

Louise Cousineau

## Cinéma: Radio-Québec, No 1, le 10 à la queue

Si vous êtes abonné à Super Écran, vous avez eu accès à plus de films récents que les abonnés de First Choïce. À la télé conventionnelle, c'est Radio-Québec qui gagne une double palme. Non seulement ce canal présente-t-il les films les plus récents, mais en plus 41,4 pour cent des films offerts en 1987 étaient de grande qualité, c'est-à-dire remarquables ou très bons.

Ces statistiques proviennent d'une étude faite par le gourou du cinéma à Montréal, M. Robert-Claude Bérubé, de l'Office des Communications sociales. Non seulement M. Bérubé a-t-il vu tous les films dont il parle, mais il se souvient de tous, ou presque. C'est lui qui attribue les cotes de 1 à 7 que l'on voit entre parenthèses dans les télé-horaires. Quand M. Bérubé parle d'un film récent, c'est qu'il ne date pas de plus de 1980.

Qui gagne la palme des films minables pour 1987? Ce triste honneur revient encore une fois à Télé-Métropole, qui en a présenté sept. Il y a toutefois un signe encourageant: en 1986, ça avait été dix. Télévision Quatre Saisons a présenté quatre films minables, Radio-Canada 2 (c'était un seul en 1986; attention voilà une aug-

mentation de cent pour cent!) et Radio-Québec aucun. Du côté des Anglais, le canal 12 est allé de deux minables et le canal 6 d'aucun en 1987.

À la télé payante, on note un net progrès chez Super Écran, qui a présenté 40 films minables en 86 et pas un seul en 87. First Choice est passé de 12 à 11.

Dans les chaînes conventionnelles, ce sont CFCF canal 12 et Télé-Métropole qui diffusent le plus de films, respectivement 819 et 787. Mais alors que TM a diminué sa diffusion de films entre 86 et 87, Radio-Canada a augmenté la sienne, passant de 550 à 624. Radio-Québec a projeté 244 films.

Au point de vue qualité générale, c'est Radio-Québec, encore une fois, qui se classe première avec 84,8 pour cent de films dans les quatre premières catégories, soient chef-d'œuvre, remarquable, très bon et bon. À Radio-Canada c'est 71,1 pour cent, à Quatre-Saisons 49,2 pour cent et à Télé-Métropole 40,9 pour cent.

À la télé payante, Super Écran a facilement battu First Choice au point de vue qualité. Elle a offert 74,5 p. cent de films dans les quatre premières catégories, contre 46,9 à First Choice.

## Sesame Street: les enfants en raffolent

ANDRÉ NOËL

Ouais! Le spectacle de Sesame Street est une grosse comédie musicale américaine sans âme, sans goût, sans imagination et sans surprise... mais il faut dire ce qui est: les enfants en raffolent.

De la même façon qu'ils aiment mieux manger des hot-dogs et des barbe-à-papa que n'importe quel plat un peu original.

Quatre mille enfants — et leurs parents — ont avalé le show avec gourmandise, hier soir, à l'aréna Maurice-Richard. La recette a marché à plein: pour un enfant, il y a quelque chose de merveilleux à voir des personnages de télévision en chair et en os, grandeur nature.

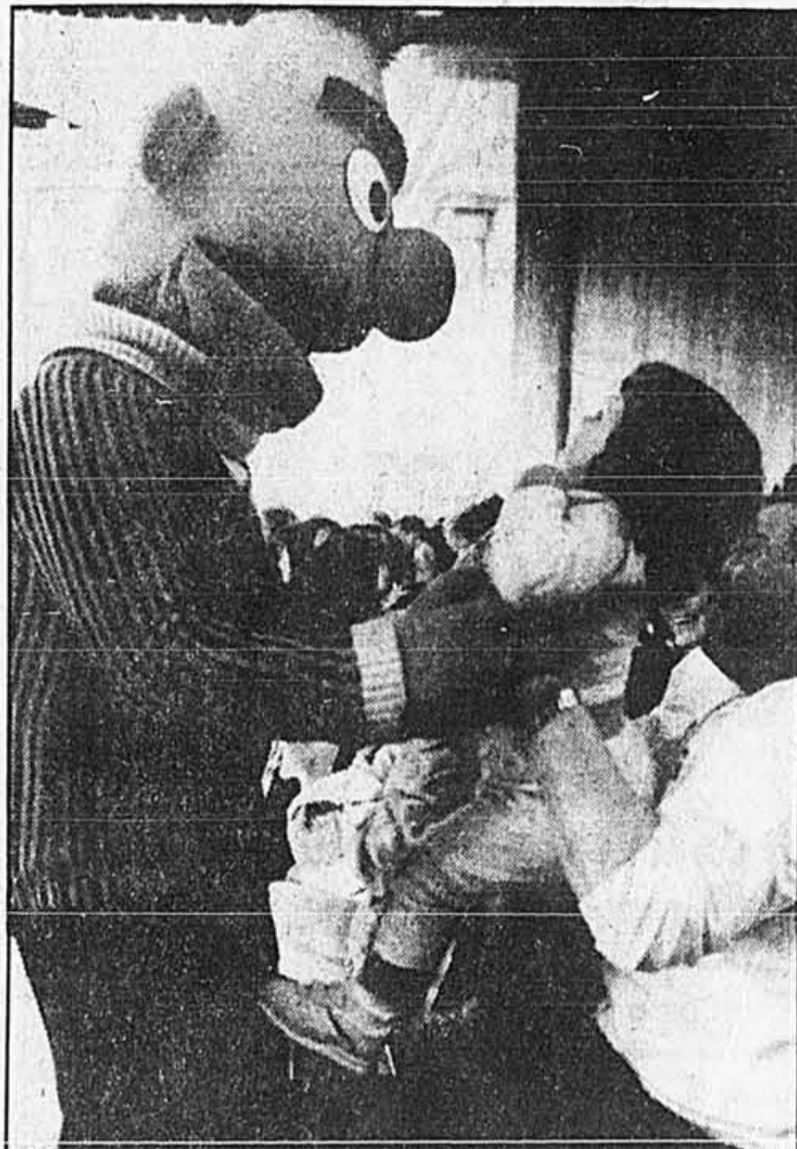
Les personnages sont laids, ce qui fait peut-être leur charme. Ils ressemblent à de gros toutous, ce qui les rend sympathiques. Ils ne sont pas compliqués pour deux sous, ce qui facilite la digestion du spectacle.

L'histoire n'a pas beaucoup d'importance. Comme dans n'importe quelle comédie musicale, elle sert à lier les décors, les danses et les chansons. L'action se déroule sur un plateau de tournage à Hollywood.

Big Bird, cet affreux grand canard jaune, produit un film avec ses amis pour aider son copain Guy Smiley. Deux producteurs méchants, Izzie Great et Wuzzy Wonderful, qui ressemblent à des types de la pègre, essaient de saboter le tournage.

Big Bird demande aux enfants de crier «Booooooouh!» lorsque les deux méchants font un mauvais coup en cachette.

Les enfants sont d'ailleurs appelés à participer sans arrêt. Et ça marche. Ils tapent des mains, des pieds, crient, huent, chantent, ap-



Une bonne occasion pour rencontrer des personnages de télévision en «chair et en os».

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

plaudissent. Pour les adultes, le vrai show est dans la salle.

quelques scènes ne manquent pas d'intérêt, entre autres la danse des pieds, des mains et des parapluiés qui se découpent sur un fond noir. Après l'entracte, six personnages font une danse re-

marquable en patin à roulettes. L'éclairage rend leurs acrobaties très vaporeuses. Soudain, le plafond et le plancher s'illuminent de milliers de petites étoiles.

En revanche, la dernière scène — qui se déroule dans une île du Sud avec tous les clichés d'appoint — manque nettement d'originalité.

À chaque épisode, une voix off explique le déroulement de l'intrigue en français. Bel effort, mais le texte français est laborieux, et l'accent... très américain.

