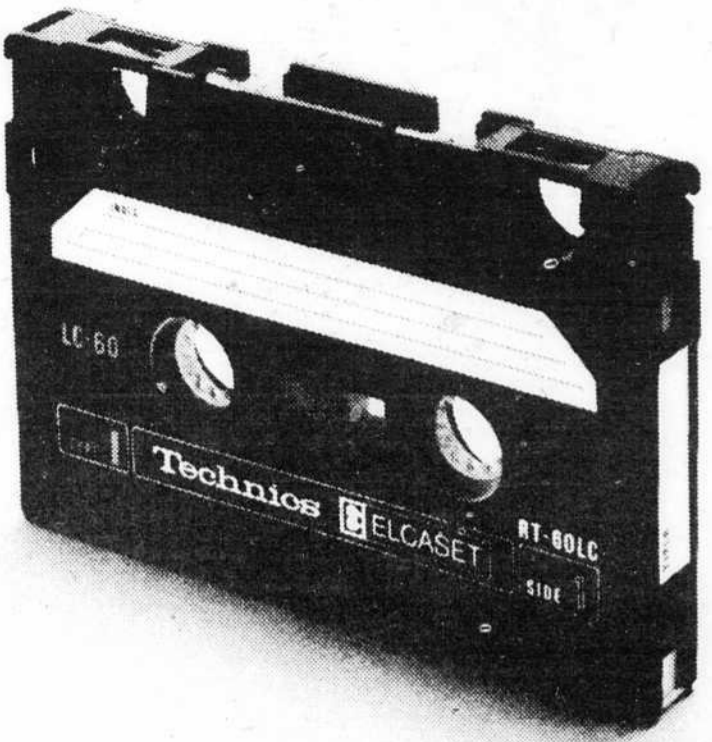
CJRS

1510 RADIO SHERBROOKE



PRÉSENT
PARTOUT!

L'un ne va pas sans l'autre...



Un groupe de fabricants japonais viennent de lancer chez eux un nouveau type de cassette: la elcaset. Selon eux, le nouveau produit égalera les

performances techniques des magnétophones à bobines tout en conservant les avantages du médium de la cassette sans ces défauts.

L'enceinte acoustique est en fait le seul élément d'une chaîne haute-fidélité que l'on entend; et même s'il est difficile de faire un choix devant la gamme très étendue et variée d'enceinte disponible sur le marché (on peut même tenir compte de l'aspect décoratif) on doit accorder une attention particulière à leur sélection.

J.B.L. — TEAC — HARMAN/KARDON — LUXMAN — SUPERSCOPE — RABCO — CELESTION — AVID

— MICRO — DYNACO — ELAC — RODEC — CONNOISSEUR — KOSS



**Modèle T33
SYNTONISATEUR AM/FM**
Une qualité surprenante pour son prix.



**Modèle R600
RECEPTEUR AM/FM**
30 watts par canal.
Prix modique \$499.



**Modèle L85V
AMPLIFICATEUR**

NOUVEAU DEPOSITAIRE A SHERBROOKE DES REPUTES APPAREILS



LUXMAN

L'ULTIME EN COMPOSANTS STEREO



**Modèle C 1000
CENTRE DE CONTROLE ET DE PREAMPLIFICATION**
unique dans sa catégorie. Distortion harmonique: 0.007%



Modèle M6000
Quelques caractéristiques: réponse de fréquence: 5-50,000 HZ; distortion harmonique: 0.05%; puissance continue: 300 watts par canal.



**Modèle PD 121
TABLE TOURNANTE**
"Direct drive", moteur "servo-contrôle".



\$6850.
haut-parleurs non inclus



**Modèle T1 10
SYNTONISATEUR STEREO**
possédant 1 condensateur variable, 5 sections, avec "MOS FET" et des filtres blocs "LC" de phasage linéaire.

Salon du Stéréo

**2e PLANCHER
910 OUEST, RUE KING
SHERBROOKE, 569-8983**



Incluant la meilleure cartouche sur le marché

PICKERING
Modèle XUV/45000-Q

LUXMAN
vise toujours à l'ultime en haute fidélité. C'est un des plus importants fabricants de produits de qualité du Japon, établi depuis au delà de 50 ans. La proportion d'emploi d'ingénieurs est de 1 pour 6 employés, soit la plus haute de l'industrie électronique.

