



Quand Pascal Blanchet se concentre sur des projets personnels, il aime proposer un esthétisme où tout semble poli en surface, avec toutefois un fond plus dramatique au deuxième regard. — PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Les férus d'esthétisme se rencontrent

L'illustrateur trifluvien a été approché par les équipes de Wes Anderson et du Musée Yves St-Laurent



LINDA CORBO
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Avec son esthétisme stylisé qui rappelle le design des années 30 et 40, l'illustrateur Pascal Blanchet s'est dessiné un parcours atypique, une trajectoire qui a permis à ses illustrations de gagner les couvertures de romans et les pages de grands magazines, qui a fait voyager son art à New York, San Francisco et

Milan, qui s'est déployé en quatre magnifiques romans graphiques et qui lui vaut aujourd'hui de regarder l'avenir sous forme de projets drôlement stimulants. L'artiste n'est pas homme à se réjouir tant que tout n'est pas officiel, mais certaines approches lui ont tout de même fait écarquiller les yeux en 2014.

La première est venue de Paris, de la part des architectes qui préparent la facture visuelle du Musée Yves Saint-Laurent. De ce qu'on lui a dit, Pierre Bergé, conjoint du grand couturier, aurait lui-même dirigé les architectes vers lui. «Rien n'est coulé dans le béton et le

Musée n'ouvre que dans deux ans, mais il serait question d'une fresque pour le hall d'entrée», dit-il.

«**Je ne sais pas exactement où je voulais aller au départ, mais là où je suis présentement, je ne peux pas demander mieux...»**

Le Trifluvien se montre aussi prudent sur une approche provenant de l'entourage du réputé cinéaste hollywoodien Wes Anderson, qui

vient d'ailleurs de remporter un Golden Globe pour le film *L'Hôtel Grand Budapest*. Blanchet est un grand fan de ses œuvres. «Sa productrice m'a demandé si j'étais intéressé à travailler avec eux pour un projet de film. Tout ce que je sais, c'est que je leur ai été référé par un membre de la célèbre agence de photos Magnum à Paris. Un photographe là-bas semble leur avoir parlé de mon travail.»

Cela dit, au-delà de Paris et Hollywood, l'invitation de 2014 la plus chère à ses yeux revient à l'Office national du film, où on lui a offert de réaliser son tout premier film d'animation, un rêve qu'il caresse depuis des années. Ce court métrage s'intitulera *Le Cortège* et l'occupera au cours des six prochains mois, minimum.

Suite en page E3



PADDINGTON
UN OURS TRÈS
BIEN LÉCHÉ
E5

 facebook.com/
lenouvelliste

10^e année
et des
nouveauautés

St-Martin F.W.I.

Premier appel pour les passagers de mars, avril et mai...

www.guymercure.com

SORTIES DVD

SUR LES TABLETTES LE 20 JANVIER

- > *Annabelle*
- > *L'autre moitié du soleil*
- > *Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire*
- > *Sous les jupes des filles*
- > *Trolls en boîte*
- > *Quand vient la nuit*
- > *Tusk*
- > *White Bird in a Blizzard*
- > *Les loups-garous*

**À SURVEILLER**

- 1 ADIB ALKHALIDEY**
Ce soir, 20 h, au Complexe culturel Félix-Leclerc
- 2 NOUS SOMMES 1000 EN ÉQUILIBRE FRAGILE**
(théâtre jeunesse)
Demain, 15 h, à la salle Anaïs-Allard-Rousseau

À L'ÉCOUTE

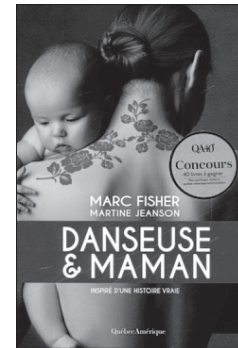
★★★
POP
Ghost
ELLA HENDERSON



★★½
POP
Heartbeat Song
KELLY CLARKSON

Une étoile est née. Le succès remporté par Adele au cours des dernières années en a amené plusieurs, de ce côté-ci de l'Atlantique, à s'intéresser davantage aux chanteuses britanniques. Un nom à retenir pour la prochaine année, celui de la jeune Ella Henderson. Comme Adele, la chanteuse de 19 ans qui est aussi pianiste mise davantage sur sa voix puissante, qui lui a fait obtenir une sixième place à l'émission *The X Factor* en 2012, que sur son look. L'album est lancé par le succès planétaire *Ghost*, un titre extrêmement accrocheur qui porte la signature du leader de OneRepublic et créateur de hits Ryan Tedder et qui met bien sa voix en valeur. On l'entend aussi atteindre des hauteurs dignes de Mariah Carey sur *Pieces*. L'album comprend sa part de ballades et de titres plus rythmés et, fait à noter, Ella participe à l'écriture de toutes les pièces sauf une. La chanteuse reçoit bien sûr un coup de main, tant à l'écriture qu'à la production, de plusieurs grosses pointures du monde de la pop. **IAN BUSSIÈRES, LE SOLEIL**

Trop semblable. Il y avait près de deux ans que Kelly Clarkson n'avait pas lancé un simple de pop pure. Elle présentera cette année son nouvel album et *Heartbeat Song* en est le premier extrait. La chanson est loin d'être mauvaise, le rythme est entraînant et la voix de Kelly ne sonne pas mal du tout. Cependant, les similitudes avec *The Middle*, un top 5 du groupe pop punk Jimmy Eat World au Billboard Hot 100 en 2002, sont trop troublantes pour que ce soit le fruit du hasard. Kelly n'est cependant pas à blâmer, puisqu'elle n'a pas participé à l'écriture. Les Mitch Allan, Kara DioGuardi, Jason Evigan et Audra Mae, qui ont déjà collaboré avec Miley Cyrus, Demi Lovato, Selena Gomez et Jason Derülo, étaient-ils en panne d'inspiration ou ont-ils bêtement décidé d'imiter une recette déjà éprouvée? **IAN BUSSIÈRES, LE SOLEIL**

EN LIBRAIRIE

MARC FISHER
Martine Jeanson
Danseuse et maman
QUÉBEC AMÉRIQUE

Marc Fisher, l'auteur du best-seller *Le millionnaire*, met sa plume au service d'une histoire vécue, celle de Martine Jeanson, ex-danseuse nue, aujourd'hui mère de famille et conférencière. L'héroïne de 18 ans, préposée aux soins dans une résidence pour personnes âgées, voit sa vie transformée lorsqu'elle tombe amoureuse d'Herby, un Haïtien étudiant en médecine qui la pousse à devenir danseuse pour payer ses études. La descente aux enfers ne se fait pas attendre, suivie d'une grossesse. S'ensuit un drame si grave qu'il aura fallu dix ans à Martine pour briser le silence. Le récit est présenté comme une histoire de résilience pouvant aider les femmes prisonnières de la dépendance affective. **LOUISE PLANTE**



CATHERINE PERRIN
Une femme discrète
QUÉBEC AMÉRIQUE

L'animatrice Catherine Perrin publie le récit qui retrace le singulier destin de sa mère, la femme discrète en question, atteinte dans ses dernières années d'une maladie dégénérative rare affectant ses mouvements, l'équilibre et sa mémoire. Sa disparition à l'âge de 76 ans a éveillé chez la communicatrice le besoin de remonter le temps, jusqu'à l'enfance de sa mère, marquée par un traumatisme qui l'accompagnera tout au long de ses jours. La forme du roman n'est pas traditionnelle et l'auteure l'entrecoupe d'une lettre à sa mère, tout en rendant compte de ses entretiens avec une psychiatre, un chercheur spécialiste du cerveau, un chirurgien du ventre, une ostéopathe et un moine bénédictin. **LOUISE PLANTE**

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR) FLEUR DE LYS (FDL) CINÉMA DU CAP (CAP) PLACE BIERMANS (CB)

ANNIE ★★★
Comédie musicale. Annie est une orpheline pauvre de New York placée sous la tutelle d'une femme radine et amère. Un candidat à la mairie prend Annie sous son aile pour améliorer son image publique. Les deux deviennent amis mais quand les parents d'Annie donnent signe de vie et que la mairie devient accessible, des choix déchirants doivent se faire. (FdL)

CHAPEAU NOIR N.D.
Suspense. Un détenu en permission et ses associés américains et chinois tentent de traquer et démanteler un puissant réseau de cybercriminalité internationale, les entraînant de Chicago et Los Angeles à Hong Kong et Djakarta. (CB, Cap, FdL)

LA DAME EN NOIR: ANGE DE LA MORT N.D.
Drame d'épouvante. Pendant le bombardement de Londres au cours de la Seconde Guerre mondiale, des enseignantes entraînent des enfants dans un vieux manoir pour s'y réfugier. Ève, une des institutrices, y fait de terribles cauchemars mais quand les enfants sont menacés par une présence inquiétante, elle tente de les protéger. (FdL)

DANS LES BOIS ★★★★★
Conte fantastique. Un couple est infertile suite à un mauvais sort jeté par une sorcière. Pour y remédier, le couple doit aller dans les bois pour y trouver des objets à rapporter à la sorcière. Sur leur chemin, ils trouvent quelques personnages loufoques. VOASTF (TR)

DEUX JOURS, UNE NUIT N.D.
Drame social. Une femme n'a que deux jours et une nuit pour trouver, parmi ses collègues, ceux qui accepteraient de laisser tomber leur bonus pour qu'elle puisse conserver son emploi. (TR)

L'ENLÈVEMENT 3 ★★★★★
Film d'action. L'ex-agent Bryan Mills voit son retour à la vie tranquille perturbé: il est accusé à tort du meurtre de son ex-femme. En fuite, il doit user de ses compétences pour trouver le coupable, échapper à ses poursuivants et pro-

téger sa fille. (CB, Cap, FdL)

GARÇONS D'HONNEUR INC. ★★★★★
Comédie. Un homme développe une solide amitié avec celui qu'il engage pour être le garçon d'honneur à son mariage. (CB, Cap, FdL)

LE HOBBIT: LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES (3D) ★★
Conte fantastique. La confrérie des nains a mis la main sur le trésor colossal de la montagne solitaire mais a suscité la colère du dragon Smaug contre les habitants de Lac-Ville. Thorin refuse de partager sa fortune avec humains et Elfes malgré sa promesse. Il déclenche une guerre de pouvoir entre les humains, les nains, les elfes, les orques et les wrags. Seul Bilbo peut y mettre fin. (CB, Cap, FdL)

HUNGER GAMES: LA RÉVOLTE ★★★★★
Science-fiction. Katniss devient l'emblème de la rébellion en ayant imposé ses conditions. Elle tente de convaincre des régions de joindre leurs forces contre l'ennemi commun. Peeta est devenue l'arme du Capitole mais Katniss refuse de l'abandonner. Cependant, il n'est plus celui qu'elle a connu. (Cap)

INVINCIBLE ★★★★★
Drame biographique. Le parcours du coureur olympique et héros de la Seconde Guerre mondiale Louis Zamperini dont l'avion s'est écrasé en mer et qui a survécu 47 jours à bord d'un radeau avec deux membres de son équipe avant d'être capturé par les Japonais et envoyé dans un camp de prisonniers. (FdL)