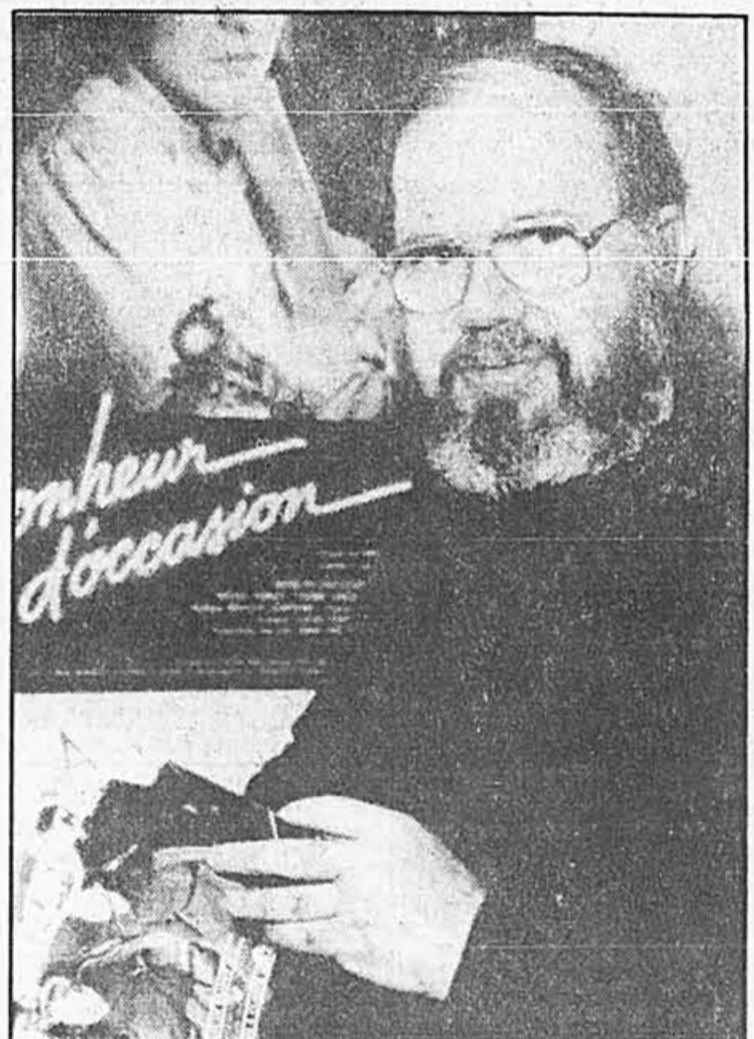
Vous ne risquez pas beaucoup de vous tromper en amenant vos enfants assister aux aventures des personnages de Sesame Street. Rares étaient ceux qui s'ennuyaient, hier.

Mais Sesame Street n'arrive pas à la cheville de spectacles bien chez nous, comme ceux du Cirque du Soleil, chargés de poésie, de magie et aussi plus riches en dénouements et en acrobaties.

Il est toujours triste de constater que les grosses productions américaines ont plus de succès que des productions québécoises autrement meilleures, simplement parce qu'elles ont plus de moyens, parce qu'elles passent à la télévision et parce qu'elles profitent de stratégies de marketing très puissantes.

Avec les inévitables retards et l'entracte, le spectacle dure deux heures. La troupe de Sesame Street quitte Montréal lundi. Il reste des représentations à 19 h ce soir, demain soir et samedi soir. Les matinées se donnent samedi à midi et à 15 h 30, et dimanche à 13 h et 16 h 30.

Les billets se vendent \$8,50 ce soir, mais varient de \$12,50 à \$15,50 les autres jours. Des réductions de \$2 sont offertes aux enfants de moins de 12 ans pendant le week-end. Arrivez très à l'avance.



Le gourou du cinéma à Montréal, M. Robert-Claude Bérubé, de l'Office des Communications sociales. C'est lui qui attribue les cotes de 1 à 7 que l'on voit dans les télé-horaires.

## Michel Lemieux plus près de son public

ALAIN DE REPENTIGNY

On ne demande pas à Michel Lemieux d'être Nana Mouskouri. Même que c'est plutôt le contraire. Hier soir au Métropolis, qui offrait enfin un son de bonne qualité, ce sont encore les punchés visuels qui ont provoqué des «oh» et des «ah», entraînés des applaudissements. Et c'est tout à fait normal.

Lemieux le sait bien, lui qui a fait de ce *Mutations* un festin d'images et de couleurs, d'effets visuels tellement saisissants qu'ils relèguent au second plan des chansons et des musiques par ailleurs fort intéressantes. Mais pour s'en convaincre, faudra écouter son microsillon qui n'est pas encore sur le marché.

Bien sûr, il y a la naissance, la société carrée à la Big Brother, la quête de spiritualité, l'hécatombe nucléaire, la renaissance, les mutations quoi! Brillamment illustrées de surcroît. De toutes façons, même dans le bel univers du rock 'n' roll, les spectateurs se déplacent davantage pour tripper que pour méditer sur un «message».

S'il cherche encore à en mettre plein la vue — et il ne s'en cache surtout pas — Lemieux fait des efforts louables pour qu'on ne le perçoive pas comme un perfor-

mer froid et distant. Sitôt son premier numéro terminé, il salue et parle au monde. Comme dans un vrai show.

Son véritable défi n'est pas tellement d'émerveiller, mais d'émouvoir et il y parvient par moments. Comme quand il chante *Give Me your Passion*, seul au devant de la scène noire. Ou quand il mord passionnément dans *Love Can Kill*, juché sur l'immense jeu de mécano qui lui sert d'élément de décor principal.

Mais le public de la première a surtout manifesté son approbation au terme de *Corps Africains* pendant laquelle Lemieux faisait corps avec les images du graveur sur pellicule Pierre Hébert défilant sur deux écrans derrière lui. Et il en a redemandé quand, à la toute fin de cette chanson, Lemieux et ses deux complices-musiciens, Frankline et Paul Chénard, se sont mis à tapocher joyeusement sur un énorme tambour. Comme ils l'ont fait encore à la fin de *Circle*.

Ce qu'il faut surtout dire c'est que personne chez nous ne donne un spectacle comme celui de Lemieux. Un show d'une précision et d'une cohésion maniaques, qui s'alimente à même l'incroyable énergie de ses participants et ne lésine pas sur les moyens. *Mutations* ne laissera personne indifférent.



Un festin d'effets visuels saisissants.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

L'ennui, c'est qu'une telle prestation fait de chacun des spectateurs un critique en puissance qui ne demande qu'à découvrir des liens cachés, qu'à goûter l'exploit mieux que les autres. Et si, summum de l'érudition, on croit dénicher des recettes, alors là c'est qu'on est de vrais connaisseurs.

Tiens, tiens, serait-ce Lemieux-David Byrne dans *Shadows Race* et tant qu'à y être est-ce Lemieux-Nadia Comaneci qui fait sa gymnastique dans une sphère le temps de *Circle*?

Nana Mouskouri, elle, n'a pas ce problème.

## Théâtre

## Le Quat'Sous congédie Louison Danis

JEAN BEAUNOYER



Lors d'une assemblée extraordinaire qui avait lieu mardi dernier, le conseil d'administration de la compagnie du Quat'Sous a décidé à l'unanimité de ne pas renouveler le mandat de Louison Danis à la direction du théâtre.

Le conseil a la conviction absolue que compte tenu de ses budgets modestes, le Quat'Sous doit confier à une seule personne la direction artistique et la direction générale du théâtre. Cette personne doit consacrer toutes ses énergies à la direction de la compagnie du Quat'Sous et lui donner une priorité absolue à son agenda. Mme Danis a indiqué pour sa part son refus d'exercer la direction du théâtre en fonction des exigences du conseil. On procédera donc au cours des prochains jours au recrutement d'une personne disposée à consacrer toutes ses énergies à la direction artistique et générale du Quat'Sous pour la prochaine saison.

que ne rapporte pas le Telbec, envoyé dans tous les journaux, hier en fin d'après-midi, explique encore mieux le geste du conseil d'administration: la faible affluence au Quat'Sous durant la dernière saison. Le Quat'Sous n'a pas connu une très bonne saison et avant de finaliser la programmation de la prochaine saison, on a procédé à un grand ménage.