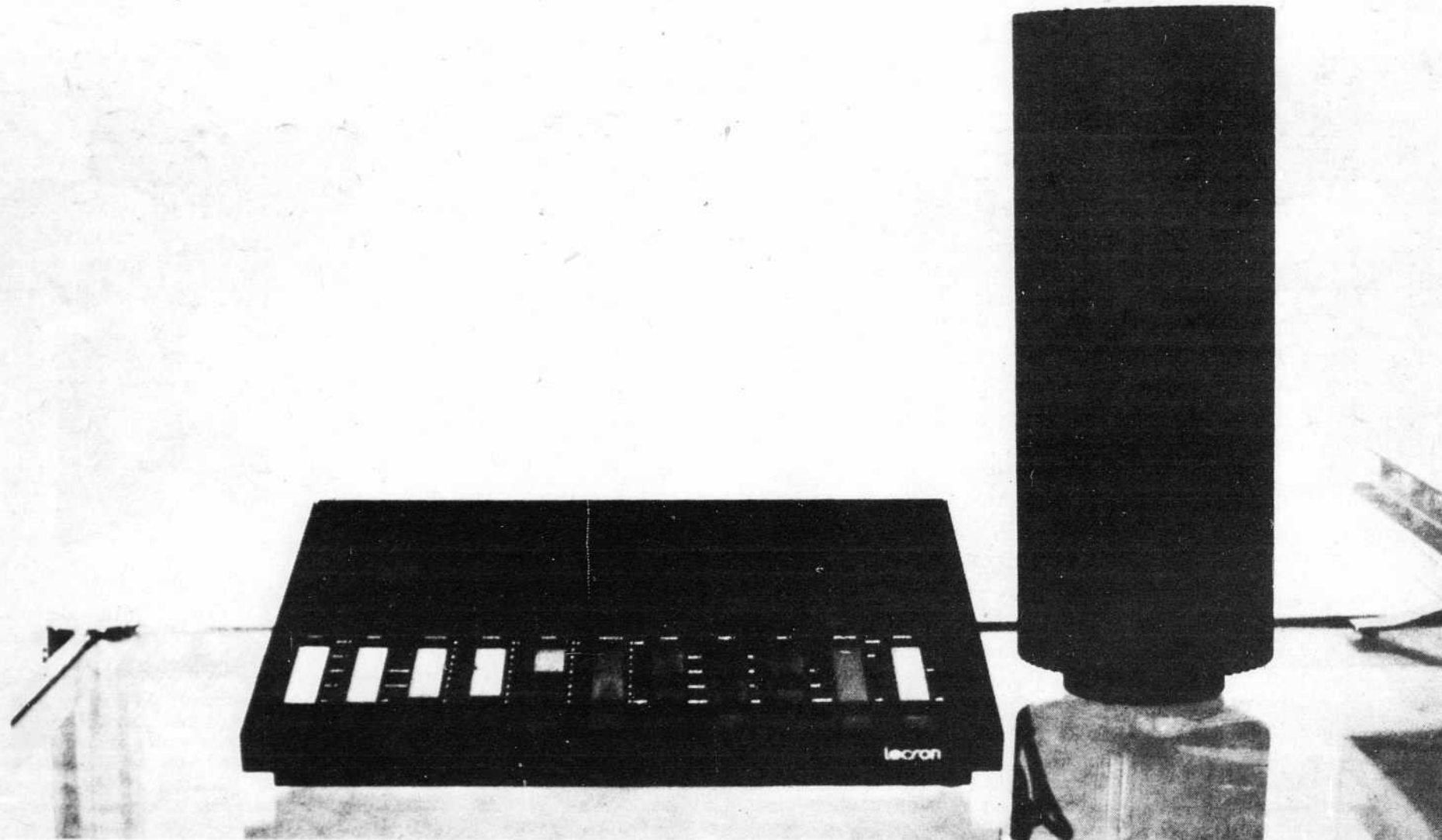
VIDEOTECH

PICKERING

DES SPECIALISTES A VOTRE SERVICE. 131912

— CEC — SUPEREX — FAC-O-REC — KAIRON ICE — DISHWASHER — J.A. MICHELL — WHITE — J.A. MICHELL — SENNHEISER — LECSON — ORTHOFON — BASF — PICKERING —

Electronique et esthétique



Les soucis esthétiques de bien des consommateurs ont trouvé une oreille attentive chez plusieurs fabricants d'éléments haute-fidélité. Lenco est un fabricant britannique qui vient de lancer cet ensemble au design tout à fait unique.

LE CENTRE DE L'ELECTRONIQUE
unique en son genre au coeur de la province...
vous présente le summum en stéréophonie!

Lenco

LA MAISON DES GRANDES MARQUES

VENTE - SERVICE - LOCATION

CADI CENTRE AUDIO DRUMMOND INC.
168 Hériot
drummondville

AKAI Lenco
harman/kardon

JBL

PIONEER

les spécialistes du son drummond

472-1106

master charge

CHARGEX



L-82

Rég. 259.

**SPECIAL
UNIQUE**

CARTOUCHE
EN PLUS

\$169

**LES PRIX LES PLUS COMPETITIFS
ENTRE... Montréal, Québec, Sherbrooke
et Trois-Rivières**

Une installation adéquate est requise...

SHERBROOKE (CB) - Vous venez d'acquérir une bonne chaîne de reproduction haute-fidélité et désirez en profiter au maximum. Pour cela vous devrez vous préoccuper de deux problèmes: la salle d'écoute et l'installation et la disposition de l'équipement haute-fidélité, particulièrement de vos enceintes acoustiques.

La salle d'écoute

La pièce dans laquelle vous désirez installer votre chaîne haute-fidélité doit répondre à certains critères si vous voulez obtenir tout au moins un rendement

intéressant de votre équipement.

Selon Gilles Poirier, réalisateur d'émissions musicales à la Société Radio-Canada et auteur d'un "Guide de la haute-fidélité", la salle d'écoute a une importance primordiale. Sa grande expérience comme preneur de son d'abord, et comme réalisateur ensuite, lui a démontré qu'une pièce trop sourde donnera une écoute sans vie, étouffée. Si les murs et le plafond sont en matériaux très durs comme du plâtre ou du ciment, ou encore si la pièce est trop vide, l'écoute sera plus confuse.

