

# Avocats et médecins doivent présider les enquêtes du coroner — Me Pierre Morin

par Georges LAMON

On compte actuellement six coroners permanents pour l'ensemble du Québec dont trois attirés à Montréal, deux à Québec et un, Me Stanislas Déry, qui, depuis juin 76, n'est assigné à aucun district judiciaire mais a pourtant juridiction dans les 32 districts du Québec.

M. Déry s'occupe surtout des enquêtes «qui sortent de l'ordinaire». On lui a notamment confié les enquêtes dans les cas d'accidents d'autobus d'écoliers, de certains accidents de travail et l'accident de Percé. C'est lui qui a agi comme substitut du ministre public dans l'accident de M. Lesage au stade olympique, et dans bien d'autres enquêtes.

Sur les 80 coroners à temps partiel, on dénombre 44 médecins, 34 avocats et notaires, un comptable agréé, un pharmacien, un chiropraticien, un hôtelier (Fort Chimo), un ancien policier à la retraite (Baie-Comeau) et même un gentleman-farmer à Campbell Bay (Témiscamingue) qui n'a pourtant jamais présidé d'enquête.

Même si la tendance se dirige de plus en plus vers la nomination d'avocats (juristes) pour présider les enquêtes du coroner, il n'en demeure pas moins que le médecin doit garder sa place dans les enquêtes.

«On s'aperçoit, précisait d'ailleurs M. Pierre Morin, préposé à l'application de la Loi des coroners à Québec et coroner suppléant à Bellechasse, qu'on a besoin et du médecin et de l'avocat pour tenir des enquêtes.»

Notons aussi que le procureur général n'est pas lié par le verdict d'un coroner. Il peut tout aussi bien ne pas porter d'accusations même si un coroner a conclu à une négligence criminelle. Dans la plupart des cas, le substitut du procureur général agit de la sorte parce qu'il sait que l'accusation ne tiendra pas

au cours du procès. Le contraire peut également se produire.

**Commissaire au travail**  
«Je verrais pour ma part, plutôt une sorte de commissaire au travail comme il existe un commissaire aux incendies, une sorte d'enquêteur investi des mêmes pouvoirs qu'un juge de paix (celui aussi de condamner un témoin pour outrage au tribunal) et qui ferait des enquêtes publiques comme les coroners. Il me semble que ce serait plus de mise dans le cas d'accidents de travail.»

Me Morin voit dans cette suggestion une approche de solution pour remédier aux problèmes des coroners dans les accidents de travail.

Mais, pour y arriver, il faudrait, à tout le moins, amender le Code du travail. D'ailleurs, Me Morin est d'avis que la grande majorité des enquêtes du coroner relatives à des accidents de travail sont «purement et simplement des accidents de travail.»

On estime que 80 p. 100 des accidents mortels sont classés comme des cas de recherche (qui ne vont pas jusqu'à l'enquête).

«La grande majorité des syndicats, soutient encore M. Morin,

ne sont d'ailleurs pas conscients du fait que les coroners doivent référer au Code pénal qui stipule des critères précis dans le cas de négligence criminelle.»

Par ailleurs, certains coroners se plaignent que leurs recommandations (comme le permet l'article 30 de la Loi des coroners) ne trouvent pas audience auprès des ministères de qui relève cette juridiction, la plupart du temps le ministère du Travail du Québec.

«Ça décourage les coroners de faire des recommandations, confiait Me Maurice Laniel, coroner en chef de Montréal. Je ne reçois pas souvent de réactions à mes recommandations.»

Pour Me Morin, l'idéal serait que le ministère concerné «avise le coroner des modifications» qui ont été apportées à la suite de ses recommandations. Cependant, le coroner doit suivre la filière et vérifier si ses recommandations ont été suivies.

**Intervention du Barreau**

«Bien sûr, signale encore Me Morin, ce n'est pas toujours possible à un coroner de se rendre sur place pour vérifier si ses recommandations ont été suivies. Mais, pour ma part, chaque fois que je reçois une recom-

mandation de la part d'un coroner, je la transmets au ministère concerné.»

Si dans la majorité des cas, les enquêtes du coroner se tiennent peu de temps après l'accident mortel d'un ouvrier ou d'une personne sur la route, il peut arriver aussi que des coroners tardent à rendre leur verdict ou que l'enquête soit confiée à un coroner beaucoup trop longtemps après.

Ce fut le cas d'un accident survenu à la Baie James le 10 novembre 75 et au cours duquel un ouvrier de 25 ans avait perdu la vie. Le coroner avait tenu son enquête le 10 novembre 75, mais avait tardé à rendre son verdict. Il a fallu l'intervention du Barreau pour obliger le coroner à rendre son verdict de mort accidentelle, près d'un an et demi plus tard.

Pour Me Michel Jasmin, avocat spécialisé dans le droit du travail et qui a suivi une quinzaine d'enquêtes du coroner pour le compte de la FTQ, la solution aux accidents de travail repose principalement sur l'amélioration des lois ayant trait à la sécurité au travail.

«Il faut, selon lui, non seulement améliorer les lois mais aussi les appliquer avec une grande rigueur, une grande fermeté et même avec intransigeance à l'égard de tous.»

«Ce qui se produit actuellement, précise Me Jasmin, c'est qu'au niveau de la sécurité, tout le monde s'en lave les mains. On noie les responsabilités pour finalement aboutir dans un cul-de-sac.»

Pour contourner cette impasse, ce dernier souhaite, à court terme, des amendes très élevées pour les contrevenants et, à long terme, une plus grande familiarisation avec la législation du travail de l'étranger de manière à étudier les possibilités d'application et les comparaisons possibles avec le Québec.

# «Je veux faire ma part contre la répression politique», dit Deschamps

par Pierre SAINT-GERMAIN

Maintenant forte de 600 membres et comptant toujours comme figure de proue le comédien Yvon Deschamps, la section québécoise d'Amnistie internationale (AI) organise une série d'activités sans précédent à l'occasion de la Semaine internationale du prisonnier d'opinion qui, du 9 au 15 octobre, mobilisera la population de divers pays en vue de secourir des centaines de milliers de victimes de la répression politique.

«Je veux faire ma petite part», a déclaré hier à LA PRESSE Yvon Deschamps, qui participait, avec trois ex-prisonniers politiques haïtiens récemment arrivés à Montréal, à la conférence de presse donnée par AI. Deschamps versera à la caisse de AI la recette de l'avant-première, demain, du nouveau spectacle qu'il présentera à la salle Maisonneuve de la Place des Arts.

Le programme préparé par AI-Québec pour la Semaine internationale du prisonnier d'opinion est fort varié:

- émissions radiophoniques à Radio-Canada et à CKAC;
- lecture d'une homélie dans plusieurs églises du Québec, dimanche 9 octobre;
- kiosques d'information, à la place Bonaventure et à la place Alexis-Nihon, où l'on pourra signer la pétition pour la libération immédiate de tous les prisonniers d'opinion;
- exposés dans plus de 110 écoles réparties sur tout le territoire québécois;
- projection, le 13 octobre, au pavillon des sciences sociales de l'université de Montréal, du court-métrage «Plus d'un million d'années», sur l'Indonésie, et du film «Une Journée

dans la vie d'Ivan Denissovitch», d'après le livre de Soljenitsyne.

M. Pierre Dorchie, membre de la direction, a souligné que ces activités refléteront l'importante croissance, depuis un an, de AI-Québec, dont le budget pour l'année en cours n'est que de \$10,000. «Il nous faudrait trois ou quatre fois plus d'argent pour faire davantage», a-t-il indiqué.

M. Dorchie s'est réjoui que deux des prisonniers politiques adoptés par des groupes franco-romulus de AI-Québec, MM. Marc Romulus et Frank Placide, tous deux Haïtiens, aient finalement été libérés.

Trois autres ex-prisonniers politiques haïtiens qui assistaient à la conférence, MM. Marc-Antoine Marsan, Milo Gousse et Claude-Bernard Craan, ont insisté sur l'efficacité de l'action de AI.

«Dans les geôles du régime Duvalier, ont-ils précisé, nous étions au courant des efforts de ce mouvement pour faire respecter les droits de l'homme, ce qui nous a aidés à entretenir l'espoir de retrouver la liberté.»

MJ. Marsan, Gousse et Craan, qui ont des parents au Québec, ont été amnistiés en même temps que M. Romulus. Quatre autres ex-prisonniers politiques haïtiens, actuellement à Kingston, capitale de la Jamaïque, poursuivent des démarches en vue d'obtenir l'autorisation de venir s'établir au Québec.

La section québécoise de AI, mouvement qui compte près de 100,000 membres à travers le monde, et est indépendant de tout gouvernement, dispose déjà de groupes à Montréal, Québec, Sherbrooke et Gaspé et élargira son implantation dans la province au cours des prochains mois.

# La compagnie Sicotte: reprise le 11 novembre

Dans un article paru hier, et portant sur les enquêtes du coroner relatives à des accidents de travail, LA PRESSE signalait que dans le cas de M. Jean-Marie Lesage, tué au Stade olympique le 29 août 75, l'accusation de négligence criminelle avait été rejetée au niveau de l'enquête préliminaire.

