

# MARGINALIA

**Bulletin bibliographique des études sur les littératures et le film populaires n° 112**

**SCIENCE-FICTION - FANTASTIQUE - FANTASY - ROMAN POLICIER  
WESTERN - RÉCIT DE GUERRE - ROMAN HISTORIQUE - BD - ÉROTICA  
LITTÉRATURE DE JEUNESSE**



**juin 2022**

**Marginalia est publié 4 fois par an par  
NORBERT SPEHNER**

**[nspehner@sympatico.ca](mailto:nspehner@sympatico.ca)**

## GÉNÉRALITÉS



**Rappel :** la rubrique intitulée « Généralités » présente des ouvrages dans lesquels il est question de plusieurs genres, les inclassables, les études sur le roman et le film d'aventures, l'humour et le comique, la culture populaire en général, ainsi que certaines « curiosités » éditoriales...

**Désormais,** on trouvera aussi dans cette partie quelques titres consacrés à la littérature jeunesse.

## LITTÉRATURE

ACHEBE, Chinua, **Ein Bild von Afrika: Rassismus in Joseph Conrads *Herz der Finsternis***, Berlin, Alexander, 2022, 100 pages.

AITCHISON, David, **The School Story: Young Adult Narratives in the Age of Neoliberalism**, Jackson, University Press, of Mississippi, 2022, 200 pages.

BEN SOUSSAN, Patrick, **Les Livres et les enfants d'abord**, Toulouse, Érès Éditions, 2022, 155 pages.

BICKMORE, Steven T. & Shanetia P. CLARK (eds.), **Expanding the Foundation: African American Authors of Young Adult Literature, 1980-2000**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2022, 123 pages.

CARROLL, Jane Suzanne, **British Children's Literature and Material Culture: Commodities and Consumption, 1850-1914**, London, Bloomsbury Academic, 2022, 224 pages.

Drawing on a wide spectrum of well-known and less familiar texts from Britain and Ireland, this

book examines works from Lewis Carrolls *Through the Looking Glass*, and *What Alice Found There* and E. Nesbits *Five Children & It* to Christina Rossetti's *Speaking Likenesses* and Mrs Molesworth's *The Cuckoo Clock*.

CENTI, Valérie, Vincianne D'ANNA, Daniel DELBRASSINE, et al., **Comprendre la littérature de jeunesse: le livre du MOOC de l'université de Liège**, Paris, Pastel, (L'école des lettres), 2022, 221 pages.

CHEN, Shih-Wen Sue & Sin Wen LAU, **Representations of Children and Success in Asia: Dream Chasers**, New York & London, Routledge, (Children's Literature and Culture), 2022, 288 pages.

COLLECTIF, **Ces petites filles qui lisent**, dans **Cahiers Robinson**, no 51, Presses de l'université d'Artois, 2022.

Les récits, littéraires comme audiovisuels, multiplient les personnages de jeunes lectrices, dont l'identité se définit, ou même se résume à ce rapport privilégié aux livres et au savoir. Certaines sont passées à la postérité, comme Jo March, Hermione ou Matilda, et incarnent à elles seules ce motif littéraire de « la fille qui lit ». Sommaire complet sur le site de Fabula.org.

CUENCA, Luis Alberto de, **200 libros para disfrutar**, Madrid, Reino de Cordelia, 2022, 544 pages.

D'AMORE Laura Matoon, **Vigilante Feminists and Agents of Destiny: Violence, Empowerment, and the Teenage Super/Heroine**, Lanham, Lexington Books, 2022, 170 pages.

This interdisciplinary study examines the relationship between violence, empowerment, and the teenage super/heroine in comics and young adult fantasy novels. The author analyzes stories of teenage super/heroines who have experienced trauma, abduction, assault, and sexual violence that has led to a loss of agency, and then tracks the way that their use of violence empowers them to reclaim agency over their lives and bodies. The author identifies these characters as vigilante feminist teenage super/heroines because they become vigilantes in order to protect other girls and young women from violence and create safer communities.

**Marginalia est disponible  
gratuitement par courriel**

**Want to receive Marginalia (free) ?**

**Send e-mail address to  
nspehner@sympatico.ca**

**Parlez-en à vos collègues et amis**

ELLERAY, Michelle Dawne, **Victorian Coral Islands of Empire, Mission, and the Boy's Adventure Novel**, New York & London, Routledge, 2022, ix, 299 pages.

Situating novels by Frederick Marryat, R. M. Ballantyne and W. H. G. Kingston in the periodical culture of the missionary enterprise, this volume newly historicizes British children's textual interactions with the South Pacific and its peoples. Although the mid-Victorian authors examined here portray British presence in imperial spaces as a moral imperative, our understanding of the "adventurer" is transformed from the plucky explorer to the cynical mercenary through Robert Louis Stevenson, who provides a late-nineteenth-century critique of the imperial and missionary assumptions that subtended the mid-Victorian boys' adventure novel of his youth.

FAUCHER, Anne-Catherine, **Paul Faucher ou l'aventure du Père Castor: une révolution éditoriale**, Paris, Flammarion, 2021, 111 pages.

Michka, Poulerousse, Roule galette, La plus mignonne des petites souris, La grande panthère noire...Mais qui se cache derrière ces albums "du Père Castor" que nous connaissons tous ? Un homme méconnu... qui révolutionna pourtant le monde de l'éducation et de l'édition. En 1931, Paul Faucher, libraire puis directeur de collection chez Flammarion et défenseur de l'Éducation nouvelle, invente l'album moderne. Des livres pour tous les enfants, favorisant l'imagination, l'invention, la poésie au quotidien... Cet ouvrage, richement illustré et proposant des archives inédites, est une invitation à découvrir un personnage hors du commun, figure incontournable de l'édition jeunesse.

HAGEN, Anne Marie (ed.), **Mediation and Children's Reading: Relationship, Intervention, and Organization from the Eighteenth Century to the Present**,

Bethlehem (PE), Lehigh University Press, 2022, 264 pages.

This collection of essays explores the cultural significance of children's reading by analyzing a series of Anglo-American case studies from the eighteenth century to the present. Marked by historical continuity and technological change, children's reading proves to be a phenomenon with broad influence, one that shapes both the development of individual readers and wider social values.

#### **A SIGNALER**

KAWCZAK, Paul, **Le Jeu du rêve et de l'action. Étude du roman d'aventures littéraire de l'entre-deux guerres**, Montréal, Éditions Nota Bene, 2022, 354 pages.

La France littéraire du début des années 1920 connaît un engouement sans précédent pour le roman d'aventures. On ambitionne alors un roman d'aventures français qui renouvellerait le genre et égalerait les grandes réussites anglo-saxonnes : la France cherche ses Stevenson et ses Conrad ! Si l'histoire littéraire a retenu les noms de Blaise Cendrars, Pierre Mac Orlan, Joseph Kessel, André Malraux et Antoine de Saint-Exupéry, elle a longtemps passé sous silence cette « vogue du roman d'aventures », ainsi que la nomme alors la presse culturelle. Or, au lendemain de ce que le critique Michel Raimond a décrit comme une « crise du roman », les aspirations aventurières du roman français offrent une réponse romanesque aux inquiétudes poétiques et philosophiques de la première moitié du XXe siècle. Le roman d'aventures littéraire des années 1920-1930 est le point culminant d'une pensée littéraire chargée d'angoisse et d'érotisme qui, du symbolisme à l'existentialisme, n'a cessé de questionner les jeux et enjeux de l'action et du rêve dans le roman.

La présente étude propose de retracer l'histoire de ces enjeux et d'examiner, de 1918 à 1939, du *Chant de l'équipage de Mac Orlan* aux *Figurants de la mort* de Roger de Laforest, un ensemble de romans d'aventures qui tous partagent cette mystique moderne de l'aventure. L'aventure, le rêve et l'érotisme ont encore beaucoup à nous apprendre !

LANOUX, Andrea, Kelly HEROLD & Olga BUKHINA, **Growing Out of Communism: Russian Literature for Children and Teens 1991-2017**, Paderborn, Brill, Schöning, (Russian History and Culture), 2022, xxiv, 2022, 256 pages.

## CURIOSA

KIM, Annabel L., **Cacaphonie: The Excremental Canon of French Literature**, Minneapolis, University Press, 2022, 295 pages.

..ou quand l'expression "étude merdique" est une information, pas un reproche ! Bref, on n'a plus les études universitaires qu'on avait.

LEGUEN, Lawrence, **150 ans de photo-littérature pour les enfants**, Nantes, MeMo, (Monographies), 2022, 224 pages.

Au 19e siècle naît la photographie moderne, qui n'a, dès lors, cessé d'investir le livre. Genre longtemps méconnu, parfois mésestimé, la photolittérature est pourtant prisée des enfants, et de nombreux artistes s'essaieront à l'exercice.

De 1886 à 2021, ces livres sont les témoins de leur époque, des courants pédagogiques, esthétiques et politiques, mais aussi des avancées techniques de ce médium. Photographes amateurs ou de renom — Robert Doisneau, Ylla, André Kertész, Ergy Landau, Sarah Moon — s'empareront de ce format. Leur travail côtoie les textes d'auteurs reconnus — Marcel Aymé, Maurice Genevoix, Jacques Prévert, Susie Morgenstern, Timothée de Fombelle — et, ensemble, ils créent des œuvres surprenantes.

Ce parcours dans cent cinquante ans de littérature photo-illustrée européenne et nord-américaine vous fera découvrir un pan passionnant de l'édition de livres pour enfants.

MOLING, Martin, **Rock Music in American Fiction Writing, 1966-2011**, Lanham, Lexington Books, 2021, 294 pages.

Reading major works by Joyce Carol Oates, Alice Walker, Don DeLillo, Jeffrey Eugenides, Sherman Alexie and Jennifer Egan from such a rock-musicological vantage point, Rock Music in American Fiction Writing adds a new dimension to recent work in American literary criticism by seeking to establish rock music as an analytical tool for literary investigation.

SANDERCOCK, Tom, **Youth Fiction and Trans Representation**, New York & London, Routledge, 2022, 224 pages,

SCHEIBELREITER, Georg, **Häuptlinge und Scheiks: Die Figuren in Karl Mays Reise- und Jungenderzählungen**, Brill Österreich, 2022, 616 pages.

STEMBERGER, Martina, **Homer meets Harry Potter: Fanfiction zwischen Klassik und Populärkultur**, Tübingen, Narr Francke Attempo, 2021, 98 pages.

STEWART, Michael, **Walking the Invisible: A Literary Guide through the Walks and Nature of the Brontë Sisters, authors of Jane Eyre and Wuthering Heights, and their Beloved Yorkshire**, Glasgow, HQ Publishing, 2022, 288 pages.

STOCKHAMMER, Robert, **Reise zwischen Abenteuer und Rasterung: Mit James Cook und Herman Melville im Pazifik**, Paderborn, Brill Fink, 2021, 243 pages.

TRAINI, Stefano, **Le avventure intellectual di Umberto Eco**, Milano, La nave di Teseo, 2021, 136 pages

VERMONT-DESROCHES, Sandrine, **L'Édition jeunesse aujourd'hui: le personnage dans le roman adolescent**, Paris, L'Harmattan, 2022, 231 pages.

Comment naît le personnage dans la littérature de jeunesse ? Quand le roman adolescent fait-il son entrée dans le paysage éditorial ? Quels visages revêt le personnage de roman ado ? Pourquoi et comment tient-il une place primordiale ? Quelles relations l'adolescent lecteur entretient-il avec lui ? Autant de questions auxquelles répond cet essai. Dans une perspective éditoriale et littéraire, enrichi d'études de corpus, d'entretiens avec les acteurs de la chaîne du livre et d'un questionnaire soumis aux lecteurs eux-mêmes, ce livre nous plonge au cœur des univers romanesques des adolescents.

## CINÉMA & TELEVISION

ACKLAND-SNOW, terry & Wendy LAYBOURN, **The Art of Film: Working on James Bond, Aliens, Batman and More**, Cheltenham (UK), The History Press, 2022, 224 pages.

ARMANINI, Violetta, **Il Cinema di Michael Cimino**, Independently Published, 2022, 146 pages.

BECKETT, John, **Flying Fists: The Definitive Guide to The Western Martial Art Films of the 1970**, Canterbury (UK), Telos Publishing, 2022, 283 pages.

It all began in 1973. A television series called *Kung Fu* was transmitted, and a film

called *Enter the Dragon* was released. Together they revitalised a genre!

This book concerns itself mainly with what occurred after those two events, and how interest in martial arts cinema left Asia and exploded across the Western world throughout the 1970's, inspiring offerings from countries as far-flung as Italy, the USA, Turkey, Mexico and Australia.

BITTINGER, Nathalie, **Ang Lee: Taiwan-Hollywood, une odyssée cinématographique**, Paris, Maisonneuve et Larose, (Asie en perspective), 2021, 265 pages.

BRANDLMEIER, Thomas, **Douglas Sirk und das ironisierte Melodram**, München, text+kritik, 2022, 222 pages.

BROST, Molly J., **The Anti-Heroine on Contemporary Television: Transgressive Women**, Lanham (MD), Exington Books, 2021, 115 pages.

Using popular television series such as *Jessica Jones*, *Scandal*, and *The Good Place*, Brost acknowledges the problematic nature of the term anti-heroine and uses it as a starting point to study the complex women on television, analyzing how the broadening spectrum of character types has allowed more nuanced portrayals of women's lives on television.

BROOKS, Mel, **All About Me: My Remarkable Life in Showbusiness**, New York, Random House, 2022, 480 pages.

COLLECTIF, **La Grande bagarre: 51 combats mortels à voir avant de mourir**, Paris, Rockyrama, 2022, 160 pages.

COMBES, Clément & Hervé GLEVARAC, **Séries: enquête sur les pratiques et les goûts des Français pour les séries télévisées**, Paris, Presses des Mines Paris-Tech, (Sciences sociales), 2021, 170 pages.

CONLEY, Tom, **Action, Action, Action: The Early Cinema of Raoul Walsh**, New York, State University of New York, 2022, 256 pages.

DASNOY, Romain, **Indiana Jones: Explorateurs des temps passés**, Paris, Third, 2022, 336 pages.

De tout temps, les grands récits d'aventure ont un point commun : ils sont incarnés par une figure prodigieuse, romanesque, qui va jusqu'à s'élever comme un observateur de son temps. Au début des années quatre-vingt, Indiana

Jones s'impose comme une forme de renouveau. En moins de dix ans, de la quête emblématique de l'arche d'alliance en 1981 à celle non moins fabuleuse du Saint Graal en 1989, le phénomène Indiana Jones n'aura peut-être jamais été réellement dépassé par une autre oeuvre de son époque, sinon par l'indéboulonnable *Star Wars*. L'archéologue américain, aventurier dès son plus jeune âge, est l'aboutissement de plusieurs siècles de récits d'aventure, symbolisant une humanité à la poursuite de ses repères perdus... qu'il convient alors de chercher dans le passé.

DELALANDE, Arnaud & Nicolas PUZENAT, **Musidora**, VANVES, Robinson, 2022, 64 pages.



Née en 1889, Jeanne Roques, dite Musidora est la « Première Vamp » et la première icône féminine de l'histoire du cinéma. En 1915, les murs de Paris se couvrent d'étranges affiches sur lesquelles apparaissent une femme cagoulée, ainsi que les mentions « Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? »... C'est le lancement de la série cinématographique « Les Vampires ». La France découvre alors Musidora, amie de Colette et des poètes, égérie en collants noirs qui va hanter les toits de Paris et soutenir le moral du pays en guerre...