Poirier recommande donc une pièce de 12 pieds par

14 et dont les murs perpendiculaires à celui qui accueillera les enceintes soient à peu près identiques. Les enceintes seront placées sur le petit mur.

Un tapis couvrant au moins les 3/4 de la surface du plancher éliminera la réverbération que vous pourrez remarquer, de même que quelques draperies ou tentures épaisses aux fenêtres. Si la pièce comporte de grandes surfaces en plâtre ou en ciment, il sera utile de coller sur une partie de la surface des carreaux absorbants, tout en laissant au moins de 18 à 24 pouces de surface libre près des angles.

La disposition des enceintes

Pour obtenir un son présent et qui transmettra fidèlement l'effet de stéréophonie, les enceintes doivent être disposées le long du petit mur à une distance de neuf pieds de leurs centres respectifs. Il est également très important de voir à ce que les haut-parleurs des aigus soient à environ 38 pouces (1 mètre) du plancher, en plaçant l'enceinte sur un piedestal par exemple.

La position idéale pour les enceintes et l'écoute place l'auditeur au sommet d'un triangle isocèle de 9 pieds de côté, les enceintes tournées vers lui.

Si vous possédez des enceintes électrostatiques, la position de l'auditeur n'a pas d'importance mais il faudra que les haut-parleurs soient à 3 ou 4 pieds du mur. Avec ce genre de haut-parleurs, il faut aussi que le mur derrière eux soit absorbant.

La position des autres éléments de la chaîne n'a pas d'importance. Il faut cependant veiller à ce que leur installation soit conforme. Ainsi, il faut bien s'assurer que les connections des fils des enceintes, par exemple, soient bien faites pour ne pas les déphaser; dans un tel cas, vos haut-parleurs travailleraient l'un contre

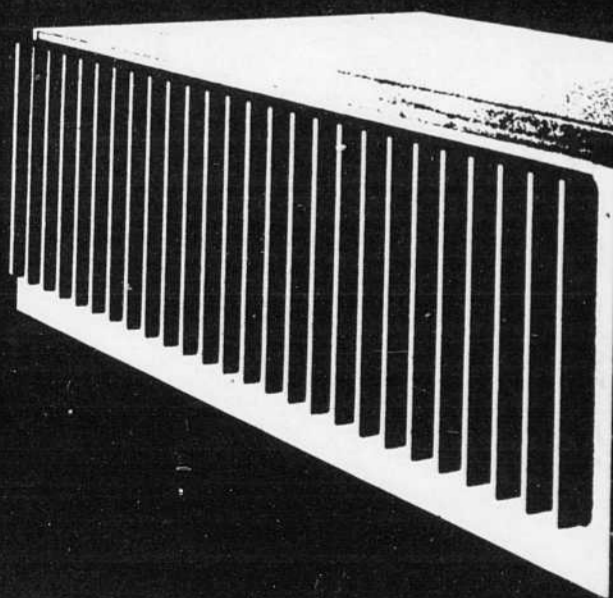
l'autre plutôt qu'ensemble, détériorant beaucoup l'écoute et risquant de les abîmer.

Pour une bonne reproduction des notes basses, il ne faut pas que la longueur des fils reliant les enceintes à l'amplificateur ou au pré-amplificateur dépassent 15 pieds, à cause de la très grande énergie nécessaire dans ces moments. Gilles Poirier, dans son "Guide de la Haute-fidélité", recommande du fil no 18 (fil à lampe) si la longueur n'excède pas 15 pieds. Si la longueur doit dépasser cette mesure, Poirier suggère du fil no 14 dont la capacité de 15 ampères est valable jusqu'à 50 pieds.



BOURGET STEREO

Quand la technique devient musique...



Bourget Stéréo doit sa réputation à la qualité. Quand vous magasinez, servez-vous de vos oreilles et renseignez-vous avant d'acheter.