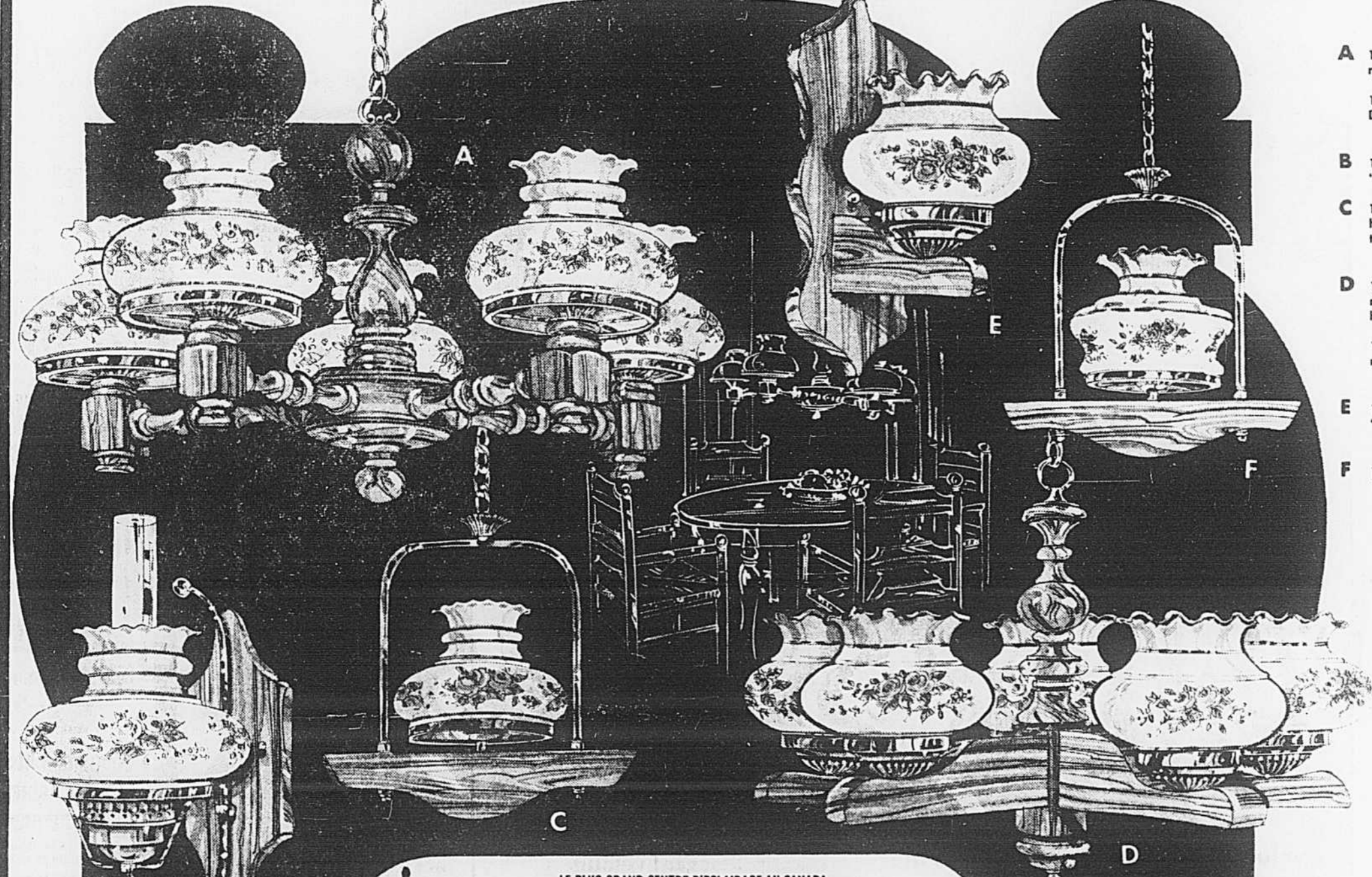
LA PRESSE avait publié cette information sous la foi de renseignements émanant de sources

officielles du ministère de la Justice.

Or, Me Claude Haccoun, substitut du ministre public dans cette cause a précisé hier que l'enquête préliminaire de la compagnie Sicotte, une division de Brocklesby, et de son vice-président est bel et bien en cours. C'est d'ailleurs le 11 novembre que l'enquête, commencée au début d'avril, doit se poursuivre avec les plaidoiries des avocats.

# style canadien

Monture en érable fini colonial, relevée de laiton antique.



- A 114556 Lustre à cinq abat-jour. Diamètre 32", hauteur 17" plus la chaîne. Valeur LDG \$256.80
- 114536 Même modèle à trois abat-jour. Diamètre 23" Valeur LDG \$162.10
- B 139636 Applique murale de la famille "A". Diamètre 8", hauteur 14". Valeur LDG \$61.40
- C 143486 Petit modèle suspendu pour hall, dinette etc. Diamètre 14 1/2", hauteur 15 1/2" plus la chaîne. Valeur LDG \$58.00
- D 115156 Luminaire à cinq bras. Globes à motifs au petit point. Diamètre 25", hauteur 18" plus la chaîne. Valeur LDG \$212.50
- 115136 Même modèle à trois bras. Diamètre 23". Valeur LDG \$135.05
- E 137106 Applique murale du groupe "D". Diamètre 7". Hauteur 14 1/2". Valeur LDG \$50.60
- F 143056 Pendent simple. Diamètre 14 1/2". Hauteur 15 1/2", plus la chaîne. Valeur LDG \$61.35

Ampoules en sus

## CHOIX DE MODELES

à un, trois ou cinq abat-jour en verre à motifs floraux.

LE PLUS GRAND CENTRE D'ÉCLAIRAGE AU CANADA  
**LDG**  
ÉCLAIRAGE ET FOURNITURES ÉLECTRIQUES EN GROS

2955 est, rue Bélanger  
Montréal, Québec. 728-9241

HEURES D'OUVERTURE:  
Du lundi au mercredi de 8h30 à 5h30 p.m.  
Jeudi et vendredi de 8h30 a.m. à 9h p.m.  
Samedi de 8h30 a.m. à 5h p.m.

STATIONNEMENT GRATUIT

Splendides panoramas... de magnifiques journées d'automne... des offres spéciales à nos boutiques\* des excursions en bateau sur le Lac Champlain\* (Tél. au 518-561-8970 pour renseignements). Le pittoresque d'Ausable Chasm le tour agreste par notre «OKTOBERFEST FUN» les 8 et 9 octobre au Crète Center à Plattsburgh.

Notre parure automnale... à meilleur compte!

**PLATTSBURGH AND CLINTON COUNTY NEW YORK**

Veuillez m'adresser des renseignements:

Nom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Ville \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
 Code postal \_\_\_\_\_ LP \_\_\_\_\_

ÉCRIRE: Clinton County Tourist and Convention Bureau, Box 310, 311 Margaret St. Plattsburgh, N.Y. 12901

L'émission 18:15 à 19:15 h.  
**des Amateurs de sport**  
 Yvon Pedneault **CKAC 73**

Menu familial dans un cadre québécois

**FILET MIGNON**

Repos complet \$6.95  
 et autres spéciaux à partir de \$4.45

DINER ET SOUPER tous les jours excepté sam et dim. soirs

**FILET MIGNON EN BROCHETTE**  
 Incluant pain au consommé, frites tendres et juteux, pommes de terre, légumes, garniture et bruvage

**Vita Restaurant 10714, boul. Pie-IX**  
 (au sud d'Henri-Bourassa) Montréal-Nord 321-2340

**au jour le jour**

**Parution du premier volume des mémoires de Paul L'Anglais**

Ça devait arriver! Mascarénas, ce prince du fado qui était venu à Montréal, il y a quelques années, pour y tenir, sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le rôle du prince Danilo de la **Veuve joyeuse**, est de retour à Montréal. C'est le patron du Solmar, ce restaurant portugais de la rue Saint-Laurent, qui (tout naturellement) a fait appel à son compatriote pour être la vedette du spectacle que le Solmar propose à sa clientèle, tous les soirs, à 21 heures et à 23 heures (pour les soupeurs), du 4 octobre au 5 novembre.

Paul L'Anglais, qui est PDG de Paul L'Anglais (Inc.) et président du conseil d'administration de Télé-Métropole, mais qui fut producteur d'émissions de radio et de télévision, bien avant la création de Télé-Métropole, fondateur (avec feu Marcel Provost) de la Comédie de Montréal et producteur de plusieurs longs métrages (Québec-Productions), a commencé la publication de ses mémoires, dont la première tranche (celle de son enfance et de sa jeunesse) vient de paraître aux Éditions Héritage, sous le titre: **Ma belle époque**. Ce premier volume le mène jusqu'à ses études (interrompues) en architecture et en droit. Québécois de la capitale, fils de magistrat, Paul L'Anglais raconte ses souvenirs de jeune citadin dont les étés appartenaient au pays de ses ancêtres, le vieux pays de Kamouraska. L'auteur, septuagénaire, propose à ses lecteurs de faire connaissance avec un pays de Québec et des Québécois du début du siècle.

# Une création 1978.

*Dans la note par sa taille, son élégance, son prix.*



Élégante Plymouth Caravelle sedan 4 portes

Voici la

# PLYMOUTH CARAVELLE

Voici la marque de 78. Remarquablement nouvelle, la Plymouth Caravelle allie l'allure racée du pur-sang à la souplesse et à la douceur de roulement que procure sa suspension indépendante à barre de torsion transversale. De plus, elle transporte six passagers en tout confort et son coffre est des plus spacieux. Équipée du moteur six cylindres de 225 pouces cubes en équipement standard ou d'un moteur V-8 de 318 ou 360 pouces cubes offerts en option, la Caravelle répond à toutes vos exigences d'économie d'essence, à la ville comme sur la grand-route. Si vous préférez une voiture d'allure

sportive, choisissez la Plymouth Caravelle hardtop que vous pourrez équiper, en option, d'un toit "T" à panneaux amovibles. La Plymouth Caravelle sedan, elle, est une voiture qui vous fera remarquer partout où vous irez. Quel que soit le modèle que vous choisirez, vous y retrouverez de nombreux raffinements, à l'intérieur comme à l'extérieur. Et vous pouvez choisir parmi un nombre impressionnant d'options de luxe telles que le moteur équipé d'un système à mélange pauvre contrôlé par ordinateur, pour une meilleure per-

formance ou un toit-soleil en verre teinté à commande électrique, une montre digitale remarquablement précise et silencieuse, un système d'essuie-glace intermittent, une radio AM/FM stéréo avec syntonisateur automatique ou un poste émetteur-récepteur CB.

Oui, vous constaterez facilement que la Plymouth Caravelle est dans la note par ses moindres détails... même par son prix!



Sportive Plymouth Caravelle hardtop 2 portes

**La marque de 78.**

**Plymouth**  
**CHRYSLER**  
 Camions Dodge  
 VENTE SERVICE

NEW YORKER  
 NEWPORT  
 LE BARON  
 CORDOBA  
 FURY  
 CARAVELLE  
 VOLARÉ  
 SAPPORO  
 ARROW/COLT  
 CAMIONS DODGE

**Achat ou location chez le concessionnaire Plymouth!**



Dans le cadre de la **Quinzaine des Femmes**, au Centre du Conventum (1237 rue Sanguinet, près de la rue Sainte-Catherine): ce soir, à 21 heures, la **Vraie Vie des masqués, ou ça finit quand ça commence**, une création théâtrale collective du Théâtre du Horla. Demain: à 14 heures, Andrée Yanakopoulos et Denise Lavigne invitent les femmes à venir dialoguer avec elles. Demain, à 21 heures, Erica Pomerance, auteur-compositeur, chantera ses chansons (satiriques et politiques). Pour tous renseignements utiles, concernant ces Quinzaine des Femmes, qui ne se terminera que le 8 octobre, on peut téléphoner au 843-3460.