J'ai appris du conseil d'administration que plusieurs auteurs ne voulaient pas travailler avec Mme Danis, par solidarité pour Louise Latraverse qui avait fortement marqué le Quat'Sous avant elle. Mme Danis aurait souhaité, semble-t-il, demeurer à son poste à mi-temps, ce qui ne correspond pas à la pratique des petits théâtres qui ont toujours privilégié les missionnaires à tout faire.

J'aurais bien aimé joindre Mme Danis qui a conservé ses commentaires pour la conférence de presse qui doit avoir lieu ce matin chez Marleau.

### NEUVIÈME ANNIVERSAIRE DE BROUE

On fêtera, lundi prochain, le neuvième

anniversaire de *Broue*, la pièce québécoise la plus jouée dans l'histoire du théâtre au Québec. On en sera alors à la 1 314e représentation, mais attention, avec la distribution originale qui comprend Marc Messier, Michel Côté et Marc Gauthier. Parce qu'il y a eu d'autres équipes qui ont promené cette pièce de taverne un peu partout en Amérique. Et moi je vous avoue que je n'ai jamais vu cette pièce et pire encore, je n'ai jamais eu envie de la voir. Il serait peut-être temps de boucher de trou de ma culture!

### ENCORE GAUVREAU

Les finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal présentent du 15 au 21 mars, *Signer*, pièce écrite par Anne Legault et mise en scène par Claude Poissant au studio-théâtre Jean-Valcourt, 100 Notre-Dame est.

Il s'agit d'une réunion imaginaire des cosignataires du *Refus Global* dans lequel s'insèrent des extraits de l'œuvre de Claude Gauvreau comme si l'entourage de l'auteur lui avait fourni des modèles. Le spectacle marque le 40e anniversaire du *Refus Global*.

### BLOC NOTES

Soirée bénéfice au profit de l'Espace Go jeudi prochain alors qu'artistes et gens d'affaires fêteront l'arrivée du printemps autour de la *Tempête de Shakespeare* et d'une coupe de champagne. 100 billets à \$200 chacun seront disponibles pour cette soirée spéciale. Louise Beaudoin est présidente du comité d'honneur.

Le théâtre UBU, après le succès de *Merz Opera*, revient avec *Oullipo Show*, la dérision pataphysique à son comble, à la salle Fred-Barry du 7 au 24 avril.

Au théâtre Elysée (l'ancien cinéma du même nom), on présente *To the moon*, une pièce anglophone de *Stand-jofski* qui traite de la violence conjugale. À l'affiche du 17 mars au 3 avril.

Le Conservatoire d'art dramatique de Québec annonce la tenue des concours d'admission pour l'année 1988-89. Les personnes intéressées à s'inscrire aux auditions, en jeu ou en scénographie sont priées de faire parvenir leur demande au Conservatoire avant le 15 avril 1988.



Louison Danis

Cette décision était prévisible. Et ce

# Plaintes pour faux Dali: \$145 millions

La galerie d'art parisienne Furstenberg a porté plainte à Los Angeles et New York, accusant une galerie de Los Angeles d'avoir créé un réseau spécialisé dans les faux Dali et demande \$145 millions de dommages et intérêts.

Selon le propriétaire de la galerie Furstenberg, M. Jean Argillet, les originaux de certains Dali exposés dans la galerie de M. T.R. Rogers à Beverley Hills sont sa propriété.

## Concert Les Petits Violons

Direction Jean Cousineau

Dès les premières mesures... la qualité s'impose: des attaques nettes (chose rare), un jeu précis, une homogénéité parfaite, un sens aigu de la nuance...

Tarn Libre, 24 juillet 1987  
19 MARS À 17H30  
(Le concert dure une heure, sans entracte)



Leclair Allegro assai et Presto (de la Sonate n° 4 en la majeur - orch. J. Cousineau)  
Corelli La Folia (orch. J. Cousineau)  
Vivaldi Concerto en sol op. 3 n° 3  
Brianti Duo concertant en ré op. 25  
Respighi Suite sur des airs anciens  
Kreutzer Praeludium et Allegro (orch. J. Cousineau)  
**CITADELLE DE MONTRÉAL**  
2085, rue Drummond  
(entre Sherbrooke et Maisonneuve)  
Métro Peel  
Billets: \$5 - En vente à l'entrée avant le concert gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans  
Renseignements: 274-1736



## UN VOYAGE POUR 2 PAR SEMAINE



GROS LOT de 100000\$

Obtenu par les agents du Permanent

Jeudi soir, 20 heures, à la télévision de Radio-Canada  
**Regardez "Lance et Compte"**

Participez au concours en répondant à cette question!

**Épisode 11 : Quel joueur du National est échangé à Détroit?**

- ★ Gagnez l'un des 12 voyages pour deux à Athènes en Grèce sur les ailes de KLM comprenant l'hébergement, les activités et 500\$ offerts par Club Voyages
- ★ 1 000 litres d'essence Ultramar valable pour un an si votre bon provient de La Presse
- ★ ainsi qu'un gros lot de 100000\$ applicable à l'achat d'une maison, offert par les agents du Permanent.

**POUR PARTICIPER:** Remplissez ce bon de participation et déposez-le dans la boîte "Concours Lance et Compte" à l'une des stations-service Ultramar participantes ou bien postez-le à: "Concours Lance et Compte", La Presse, Case postale 5025, Succursale Place d'Armes, Montréal (Québec) H2Y 3M1

Tirage lors de l'émission de "Lance et Compte II", à compter du 7 janvier jusqu'au 31 mars 1988. ÉCOUTEZ CKAC à Montréal, CHRC à Québec et les stations du RÉSEAU TÉLÉMÉDIA pour les indices et les tirages.

NOM DES GAGNANTS DE CETTE SEMAINE DANS LA PRESSE DE VENDREDI

Participez autant de fois que vous le désirez, aucun achat requis.  
Concours réservé aux résidents du Québec seulement.

Ce concours prend fin le 26 mars 1988.

Les règlements du concours sont affichés dans les stations-service Ultramar participantes et dans tous les kiosques et succursales du Permanent.



**CONCOURS LANCE ET COMPTE**

Épisode 11: Quel joueur du National est échangé à Détroit?

Réponse: \_\_\_\_\_ Épisode #

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Téléphone: \_\_\_\_\_ Code Postal: \_\_\_\_\_

Remplissez ce bon de participation et déposez-le dans la boîte "Concours Lance et Compte" à l'une des stations-service Ultramar participantes ou bien postez-le à: "Concours Lance et Compte", La Presse - Case postale 5025, Succursale Place d'Armes, Montréal (Québec) H2Y 3M1

## CINÉMAS CINEPLEX ODEON

**BERRI**  
51 Denis & Ste-Catherine 288-2115  
BROADCAST NEWS (français) (G) Dolby Stereo  
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30  
LES GENS DE DUBLIN (G)  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Excepté Lundi 14 mars: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00  
ÉCLAIR DE LUNE (G) Dolby Stereo  
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00  
PASSION BEATRICE (14 ans)  
1:40 - 4:25 - 7:10 - 9:45  
LES POSSEDÉS (G)  
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

**BONAVENTURE**  
Place Bonaventure 861-2725  
MISSING IN ACTION #3 (14 ans)  
7:30 - 9:30  
THE SERPENT AND THE RAINBOW (18 ans)  
7:00 - 9:00  
**BROSSARD**  
Mail Champlain 465-5906  
L'EMPIRE DU SOLEIL (G)  
Lun. au Jeudi: 8:00  
ÉCLAIR DE LUNE (G) - 7:30 - 9:30  
BROADCAST NEWS (français) (G) Dolby Stereo  
7:00 - 9:40

**CARREFOUR LAVAL**  
2330, Aut. des Laurentides 688-3684  
TOQUEE (G) - 7:05 - 9:30  
ACTION JACKSON (14 ans) Dolby Stereo  
7:20 - 9:40  
PILES NON COMPRIS (G)  
7:00 - 9:15  
ÉCLAIR DE LUNE (G)  
7:15 - 9:25  
SATISFACTION (G) Dolby Stereo  
7:10 - 9:10  
BROADCAST NEWS (français) (G) Dolby Stereo  
7:00 - 9:40