LE JEU DE L'IMITATION N.D.
Drame biographique. Le mathématicien Alan Turing est recruté par l'Angleterre pour décrypter la machine Enigma des Allemands. Asocial, il se met à dos ses collègues à qui il demande de l'aider à fabriquer une machine pour accélérer le décodage. Il rencontre une femme qu'il épouse et avec laquelle il forme un duo exceptionnel. (CB, Cap, FdL)

NOVEMBRE 84 N.D.
Documentaire. Le documentariste Stephan Parent cherche à relancer les enquêtes dans

huit cas d'enlèvements qui ont eu lieu au Québec, incluant celui de Cédrika Provencher en 2007 et qui pourraient être le fait d'un même auteur. (TR)

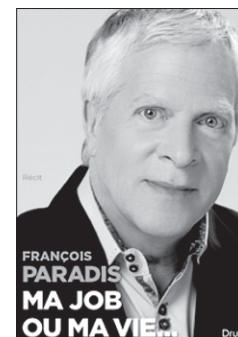
PADDINGTON ★★★★★
Comédie. Les aventures d'un ours venu du Pérou qui aime tout ce qui est britannique. Arrivé à Londres, il découvre rapidement que son rêve est différent de la réalité mais le cauchemar prend fin quand il rencontre la famille Brown qui l'accueille chez elle. (CB, Cap, FdL)

LES PINGOUINS DE MADAGASCAR (3D) ★★★★★
Animation. Kowalski, Privé et Rico décident de briser la monotonie de la colonie et partent à l'aventure en compagnie d'un nouvel ami, Soldat. Ils deviendront espions et affronteront la méchante pieuvre Dave qui a créé un sérum pouvant transformer les meilleurs animaux en monstres. (FdL).

SOMMEIL D'HIVER ★★★★★
Drame. Aydin, comédien à la retraite, tient un petit hôtel en Anatolie avec sa jeune épouse dont il s'est éloigné émotivement et sa soeur, pas encore remise de son divorce. À l'hiver, l'hôtel devient leur refuge mais aussi le théâtre de leurs déchirements. VOSTF (TR)

TIREUR D'ÉLITE AMÉRICAIN ★★★★★
Drame de guerre. Chris Kyle est envoyé en Irak comme tireur d'élite pour protéger ses frères d'armes. Il devient rapidement une légende, ce qui en fait une cible de prédilection pour ses ennemis. Par ailleurs, il tente de bien jouer son rôle de père et d'époux malgré ses longues absences. De retour à la maison, il s'aperçoit qu'il ne peut laisser la guerre derrière lui. (CB, Cap, FdL)

WILD ★★★★★
Drame biographique. À la dissolution de son mariage coïncidant avec la mort de sa mère, Cheryl adopte des comportements irresponsables la menant à une décision irréfléchie. Elle part sans entraînement pour escalader seule la crête du Pacifique un trajet de plus de 1600 kilomètres. VF, VOASTF (CB, TR)



FRANÇOIS PARADIS
Ma job ou ma vie...
DRUIDE

Juste avant d'être élu député de la Coalition Avenir Québec, le journaliste animateur, François Paradis a publié un livre dans lequel il raconte comment, après avoir partagé le quotidien des téléspectateurs et des auditeurs pendant des années, il a été obligé de prendre une décision lourde de conséquences. Pour sauver sa vie, dit-il, il a mis ses activités professionnelles entre parenthèses, le cancer s'étant attaqué à ses cordes vocales. Il raconte avoir mené son combat contre la maladie comme un match de tennis. Un récit tout en retenu dans lequel les hommes se reconnaîtront et où les femmes reconnaîtront leur homme. **LOUISE PLANTE**



CYNTHIA SARDOU
Une vie à reconstruire
CITY

Cynthia Sardou, la fille du chanteur Michel Sardou, témoigne du chemin difficile mais nécessaire à parcourir pour reprendre pied après un viol. C'est sa façon de montrer aux victimes que la vie peut être la plus forte. Son livre raconte comment une nuit de Noël, à 26 ans, elle s'est retrouvée avec une lame sur la gorge qui a tranché nette son insouciance. Ils étaient trois agresseurs. Elle a reconstruit sa vie depuis grâce au soutien de son père et de ses proches qui ont été présents pour elles, les années suivantes. **LOUISE PLANTE**

Le raffinement d'une signature

LINDA CORBO

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

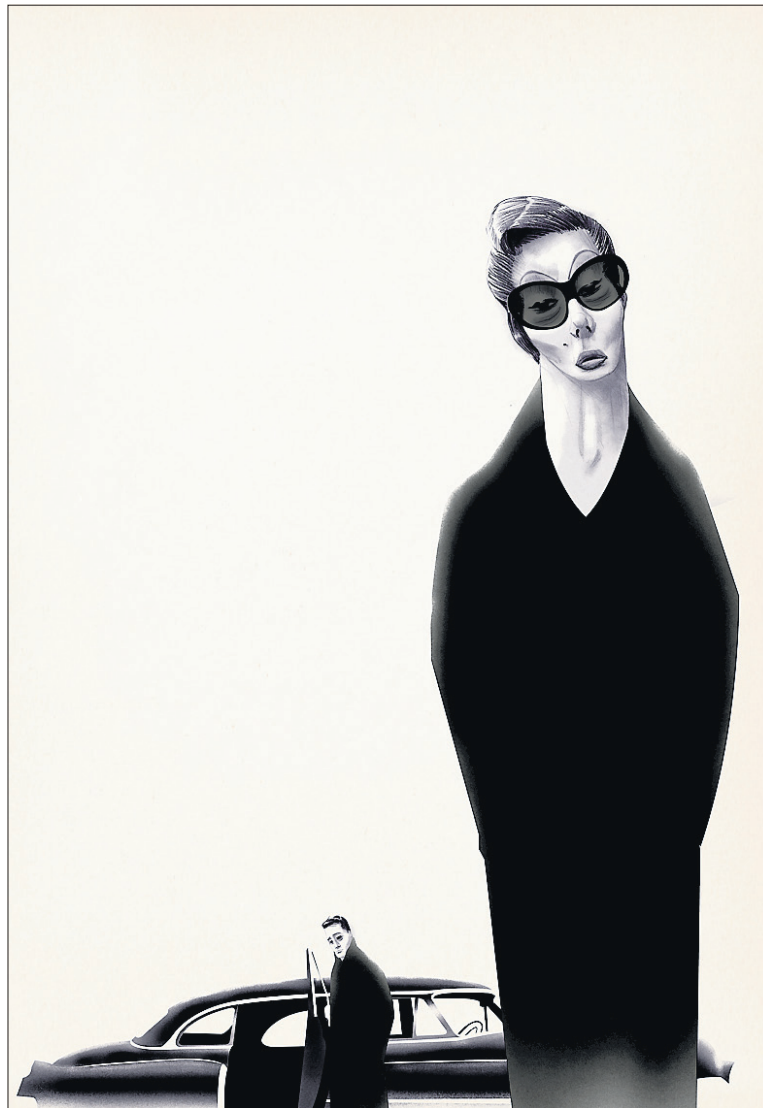
TROIS-RIVIÈRES (LC) — D'aussi loin qu'il se souvienne, Pascal Blanchet a toujours été attiré par l'élégance et le profil somptueux de l'esthétisme du milieu du 20^e siècle. «Enfant, je dessinais déjà des cinémas art déco. Mes parents disent que j'ai toujours eu ces goûts-là.»

L'une de ses hypothèses le mène vers ses grands-parents qui étaient de grands amateurs de jazz. «Je voulais toujours écouter leurs vieux 78 tours. J'imagine que j'aimais aussi le visuel des pochettes de disques.»

Au cours des dix dernières années, c'est dans cet univers qu'il a évolué, s'appropriant ce type d'esthétisme pour le mettre à sa main jusqu'à s'en faire une signature bien personnelle qui lui a permis de se démarquer. «Mon dessin a évolué beaucoup dans le détachement par rapport à l'époque. Plus ça va et plus le côté snob se développe», dit-il.

C'est ce qu'on lui dit, parfois. «Je me fais dire que mon dessin est limite snob, un peu pompeux et qu'il a un côté dandy», dit-il, sourire en coin. «Tout cela est à prendre au deuxième degré, évidemment...» Pierre Lapointe et lui ont d'ailleurs ces affinités, une parenté qui leur donne le goût de travailler ensemble depuis qu'on les a réunis pour le livre *Zik & BD*, un projet dans lequel Pascal Blanchet avait eu la tâche d'illustrer la chanson *Deux par deux rassemblés*, de Lapointe.

Le tandem s'était promis de travailler ensemble de nouveau, ce qui est survenu en 2014 lorsque le chanteur a demandé au Trifluvien de créer le visuel de la pochette de son album paru en France en novembre dernier sous le titre *Paris Tristesse*. Aujourd'hui, Blanchet soupçonne cet album d'avoir attiré l'attention des Français sur son style.



L'illustrateur trifluvien a débuté en 2014 la création de son tout premier film d'animation qui s'intitulera «Le cortège» et qui l'occupera pour une grande part de 2015.

À moins que ce ne soient les illustrations du livre *Le Noël de Marguerite*, bouquin qu'il a partagé avec l'auteure India Desjardins et qui a valu au tandem d'aller cueillir le prestigieux prix Ragazzi à Bologne, en Italie, en mars dernier. Le livre est sorti en France en novembre 2014.

L'illustrateur a déjà

songé à s'établir à New York, d'où lui venaient plusieurs contrats, mais il a changé d'idée. Il a élu domicile à Montréal et en est revenu avec la conviction qu'il n'y retournerait plus. Qu'à cela ne tienne, c'est de son vaste appartement du Vieux Trois-Rivières qu'il créera pour autrui. «Autant je peux être sauvage parfois, autant j'ai besoin de mon



Ce dessin a été créé par Pascal Blanchet pour le «Variety Magazine», légendaire magazine hollywoodien pour illustrer un texte sur la montée du cinéma indépendant. On aperçoit ici Oscar, un peu triste dans son coin.

entourage», dit-il.

Pascal Blanchet n'a aucune idée du temps qu'il consacre à son art, sa création se pointant de manière échevelée dans son horaire jusqu'à lui faire perdre aisément la notion du temps. «Quand je travaille sur des trucs plus personnels, j'ai tendance à basculer sur le *shift* de nuit», dit-il. «La nuit, il y a un calme

qu'on ne retrouve pas le jour.»

Il passe de longues heures dans son bureau, ou ailleurs. Car quand vient le temps de délaisser l'ordinateur et de dessiner à la main, c'est encore sur la table de cuisine qu'il viendra s'installer pour créer les illustrations destinées à New York, Hollywood ou Paris. On est snob ou on ne l'est pas.