Ce soir, à 23 h 05, à la télévision de Radio-Canada, à la rubrique **Rencontres**: Gustave Thibon, autodidacte, professeur, philosophe, conférencier, auteur de nombreux ouvrages et méridional. Et, à CBF-FM/100, 7 à 17 heures (donc, s'il est encore temps!): un portrait de Rodolphe Valentino, par Pierre Villon.

**FINIS LES PROBLÈMES QUOTIDIENS DE DENTIERS**

**Le Cousinet Snug les retient fermement pendant des semaines, en tout confort.**

Adieu crèmes et poudres salissantes! Adieu opérations délicates chaque matin et après les repas! Avec le cousinet Snug, le dentier adhère parfaitement de jour en jour et reste confortable pendant des semaines. En effet, le cousinet Snug, doux et efficace, crée un lien tout confort entre les gencives et le dentier. Il adhère au dentier, non pas aux gencives. On peut rincer, frotter, savonner le cousinet Snug... il se nettoie facilement, mais ne risque pas de se décoller ou de s'écailler. Mettez vite un terme à vos problèmes. Utilisez le cousinet Snug. Il retient fermement le dentier pendant des semaines, en tout confort.

**SNUG**  
 COUSINETS À DENTIERS

**LE STRESS**

**est-il aussi nocif qu'on le croit?**

Souffrons-nous davantage du stress que nos ancêtres? Est-ce que chacun d'entre nous est soumis au stress? Le stress est-il un état normal? Voilà quelques-unes seulement des questions que nous nous posons aujourd'hui et le seul fait d'y penser peut avoir sur nous des effets néfastes. Dans Sélection du Reader's Digest du mois d'octobre, le docteur Hans Selye définit le stress, fait le point sur ses causes, énumère les conséquences et vous explique comment vous en accommoder. Apprenez comment déceler les symptômes du stress et comment vous en défendre en pratiquant l'égoïsme altruiste. Achetez Sélection d'octobre aujourd'hui même!

radio-télévision PAR LOUISE COUSINEAU

# Les Anglais de Louis Martin et ceux de René Lévesque

Décidément, une diète d'Anglais deux soirs de suite, je me demande si mon foie s'en remettra. Mais le sort de mon foie, ce n'est pas important quand le destin du Canada entier est en danger ou quand les Québécois anglophones se sentent menacés de génocide.

Première tartine: le premier des quatre grands dossiers spéciaux de Radio-Canada sur la crise canadienne, dimanche soir.

Première constatation heureuse sur la forme: ce n'était pas une table ronde, ce qui constitue une nette amélioration sur les premiers grands efforts radio-canadiens sur la crise. C'était plutôt un buffet, Louis Martin s'étant déplacé d'un bout à l'autre du pays pour glaner les fruits de cogitations diverses. On a donc eu une série d'entrevues là où les gens habitent, ce qui ajoute toujours une signification aux propos, et qui a permis de voir des images superbement belles.

Une quinzaine d'intervués en tout (une seule femme dans le lot, ce qui signifie peut-être quelque chose) qui ont parlé de leur Canada. Le dénominateur commun: ces gens ne sont pas satisfaits du pays où ils vivent. Dans l'Ouest, et dans l'Est, on se sent colonisés. Le gouvernement central est trop gros et trop loin du peuple. «Le Canada, c'est la bureaucratie», a dit un Albertain d'origine ukrainienne. Il faut revenir à de plus petites unités pour survivre au Canada, a dit un curé du Cap Breton. Le fédéral n'a pas pris conscience de notre renaissance culturelle, a dit l'écrivain Margaret Atwood. Et dans deux cas, on a dit envier les Québécois et leur optimisme qui a porté le Parti québécois au pouvoir.

Une émission qui m'a paru parfois aussi longue que la tra-



René Lévesque

versée du Canada à pied. Cela tenait au peu de nouveauté dans le contenu et à l'allure paresseuse de la démarche. Je me disais, enviant son voyage à Louis Martin, que voilà une émission qui a dû être passionnante à faire, mais qui ne l'est pas à regarder.

Le tout manquait de structure, comme une belle journée d'été où l'on part à l'aventure. L'idylisme allait plus loin: la liste des interviewés ne contenait ni un fanatique, ni un imbécile.

Le fait que les doléances canadiennes rejoignent celles du Québec à bien des points de vue devrait sans doute jouer en faveur de l'unité nationale. Mais il y a un hic: tous les Anglais, ou presque, pour se faire comprendre de nous, doivent passer par l'interprète. Quand la CBC a fait son premier grand spécial sur le Québec la semaine dernière, on n'a eu besoin de traduction que pour les chansons. Les Québécois, eux, peuvent communiquer

sans intermédiaire. On n'en sort pas.

**Le marathon Lévesque**  
Hier soir, deuxième tartine de deux heures, cette fois dans le comté de Taillon où le premier ministre Lévesque répondait aux questions de ses commettants anglophones.

Les Anglais de M. Lévesque n'étaient pas tout à fait comme ceux de M. Martin. Pas une de leurs questions n'a porté sur le sort du pays. Elles étaient du genre: «Mon enfant est forcé d'aller à l'école anglaise» ou «Mon enfant a un diplôme en français seulement». Assez curieusement, le premier ministre a paru plutôt incertain des modalités de la loi 101.

Mais cette assemblée, que les media anglophones annonçaient comme la confrontation de l'année, s'est soldée par une victoire de M. Lévesque, gagnée par la brillante, la sincérité, la fermeté et quelques jurons bien placés.

CTV et CBC avaient suspendu leur programmation régulière pour diffuser l'événement. CTV a coupé au bout de deux heures pour ne pas perdre trop d'argent. La fin au canal 6 fut épique: les analystes ne savaient vraiment pas quoi dire: ils attendaient l'holocauste, ils ont vu des gens accepter sans chahuter l'inévitable. Le commentateur Hart a dit: «On avait l'impression de voir Mohamed Ali contre les amateurs de la Palestre nationale.»

C'était peut-être en effet injuste que ces Anglais d'hier soir n'aient pas eu la trempe de ceux de M. Louis Martin dimanche. Ce sont là les périls des hasards démocratiques.

MUSIQUE / CRITIQUE

# Une fête pianistique

SHURA CHERKASSKY, pianiste. Hier soir, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

**PROGRAMME:**  
Sonate no 27, en mi mineur, op. 90... Beethoven  
Carnaval, op. 9... Schumann  
Sonate (1926), Sz. 90... Bartok  
Variations sur un thème de Corelli, op. 42 (1932)... Rachmaninov  
Rhapsodie hongroise no 11, en la mineur, G. 244 no 11... Liszt

par Claude GINGRAS

On peut ne pas être d'accord avec tout: avec certains éléments du programme, avec certains aspects de l'interprétation, en fait avec cette approche pianistique elle-même. Mon goût — et c'est tout à fait personnel — ne se porte pas précisément sur un récital comme celui-ci. Ce qu'on peut appeler «l'école pianistique romantique de tradition slave», illustrée par les Rachmaninov, Godowsky, Horowitz, Rubinstein (Anton et Arthur), Hofmann et son élève Cherkassky, avec ses épanchements, ses licences, son caractère instinctif, son accent mis sur la virtuosité, le style «rhapsodique», la puissance et la sonorité (et plus spécialement sur les œuvres mettant ces choses en relief), bref l'école slave avec, disons le mot: sa superficialité, m'impressionne sans doute mais ne m'émue pas. A aucun moment, hier soir, je n'ai connu les émotions que m'apporta, il y a un an, sur la même scène et le même instrument, un représentant de la grande école germanique tel que Claudio Arrau...

Et pourtant, quel fantastique pianiste que Shura Cherkassky!



Shura Cherkassky

Posséder encore, à 66 ans, une telle mémoire musicale, une telle lucidité, une telle maîtrise de tout l'instrument et, par-dessus tout, une telle virtuosité et une telle force herculéenne (qui, d'ailleurs, semblait augmenter à mesure que progressait le récital), voilà qui est certes phénoménal.

Géant du piano, Shura Cherkassky (lui pourtant si minuscule et disparaissant, pour ainsi dire, derrière l'instrument). Musicien aussi, dans sa façon à lui de voir les choses.

De Beethoven, il choisit l'une des Sonates les plus courtes: l'Opus 90, en deux mouvements. Comme s'il savait qu'il n'est pas un grand beethovenien. Il y a passablement de rubato ici et là, mais avec quelle sérénité, quand même, il fait chanter ce rondo final!

Autre choix décevant de programme: le Carnaval de Schumann. Décevant parce qu'on entend cela une ou deux fois chaque saison et que, de la part d'un pianiste qui ne nous a pas visités de-

puis 17 ans, j'attendais autre chose. Mais quelle lumière nouvelle il sait projeter sur chacune des 21 pièces! Des la deuxième, *Pierrot*, les accents sont nouveaux, le son est nouveau. Là, comme plus tard, l'exécution de certaines reprises, jamais faites, crée un effet inattendu. Le mouvement très vif et très serré des *Letres dansantes* (la 10e pièce) en accentue les dissonances. Après *Paganini* (no 17), un long silence précède le rappel de la *Valse allemande* (no 16). La 18e pièce, *Aveu*, est enfin jouée tel qu'indiqué, «passionato», et sans lenteur. Le pianiste joue un peu vite la Marche finale et escamote quelques traits.

Le choix de la Sonate de Bartok manifeste un refus de se voir cataloguer «pianiste du passé». L'œuvre date de 1926 mais encore aujourd'hui elle effraie l'auditoire par ses masses d'accords écrasés. Cherkassky lui donne une dimension musicale autant que pianistique et sonore. Mais ce qui éblouit avant tout ici, c'est la puissance démoniaque, comme si le pianiste avait entrepris de frapper le clavier sans répit jusqu'à ce que l'instrument se brise!

Le beau Steinway en prend un rude coup et, tout de suite après, le thème de Corelli, varié par Rachmaninov, sonne un peu fêlé. Le Rachmaninov est précédé de quelques accords «d'avertissement» pour rappeler au silence le public encore ébranlé par le Bartok (un procédé couramment utilisé par Hof-

mann, le professeur de Cherkassky). Superbe exécution de cette musique que le pianiste semble adorer. La fête pianistique se termine par la onzième *Rhapsodie hongroise* de Liszt. Cherkassky, comme emporté par le flot musical, martèle autant le plancher de ses pieds que le clavier de ses mains.

L'auditoire est peu nombreux mais l'ovation est considérable. Sans se faire prier, Cherkassky ajoute à ce programme déjà épuisant la *Nocturne* op. 72 no 1 de Chopin (mi mineur) et l'amusante *Polka de V.R.* de Rachmaninov (sur un thème de Vassily Rachmaninov, le père du compositeur).