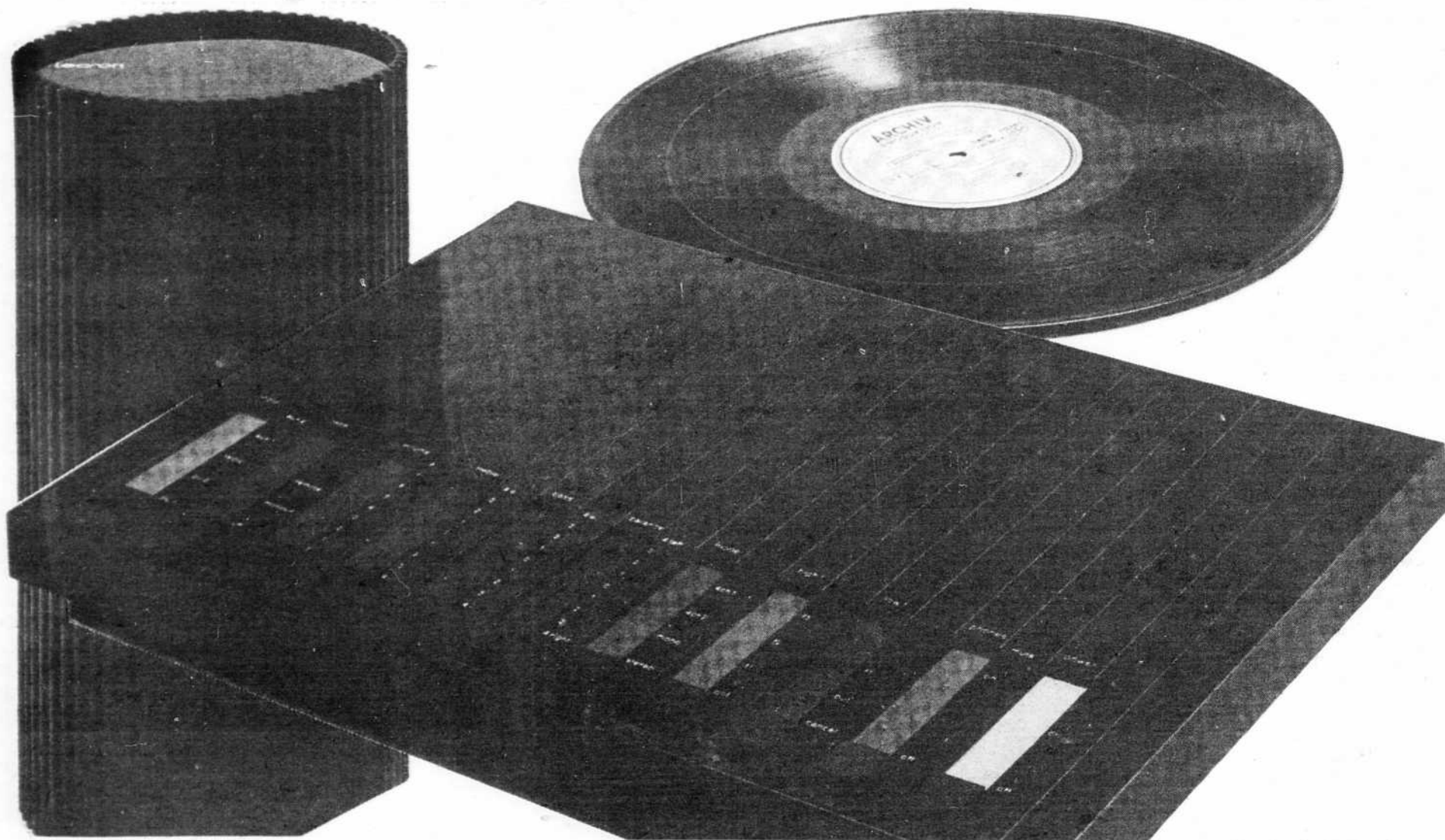
Que vous ayez décidé de déboursier n'importe quel montant, n'oubliez pas qu'il y a un système supérieur aux autres de prix comparable. C'est de l'équipement de précision que vous voulez acheter. Quand un vendeur ne parle que de "son prix", il a déjà oublié la qualité. Avec 30% d'escompte, un citron ça ne vaut pas cher!

Renseignez-vous avant d'acheter!

QUAD 405

Pour la meilleure restitution de son original.

BOURGET STEREO 155 EST, KING - SHERBROOKE - 569-4242



L'amplificateur de puissance de 110 watts RMS par canal a été monté dans le cylindre noir alors que le préamplificateur et tous ces contrôles ont été groupés dans cette élégante pièce d'équipement qui n'a qu'un pouce et

demi d'épais. Chacun des deux éléments coûte entre \$500 et \$600 tandis que le tuner, dont la conception serait semblable, ne sera disponible que dans quelques semaines sur le marché.

LA TRIBUNE, SHERBROOKE, VENDREDI 29 OCTOBRE 1976 20A

LA TRIBUNE, SHERBROOKE, VENDREDI 29 OCTOBRE 1976 5A

VOUS DESIREZ UNE CAMERA?

... professionnel et amateur
NOUS L'AVONS EN MAGASIN!

OU? Au plus grand
centre photographique de la région...



OFFRE SPECIALE D'ECHANGE

MAMIYA

quantité limitée

Reflex 1.8, avec étui et film

VALEUR 359.00

moins votre caméra usagée

(tous modèles) 130.00

VOTRE PRIX...
AVEC ECHANGE

\$229⁰⁰

GARANTIE DE 2 ANS

**LES MAMIYA
PROFESSIONNELS**

C220, C330
PRESS 23,

R.B. 67 et le tout nouveau

M645

(15 poses sur film 120)

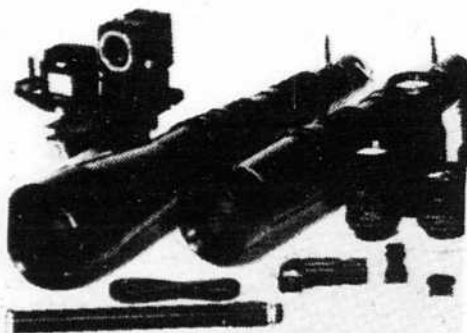


PHOTO HENault ENR.

476, rue Lindsay - 478-2331 - Drummondville
Compte tenu du service, nos prix sont les meilleurs.



La qualité prime toujours chez...

HITACHI



HITACHI CT-976

Téléviseur couleur 100% transistorisé, 20", Luminar 1. Coloration intégrale. Le système Luminar 1 à canon unique comporte des lentilles électroniques, qui produisent un faisceau couleur plus large, que ceux des systèmes conventionnels. Possède l'electra PAS, réglage automatique de l'image.