L'illustrateur Pascal Blanchet. — PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

suite de la page E1

Le Cortège, c'est le rassemblement d'une famille après les funérailles de l'épouse d'un des leurs, explique-t-il. La défunte sera narratrice et racontera les événements en faisant le tour des membres de cette famille. «En fait, ça porte sur la dégringolade de l'endeuillé dans un moment où il se doit de garder une contenance, jusqu'à ce que tout le monde finisse par partir et qu'il s'écroule.»

Blanchet avait cette histoire en tête depuis longtemps. «J'en avais même fait une exposition, une série de portraits présentés à Bruxelles en 2012.» La disparition, le deuil, la perte sont devenus des thèmes récurrents dans son œuvre. «Je m'en

rends compte seulement après coup, mais en même temps, c'est toujours abordé avec calme.»

Le court-métrage, d'une durée de 7 à 10 minutes, sera enrichi d'une musique signée Pierre Lapointe. Présentement, le Trifluvien travaille à la scénarisation de son film avec l'aide de Sylvain Charbonneau (*Watatatow*, *Ramdam*, etc.). «J'apprends plein de trucs. J'adore ça.»

C'est avec ce projet que Pascal Blanchet aborde 2015, année qui célèbre son dixième anniversaire de métier. L'illustrateur autodidacte jette un regard satisfait sur cette décennie, avec même une certaine stupéfaction. «Je ne sais pas exactement où je voulais aller au départ, mais là où je suis présentement, je ne peux pas

demander mieux...», dit-il. «Comme je reste à Trois-Rivières et que je ne suis pas en contact avec le milieu, je ne suis pas vraiment conscient du rayonnement. Souvent, je n'ose pas approcher les gens et quand je le fais, je me rends compte qu'ils connaissent déjà mon travail. Pierre Lapointe, l'ONE, c'est toujours sur-réaliste pour moi.»

Ce qui ne l'empêche pas de viser haut. Quand on lui demande jusqu'où il rêve pour la vie de son court-métrage, son sourire en dit long. Lorsque les équipes de Wes Anderson et d'Yves Saint-Laurent jettent un œil intéressé sur son œuvre, on peut bien se permettre de rêver loin, quitte à relouer un brin du côté des Oscars de ce monde.

Un simple soldat?

CHANTAL GUY
La Presse

Inspiré des mémoires de Chris Kyle, considéré comme le meilleur tireur d'élite de l'histoire militaire des États-Unis, *American Sniper* ressemble malheureusement à une oeuvre de commande où l'on ne retrouve pas vraiment la touche de Clint Eastwood, pourtant l'un des meilleurs cinéastes de Hollywood et plutôt destiné à ce genre.

Fatigue? Manque d'inspiration? Toujours est-il que le patriotisme affiché et inévitable du sujet place *American Sniper* dans la course aux Oscars dans les catégories du meilleur film et du meilleur acteur. N'eût été la présence d'Eastwood à la réalisation, il n'est pas certain que le film se serait rendu là...

Chris Kyle (Bradley Cooper) est un enfant de l'Amérique profonde (ce qui ne pouvait que plaire à Eastwood). Il a grandi à l'ombre d'un père strict, aux valeurs tranchées, qui lui apprend très jeune le maniement des armes. Alors qu'il pensait faire carrière dans le rodéo, sa trajectoire est déviée par les attentats du 11 septembre. Kyle est un «bon gars» dont la vision manichéenne du monde le pousse à faire ce qu'il considère comme tout naturel: défendre sa patrie attaquée, sans se poser de question.

Son incroyable talent de tireur fera de lui une légende dans l'armée, où il est membre des SEAL.



Bradley Cooper tient le rôle de Chris Kyle dans le film *American Sniper* de Clint Eastwood — PHOTO: WARNER

Même ses ennemis le surnomment «le diable de Ramadi» et mettent sa tête à prix. Il aurait abattu à lui seul plus de 250 personnes lors de multiples missions en Irak, dont des enfants transformés en soldats, comme dans toutes les guerres sales. Cela ne lui pose pas trop de problèmes de conscience. C'est la loi de la guerre, et Kyle ne se gêne

pas pour dire que ses ennemis sont des «sauvages» ni pour terroriser des familles irakiennes quand il a besoin de renseignements. Disons qu'on ne trouve pas de critique de l'intervention américaine en Irak dans ce film, où seul compte le point de vue du soldat Kyle.

Mais comment un homme qui a le cœur à la bonne place, comme on

le présente, et bon père de famille, peut-il traverser autant de stress et d'horreurs sans être affecté? Comment revenir à la maison et retrouver une vie normale après ça? Voilà en grande partie le sujet d'*American Sniper*, trop rapidement expédié au profit de la chronologie et des scènes de bataille. Et dans ce rayon, Kathryn Bigelow a offert un

bien meilleur travail qu'Eastwood avec *The Hurt Locker* ou *Zero Dark Thirty*.

American Sniper, respectueux de son sujet, ce qui est louable, sombre dans les travers du film biographique d'un héros national, sans prendre de distance, sans offrir un angle intéressant. On finit même par s'y ennuyer malgré l'interprétation vraiment poignante de Bradley Cooper, qui se donne entièrement à son rôle.

Quant à Sienna Miller, qui interprète la femme de Kyle, elle est tristement confinée à l'éternelle position de la Pénélope en attente inquiète de son Ulysse, bercant les bébés (qui ont carrément l'air de poupées en plastique au grand écran), comme c'est trop souvent le cas dans ce type de film.

C'est dommage, car de retour au bercail, psychologiquement abîmé sans se l'avouer, Chris Kyle s'est consacré à l'aide aux vétérans, avant d'être abattu par l'un d'eux, qui souffrait du trouble de stress post-traumatique, ce que le scénario évite. Le véritable sujet – probablement trop délicat et compliqué quand on se limite à l'apologie des troupes sacrifiées – était plutôt là.

Pour rendre compte de la vie d'un simple soldat, on n'est pas obligé de faire un film aussi simpliste.

TIREUR D'ÉLITE AMÉRICAIN

DRAME DE CLINT EASTWOOD. AVEC BRADLEY COOPER, SIENNA MILLER ET KYLE GALLNER. 2H12.

★★★

Fin lamentable d'une trilogie

CAROLINE RODGERS
Le Presse

Malgré son simplisme, le premier film de la trilogie *Taken* était divertissant et tenait en haleine.

Le suivant était un médiocre reprise de la recette du premier. On espère que ce troisième opus

sera le dernier, car la sauce ne prend vraiment plus. Difficile d'imaginer comment Luc Besson et Robert Mark Kamen, qui signent ce scénario bancal, pourraient étirer davantage les aventures de l'ex-agent secret Bryan Mills. Ce dernier commence d'ailleurs à avoir l'air fatigué, tout comme Liam Neeson qui se lasse peut-être enfin de gaspiller son talent dans des films d'action plus ou moins réussis. En voyant à quel point il joue «sur le pilote automatique», on peut se poser la question.

Il n'y a pas de véritable enlèvement dans ce troisième film, mais plutôt un assassinat, celui de l'ex-femme de Mills, dont il est le suspect numéro un.

Échappant à la police, il se met en chasse pour retrouver le véritable meurtrier et prouver son innocence. On reconnaît ici une formule usée, mais habituellement efficace. Cependant, l'intrigue dérape au fil des scènes

inutiles, des incohérences et des comportements contradictoires des personnages. Les scènes s'enchaînent souvent sans logique, comme si les créateurs du film cochaient un à un les ingrédients obligatoires du film d'action moyen sans originalité.

Si la logique n'est pas un souci et que l'on cherche simplement des combats, des poursuites en voiture et des cascades mortelles dont le héros se sort indemne, on y trouvera peut-être son compte puisque tous ces éléments sont au rendez-vous.

Mais cette action met du temps à s'installer et l'histoire traîne inutilement en longueur. Même les amateurs du genre risquent de ne pas en ressortir complètement satisfaits.

L'ENLÈVEMENT

FILM D'ACTION D'OLIVIER MEGATON. AVEC LIAM NEESON, MAGGIE GRACE ET FOREST WHITAKER. 1H49.

★★½

8 NOMINATIONS AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM

★★★★★
THE INDEPENDENT

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»
NEW YORK OBSERVER

BENEDICT CUMBERBATCH KEIRA KNIGHTLEY
LE JEU DE L'IMITATION

Version française de *The Imitation Game*

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE Remstar

MAINTENANT AU GINÉMA

Place BIERMANS CINÉMA

Horaires du 16 au 22 janvier 2015
819.539.8899

TIREUR D'ÉLITE AMÉRICAIN (13+V+LV)
Vendredi au Dimanche: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Lundi au Jeudi: 18h50 - 21h30

L'ENLÈVEMENT 3 (13+V)
Vendredi & Samedi: 13h00 - 15h15 - 19h00 - 21h20 - 23h35
Dimanche: 13h00 - 15h15 - 19h00 - 21h20
Lundi au Jeudi: 19h00 - 21h20

PADDINGTON (G)
Ven. & Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20 - 23h20
Dimanche: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20
Lundi au Jeudi: 19h00 - 21h20

GARÇONS D'HONNEUR INC. (13+V)
Vendredi & Samedi: 13h10 - 15h20 - 19h10 - 21h20 - 23h30
Dimanche: 13h10 - 15h20 - 19h10 - 21h20
Lundi au Jeudi: 19h10 - 21h20

CHATEAU NOIR (13+V)
Vendredi & Samedi: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Dimanche: 15h30 - 18h50 - 21h30
Lundi au Jeudi: 18h50 - 21h30

LE HOBBIT: LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES - 2D (GDJE)
Vendredi au Dimanche: 15h05 - 21h15
Lundi au Jeudi: 21h15

NUIT AU MUSÉE: SECRET DU TOMBEAU (GDJE)
Vendredi au Dimanche: 13h00 - 19h00
Mardi & Mercredi: 19h00

LE JEU DE L'IMITATION (G)
Vendredi & Samedi: 13h05 - 15h25 - 19h05 - 21h25 - 23h45
Dimanche: 13h05 - 15h25 - 19h05 - 21h25
Lundi au Jeudi: 19h05 - 21h25

WILD (13+)
Vendredi au Dimanche: 13h05 - 15h35 - 19h00 - 21h30
Lundi au Jeudi: 19h00 - 21h30

LES AVENTURES VOYAGEURS: CORSE (G)
Dimanche: 13h00

CINÉ-CLUB - DIPLOMATIE (G)
Lundi & Jeudi: 15h00 - 19h00

Ours très bien léché

SONIA SARFATI
La Presse

La bande-annonce de *Paddington* ne laissait présager rien de bon. Le fait que, en cours de production, Ben Whishaw ait été appelé à remplacer Colin Firth en tant qu'interprète de la voix du personnage principal n'a rien eu de rassurant. Enfin, les rumeurs voulant que le long métrage contienne «de légères références sexuelles» et «des comportements dangereux» ont ajouté à l'inquiétude quant au traitement cinématographique «administré» à l'ourson bien-aimé des tout-petits (et de leurs parents).

Eh bien, que les fans se rassurent, ils ne seront pas déçus. En fait, leurs rangs vont grossir grâce à *Paddington*: le film familial écrit et réalisé par Paul King est à l'image de l'ourson imaginé en 1958 par Michael Bond. Adorable. C'est drôle et tendre. D'accord, c'est aussi un peu inquiétant ici et là, mais ni plus ni moins que les productions Disney, et il fallait tendre un arc dramatique pour justifier le passage au grand écran.