DOYLE, Michael, **Stuart Gordon: Interviews**, Jackson, University Press of Mississippi, (Conversations with Filmmakers), 2022, 306 pages.

DIAZ, Vicente & DIAZ MAROTO, Carlos, **El Universo de Tarzan**, Madrid, Notorious Ediciones, 2022, 392 pages.

DURANT, Philippe, **Le Petit Audiard: la totale**, Paris, Nouveau Monde, 2021, 652 pages.

FRANK, Stephanie Mathilde & Ralf SCHENK (Dir.), **Publikumspiraten: das Genrekino**

**der DEFA und seine Regisseure (1946-1990)**, Berlin, DEFA-Stiftung, 2022, 415 pages.

FOUCHER, Gisèle, **L'Amitié selon F.R.I.E.N.D.S.**, Paris, Les Éditions de l'Opportun, 2022, 157 pages.

*Friends*, une bande de compères inséparables - trois filles, trois garçons - dont les aventures nous passionnent depuis plus de vingt-cinq ans ! *Friends*, série devenue l'illustration parfaite de l'amitié avec un grand A.

*Friends* propose une version réaliste des relations amicales entre des personnages aussi imparfaits que nous ! Qui n'a jamais rêvé d'une amitié qui résiste aussi bien au temps qui passe ? Qui n'a jamais espéré de réunir autour de soi une bande aussi joyeuse que soudée ?

FRANKLIN, Dave, **Go Fuck an Iceberg ! A Brit's Take on Guns, Tits and Other Fun Movie Stuff**, Baby Ice Dog Press, 2022, 338 pages.

GRIMAUD, Manon, **Nolan, le temps et Bergson: Tenet, le cinéaste à la rencontre du philosophe**, Paris, l'Harmattan, (Champs visuels), 2022, 126 pages.

Le film *Tenet* (2020) concrétise la singularité de son projet cinématographique, en proposant la vision vertigineuse d'une temporalité à rebours de nos conceptions usuelles. Ce nouveau regard porté sur un temps en dissonance avec nos certitudes acquises rappelle le travail du philosophe Henri Bergson, dont le concept fondateur de « durée » s'oriente autour de cette interrogation fondamentale : comment rendre compte de ce qui défie notre raison ?

HULL, Joshua & PosterSpy, **Les 50 meilleurs films que vous ne verrez jamais**, Paris, Huginn & Muninn, 2021, 256 pages. Préface de Fred Dekker.

Certains étaient trop bizarres pour être vraiment réalisables, comme *Batman contre Godzilla*. D'autres ont laissé la place à des films différents par le truchement d'un brusque changement de direction, comme le *Old Boy* de Steven Spielberg interprété par Will Smith. Quelques-uns sont des chefs-d'oeuvre en gestation qui finiront peut-être par voir le jour, tels *Les Montagnes hallucinées* de Guillermo del Toro. Et puis il y a aussi *La Petite Sirène* de Sofia Coppola, *Total Recall* de David Cronenberg, *Le Seigneur des Anneaux* de Stanley Kubrick avec *Les Beatles...* et bien d'autres encore. Tous n'ont jamais vu le jour et c'est leur non-conception que le cinéaste et

scénariste Joshua Hull raconte en détails dans cet ouvrage plein d'humour et d'érudition. Pour l'occasion, des illustrateurs du monde entier ont réalisé les affiches de ces longs-métrages qui n'existent pas, pour imaginer le temps d'une image à quoi aurait pu ressembler Catherine Zeta-Jones en Cléopâtre, Anthony Hopkins en Jack l'Éventreur ou Keanu Reeves en *Plastic Man*. Voici les 50 meilleurs films que ne verrez jamais !

HORLOCK, Douglas, **Films of Delmer Daves: Visions of Progress in Mid-Twenty Century America**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 248 pages.

JANICKER, Rebecca (ed.), **The Scientist in Popular Culture: Playing God and Working Wonders**, Lanham (MD), Lexington Books, 252 pages.

In this collection, contributors analyze the depiction of scientists in a wide range of films and television programs that span across genres, including horror, science fiction, crime drama, comedy, and children's media. Scientists in popular culture, they argue, often embody the hopes and fears associated with real-life science, which continue to be prevalent in both fictional and non-fiction media.

KAUL, Susanne & Jean-Pierre PALMIER, **Quentin Tarantino: Einführung in seine Filme und Filmästhetik**, Paderborn, Brill Fink, 2022, 196 pages.

KIM, Immanuel, **Laughing North Koreans: The Culture of Comedy Films**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 178 pages.

KREINER, Reinhold (dir), **Thea von Harbou: die Frau die Metropolis schrieb**, Kassel, MEDIA Net-Edition, 2021, 143 pages.

LAMY, Corentin, RICOME, Joffrey & Pierre TROUVÉ, **The Crown, le vrai du faux : la série culte décryptée**, Paris, Gründ, 2021, 223 pages.

LEFEBVRE, Rémi & Emmanuel TAÏEB, **Séries politiques: Le pouvoir entre fiction et vérité**, Louvain-la-Neuve: De Boeck supérieur, 2020, 190 pages.

Basé sur des séries « politiques » récentes et populaires, ce livre analyse et déconstruit l'image qu'elles donnent du jeu politique. Un décryptage transversal des phénomènes de pouvoir et de l'activité politique dans les séries. Rapports de force, meurtres symboliques, suspense des élections... L'activité politique est

empreinte d'une dramaturgie dont les séries se sont emparées.

LIBIOT, Éric, **On a les héros qu'on mérite** Paris, Lattès, 2022, 207 pages.

Nous avons tous un personnage préféré, issu d'une lecture ou d'un film. Sensible à cette étrange mécanique de l'affection, Éric Libiot remonte le fil de sa mémoire en s'aidant des héros qui ont jalonné son existence. Batman, Alice de Lewis Carroll, le commissaire Maigret, Bob Morane, Laura, rôle-titre du film d'Otto Preminger, interprété par Gene Tierney, Octave, dans La Règle du jeu de Jean Renoir... Ces êtres imaginaires éclairent des moments de vie, rassurent ou inquiètent, aident à aimer ou consolent.

MAYER, Geoff, **Hollywood's Melodramatic Imagination: Film noir, the Western and Others Genres from 1920s to the 1950s**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 365 pages.

This book explores the "populist" westerns of the 1930s, the propaganda films that followed the Japanese attack on Pearl Harbor, and the popularity of Sax Rohmer's master villain Fu Manchu. "Melodramas of passion" and film noir also offer a challenge to melodrama with its seemingly alienated protagonists and downbeat endings. Yet, with few exceptions, Hollywood was able to assimilate these genres within its melodramatic imagination.

MICELI, Sergio, **Morricone, la musica, il cinema**, Milano, Ricordi, 2022, 576 pages.

NOGUEIRA JOYCE, Samantha, **Afro-Brazilians in Telenovelas: Social, Political and Economical Realities**, Lanham, Lexington Books, 122 pages.

OLSON, Christopher & CarrieLynn D. REINHARD, **The Greatest TV Shows of all Time** Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2020, 328 pages.

Reaching back to the beginnings of television, the book includes such groundbreaking series as The Twilight Zone and The Prisoner alongside more contemporary examples like Crazy Ex-Girlfriend and Hannibal. The authors provide production history for each series and discuss their relevance to global pop culture. To provide a more global approach to the topic, the authors also consider several non-American cult TV series, including British, Canadian, and Japanese shows. Thus, Monty Python's Flying Circus appears alongside Sailor Moon and Deglassi Junior High. Additionally, to move beyond the conception of "cult" as a primarily

white, heteronormative, fanboy obsession, the book contains shows that speak to a variety of cult audiences and experiences, such as Queer as Folk and Charmed.

PAQUET-DEYRIS, Anne-Marie (dir.) & Dominique SIPIÈRE, **Vérités et mensonges dans le cinéma et les séries hollywoodiens**, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2021, 280 pages.

PARFITT, Tom, **50 Years of Emmerdale: The Complete Story of TV's Most Iconic Rural Drama**, New York, Cassell, 2022, 272 pages.

PATRICK, Stephanie & Mythili RAJIVA (dir.), **The Forgotten Victims of Sexual Violence in Film, Television and New Media**, Springer Nature Switzerland, 2022, 278 pages.

PETERS, Carl Lynden, **Charlie Chaplin's Modern Times: The Work of Life in the Age of Mechanical Reproducibility**, London & New York, Routledge, 2022, 114 pages.

RADLOFF, Jessica, **The Big Bang Theory: The Definitive, Inside Story of the Epic Hit Series**, New York, Grand Central Publishing, 2022, 464 pages.

RAVAZZOLO, Angela, **Il cinema di Christopher Nolan**, Youcanprint, 2022, 178 pages.

RHIMES, Shonda & Betsy BEERS, **The Making of Bridgerton: The Official Ride from Script to Screen**, New York, Scribner/Marysue Rucci Books, 2022, 288 pages.

TAÏEB, Emmanuel (dir.), **Varia, dans La revue des Séries**, vol. 1, no 3, Paris, Classiques Garnier, 2002, 129 pages.  
Table des matières disponible sur le site de Fabula.org

TALBOT, Paul, **La ley de Bronson: el cine de accion de Charles Bronson**, APRT Applehead Team Creaciones, no 1, 2022, 263 pages.

WHITE, Luke, **Fighting Without Fighting: Kung Fu Cinema's to the West**, London, Reaktion Books, 2022, 336 pages.

ZAPPOLI, Giancarlo, **Dickens e il cinema**, Book Time, 2022, 64 pages.



## ROMANS ET FILMS POLICIERS



## LITTÉRATURE

AYMÉ, André-Marc, **Tueurs et tueuses romantiques: une anthologie**, Paris, L'Harmattan, 2022, 204 pages.

Tueurs et tueuses romantiques réunit une panoplie de personnages oubliés de la première moitié du XIXe siècle. Héros ou anti-héros, ils confirment une fascination pour la figure du criminel à la période romantique. Si leurs motivations divergent, le caractère extrême de leurs passions les rassemble. On y trouve François Picaud, futur modèle du Comte de Montecristo, La princesse Jabirouska, dont on a fini par croire à l'existence réelle, Madame de Vartelle, à l'intrigue digne d'A. Christie, Le paysan du Portugal, sorte de « Rambo » de l'époque napoléonienne, Don Andréa Vésalius, conte plagié avant même d'être publié... Vengeurs impitoyables, assassins à l'identité mystérieuse, « bienfaiteurs » agissant pour la science ou se référant à Malthus, tous montrent que la limite entre le bien et le mal fut au cœur de la mythologie policière dès ses débuts. Aux côtés de Poe, De Quincey, Dumas et Borel, quelques inconnus se révèlent être des narrateurs tout aussi percutants. André-Marc Aymé, né en 1959 à Niort, se présente comme archéologue du Polar. Tueurs et tueuses romantiques fait suite à Policiers romantiques qui exposait la première génération de héros policiers.

BLACKWELL, Laird R., **Clues from the Couch: Psychology in Detective Fiction from Wilkie Collins to Winspear and Penny**, Jefferson, McFarland, 2022, 166 pages.

The detective story—the classic whodunit with its time-displacement structure of crime—according to most literary historians, is of relatively recent origin. Early in its development, the whodunit was harshly

criticized for its tightly formula-bound structure. Many critics prematurely proclaimed “the death of the whodunit” and even of detective fiction altogether. Yet today, the genre is alive, as contemporary authors have brought it into modern times through a significant integration of elaborate character development and psychology. With the modern psychological detective story emerging from the historical cauldron of detective fiction and early psychology, the genre continues to develop a complexity that reflects and guides the literary sophistication needed. This book, the first of its kind, analyzes over 150 whodunit novels and short stories across the decades, from *The Moonstone* to the contemporary novels that saved the genre from an ignominious death.

*Un sommaire détaillé est disponible sur le site de cet éditeur dont le catalogue est un véritable trésor. <https://mcfarlandbooks.com>*

BRYLLA, Wolfgang & Maike SCHMIDT (dir.), **Der Regionalkrimi: Ausdifferenzierung und Entwicklungstendenzen (Andersheit – Fremdheit – Ungleichheit: Erfahrungen von Disparität in der deutschsprachigen Literatur)**, Göttingen, V & R unipress, 2022, 395 pages.

Importante étude sur le polar régionaliste, très populaire en Allemagne et dont la mode a tendance à se répandre.

CASTA, Isabelle Rachel (dir.), **Amour fou et crimes en série" Quand le polar ausculte les abîmes**, dans *La Revue des lettres modernes, "Séries policières"* 2002, no 3, 189 pages.

– Cédric Pérolini, «Le rose et le noir, roman d'amour vs roman policier? Quête amoureuse et enquête criminelle dans les romans de Léo Malet» – Aziza Benzid, «À la recherche de l'amour perdu, ou la mort retrouvée dans la trilogie policière de Jean-Claude Izzo» – Paul Bleton, « Desseins assassins. Après le Mur, à l'Est, interférences, amours et crimes» – Cédric Hannedouche, « La belle inconnue. Génétique de la femme fatale dans des productions littéraires et cinématographiques» – Caroline GRanier, «À cause des garçons? Les femmes détectives face aux flèches de Cupidon : résistance et autodéfense ! » – Isabelle Rachel Casta, « Amour et case prison. Oz, ou la passion empêchée » – Beverly MaR- chand, « Hannibal Lecter et le trouble amoureux. De la “femme du vampire” aux “amants tueurs” » – Thierry JandRok, « L'amour à mort ! »

CHAUVET, Didier, **L'Affaire Jack l'Éventreur: une radioscopie**, Paris, l'Harmattan, 2022, 308 pages.

Cet ouvrage revient de manière globale sur les meurtres de plusieurs prostituées au cœur de Whitechapel, dans l'East End londonien, durant l'été et l'automne 1888. Cette affaire criminelle devenue mythique - qui est aussi le miroir de son époque dans tous les à-côtés des faits - colporte dans son sillage depuis plus d'un siècle de multiples controverses, interrogations et contrevérités. Didier Chauvet y expose tous les aspects de ces tragiques événements, dresse un tableau complet des éléments criminels de l'affaire, suit toutes les pistes, apporte des réponses sérieuses lorsque c'est possible, délaisse des « légendes » erronées entrées dans l'imagerie populaire et dépoussière le dossier avec rigueur. L'affaire Jack l'Éventreur n'est pas seulement une affaire non résolue, une aventure journalistique, un soubresaut politique, c'est aussi une chronique sociale, la mise à nu de la terrible vie des miséreux de l'East End londonien.

COLIN, Christelle, Émilie GUYARD & Myriam ROCHE (dir.), **Le Polar dans la cité: littérature et cinéma**, Pau, PUPPA, [Presses universitaires de Pau et de l'Adour] 2022, 307 pages.

Le colloque " Le polar dans la cité : littérature et cinéma ", qui s'est tenu à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour les 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2020, se proposait d'explorer les différents liens entre le polar contemporain - sous ses formes narrative, cinématographique et télévisuelle - et l'espace de la cité, au sens géographique mais aussi institutionnel et politique. Ce volume réunit les textes issus de ces deux journées et se divise en deux parties, en proposant d'abord une analyse des représentations de l'espace urbain dans les romans, séries et films noirs contemporains. Puis, à partir de l'exemple des festivals " Un aller-retour dans le Noir " et " Pamplona Negra ", la seconde partie de l'ouvrage analyse la façon dont le polar, longtemps considéré comme une fiction illégitime, connaît depuis le début des années 2000 un phénomène de légitimation culturelle qui se traduit, entre autres, par une occupation toujours accrue de l'espace public de la ville.