**CENTRE-VILLE**  
2001 Université  
Com de Maisonneuve 849-4518  
INTERVISTA (fr.) (G)  
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
SATISFACTION (G)  
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05  
SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS (G)  
1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:30  
UN ZOO LA NUIT (14 ans)  
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:20  
LES AILES DU DESIR (G)  
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:25  
TESTAMENT D'UN POÈTE JUIF ASSASSIN (G)  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
MY LIFE AS A DOG (G)  
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20  
LE CRI DU HIBOU (G)  
1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45  
UN HOMME AMOUREUX (14 ans)  
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

**COMPLEXE DESJARDINS**  
Basile 1 288-3141  
LES INNOCENTS (G)  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:05 - 9:15  
LUNETTE D'OR (G)  
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
Excepté Dim. 13 mars: 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
AU REVOIR LES ENFANTS (G)  
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
AGENT TROUBLE (G)  
1:15 - 3:15 - 5:05 - 7:00 - 9:00

**CRÉMAZIE**  
St-Denis & Crémazie 388-4210  
WALL STREET (français) (G) Dolby Stereo  
7:10 - 9:30  
**LE DAUPHIN**  
Beaubien près d'Iberville 721-6060  
LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stereo  
8:00 - Sauf Mardi 15 mars: 2:00 - 6:00 - 9:00  
TOQUEE (G) - 7:15 - 9:30  
Sauf Mardi 15 mars: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:30

**ÉGYPTIEN**  
1455, rue Peel 843-3112  
THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (14 ans) Dolby Stereo  
Dim. au Jeudi: 1:15 - 4:40 - 8:30  
ANNA (G) - 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:15  
BROADCAST NEWS (G) Dolby Stereo  
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40  
**LE FAUBOURG**  
1616, Ste-Catherine O. 932-2121  
A NIGHT IN THE LIFE OF JIMMY REARDON (14 ans) Dolby Stereo THX  
Lun. au Jeudi: 8:00  
THE DEAD (G)  
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10  
HOUSE ON CARROLL STREET (G)  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
WALL STREET (G) Dolby Stereo  
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

**JEAN-TALON**  
7, rue St-Jacques 725-7000  
L'EMPIRE DU SOLEIL (G)  
Lun. au Jeudi: 8:00  
**LONGUEUIL**  
Place Longueuil 679-7451  
WALL STREET (français) (G)  
7:05 - 9:30  
PILES NON COMPRIS (G)  
7:10 - 9:20  
**ODEON-LAVAL**  
Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207  
L'EMPIRE DU SOLEIL (G) Dolby Stereo  
Lun. au Jeudi: 8:00  
WALL STREET (français) (G)  
7:10 - 9:30  
**PLACE DU CANADA**  
Via Châteaubien 861-4595  
THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stereo 70MM  
8:00 - Sauf Mardi 15 mars: 6:00 - 9:00

**SQUARE DÉCARIE**  
Décarie sud de Jean-Jacques 341-3190  
OFF LIMITS Dolby Stereo  
7:15 - 9:30  
A NIGHT IN THE LIFE OF JIMMY REARDON (14 ans) - 7:00 - 9:15  
**POINTE-CLAIRE**  
6341 Transcanadienne (est St-Jean) 630-7286  
ACTION JACKSON (14 ans) Dolby Stereo  
7:00 - 9:00  
THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (14 ans) Dolby Stereo - Lun. au Jeudi: 8:00  
WALL STREET (G) Dolby Stereo  
7:10 - 9:45  
BROADCAST NEWS (G) Dolby Stereo THX  
7:30 - 9:50  
OFF LIMITS Dolby Stereo  
7:30 - 9:35  
A NIGHT IN THE LIFE OF JIMMY REARDON (14 ans) Dolby Stereo - 7:10 - 9:10

**PLACE ALEXIS NIHON**  
Niveau du Métro Avator 935-4246  
OFF LIMITS Dolby Stereo  
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20  
MISSING IN ACTION #3 (14 ans) Dolby Stereo  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:10  
ACTION JACKSON (14 ans)  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
**ST-DENIS**  
1590, rue St-Denis 845-3222  
L'EMPIRE DU SOLEIL (G) Dolby Stereo  
1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00  
PILES NON COMPRIS (G)  
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:30 - 9:45

**MONTRÉAL**  
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870  
3 HOMMES ET UN BEBE (G)  
12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:10  
DANSE LASCIVE (G)  
12:20 - 2:10 - 4:00 - 5:50 - 7:40 - 9:30  
**ASTIRE**  
St-Léonard 9480 Lacordaire 327-5001  
OFF LIMITS Dolby Stereo  
7:15 - 9:15  
SWITCHING CHANNEL (G) Dolby Stereo  
7:10 - 9:30  
VICE VERSA (G) Dolby Stereo  
7:15 - 9:10  
BROADCAST NEWS (G)  
7:00 - 9:30

**OMEGA**  
Centre Max 2675, ch. Chambly Long 647-1122  
LA FILATURE (14 ans) - 9:15  
2e film: ESCAPADES D'UN SOIR - 7:25  
LE JEU DU DÉFI (14 ans) - 9:10  
2ème film: MAN ON FIRE (français)  
7:30  
**PARADIS**  
8215, Hochelaga 354-3110  
3 HOMMES ET UN BEBE (G) Dolby Stereo  
9:00  
2ème film: ESCAPADE D'UN SOIR - 7:00  
BROADCAST NEWS (G) (français)  
7:10 - 9:30  
WALL STREET (G) (français)  
7:00 - 9:15

**OHAR SHARIF ISABELLE HUPPET**  
*Les Possédés*  
BERRI

**LE DERNIER EMPEREUR**  
DAUPHIN (VERSION FRANÇAISE), PLACE DU CANADA (V.O. ANGLAISE).  
BERRI

**LA PASSION BEATRICE**  
BERRI

**LES INNOCENTS**  
COMPLEXE DESJARDINS  
**CARL WEATHERS**  
IS  
**ACTION JACKSON**  
PLACE ALEXIS NIHON, POINTE-CLAIRE, CARREFOUR LAVAL

**CLAUDE NICOLAS CAGÉ**  
*"ÉCLAIR DE LUNE"*  
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
BERRI, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL

*Les Gens de Dublin*  
BERRI, (EN VE, SION FRANÇAISE), FAUBOURG (V.O. ANGLAISE)

VERSION ORIGINALE  
*THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING*  
EGYPTIEN, POINTE-CLAIRE  
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

VERSION ORIGINALE  
*THE HOUSE ON CARROLL STREET*  
ORION PICTURES  
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
LE FAUBOURG

VERSION ORIGINALE  
*L'EMPIRE DU SOLEIL*  
un film de STEVEN SPIELBERG  
ST-DENIS (DOLBY), JEAN-TALON, ODEON LAVAL (DOLBY), ET BROSSARD (DOLBY).

VERSION ORIGINALE  
*A NIGHT IN THE LIFE OF JIMMY REARDON*  
FAUBOURG, POINTE-CLAIRE, SQUARE DECARIE

CHRISTOPHE MALAVOY  
MATHILDA MAY  
JEAN-PIERRE KALFON  
JACQUES PENOT  
VIRGINIE THEVENET  
CLAUDE CHABROL  
*Le Cri du Hibou*  
CENTRE-VILLE

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
**BROADCAST NEWS**  
EN VERSION FRANÇAISE: BERRI, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, PARADIS  
EN V.O. ANGLAISE: EGYPTIEN, POINTE-CLAIRE, ASTIRE

*Au revoir les enfants*  
UN FILM DE LOUIS MALLE  
COMPLEXE DESJARDINS

*"NOIRET POUR LE PLAISIR"*  
LE FIGARO

PAULINA POHIZKOVA  
SALLY KIRKLAND  
*Anna*  
VERSION ORIGINALE  
AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS  
EGYPTIEN

WILLEM DAFOE  
GREGORY HINES  
*OFF LIMITS*  
VERSION ORIGINALE  
AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS  
PLACE ALEXIS NIHON, POINTE-CLAIRE, SQUARE DECARIE, ASTIRE

## Notre soirée de télévision

**CHOIX D'ÉMISSIONS**  
par Louise Cousineau

19:00 (2) - The Anglophones of Quebec  
Il semble que ce documentaire de Claude Sylvestre, que nous verrons en français à Radio-Québec à compter du jeudi 24 mars, n'est pas tout à fait pareil dans les deux versions. Pour les amateurs qui veulent comparer.