Le long métrage est par ailleurs extrêmement bien fait: l'ourson, personnage en images de synthèse



Le long métrage est extrêmement bien fait: l'ourson, personnage en images de synthèse réalisé par l'équipe derrière *Gravity*, est visuellement réussi, formidablement animé et il se mêle parfaitement aux acteurs en chair et en os.

— PHOTO: TWC - DIMENSION SEVILLE

réalisé par l'équipe derrière *Gravity*, est visuellement réussi, formidablement animé et il se mêle parfaitement aux acteurs en chair et en os. Le film affiche aussi les couleurs surannées et une qualité anglaise tout à fait cohérentes avec le monde originel. Ajoutons à cela quelques clins d'œil à l'univers de Wes Anderson et l'adulte sera lui aussi sous le charme.

Histoire des origines sans superhéros ni pouvoirs surnaturels, *Paddington*, dans un amusant

(faux) document d'archives, commence dans la forêt tropicale du Pérou profond, alors qu'un explorateur rencontre quelques ours d'une race jusqu'ici inconnue - sur lesquels il aura un impact indélébile.

BIENVENUE À LONDRES

Des années plus tard, à la suite d'une catastrophe naturelle, celui qui sera baptisé Paddington arrive dans un Londres intemporel merveilleusement rendu

par le directeur artistique Gary Williams. Sa route croise bientôt celle des Brown. Le père, d'un naturel inquiet (Hugh Bonneville, très amusant), la mère, bohème et ouverte d'esprit (Sally Hawkins, inspirée et touchante) et leurs deux enfants.

Et Paddington, une fois sous leur toit, bourré de bonne volonté mais transplanté dans un monde dont il ne connaît pas les codes, de multiplier les gaffes. Sans aucune méchanceté.

L'histoire rebondit alors qu'une malveillante taxidermiste décide que la place de l'ourson est au Musée d'histoire naturelle. Empaillé. Nicole Kidman, qui incarne cette vilaine avec un plaisir jouissif à voir, est formidable dans ce personnage arraché de *Mission: Impossible* et dont le physique et l'allure ne sont pas sans rappeler ceux de l'iconique Cruella de Vil.

L'humour *slapstick*, qui parlera aux plus jeunes, est omniprésent. Il est appuyé par des répliques très bien écrites qui feront mouche chez les plus grands (sans que l'on soit trop dans le second degré). Quant à la distribution, elle est parfaite jusque dans les rôles secondaires (on retrouve ici les Julie Walters, Peter Capaldi et Jim Broadbent, ce qui n'est pas rien). En ce qui a trait à la voix de Paddington, celle de Ben Whishaw est parfaite et touchante, avec ses accents de naïveté qui visent le cœur.

Enfin, si le rire et l'action sont les rendez-vous principaux, une impression de tristesse liée à la perte pointe parfois. Une gravité qui s'avère très... «paddingtonienne».

PADDINGTON
★★★★

Film familial de Paul King. Avec Sally Hawkins, Hugh Bonneville, Nicole Kidman et la voix de Ben Whishaw. 1 h 35.

Scènes de la vie conjugale

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

Le magnifique *Sommeil d'hiver* arrive sur nos écrans auréolé de sa Palme d'or, remportée au Festival de Cannes l'an passé. Nuri Bilge Ceylan avait déjà deux Grands Prix dans sa besace, il était dû pour la récompense suprême. Le réalisateur turc a concocté un film exigeant, même pour le cinéphile aguerri, un drame tchékhovien avec une montée dramatique implacable.

Son huis clos met en scène Aydin (Haluk Bilginer), un acteur à la retraite, qui exploite un petit hôtel en Anatolie avec sa jeune femme Nihal (Melisa Sözen) et sa sœur Necla (Dernet Akbag), qui souffre encore de son divorce.

Dans ce huis clos philosophique, l'hôtel enneigé deviendra le théâtre de leurs déchirements. Personne ne trouve grâce aux yeux d'Aydin, pas même sa femme. Nihal tente de s'émanciper, mais, inévitablement, son mari la retient auprès de lui. Ces tiraillements culmineront

dans une séquence tour de force d'une vingtaine de minutes où le duo va s'affronter sans aucune censure.

Ce qui fait inévitablement penser à plusieurs longs métrages d'Ingmar Bergman, d'autant que Ceylan a privilégié une réalisation sobre, très classique, s'effaçant devant les dialogues percutants, mais un peu trop verbeux, joués avec beaucoup de bonheur par les acteurs. Des personnages secondaires truculents viennent alléger l'atmosphère sombre et oppressante.

Le rythme y est moins affecté que dans des films précédents malgré sa longueur extrême (3 heures 16). Reste que Ceylan aurait eu avantage à couper dans les dialogues qui, parfois, sombrent dans l'hermétisme. Et à privilégier le principal instrument d'écriture cinématographique: le montage. On sent une certaine complaisance du réalisateur dans la concrétisation de l'idée qu'il se fait d'une oeuvre «sérieuse» et accomplie.

Sa critique du conformisme - malgré ses idées progressistes, Aydin reste un petit bourgeois

- est convenue. Tout comme, d'une certaine façon, sa mise en scène qui renvoie aux avancées cinématographiques... des années 60 (en particulier, sur le plan esthétique, au regretté Michelangelo Antonioni).

Nuri Bilge Ceylan sait poser son regard autant pour capturer la beauté saisissante des paysages que les échanges acrimonieux entre un homme et une femme en rupture de leur vie conjugale.

C'est ce qui s'avère, au fond, tout l'intérêt de *Sommeil d'hiver*. Car le film provoque un certain vertige: comment peut-on en arriver là? Y sommes-nous déjà? Impossible de ne pas sentir interpellé.

À condition d'être disposé à un petit effort et d'être dans de bonnes dispositions d'esprit. *Sommeil d'hiver* se veut du cinéma d'auteur sans aucune concession au divertissement. La récompense n'en est que plus grande pour le cinéphile.

SOMMEIL D'HIVER
★★★★½

Drame de Nuri Bilge Ceylan. Avec Haluk Bilginer, Melisa Sözen et Dernet Akbag. 3h16

« UN INCONTOURNABLE! »
Élizabeth Lepage-Boily, Cinoche.com

★★★★★
« UNE AVENTURE EXTRAORDINAIRE POUR TOUTE LA FAMILLE. »
Daily Star

★★★★★
« DRÔLE ET CHARMANT! »
The Daily Mail

★★★★★
« GÉNIAL! »
We Got This Covered

« PADDINGTON EST PLUS MIGNON QUE JAMAIS! »
Stéphane Leclair, ICI Radio-Canada Première

★★★★★
« HILARANT! »
Telegraph

« UN PETIT OURSON QUI FERA ASSURÉMENT CRAQUER LES FOULES! »
Isabelle Hontebeyrie, Le Journal de Montréal

PADDINGTON
DU PRODUCTEUR DE HARRY POTTER

STUDIOCANAL HEYDAY FILMS Paddington-LeFilm.ca TWC-DIMENSION

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

f t y YouTube LesFilmsSeville

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

RICHARD DESMARAIS
MARC BELLEMARE

CLAUDE POIRIER
NADIA FEZZANI



RENCONTRE-ÉVÈNEMENT

À 21H APRÈS LA DIFFUSION DE 19H LE 19 JANVIER 2015
avec **Claude Poirier**, **Marc Bellemare** et **Stephan Parent**

UN FILM DE STEPHAN PARENT

NOVEMBRE 84

19, 20, 21 JANVIER 2015

AU CINEMA LE TAPIS ROUGE DE TROIS-RIVIÈRES

La Bourgogne souffre!

JACQUES BENOÎT
CHRONIQUE
Collaboration spéciale



LES VINS

Est-ce à cause du changement climatique?... Toujours est-il que la Bourgogne fait face, depuis le millésime 2010, à une baisse importante de ses rendements, année après année.

Depuis, et encore là année après année, la zone la plus touchée est la Côte de Beaune, avec un recul des rendements qui a atteint jusqu'à 50 % par rapport à la normale!

La pire année à ce chapitre a été 2014, selon Pierre Séguin, de l'agence Vinifera, laquelle se spécialise, précisément, dans les vins de Bourgogne.

«En fait, la dernière année normale en termes de quantité a été 2009», indiquait de son côté dans un courriel, récemment, Gregory Patriat, vinificateur de la maison bourguignonne Jean-Claude Boisset.

Ainsi, en 2012, un très bon millésime dont on trouve désormais bon nombre de vins sur le marché, la diminution a atteint grosso modo, pour l'ensemble de la Bourgogne, et non seulement en ce qui regarde la Côte de Beaune, environ 40 %.

C'est... énorme, et cela fait craindre, naturellement, une montée des prix.

«Grêle, coulure, gel, mildiou, mauvaise floraison», tels sont les phénomènes qui expliquent cette série noire selon Gregory Patriat.

Grêle, gel et même le mildiou, une maladie due à un champignon qui attaque les parties vertes de la vigne - on sait de quoi il s'agit.

Autre maladie, la coulure est beaucoup moins connue. Favorisée notamment par la pluie et le froid, la coulure, «intervient après la floraison et provoque la chute des baies naissantes», écrit Michel Dovaz dans le Dictionnaire Hachette du vin.

Mais il faut bien sûr, d'abord, que la vigne ait fleuri. Or, les difficultés rencontrées par la vigne en Bourgogne pendant cette étape-clé, et ce depuis 2010, a été, avec la grêle, la principale cause de cette baisse des rendements.

Et, encore là, c'est la pluie et le froid qui sont susceptibles de limiter la floraison.

Lueur d'espoir, si je puis dire: tout en étant élevés, les prix des bourgognes restent à peu près corrects. Du moins jusqu'à maintenant...

BOURGOGNE 2013 AGNÈS PAQUET, 20,45 \$ (11510268)

Joli bourgogne rouge, un peu plus que moyennement corsé, son bouquet de petits fruits noirs, net, nuancé, avec aussi quelques notes de fruits rouges, est invitant. On retrouve en bouche les fruits noirs, les tannins faisant montre d'une certaine fermeté, quoiqu'ils soient dépourvus de rugosité. Enfin, il a une bonne persistance.

Élevage en cuves inox. Et le prix est correct. 13 % (51 caisses). Garde: 2015-2018.

16/20

BROUILLY 2012 VIEILLES VIGNES JÉRÔME MATHON, 23,15 \$ (10387270)

Curieux Brouilly, du Beaujolais, donc, d'une couleur rouge clair à reflets bleutés... faisant très bourgogne! Le bouquet, de fruits rouges, est franc, d'abord unidimensionnel, avec une légère note boisée, et c'est seulement avec l'aération que le caractère variétal du Gamay se manifeste. Plutôt léger, souple, l'apport boisé est surtout perceptible dans l'après-goût. Vin constant, il reste fidèle à lui-même en 2012. 30 % de ce vin est élevé en pièces bourguignonnes (228 L) et 70 % en cuves béton. Délicieux. 12,5 % (74 caisses). Garde: 2015-2017?