COLOMBO, Duccio, **The Soviet Spy-Thriller: Writers, Power and the Masses, 1938-2002**, New York, et al., Peter Lang, 2022,

It is commonly held among scholars that in the Stalin years no specific mass literature existed in the Soviet Union; what do we do, then, with Lev Ovalov's Major Pronin or with Lev Sheinin's stories, which began to appear since the mid-Thirties? What about Nikolai Shpanov's post-war million-sellers?

The Soviet authorities did not like to admit that they published low-quality literature aimed at the uncultured masses; they valued, however, its propaganda potential, hence this contradictory situation. Spy narratives, moreover, connected as they are with conspiracy theories, were of course welcomed in the atmosphere of the great purges. These works are no continuation of the "Red Pinkerton" tradition of the Twenties: the genre had to be invented anew along different lines, with a new seriousness and documentary pretensions.

COLLECTIF, **Les Tueurs en séries: les semeurs de mort**, dossier dans la revue française **ALIBI**, no 9, printemps 2022, 168 pages. [disponible au Québec - info pour votre libraire: elle est distribuée par Prologue - sinon il vous reste Amazon.ca]

DEB BARMAN, Debayan (ed.), **Critical Essays on English and Bengali Detective Fiction**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, xiii, 239 pages. Foreword by Phil Fitzsimmons.

In this anthology of critical essays by scholars on detective fiction, we have divided the contents into three groups. First, there are essays on classic British detective fiction, with essays on Charles Dickens, Wilkie Collins, Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, P.D. James, Kate Atkinson, and Margery Allingham. The second section is on American hard-boiled fiction with essays on Dashiell Hammett and Raymond Chandler. The third section is on Bengali detective fiction with essays on Hemendra Kumar Roy, Saradindu Bandyopadhyay and Satyajit Ray. Together, these essays bring three strains of detective fiction into conversation to show the gradual postcolonial attempt of Bengali detective fiction to outgrow colonial influences and create an original and organic tradition of regional and vernacular detective fiction.

## A SIGNALER

**MAILLET, Patrick & Norbert SPEHNER**

Le Polar nordique, une imposante et magnifique bibliographie largement illustrée, commentée, et régulièrement mise à jour, que l'ami Patrick a concoctée à partir d'un Marginalia hors-série que j'avais publié il y a quelques années.

Site de référence que l'on peut visiter ici :

[http://polars.marginalia.free.fr/Polars\\_nordiques.html](http://polars.marginalia.free.fr/Polars_nordiques.html)

DÜWELL, Susanne & Christof HAMANN (dir.), **Verbrechen als "Bild der Zeit": Kriminalitätsdiskurse der Weimarer Republik in Literatur, Film und Publizistik**, Heidelberg, J. B. Metzler, (Kriminalität in Literatur und Medien), 2021, ix, 340 pages.

EDWARDS, Martin, **The Life of Crime: Detecting the History of Mysteries and their Creators**, London, Collins Crime Club, 736 pages.

In the first major history of crime fiction in fifty years, *The Life of Crime: Detecting the History of Mysteries and their Creators* traces the evolution of the genre from the eighteenth century to the present, offering brand-new perspective on the world's most popular form of fiction. [parution: juillet 2022]

GULDDAL, Jesper & Stewart KING (eds.), **The Cambridge Companion to World Crime Fiction**, Cambridge, Cambridge University Press, 2022, 320 pages.

This book introduces readers to the international crime fiction publishing industry, the translation and circulation of crime fiction, international crime fiction collections, the role of women in world crime fiction, and regional forms of crime fiction. It also illuminates the past and present of crime fiction in various supranational regions across the world, including East and South Asia, the Arab World, Sub-Saharan Africa, Europe and Scandinavia, as well as three spheres defined by a shared language, namely the Francophone, Lusophone, and Hispanic worlds.

PLATINI, Vincent, **Démons du crime: les pouvoirs du truand dans l'entre-deux guerres**, Paris, Classiques Garnier, 2022, 584 pages.

Durant l'entre-deux-guerres apparaissent dans la littérature des figures de truands ambigus. Cet ouvrage examine les discours à l'oeuvre dans la construction de personnages qui transgressent une norme de vie. Le public se réapproprie ces figures et en fait les vecteurs de nouvelles pratiques culturelles.

Sommaire détaillé disponible sur le site de l'éditeur.

PERKOWSKA-GAWLIK, Elzbieta, **The Contemporary Academic Mystery Novel: A Study in Genre**, New York, Oxford et al., Peter Lang, 2021, 268 pages.

The book focuses on contemporary staff-centred mystery novels set in the academic domain, written by scholars who enrich the generic convention of the detective novel with their academic expertise. The author delineates the academic mystery genre conventions and their connection with the characteristics of both the classical detective novel and the academic (university) novel.

RAJAONARIVELO, Nelly & Dante BARRIENTOS TECUN (dir.), **Noir Caraïbes: écritures policières dans la zone caribéenne**, dans *Cahiers d'études romanes*, Nouvelle série no 44, Presses de l'université de Provence Aix-Marseille, 2022, 284 pages.

**A signaler:**

**NORBERT SPEHNER**

### **LE ROMAN POLICIER EN AMÉRIQUE FRANÇAISE (2011-2020)**

**Lévis (Qué), Éditions Alire, 2022, 496 pages.**

Ouvrage de référence, troisième de la série qui recense et commente les polars publiés au Québec (et chez d'autres éditeurs francophones du Canada) de 2011 à 2020. L'ouvrage recense les polars pour adultes, les polars jeunesse, les études et essais sur le genre, les bandes dessinées, les films et séries télévisées, ainsi que les polars canadiens-anglais traduits en français. Pour les lecteurs européens: disponible sur Amazon.ca ou La Librairie du Québec à Paris: [www.libraireduquebec.fr](http://www.libraireduquebec.fr)

SEABER, Luke & Carlo SERAFINI (dir.), **Il genere poliziesco nel novecento letterario italiano ed europeo - The Detective Story in Italian and European Twentieth-Century Literature**, Roma, Fabrizio Serra editore, 2021, 107 pages.

## A PROPOS DES AUTEURS

ALDRIDGE, Mark, **Agatha Christie's Poirot: The Greatest Detective in the World**, London, Harper Collins, 2022, 512 pages.

From the very first book publication in 1920 to the upcoming film release of Death on the Nile, this investigation into Agatha Christie's Hercule Poirot celebrates a century of probably the world's favourite fictional detective.

This book tells his story decade-by-decade, exploring his appearances not only in the original novels, short stories and plays but also across stage, screen and radio productions. The hardback edition includes more than 400 illustrations.

BELTRAMI, Marzia, **Spatial Plots: Virtuality and the Embodied Mind in Barrico, Camilleri and Calvino**, Bambridge, Legenda, 2021, 210 pages.

BLACK, Jeremy, **The Game is Afoot: The Enduring World of Sherlock Holmes**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2022, 240 pages.

Through the enduring eye of Sherlock Holmes, noted historian Jeremy Black traces how Holmes and his milieu evolved in Sir Arthur Conan Doyle's books and how Holmes continues to resonate today. Black explores the context of Doyle's ideas and stories and why they struck such a chord with readers in London, and ultimately the world. He portrays a complex man with eclectic interests, from soccer to spiritualism, from cricket to divorce law reform. Standing twice for Parliament, Doyle was a committed meritocrat whose political experiences and values were expressed through his writings. Reading the Holmes stories through the lens of Doyle's multifaceted career, Black throws fresh light on the values expressed in them and how Holmes would have been perceived at the time. He traces the imperial strand in the Holmes stories and Doyle's treatment of America and Europe.

BUSSI, Michel, **La Fabrique du suspense**, Paris, Éditions Le Robert/Les Presses de la Cité, (Secrets d'écriture), 2022, 176 pages.

Depuis Nymphéas noirs Michel Bussi enchaîne les best-sellers. Dans un récit captivant, cet " inventeur d'histoires " nous invite au cœur des mystères de l'écriture, depuis les premières intrigues imaginées durant l'enfance en Normandie jusqu'à l'écriture du premier livre et l'euphorie des premiers succès. Un voyage littéraire dans les secrets d'écriture de l'auteur avec les quarante " commandements " du suspense et du twist.

COMINI, Andrea, **Peter Churchill: The Forgotten Novels of a British Secret Agent**, Milan, Mimesis International, 2022, 130 pages.

The author describes the different literary genres in which Churchill's works can be situated and – through a subsequent analysis of the novels – how they provide a clear and historical representation of everyday life of a British secret agent during WWII. Peter Churchill's works are then compared to those of other novelists of his time, uncovering a range of connections with other related authors and literary genres. After the war, Churchill was awarded the Distinguished Service Order and the Croix de Guerre; his wife Odette, who worked with him as an underground courier during the war, was the first woman to receive the George Cross.

### MINI-DOSSIER

#### LEONARDO SCIASCIA

CATALONA, Fabrizio, Alfonso AMENDOLA & Ercole GIAP PARINI, **Il tenace concetto. Leonardo Sciascia: la letteratura, la conoscenza, l'impegno civile**, Roma, Rogas, 2002, 120 pages.

CIPOLLA, Giuseppe, **"Ai pochi felici". Leonardo Sciascia e le arte visive. Un caleidoscopio critico**, Palermo, Caracol, 2020, 240 pages

DIOGUARDI, Gianfranco, **Leonardo Sciascia. Un'amicizia fra libri ovvero il gioco del caso**, Sovere Mannelli, Rubbettino, 2020, 112 pages.

DUNN Jack & Jonathan COAD, **The Da Vinci Fraud. The True Story of Dan Brown and the World's Greatest Literary Crime**, Silvertail Books, 2021, 312 pages.

Jack Dunn was devastated to discover Dan Brown had stolen the story from his novel The

Vatican Boys to create the international bestseller *The Da Vinci Code*.

The plagiarism was obvious. There were hundreds of similarities between the two books, including characters, settings, plot lines and subject matter.

The discovery changed the course of Jack's life. He began an extraordinary fight for justice which pushed him to the depths of despair as he tried to prove his work had been copied by Dan Brown.

FISCHER, Michael, **Rauchen in der Pulverfabrik: Friedrich Dürrenmatt politisches Denken im Kalten Krieg**, Zürich, Kronos Verlag, 2021, 280 pages.

FORSHAW, Barry, **Simenon: The Man, the Books, the Films**, Harpenden (UK), Old Castle, 2022, 256 pages.

GAUTIER, Thierry, **Index bibliographique des articles, interviews, courriers et autres textes, ainsi que quelques dessins et peintures publiés dans *Le monde de San-Antonio***", numéros 1 à 92, 1997-2020, s.l., Les Amis de San-Antonio, 2020, 113 pages.

HASLER, Ursula, **Die schiere Wahrheit: Glauser und Simenon schreiben einen Kriminalroman**, Zürich, Limmat Verlag, 2021, 340 pages.

LEIS, Mario & Volker LADENTHIN, **Die Physiker von Friedrich Dürrenmatt: Lektüreschlüssel mit Inhaltsangabe, Interpretation, Prüfungsausgabe mit Lösungen, Lernglossar**, Leipzig, Reclam Philipp, 2022, 120 pages.

Ouvrage pédagogique qui étudie une pièce de théâtre (Les Physiciens) de Dürrenmatt.

LOVISI, Gary, **A Sherlock Holmes Notebook, A Cornucopia of Sherlockiana**, Eureka (CA), Stark House Press, 2022, 198 pages.

Gary Lovisi has been collecting Sherlock Holmes arcana for decades, and has written on every aspect of the Great Detective and the literary world of Sir Arthur Conan Doyle. He has collected 22 of those articles in this profusely illustrated edition that celebrates the joys and discovery of collecting.

MATALON, Jean-Marc, **Jean-Claude Izzo: les vies multiples du créateur de Fabio Montale**, Monaco, Du Rocher, 2020, 169 pages.

MINIER, Bernard, **Vallées Secrètes. Entretiens** [avec Fabrice Lardeau], Paris, Arthaud, 2021, 160 pages.

MONTIJANO RUIZZ, Juan Jose, **Los crímenes de Agatha Christie. Misterios y asesinatos que inspiraron su obra**, Madrid, Diabolo editorial, 2022, 281 pages.

PARUDA, Leonardo, **L'Eau de toutes parts. Vivre et écrire à Cuba**, Paris, Métailié (Bibliothèque Hispano- Américaine), 2022, 400 pages.

Les livres du grand écrivain cubain Leonardo Padura sont un dialogue entre l'Histoire et la littérature, l'île de Cuba et l'exil, la puissance de l'amitié et la dureté des rêves frustrés.

Dans ce captivant recueil d'essais, l'auteur explore les coulisses de ses œuvres les plus célèbres et emblématiques et les sujets qui lui sont les plus chers (la cubanité, la musique, le cinéma, la littérature, le base-ball...). Véritable immersion dans la salle des machines littéraire d'un auteur mondialement reconnu, ce livre personnel et évocateur est également un hommage au genre du roman, qu'il maîtrise et affectionne tant.

PATTERSON, James, **James Patterson by James Patterson: The Stories of my Life**, Boston, Little, Brown, 2022, 368 pages.

RIZZUTO, Anthony Dean, **Raymond Chandler, Romantic Ideology, and the Cultural Politics of Chivalry**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, 114 pages.

Raymond Chandler, *Romantic Ideology, and the Cultural Politics of Chivalry* responds to the general consensus that Philip Marlowe represents a chivalric knight out of romance. The book argues that this commonplace reading requires a stunningly rosy rewriting of Marlowe, knighthood, chivalry, and romance. The book offers a history of the cultural politics of chivalry from the Middle Ages through British Romanticism to the modern United States, exposing the elitism, violent masculinism, racism, and ethno-national othering harbored within. Rizzuto also considers the survival of the chivalric ideology after World War I, and argues that the narrative of the Great War destroying chivalry rewrites the ghastly history of warfare. Touching on Chandler throughout these cultural histories, the book then directly confronts the question of knighthood and romance in the Marlowe novels. Rizzuto identifies an explicit rejection of romance in the service of hardboiled gender, class, and genre norms, including a seldom-remarked pattern of

violence against women and sexual assault. The volume concludes by offering some ideas about Chandler's motivations and the reception of the Marlowe novels.

#### MINI-DOSSIER AGATHA CHRISTIE

ROLLS, Alistair, **Agatha Christie and New Directions in Reading Detective Fiction: Narratology and Detective Criticism**, New York & London, Routledge, 2022, 180 pages.

This book brings a new lens to the work of Agatha Christie through a series of close readings which challenge the official solutions by Hercule Poirot and Miss Marple.

This book's approach interweaves two core ideas: first, it explores the importance of French critic Pierre Bayard's self-styled 'detective criticism'; second, it takes detective criticism in a new direction by refocusing on the beginnings of Agatha Christie's novels. In this way, the book counters the end-orientation that has traditionally dominated the reading experience of, and critical response to, detective fiction by exploring the potential of the beginning to host other interpretations and stories. Offering a new way of reading detective fiction, this book is a mixture of narratology and detective criticism, and deploys it in the form of radical new readings of a number of Christie's most famous works.

STUCCHI, Silvia, **Agatha Christie dalla pagina allo schermo**, Book Time, 2022, 76 pages.

VALENTINE, Carla, **The Science of Murder. The Forensics of Agatha Christie**, Chicago, Source Books, 2022, 432 pages.

A fascinating, science-based deep dive, *The Science of Murder* examines the use of fingerprints, firearms, handwriting, blood spatter analysis, toxicology, and more in Christie's beloved works.