**Théâtre de la Manufacture**

ouvre sa saison de Créations québécoises avec  
**«ABRIÉS DESABRIÉS»**  
de Michel Garneau  
du 12 octobre au 5 novembre  
au Centre d'essai de l'Université de Montréal  
2332 Édouard-Montpetit  
Inf.: 343-6524  
Un type de Québécois qui pourrait garantir l'avenir du Québec et un type de comédiens qui garantissent assurément l'avenir du théâtre.  
— Jean O'Neil — La Presse

Entreprises Gesser présentent  
**LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO**  
UN SPECTACLE HILARANT ET SATYRIQUE PAR DES DANSEURS EN TRAVESTIS!  
Sam. et Dim. 22 et 23 OCTOBRE à 20h.30  
Billets en vente à la P.D.A. Et à la librairie «Terrasse»  
Cinéma des Soeurs: \$5.00, 6.50, 8.00, 9.50

**YVON DESCHAMPS**  
A COMPIER DU 5 OCTOBRE  
SAM. 20H.30 - DIM. 21H.30  
LES SAM. FICHES et C.E.M.  
R.S. Cinéma Olympe  
DES DEMAIN  
THÉÂTRE MAISONNEUVE  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Une femme en amour!  
**CLOSES TO THE BONE**  
«CA TOUCH SWEDEN»  
EROS

CINE-PARC BOUCHERVILLE  
**DIMANCHE NOIR**  
«Dernier Nabab»  
«VIOL ET CHÂTIMENT»

CINE-PARC LAVAL  
**CE SOIR OUVERT 7 14 ANS**  
**CHEWING GUM RALLYE**  
plus JOSEY WALES HORS-LA-LOI plus BILLY JACK

CINE-PARC LAVAL  
**ROCKY**  
CE SOIR

**PAUL & PAUL**  
24 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE  
SEMMAINE SUPPLEMENTAIRE  
JUSQU'AU 16 OCTOBRE  
**EN REPRISE**  
Le Patriote  
1474 est. rue Sainte-Catherine.  
Reservations  
523-1131 521-6666.

Le Théâtre de St-Sauveur présente  
**Paquet Voleur**  
Les 5-7-8 octobre 1977 et 13-14-15 octobre 1977  
Judi et vendredi: 8h30  
Samedi 7h30 et 10h30 p.m.  
Ligne directe: 1 (800) 363-2580  
Local: 227-3747

Le groupe La Laurentienne présente  
**LES GRANDS EXPLORATEURS 778**  
**BRÉSIL Carnaval de l'insolite**  
avec Marcel Izy-Schwart  
qui commente personnellement son film-couleur  
Du 11 au 16 oct.: 20h30  
16 oct.: 14h  
Billets: en vente chez Expto-Mundo, 1151 Alexandre-de-Sève de 9h à 5h (Métro Papineau) Au Plateau de 12h à 20h des le 10 oct.  
INF.: 527-0766  
SALLE LE PLATEAU  
3710, Calixa-Lavallée  
Métro Sherbrooke et autobus 24 Est  
Une production Expto Mundo

CHOM-FM présente en collaboration avec Donald K. Donald & C.P.I The Phil Alexander Repertory Film Collection  
**A HISTORY OF THE BEATLES**  
(HISTOIRE DES BEATLES)  
Ven. 7 octobre: 8h p.m. - 10h p.m. Sam. 8 octobre: 2h p.m. - 4h p.m., 8h p.m. - 10h p.m. Dim. 9 octobre: 2h p.m. - 4h p.m., 8h p.m. - 10h p.m.  
Auditorium F.C. Smith  
(714) ouest, rue Sherbrooke-Campus Loyola  
Billets \$3.50 aux comptoirs T.R.S. \$4 à la porte  
Pour renseignements: 264-1012

Une extravagance de l'âge spatial!  
**SAUT AVEC MOTO RÉTRO-FUSÉE**  
de 240 pieds par-dessus 26 autobus  
Soit 2 1/2 fois le record mondial  
**The HUMAN FLY**  
ainsi que  
**GLORIA GAYNOR**  
**ALMA FAYE BROOKS**  
Effets d'éclairage par LUMIBEC  
**VENDREDI 7 OCT. à 20 heures**  
au **STADE OLYMPIQUE**  
Billets \$9 à tous les comptoirs TRS

La Compagnie Jean Duceppe 1975 INC.  
DENIS DROUIN  
ROGER GARAND  
JEAN-LOUIS PARIS  
MONIQUE JOLY  
**CRÉATION**  
**les passeuses**  
JUSQU'AU 30 OCTOBRE  
de PIERRE MORENCY  
mise en scène de YVAN CANUEL  
THÉÂTRE PORT-ROYAL  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9  
Cinéma: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

**Une amie d'enfance**  
de Louis Sala et Louise Roy  
avec Jean-Pierre Cartier, Pauline Lapointe, Pauline Martin et Jean-Guy Viau  
mise en scène: Louis Sala  
Production Compagnie de Quat'Sous en accord avec les Productions Géant Beupré  
**Théâtre de Quat'Sous**  
100 est. avenue des Pins  
JUSQU'AU 16 OCT. 20 h 30  
Renseignements: 845-7277  
Billets en vente au guichet et aux comptoirs T.R.S.

Michel Gélinas en collaboration avec CFGL-FM présente  
**BÉCAUD**  
6-7-8-9-17 octobre  
Billets en vente à la Place des Arts  
SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9  
Cinéma: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

**LES CINÉMAS FRANCE FILM**

DES MILLIERS DE VERS MONSTRUEUX ET CARNIVORES ENLOUTISSANT TOUT SUR LEUR PASSAGE

**14 ANS**

**ILS SONT PARTOUT!**

**LA NUIT DES VERS GÉANTS**

2e. Grand Film dans chaque Cinéma

st-denis 1 le paradis 2  
omega 1 viau

**VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU**

14 ANS

JACK NICHOLSON

st-denis 3

**la grande blonde avec une petite chatte noire**

18 ANS Adultes

avec CHANTAL NOIRET

**HURLEMENTS DE PLAISIRS**

bijou omega 2

L'ouvrage est superbe, un des plus divertissants, des plus raffinés, des plus enrichissants, que nous ayons lus cette année.

**CASANOVA**

Un Adolescent à Venise

UN FILM DE LUIGI COMENCINI

dès vendredi le 7 octobre

EN MÉMOIRE DU GRAND MAÎTRE

la vie fantastique de **BRUCE LEE** 1940-1973

AUSSI

**LA CHARGE DES DIABLES**

st-denis 2 le paradis 1 le charlot

**Les cinémas du Complexe Desjardins**

150 ouest, Ste-Catherine, Basilaire 1

TÉL.: 288-3141

Stationnement \$2.00 après 6.00 p.m.

**LES VACANCES DE M. HULOT**

UN FILM DE JACQUES TATI

L'humour dans ce qu'il a de plus fin, de plus subtil, de plus mordant.

1 00 2 35 - 4 10  
5 45 7 25 - 9 00

...L'UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS DU FESTIVAL DE CANNES.

JEAN DE BARONCELLI • LE MONDE

**L'EMPIRE DES SENS**

version originale sous-titres français

1 10 - 3 10 - 5 10 - 7 10 - 9 15

**A NE PAS RATER! La Presse**

**L'OMBRE DES CHATEAUX**

12 45 - 2 35 - 4 25 - 6 15 8 05 9 55

**Cousin Cousine**

UN FILM DE Jean-Charles TACHELLA

**VALENTINO ARRIVE!**



**Cinemas ODEON**

ÉTUDIANTS 14-17 ANS avec carte d'identité et photo \$2.50

Les moins de 14 ans \$1.50 aux cinémas

**LES NAUFRAGÉS DU 747**

2e FILM

**AIRPORT '77**

JACK LEMMON

**"ENFER MÉCANIQUE"**

BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN  
BOUL. TASCHEAU 465 5906

ODEON 1 - LAVAL  
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ  
BOUL. ST-MARTIN - MARIUS 687-5207

DES ENFANTS DIABOLIQUES TERRORISENT TOUTE UNE VILLE

**'Les Révoltés de l'An 2000'**

14 ANS

**STREISAND KRISTOFFERSON**

**Une Étoile est Née**

Aussi: 2e film au ciné-parc

LE FILM LE PLUS BOULEVERSAnt

**ANNIE GIRARDOT**

**A CHACUN SON ENFER**

RON HOWARD est un VÉRITABLE DÉSASTRE SUR 4 ROUES!

**GRAND CHEETAUTO**

**ROCKY**

CHAMPLAIN 2 VERSION FRANÇAISE

de FRANÇOIS TRUFFAUT

**L'HOMME qui aimait LES FEMMES**

**DRACULA**

le DAUPHIN 2

**elysée**

35 MILTON / 842-6053

SALLE RENAISSANCE SEM. 7.30 / 9.30

**Im Not Fooling Myself Tonight!**

Jacques Doillon

**UN SAC DE BILLES**

SALLE EISENSTEIN sem. 7.15 9.30

**ACTES DE MARSIA**

**FLAVIA L'ÉCORCHÉE VIVANTE**

PLUS ROME VIOLENTE

PLAZA 6505 St-Hubert 274 6155

**À PLEINE BOUCHE**

à la RECHERCHE de l'EXTASE

MICHELLE D'ARNO - JEAN LOUIS VATTIER - SYLVIA DIAMIS

**Joy of Letting Go**

Aussi DEUXIÈME FILM

**LE BEAVER**

ISABELLE HUPPERT • YVES BENEYTON

leurs routes n'auraient jamais du se croiser, mais l'amour...

**La Dentellière**

Elles sont superbes, soumises, initiées et très expérimentées...

**Madame Claude**

DÈS VENDREDI!

**CINÉMAS UNIS**

prix réduit pour ÉTUDIANTS \$2.50

14-17 ans avec preuve d'âge

ROGER MOORE JAMES BOND 007

LOEWS 1 LE CINEMA DORVAL 1

**TENTACLES**

14 ANS

LOEWS 3

**VANESSA**

l'initiation d'une femme aux fruits délectables de l'amour Oriental.

les GRANDES CHALEURS

**ILSA LA TIGRESSE DE SIBÉRIE**

PLUS 2e Grand Film en Couleur dans chaque Cinéma

Le PARISIEN 1 LAVAL 1 VERSAILLES 1 CHATEAU 1 GREENFIELD PARK 1 PARC-VERDUN

**UN SUCCÈS TRIOMPHAL!**

LE PUBLIC APPLAUDIT... LA CRITIQUE ACCLAME!