16/20

MERCUREY 1ER CRU LES PUILLETS 2012 CHÂTEAU PHILIPPE-LE-HARDI, 28,55 \$ (869800)

Rouge clair, comme d'ailleurs la plupart des bourgognes rouges, son bouquet, assez peu nuancé, est dominé par des nuances de fruits noirs. Bourgogne de corps moyen, ses tannins sont fermes, sans être rugueux, ce qui lui donne, néanmoins, des allures un brin rustique. Élevage conduit en pièces bourguignonnes de réemploi. Seul bémol: on le souhaiterait un peu moins cher. Mais, bon... 13 % (368 caisses). Garde: 2015-2019.

16/20

CHOREY-LES-BEAUNE 2009 FRANÇOIS GAY ET FILS, 33,25 \$ (917138)

Très beau bourgogne rouge, d'une

RECOMMANDATION

CHABLIS 2012 LA SEREINE LA CHABLISIENNE

16,8/20 Très beau chablis, de ce jaune peu soutenu et un peu verdâtre caractéristique, au bouquet franc, mûr, relevé par une nuance minérale discrète et tout aussi caractéristique. Goûté une première fois il y a quelques mois, il m'avait semblé tendre, tout en finesse, séduisant, alors qu'il se présente désormais avec des saveurs relevées et du caractère, ce à quoi contribue, en fin de bouche, son acidité, laquelle lui donne beaucoup de tonus. L'élevage de ce vin est conduit en cuves inox et, pour une portion non précisée, en pièces bourguignonnes, ce qui, à mon avis, n'est pas perceptible à la dégustation. Impeccable. Mais, attention, le 2012 côtoie le 2011 (aussi très bon) sur les tablettes. Du niveau de premiers crus. 12,5 % (338 caisses). Garde: 2015-2019?

22,95 \$ (565598)



appellation jugée pourtant secondaire, son bouquet de fruits noirs est généreux, mûr, à l'image de ce que fut ce millésime. Bien en chair, ne manquant pas de corps, ses tannins sont solides, sans être durs, et les fruits noirs sont également au rendez-vous

en bouche du point de vue aromatique. L'élevage de ce vin est mené en pièces bourguignonnes, dont 20 % de neuves. Savoureux. 13 % (48 caisses). Garde: 2015-2022?

17/20

MAROC DES CITÉS IMPÉRIALES AU SUD MAROCAIN

ciné-conférence de Mario Introia



LES GRANDS
EXPLORATEURS
.COM

Achetez vos billets
maintenant!

819 380.9797

Présenté par

 Desjardins
Coopérer pour créer l'avenir

ARTS VISUELS

GALERIE D'ART C2

Au 163, St-Antoine: Plusieurs artistes de partout au Québec en art figuratif et abstrait.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM

Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. En janvier, les peintres exposants sont: Luc Baillargeon, Michel Levasseur, Ginette Trépanier, Serge Huard, Michelle-Andrée Caron, Michel Bruneau, Léona Beaudry, Frédéric Desaulniers.

GALERIE LUMIÈRE AU PINCEAU

Une trentaine de peintres au 3221 50e avenue Grand-Mère. 819-729-1421.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

- Jusqu'au 18 janvier 2015: *Les crèches de mon père*, collection de Dominick Trudeau.

- Jusqu'au 15 mars 2015: Rue principale, Nicolet mise en œuvre par Marc Gosselin.

- Jusqu'au 7 septembre 2015: *1984... Je me souviens*.

- Exposition permanente: Êtes-vous près?

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 19 janvier 2015: Le Québec raconté par sa pub.

- Jusqu'au 8 mars 2015: Relais poutine.

- Jusqu'au 5 avril 2015: Sur la rue Jutras: La famille Provencher raconte...

- Jusqu'au 5 avril 2015: Gérald Godin - Être ou ne poète.

- Jusqu'au 19 avril 2015: Histoires de pêche — Dans les filets de Benoît Desjardins.

Jusqu'au 17 janvier 2016: Dans mon temps... les jouets.

Visite expérience en prison en permanence.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Jusqu'au 1^{er} février: *Des corps naturels*, oeuvres de Sandra Tremblay.

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Jusqu'au 18 janvier: Bref et scintillant

Pierre & Marie, sculpture. Et Dessins de contours, Yvon Proulx, sculpture.

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER

Jusqu'au 22 février: Curling, installation de Benoît Perreault. Vernissage le 18 janvier à 17 h.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Du 18 janvier au 12 février: Oeuvres des membres de l'Atelier des artistes du Centre des arts de Shawinigan. Vernissage le 18 janvier à 14 h.

LE ROND COIN

Jusqu'au 27 janvier: Pèlerine parcours d'eau par Paule Marquis.

LIBRAIRIE POIRIER

Jusqu'au 3 février: oeuvres de 14 membres de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauricie.

MUSÉE DES ABÉNAKIS

Jusqu'au 22 février 2015: *Prenons tous place*.

APPEL À DIEU PAS ACCUEILLANT	IL CROASSE MARQUE LE DOUTE	GRANDE VOILE BRUIT D'ENRHUMÉ	ACTIONS CRUELLES	C'EST UN GÉNIE POÈTE	ADAPTER DE NOUVEAU IRIIDIUM	MYTHOMANES BÊTISES			
LAQUÉ MORT VIVANT			RENGAINE POINTE DE TERRE						
			RECUEIL DE LOIS POPOTIN			PROJECTION VIVE DONNE DE L'HUILE			
GÂTEAU AU RHUM	DISCRET TOUCHE AU PÉROU				SATELLITE PARTIE D'UN TOUT				
		CLOISON MOBILE RAPETISSÉ			FLANELLE APPARITIONS DE BOUTONS				
ÉDIFICES PASSE PAR LE CHAS			CARNATION					VÉGÉTER	
	ESCOMPTE VIVES DOULEURS					HABITAIT UN JARDIN PETITE POINTE			
CONSCRÉE CONTRAIRE			ÉTONNÉ EST SUD-EST						
				LETTRÉ GRECQUE			RÉCIDIVER	RELATIF À L'ESPRIT	
ESSAIE DE TROUVER	GERMAN-DREE SENSATION D'EFFROI		IMBÉCILE GRAND ARBRE		DENT DE LOUP TAMIAS				
				HERBE AQUATIQUE DÉMANGE					
PAR LA BOUCHE	EXPRIME LA DOULEUR ITOU		DÉGOULINER						
		FLÉTRI APERÇU				A COURS À OSLO ELLE ROULE			
HURLER ÉTUDIANT EN MÉDECINE			ÉTAT DE L'INDE CLAIR					COLÈRE	
				ENDURER					
BANALE BOUCLETTE			ET LES AUTRES CHOSSES						
					SUR LE SAINT-LAURENT				
									No 659

La solution dans l'édition de lundi

Horoscope



Bélier (21 mars au 19 avril)

Notre Lune qui «discute» encore avec Saturne en Sagittaire pourrait mettre certaines difficultés en relief. Il serait probablement salutaire d'exercer un minimum de contrôle sur votre émotivité aujourd'hui, notamment parce qu'une réaction trop vive pourrait vous nuire. Toutefois la situation devrait s'alléger en soirée et vous reconforter...



Taureau (20 avril au 20 mai)

Toutes les démarches ne mènent pas directement à la réussite. Rappelez-vous qu'un échec n'est qu'une invitation à une nouvelle tentative plus sagement entreprise. Servez-vous de l'influence du Soleil en Capricorne pour vous aider à persévérer. Il s'agira de procéder méthodiquement tout en vous appliquant. La vitesse d'exécution ne devrait pas être votre souci principal.



Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La présence de la Lune en Sagittaire, face aux Gémeaux, vous procurera l'effet d'un second souffle, contribuant à faire disparaître une limitation. Voici donc un samedi stimulant duquel vous devriez profiter pleinement. N'hésitez pas à contacter une personne qui a récemment manifesté de l'intérêt à votre endroit. La balle se trouve dans votre camp...



Cancer (22 juin au 22 juillet)

Le passage de la Lune en Sagittaire pourrait éveiller en vous une envie pour des choses inaccessibles. Il serait dommage de gaspiller vos efforts à obtenir l'impossible. Toutefois, faute de recevoir ce dont vous avez envie, les aspects planétaires devraient faire en sorte que vous ayez ce dont vous avez besoin, ce qui sera loin d'être négligeable...



Lion (23 juillet au 22 août)

Ce samedi hivernal devrait se vivre dans un climat de générosité. La Lune en Sagittaire et la présence de Jupiter en Lion auront non seulement pour effet de vous favoriser, mais également de vous donner envie d'en faire bénéficier les gens que vous aimez. Vous devriez profiter de cette étape pour vous gâter, et pour faire plaisir à vos proches.



Vierge (23 août au 22 septembre)

Il faudrait éviter de prendre votre cas pour une généralité... ni celui des autres pour des exceptions! En ramenant tout à vous et à vos propres expériences de vie, vous courez le risque de juger quelqu'un catégoriquement et de verser dans l'intransigeance. La Lune est en Sagittaire, et avec un peu d'empathie, une relation tendue deviendra plus cordiale.



Balance (23 septembre au 23 octobre)

La Lune parcourt le Signe du Sagittaire, Signe de Feu ami de votre Air. Par conséquent, ce samedi ne devrait pas vous déplaire. Ne comptez toutefois pas trop sur des promesses qui ont peut-être été formulées à la légère. Prenez votre mal en patience, car les astres dans l'axe Lion-Verseau sauront eux aussi vous offrir une soirée intéressante...



Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Maintenant que la Lune se trouve chez votre voisin Sagittaire, l'originalité et la spontanéité seront de mise. Vous ne regretterez probablement pas d'effectuer quelques modifications à votre routine aujourd'hui. D'ailleurs, tout changement pourrait ouvrir la voie à des transformations permanentes qui seront loin de vous déplaire.



Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Qui s'assemble se ressemble, dit-on, mais ce dicton ne devrait pas vous amener à juger des gens que vous ne connaissez pas. Des individus qui sympathisent avec des personnes que vous n'appréciez pas peuvent aussi avoir des affinités avec vous. Faites la part des choses et voyez un peu de gris là où tout vous semble noir ou blanc. La Lune est en Sagittaire...



Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Le duo Mercure-Vénus en Verseau forme peu à peu une opposition avec Jupiter en Lion, et cet aspect pourrait occasionner une difficulté sur le plan de la communication. Sachant cela, vous pouvez prendre les précautions nécessaires afin de parer à toute éventualité. Un samedi lors duquel vous gagnerez à demeurer calme et à éviter la controverse...



Verseau (20 janvier au 18 février)

La Lune est en Sagittaire, et les sorties dans le monde devraient vous amuser. D'ailleurs le duo Mercure-Vénus en Verseau fera en sorte que vous vous retrouviez au plein cœur de l'action. Si vous prenez le temps de vous y intéresser, vous vous apercevrez que certaines personnes qui semblaient froides, sont, au contraire, bien disposées à votre endroit.