WORSLEY, Lucy, **Agatha Christie: A Very Elusive Woman**, New York, Hodder & Stoughton, 2022, 423 pages.

With access to personal letters and papers that have rarely been seen, Lucy Worsley's biography is both authoritative and entertaining and makes us realize what an extraordinary pioneer Agatha Christie was—truly a woman who wrote the twentieth century.

THILLIEZ, Franck, **Le Plaisir de la peur**, Paris, Le Robert / Fleuve noir (Secrets d'écriture), 2022, 176 pages.

Le maître du thriller français nous ouvre les portes fascinantes de son imaginaire : traque des idées, construction des personnages, quête de l'angoisse, rien n'est laissé au hasard. Dans ce livre, Franck Thilliez raconte comment il transforme ses cauchemars en récits diaboliques. De quoi surprendre et captiver encore ses lecteurs qui remonteront les mécanismes implacables de la fabrique de la peur jusqu'au plaisir.

## CINÉMA & TÉLÉVISION

ADUBATO, Beth E., Nicole M. SACHS, Donald F. FIZZINOGLIA, John M. SWIDERSKI **Crime in TV, the News and Film: Misconceptions, Mischaracterizations, and Misinformation**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 244 pages.

ALVAREZ, Max, **The Crime Films of Anthony Mann**, Jackson, University Press of Mississippi, 2022, 332 pages.

In these Mann crime thrillers we find powerful stories of sexual obsession (*The Great Flamarion*), the transforming images of women in wartime and postwar America (*Strangers in the Night*, *Strange Impersonation*), exploitation of Mexican immigrants (*Border Incident*), studies of the criminal mind (*He Walked by Night*), and Civil War bigotry (*The Tall Target*). Mann's forceful camera captured such memorable and diverse stars as Erich von Stroheim, Farley Granger, Dennis O'Keefe, Claire Trevor, Richard Basehart, Ricardo Montalban, Ruby Dee, and Raymond Burr.

BARMEYER, Christoph, Jörg SCHEFFER (ed.), **The Spy who Impressed me: zur Kollektiven Wirkung und kulturellen Bedeutung von James Bond-Filmen**, Wiesbaden, Springer VS, 2020, 228 pages.

BUCKTON, Oliver (ed.), **The Many Facets of Diamond are Forever. James Bond on Page and Screen**, Lanham (MD), Lexington Books, 2021, 222 pages.

CELLIER, Santiago, **Cine Negro en blanco y negro**, Independently Published, 2021, 489 pages.

COLLECTIF, *Buffet froid*, dans *L'Avant-scène du cinéma*, no 689, 2022, 150 pages.

COLLECTIF, *Le Policier*, de Nadav Lapid, Paris, dans *L'Avant-Scène du cinéma*, no 690, 2002, 100 pages

COLLECTIF, *The Wire*, Paris, Capricci, (Sofilm), 2022, 160 pages.

CURTI, Roberto, *Italian Giallo in Film and Television: A Critical History*, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 450 pages.

Since the release in 1929 of a popular book series with bright yellow covers, the Italian word *giallo* (yellow) has come to define a whole spectrum of mystery and detective fiction and films. Although most English speakers associate the term *giallo* with the violent and erotic thrillers popular in the 1960s and 1970s from directors like Mario Bava, Dario Argento, Lucio Fulci and others, the term encompasses a wide range of Italian media such as mysteries, thrillers and detective stories—even comedies and political pamphlets. As films like *Blood and Black Lace* (1964) and *Deep Red* (1975) have received international acclaim, *giallo* is a fluid and dynamic genre that has evolved throughout the decades.

This book examines the many facets of the *giallo* genre —narrative, style, themes, and influences. It explores Italian films, made-for-TV films and miniseries from the dawn of sound cinema to the present, discussing their impact on society, culture and mores.

D'AMICONE, Giulo, *Il cinema di Henri-George Clouzot*, Alessandria, Falsopiano, 2022, 170 pages.

DÖRFLINGER, Michael, *101 Dinge, die man über James Bond wissen muss. Alles Wissenswerte über di 007-Erfolgserie von Ian Fleming*, München, Geramond Verlag, 2021, 192 pages.

EDWARDS, Cary, *The Vigilante Thriller: Violence, Spectatorship and Identification in American Cinema, 1970-1976*, New York, Bloomsbury USA Academic, 2022, 256 pages.

This is a detailed examination of vigilantism in 1970s American film, from its humble niche beginnings as a response to relaxing censorship laws to its growth into a unique subgenre of its own. Cary Edwards explores the contextual factors leading to this new cycle of films ranging from *Joe* (1970) and *The French Connection* (1971) to *Dirty Harry* (1971) and *Taxi Driver* (1976), all of which have been

challenged by contemporary critics for their gratuitous, copycat-inspiring violence. Yet close analysis of these films reveals a recurring focus on the emerging moral panic of the 1970s, a problematisation of Law and Order's role in contemporary society, and an increasing awareness of the impossibility of American myths of identity.

GOLDBERG, Lee, *The James Bond Films 1963-1989: Interviews with Actors, Writers and Producers*, Cutting Edge, 2022, 120 pages.

HACKMAN E., *Gene Hackman: The French Connection*, Lulu. com, 2022, 69 pages.

HITCHCOCK, Alfred, *Ferme les yeux et vois !* Textes réunis par Sidney Gottlieb, Paris, Marest éditeur, 2022, 362 pages. Préface de Pierre Guglielmina (Hitchcock par Hitchcock, vol. 1).

HOPKINSON, Frank, *Midsomer Murders. Location Guide : Discover the Villages, Pubs and Churches Behind the Hit TV Series*, Pitkin Publications, 2022, 44 pages.

KESSLER, Christian, *Hollywood Blackout: Sternstunden des amerikanischen Noir-Kinos (1941-1961)*, Berlin, Martin Schmitz Verlag, 2021, 371 pages.

LE BIHAN, Loig, *Le Pigeon*, de Mario Monicelli, Lyon, Presses universitaires de Lyon, (Le vif du sujet), 2022, 155 pages.

MAGNI, Marco, *Redneck Movies. L'Horror rurale americano degli anni '70*, Roma, Weird Book, 2020, 180 pages.

NOURMAND, Tony & Paul DUNCAN, *Film noir Portraits*, Reel Art Press, 2022, 256 pages.

PORTER, Alan J. & Gillian J. PORTER, *The James Bond Lexicon: The Unauthorized Guide to the World of 007 in Novels, Movies and Comics*, Independently Published, 2021, 453 pages.

ROYER, Diana, *The Essence of Film noir: The Style and Cinema's Dark Genre*, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 299 pages.

American classic films noir, beginning with 1941's *The Maltese Falcon* and ending with 1950's *Sunset Boulevard*, and the neo-noir films made from the 1970s onward, share certain thematic aspects, stylistic qualities, and cultural contexts. Their concern with politics,

their depiction of con artists, and the way their characters are shaped by America's puritanical religious roots show that these films are examples of a unique American genre, even when the films' directors are German émigrés with artistic roots in European Expressionism.

SALERNO, Roger A., **Fear City Cinema: The Dark Side of New York in Film, 1965-1995**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 186 pages. This book studies a grouping of films set in New York City between 1965 and 1995, reflecting a town besieged by rampant criminality, social distress and physical decay. "Fear City" is a term the NYPD used to label New York as a frightening environment, incapable of securing the safety of its residents.

SALISBURY, Mark, **Being Bond: A Daniel Craig Retrospective**, London, Titan Books, 2022, 256 pages.

SANTOPIETRO, Tom, **The Godfather Effect: Changing Hollywood, America and Me**, Applause, 2022, 336 pages.

SILVER, Alain & James URSINI, **Film noir Fatal Women**, West Hollywood, Silman-James Press, 2022, 320 pages, 400 photos.

From Alain Silver and James Ursini, authors of *The Noir Style* and *Film Noir Graphics* and editors of the seven-volume *Film Noir Reader* series, comes *Film Noir Fatal Women*—their latest exploration of the key elements that define America's only homegrown film movement.

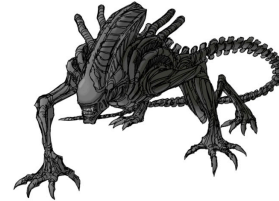
400 illustrations reveal the graphic and sensory core of the classic noir *Femme Fatale*, the visual icon and dramatic persona that underlies countless doomed narratives of the genre. From torch singers to gun molls, secretaries to sociopaths, black widows to B-girls, both blondes and brunettes, abused and empowered—they all haunt these vivid pages.

TORTORA, Amodia, **Alain Delon in giallo e nero: Il polar francese**, Independently Published, 2022, 106 pages.

VVAA (sic), **Grandes temas del cine negro**, Plan B Publications, 2022, 296 pages.

WHITE, Edwards, **The Twelve Lives of Alfred Hitchcock: an Anatomy of the Master of Suspense**, New York, W.W. Norton & Company, 2021, xvi, 379 pages.

## SCIENCE-FICTION HORREUR FANTASTIQUE & FANTASY



## LITTÉRATURE

ADISESHIAH, Sian, **Utopian Drama: In Search of a Genre**, London, Bloomsbury Methuen Drama, 2022, 288 pages.

*Utopian Drama: In Search of a Genre* focuses on the utopian play, tracing its emergence in the Western tradition to ancient Greek theatre and to Old Comedy and Aristophanes' plays in particular. The book includes coverage of the early modern period, taking account of utopian plays by William Shakespeare, John Dryden and Aphra Behn, and focusing particularly on the feminist utopias of Margaret Cavendish. George Bernard Shaw's utopian theatre is discussed in the context of early 20th-century eugenics and the biological potential of human beings, and the later 20th century is considered through the utopian plays of Howard Brenton. The book closes with a reflection on the development of utopian drama over this considerable expanse of time, and discusses examples of utopian performance in the 21st century.

ATTEBERY, Brian, Tereza DEDINOVA & Marek OZIEWICZ (eds.), **Fantasy and Myth in the Anthropocene: Imagining Futures and Dreaming Hope in Literature and Media**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2022, 272 pages.

The first study to look at the intersection of the discourse of the Anthropocene within the two highly influential storytelling modes of fantasy and myth, this book shows the need for stories that articulate visions of a biocentric, ecological civilization.

Chapters cover the works of major fantasy authors such as J. R. R. Tolkien, Terry Pratchett, J. K. Rowling, China Miéville, Barbara J.K.

Rowling, China Miéville, Barbara Henderson, Jeanette Winterson, John Crowley, Richard Powers, George R. R. Martin and Kim Stanley Robinson. They range through narratives set in the UK, USA, Nigeria, Ghana, Pacific Islands, New Zealand and Australia.

BACON, Simon (ed.), **The Anthropocene and the Undead: Cultural Anxieties in the Contemporary Popular Imagination**, Lanham (MD), Lexington Books, (Lexington Books Horror Studies), 2022, 270 pages.

BERNARD, Jean-Louis, **Dictionnaire de l'occulte, de l'insolite et du fantastique**, Toulouse, Entremises, (Carte blanche), 2022, 255 pages. (Réédition: Dauphin, 1971 & Mirabel, 1973)

CAMOUS, Thierry, **Uchronies: Le laboratoire clandestin de l'histoire**, Paris, Vendémiaire, 2022, 364 pages.

Pensé comme un outil de compréhension de l'histoire, une expérience dans un laboratoire – forcément clandestin –, le genre de l'uchronie pose la question interdite : « Et si... ? » En dix hypothèses, de la bataille de Charles Martel contre les Arabes à Poitiers en 732 aux élections américaines qui virent la victoire de George W. Bush en 2000, sans oublier la défaite de Waterloo, les affrontements aux issues inattendues de Rossbach dans la Saxe de 1757 et de Midway lors de la guerre du Pacifique, ou encore l'assassinat de l'archiduc François-Ferdinand qui plongea l'Europe dans un conflit meurtrier, Thierry Camous explore, en s'appuyant sur les recherches historiques les plus récentes, les divergences non advenues d'événements clés du passé, leurs conséquences potentielles et les mondes qu'elles auraient pu faire naître...

CISCO, Michael, **Weird Fiction: A Genre Study**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, 324 pages.

CIVIL, Pierre,, MONDOLA, Roberto, Nathalie PEYREBONNE & Encarnacion SANCHEZ GARCIA (dir.), **Métamorphoses et mutations dans la littérature, les arts et l'histoire des idées: Espagne, France, Italie (XVIe-XVIIIe siècle)**, Paris, Honoré Champion, 2022, 359 pages.

Au-delà de la référence au texte fondateur des *Métamorphoses* d'Ovide et de son puissant imaginaire mythologique, sont abordées dans cet ouvrage les représentations littéraires et plastiques, érudites et « populaires », de la

## SOLARIS

**L'anthologie permanente des littératures de l'imaginaire**  
**no 222, vol. 47, no 4, printemps 2022**  
**162 pages.**

**Présentation:** Pascal Raud

**Fictions :** Josée Bérubé, Claude Lalumière, Gaël Marchand, Claude Bolduc

**Articles :** Tout le savoir du monde, ou vie et mort de l'encyclopédie (Les Carnets du futurible), de Mario Tessier - Le Daliat présente: La Québécoise de Francine Lanchance, par Claude Janelle.

Les Littéranauts + Lectures

**Illustrations :** Émilie Léger (couverture), Sagana Squalé & Suzanne Morel.

[www.revue-solaris.com](http://www.revue-solaris.com)

transformation de l'être humain en animal ou en élément naturel, et inversement.

Les œuvres phares de Dante, du Tasse, de Cervantès, de Rabelais... ainsi qu'une multiplicité de textes moins connus, dans les domaines de la prose de fiction, de la poésie et du théâtre, s'offrent à des études de cas de métamorphoses, prétextes à des réflexions implicites sur l'instabilité du monde, sur l'inachèvement et l'inaccompli, sur le temps et la mort.

CORCORAN, Miranda, **Witchcraft and Adolescence in American Popular Culture: Teen Witches**, Cardiff, University of Wales Press, 2022, 256 pages.

CROSSEN, Carys: **The Nature of the Beast: Transformations of the Werewolf from the 1970s to the Twenty-First Century**, Cardiff, University of Wales Press, (Gothic Literary Studies), 2019, xi, 280 pages.

CSICSERY-RONAY JR., Istvan, **Mutopia: Science Fiction and Fantastic Knowledge**, Liverpool, Liverpool University Press, (Liverpool Science Fiction Texts & Studies), 2022, 240 pages.

The essays in *Mutopia* address the science-fictional imagination's relevance for scientific modeling, critical theory, the deconstruction of the future, the future of religion, the future of nations, the imagination of empire, the construction of aliens, the future of science fiction itself, and the transformation of utopia

into mutopia. Written over many years by a leading scholar of science fiction, the essays are revised and expanded for republication in this collection, alongside new commentary that places them in an updated context. [juillet 2022]

DAKAN, Rick & Ryan G. VAN CLEAVE, **Writing Sci-Fi, Fantasy & Horror for Dummies**, Indianapolis, John Wiley & Sons, 2022, 432 pages.

DE PLANCY, Colin, **Histoires des vampires**, Independently Published [Guido Montelupo, éditeur], 2022, 92 pages. Édition originale: 1820.

FIMI, Dimitri, Thomas HONEGGER & Alan TURNER, **Fantastic Languages - The Language of the Fantastic**, Trier, WVT Wissenschaftliche Verlag, 2020, 96 pages. [*Fastitocalon*, vol. 9, Issue 1-2]

FISIAK, Tomasz & Katarzyna OSTALSKA (eds), **The Postworld in-Between Utopia & Dystopia: Intersectional Feminist, and Non-Binary Approaches in 21st Century Speculative Culture**, New York & London, Routledge, 2022, 268 pages.