**PANIQUE**

3e SEMAINE

**"Jonathan Livingston le goéland"**

POUR TOUS

Le PARISIEN 5

**CHARLES BRONSON**

**"LE BISON BLANC"**

Le PARISIEN 2 RIVOLI 2 VERSAILLES 2

Un Suspense Terrifiant

**FIN du MONDE**

La Cité 2 LAVAL 3 PAPINEAU 2

Elles étoient les filles de nos rêves!

**les MAJORETTES**

PLUS 2e Grand Film en Couleur dans chaque Cinéma

**LE BEAVER**

GUY

**THE LOVE GARDEN**

18 ANS Adultes

**STREISAND KRISTOFFERSON**

**Une Étoile est Née**

**A CHACUN SON ENFER**

Aussi: 2e FILM A CHAQUE CINE

**GRAND CHEETAUTO**

PLAZA ALEXIS NIHON

**ROCKY**

CHAMPLAIN 2 VERSION FRANÇAISE

de FRANÇOIS TRUFFAUT

**L'HOMME qui aimait LES FEMMES**

**DRACULA**

le DAUPHIN 2

MUSIQUE / LA SEMAINE

# Débuts « officiels » de Charles Dutoit

Le concert double de l'Orchestre Symphonique de Montréal de ce soir et demain soir (salle Wilfrid-Pelletier, 20h30) est le premier que dirige Charles Dutoit depuis sa récente nomination au poste de directeur artistique de l'OSM.

Ce concert marque également le début de la série dite « Gala ». (La saison symphonique a débuté la semaine dernière avec le premier des « Grands Concerts », dirigé par l'ancien chef de l'OSM, Zubin Mehta). La troisième série de concerts (les « du Maurier ») débute la semaine prochaine, avec Dutoit également à la direction. Ce sont donc là ses débuts officiels.

Le programme de cette semaine comprend la Symphonie no 83, dite *La Poule*, de Haydn, la Symphonie no 9, dite *du Nouveau Monde*, de Dvorak, ainsi que le Concerto pour violon de Stravinsky, oeuvre datant de 1931 (la période « néo-classique » du compositeur), avec Kyung-Wha Chung comme soliste. L'oeuvre avait été jouée à l'OSM en 1971 par Itzhak Perlman.

Par ailleurs, la soliste de cette semaine, Kyung-Wha Chung, l'a enregistrée sur disque, chez Decca-London.

Entre ces deux concerts doubles à Montréal, Dutoit dirigera l'OSM à Joliette (samedi soir) et à Sorel (le lendemain soir).

Ces concerts constituent les seules occasions qu'aura, dans l'immédiat, le public de Montréal et des environs de voir à l'oeuvre le nouveau chef de l'OSM. La programmation 1977-78 de l'OSM avait été faite avant la nomination effective de Dutoit et celui-ci y figurait comme chef invité. Il ne reviendra ensuite qu'à la fin de la saison, en mai.

### « Concerts Esso » et « Concerts-Préludes »

L'OSM vient également d'annoncer le programme de sa quatrième série de concerts, les « Esso » du dimanche après-midi. Cette saison, le nombre en est porté de six à huit. Le premier aura lieu le 23 octobre. Chef invité: Victor Yampolsky. Soliste: le violoniste canadien Steven Staryk dans le deuxième Concerto de Wieniawski.

Par ailleurs, c'est la semaine prochaine que débute les « Concerts-Préludes », nouvelle initiative de l'OSM consistant en des séances de commentaires sur les oeuvres au programme, animées par le pianiste William Stevens, et qui précéderont chacun des concerts de la série « du Maurier ».

Ces « Concerts-Préludes » auront lieu à 18h30 au Piano Nobile (le grand foyer central) de la salle Wilfrid-Pelletier. Mardi et mercredi prochains, M. Stevens parlera notamment de la version originale du ballet *Pétrouchka*, de Stravinsky, au programme ces deux soirs-là. On assure que Charles Dutoit, qui dirigera, sera présent à la réunion; le public pourra donc, par la même occasion, le rencontrer. Et prendre un casse-croûte avant le concert.

et Joseph Rouleau (chant).

Trois concerts complètent la semaine musicale.

a) Demain soir, à 20h30, à la Christ Church Cathedral (la cathédrale anglicane, entre La Baie et Eaton): une audition de concertos pour un et plusieurs clavecins de Bach, avec Mireille Lagacé, John Grew, Réjean Poirier et Christopher Jackson. Entrée libre. (Présentation du réseau anglais de Radio-Canada).

b) Jeudi après-midi, à 14h30, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts: premier concert de la nouvelle saison du Ladies' Morning

Musical Club. L'invité: le célèbre Trio Beaux-Arts, dans son neuvième concert au LMMC. Programme: Trio K. 548 de Mozart, Trio op. 67 de Shostakovitch et Trio de Ravel.

c) Vendredi soir, à 20h30, à la Faculté de musique de l'Université de Montréal (2375, Côte-Ste-Catherine); les pianistes Jean-Eudes et Lorraine Vailancourt, dans un programme de transcriptions pour deux pianos d'oeuvres symphoniques: la Symphonie no 3 (*Eroica*) de Beethoven (transcr.: Otto Singer) et les *Cinq pièces* op. 16 de Schoenberg (tr.: Anton Webern). Entrée libre.

Claude GINGRAS



### Danièle Dorice

jusqu'au 8 octobre

De retour à Montréal, cette pétillante et charmante chanteuse de Québec vous séduira par ses chansons interprétées avec chaleur et brio. Deux spectacles par soir, à 21h30 et 23h30 (le samedi à 21h30 et 23h30). Cocktails, souper et pour agrémenter la soirée, la musique de l'orchestre de Nick Martin et du trio Pour Noter: Les frais de spectacles sont de \$5 du lundi au jeudi et de \$5,50 le vendredi et le samedi. Pour réserver, composer 861-3511.

Le Reine Elizabeth  
L'Hotel du CN administré par H&R Canada

## Jacques Duval 16h00-18h30



**Cjms**  
1280 MONTRÉAL

PLUS FORT QUE JAMAIS

## Hughette Proulx 13h00-14h00 'Radio-sexe'



**Cjms**  
1280 MONTRÉAL

PLUS FORT QUE JAMAIS

# UN APPEL ET VOUS ÊTES AU CHAUD POUR L'HIVER.

Inscrivez-vous chez Gulf à l'écoute et branchez-vous sur ces services de Confort au Foyer.

### 1 Service de dépannage d'urgence de 24 heures.

En tant que client d'huile de chauffage Gulf, vous pouvez compter sur nous si votre fournaise fait défaut, à toute heure du jour ou de la nuit. Il suffit d'appeler au Confort au Foyer Gulf et des techniciens compétents se rendent rapidement chez vous. Et quand le travail est terminé, vous savez qu'il a été fait par un expert et, qu'en plus, les pièces de rechange sont garanties, parce qu'on a toute la compétence et l'expérience voulues.

### 2 Livraison automatique d'huile de chauffage

Vous n'avez pas à nous téléphoner à chaque fois que vous avez besoin d'huile. Nous calculons vos besoins et nous faisons la livraison automatiquement... parfois même à votre insu.

### 3 Le programme "Protection-Confort Gulf" pour votre fournaise

Aux clients admissibles, le programme "Protection-Confort Gulf" donne le droit à la réparation ou au remplacement des pièces mécaniques importantes, main-d'oeuvre comprise, un service prompt de dépannage d'urgence de 24 heures et une mise au point annuelle en 23 opérations de votre fournaise. Sont aussi disponibles "un réglage et des tests supplémentaires facultatifs", effectués au moment de la mise au point moyennant supplément. Ces vérifications supplémentaires font du programme Gulf l'un des plus

complets. Il respecte et même surpasse les exigences gouvernementales en ce qui a trait à l'efficacité des fournaises et l'économie d'huile de chauffage.

### 4 Mise au point de la fournaise par des experts

Le programme "Fournaise au point" Gulf en 23 opérations assure à votre fournaise une mise au point complète et professionnelle. Renseignez-vous aussi sur "le réglage et les tests supplémentaires facultatifs" destinés à améliorer l'efficacité de votre fournaise. Vous pouvez profiter de ces services séparément ou vous inscrire à notre programme complet "Protection-Confort".

### 5 Plan budgétaire pour l'huile de chauffage

Vos factures d'huile de chauffage sont plus élevées durant les mois d'hiver et peuvent déséquilibrer votre budget familial. Le plan budgétaire pour l'huile de chauffage Gulf vous permet d'échelonner vos paiements sur les 12 mois de l'année, sans frais supplémentaires. Le programme "Protection-Confort Gulf" peut aussi être ajouté aux paiements de votre plan budgétaire.

### 6 Service prompt et courtois

Nous voulons continuellement améliorer la qualité du service "Confort au Foyer" apporté à nos clients. Si vous avez des questions à nous poser ou si vous avez besoin de renseignements, Gulf est à l'écoute. Vous n'avez qu'à téléphoner à Gulf à l'écoute.



Montréal  
382-2411



Une fournaise bien entretenue vous épargne argent et énergie.



# Un pays, c'est d'abord et avant tout un rêve commun

par Martial DASSYLVA

«Depuis le 15 novembre, le culturel — du moins celui qui se définit comme québécois — attend ce qu'il n'a jamais obtenu du politique jusqu'à maintenant, est-à-dire une reconnaissance de la fonction essentielle qu'il remplit dans la société, un endossement public et officiel du rôle qu'il joue pour la collectivité et à toutes fins utiles, un vote de confiance du politique — non pas une confiance aveugle comme celle du père pour son fils mais une confiance du type de celle qui peut exister entre deux adultes consentants — bien tempéré

comme le clavecin de Bach.»

C'est ce qu'a déclaré, hier l'auteur dramatique et écrivain Jean-Claude Germain, dans l'allocution de remerciement qu'il prononçait lors de la cérémonie de remise du Prix Victor-Morin 1977.

Le prix auquel sont attachés un chèque de \$1,000 et la médaille «Bene merenti de patria» lui a été remis officiellement par le président de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, M. Jean-Paul Champagne, en présence de plus d'une centaine d'invités.

Jean-Claude Germain, qui occupe le poste de directeur artistique du Théâtre d'aujourd'hui,

est le quinzième lauréat du Prix, qui lui a été décerné sur recommandation d'un jury pour le rôle important qu'il a joué dans le théâtre québécois au cours des dix dernières années. Dans l'éloge qui a précédé la remise du Prix, le romancier Victor-Lévy Beaulieu a d'ailleurs souligné le caractère exemplaire de l'oeuvre de Germain, une oeuvre qui se bâtit depuis dix ans dans la grande patience, a-t-il dit.