SPECIAL

\$549⁹⁵

CT-937



**RECEPTEUR
AM/FM
STEREO**

Voyez les appareils HITACHI fiables et durables à notre rayon de l'électronique

prestige

J.H. MORIN & FILS
LIMITEE
MEUBLES • FURNITURE

79, rue St-Georges - Windsor - Tél: 845-2734

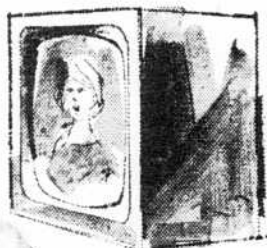
131820

5 BONNES RAISONS DE VOUS ABONNER AU SERVICE DU CÂBLE



POUR LA TRANSMISSION DES EMISSIONS DE TELEVISION

- Une plus grande variété d'émissions
- Un service peu coûteux
- Une meilleure réception
- Elimine l'antenne et les accessoires
- Un meilleur rendement de la télécouleur.



COMMUNIQUEZ AVEC VOTRE REPRESENTANT LOCAL AUJOURD'HUI MEME. ELIMINEZ CES ANTENNES DESUETES QUI SUBISSENT 1.000 INTERFERENCES.

ASBESTOS CABLOVISION INC.

10 canaux de T.V.
6 postes radio FM
1 poste FM T.V. Canal 11

334, St-Edmond
879-5222

BROMPTONVILLE TELEVISION COMMUNAUTAIRE de BROMPTON Inc.

9 canaux de T.V.
8 postes de radio FM

Abonnement: **563-0660**
1100, rue Ontario,
Sherbrooke

RICHMOND T.V. CABLE (RICHMOND) Inc.

8 canaux de T.V.
Radio FM
65 nord, rue Principale
Tél.: 826-3417
Richmond

WINDSOR TRANSVISION INC.

10 canaux de TV
3 postes de radio FM
5 rue St-Georges
845-2428

DANVILLE TRANSVISION DE DANVILLE

8 canaux de TV/FM sur T.V.
12 postes radio FM

12, Du Canal
839-2711
Danville, Qué.

FLEURIMONT TRANSVISION PARE Inc.

10 postes de TV
1 poste FM TV
10 postes FM stéréo

2481, ch. Champigny
Tél.: 562-5217

LENNOXVILLE LENNOXVILLE TRANSVISION INC.

Pour informations:

567-7969

WARWICK CABLEVISION WARWICK INC.

14, Boul. Beaumier
Warwick

358-2371

WEEDON TRANSVISION WEEDON ENR.

Paul Leblanc, prop.

2370, rue Raimbault
Sherbrooke
569-1619

MAGOG TRANSVISION (MAGOG) INC.

Circuit fermé canal 11
Service Météo
Musique FM 24 hrs/jour
Service FM 14 canaux
10 canaux TV

15 ouest, rue St-Patrice
Magog
843-2892

MEGANTIC TRANSVISION MEGANTIC INC.

10 canaux
Service FM
Système communautaire

Luclen Cameron, prop.
5090, rue Frontenac
Lac-Mégantic
583-0432

Connaitre les données techniques

SHERBROOKE (CB) - Si vous désirez faire l'achat d'une chaîne de reproduction haute-fidélité et vous assurez de la qualité de l'équipement pour lequel vous pouvez dépenser plusieurs centaines de dollars et même plus, il vous faudra comparer chacun des composants avec d'autres de la même catégorie. Pour cela, il n'y a qu'un moyen: la fiche des performances techniques.

Mais voilà le problème. Ce n'est pas tout le monde, au contraire, qui peut connaître le sens des douzaines de spécifications de chaque appareil et savoir quelles sont celles qui ont de l'importance et celles qui en ont moins. Voici donc une liste des principaux composants d'une chaîne stéréo avec une description des principales spécifications pour chacun d'eux et quels chiffres indiquent une performance honnête.

Le tuner

Sensibilité IHF (IHF Usable sensitivity): exprimée en microvolts (uV) ou en une nouvelle mesure, le dBf, cette donnée indique l'importance du signal minimum que doit capter votre tuner pour pouvoir transmettre. Plus le nombre de microvolts, (uV), ou de dBf, sera petit, meilleure sera la performance. Ainsi, un tuner peu dispendieux aura une sensibilité IHF variant entre trois et cinq uV (19 à 15dBf). Un tuner de qualité moyenne, ou la section tuner d'un récepteur, atteindra une performance de 2 à 3 uV (11.5 dBf). Les meilleurs appareils fourniront un rendement inférieur à 2 uV (11.5 dBf) avec une limite théorique à 1.5 uV. Si la sensibilité IHF est donnée pour une réception stéréophonique, les chiffres seront un peu plus élevés, mais encore, plus ils seront bas, meilleure sera le rendement.

Sensibilité atténuante (50 dB Quieting Sensitivity): exprimée également en uV ou en dBf, cette mesure indique la puissance du signal que doit capter votre tuner, ou la section tuner de votre récepteur, pour produire un signal de qualité à peu près sans bruit de fond. Cette mesure est plus importante que la précédente. Ici encore, plus le chiffre donné sera bas meilleure sera la performance. Pour un tuner, ou la partie tuner d'un récepteur, de prix inférieur, 10 uV (25 dBf) ou plus est considéré comme acceptable en mono. Les appareils moyens devraient varier entre 5 et 10 uV (19 à 25 dBf) et les meilleurs indiquer une sensibilité atténuante inférieure à 5 uV (19 dBf). En stéréo, encore une fois, les chiffres augmentent et un très bon appareil pourrait indiquer 35 uV (36 dBf).