FOUILLEROUX, Alex, **La Génétique expliquée par Naruto, Jurassic Park...& et les super-héros**, L'Étudiant, 9 février 2022, 192 pages.

FREY, Hans, **Optimismus und Overkill: deutsche Science Fiction in der Jungen Bundesrepublik: von den Anfängen der BRD bis zu den Studentenprotesten 1945-1968**, Berlin, Memoranda Verlag, 2021, 538 pages.

GARCIA, Patricia, **The Urban Fantastic in Nineteenth-Century European Literature: City Fissures**, Cham, Palgrave Macmillan, (Literary Urban Studies), 2021, xiv, 239 pages.

GIBSON, Rebecca & James M. VANDERVEEN (eds.), **Global Perspectives on the Liminality of the Supernatural: from Animus to Zombi**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 204 pages.

GIGLIOTTI, Jim & Karl James MOUNTFORD, **Dark Hearts, The World Most Famous Horror Writers**, London, Penguin Workshop, 2022, 144 pages.

Rejoignez-moi sur ma page

**FACEBOOK**

critiques + infos + nouvelles parutions

## Science Fiction Studies

no. 147, vol. 49, Part 2  
july 2022

### SPECIAL ISSUE ON FOOD FUTURES

Edited by Nora Castle and Graeme Macdonald

#### ARTICLES

Introduction: Food Futures

Patrick Parrinder : Food and Power: The Utopian City and Its Countryside

Fiona Schroeder : Alien Meat and Vegetarian Aliens: Alternative Food Cultures in Early Science Fiction

Jacqueline Dutton : Manger demain: Food Futures in French Fiction

Eliza Rose : Cold-War Cabin Ecologies: Soviet-American Biospheric Thinking

Michael Niblett : Plotting the Future in Caribbean SF: Alimentary Imperialism and Horti(counter)culture

Tyler Austin Harper : Cannibal Nihilism: Meat and Meaninglessness in the Anthropocene Imaginary

Joshua Bulleid : Boldly Going Vegan? Star Trek, Synthetic Meat, and Animal Ethics

Heather I : Sullivan. Cross-Infections of Vegetal-Human Bodies in Science Fiction

Roundtable: SF in the Kitchen

GONNERMANN, Annika, **Absent Rebels: Criticism and Network Power in 21st Century Dystopian Fiction**, Tübingen, Narr Franke Attempo, 2021, 352 pages.

GREENWAY, Jonathan, **Theology, Horror and Fiction. A Reading of the Gothic Nineteenth Century**, London & New York Bloomsbury Academic, 2022, 200 pages.

Surpassing scholarly discourse surrounding the emergent secularism of the 19th century, Theology, Horror and Fiction argues that the Victorian Gothic is a genre fascinated with the immaterial. Through close readings of popular Gothic novels across the 19th century – Frankenstein, Wuthering Heights, Dracula and The Picture of Dorian Gray, among others – Jonathan Greenaway demonstrates that to understand and read Gothic novels is to be drawn into the discourses of theology.

GREVE, Julius & Florian ZAPPE, **The American Weird: Concept and Medium**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2022, 274 pages.

As the first comprehensive, interdisciplinary study of the weird, this book not only explores the writings of Lovecraft, Caitlín Kiernan, China Miéville, and Jeff VanderMeer, but also the graphic novels of Alan Moore, the music of Captain Beefheart, the television show Twin Peaks and the films of Lily Amirpour, Matthew Barney, David Lynch, and Jordan Peele.

GUILLOT, Cécile, **Dames de rêves, dames d'ombres: la littérature gothique féminine anglo-saxonne du XXe siècle à nos jours**, Chasseneuil-sur-Bonnière, Éditions du Chat noir, 2022, 136 pages.

Elle se penche en particulier sur un corpus jusqu'ici peu étudié dans la recherche francophone : celui de la romance gothique des années 60 et 70, véritable phénomène éditorial bien moins anecdotique qu'il n'y paraît – accordant enfin un regard scientifique à ce que la critique considère trop souvent comme une paralittérature.

De Daphné du Maurier à Susan Hill et Anne Rice, en passant par Victoria Holt et V. C. Andrews, l'autrice présente un grand nombre d'œuvres et les aborde par le prisme du symbolisme, de la psychanalyse et des mythes, pour en faire émerger les mouvements profonds, la force transgressive et féministe. Le présent ouvrage, richement documenté et illustré, est parachevé par des entretiens avec des spécialistes du genre et des autrices contemporaines.

HAMON-LEHOURS, Émilie, **La représentation de la sorcière et de la magicienne: du XVIIe siècle à nos jours**, Paris, Classiques Garnier, 2021, 242 pages. Avec la collaboration d'Ana Condé.

HAMMER, Andreas, Wilhelm HEIZMANN & Norbert KÖSSINGER (dir.), **Magie und Literatur: erzählkulturelle Funktionalisierung magischer Praktiken in Mittelalter und Früher Neuzeit**, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2022, 388 pages.

HARADA, Kazue, **Sexuality, Maternity, and (Re)productive Futures: Women's Speculative Fiction in Contemporary Japan**, Leiden & Boston, Brill, 2022, 226 pages.

HEFFERNAN, Conor & Scott Eric HAMILTON (dir.), **Theorizing the Contemporary Zombie: Contextual Pasts, Presents, and Futures**, Cardiff, University of Wales Press, 2022, 256 pages.

Contemporary culture is undergoing a zombie invasion, with the undead present in books, movies, TV shows, and more. Contributors tease out a horde of cultural resonance through a range of international media, including the South Korean horror film Train to Busan, English-language young adult novel The Boy on the Bridge, and the 1980s Italian Gates of Hell trilogy. This book offers a series of thought-provoking examinations of the meanings and metaphors of zombies in three distinct fields: gender and sexuality, the environment, and media.

HERMANN, Isabella, **Science Fiction für Einführung**, Hamburg, Junius Verlag, 2022, 192 pages.

HILL, Matthews B. (ed.), **Dystopian States of America: Apocalyptic Visions and Warnings in Literature and Film**, Santa Barbara, ABC-Clio, 2022, 435 pages.

In addition to providing more than 150 encyclopedia articles on a large and representative sample of dystopian/apocalyptic narratives in fiction, film, television, and video games (including popular works that often escape critical inquiry), Dystopian States of America features a suite of critical essays on five themes—war, pandemics, totalitarianism, environmental calamity, and technological overreach—that serve as the foundation for most dystopian worlds of the imagination.

HODGE, Matthew & Elizabeth KUSKO (eds.), **Exploring the Macabre, Malevolent, and Mysterious: Multidisciplinary Perspectives**, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2020, 275 pages.

Topics discussed in this book include witchcraft, voodoo, zombies, spiritualism, serial killers, monsters, cemeteries, pop culture

entertainment, and the sublime in transcendental experiences. As the academic study of horror becomes more mainstream, collections such as this are instrumental in realizing just how much it impacts our lives past, present, future, and imaginary.

JUBBER, Nicholas, **The Fairy Tellers: A Journey into the Secret History of Fairy Tales**, London, John Murray Publishers, 2022, 336 pages.

KHILNANI, Shweta & Ritwick BHATTACHARIES (dir.), **Science Fiction In India: Parallel Worlds and Postcolonial Paradigms**, New Delhi, Bloomsbury Academic India, 2022, 320 pages.

Indian Science Fiction has evolved over the years and can be seen making a mark for itself on the global scene. Dalit speculative fiction writer and editor Mimi Mondal is the first SF writer from India to have been nominated for the prestigious Hugo award. In fact, Indian SF addresses themes such as global climate change. Debates around G.C.C are not just limited to science fiction but also permeate in critical discussions on SF. This volume seeks to examine the different ways by which Indian SF narratives construct possible national futures.

KOCH, Evelyn, **World-Building and the New Astronomy in Seventeenth-Century Prose Fictions of Cosmic Voyages**, New York, London, et al., Peter Lang, 2022, 244 pages.

The book looks at ways of world-building in prose fictions of cosmic voyage in the seventeenth century. With the rise of the New Astronomy, there equally was a resurgence of the cosmic voyage in fiction. Various models of the universe were reimagined in prose form. Most of these voyages explore imagined versions of a world in the moon, such as the cosmic voyages by Johannes Kepler, Francis Godwin and Savinien Cyrano de Bergerac. In Margaret Cavendish's *The Blazing World*, an eponymous imaginary planet is introduced. The book analyses the world-building of cosmic voyages by combining theories of world-building with contemporary concepts from early modern literature. It shows how imaginary worlds were created in early modern prose literature.

LARUE, Ian, **Libère-toi cyborg !: le pouvoir transformateur de la science-fiction féministe**, Paris, Cambourakis, 2022 [réédition, 2018]

En 1984, Donna Haraway publie un texte appelé à faire couler beaucoup d'encre, le *Manifeste cyborg*. Ian Larue revisite la figure de la cyborg en proposant une lecture des livres de science-fiction féministe cités à la fin du *Manifeste*. Pour Haraway comme pour Ian Larue, il s'agit de sortir la SF des marges de la contre-culture et de prendre au sérieux son pouvoir transformateur et émancipateur, vecteur de nouvelles formes d'hybridations, tant technologiques qu'animales.

LEFFLER, Yvonne, **Swedish Gothic: Dark Forces, Creatures and the Wilderness**, London & New York, Anthem Press, 2022, 250 pages. [octobre 2022]

MAFTEI, Magda, (dir.) **Transhumanisme et fictions posthumanistes**, dans *Revue des Sciences Humaines*, n° 341/janvier-mars 2021, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2021, 320 pages.

MAMCZAK, Sascha, **Die Kunst der Science-Fiction**, München, Heyne Verlag, 2022, 220 pages.

MARKS, Peter, Jennifer A. WAGNER-LAWLOR & Fatima VIEIRA (dir.), **The Palgrave Handbook of Utopian and Dystopian Literature**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, 758 pages.

MILLER, Gavin, **Science Fiction and Psychology**, Liverpool, Liverpool University Press, 2022, 296 pages.

MILNER, Andrew & J. R. BURGMANN, **Science Fiction and Climate Change: A Sociological Approach**, Liverpool. Liverpool University Press, 2022, 248 pages.

MITCHELL, Renae L., **Maternity in Post-Apocalypse: Novelistic Re-Visions of Dystopian Motherhood**, Lanham (MD), Lexington Books, 2021, 162 pages.

MONTANDON, Alain & Sylvain LEDDA (dir.), **Les Voix de la nuit**, Paris, Honoré Champion, 2021, 268 pages.

Les poètes enamorés, les auteurs fantastiques, les observateurs et chroniqueurs, les musiciens ont été sensibles aux sonorités nocturnes et les ont exprimées et mises en scène dans leurs œuvres.

MORGAN, Glyn & Charul PALMER-PATEL (eds.), **Sideways in Time: Critical Essays on Alternate History**, Liverpool, Liverpool University Press, 2022, 216 pages.

MÜLLER, Karsten, **Chemie und Science Fiction: Was Wir von der Zukunft lernen können**, Heidelberg, Springer Spektrum, 2022, 200 pages.

MUKHERJEE, Upamanyu Pablo, **Final Frontiers: Science Fiction and Techno-Science in Non-Aligned India**, Liverpool, Liverpool University Press, 2022, 204 pages.

MÜNDERLEIN, Kerstin-Anja, **Genre and Reception in the Gothic Parody: Framing the Subversive Heroine**, New York & London, Routledge, 2022, 194 pages.

MURPHY, Bernice M., **The California Gothic in Fiction and Film**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2022, 320 pages.

Drawing on the work of California historians and cultural commentators, this study explores the ways in which the nightmarish flipside of the 'California Dream' has been depicted within horror and Gothic.

MURPHY, Bernice M. & Sorcha Ni FHLAINN (eds.), **Twentieth-Century Gothic: An Edinburgh Companion**, Edinburgh University Press, 2022, 328 pages.

NEVES MARQUES, Pedro, **Ywy, Searching for a Character Between Future Worlds: Gender, Ecology, Science Fiction**, London, Sternberg Press, 2022, 240 pages.

NIELSEN, Wendy C., **Motherless Creations: Fictions of Artificial Life, 1650-1890**, London & New York, Routledge, 2022, 288 p.

This book explains the elimination of maternal characters in American, British, French, and German literature before 1890 by examining motherless creations: Pygmalion's statue, Frankenstein's creature, homunculi, automata, androids, golems, and steam men. These beings typify what is now called artificial life, living systems made through manufactured means.

NORLEDGE, Jessica, **Le Language of Dystopia**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, 250 pages.

NOVELLA, Steven, **The Skeptic's Guide to the Future: What Yesterday's Science and Science Fiction Tell us about the World of Tomorrow**, New York, Grand Central Publishing, 2022, 512 pages. [collaboration Bob et Jay Novella]

In THE SKEPTICS' GUIDE TO THE FUTURE, Steven Novella and his co-authors build upon

the work of futurists of the past by examining what they got right, what they got wrong, and how they came to those conclusions. By exploring the pitfalls of each era, they give their own speculations about the distant future, transformed by unbelievable technology ranging from genetic manipulation to artificial intelligence and quantum computing.

OBERLIN, Gerhard, **Apokalypse: Endzeit-fantasien**, Würzburg, Königshausen & Neumann, 202, 212 pages.

OLIVER, Matthew, **Magic Words, Magic Worlds: Form and Style in Epic Fantasy**, Jefferson (NC), Macfarland, 2022, 277 pages.

Close readings of selected novels by such writers as Steven Erikson, Ursula Le Guin, N. K. Jemisin and Brandon Sanderson offer insights into the significant implications of fantasy's use of syntax, perspective, paratexts, frame narratives and more. Re-examining critical assumptions about the reading experience of epic fantasy, this work explores the genre's reputation for flowery, archaic language and its ability to create a sense of wonder. Ultimately, it argues that epic fantasy shapes the way people think, examining how literary representation and style influence perception.

PITTS, Michael, **Alternative Masculinities in Feminist Speculative Fiction**, Lanham (MD), Lexington Books, 2021, 168 pages.

This book has readings of Marge Piercy, Ursula K. Le Guin, and Octavia Butler, Dorothy Bryant, and N. K. Jemisin.

PLANA, Muriel, **Mondes à venir: l'art de l'anticipation au théâtre**, Paris, Éditions Orizons, 2022, 420 pages.

Théorique et analytique, il dégage des œuvres étudiées (de Sophocle à L. Dumas, en passant par Shakespeare, Calderón de la Barca, Brecht, Boulgakov, des auteurs modernes et contemporains), deux tendances esthétiques et politiques fondatrices de l'art de l'anticipation que sont le prophétisme tragique et la voyance épique.

POOLE, W. Scott, **Dark Carnivals: Modern Horror and the Origins of American Empire**, Berkeley, Counterpoint, 2022, 448 pages.

A carnival ride that connects the mushroom clouds of 1945 to the beaches of Amity Island, Charles Manson to the massacre at My Lai, and John Wayne to John Wayne Gacy, the new book by acclaimed historian W. Scott Poole reveals how horror films and fictions have

followed the course of America's military and cultural empire and explores how the shadow of our national sins can take on the form of mass entertainment.

QUINN, Erika & Holly YACANEK (ed.), **Animals, Machines, and AI: on Human and Non-Human Emotions in Modern German Cultural History**, Berlin & Boston, De Gruyter, 2022, 249 pages.

RAMIREZ, Jesse.J., **Un-American Dreams: Apocalyptic Science Fiction, Disimagined Community, and Bad Hope in the American Century**, Liverpool, Liverpool University Press, 2022, 264 pages.