**Manque de confiance**  
Après avoir rappelé sur le ton humoristique ses relations lointaines avec la SJSB, Germain a profité de l'occasion pour se lancer dans un vibrant plaidoyer en faveur de l'assainissement des relations entre le culturel et le politique, relations qui, jusqu'ici, a-t-il précisé, ont toujours été malaisées parce que marquées au coin de la méfiance mutuelle.

«Règle générale, a ajouté Germain, quand la politique manque de confiance dans le culturel, c'est le signe qu'il manque de confiance en lui-même. C'est aussi le prix que nous avons dû payer d'avoir été pendant si longtemps une province, dans les faits et dans l'esprit. Assumer pleinement et entièrement sa culture n'est pas nécessairement dans la nature ou les priorités d'une colonie ou d'une province, mais c'est le moins qu'on puisse attendre d'un gouvernement qui se

veut, à bon droit national.

Soutenant ensuite que la culture québécoise s'est inventée par elle-même, ENVERS ET CONTRE, et qu'elle a vécu... MALGRE... depuis, l'auteur de Sarah Ménard a poursuivi: «Pour un auteur québécois de théâtre — et je le cite à titre d'exemple d'un créateur — l'indé-

pendance et son expression naturelle qui est le sentiment d'une appartenance à une entité culturelle distincte, particulière, autonome et souveraine, un pré-requis à la création et une évidence ontologique. Sans l'indépendance comme hypothèse de travail, aucune oeuvre québécoise conséquente n'est possible. Chaque

fois qu'un créateur québécois crée, il fait comme si le Québec était indépendant et du fait même le rend tel.»

En terminant, Germain a affirmé qu'il était urgent pour les dirigeants de la politique québécoise d'élaborer, en parallèle avec les négociations techniques sur les relations économiques, un projet cultu-

rel collectif et un rêve commun pour donner un sens québécois au Québec.

«Shakespeare a dit des hommes qu'ils étaient faits de l'étoffe de leurs rêves, a conclu le lauréat du Prix Victor-Morin. C'est la même chose pour les pays. On est six millions, pis y faut s'parler, c'est vrai! Mais y faut s'parler de d'autres choses que des cotes d'la bourse à New York ou ben du dernier sondage d'opinion. Un pays c'est pas un pourcentage ni un référendum: c'est d'abord et avant tout un rêve commun qui fait que n'importe où dans le monde, quand on est ce qu'on est, on est toujours un p'tit peu plus que ce qu'on est vraiment.»



Jean-Claude GERMAIN



## Un des neuf téléromans de Radio-Canada

**Grand-papa de Janetti Bertrand**  
**Le mardi à 20h00**

En hommage au troisième âge: les joies et les difficultés d'un retraité bien de chez nous.

**En vedette dans le rôle principal: Jean Lajeunesse.**



**Vingt-cinq ans ensemble... et ça continue!**

**Vous n'en croirez pas vos pieds!**



Follement pratiques, les "Snap Socks" Harvey Woods

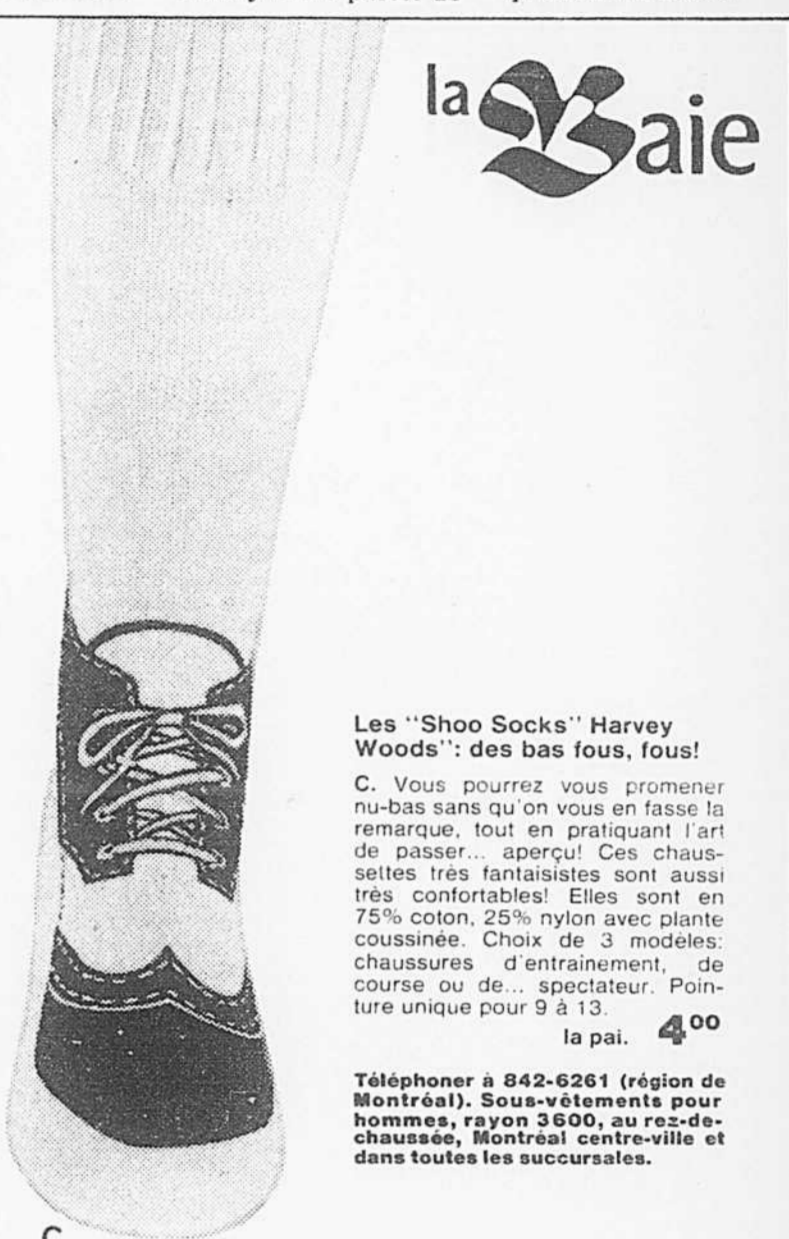
Est-ce que ranger des chaussettes vous embête? Etes-vous las de "rouler vos bas" en un amas disgracieux et surtout encombrant? Eh bien, ce n'est plus nécessaire: Harvey Woods a créé les "Snap Socks", que vous rangez simplement en les attachant l'un à l'autre... par un bouton-pression! Il suffisait d'y penser! Avec, bien sûr, tout le confort de ces chaussettes en tricot 2 sur 1, 50% laine Kroy, 50% nylon lavable. Tons café, marine, gris ou noir. Une pointure pour 10 à 12.

A. Modèle à la cheville

la pai. 300

B. Modèle au genou

la pai. 375



Les "Shoo Socks" Harvey Woods: des bas fous, fous!

C. Vous pourriez vous promener nu-bas sans qu'on vous en fasse la remarque, tout en pratiquant l'art de passer... aperçu! Ces chaussettes très fantaisistes sont aussi très confortables! Elles sont en 75% coton, 25% nylon avec plante coussinée. Choix de 3 modèles: chaussettes d'entraînement, de course ou de... spectateur. Pointure unique pour 9 à 13.

la pai. 400

Téléphoner à 842-6261 (région de Montréal). Sous-vêtements pour hommes, rayon 3600, au rez-de-chaussée, Montréal centre-ville et dans toutes les succursales.

Compagnie de la Baie d'Hudson

**CENTRE-VILLE**  
Square Phillips  
rue Ste-Catherine  
281-4422  
Téléachat: 842-6261

**PLACE VERTU**  
Centre commercial Place Vertu  
3275, ch. de la Côte Vertu  
St-Laurent  
332-4550

**PLACE VERSAILLES**  
Centre commercial Versailles  
7275, rue Sherbrooke-est  
304-8470

**CENTRE LAVAL**  
Centre commercial Laval  
1500, boul. Le Corbusier  
Chomedey  
566-9970

**DORVAL**  
Centre commercial Dorval  
386, av. Dorval  
Dorval  
631-6741

**ROCKLAND**  
Centre commercial Rockland  
2435, av. Rockland  
Ville Mont-Royal  
728-4571

**BOULEVARD**  
Centre commercial Boulevard  
4150, rue Jean-Talbot est  
728-4571

HEURES D'OUVERTURE: Centre-Ville du lundi au mercredi, de 10h à 18h les jeudi et vendredi, de 10h à 21h le samedi, de 9h à 17h

# UNE VENTE CLASSIQUE

## 593 PAR DISQUE

**NOUS NOUS RESERVONS LE DROIT DE LIMITER LES QUANTITES.**

**PRIX EN VIGUEUR JUSQU'AU 29 OCTOBRE.**

**CENTRE DE MUSIQUE Sherman**

**ADAGIO** Fachel/The Fancies Canon Albion Adagio for Organ & Strings Respighi: Ancient Ares & Danes (Dix Suites) Boccherini: Little Quintet Karajan Berlin Philharmonic.

**J. STRAUSS:** The Blue Danube Waltz Capistrano & Bellman Waltzes Poldowski & Gypsy Dance Overtures Anon Polka Radetzky March Perpetuum mobile Karajan Berlin Philharmonic.

**BEETHOVEN: SYMPHONY No. 9 "Song of Joy" Symphonic No. 9 Karajan Berlin Philharmonic.**

1. MOZART: Piano Concertos Nos. 17 & 21 "Eine Kleine Nachtmusik" Karajan Berlin Philharmonic.

2. PROCOFIEV: Peter and the Wolf Saint-Saëns: Carnival of the Animals Sibelius: Lemmings Karajan Berlin Philharmonic.

3. MAHLER: Symphony No. 2 "Resurrection" Mahler Karajan Berlin Philharmonic.

4. MAHLER: Symphony No. 3 "A Midsummer Night's Dream" Karajan Berlin Philharmonic.

5. CHOPIN: Les Sylphides No. 3 Op. 10 No. 3 Karajan Berlin Philharmonic.

6. CHOPIN: Les Sylphides No. 4 Op. 10 No. 4 Karajan Berlin Philharmonic.

7. CHRISTMAS CONCERTOS by Carols: Lucertini, Tullio, and Karajan Karajan Berlin Philharmonic.

8. VIVALDI: The 4 Seasons Karajan Berlin Philharmonic.

9. BEETHOVEN: Symphony No. 5 "Fate" Karajan Berlin Philharmonic.

10. MOZART: Eine kleine Nachtmusik Op. 158 Karajan Berlin Philharmonic.

11. ROSSINI: OVERTURES: William Tell, The Barber of Seville, Cenerentola, Italiana Girl in Algeria, Soavezza Karajan Berlin Philharmonic.