Rapport signal-bruit (S/N) (Signal-to-noise ra-

tio): indiqué en décibels (dB), le S/N indique l'absence de bruit de fond lorsque le tuner capte un signal fort et de qualité. Dans cette mesure, plus le nombre de dB sera élevé, meilleure sera la performance. En mono, un tuner de moindre qualité devrait au moins avoir un S/N de près de 60 dB. Un S/N variant entre 60 et 70 dB indique un très bon appareil et un S/N de plus de 70 dB signifie que l'appareil se range dans la catégorie supérieur. Encore une fois, la performance diminue si la réception est stéréophonique et le nombre de dB diminuera. Ainsi, tout S/N indiquant 60 dB ou plus en stéréophonie traduit la très grande qualité d'un appareil.

Sélectivité (Selectivity): exprimée en dB, cette mesure permet de déterminer jusqu'à quel point un tuner peut capter le signal d'une station FM donnée et de rejeter ceux des stations voisines sur la bande FM. Evidemment, cette indication prend de l'importance si vous résidez dans un endroit où les stations sont nombreuses. Une performance raisonnable se traduit par une sélectivité de 60 dB; la moyenne serait 80 dB et certains tuners auront une sélectivité de 100 dB et même plus.

Distorsion harmonique (Harmonic Distortion): il s'agit de bruit indésirable causé par un appareil lorsqu'il transmet une fréquence aux tons. Cette définition vaut pour tous les autres composants d'une chaîne haute fidélité. On la mesure en pourcentage et il doit être le plus faible possible. En mono, la distorsion harmonique ne devrait jamais dépasser 1.0 (pour cent) alors que les meilleurs tuners la réduiront à 0.2% et même à 0.1%. En stéréophonie, le pourcentage sera par contre un peu plus élevé.

Rejet des bruits en amplitude modulée (AM Suppression): exprimée en décibels (dB), cette mesure indique la capacité du tuner de rejeter au maximum tous bruits parasites captés par la bande AM. Une performance minimum devrait indiquer entre 45 et 50 dB alors que les meilleurs appareils indiqueront 55 dB ou plus.

Rapport de la boucle de régénération (Capture Ratio): exprimée en dB, le rapport de la boucle de régénération indique la capacité du tuner à éliminer certaines variations de fréquences qui causent différents bruits, réduire la séparation stéréophonique et d'autres problèmes. Un rapport de trois dB est un minimum pour un tuner alors que les meilleurs appareils réussissent à diminuer ce rapport à un dB ou même moins.

Séparation des deux ca-

naux (Stereo separation): exprimée en dB, cette mesure indique jusqu'à quel point votre tuner peut recevoir les signaux destinés aux canaux droit et gauche sans les mélanger pour donner une meilleure image stéréophonique. La loi exige des radiodiffuseurs FM de ne pas transmettre à plus de 15,000 Hz, mais vous devez essayer de vous procurer un tuner qui maintiendra une séparation à 30 dB au moins sur toute la gamme de fréquence et non pas seulement dans les fréquences intermédiaires où cela est très facile. Les manufacturiers consciencieux indiqueront la performance de leurs produits à cette fréquence extrême.

Réponse de fréquence (Frequency Response): la réponse de fréquence est la capacité d'un appareil haute-fidélité, quel qu'il soit, de reproduire toute la gamme des sons audibles pour l'oreille humaine (entre 20 et 20,000 Hz) sans varier de la proportion naturelle, c'est-à-dire sans que l'une ou l'autre fréquence ne perde de puissance. C'est un problème avec les basses et les hautes fréquences. En théorie donc, un appareil devrait avoir une réponse de fréquence de 20 à 20,000 Hz à plus ou moins 0 dB. Comme la perfection n'est pas de ce monde dit-on, aucun appareil haute-fidélité n'a atteint ce standard. Au Canada, la loi interdit aux stations FM de dépasser une gamme de

fréquence de 50 à 15,000 Hz. Mais les tuners peuvent capter, en général, une gamme plus étendue. Une performance honnête devrait être de 30 à 15,000 Hz avec une variation maximale de plus ou moins 2 dB alors que la réponse de fréquence de très bons tuners sera de l'ordre de 30-15,000 Hz à plus ou moins 0.5 dB.

Préamplificateur et amplificateur

Puissance de sortie (Power Output): c'est la puissance exprimée en watts qu'un amplificateur et un préamplificateur peut donner à un haut-parleur. Comme il existe plusieurs moyens de mesurer cette puissance et que certaines mesures ne sont pas significative. Il faut s'assurer qu'elle est exprimée en watts de puissance efficace ou watts RMS.

Distorsion harmonique (Harmonic Distortion): Voir tuner pour définition. Pour un amplificateur de puissance et un préamplificateur, la distorsion harmonique (THD) indique le pourcentage maximum de distorsion entre une puissance minimum jusqu'à la puissance maximum de l'appareil. La THD maximum pour une performance minimale ne devrait se situer entre un et deux pour cent. Un appareil de qualité intermédiaire devrait avoir un THD se situant quelque part entre 0.5% et 1.5%.

alors que les meilleurs appareils sont capables d'éliminer la distorsion aux puissances mentionnées de 0.5% ou moins.