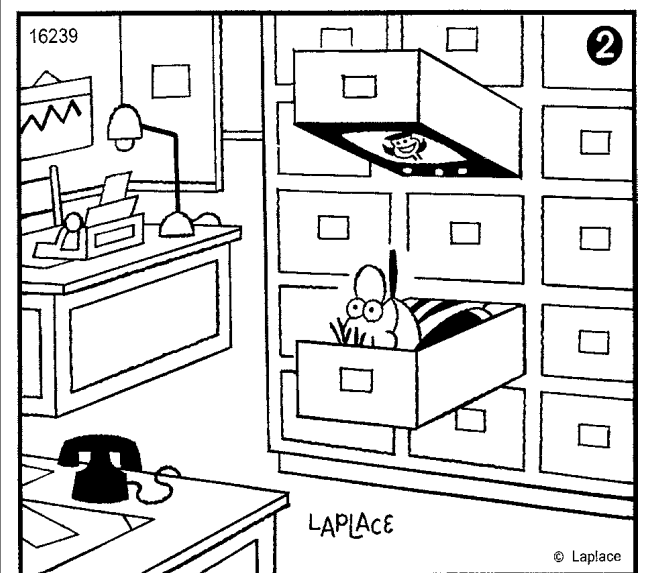
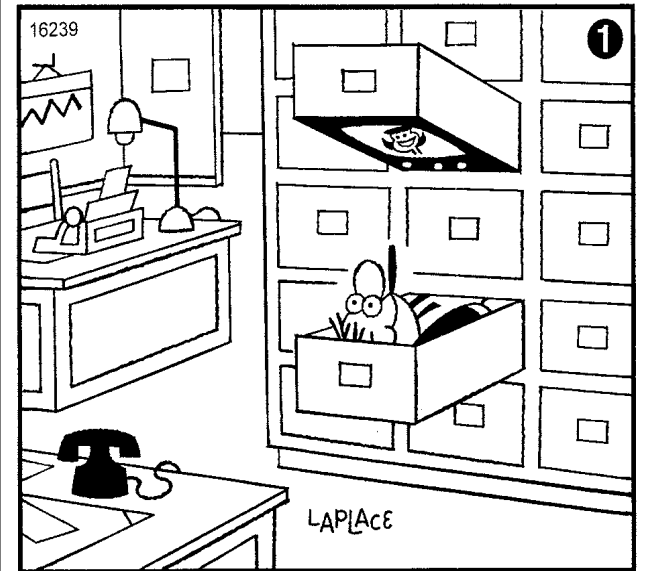


Poissons (19 février au 20 mars)

Vous avez des doutes? Alors vous devriez aller au fond des choses le plus rapidement possible afin de clarifier l'ambiguïté. Avec Mars en Poissons, posez des questions directes! C'est le meilleur moyen de savoir exactement à quoi vous en tenir. Par ailleurs, recherchez les activités qui vous mettront en contact avec des individus qui oeuvrent dans le même domaine que vous.

Êtes-vous observateurs?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



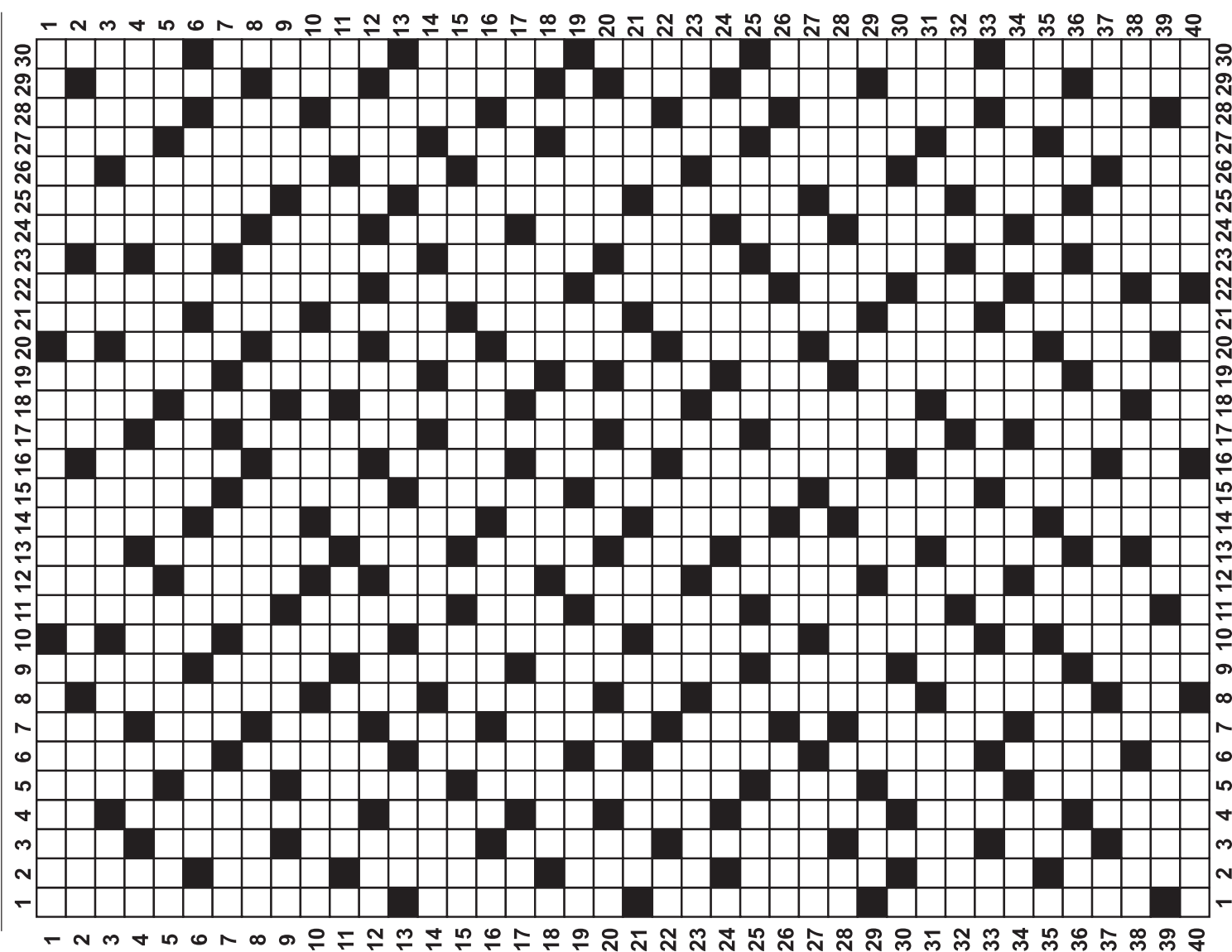
1 La cravate de l'homme est plus longue. 2 Coin du tiroir derrière la tête de l'homme. 3 Un tiroir moins large à gauche sous le poste TV. 4 L'étriquette du tiroir supérieur de gauche est indiquée. 5 Le crochet de suspension du téléphone est plus gros. 6 Le crochet de suspension du bilan est manquant. 7 Coin du mur incomplet sous l'abat-jour de la lampe. 8 La plinthe du mur à droite derrière la porte.

NOITOTOS

S U P E R I O R G R I L L E

Par Michel Hannequart
www.hannequart.com

No 659



VERTICALEMENT

1. Quitter volontairement un emploi - Faire quitter en masse (un lieu) - Quitter son pays pour s'établir dans un autre - Obliger (quelqu'un) à quitter un refuge.
2. Il s'est enfié - Tentée avec assurance - Convive - Conjonction - Morceaux de poulet - Prénom féminin - Lancée par un cheval.
3. Est couché - Garçons d'écurie - Réduites à l'impuissance - Personne tenue à l'écart - Profitable - Opinion - Crééale - Contraction involontaire.
4. Article - Émanations subtiles - D... et déjà - Drame japonais - Mouche velue - Foutils - Danse. Rubrique d'un journal - Etre imaginaire - Qui reflète la joie - Se dit d'un mammifère pourvu d'ongles plats ou de griffes - Résine d'odeur fétide - Se comporte - Petites offrandes.
5. Grouper - Démon - Pousse sur les vieux arbres - Gaz inerte - Imprécis - Exécutés les ordres - Police nazie.
6. Lettre grecque - Roue à gorge - Région sans culture - Glisse par l'ONU en 1946 - Poissons marins - Protégé.
7. Indifférent - A été remplacée par l'ONU en 1946 - Poissons marins - Protégé.
8. Ne pas emporter - Oiseau palmipède - D'une locution signifiant être dans une situation désespérée - Pas à moi - Remplir un espace - Partie de la bouche - Conjonction.
9. Futilités - L'Arabie Saoudite en fait partie - Nombre de points à un test - Très longues périodes - Partie inférieure du système juridique - Bousculade - Indique une nouveauté - Éléments grammaticaux - Chants liturgiques - Elle peut évoluer hors de l'atmosphère - Verticaux - Bouclé.
10. Pièce ou l'on remise des objets encombrants - Petit vautour - Boeuf sauvage - liquide organique - Recommandé - Abjeet.
11. Semblable en qualité - Empire d'Amérique du sud - Dans le titre d'un récit de Lewis Carroll - Monnaie - Coupe quelque chose sur les bords - Qui a un gros squelette - Décorées.
12. Diplôme - Mariages - Ornement architectural - Émotion d'ordre affectif - Cheveu - Oiseau marin - Ce qui attache - Coule en Italie.
13. Instruments à cordes - Station thermique - Bois - Femme d'Osiris - Ministre de Dagobert - Dramatique d'Afrique du Nord - Arbre.
14. Reportés au pouvoir - Son coup est au début d'une partie - Prisons - Faute - Ils ne

HORIZONTALEMENT

1. Prénom - Et ainsi de suite... - Fait beaucoup de bruit - Coupe un arbre près du sol - Vaste étendue couverte de dunes - Homme politique italien.
2. Personnel renversé - Article contracté - Relatif à une herbe d'Afrique du Nord - Défratchi - Donner le coup de grâce - Vieille ville.
3. Obtenus - Épuisé - Patron d'un hôtel - Sujet.
4. Paroles et actions de Mahomet - ... de bonne aventure.
5. Le soi, en anglais - Donner plusieurs couleurs à - Familier - Diffamatoire - Grande quantité.
6. Tourments - Filin frappé sur une ancre - Polonais - Son bois est utilisé en parfumerie.
7. Chante comme un Tyrolien - Volcan actif du Japon - Plante odorante - Appris - Esprit du Mal, dans la religion de Zarathushtra.
8. Qui ont un gros squelette - Appareil optique pour la projection par réflexion - Volcan des Philippines - Tarnis - Volcan de la Sicile.
9. Négation - Interruption - Fruit - Face inférieure du pied - Touche à la Lettonie.
10. Ver - Rarement - Bien fixée - Appareil de prise de vues - Infinif.
11. Romage à râper italien - Municipalité régionale de comté - Dieu des Vents - Inspirés de partir - Empêchés de partir - Division du temps - Qui provient par descendance - Ceinture de soie - Il a construit une Arche - Membre du parti conservateur en Grande-Bretagne.
12. Dans un tube - Homme - Salive visqueuse - Assassin - Au-... (S') efforce de - Très riche - Qui concerne les Chinois - Ne fait ni une ni deux - Finissent en décembre.
13. Cherche à atteindre - Vedettes - Travestisme - Penétré profondément d'une idée - Pas acquis.
14. Astate - Résidu de mouture - Région du Québec - Grivois - Canal d'adduction d'eau - Marque la façon.
15. Il y en a plus d'un dans un vignoble - Montagne de Jordanie, lieu de la mort de Moïse - Insuffisance rénale grave - Déchiffrée de nouveau - Font mal aux oreilles.
16. Tendeur - Qualifie un tissu - Ténia.
17. Va avec une vis - Continent - 102 - Nommée une nouvelle fois - Femme d'un souverain.
18. Monarque - Pronom - Crochet double - Possessif - Acide lysergique dichétylamide - Ce qui sert d'excuse.