19:30 (10) - On fait nos impôts  
Non seulement il n'y a rien à comprendre aux formulaires d'impôts, mais on ne peut même pas trouver ceux du Québec aux caisses populaires. Cette émission tentera d'éclaircir les chinoïseries gouvernementales.

(8) - «That's dancing»  
Un film de montage des meilleurs numéros de danse glanés dans les films. Cette émission sera suivie à 22 h d'une émission sur l'extraordinaire Gene Kelly, qui fut non seulement un danseur,

mais aussi chorégraphe, réalisateur et acteur.

21:00 (2) (3) (8) - Rock  
La dernière d'une mini-série fort intéressante qui raconte l'histoire d'un adolescent perturbé qui a fait de la prostitution.

**Gene Kelly**

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
(2)	Montréal ce soir (18h)	À plein temps	Bonjour docteur	Lance et compte (11e de 13).		Rock (dem. de 5).		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
(3)	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	48 Hours		Simon & Simon		Knott Landing	
(5)	Nightly News	Family Ties	Cheers	Cosby Show	A Different World	Cheers	Night Court	L.A. Law	
(6)	Newswatch (18h)	Anglophones de Que. (1re, suite le 24 mars 18h)	Daughters of the Country (3e de 4)			The Tommy Hunter Show		The National	The Journal (22h22)
(7)	Charivari	Vie des gens riches...	Look 88	La Cinquième Dimension		Clair de lune		Ad Lib	
(8)	Charivari	Vie des gens riches...	Look 88	La Cinquième Dimension		Clair de lune		Ad Lib	
(9)	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	Cosby Show	A Different World	Cheers	Night Court	Night Heat	
(10)	World News Tonight	New Newlywed Game	The New Dating Game	Probe		Hotel		Buck James	
(11)	Montréal ce soir (18h)	À plein temps	Bonjour docteur	Lance et compte (11e de 13).		Rock (dem. de 5).		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
(12)	Charivari	Vie des gens riches...	On fait nos impôts (1re)	La Cinquième Dimension		Clair de lune		Ad Lib	
(13)	Putse (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	Cosby Show	A Different World	Cheers	Night Court	L.A. Law	
(14)	Montréal ce soir (18h)	À plein temps	Bonjour docteur	Lance et compte (11e de 13).		Rock (dem. de 5).		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
(15)	Téléservice	L'Indice (19h15)	Spout: la Télévision	Retraite-acton	Biondi: J. Bertrand.	Points de vue: L'Amor. en famille.		Vivre à... Rimouski.	National Geographic
(16)	World News Tonight	Wheel of Fortune	A Current Affair	Probe		Hotel		Buck James	
(17)	Today's Special	Doctor Who	Ourselves Animals	History of Canada	Realities	Speaking Out		Options	
(18)	NewsHour (18h)	Business Report	Front Row Feature: "That's Dancing".					An Evening with Gene Kelly	
(19)	La Maison Deschênes	Double Jeu	Hockey: les Nordiques de Québec vs les Devils du New Jersey.					Jasmin surtemps (appr.)	
(20)	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		G. Performances: Pavarotti Returns to Naples.		A Grand Night: Performing Arts Salute Public Television.			
(21)	Chiffres et lettres	Fête comme chez vous (18h50)		La Chine (20h35)		Latitudes: Guadeloupe et Guyane.		Le Journal	Radio France

• Changement de dernière heure.

**Cinéma**

**ACTION JACKSON**  
Carrefour Laval (2): 19 h 20, 21 h 40.  
Place Alexis-Nihon (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.  
Pointe-Claire (1): 19 h 20.  
**AGENT TROUBLE (L)**  
Complexe Desjardins (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 05, 19 h 21 h.  
**ANNA**  
Cinéma égyptien (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15.  
**ASCENSEUR (L)**  
Parisien (2): 17 h 10, 21 h 25.  
Versailles (3): 21 h 25.  
**AU REVOIR LES ENFANTS**  
Complexe Desjardins (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.  
**BEAUTÉ DU PECHE (LA)**  
Parisien (5): 13 h 20, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 40.  
**BROADCAST NEWS**  
Astre (4): 19 h, 21 h 30.  
Berri (1): 13 h 30, 15 h 15, 19 h, 21 h 35.  
Brossard (3): 19 h, 21 h 40.  
Carrefour Laval (6): 19 h, 21 h 40.  
Cinéma égyptien (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40.  
Paradis (2): 19 h 10, 21 h 30.  
Pointe-Claire (4): 19 h, 21 h 40.  
**CAMEROUN, REGARDS SUR LE NORD**  
Collège Marie-Victorin: 19 h.  
**5 A 7 TRES PARTICULIER (UNI)**  
Commodore: des 10 h.  
**COEUR ET TRIO**  
Chambly, Lun., ven., 19 h 30.  
**CONFESSIONS PROVOCANTES**  
Carre Saint-Louis: 14 h 05, 17 h 58, 21 h 45.  
**CRÉ DE LA LIBERTÉ (LE)**  
Châteauguay (2): 19 h 30.  
**CRÉ DU HIBOU (LE)**  
Cineplex (8): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45.  
**DANSE LASCIVE**  
Cinéma de Montréal (2): 12 h 20, 14 h 10, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30.  
**DEAD (THE)**  
Faubourg Sainte-Catherine (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10.  
**DERNIER EMPEREUR (LE)**  
Dauphin (1): 20 h.  
**DRAGUEUR (LE)**  
Châteauguay (1): 14 h, 18 h, 19 h.  
**ECHANGES DE FEMMES POUR LE WEEK-END**  
Carre Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 36, 20 h 30.  
**ECLAIR DE LUNE**  
Berri (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.  
Brossard (2): 19 h 30, 21 h 30.  
Carrefour Laval (4): 19 h 15, 21 h 25.  
**EMPIRE DU SOLEIL (L)**  
Brossard (1): Ven., 19 h, 21 h 50; du lun. au jeu., 20 h.  
Jean-Talon, Ven., 19 h, 21 h 50; du lun. au jeu., 20 h.  
Laval 2000 (1): Ven., 19 h, 21 h 50; du lun. au jeu., 20 h.  
Saint-Denis (2): 13 h, 16 h, 19 h, 22 h.  
**EMPIRE OF THE SUN**  
Loew's (4): 13 h, 17 h, 20 h.  
**EN TOUTE INNOCENCE**  
Parisien (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.  
**ESCAPADES D'UN SOIR**  
Omega (1): 19 h 25.  
Paradis (1): 19 h.  
**FATAL ATTRACTION**  
Palace (5): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 25, 21 h.  
**FEELS LIKE SILK**  
Eve: 11 h 05, 13 h 40, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 25.  
**FILATURE (LA)**  
Omega (1): 21 h 15.  
**FRANTIC**  
Fairview (1): 19 h, 21 h 30.  
Greenfield (1): 19 h 10, 21 h 35.  
Laval (1): 19 h 10, 21 h 35.  
York: 12 h 10, 14 h 45, 17 h, 19 h 25, 21 h 50.  
**GENS DE DUBLIN (LES)**  
Berri (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, lun., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.  
**GOOD MORNING VIETNAM**  
Bogart (2, s.f.): 19 h, 21 h 20.  
Dorval (1): 19 h 10, 21 h 30.  
Loew's (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 45.  
Westmount Square: 19 h 10, 21 h 30.  
**GOULUES (LES)**  
Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 25, 19 h 15.  
**HAIRSPRAY**  
Palace (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.  
**HER NAME WAS LISA**  
Commodore: des 18 h.  
**HOMME AMOUREUX (UN)**  
Cineplex (9): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.  
**HOUSE ON CARROLL STREET**  
Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.  
**INDIAN LADY**  
Eve: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 35, 20 h 10.  
**INNOCENTS (LES)**  
Complexe Desjardins (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 05, 21 h 15.  
**INTERVISTA**  
Cineplex (1): 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.  
**IN THE RAW**  
Guy: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 40, 18 h 35, 21 h 30.  
**IRONWEED**  
Bogart (1): 18 h 15, 21 h 15.  
**JEU DU DEFI (LE)**  
Omega (2): 21 h 10.  
Versailles (6): 19 h 05, 21 h 20.  
**JEUX D'AMOUR EN ASCENSEUR**  
Bijou: 11 h 25, 14 h, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 45.  
**KENNY**  
Parisien (2): 13 h, 15 h 05, 19 h 20.  
Versailles (3): 19 h 20.  
**LAST EMPEROR (THE)**  
Place du Canada: 20 h.  
**LIAISON FATALE**  
Laval (4): 19 h 10, 21 h 40.  
Université: 19 h 10, 21 h 40.  
Versailles (4): 19 h 10, 21 h 40.  
**LIFE AS A DOG (MY)**  
Cineplex (7): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.  
**LOVES OF LOLITA**  
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.  
**LUNETTE D'OR**  
Complexe Desjardins (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.  
**MAN ON FIRE**  
Omega (2): 19 h 30.  
**MASQUERADE**  
Fairview (2): 19 h 10, 21 h 10.  
Loew's (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.  
Versailles (5): 19 h 20, 21 h 30.  
**MISSING IN ACTION (3)**  
Bonaventure (1): 19 h 30, 21 h 30.  
Place Alexis-Nihon (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.  
**MOONSTRUCK**  
Bogart (3): 19 h 15, 21 h 25.  
Laval (5): 19 h 20, 21 h 30.  
Loew's (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15.  
**MOVING**  
Dorval (2): 19 h, 21 h 15.  
Palace (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.  
**NIGHT IN THE LIFE OF JIMMY REARDON (A)**  
Decarie (2): 19 h, 21 h 15.  
Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.  
Pointe-Claire (6): 19 h 10, 21 h 10.  
**OFF LIMITS**  
Astre (1): 19 h 15, 21 h 15.  
Decarie (1): 19 h 15, 21 h 30.  
Place Alexis-Nihon (1): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.  
Pointe-Claire (5): 19 h 30, 21 h 35.  
**OTAGES DU DESIR**  
Bijou: 10 h 10, 12 h 45, 15 h 20, 17 h 55, 20 h 30.  
**PASSION BEATRICE**  
Berri (4): 13 h 40, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 45.  
**PILES NON COMPRISES**  
Carrefour Laval (5): 19 h, 21 h 15.  
Longueuil (2): 19 h 10, 21 h 20.  
Saint-Denis (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 30, 21 h 45.  
**POSSEDES (LES)**  
Berri (5): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