Distorsion d'intermodulation (Intermodulation Distortion): c'est une distorsion ou un bruit causé lors de l'amplification simultanée de deux sons différents. Donnée en pourcentage, le taux de distorsion d'intermodulation doit être le plus faible possible et, règle générale, être le même que le taux de distorsion harmonique (THD).

Amortissement (Damping Factor): il s'agit de la capacité de l'appareil à empêcher le haut-parleur de continuer à vibrer lorsque l'impulsion est terminée. L'amortissement est donné par un chiffre qui doit être le plus élevé possible pour donner un meilleur rendement. Les appareils les moins dispendieux devraient avoir un amortissement entre 8 et 15 alors que le chiffre 20 ou plus indiquera une très bonne performance. Il ne servira à rien de rechercher un amortissement de plus de 50 car vous n'entendrez plus la différence.

Bruit de fond (Hum and Noise): c'est ce que vous entendez lorsque le volume de l'appareil est à pleine capacité mais que la source sonore est coupée, c'est-à-dire lorsque le bras de lecture de la platine est levé par exemple. Le niveau de ce bruit variera selon que l'appareil sera branché sur une platine ou un magnétophone. Sur une platine, le bruit de fond ne devrait pas excéder -60 dB alors que pour un bon appareil, le bruit de fond pourra n'être que de -65 dB à pleine puissance.

Enceintes acoustiques

De tous les éléments qui entre dans la composition d'une chaîne haute-fidélité, les enceintes acoustiques sont celles qui sont le plus difficiles à évaluer. Les spécifications sont abondantes, mais ne donnent finalement que très peu ou pas d'information sur ce que l'on entend effectivement. L'acheteur devra donc se guider sur ses goûts et faire le plus d'écoute possible. Il existe cependant quelques spécifications avec lesquelles un audiophile doit être familier.

Impédance (Impedance): donnée en ohms, elle est utilisée pour définir les caractéristiques d'une entrée ou d'une sortie d'un appareil. Utiliser des impédances différentes pour différents appareils reliés ensemble réduira la puissance et nuira grandement à la réponse des fréquences. Les enceintes acoustiques ont une entrée d'une impédance de 4, 8 ou 16 ohms. Il est préférable d'utiliser une impédance élevée, soit 8 ohms, car lors-

que vous voudrez ajouter une paire supplémentaire d'enceintes à votre chaîne, enceintes qui seront toutes alimentées par le même amplificateur, ce dernier ne les considérera pas comme deux enceintes de 8 ohms pour chacun des deux canaux, mais bien comme une enceinte de 4 ohms. Si l'impédance originale n'est que de 4 ohms, elle sera réduite à 2 ohms et la majorité des amplificateurs ne peuvent fonctionner efficacement à ce bas niveau.

Puissance minimale (Minimum Power): c'est la puissance minimale exprimée en watts RMS nécessaire pour faire fonctionner une enceinte donnée. Indirectement, cette mesure donne la limite d'efficacité de l'enceinte.

Puissance maximale (Maximum Recommended Power): c'est la puissance maximum, exprimée aussi en watts RMS, qu'une enceinte peut recevoir sans risque de briser.

Platine

Ecart de vitesse (Speed accuracy): pour un rendement maximum, le plateau de l'appareil doit tourner à une vitesse uniforme. Une bonne platine, pour être efficace, ne doit pas avoir un taux d'écart de deux pour cent.

Pleurage et scintillement (Wow and Flutter): ce sont des bruits directement reliés aux écarts de vitesse du plateau. Leur présence ne devrait pas dépasser un taux de 0.2 pour cent pour obtenir une reproduction valable. Les meilleures platines sur le marché ont un taux atteignant parfois 0.05.

Ronronnement (Rumble): c'est un bruit audible capté par la cartouche, amplifié en même temps que les sons du disque et retransmis par vos haut-parleurs. Le ronronnement est causé par le moteur de la platine, la friction de la rotation et d'autres sources, et est exprimé en dB. Selon la méthode de mesure DIN, qui est la plus significative, une bonne platine aurait un ronronnement quelque part entre 55 et 60 dB. Les meilleurs ont un nombre de dB moins élevé encore. Il faut donc vérifier si la mesure a été effectuée selon la méthode DIN. Les autres méthodes sont beaucoup moins significatives.

Force d'appui (Tracking Force): c'est le poids nécessaire qui doit être appliqué au bras de lecture de la platine pour que la tête de lecture puisse suivre les sillons du disque convenablement. Les bras de lectures ne sont pas conçus pour opérer tous à la même force. Cette donnée est utile pour équilibrer le bras, et surtout, pour acheter une cartouche qui peut fonctionner efficacement à la force d'appui recommandée pour un bras de lecture donné.



Ces trois appareils haute fidélité de marque Luxman, un tuner, un préamplificateur et un amplificateur de puissance de 110 watts RMS par canal est un exemple du prix que vous pouvez payer pour une chaîne haute-fidélité. Le tuner, modèle T-110 coûte \$600, tout comme le préamplificateur, modèle CL-350, alors que l'amplificateur de puissance, modèle M-2000, au bas de la photo, coûte \$1,400. Mais les performances qu'ils offrent justifient le prix: la puissance est là, disponible pratiquement sur toute la gamme de fréquence et à un taux de distorsion harmonique inférieur à 0.05%. Mais pour \$2,600, vous n'avez toujours pas de platine ni d'enceintes acoustiques...