12. TCHAIKOVSKY: Piano Concerto No. 1 Karajan Berlin Philharmonic.

13. TCHAIKOVSKY: Symphony No. 3 Karajan Berlin Philharmonic.

14. BEETHOVEN: Piano Concerto No. 4 Karajan Berlin Philharmonic.

15. HANDEL: Messiah (Song in English) Karajan Berlin Philharmonic.

16. J.S. BACH: BRAUNSCHEIGER Concertos Nos. 1 & 2 Karajan Berlin Philharmonic.

17. J.S. BACH: BRAUNSCHEIGER Concerto No. 3 Karajan Berlin Philharmonic.

18. MOZART: Piano Concerto No. 17 Karajan Berlin Philharmonic.

19. MOZART: Piano Concerto No. 21 Karajan Berlin Philharmonic.

20. MOZART: Piano Concerto No. 23 Karajan Berlin Philharmonic.

21. MOZART: Piano Concerto No. 25 Karajan Berlin Philharmonic.

22. MOZART: Piano Concerto No. 27 Karajan Berlin Philharmonic.

23. MOZART: Piano Concerto No. 28 Karajan Berlin Philharmonic.

24. MOZART: Piano Concerto No. 29 Karajan Berlin Philharmonic.

25. MOZART: Piano Concerto No. 30 Karajan Berlin Philharmonic.

26. MOZART: Piano Concerto No. 31 Karajan Berlin Philharmonic.

27. MOZART: Piano Concerto No. 32 Karajan Berlin Philharmonic.

28. MOZART: Piano Concerto No. 33 Karajan Berlin Philharmonic.

29. MOZART: Piano Concerto No. 34 Karajan Berlin Philharmonic.

30. MOZART: Piano Concerto No. 35 Karajan Berlin Philharmonic.

31. MOZART: Piano Concerto No. 36 Karajan Berlin Philharmonic.

32. MOZART: Piano Concerto No. 37 Karajan Berlin Philharmonic.

33. MOZART: Piano Concerto No. 38 Karajan Berlin Philharmonic.

34. MOZART: Piano Concerto No. 39 Karajan Berlin Philharmonic.

35. MOZART: Piano Concerto No. 40 Karajan Berlin Philharmonic.

36. MOZART: Piano Concerto No. 41 Karajan Berlin Philharmonic.

37. MOZART: Piano Concerto No. 42 Karajan Berlin Philharmonic.

38. MOZART: Piano Concerto No. 43 Karajan Berlin Philharmonic.

39. MOZART: Piano Concerto No. 44 Karajan Berlin Philharmonic.

40. MOZART: Piano Concerto No. 45 Karajan Berlin Philharmonic.

41. MOZART: Piano Concerto No. 46 Karajan Berlin Philharmonic.

42. MOZART: Piano Concerto No. 47 Karajan Berlin Philharmonic.

43. MOZART: Piano Concerto No. 48 Karajan Berlin Philharmonic.

44. MOZART: Piano Concerto No. 49 Karajan Berlin Philharmonic.

45. MOZART: Piano Concerto No. 50 Karajan Berlin Philharmonic.

46. MOZART: Piano Concerto No. 51 Karajan Berlin Philharmonic.

47. MOZART: Piano Concerto No. 52 Karajan Berlin Philharmonic.

48. MOZART: Piano Concerto No. 53 Karajan Berlin Philharmonic.

49. MOZART: Piano Concerto No. 54 Karajan Berlin Philharmonic.

50. MOZART: Piano Concerto No. 55 Karajan Berlin Philharmonic.

51. MOZART: Piano Concerto No. 56 Karajan Berlin Philharmonic.

52. MOZART: Piano Concerto No. 57 Karajan Berlin Philharmonic.

53. MOZART: Piano Concerto No. 58 Karajan Berlin Philharmonic.

54. MOZART: Piano Concerto No. 59 Karajan Berlin Philharmonic.

55. MOZART: Piano Concerto No. 60 Karajan Berlin Philharmonic.

56. MOZART: Piano Concerto No. 61 Karajan Berlin Philharmonic.

57. MOZART: Piano Concerto No. 62 Karajan Berlin Philharmonic.

58. MOZART: Piano Concerto No. 63 Karajan Berlin Philharmonic.

59. MOZART: Piano Concerto No. 64 Karajan Berlin Philharmonic.

60. MOZART: Piano Concerto No. 65 Karajan Berlin Philharmonic.

61. MOZART: Piano Concerto No. 66 Karajan Berlin Philharmonic.

62. MOZART: Piano Concerto No. 67 Karajan Berlin Philharmonic.

63. MOZART: Piano Concerto No. 68 Karajan Berlin Philharmonic.

64. MOZART: Piano Concerto No. 69 Karajan Berlin Philharmonic.

65. MOZART: Piano Concerto No. 70 Karajan Berlin Philharmonic.

66. MOZART: Piano Concerto No. 71 Karajan Berlin Philharmonic.

67. MOZART: Piano Concerto No. 72 Karajan Berlin Philharmonic.

68. MOZART: Piano Concerto No. 73 Karajan Berlin Philharmonic.

69. MOZART: Piano Concerto No. 74 Karajan Berlin Philharmonic.

70. MOZART: Piano Concerto No. 75 Karajan Berlin Philharmonic.

71. MOZART: Piano Concerto No. 76 Karajan Berlin Philharmonic.

72. MOZART: Piano Concerto No. 77 Karajan Berlin Philharmonic.

73. MOZART: Piano Concerto No. 78 Karajan Berlin Philharmonic.

74. MOZART: Piano Concerto No. 79 Karajan Berlin Philharmonic.

75. MOZART: Piano Concerto No. 80 Karajan Berlin Philharmonic.

76. MOZART: Piano Concerto No. 81 Karajan Berlin Philharmonic.

77. MOZART: Piano Concerto No. 82 Karajan Berlin Philharmonic.

78. MOZART: Piano Concerto No. 83 Karajan Berlin Philharmonic.

79. MOZART: Piano Concerto No. 84 Karajan Berlin Philharmonic.

80. MOZART: Piano Concerto No. 85 Karajan Berlin Philharmonic.

81. MOZART: Piano Concerto No. 86 Karajan Berlin Philharmonic.

82. MOZART: Piano Concerto No. 87 Karajan Berlin Philharmonic.

83. MOZART: Piano Concerto No. 88 Karajan Berlin Philharmonic.

84. MOZART: Piano Concerto No. 89 Karajan Berlin Philharmonic.

85. MOZART: Piano Concerto No. 90 Karajan Berlin Philharmonic.

86. MOZART: Piano Concerto No. 91 Karajan Berlin Philharmonic.

87. MOZART: Piano Concerto No. 92 Karajan Berlin Philharmonic.

88. MOZART: Piano Concerto No. 93 Karajan Berlin Philharmonic.

89. MOZART: Piano Concerto No. 94 Karajan Berlin Philharmonic.

90. MOZART: Piano Concerto No. 95 Karajan Berlin Philharmonic.

91. MOZART: Piano Concerto No. 96 Karajan Berlin Philharmonic.

92. MOZART: Piano Concerto No. 97 Karajan Berlin Philharmonic.

93. MOZART: Piano Concerto No. 98 Karajan Berlin Philharmonic.

94. MOZART: Piano Concerto No. 99 Karajan Berlin Philharmonic.

95. MOZART: Piano Concerto No. 100 Karajan Berlin Philharmonic.

51. MOZART: Piano Concerto No. 42 Karajan Berlin Philharmonic.

52. MOZART: Piano Concerto No. 43 Karajan Berlin Philharmonic.

53. MOZART: Piano Concerto No. 44 Karajan Berlin Philharmonic.

54. MOZART: Piano Concerto No. 45 Karajan Berlin Philharmonic.

55. MOZART: Piano Concerto No. 46 Karajan Berlin Philharmonic.

56. MOZART: Piano Concerto No. 47 Karajan Berlin Philharmonic.

57. MOZART: Piano Concerto No. 48 Karajan Berlin Philharmonic.

58. MOZART: Piano Concerto No. 49 Karajan Berlin Philharmonic.

59. MOZART: Piano Concerto No. 50 Karajan Berlin Philharmonic.

60. MOZART: Piano Concerto No. 51 Karajan Berlin Philharmonic.

61. MOZART: Piano Concerto No. 52 Karajan Berlin Philharmonic.

62. MOZART: Piano Concerto No. 53 Karajan Berlin Philharmonic.

63. MOZART: Piano Concerto No. 54 Karajan Berlin Philharmonic.

64. MOZART: Piano Concerto No. 55 Karajan Berlin Philharmonic.

65. MOZART: Piano Concerto No. 56 Karajan Berlin Philharmonic.

66. MOZART: Piano Concerto No. 57 Karajan Berlin Philharmonic.

67. MOZART: Piano Concerto No. 58 Karajan Berlin Philharmonic.

68. MOZART: Piano Concerto No. 59 Karajan Berlin Philharmonic.

69. MOZART: Piano Concerto No. 60 Karajan Berlin Philharmonic.

70. MOZART: Piano Concerto No. 61 Karajan Berlin Philharmonic.

71. MOZART: Piano Concerto No. 62 Karajan Berlin Philharmonic.

72. MOZART: Piano Concerto No. 63 Karajan Berlin Philharmonic.

73. MOZART: Piano Concerto No. 64 Karajan Berlin Philharmonic.

74. MOZART: Piano Concerto No. 65 Karajan Berlin Philharmonic.

75. MOZART: Piano Concerto No. 66 Karajan Berlin Philharmonic.

76. MOZART: Piano Concerto No. 67 Karajan Berlin Philharmonic.

77. MOZART: Piano Concerto No. 68 Karajan Berlin Philharmonic.

78. MOZART: Piano Concerto No. 69 Karajan Berlin Philharmonic.

79. MOZART: Piano Concerto No. 70 Karajan Berlin Philharmonic.

80. MOZART: Piano Concerto No. 71 Karajan Berlin Philharmonic.

81. MOZART: Piano Concerto No. 72 Karajan Berlin Philharmonic.

82. MOZART: Piano Concerto No. 73 Karajan Berlin Philharmonic.

83. MOZART: Piano Concerto No. 74 Karajan Berlin Philharmonic.

84. MOZART: Piano Concerto No. 75 Karajan Berlin Philharmonic.

85. MOZART: Piano Concerto No. 76 Karajan Berlin Philharmonic.

86. MOZART: Piano Concerto No. 77 Karajan Berlin Philharmonic.

87. MOZART: Piano Concerto No. 78 Karajan Berlin Philharmonic.

88. MOZART: Piano Concerto No. 79 Karajan Berlin Philharmonic.

89. MOZART: Piano Concerto No. 80 Karajan Berlin Philharmonic.

90. MOZART: Piano Concerto No. 81 Karajan Berlin Philharmonic.

91. MOZART: Piano Concerto No. 82 Karajan Berlin Philharmonic.

92. MOZART: Piano Concerto No. 83 Karajan Berlin Philharmonic.

93. MOZART: Piano Concerto No. 84 Karajan Berlin Philharmonic.

94. MOZART: Piano Concerto No. 85 Karajan Berlin Philharmonic.

95. MOZART: Piano Concerto No. 86 Karajan Berlin Philharmonic.

96. MOZART: Piano Concerto No. 87 Karajan Berlin Philharmonic.

97. MOZART: Piano Concerto No. 88 Karajan Berlin Philharmonic.

98. MOZART: Piano Concerto No. 89 Karajan Berlin Philharmonic.

99. MOZART: Piano Concerto No. 90 Karajan Berlin Philharmonic.

100. MOZART: Piano Concerto No. 91 Karajan Berlin Philharmonic.

Plaza Alexis Nihon, 933-9910    Côte-des-Neiges, 735-6851    Centre Laval, 681-0444  
 Les Galeries d'Anjou, 353-6496    Décarie Square, 738-0330    La Cité, 844-2749