**PRENDS-MOI VITE... ET LAISSE-TOI FAIRE**  
Commodore: des 18 h.  
**PROVISEUR (LE)**  
Greenfield (3): 19 h 10, 21 h 30.  
Laval (3): 19 h 15, 21 h 30.  
Parisien (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.  
**RETOUR SUR TERRE — STAR TREK IV**  
Parisien (1): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 20.  
**REVANCHE DES TRONCHES**  
Châteauguay (1): 20 h 45.  
**ROMANCIERE TRES PERVERSE**  
Commodore: des 18 h.  
**SATISFACTION**  
Carrefour Laval (5): 19 h 10, 21 h 20.  
Cineplex (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.  
**SERPENT AND THE RAINBOW**  
Bonaventure (2): 19 h, 21 h.  
**SHE'S HAVING A BABY**  
Palace (3): 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 20.  
**SHOOT TO KILL**  
Laval (2): 19 h 30, 21 h 40.  
Palace (1): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 40.  
Versailles (1): 19 h 20, 21 h 40.  
**SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS**  
Cineplex (3): 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30.  
**SWITCHING CHANNELS**  
Astre (1): 19 h 10, 21 h.  
Dorval (4): 19 h 15, 21 h 30.  
Palace (6): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.  
**TABOO**  
L'Amour: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.  
**TESTAMENT D'UN POETE JUIF ASSASSINE**  
Cineplex (6): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
**THREE MEN AND A BABY**  
Loew's (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 21 h 40.  
**TOOQUE**  
Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 30.  
Dauphin (2): 19 h 15, 21 h 30.  
**3 HOMMES ET UN BEBE**  
Cinéma de Montréal (1): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10.  
Paradis (1): 21 h.  
**UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (THE)**  
Cinéma égyptien (1): Ven., 12 h, 15 h 30, 19 h, 22 h 20; du dim. au jeu., 13 h 15, 16 h 40, 20 h 30.  
Pointe-Claire (2): Ven., 19 h, 22 h 15; du lun. au jeu., 20 h.  
**UNDERCOVERS**  
Guy: 11 h 15, 14 h 10, 17 h 05, 20 h.  
**VICE VERSA**  
Astre (3): 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., 23 h.  
Dorval (3): 19 h 20, 21 h 30.  
Greenfield (2): 19 h 05, 21 h 20.  
Imperial: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 30.  
Versailles (2): 19 h 05, 21 h 20.  
**VOYAGES TOUTS RISQUES**  
Chambly, Lun., ven., 19 h 30.  
**WALL STREET**  
Crémazie: 19 h 10, 21 h 30.  
Faubourg Sainte-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.  
Laval 2000 (2): 19 h 10, 21 h 30.  
Longueuil (1): 19 h 05, 21 h 30.  
Paradis (3): 19 h, 21 h 15.  
Pointe-Claire (3): 19 h 10, 21 h 45.  
**ZOO LA NUIT (UNI)**  
Cineplex (4): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 20.

**SALLES DE RÉPERTOIRE**

**BARFLY**  
Cinéma V: 19 h.  
**CLAUDE GAUVREAU, POETE**  
Cinéma québécoise, 20 h 35.  
**FAMILY VIEWING**  
Cinéma V: 21 h 30.  
**FEMME SEULE CHERCHE COMPAGNON**  
Quimetscope: 19 h.  
**GRANDE BOFFE (LA)**  
Quimetscope: 21 h.  
**HAIL HAIL ROCK 'N ROLL**  
Cinéma de Paris: 19 h.  
**LONG STRIGER**  
Cinéma québécoise: 18 h 35.  
**MARIE S'EN-T-EN-VILLE**  
Quimetscope: 19 h 15.  
**MISSION (LA)**  
Quimetscope: 21 h 15.  
**ROUND MIDNIGHT**  
Cinéma V: 21 h 15.  
**SLAMDANCE**  
Cinéma de Paris: 21 h 30.

**DANSE**

**L'ESKABEL (1237, Sanguinet)** — «Most Modern 88», avec Danielle Lecourtois, Heather Mah et James Saya, 20 h 30.

**MUSIQUE**

**UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)** — Ensemble Allegro. Quatuor pour piano et cordes (Eggleston). Sonate pour violoncelle (Bach). Quatuor op. 26 (Brahms): 20 h.  
**SALLE TUDOR (Magasin Ogilvy)** — Ensemble de chambre de l'OSM. Concerts publics Radio-Canada: 17 h 30.  
**ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE** — «Spirituart». Gisèle Guibord, organiste: oeuvres de Langlais, Roger et Touremire: oeuvres chorales de Franck, Alain Caplet et Dubois: narration de Michel Keable. Entrée libre: 20 h.

**THÉÂTRE**

**Café de la Place (Place des Arts)** — «Paris-Berlin 1925-1939». Avec Monique Leyrac, Paul Savole et Bernard Buisson. Du mar. au sam., 20 h.  
**PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal)** — «Le temps d'une vie», de Roland Lepage. Du mar. au ven., à 20 h; sam., 17 h, 21 h.  
**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (64, Sainte-Catherine e.)** — «Play Strindberg», de Friedrich Dürrenmatt. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.  
**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis)** — «Qui a peur de Virginia Woolf?», d'Edward Albee. Du mar. au vend., 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim. 15 h.  
**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins e.)** — «Fragments d'une lettre d'adieu lus par des géologues», de Normand Chaurrette, 20 h 30.  
**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau)** — «Adieu, docteur Münch...», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h.  
**SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine e.)** — «Le chien», de Jean-Marc Dalpé. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 17 h 30, 20 h 30.  
**THÉÂTRE DE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.)** — «Il Campiello». Présentation du Théâtre de l'Opéra. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h.  
**LA LICORNE (2075, Saint-Laurent)** — «Faux frère». Présentation de la Manufacture. Du mar. au sam., 20 h 30.  
**ESPACE GO (5066, Clark, salle 1)** — «La tempête», de William Shakespeare. Du mar. au sam., 20 h; dim., 14 h.  
**ESPACE LIBRE (1945, Fullum)** — «Le trésor des Pyramides», de Robert Claing, Anne-Marie Provancher, Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard. Du mar. au sam., 20 h 30.  
**ESPACE EXILIO (2050, Dandurand)** — «Prométhée enchaîné», selon Alberto Kurapel. Ven., sam., 20 h 30.  
**SALLE MORRICE (3485, McTavish)** — «The Freedom of the City», de Brian Friel: 20 h.