16. peuvent pas s'envoler - Os. Tangibles - Plante à bulbe - Conduit - Arneau de cordage - Rendu excitant - Lamentation funèbre - Argon.
17. Canton suisse - A cet endroit - Porte (un coup) avec violence - Passage par où l'on peut sortir - Passé à la poêle - Elle garde des enfants à domicile - Petite tache cutanée.
18. Obtenues - Personnage de marque - Occident - Il y en a à la SAQ - Très amargis - Cri d'Archimède - Électronvolt.
19. Condensé - Pratiquer un acte chirurgical sur - Le benthos s'y trouve - Vent - Change chaque année - Orchidée des forêts de hêtres - Jeu d'argent.
20. Cacheraient un monstre - Général né en Virginie - Contient des alcaloïdes - Banal - Piquant à l'odorat - Lieu où travaille le potier - Pour la troisième fois.
21. Fruit du chêne - Les îles Hawaii en font partie - Préfixe qui multiple - Plante d'Afrique - Relatif au moment où le soleil va se lever - Titre britannique - Briser des morceaux de terre.
22. Renouvellement - Contraire à l'équité - Bruit sec - Crééale - Il se traîne - D'aller.
23. Possessif - Groupe de vers - Changent de peau - Sa vallée est réputée pour ses vins - Qui a été mené à bien - Ile de Grèce, dans la mer Egée - Évoque un bruit de reniflement.
24. Petit carré de coton de couleurs vives, servant généralement de foulard - Remué - Vêtement féminin - Qui n'est plus neuve - Pivoi - Altération musicale - Parole d'Ali Baba.
25. Liqueur alcoolique - Se porte - Relatif à la sueur - Authentique - Monnaie de l'Éthiopie.
26. Première page - Époques. Technétium - Personne qui donne le signal de départ - Hugo en a écrit plus d'une - Peut se dire d'une sœur - Chant funèbre à Rome - Agaves du Mexique - Démonstratif.
27. Rend moins touffu - Se dit d'un dessin qui ne reproduit que les seuls contours d'un objet - Dans le lieu où l'on se trouve - Ancien peuple - Interloqué - Article - Bâtiment léger.
28. Héroïne d'une légende médiévale - Ferme de Provence - Chanteur américain - Sert dans la fabrication des cuirs - Monnaie - Exaspéré - Période de 18 ans et 11 jours qui comporte 233 lunaisons.
29. Posture d'un yogi - Fend sans compétence - Délicatesse - Habituel et précis - Langue limno-ougrienne.
30. Pronom - Sombres - Judicieux - Promenade rapide pour se distraire - Rassemblées - Grande exactitude.

COLOMBIE-BRITANNIQUE

Sun Peaks: du ski à dimension humaine

La Presse

Mi-décembre. C'est le début de l'hiver à Kelowna, en Colombie-Britannique. Première surprise: aucune trace blanche en vue. Après un trajet d'autocar rythmé par les traverses de boeufs et la pluie qui tambourine contre les fenêtres, nous arrivons à Sun Peaks, où il pleut aussi. Mais la montagne nous réserve néanmoins de belles surprises...

Sun Peaks, deuxième domaine skiable au Canada pour la superficie, bénéficie d'un microclimat particulier. Ses trois sommets Tod, Morrisey et Sundance reçoivent annuellement plus de 6m de poudreuse... tout en profitant de quelque 2000 heures d'ensoleillement.

Rachetée en 1992 par Nippon Cable, l'ancienne Tod Mountain, fondée en 1961, a profité d'importants investissements dans les dernières années. Aujourd'hui, Sun Peaks arrive presque à maturité avec 133 pistes (10 % faciles, 58 % intermédiaires, 32% expertes), 11 remontées mécaniques, un immense parc de planche à neige et 7000 lits d'hébergement (hôtels, condos, chalets). «Notre plan directeur est fixé à 18 000 lits, mais nous pourrions en avoir 25 000. Impossible de s'y perdre, tout est concentré, et c'est ski-in, ski-out à 85 %», explique Peter Nixon, gestionnaire immobilier pour Sun Peaks Resort Corporation.

À L'ASSAUT DE LA MONTAGNE

Skis aux pieds, nous sommes prêts à explorer les cimes enneigées, recouvertes pendant la nuit d'une quinzaine de centimètres de poudreuse. Aucune attente pour monter à bord du Sunburst Express, un télésiège quadruple qui se rend à mi-montagne. On peut y emprunter Crystal Lane afin d'accéder au télésiège Crystal. Pendant la montée jusqu'au sommet du mont Tod, on admire le ciel parfaitement bleu, les montagnes à perte de vue, la neige qui reflète les lueurs du soleil et les arbres croulant sous la neige.

Nulle trace de la pluie d'hier. La neige se fait abondante, la température est clémente (-1 °C), bref, c'est le bonheur. «Quand je suis arrivé ici, je suis tombé en amour avec la montagne, s'extasie le directeur des sports, Vincent Lafontaine, d'origine québécoise. Il y a quelque chose ici, une ambiance particulière. Sun



Sun Peaks, deuxième domaine skiable au Canada pour la superficie, bénéficie d'un microclimat particulier. — PHOTO: LA PRESSE

Peaks a tout à offrir.»

On nous dirige vers la piste 5 Mile, qui serpente sur le mont Tod sur 8km. Très étroite par moments, avec quantité d'arbres enneigés, c'est l'une des plus populaires. Nous faisons halte au télésiège Elevation puisque nos deux guides, l'allemand Wulf Trotter et le norvégien Thor Grundel, veulent nous faire essayer la piste Cariboo (noire), qui procure son lot de sœurs froides.

À Sun Peaks, les guides au manteau orange sont omniprésents et dévoués. Ils connaissent les moindres recoins de la station. On peut skier avec eux quotidiennement. Et si vous préférez la compagnie de l'ex-championne olympique Nancy Greene Raine, elle délasse chaque week-end son poste de sénatrice pour renouer avec la montagne dont elle est l'ambassadrice. Elle offre conseils et anecdotes les samedis et dimanches.

EN SOIRÉE

Les jeudis et vendredis, les skieurs affamés se réunissent à 17 h. Le but: monter à bord du Sunburst Express dans le noir pour le Fondue Dinner, au chalet de mi-montagne, où l'on déguste fondues bourguignonne, au fromage et au chocolat au son d'un chansonnier.

Les convives trinquent, racontent leurs exploits et dansent parfois, mais sans abus, car il faut redescendre à la lueur d'une simple lampe frontale.

L'expérience, effrayante de prime abord, s'avère magique. La montagne est si paisible, si faiblement éclairée que l'on voit parfaitement les étoiles qui constellent le ciel. Inoubliable.

s'amuse à dévaler les pentes dès 7 h 45, avant l'ouverture de la station. La neige, parfaitement damée, procure des sensations de glisse exceptionnelles. Et à 9 h, on range les skis pour le petit-déjeuner au chalet.

Ce matin, nous souhaitons explorer les sommets Sundance et Morrisey, où l'on trouve surtout des pistes faciles et intermédiaires. Nous montons dans le télésiège Crystal, évitons la Gil's Zone et ses pistes noires, dont la populaire Offset, qui fait le bonheur des téméraires. Nous empruntons plutôt Last Chance, The Other Way et l'étroite et amusante Homesteader, qui nous mène au Sundance Express, en route pour les pistes du mont Sundance.

Une station à dimension familiale Nos guides nous font découvrir Rambler puis East Village Way, qui

suite en page E12

SKIER AU LEVER DU JOUR

Le lendemain, nous sommes invités au First Tracks Breakfast. Trois fois par semaine, des privilégiés

Sun Peaks en chiffres

2152m

Altitude

1728 ha

Domaine skiable

882m

Dénivelé

133

Nombre de pistes

facebook.com/lenouvelliste

Espagne & Portugal
4^e semaine pour 100 \$*

<p>ESPAGNE 29 JOURS / 27 NUITS Incluant 80 repas Départ le 10 février 2015</p> <p>3 semaines à 2399 \$ 4 semaines à 2499 \$*</p>	<p>PORTUGAL 27 JOURS / 25 NUITS Incluant 67 repas Départ le 5 mars 2015</p> <p>3 semaines à 2399 \$ 4 semaines à 2499 \$*</p>
---	--

MEILLEURS PRIX GARANTIS!

<p>CIRCUIT PORTUGAL ET SÉJOUR EN ALGARVE Lisbonne - Obidos - Aveiro - Porto - Coimbra - Fatima - Evora 5 et 19 avril / 3 et 17 mai</p> <p>À partir de 2 599 \$*</p>	<p>CIRCUIT DE BARCELONE À LA COSTA DEL SOL Barcelone - Valence - Guadix - Grenade - Nerja 7 et 21 mars, 4 et 18 avril, 2 et 16 mai</p> <p>À partir de 2 499 \$*</p>
---	---

* Vols Royal Air Maroc via Casablanca, hôtels première classe, autocar de luxe, nombreuses visites, plusieurs repas, taxes et services.

<p>LES CANADIENS AU CENTRE BELL 149 \$ BANCS BLANCS En autocar de luxe Hélie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimanche 1^{er} février à 13 h Contre les Coyotes de l'Arizona • Samedi 21 février à 19 h Contre les Blue Jacket de Columbus 	<p>BASEBALL AU STADE OLYMPIQUE 69 \$ Jeudi 4 avril Reds de Cincinnati vs Blue Jays de Toronto Venez encourager RUSSEL MARTIN!</p>
---	---

voyagesarcenciel.com

OUVERT LE SAMEDI, de 9 h à 16 h

5671, boul. Jean-XXIII 819 373-2747
765, boul. Thibaud 819 374-0747
4350, boul. des Forges 819 373-4411
Shawinigan (Sud) 2075, 5^e Avenue. 819 537-5757

35 ans! 1979 - 2014
Tous les prix sont par personne en occupation double. En vigueur 60 jours à partir de la date de publication. N'inclut pas la contribution des clients au Fonds d'indemnisation de 15 par 1000\$, ni les frais de dossier de 15\$ par personne.