Un-American Dreams illuminates how George R. Stewart, Philip K. Dick, George A. Romero, Octavia Butler, and Roland Emmerich represented the impossibility of reforming American society and used figures of the end of the world as speculative pretexts to imagine the utopian possibilities of an un-American world. The American Century was simultaneously a closure of the path to utopia and an escape route into apocalyptic science fiction, the underground into which figures of an alternative future could be smuggled.

REIS, Amandino, **Short Stories, Knowledge and the Supernatural: Machado de Assis, Henry James and Guy de Maupassant**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, 266 pages.

REPUSARD, Catherine & Anne-Sophie HILLARD (dir.), **Humains, plus qu'humains, posthumains**, dans *Recherches germaniques*, hors-série no 17, 2022, Presses de l'université de Strasbourg, 2022.

L'avènement du post-humain n'est plus saisi par la science-fiction actuelle comme cette « éternelle conspiration des robots » (Isaac Asimov). L'inéluctable « obsolescence de l'homme » (Günther Anders) semble lentement s'estomper au profit de l'affirmation de l'affect(ion) face au monstre biomécanique artificiellement créé. Ainsi la science-fiction s'ouvre-t-elle à l'idée de fusion du biotechnologique (et de l'animalité, comme chez Dietmar Dath) et des sentiments humains, se situant dans le droit sillage du « tournant émotionnel » (*emotional turn*) qui s'est affirmé au tournant du xxie siècle.

SCHMEINK, Lars & Ingo CORNILS (dir.), **New Perspectives on Contemporary German Science Fiction**, Springer Natural Switzerland, 2022, 333 pages.

Lars Schmeink and Ingo Cornils bring together essays that study the renaissance of German SF in the twenty-first century. The volume makes clear that German SF is both global and local—the genre is in balance between internationally dominant forms and adapting them to Germany's reality as it relates to migration, the environment, and human rights. The essays explore a range of media (literature, cinema, television) and relevant political, philosophical, and cultural discourses.

SELKE, Stefan, **Wunschland: von irdischen Utopien zu Weltraumkolonien**. Eine Reise in die Zukunft unsrer Gesellschaft. Wissenschaft trifft Science Fiction: die Strategien der Menschheit für ein besseres Leben, Berlin, Ullstein Verlag, 2022, 528 pages.

SHAPIRO, Stephen & Mark STOREY (eds.), **The Cambridge Companion to American Horror**, Cambridge University Press, 2022, 300 pages.

Opening up the warm body of American Horror – through literature, film, TV, music, video games, and a host of other mediums – this book gathers the leading scholars in the field to dissect the gruesome histories and shocking forms of American life. Through a series of accessible and informed essays, moving from the seventeenth century to the present day, The Cambridge Companion to American Horror explores one of the liveliest and most progressive areas of contemporary culture. From slavery to censorship, from occult forces to monstrous beings, this book is essential reading for anyone interested in America's most terrifying cultural expressions.

SKINNER, Doug, **Music from Elsewhere: Haunting Tunes from The Afterlife, Alien Worlds and Occult Realms**, London, Strange Attractor Press, 2022, 184 pages.

SMITH, Andrew, **Gothic Fiction and the Writing of Trauma, 1914-1934: The Ghosts of World War One**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2022, 232 pages.

This book examines how the representation of the ghost-soldier in literature published between 1914–1934, both marks the presence of trauma and attempts to make sense of it. Andrew Smith examines short stories, novels, poems and memoirs that employ ghosts to reflect upon feelings of loss, paralleling the literary context with accounts of shell-shock which construe the damaged soldier as psychologically missing and therefore spectre-like. The author argues that literary and non-

literary texts repeatedly deploy a form of the uncanny, familiar from a Gothic tradition, as a way of reflecting upon grief. In support of this claim, he draws on fiction by well-known authors such as M. R. James, E. F. Benson, Dorothy L. Sayers, and Dennis Wheatley, alongside largely forgotten contributions to *The Strand* and other periodical publications such as *The Occult Review*.

STELLA, Louis, **Croire aux vampires au siècle des lumières: entre avoir et fiction**, Paris, Classiques Garnier, 2022, 272 pages.

Cet ouvrage étudie la façon dont s'est construite une écriture de la croyance aux vampires à un moment précis de l'Histoire de la pensée humaine, et comment cette écriture a permis de définir, de fixer et de faire circuler le vampirisme et le vampire, entre savoir et fiction.

STEVER, Jean-Sébastien, **Anatomie comparée des espèces imaginaires: de Chewbacca à Totoro**, Paris, Cavalier bleu, 2022, 136 pages. [Illustrations d'Arnaud Rafaelian]

Cet ouvrage rassemble 10 figures emblématiques de la culture geek, richement illustrées à la manière des planches anatomiques d'antan. Il en analyse les spécificités avec la méthode scientifique, en s'appuyant sur les apports des sciences naturelles. On découvre, dans leurs anatomies, habitudes, environnements, un bestiaire riche d'enseignements, permettant d'éveiller notre curiosité et de forger de façon ludique notre sens critique. De Chewbacca à Totoro, en passant par Spider-Man ou le Marsupilami, mélangeant les genres et les époques, chacun retrouve ses personnages favoris. Une véritable invitation à découvrir la science autrement !

STRASSBURGER, Lena, **Humor and Horror: Different Emotions, Similar Linguistic Processing Strategies**, Berlin, De Gruyter Mouton, 2022, x, 220 pages.

SUAREZ, Mario Mejia, **Escrituras de lo diabolico: retos de la alteridad en la literatura latinoamericana moderna y postmoderna**, New York, Berlin, et al., Peter Lang, 2021, viii, 291 pages.

THIESS, Derek J., **Sport and Monstrosity in Science Fiction**, Liverpool (UK), Liverpool University Press, 2022, 224 pages.

TROTTA, Joe, Zlatan FILIPOVIC & Houman SADRI (eds.), **Broken Mirrors: Representations of Apocalypse and Dystopias in Popular Culture**, London & New York, Routledge, 2021, viii, 229 pages.

Dystopian stories and visions of the Apocalypse are nothing new; however in recent years there has been a noticeable surge in the output of this type of theme in literature, art, comic books/graphic novels, video games, TV shows, etc. The reasons for this are not exactly clear; it may partly be as a result of post 9/11 anxieties, the increasing incidence of extreme weather and/or environmental anomalies, chaotic fluctuations in the economy and the uncertain and shifting political landscape in the west in general.

UCHUM EGBUNIKE, Louisa & Chimalum NWANKWO (eds.), **Alt 39 : Speculative & Science Fiction**, Woodbrige (UK) & Rochester (NY), James Currey, 2021,

Over the past two decades, there has been a resurgence in the writing of African and African diaspora speculative and science fiction writing. Recent discussions around the "rise of science-fiction and fantasy" in Africa have led to a push-back, in which writers and scholars have suggested that science fiction and fantasy is not a new phenomenon in African literature, but that the deep past of the African world and its complex and mysterious foundations still register in burgeoning modern literary productions. Such influences can be seen in early twentieth-century writers such as D.O. Fagunwa's classic novel (1938) *Ogboji Ode ninu Igbo Irunmale* (*The Forest of a Thousand Daemons: A Hunter's Saga*), the mythopoeia of Elechi Amadi's *The Concubine* (1966) as well as the dystopian writing of Buchi Emecheta in *The Rape of Shavi* (1983). This volume shows this long tradition of speculative literature in examining African classics such as Kojo Laing's *Woman of the Aeroplanes* (1988) and the oeuvre of Ngũgĩ wa Thiong'o. The volume also critically examines modern African texts from writers including Nnedi Okorafor, Namwali Serpell and Masande Ntshanga, as well as critically looking at the terms 'Afrofuturism' and 'Africanfuturism' vis-à-vis their particular cultural aesthetics and suitability in describing tradition rooted African speculative arts.

VICTOR, Oliver & Laura WEISS (dir.), **Europäische Utopien - Utopien Europas: interdisziplinäre Perspektiven auf gesittungsgeschichtliche Ideale, Projektionen und Visionen**, Berlin & Boston, De Gruyter, Düsseldorf university Press, 2021, 245 pages.

VINT, Sherryl & Sümera BURAN (eds.), **Technologies of Feminist Speculative Fiction: Gender, Artificial Life, and the Politics of Reproduction**, London, Berlin, et al., Springer Verlag Nature Switzerland, 2022, 353 pages.

WEBB, Willam Alan, et al., **Titans Rising: The Business of Writing Science Fiction, Fantasy, and Horror in the 21st Century**, Quillcraft Press, 2022, 366 pages.

WESTFAHL, Gary, **The Stuff of Science Fiction: Hardware, Settings, Characters**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 277 pages.

While students and general readers typically cannot relate to esoteric definitions of science fiction, they readily understand the genre as a literature that characteristically deals with subjects such as new inventions, space, robot and aliens. This book looks at science fiction in precisely this manner, with twenty-one chapters that each deal with a subject that is repeatedly addressed in science fiction of recent centuries. Based on a packet of original essays that the author assembled for his classes, the book could serve as a supplemental textbook in science fiction classes, but also contains material of interest to science fiction scholars and others devoted to the genre.

WETMORE, Kevin Jr., **Eaters of the Dead: Myths and Realities of Cannibal Monsters**, London, Reaktion Books, 2021, 272 pages.

WROBEL, Claire, **Roman noir, réforme et surveillance en Angleterre (1764-1842): gothique et panoptique**, Paris, Classiques Garnier, 2022, 552 pages.

À travers une lecture croisée des œuvres de Jeremy Bentham (1748-1832) et d'Ann Radcliffe (1764-1823), cet ouvrage propose une exploration du moment culturel dans lequel elles s'inscrivent et des ramifications qui sous-tendent le rapport dialectique entre réforme pénale et roman gothique.

YOSHINAGA, Ida, Sean GUYNES & Gerry CANAVAN (eds.), **Uneven Futures: Strategies for Community Survival from Speculative Fiction**, Cambridge (MA), The MIT Press, 2022, 360 pages.

The essays, international in scope, demonstrate the diversity of SF through a balance of popular mass-market novels, comics, films, games, TV shows, creepypastas, and more niche works. SF works explored range from Riot Baby by Tochi Onyebuchi,

2084: The End of the World by Boualem Sansal, Terra Nullius by Claire Coleman, Watchmen and X-Men comics, and the Marvel film Captain America: The Winter Soldier, to the MaddAddam trilogy by Margaret Atwood, The Dispossessed by Ursula K. Le Guin, The Wandering Earth by Liu Cixin, and the Wormwood trilogy by Tade Thompson. In an era in which ecological disaster and global pandemics regularly expose and intensify deep political-economic inequalities, what futures has SF anticipated? What survival strategies has it provided us? Can it help us to deal with, and grow beyond, the inequalities and injustices of our times?

## A PROPOS DES AUTEURS

ALLARD, Nicolas, **Les Mondes extraordinaires de Jules Verne: aux origines de la pop culture et de la science-fiction**, Malakoff, Armand Colin, 2021, 223 pages.

Jules Verne est le deuxième auteur le plus traduit au monde. Pourtant, son œuvre a été sous-estimée par ses contemporains. Pour quelles raisons ? Dans cet essai, Nicolas Allard nous présente un Jules Verne en père de la pop culture. Ses œuvres visionnaires ont contribué à donner ses lettres de noblesse à un nouveau type de divertissement, intelligent et populaire. Ses Voyages extraordinaires ont largement été adaptés au cinéma, à la télévision, en bandes dessinées, en mangas, voire en jeux vidéo et ont inspiré un nombre considérable d'artistes tels que Steven Spielberg, George Lucas, James Cameron, Hergé, Hayao Miyazaki ou encore Stan Lee. C'est cet héritage culturel si riche que l'auteur nous fait partager pour en montrer la force et l'actualité.

ANDERSON, Jill E. & Melanie R. ANDERSON (ed.), **Shirley Jackson and Domesticity: Beyond the Haunted House**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2021, viii 258 pages.

ANGELOCH, Dominic, **Die Wahrheit schreiben: George Orwell Entwicklung und Methode seines Erzählens**, Berlin, TIAMAT, 2022, 392 pages.

ARNAUD, Lucile, **Balzac, La Peau de chagrin: parcours, les romans de l'énergie, création et destruction**, Paris, Ellipses, 2022, 132 pages.

ASIMOV, Isaac, **Moi, Asimov**, Paris, Gallimard, (Folio SF), 2022, 642 pages. [Réédition, 1996]

BOCCIA, Luigi, **Chi è Pennywise ? Stephen King e l'uomo nero nella società americana**, Roma, Weird Book, 2021, 164 pages.

BROWN, Sarah, **Shakespeare and Science Fiction**, Liverpool, Liverpool University Press, 2021, 224 pages.

*Shakespeare and Science Fiction* is the first extended study of Shakespeare's influence on the genre. It draws on over a hundred works across different science fiction media, identifying recurring patterns – and telling contradictions – in the way science fiction engages with Shakespeare. It includes discussions of time travel, alternate history, dystopias, space opera, posthuman identity and post-apocalyptic fiction.

CALZOLARI, Antonella, **L'eredità di Calvino: "se una notte d'inverno un viaggiatore"**, Roman, Fermenti, 2021, 118 pages.

CHABOT, Pascal, **Six jours dans la vie d'Aldous Huxley**, Paris, Presses universitaires de France, 2022, 64 pages.

CROFTS, Charlotte & Marie MULVEY-ROBERTS (ed.), **Angela Carter's Pyrotechnics**, London, Bloomsbury Academic, 2022, xv, 258 pages.

EVANS, Tobi, **Reimagining Masculinity and Violence in Game of Thrones and A Song of Ice and Fire**, Liverpool, Liverpool University Press, 2022, 256 pages.

FELDHAUS, Timo, **Mary Shelleys Zimmer: als 1816 ein Vulkan die Welt verdunkelte**, Hamburg, Rohwohlt, 2022, 317 pages.

FIDDES, Paul S., **Charles Williams and C. S. Lewis: Friends in Co-Inherence**, Oxford, Oxford University Press, 2021, 432 pages.

FOLEY, Matt & Rebecca DUNCAN (eds.), **Patrick McGrath and his World: Madness and the Transnational Gothic**, New York & Londo, Routledge, 2021, xiii, 182 pages.

FOSTER, Robert, **The Complete Guide to Middle-Earth: The Definitive Guide to the World of J.R.R. Tolkien**, New York, Harper Collins, illustrations: Ted NASMITH, 512 pages.

FRENCH, Patrick, **The Golden Woman: The Authorized Biography of Doris Lessing**, London, Fourth Estate, 2022, 600 pages.

GAILLARD, Aurélie & Lauriane MAISONNEUVE, **Charles Perrault, Contes - Marie-Catherine d'Aulnoy, Contes de fées**, Neuilly, Atlante, (Clefs Concours), 2021, 300 pages.

GIBSON, Matthew, Sabine Lenore MILLER, **Bram Stoker and the Late Victorian World**, Clemson (SC), Clemson University Press, 2022, 280 pages.

GORDON, Charlotte, **Mary Shelley: A Very Short Introduction**, Oxford, Oxford University Press, 2022, 138 pages.

GOTTHELF, Allan & Gregory SALMIERI (eds.), **A Companion to Ayn Rand**, Hoboken (NJ), Wiley-Blackwell, 2022, 544 pages.

GRYBAUSKA, Peter, **A Sense of Tales Untold: Exploring the Edges of Tolkien's Literary Canvas**, Kent (Ohio), Kent State University Press, 2021, xxi, 154 pages.