**Scandale dans l'univers du rock**

Agence France-Presse  
PARIS

Les Eurythmics, Janet Jackson et Duran Duran figurent au nombre des artistes qui ont bénéficié d'un traitement de faveur sur les radios américaines en échange d'argent et de cocaïne, rapporte l'hebdomadaire britannique *New-Musical Express* dans sa dernière édition.

Sont directement impliqués dans le scandale non pas les artistes mais divers attachés de presse et promoteurs qui ont fait pression auprès de programmeurs de radio pour obtenir que leurs poulaillers passent à l'antenne.

Deux attachés de presse ont été inculpés à Los Angeles pour avoir versé plus de \$260 000 US en ar-

gent et en cocaïne afin que les disques de leurs artistes soient passés à la radio, affirme l'hebdomadaire. Le personnel de neuf ra-

dios dans huit villes des États-Unis est impliqué dans ce scandale qui s'est déroulé de 1980 à 1986, selon le journal.

CFM 10  
LA TÉLÉVISION DE MONTRÉAL en collaboration avec CKAC 97.3

présentent

# PAOLO CONTE

DANS SON NOUVEAU SPECTACLE

*Aguaplano*

28-29 AVRIL  
20h

BILLETTS EN VENTE SAMEDI DÈS MIDI

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Billets disponibles aux guichets de la Place des Arts (15 de frais de service sur chaque billet de plus de 75) ainsi qu'à tous les comptoirs TICKETRON.  
Réservations téléphoniques: (514) 842-2112

**Au cinéma, c'est déjà l'été**

L'ÉTÉ EN PENTE DOUCE, une véritable oeuvre d'auteur, forte, puissante, dérangeante... Il y a les odeurs, l'harmonica aux notes sauvages, la sueur qui fait du gouste à gouste et rend l'âme molle... la tête tourneboule...  
Un film que l'on reçoit au coeur et au corps parce qu'il y passe la sensualité et ce quelque chose d'impalpable nommé l'émotion.  
Un très grand film. Gérard KRAWCZYK a su trouver une ambiance aussi étouffante que torride.  
Claude KLOTZ V.S.D.

**L'ÉTÉ EN PENTE DOUCE**

des demain!

BERRI 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45.

**WILLEM DAFOE GREGORY HINES**

C'est dur d'être un flic mais à Saïgon, 1968, être un flic c'est dément!

**SAÏGON**  
L'ENFER POUR DEUX FLICS

VERSION FRANÇAISE DE OFF LIMITS

des demain!

ST-DENIS 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 PARADIS 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 ODÉON LAVAL CENTRE 2000 687-5207 ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD  
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5986 VALLEYFIELD CINÉMA LE PARISS ST-HYACINTHE LE PARISS JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE BOITE A FILMS ST-JEAN

# DANIEL LAVOIE

en route pour le monde!

*Vive SUR LA MER*

CONCERT BÉNÉFICE au profit du DIABÈTE JUVÉNILE mercredi 23 mars, 20 h

Un spectacle de calibre international... made in Québec!

Après 50 représentations en Europe et au Canada, avant les U.S.A. et l'U.R.S.S....

mars 88

Dates:

5 mars, 19h et 22h30  
10, 20h00  
11, 20h00  
12, 19h et 22h30  
17, 20h00  
18, 20h00  
19, 19h et 22h30  
24, 20h00  
25, 20h00  
26, 19h et 22h30

Le spectacle à voir à Montréal  
Grâce à ce spectacle il se hisse dans un créneau qui ne mérite plus d'être étiqueté... Manon Guilbert, Journal de Montréal  
L'étonnant Daniel Lavoie a donné un spectacle exceptionnel et une performance éblouissante au théâtre Outremont... Un Daniel Lavoie transformé en véritable bête de scène...  
Denis Lavoie, La Presse  
Lavoie proved that showmanship and talent really have no language barrier... Mark Lepage, The Gazette

INVITÉE SPÉCIALE: MARIE PHILIPPE

La production de *mlc inc* Monique Lavoie Harcourt et Filles inc. voir disque TRAFIC

en collaboration avec *ckoj 97.3* *à Saïgon*

Billets en vente maintenant aux comptoirs Ticketron téléphone 288-2525 et au Théâtre Outremont

OTTAWA: CNA - 2 avril 1988  
QUÉBEC: Grand théâtre de Québec - 8, 9, 10 avril 1988

**MICHAEL BREEN**

CE SOIR 21 H 30 4.97\$

5240, av. du Parc Inf.: 270-7848  
Billets au Club Soda et Ticketron

**Balattou CLUB**

Discothèque de musique tropicale  
7 soirs  
Semaine de 21 h à la fermeture

CE SOIR ET DEMAIN 22 H  
DAKAR — MONTRÉAL — DAKAR  
PELLEGRIN EL-KADY  
L'AFRICAN BEAT

en collaboration avec *clm 103*

4372, boul. St-Laurent (coin Marie-Anne)  
Pour renseignements: 845-5447

**JANE SIBERRY**

SUPPLÉMENTAIRE CE SOIR 22 h

CE SOIR - 19 H  
Billets: 15.50\$ en vente au Spectrum, à tous les comptoirs Ticketron, ou par Télétoron au 288-2525 (+ frais de service)

COEURS CONCERTS

Venez vivre la musique

**5.00\$** Les JOURS de SEMAINE lundi au jeudi  
\*SAUF LES JOURS FÉRIÉS UN PRIX AU GOÛT DU JOUR

**FAMOUS PLAYERS**

**Three Men and a Cradle**  
LOEWS 1:00-3:10-5:30  
7:30-9:40  
Jeudi 1:00-3:10-5:30-9:40

**SHOOT TO KILL**  
SIDNEY POITIER TOM BERENGER  
«UN THRILLER BRÛLANT...!»  
JANET MASLIN, NEW YORK TIMES  
LAVAL 1:00-3:10-5:30-7:30-9:40  
Tous les jours 7:30-9:40  
VERSAILLES 12:20-2:35-4:55-7:20-9:40

**EN TOUTE INNOCENCE**  
MICHEL SERRAULT NATHALIE BAYE  
PRODUIT ET RÉALISÉ PAR ALAIN JESSUA  
Le PARISIEN 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10

**6 NOMINATIONS AUX OSCARS**  
Meilleure comédienne  
**Cher**  
LOEWS 12:15-2:30-4:45-7:05-9:15

**MOONSTRUCK**  
BOGART 12:45-3:00-5:10-7:15-9:25  
Tous les jours 7:15-9:25  
LAVAL 12:30-2:30-4:40-6:50-9:00  
Tous les jours 7:20-9:30

**LA BEAUTE DU PECHE**  
Le PARISIEN 1:20-3:25-5:30-7:35-9:40

**6 NOMINATIONS AUX OSCARS**  
DONT MEILLEURE CINÉMATOGRAFIE  
**EMPIRE OF THE SUN**  
LOEWS 1:00-3:00-5:00

**GOOD MORNING VIETNAM**  
ROBIN WILLIAMS  
EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR COMÉDIEN  
Avec sous-titres français  
Le CINEMA 12:00-2:15-4:40-7:00-9:20  
Tous les jours 7:00-9:20  
DORVAL 12:00-2:20-4:40-7:10-9:30  
Tous les jours 7:10-9:30