Pas seulement pour le ski alpin

Un de vos enfants ou vous ne faites pas de ski alpin? Vous ne risquez pas de vous ennuyer à Sun Peaks puisque diverses activités destinées à tous les types de visiteurs y sont proposées.

CATHERINE SCHLAGER
La Presse

POUR L'AMOUR DU SKI DE FOND

De l'autre côté du chemin Creekside Way, un charmant pont couvert mène au centre de ski de fond de Sun Peaks. Quelque 35 km de pistes de difficultés variables balisées et travaillées mécaniquement offrent de superbes points de vue sur les monts environnants. Ici, les fondeurs peuvent vivre une expérience unique puisque le billet permet de



Le village de Sun Peaks grouille d'activités pour tous les goûts.

— PHOTO: LA PRESSE

bénéficier de deux remontées à bord du télésiège Morrisey Express. Une façon rapide – et, disons-le, un brin paresseuse! – d'éviter

une longue ascension «en pas de canard». Arrivés au sommet du mont Morrisey, ils ont accès à des zones réservées aux skieurs aguerris avec plusieurs pistes non balisées. C'est aussi le point de départ de Holy Cow, la plus longue piste (7,7 km, intermédiaire) du centre qui offre les plus beaux panoramas. Un refuge chauffé, le McGillivray Outpost, permet d'y prendre une pause. Enfin, les skieurs de fond qui ne peuvent se séparer de leur chien peuvent l'emmener sur les pistes. Une très jolie idée. Sacs gracieusement fournis pour ramasser les petits besoins.

Billet d'une journée de ski de fond: 18\$

SNOW LIMO: VIVRE LA SENSATION DU SKI ALPIN

Rares sont les stations de ski proposant le Snow Limo, ce traîneau dans lequel on prend place pour une descente sur skis. L'expérience débute au bas des pentes avec notre guide, Brennan, un sympathique jeune homme d'origine irlandaise. Après quelques recommandations d'usage (garder le corps bien droit, ne pas pencher vers les côtés), nous embarquons dans le télésiège ô magie! à bord du traîneau, les jambes attachées et bien protégées par une couverture. Nous redoutons un peu la sortie du télésiège, mais tout se déroule rondement. Nous amorçons notre descente non sans quelques inquiétudes qui s'envolent bien rapidement. Brennan sait manifestement conduire le Snow Limo et, surtout, freiner! Heureusement, car l'engin peut parfois atteindre des vitesses élevées. Au grand étonnement de plusieurs skieurs qui nous regardent dévaler la piste, le sourire aux lèvres.

La sensation est un peu la même qu'en ski alpin, mais avec tout le temps nécessaire pour contempler le paysage sans se concentrer sur la technique. Très relaxant. Seul point négatif: comme on ne bouge pas, on a nécessairement plus froid, surtout au visage. Mais l'activité est tellement amusante que ce léger irritant est bien vite oublié.

Coût: 59\$ pour un tour de 30 minutes. Tours de 1 ou 2 heures également disponibles.

AUSSI

Plusieurs activités destinées spécialement aux enfants sont offertes sur le site de Sun Peaks. Notons entre autres le traîneau à chiens à la tombée de la nuit.

L'activité Bark at the Moon propose en effet un circuit de 6 km en forêt éclairé seulement par la lueur de la lune. Magique! 125 \$ pour une expérience de 45 minutes. Autres tours offerts à tout moment de la journée.

Vous avez toujours rêvé de conduire une dameuse? Sun Peaks vous offre la possibilité de monter à bord de cet engin avec l'employé chargé d'aplanir les pistes. Bien du travail à accomplir à la fin de la journée de ski pour remettre les pistes en parfait état. 40 \$ pour un tour de 45 minutes. Pour les 14 ans et plus.

Les petits sportifs sont comblés avec une grande patinoire mise à leur disposition, le bungee trampoline qui permet de rebondir attaché sans risque de se blesser, les descentes en tube sur la neige à vive allure ainsi que les sentiers de raquette (location d'équipement sur place).

Toutes ces activités sont offertes à petits prix.

SUPERGRILLE

Solution du No 658

1	A	P	P	R	O	U	V	E	R	I	R	R	A	T	I	O	N	N	E	L	A	R	G	U	M	E	N	T	1
2	B	L	E	U	S	I	M	I	T	E	E	P	E	N	S	E	C	A	M	P	E	R	A	R	A	2			
3	S	A	U	R	S	C	E	A	U	P	A	I	X	E	T	A	L	S	O	S	E	N	T	V	A	3			
4	U	N	A	E	R	E	R	R	H	U	M	A	R	E	S	I	S	E	S	E	N	P	E	I	4				
5	R	E	E	L	S	R	I	N	C	E	I	G	N	E	S	P	S	E	U	D	O	O	P	A	L	E	5		
6	D	R	U	T	A	O	S	L	O	R	E	A	P	A	S	E	R	R	E	I	S	S	U	6					
7	E	R	H	E	N	I	U	M	E	P	I	E	C	H	I	N	E	R	A	T	H	E	E	S	L	7			
8	P	O	I	R	E	R	I	S	E	T	T	E	S	A	L	E	H	E	P	O	N	D	I	N	8				
9	C	E	P	S	R	I	E	N	T	E	O	N	I	S	M	E	A	O	C	O	N	T	F	A	C	9			
10	A	L	E	S	O	I	R	E	U	S	U	L	A	S	S	I	S	H	A	N	T	E	S	S	A	10			
11	P	U	E	P	E	L	E	K	O	B	V	O	I	T	D	E	N	O	N	C	E	P	U	E	R	11			
12	I	R	I	S	E	A	S	S	A	I	S	I	S	E	V	E	O	I	E	P	I	S	A	12					
13	T	E	L	R	E	N	T	E	N	E	E	S	F	R	I	M	O	U	S	S	E	E	C	A	R	T	13		
14	U	E	G	A	R	D	N	O	S	E	M	O	S	E	S	K	S	I	P	A	T	G	O	14					
15	L	I	S	E	G	E	S	S	E	S	N	I	R	V	A	N	A	D	U	E	L	T	E	S	T	15			
16	E	N	N	A	O	P	E	I	N	T	S	S	U	E	E	R	E	S	E	D	A	S	S	I	16				
17	R	U	P	E	S	T	R	E	L	E	I	P	O	A	S	T	I	A	R	E	E	T	U	D	I	E	17		
18	S	O	R	E	E	C	O	L	O	I	L	L	I	C	O	P	R	E	N	A	N	T	U	D	18				
19	P	A	T	E	R	E	T	E	U	S	A	D	E	C	A	P	E	T	E	T	E	U	R	E	19				
20	O	B	R	I	R	R	I	T	E	E	V	I	E	C	L	O	S	E	G	E	L	E	R	S	20				
21	U	L	M	O	R	I	E	L	C	L	E	D	E	S	I	G	N	L	E	I	L	O	R	S	21				
22	R	E	I	T	R	E	S	L	O	R	E	T	T	E	A	S	O	T	I	R	A	D	E	S	E	T	22		
23	Q	L	I	N	S	T	E	N	O	A	R	A	C	K	L	O	R	D	O	S	E	S	I	S	E	23			
24	U	S	R	E	G	A	R	D	U	S	I	L	I	E	N	P	I	E	S	F	L	U	O	I	24				
25	O	M	I	S	P	O	T	E	E	A	L	O	E	S	O	P	E	R	E	N	I	E	N	O	N	25			
26	I	O	S	A	S	T	I	S	O	U	E	S	T	E	N	O	P	E	F	O	S	S	E	U	T	26			
27	L	O	T	I	E	N	E	U	R	G	E	R	O	S	E	M	I	L	S	T	R	O	I	S	27				
28	E	T	E	R	N	U	E	P	H	A	S	E	V	E	L	E	P	E	L	E	N	E	R	E	E	28			
29	X	T	I	E	N	S	O	I	T	R	A	I	S	I	N	E	S	S	C	O	U	R	E	D	P	29			
30	C	I	E	L	A	B	S	H	E	T	E	R	O	E	S	S	A	I	H	A	I	R	I	A	L	30			
31	U	R	L	E	U	R	N	A	S	A	C	L	A	N	T	U	R	F	I	S	T	E	P	L	I	31			
32	S	I	R	E	X	R	H	I	N	U	K	A	S	E	R	O	M	E	O	I	P	O	E	T	E	32			
33	E	T	E	C	D	R	O	M	E	D	E	N	D	I	A	N	E	L	E	S	T	E	S	I	R	33			
34	I	N	U	L	E	U	B	A	C	F	E	L	E	P	I	S	E	C	E	L	E	V	E	34					
35	I	S	O	U	S	N	E	E	R	O	I	U	S	I	T	E	P	E	L	O	T	E	E	R	G	35			
36	N	V	E	S	A	S	S	E	R	R	E	S	M	U	N	I	S	I	I	S	P	I	U	36					
37	S	T	E	N	T	O	R	A	C	T	E	T	I	P	I	S	N	I	P	P	E	E	E	N	E	E	37		
38	A	R	E	C	U	R	A	N	I	E	G	E	N	E	T	C	O	L	A	S	L	I	S	E	U	R	38		
39	N	E	R	A	S	E	G	O	E	M	O	N	N	E	V	E	O	R	E	I	L	L	E	R	I	39			
40	E	S	S	E	S	S	I	E	N	S	I	D	E	E	S	P	O	N	T	S	E	L	E	V	E	S	40		

suite de la page E11

contourne la montagne pour mener au mont Morrisey. Mais nous leur faussons compagnie pour voir la zone familiale, où des groupes d'enfants suivent des leçons.

«Mes enfants sont en camp de ski toute la semaine, nous dit Marie-Claude Park, originaire de Trois-Rivières, qui habite maintenant Toronto. C'est un endroit fantastique pour les familles. Les pistes sont belles et il n'y a pas trop de monde.»

Sun Peaks sait accueillir les enfants. Quantité d'activités leur sont destinées. Lors de notre passage, des Québécois exilés en Colombie-Britannique leur faisaient déguster de la tire sur la neige.

Et les grands ne sont pas oubliés. Jusqu'au 25 janvier, le 17^e Sun Peaks Winter Okanagan Wine Festival bat son plein. L'été, quelques concerts musicaux d'envergure sont organisés. Car oui, la station regorge

également d'activités l'été, mais ça, c'est une autre histoire.

Les frais de ce voyage ont été payés par Voyages Gendron.

REPÈRES

Pour s'y rendre

En avion

De Montréal, il faut se rendre à Calgary ou à Vancouver, puis prendre un vol vers Kelowna (2 h 30 de navette) ou, mieux, Kamloops (navette de 45 minutes). Air Canada et WestJet assurent le service.

En voiture

De Vancouver, le trajet en voiture prend 4 h 15.

En autobus

Des navettes partent à destination de Sun Peaks plusieurs fois par semaine des stations de ski Whistler Blackcomb (5 h 30), Big White (4 h 30) et Silver Star (3 h).

Tarifs quotidiens

Adultes: 84 \$; Enfants de 6 à 12 ans: 42 \$; 13-18 ans et 65 ans et plus: 67 \$.