GUAY, Patrick, Francis Ouellet & Natacha VAS-DEYRES (dir.), **Le Bazar imaginaire de Jacques Spitz**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, (Interférences), 240 pages.

Si l'œuvre méconnue de Jacques Spitz (1896-1963) n'a jamais complètement sombré dans l'oubli, elle vaut pourtant par des qualités éminentes qui la destinent à une place de choix. En 2017, Patrick Guay publiait *Jacques Spitz, le mythe de l'humain*, une somme de nouvelles connaissances sur l'œuvre de l'écrivain, qui en dégage des pistes de réflexion inspirantes et montre la place originale qu'elle occupe dans la littérature de l'entre-deux-guerres, et au-delà. Les études réunies dans *Le Bazar imaginaire de Jacques Spitz* prolongent ce travail, approfondissent divers aspects de la poétique de Spitz, convoquant certains des textes les moins connus de l'écrivain. Mise en scène du regard et théories optiques, connaissance du réel et métaphysique de l'amour, posture documentaire et vision du politique, intertextualité barrésienne et rimbaldienne sont autant d'aspects sondés par les contributeurs de cet ouvrage que complètent trois inédits substantiels de Spitz.

HANUSCHEK, Sven, **Arno Schmidt: Biographie**, München, Hanser Verlag, 2022, 989 pages.

ISAAK, Sonya, **Edgar Allan Poe and Charles Baudelaire's Aesthetic Architecture of Revolt : an Axial Analysis**, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2021, 435 pages.

JONES, Paul Christian, **Poe, Queerness, and the End of Time**, Springer Nature Switzerland, 2022, 207 pages.

KENNEDY, Kara, **Women's Agency in the DUNE Universe: Tracing Women's Liberation through Science Fiction**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, 252 pages.

LEJEUNE, Vivien, **Aux origines du Seigneur des Anneaux : de Tolkien à Jackson**, Toulouse, Third, 2022. [août août 2022]  
Des tranchées de la Somme aux plateaux de Stone Street à Wellington, en passant par les salles de classe d'Oxford et de Birmingham, les mythiques studios d'enregistrement d'Abbey Road ou encore les collines de Matamata en Nouvelle-Zélande, le journaliste spécialisé Vivien Lejeune retrace l'histoire de l'oeuvre et de ses créateurs au fil des décennies, pour mieux en comprendre ses origines et toute l'étendue de sa portée contemporaine.

LIVINGSTON, Michael, **Origins of The Wheels of Time: The Legends and Mythologie that Inspired Robert Jordan**, New York, Macmillan USA, 2022, 256 pages.

MARTINEAU, Anne, **Présence du fantastique dans les tragédies de Sénèque: aspects génériques, esthétiques et sémantiques**, Bordeaux, Ausonius, 2022, 350 pages.

MARKOS, Louis, **C.S. Lewis for Beginners**, Danbury, (CT), For Beginners Publishing, 2022, 175 pages.

MATHESON, Chris, **Conversation with the Father: A Memoir about Richard Matheson, my Dad**, Durham (NC), Pitchstone Publishing, 2022, 160 pages.

McGRATH, Alister, **C.S. Lewis - Die Biographie: Prophetischer Denker, Exzentrisches Genie**, Basel, Fontis Verlag, 2021, 492 pages.

MÜNCH, Detlef, **150 Jahre Kurt Lasswitz'Nullpunkt der deutschen Science Fiction am 21 juni 1871**, Dortmund, synergen Verlag, 2021, 224 pages.

NARDI, Dominic J. & N. Trevor Brierley (eds.) , **Discovering Dune: Essays on Frank**

**Herbert's Epic Saga**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 277 pages.

This collection includes fourteen new essays from various academic disciplines—including philosophy, political science, disability studies, Islamic theology, environmental studies, and Byzantine history—that examine all six of Herbert's Dune books. Also included in this collection are an introduction by Tim O'Reilly, who authored one of the first critical appraisals of Herbert's writings in 1981, and a comprehensive bibliography of essential primary and secondary sources.  
Sommaire complet disponible sur le site de l'éditeur.

NEIDERMAN, Andrew, **The Woman Beyond the Attic: The V.C. Andrews Story**, New York, Gallery Books, 2022, 258 pages.

PAGETTI, Carlo, **Il mondo secondo Philip K. Dick**, Milano, Mondadori, 2022, 396 pages.

RATERMANN, Leon, **Der Unbekannte Leo Perutz. Eine kritische Edition nachgelassener Handschriften**, Berlin. Frankfurt, et al., Peter Lang Verlag, 2022, 456 pages.

REUSCH, Jutta, **Michael Ende - Wissenschaftliche Perspektiven des 21 Jahrhunderts**, Berlin, Frankfurt, et al. Peter Lang, 2022, 238 pages.

ROSEGRANT, John, **Tolkien, Enchantment and Loss: Steps on on the Development Journey**, Kent, Kent State University Press, 2022, xii, 208 pages.

ROUSSEAU, Suzanne, **Harry Potter sur le chemin de traverse du spirituel**, Montréal, Novalis, 2022, 224 pages.

Les aventures de Harry Potter et de ses amis ont fasciné des millions de lecteurs à travers le monde. S'il est possible de voir en elles un véritable récit initiatique, peut-on en tirer des leçons spirituelles pour autant? C'est le pari que fait Suzanne Rousseau en analysant livre par livre la dynamique spirituelle qui se déploie à travers les expériences des personnages et les symboles présents dans la saga.

SADAUNE, Samuel, **Jules Verne et la mer**, Châteaulin, Locu Solus, 2022, 141 pages. Avec la collaboration de Philippe Valetoux; dessins originaux de Gwendal Lemercier.

Avec la passion de faire découvrir l'univers de Jules Verne, Samuel Sadaune apporte ses éclairages à travers des articles courts et

illustrés de documents variés et pour certains inédits (tableaux, photographies, gravures, dessins...).

Une manière originale de sonder l'univers maritime d'un explorateur littéraire hors pair dont les écrits visionnaires n'ont cessé d'inspirer des générations de lecteurs.trices.

SANCHEZ, Juan Luis, **Stephen King**, Madrid Editorial Diabolo, 2022, 253 pages.

SANDTNER, Walter, **E.T.A. Hoffmann und die deutsche und russischen Serapionsbrüder**, Strasshof an der Nordbahn, Pflum Literatur Verlag, 2020, 352 pages.

SANA, Antonio (ed.), **Arthur Machen: Critical Essays**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 276 pages.

Sommaire disponible sur le site de Lexington Books.

SOLMS, Wilhelm, **Die Familie in Grimms Märchen**, Marburg, Verlag Literatur-Wissenschaft. de, 2021, 150 pages

STUART, Robert, **Tolkien, Race, and Racism in Middle-Earth**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, 357 pages.

SWEENEY, David, **Scanned Clean: Rereading Michael Marshall Smith in the Digital Age**, Burton (MI), Subterranean Press, 2022, 280 pages.

TAPIA, Javier, **H. P. Lovecraft Mitologia y Bestiario**, Atios, Pontevedra, Pluton Ediciones, 2022, 288 pages.

TURNER SMITH, Carissa, **Connie Willis's Science Fiction: Doomsday Everyday**, London & New York, Routledge, 2022, 336 pages.

UTHER, Hans-Jörg, **Handbuch zu den "Kinder-und Hausmärchen" der Brüder Grimm: Entstehung - Wirkung - Interpretation**, London & New York, Routledge, 2022, 336 pages.

VINCENT, Bev, **Stephen King: A Complete Exploration of His Work, Life and Influences**, London, Quarto Publishing, 2022, 240 pages.

WEIGAND, Jörg & Michael HAITEL (dir.), **Gespiegelte Fantasie: Franz Rottensteiner zum 80. Geburtstag**, p. machinery, 2022, 296 pages.

WEINSTOCK, Andrew Jeffrey, **A Critical Companion to Neil Gaiman's *Neverwhere***, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, 131 pages,

WERBER, Bernard, **Mémoires d'une fourmi**, Paris, Albin Michel, 2022, 350 pages.

Sous la forme de 22 chapitres correspondants aux 22 arcanes d'un jeu de tarot, Bernard Werber nous révèle dans ce livre les secrets de ses romans, les surprenantes aventures et expériences qui les inspirent, comme la pratique du rêve lucide et l'hypnose régressive. Entre art du suspense et puissance de l'imaginaire, c'est un véritable atelier d'écriture dont il ouvre les portes pour la première fois.

WILSON, Harlan D., **Alfred Bester's *The Stars my Destination*: A Critical Companion**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, 135 pages.

## CINÉMA & TÉLÉVISION

BANKS, Matthew E., **Where Does Imagination End and Reality Begin ? Re-Examining the Horror Classic**, Albany (GA), BearManor Media, 2022, 252 pages.

BERNARDO, Susan M., **The Self and Community in *Star Trek Voyager***, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 147 pages.

Description et sommaire détaillé sur le site de l'éditeur, véritable mine d'or des études sur les genres populaires.

BEARD, Jim (ed.), **Running Home to Shadows: Memories of TV's First Supernatural Soap from Today's Grown-Up Kids**, Independently Published, 2022, 150 pages. Foreword by Kathryn Leigh Scott. [Dark Shadows].

BICAISE, Hendy, **Le Réalisme magique du cinéma chinois**, Levallois-Perret, Playlist Society, 2022, 160 pages.

BOISSONNEAU, Mélanie, Gilles MENEGALDO & Anne-Marie PAQUET-DEYRIS (dir.), **Dark Recesses in the House of Hammer**, Paris, New York, et al., Peter Lang, (Film Cultures), 2022, 352 pages.

Twenty years after Universal horror movies, the Hammer studio brought back to life the great mythical figures inspired from British literature as well as French and European folklore (Dracula, Frankenstein, the Werewolf, the Phantom of the Opera, etc.). It invented

new incarnations rooted in a precise historical context and revisited according to the evolution of British society. This independent studio constitutes a notable stage in the history of the genre between the Gothic horror of the 1930s and the more radical productions of the 1970s, which eventually contributed to its demise. Focusing on the peculiar balance between Hammer's inventiveness and classicism, this volume mainly explores the lesser-known productions, examining as well its contradictions, paradoxes and limitations.

BOUQUILLON, Antoine, **L'Image cinématographique gore : une esthétique du retour et du détour**, Saint-Denis, Édilivre, (Art & Spectacle), 2020, 90 pages.

BRAKE, Mark, **The Science of Star Trek: The Scientific Facts Behind the Voyages in Space and Time**, New York, Skyhorse Publishing, 2022, 216 pages.

BRAY, Adam, Cole HORTON, Patricia BARR, et al., **Ultimate Star Wars**, Vanves, Hachette Heroes, 2021, 351 pages.

BUCHANAN, Kyle, **Blood Sweat & Chrome: The Wild and True Story of Mad Max: Fury Road**, New York, William Morrow,, 2022, 384 pages.

BURNETT, Tamy & Amijo COMEFORD (eds.), **Blood, Body and Soul: Essays on Health, Wellness and Disability in Buffy, Angel, Firefly and Doll House**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 317 pages.  
Sommaire détaillé sur le site de l'éditeur.

BUXTON, Darrell, **Dead or Alive British Horror Films 1980-1989**, Parkville (MD), Midnight Marquee Press, 2021, 286 pages.

CARR, Bryan J., **The Transmedia Construction of The Black Panther. Long Live the King**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 318 pages.

COLLECTIF, **La Saga de l'Anneau: J. R. R. Tolkien au cinéma**, Paris, Mad Movies Classic, 2022, 180 pages.

COLLECTIF, **The Batman**, Paris, Mad Movies Classic, 2022, 132 pages.

DEBUS, Allen A., **Kong, Godzilla and the Living Earth: Gaia Environmentalism in Daikaiju Cinema**, Jefferson (NC), McFarland Publishing, 2022, 184 pages. Foreword: J. D.

Lees. Sommaire détaillé sur le site de l'éditeur.

DEGIGLIO-BELLEMARE, Mario, **Grand-Guignol Cinema and the Horror Genre: Sinister Tableaux of Dread Corporeality and the Senses**, London & New York, Anthem Press, 2022, 250 pages.

DENESCHEAU, Nicolas, **Jurassic Park: la science du cinéma**, Paris, Third , 2022, 258 pages.

DE SIMONE, Alessandro, **Cinema di un futuro passato : Douglas Trumbull, una storia da grande schermo**, Milano, Bietti, 2022, 93 pages.

DIAZ, Vicente, **El cine de ciencia ficcion**, Madrid, Notorious Ediciones, 2022, 432 pages.

DOMINGUEZ-LEIVA, Antonio, **Star Wars: la refondation du Space Opera**, Auxonne, Éditions du Murmure, (Borderline), 2022, 96 pages.

La trilogie originale de Star Wars opère une véritable refondation du genre où elle s'inscrit, le « Space Opera ». Elle recombine en une synthèse originale les motifs et les thèmes mais aussi l'iconographie et les enjeux narratifs et idéologiques. Pour comprendre cette somme qui a défini une nouvelle époque de la culture populaire, il faut retracer la longue route qui mène des pulps et des serials à Tatooine et l'Étoile Noire, celle-là même qu'entreprit le jeune George Lucas, né, ironiquement l'année même où le terme « space opera » reçoit son intronisation dans la Fancyclopedia de Jack Speer (1944). Ce terme allait présider à son Grand oeuvre...

Du même auteur, à venir en octobre: **Star War: genèse et triomphe**

FERRARI, Alessandro Silvia DELL'AMORE, **Star Wars : The Mandalorian**, saison 1: le guide complet, Vanves, Hachette Heroes, 2021, 75 pages.

FORDHAM, Joe, **Star Trek First Contact : The Official Story of the Film**, London, Titan Books, 2022, 160 pages.

FORDHAM, Joe, **Alien Film Franchise Encyclopedia**, London, Titan Books, 2022, 304 pages.

FOSSOIS, Gwendal, **La Mythologie selon Star Wars**, Paris, L'Opportun, 2022, 192 pages.

GIESEN, Rolf, **Golem, Caligari, Nosferatu: A Chronicle of German Film Fantasy**, Albany (GA), BearManor Media, 2022, 530 pages.

GIL, Alberto & Fernando VICENTE, **Cuando nacen los monstruos: mitos del cine de terror**, Madrid, Lunweg Editores, 2022, 192 pages.

GIANNINI, Erin, **Supernatural: A History of Television's Unearthly Road**, Lanham (MD), Rowman & Littlefield, 2022, 238 pages.

GIOVANNINI, Fabio, **Barbara Steele. Oltre l'icona del gotico**, s.l., Shatter edizioni, 2022, 448 pages.

GRAHAME-SMITH, Seth, **Comment survivre dans un film d'horreur**, Paris, Ynnis éditions, 2021, 176 pages. Préface de Wes Craven. Illustrations de Chris King.

GUARNERI, Michael, **Vampires in Italian Cinema, 1956-1975**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2022, 232 pages.

GAYNOR, Stella Marie, **Rethinking Horror in the New Economis of Television**, Springer Nature Switzerland, 2022, 277 pages.

HAND, Richard J. & Jay McROY (eds.), **Gothic Film: An Edinburgh Companion**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2022, 256 pages.

HARRISON SMITH, B., **This Time Its Personal - A Monster Kid's History of Horror Memories and Experiences**, Albany (GA), Bearmanor Media, 2022, 414 pages.

HAWKINS, Sunny, **Deleuze und the Gynesis of Horror: from Monstrous Births to the Birth of Monsters**, London & New York, Bloomsbury Academic, 2022, 202 pages.