# Scola affreusement comique, Franco sérieux comme un pape

par **Luc PERREAULT**  
Autant *Nous nous sommes tant aimés* que le Festival international du film nous révélait dimanche à l'Outremont est un film qui mise sur

la nostalgie du cinéma italien de l'après-guerre par ses références explicites au *Voleur de bicyclette* de De Sica et à la *Dolce Vita* de Fellini, autant *Affreux, sales et*

*méchants* exploite carrément la veine de la comédie populaire à l'italienne. En ce sens, la preuve est faite avec ce film que Scola, de tous les

réalisateurs italiens de l'heure, possède le registre d'expression le plus étendu. Autant il excelle dans le drame sentimental à coloration politique (*Une journée particu-*

re), autant il est à l'aise dans la description qu'il fait dans *Affreux, sales et méchants* d'une famille de sous-prolétaires originaire du sud de l'Italie et installée dans un bidonville de la banlieue de Rome.

On raconte que, pour faire ce film, Scola a d'abord procédé à une minutieuse enquête sur le terrain et qu'il s'est décidé à adopter la fiction après avoir d'abord songé à le tourner sous forme de documentaire, convaincu que seule la fiction pouvait lui permettre d'accéder à un niveau supérieur d'authenticité. Il avait certainement vu juste.

*Affreux, sales et méchants* débute par un plan-séquence qui a probablement pesé lourd dans le choix du jury de Cannes 1976 de décerner le prix de la mise en scène à Scola: par un double panoramique, il nous introduit au sein de cette famille d'une vingtaine de personnes, entassées dans la même pièce. A elle seule, cette séquence justifie ample-



ment le titre du film. Mais, ne reculant devant ni le pittoresque ni l'horreur que lui inspire son sujet, il multiplie ses descriptions misérabilistes et son film acquiert les dimensions d'une farce énorme où grand public et cinéphiles blasés réussissent à trouver leur compte.

Ce n'est bien sûr pas une oeuvre empreinte de mesure, ni toute en demi-teintes: tout au contraire y est poussé à l'absurde depuis cette grand-mère sénile braquée sur une télévision qui débite des propos très sérieux sur le «new deal» américain jusqu'à la présence des rats qui soulignent comme si besoin était le parti pris caricatural adopté par Scola. Mais, sur un ton différent de Brenta

(*Vermisat*), il dénonce les conditions d'exploitation de ces exclus de la société, confirmant par le fait même une fois de plus à quel point le cinéma italien est capable de regarder en face ses réalités les moins agréables.

De même, le cinéma espagnol, après 40 ans de possession tranquille (et franquiste) de la vérité, commence à aborder les vraies questions qui le concernent. Le film de Ricardo Franco; présenté hier soir (en présence du comédien principal, José Luis Gomez, qui a répondu aux questions de la salle à la fin de la soirée), établit un net parallèle entre le destin du protagoniste, Pascal Duarte, et celui de l'Espagne.

Comme dans *Affreux, sales et méchants*, la misère et la pauvreté constituent la toile de fond de *Pascal Duarte*. Ce sont ces conditions d'existence, étroitement liées à un contexte politique aliénant, qui poussent le jeune Pascal à exprimer sa révolte à travers une série de gestes qui vont du simple dévouement contre son chien et sa mule au crime politique (l'assassinat d'un comte) en passant par une vengeance familiale (l'assassinat du souteneur de sa soeur et celui de sa mère).

Tous ces actes sont décrits avec une insistance sur la violence qui les rend difficiles à supporter. Autant *Affreux, sales et méchants* arrivait à ses fins par le recours à l'humour noir, autant *Pascal Duarte* dénonce directement, à froid, avec un sérieux qui glace. Ricardo Franco et Ettore Scola: deux manières diamétralement opposées de dire finalement la même chose.

## Toujours de l'action!



Au Coin du Feu, restaurant de distinction. La Crémierie, café-restaurant. Brunch du dimanche avec mets et musique d'origine ethniques: \$6 par personne, \$3 par enfant de moins de 10 ans. Buffet familial les samedi et dimanche soirs: \$6.95 par personne, \$4 par enfant de 10 ans ou moins. La Barrique: bar-salon, ambiance chaude et sympathique

avec spectacle. La Discauto discotheque endiablée avec orchestre. 18 salles de dimensions variées pour réunions privées. Salle de bal avec jardin-terrasse; Réunions; Congrès; Séminaire; Sessions d'étude; Banquets; Mariage; Diners annuels; Immense stationnement gratuit; service de navette vers l'aéroport de Dorval; 15 minutes du centre-ville; 30 minutes de Mirabel; Tarifs très raisonnables; Appelez-nous à 631-2411.

### Montréal Aéroport Hilton.

Autres hôtels administrés par Hilton Canada: Le Reine Elizabeth, à Montréal (un hôtel du CN), Québec Hilton, Toronto Harbour Castle Hilton, Toronto Airport Hilton et Hotel Vancouver (un hôtel du CN).



# NATURELLEMENT VOTRE!



### La douceur des tricots d'Italie...

Avec la nouvelle saison arrivent les nouveaux tricots de laine doux et chauds! Nos modèles pure laine mérinos à maille fine ont été importés d'Italie et dessinés pour votre confort. Vous n'avez que l'embarras du choix quant aux modèles et aux couleurs. Tous les modèles ont une bordure côtelée. Tailles 36 à 42

- A. Pulllover à grand col roulé en naturel, brun, marine, rose, bleu pâle, rouge rubis, gris ou orange brûlé **21.00 ch**
- B. Cardigan à col ouvert. Naturel, beige, gris, brun, rouge rubis, noir, vert, marine, rose rouille ou bleu pâle **23.00 ch**
- C. Pulllover avec encolure en U et ceinture à nouer. Rouille, noir, vert, beige, brun, marine, vert jade, orange brûlé ou gris **21.00 ch**
- D. Pulllover à col polo. Beige, rose, bleu pâle, brun, gris, rouge rubis, marine ou naturel **21.00 ch**

Téléphoner à 842-6261, Chandails, rayon 147, deuxième étage, centre-ville et dans toutes les succursales.

### La Salle André-Mathieu: 700 places à Laval

L'auditorium du cégep Montmorency deviendra d'ici quelques mois une sorte de «place des arts» lavalloise. Cette salle de spectacles de 700 places, que la direction du collège a décidé de mettre à la disposition de la population, sera connue sous le nom de Salle André-Mathieu.

C'est à la suite d'un concours lancé parmi les étudiants et les membres du personnel du collège que le nom a été choisi. Une centaine de suggestions ont été soumises à la direction qui a retenu celle de baptiser l'unique salle de spectacles nom du compositeur québécois André Mathieu.

L'idée vient de Mme Laurette Brophy, une employée de la bibliothèque de Montmorency, qui recevra une plaquette d'honneur et un chèque de \$100 à l'occasion de l'inauguration officielle de la Salle André-Mathieu prévue pour la mi-février.

Des démarches sont en cours avec la Place des Arts de Montréal pour que des représentations complémentaires des spectacles inscrits à ses programmes soient éventuellement offertes à la Salle André Mathieu de Laval.

C'est vers le 16 février, date marquant à la fois l'anniversaire de naissance et le dixième anniversaire de la mort du compositeur, que devrait être célébrée l'inauguration officielle de la Salle André-Mathieu.

### Les projets de Lelouch

Claude Lelouch, dont le dernier film *Un autre homme, une autre chance*, vient de sortir sur les écrans français, a d'autres projets. Après avoir reçu un hommage au Festival de San Francisco, en présence d'une de ses interprètes, Catherine Deneuve, il se mettra à la préparation de trois films: le premier sur Napoléon, un autre sur la timidité (avec Rufus et Jacques Villaret), et une comédie musicale qu'il espère réaliser aux États-Unis.

De plus, le réalisateur va ouvrir en 1978 une école du cinéma dans son club — 13 Normandie, près de Deauville, avec le concours des plus grands noms internationaux du 7e art.

Compagnie de la Baie d' Hudson

**CENTRE-VILLE**  
Square Phillips  
rue Ste-Catherine  
281-4422  
Tel-achat: 642-6261

**PLACE VERTU**  
Centre commercial Place Vertu  
3275, ch. de la Côte Vertu  
St-Laurent  
332-4550

**PLACE VERSAILLES**  
Centre commercial Place Versailles  
7275, rue Sherbrooke est  
354-8470

**CENTRE LAVAL**  
Centre commercial Laval  
1600, boul. Le Corbusier  
Chomedey  
699-8970

**DORVAL**  
Centre commercial Dorval  
386, av. Dorval  
Dorval  
631-6741

**ROCKLAND**  
Centre commercial Rockland  
2435, av. Rockland  
Ville Mont-Royal  
739-5521

**BOULEVARD**  
Centre commercial Boulevard  
4150, rue Jean-Talon est  
728-4571

HEURES D'OUVERTURE: Centre-Ville du lundi au mercredi, de 10h à 18h  
les jeudi et vendredi, de 10h à 21h  
le samedi, de 9h à 17h

Succursales: du lundi au mercredi, de 9h30 à 18h  
les jeudi et vendredi, de 9h30 à 21h  
le samedi, de 9h à 17h