MINI. PRIX D'HIVER



où le rendement et le service sont synonyme de qualité.

Stéréo modulaire



Comprenant: amplificateur 25 watts RMS, syntonisateur AM-FM incorporé, table tournante 2 vitesses et 2 haut-parleurs.



\$360

Rég. 418.00

Télécouleur 20" portatif

Syntonisation à mémoire AFC, écran 20" coloration intégrale Luminar I qui donne l'image la plus brillante, la plus nette qui soit, APS assurant le réglage automatique des couleurs, des nuances, de la luminosité, et du contraste. Boîtier luxueux fini noyer.



coloration intégrale.



\$559.

Rég. 640.00

Télécouleur 26" meuble

Lampe écran à matrice noire négative. Dispositifs de réglage électroniques de la couleur, des nuances, de la luminosité du contraste, syntonisation à mémoire AFC. Douille d'enregistrement et d'écoute personnelle. Cabinet luxueux, style contemporain au riche fini noyer.

\$819

Rég. 899.00



coloration intégrale.



LLOYD'S

un choix d'appareils stéréophonique à des prix imbattables.

Stéréo modulaire

Comprenant: table tournante et amplificateur intégrés, radio AM-FM, système magnétophone à cassettes 8 pistes, 2 haut-parleurs. Table pratique fini noyer.

\$265

Rég. 299.00



Stéréo meuble

Chassis transistorisé AM-FM stéréo. Deux haut-parleurs 8", changeur automatique BSR à aiguille en pointe de diamant. Meuble fini noyer, style méditerranéen.

\$325

Rég. 359.00

BUREAU & BUREAU INC.

MEUBLES
prestige

600 ouest, rue Galt
569-9585 Sherbrooke



DISTRIBUTEUR
en GROS
et DETAIL
BIENVENUE AUX
MARCHANDS

LE ROI DU RADIO

ROBERT M. MARCEL INC.

- MISE DE COTE
- PLAN BUDGETAIRE
- CHARGE X
- MASTER CHARGE

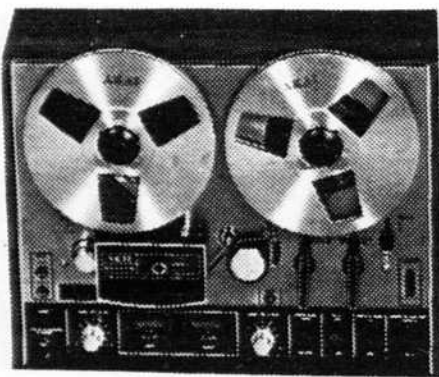


ROBERT M. MARCEL Inc.
22 WELLS
 TEL.: 58
 NOUVEAU C

PLUS BAS PRIX EN VILLE

VOTRE
MAGASIN D'ESCOMPTE
EN STEREOPHONIE

AKAI®



Modèle 4000 DS

PLATINE 4000DS

Système d'enregistrement à champ concentré avec têtes GX, bouton SRT, moteur à servo-commande pour l'entraînement direct du cabestan et moteurs de rotor externe à courant de Foucault pour l'entraînement des bobines. Cette platine offre en plus la commande de changement direct de fonction et le système d'inversion automatique de la bande en mode de lecture.

Prix suggéré \$379⁰⁰
SPECIAL DU ROI
SUR PLACE



Modèle 1730DSS



GX210D



Modèle GXC 39D

LE PLUS BAS
PRIX EN VILLE



Modèle CS 34D

SATISFACTION
Garantie ou argent remis

AKAI®

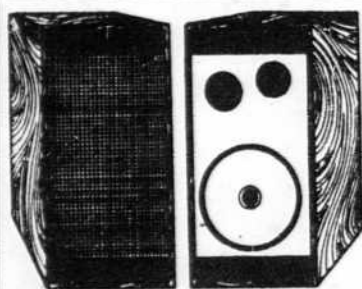
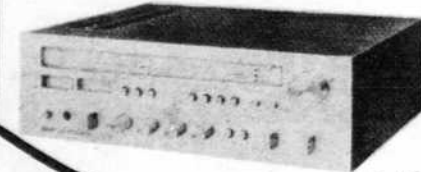


TABLE
GARRARD
CARTOUCHE
MAGNETIQUE
INCLUDE
HAUT-PARLEURS
2 VOIX

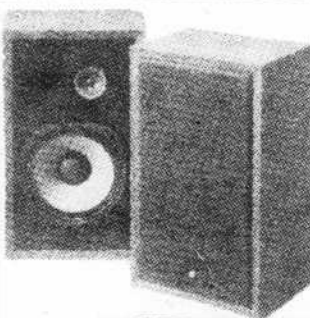


AA1020
 40 watts
 RMS

\$549⁰⁰

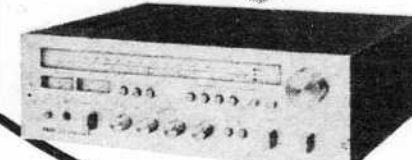
AUTRES SPECIAUX
BIENVENUE AUX MARCHANDS

AKAI®



HAUT-PARLEURS 3 VOIX
 1 "Woofer" en suspension, 12"
 1 "Mélange" 5"
 1 "Tweeter" 4"

TABLE GARRARD
CARTOUCHE MAGNETIQUE
M 91 ED INCLUDE



12-C AA1030 60 watts
 RMS

\$649⁰⁰