It does so by analyzing the politics of reproduction in contemporary films such as *Ex Machina*; *Mary Shelley's Frankenstein*; *Mad Max: Fury Road*; the *Twilight* saga; and the original *Alien* quadrilogy and its more recent prequels, *Prometheus* and *Alien: Covenant*.

HERNANDO, David, **Why do We Fall ? Examining Christopher Nolan's *The Dark Knight Trilogy***, Sequart Research & Literacy Organization, 2022, 159 pages. Préface: Dennis O'Neil.

HUMPHREY, Kristi, **The Evil Twins of American Television: Feminist Alter Ego since 1960**, Lanham (MD), Lexington Books,

2022, 138 pages.

HUNT, Leon, **Mario Bava: The Artisan as Italien Horror Auteur**, London & New York, Bloomsbury Academic USA, 2022, 240 page.

HUTCHINSON, Steve, **The Horror Movie Awards : 2022**, Independently Published, 2022, 166 pages.

INGUANZO, Ozzy, **Ghosbusters Afterlife: The Art and Making of the Movie**, London, Titan Books, 2021, 192 pages.

IRSIGLER, Ingo & Dominik ORTH (dir.), **Roboter, künstliche Intelligenz und Transhumanismus in Literatur, Film und Anderen Medien**, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2021, 318 pages.

JONES, Martin, Rick RAWLINGS, Sarah MORGAN & Derek GRAY, **Bedabbed ! Issue Six: British Horror and Cult Cinema**, Independently Published, 2022, 57 pages.

KABATCHNIK, Amnon, **Horror on the Stage: Monsters, Murders and Terrifying Moments in Theater**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 248 pages.

KELLY, A. Keith, **Power & Subversion in Games of Thrones: Critical Essays on the HBO Series**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 167 pages.

KARR, Lee, **The Making of *Creepshow 2***, London, Plexus, 2022, 320 pages.

LAMARCA ROSALES, Manuel, **Friedrich Wilhelm Murnau**, Madrid, Ediciones Catedra, 2022, 288 pages.

LAPOINTE, Tanya, **L'Art et l'âme de *Dune***, Vanves, Hachette Heroes, 2022, 239 pages. Introduction par Bian Hébert et Kevin J. Anderson. Avant-propos de Denis Villeneuve.

LARBAY, Camille, **Blade Runner Landmark: Le Bradbury Building au cinéma**, Paris, Éditions B2, 2021, 74 pages.

LASAGNA, Roberto, **Dario Argento. Le tenebre del mondo**, Roma, Weird Book, 2021, 224 pages.

McCOLLUM, Victoria & Aislinn CLARKE, **Bloody Women: Women Directors of Horreur**, Lanham (MD), Lexington Books, 2022, 252 pages.

McSWEENEY, Terence & Stuart JOY (eds.), **Contemporary American Science Fiction Film**, London & New York, Routledge, 2022, 238 pages.

MANINI, Emy & Patricia SALDARRIAGA, **Infected Empires: Decolonizing Zombies**, New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 2022, 200 pages.

MEE, Sharon Jane, **The Pulse in Cinema: The Aesthetics of Horror**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2022, 232 pages.

MEEHAN, Paul, **Space Exploration on Film**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 209 pages.

This book chronologically examines 75 films that depict voyages into outer space and offers the historical, cultural, and scientific context of each. These films range from Georges Méliès' fantastical *A Trip to the Moon* to speculative science fiction works such as *2001: A Space Odyssey*, *Solaris*, and *Contact*, and fact-based accounts of actual space missions as depicted in *The Right Stuff*, *Apollo 13*, *Salyut 7* and *First Man*.

MOTTRAM, James, **Jurassic World: The Ultimate Visual History**, San Rafael (CA), Insight Editions, 2022, 160 pages.

NATHAN, Ian, **Ridley Scott: rétrospective**, Paris, Gründ, 2021, 240 pages,

NAZZARO, Joe, **Star Trek: The Art of Neville. Inside the Mind of a Visionary**, London, Titan Books, 2022, 192 pages.

NESSETH, Nina, **Nightmare Fuel: The Science of Horror Films**, New York, St Martin's Press, 2022, 304 pages.

NEWIAK, Denis, **Preparing for the Global Blackout: A Disaster Guide from TV and Cinema**, Ibidem Verlag Haunschild/Schoen, 2022, 160 pages.

ORWING Gail & Raymond, **Fantastic Serial Sites of California: Science Fiction, Horror and Fantasy Locations, 1919-1955**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 277 pages.

PAGANINI, Simone & Clauia PAGANINI, **Im Namen des Vaters, des Sohnes und der Macht: Star Wars und die Bibel**, Freiburg, Verlag Herder, 2022, 128 pages.

PAGLIARDI, Fabio, **Brividi nel bel paese : il cinema dell'orrore in Italia**, Youcanprint,

2022, 192 pages.

PAGLIARDINI, Fabio, **Jesus Franco's Horror Films: A Reasoned Choice of Author's Horror Films**, Youcanprint, 2022, 116 pages.

PAGNONI, Fernando Gabil, Subashi BHATTACHARJEE & Saha ANANYA (eds.), **Japanese Horror: Critical Essays on Film, Literature, Anime, Video Games**, Lanhan (MD), Lexington Books, 2021, 242 pages.

PALACIOS, Jesus, **Nosferatu. El libro del centenario**, Madrid, Notorious Ediciones, 2022, 192 pages.

PELOSATO, Alain, **Loup...garou et autres loups fantastiques au cinéma**, Givors, sfm éditions, 2022, 83 pages.

PISTERS, Patricia, **New Blood in Contemporary Cinema: Women Directors and the Poetics of Horror**, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020, 216 pages.

PLATTS, Todd K., Victoria McCOLLUM & Mathias CLASEN (eds.), **Blumhouse Productions: The New House of Horror**, Cardiff, University of Wales Press, 2022, 288 pages.

POITIERS, Philippe, **La Quatrième dimension( La série TV Twilight Zone) - La Morale au service du fantastique**, Montreuil, Omaké Books, 2022 [parution septembre 2022]

PORTER, Heather & Michael STARR (eds.), **Re-Entering The Dollhouse: Essays on the Joss Whedon Series**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 302 pages.

Premiering on Fox in 2009, Joss Whedon's *Dollhouse* was an innovative, contentious and short-lived science fiction series whose themes were challenging for viewers from the outset. Sommaire détaillé sur le site de l'éditeur.

RAYNER, Jonathan, **Australian Gothic: A Cinema of Horrors**, Cardiff, University of Wales Press, (Gothic Literary Studies), 2022, 256 pages.

ROBINSON, Christopher L. & Sam AZULYS (dir.), **2001 L'Odysée de l'espace**, Paris, École Polytechnique, (Cutures, littératures et civilisations), 2022, 212 pages.

Contributions de Sam Azulys, Jean-Marc Chomaz, James Fenwick, Elizabeth Giuliani, Vincent Jaunas, Peter Krämer, Frédéric Landragin, Roland Lehoucq, Pierre Magne,

François Marchal, Pauline Mari, Gilles Menegaldo, Christopher Lee Robinson et Thomas Schlessler.

ROBB, Brian J., **Screams & Nightmares: The Films of Wes Craven**, Polaris Publishing Limited, 2022, 320 pages.

ROE, Adrian, **Screams for a New Millenium**, Independently Published, 2022, 368 pages.

SANNA, Antonio, **Alice in Wonderland in Film and Popular Culture**, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, 355 pages.

SHERMAN, Fraser A., **The Aliens are Here: Extraterrestrial Visitors in American Cinema and Television**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 277 pages.

SIBLEY, Brian, **Dans les coulisses d'Artemis Fowl: Disney**, Paris, Huginn & Muninn, 2020, 175 pages. Avant-propos de Kenneth Branagh. Introduction d'Eoin Colfer.

SKINNER, Graham, **Godzilla: The Official Guide to the King of Monsters**, London, Welbeck. 2022, 256 pages.

SPIEGEL, Simon, **Utopias in Nonfiction Films**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, xvi, 324 pages.

STEYER, Jean-Sébastien (dir.), **Le Trône de fer et les sciences**, Paris, Bélin, 2021, 225 pages.

SZOSTAK, Phil, **Tout l'art de Star Wars, The Mandalorian**, Paris, Huginn & Muninn, 2020, 250 pages. Avant-propos de Doug Chiang.

USLAN, Michael, **Batman's Batman: A Memoir from Hollywood, Land of Bilk and Money**, Bloomington (IN), Indiana University Press, 2022, 184 pages.

VANO, Raphael, **Disney, Star Wars contre-attaque: l'aura face à la franchise**, Paris, L'Harmattan (Champs visuels), 2021, 158 pages.

VALLESE, Joe (dir.), **It Came from the Closet: Queer Reflections on Horror**, New York, The Feminist Press at CUNY (City University of New York), , 2022, 400 pages.

VENDITTO, David, **Whiteness at the End of the World: Race in Post-Apocalyptic Cinema**, New York, State University of New

York, 2022, 192 pages.

WALDRON, Abigail, **Queer Screams: A History of LGBTQ + Survival through the Lens of Horror Cinema**, Jefferson (Nc), McFarland, 2022, 277 pages.

WALSH, John, **Dr. Who and the Daleks: The Official Story of the Films**, London, Titan Books, 2022, 160 pages.

WARD, Simon, **Art and Making of Kong Skull Island**, London, Titan Books, 176 pages.

WELLS-LASSAGNE, Shannon & Fiona McMAHON (eds.), **Adapting Margaret Atwood : The Handmaid's Tale and Beyond**, Cham, Palgrave Macmillan, 2021, 280 pages.

WILCOX, Rhonda V., **Grimm's Trailer Full of Secrets : Character and gender in the Television Series**, Jefferson (NC), McFarland, 2022, 277 pages.

WOOD, Robert E. & David HIRSCH, **To Everything That Might Have Been: The Lost Universe of Space 1999**, Canterbury, Telos Publishing, 2022, 326 pages.

ZED, Melvin, **Mad Max: ultraviolence dans le cinéma (1)**, Gif sur Yvette, Rififi, 2022, 432 pages.

MAD MAX, ULTRAVIOLENCE DANS LE CINÉMA, PARTIE 1 ouvre grand le capot de cette saga et dissèque les rouages du premier film. Pour raconter cette histoire incroyable, filant de la jeunesse de ses auteurs à la sortie rocambolesque du film, ce livre s'appuie sur des centaines de documents et d'interviews inédites, et est illustré par de nombreuses photos rares, dont certaines n'avaient encore jamais été publiées. Une plongée radicale au cœur de la production méconnue d'un classique inoubliable

## Western

ASQUITH, Mark, **Lost in the New West: Reading Williams, McCarthy, Proulx and McGuane**, New York & London, Bloombury Academic, 2022, 256 pages.

BLOSSER, Fred, **Last Sons of Ringo: 15 Final Spaghetti Western Heroes**, Independently Published, 2022, 185 pages.

CONWAY, Christopher & Antoinette SOL (eds.), **The Comic Book Western: New Perspectives on a Global Genre**, Lincoln, University of Nebraska Press, 2022, 328 pages. The vibrant themes uncovered in The Comic Book Western teach us that international comic book Westerns are not hollow imitations but complex and aesthetically powerful statements about identity, culture, and politics.

GUILLAUD, Lauric & Georges BERTIN (dir.), **Les Imaginaires du Nouveau Monde**, Paris, Éditions L'Oeil du Sphinx, 2022, 168 pages. Sommaire : Ouverture de Lauric Guillaud – Le Nouveau Monde entre prodiges et impostures par Lauric Guillaud – L'Atlantide et le Nouveau Monde par Jean-Pierre Sanchez – Mythes américains : Fable des Antipodes et géographie mythique dans la Découverte du Nouveau Monde par Christophe Colomb de Lope de Vega de Maria Aranda – L'Amérique et le mythe du paradis chez les essayistes de langue espagnole par Ricardo Tejada – La verticalité de l'imaginaire politique dans l'art mural mexicain par Ana Cecilia Hornedo – Santa Evita de Tomás Eloy Martínez ou l'histoire d'un mythe argentin par Cécile Marchand – Dystopies chinoises de Gilles Susong – Nouveau Monde, Nouvel Âge (New Age) par Georges Bertin – Inventer le futur au XXIème siècle, quels espoirs de nouveaux mondes par Emmanuel Thibault.

KEIPER, Vanessa, **The Horses of Cormac McCarthy's All the Pretty Horses: Rides and Rites of Passage**, Berlin, New York, et al., 2021, 250 pages.

LENZ, Felix, **Terence Malik: The New World**, München, édition text + kritik, 2021, 219 pages.

LIARDET, Didier, **Au nom de la loi: une mythologie de l'Ouest**, Draguignan, Éditions Yris, 2021, 318 pages. Cet ouvrage retrace la genèse de la série, depuis la première apparition du personnage dans un épisode de Trackdown, jusqu'à son lancement, en septembre 1958, sur la chaîne CBS. L'auteur dévoile les coulisses de la production et du tournage et propose un guide commenté de ses 94 épisodes, une étude complète de ses éléments constitutifs, ainsi qu'une biographie détaillée de son interprète principal, Steve McQueen.

LOPEZ POY, Manuel, **Erase una vez El Oeste. Historia, cine y guía del western americano**, Editorial Diablo, 2021, 248 pages.

MAGLIORI, Giovanni, **Western. La realtà dietro la fiction**, Youcanprint, 2022, 260 pages.

MAYER, Hervé, **Guerre sauvage & empire de la liberté**, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, (Graphèmes), 2021, 288 pages. Partant de l'analyse sociohistorique de six oeuvres cinématographiques sorties entre 1968 et 1986, cet ouvrage soutient que, loin d'avoir été marginalisé par le déclin du genre du western à Hollywood, le mythe de la Frontière s'est diversifié, prolongé et consolidé dans le cinéma étatsunien post-western

PELOSATO, Alain, **Fantastique western italien: les westerns spaghetti et leur influence sur le cinéma**, Givors, sfm éditions, 2021, 111 pages.

Alain Pelosato, qui a publié de nombreux livres sur le cinéma fantastique, présente ici et chronique les principaux westerns « spaghetti » dont nombre d'entre eux sont des chefs-d'œuvre (mais pas tous...) et, dans une deuxième partie qu'il intitule « cousinades », il présente et chronique d'autres films, dont certains sont aussi des chefs-d'œuvre, qui ont été influencés par le western spaghetti ou qui lui rendent hommage, notamment dans la sphère du cinéma fantastique et de SF, ce qui constitue la preuve de la nature fantastique du western italien. Enfin, le western « spaghetti » présente aussi souvent, en arrière-plan, un contenu politique. Ce livre est illustré par des affiches de film en couleurs.

RIVERO TARAVILLO, Antonio, **Ford Apache: cien momentos de un genio del cine**, Editorial Silex, 2022, 268 pages.

TORTORA, Amodio, **I dieci film che hanno fatto la storia del cinema western (2)**, Independently published, 2022, 187 pages.

**Pour diverses (mauvaises) raisons - accès de fatigue, beau temps, sorties de pêche, prends-ça-coolisme, und so weiter... - ce numéro ne comporte que 32 pages. Les rubriques manquantes reviendront dans le prochaine numéro: récits de guerre, récits historiques, érotica, bandes dessinées et films d'animation.**

## **AVIS AUX AMATEURS EUROPÉENS**

**Cet ouvrage est disponible en ligne à la  
LIBRAIRIE DU QUÉBEC  
30, rue Guay Lussac, Paris.  
<https://www.librairieduquebec.fr/>**

**ou sur  
AMAZON.CA**