**viceVersa**  
LA COMÉDIE QUI N'A PAS D'ÂGE  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
VERSAILLES 12:00-2:00-4:10-6:10-8:20  
Tous les jours 7:10-9:30  
DORVAL 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10  
Tous les jours 7:20-9:30

**SHE'S HAVING A BABY**  
KEVIN BACON ELIZABETH MCGOVERN  
Le PALACE 12:00-2:15-4:35-7:00-9:20

**2 NOMINATIONS AUX OSCARS**  
MEILLEUR COMÉDIEN - JACK NICHOLSON  
**IRONWEED**  
BOGART 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15  
Tous les jours 6:15-8:15

**MASQUERADE**  
UNE HÉRITIÈRE. UN IMPOSTEUR. UNE MACHINATION. UN MEURTRE.  
LOEWS 1:10-3:10-5:10-7:20-9:30  
FAIRVIEW 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10  
Tous les jours 7:10-9:10  
VERSAILLES 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10  
Tous les jours 7:20-9:30

**«Le croiriez-vous si on vous disait que John Waters, l'homme responsable d'avoir porté le vinyle, se travestit de 135 kilos à l'écran, s'attaque maintenant aux droits civils?»**  
— Bill Brownstein, THE GAZETTE

**«OUTRAGEUX!» HAIRSPRAY**  
Le PALACE 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

**RETOUR SUR TERRE (STAR TREK IV)**  
V.F. DE «THE VOYAGE HOMÉ»  
Le PARISIEN 1:30-4:05-6:45-9:20

**SWITCHING CHANNELS**  
KATHLEEN TURNER BURT REYNOLDS CHRISTOPHER REEVE  
Le PALACE 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30  
DORVAL 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30  
Tous les jours 7:15-9:30

**L'ASCENSEUR**  
PAR PITTIE, PRENEZ L'ESCALIER  
DANS LA LIGNE DES SPELBERG  
Le PARISIEN 5:10-9:25  
VERSAILLES 5:10-9:25  
Tous les jours 9:25

**RICHARD PRYOR MOVING**  
LES DÉSASTRES DU DÉMÉNAGEMENT.  
Le PALACE 12:30-2:40-4:50-7:00-9:15  
DORVAL 12:30-2:40-4:50-7:00-9:15  
Tous les jours 7:00-9:15

**KENNY**  
KENNY TRIOMPHE A BERLIN.  
VERSION FRANÇAISE THE KID BROTHER  
Le PARISIEN 1:00-3:05-7:20  
VERSAILLES 1:00-3:05-7:20  
Tous les jours 7:20

**HARRISON FORD IN FRANTIC**  
DANGER, DÉSIR, DÉSESPOIR.  
YORK 12:10-2:45-5:00-7:25-9:50  
FAIRVIEW 12:10-2:45-5:00-7:25-9:50  
LAVAL 12:05-2:20-4:35-7:00-9:30  
Tous les jours 7:00-9:30  
GREENFIELD PARK 12:05-2:20-4:35-7:10-9:35  
Tous les jours 7:10-9:35

**SCHWARZENEGGER LE JEU DU DÉFI**  
v.f. THE RUNNING MAN  
VERSAILLES 12:40-2:45-4:55-7:05-9:20  
Tous les jours 7:05-9:20

**LE PROVISEUR**  
COLLÈGE DE BRANDEL RECHERCHE PROVISEUR FORMÉ À TOUTES LES COMBATS.  
JAMES BELUSHI LOUIS GOSSETT, JR.  
Le PARISIEN 12:15-2:30-4:50-7:10-9:30  
LAVAL 12:15-2:30-4:50-7:15-9:30  
Tous les jours 7:15-9:30  
GREENFIELD PARK 12:15-2:30-4:50-7:10-9:30  
Tous les jours 7:10-9:30

### L'orchestre et le chœur de l'Aida «olympique», pas d'Italie, mais d'ici

**CLAUDE GINGRAS**

On se demande, par exemple, si la «célèbre» Katia Ricciarelli viendra, tel qu'annoncé, chanter le rôle-titre.

Chose certaine, l'orchestre et le chœur ne seront pas ceux du Teatro Petruzzelli. Ils seront de Montréal.

Des auditions pour choristes se tiennent présentement au 9e étage du 2055, Peel. On s'y inscrit en signalant 659-3655.

Par ailleurs, un «contracteur d'orchestre» local a été chargé de recruter à Montréal 123 instrumentistes pour former l'orchestre de cette Aida «olympique». Il est même convenu que l'orchestre dit «du Teatro Petruzzelli, de Bari, Italie» sera en bonne partie constitué de musiciens de l'Orchestre Métropolitain.

Avec les chameaux, dont on a déjà annoncé qu'ils seront d'ici, l'Aida «olympique» bénéficiera donc d'un «contenu canadien» plus important que ce qui avait été annoncé.

La compagnie portant le nom de «Festival International d'Opéra», qui annonce deux représentations de Aida, de Verdi, au Stade Olympique, pour les 16 et 18 juin, avait bien précisé, au cours d'une conférence de presse tenue le 21 janvier, que cette production est celle du Teatro Petruzzelli, de Bari, petite ville d'Italie, qui fut présentée en septembre dernier près des pyramides de Guizeh, en Égypte.

À cette occasion, ledit FIO avait annoncé que le spectacle sera accompagné par l'orchestre et le chœur du Teatro Petruzzelli, amenés à Montréal pour l'occasion.

Notre public d'opéra, qui n'a pas oublié l'expérience dudit Teatro Regio de Parme, en 1966, se montre prudent (pour ne pas dire davantage) à l'endroit de cette Aida «olympique».

### Pierre Boutin quitte le Centre national des arts

**Presse Canadienne**  
OTTAWA

M. Pierre Boutin, éminent conservateur de Québec, a annoncé hier sa démission de la présidence du conseil d'administration du Centre national des arts. Il a ajouté qu'il quittait le poste immédiatement.

M. Boutin, qui est courtier d'assurances, a précisé qu'il ne pouvait pas consacrer suffisamment de temps à cette fonction. Une mésaventure, qui a secoué dernièrement la haute direction du CNA, l'a obligé à réserver plus de jours qu'il en dispose pour cette tâche à temps partiel, a-t-il noté.

«C'était une des principales raisons» de ma décision, a dit M. Boutin, qui a accédé au poste en novembre 1984 et dont le mandat se terminait officiellement à la fin de décembre.

Les productions ORATISSIMO présentent  
**LES SEPT PAROLES DU CHRIST**  
de Th. DUBOIS et des extraits de MOZART FRANK VERDI BIZET

**LOUISE LEBRUN** Soprano  
**CLAUDE-ROBIN PELLETIER** Ténor  
**CLAUDE CORBEIL** Basse

**LE VENDREDI 18 MARS 1988 À 20 HEURES**

**ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE**  
(rue Rachel, angle Henri-Julien)

Organiste: HÉLÈNE DUGAL  
CHOEUR DE SAINT-BRUNO  
Direction musicale: LIONEL RENAUD

**citel 99.3**

Billets en vente à tous les comptoirs TICKETRON ou à l'ENTRÉE  
Réservations téléphoniques: TÉLÉTRON (514) 285-2525  
MÉTRO MONT-ROYAL

**FAMOUS PLAYERS**

**DENNIS QUAID · MEG RYAN**

**DOA**

Quelqu'un a empoisonné Dexter Cornell. Il doit trouver le coupable. Il doit trouver pour qui il doit trouver maintenant. Il sera mort dans les 24 heures.

**DÈS DEMAIN**  
VERSAILLES 12:40-2:45-4:55-7:05-9:20  
LOEWS 12:40-2:45-4:55-7:15-9:30  
DORVAL 12:40-2:45-4:55-7:15-9:30

PRÉSENTÉ PAR **980 ckgm**

Jusqu'où le suspense est-il supportable?

**14 ANS**

**CHER DENNIS QUAID**

Version française  
**SUSPECT (SUSPECT DANGEREUX)**

TRI-STAR PICTURES Présente  
une production de JOHN VEITCH  
Produit par DANIEL A. SHERKOW Réalisé par PETER YATES  
RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA

**À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!**

Le PARISIEN 12:40-2:45-4:55-7:05-9:20  
VERSAILLES 12:40-2:45-4:55-7:05-9:20  
GREENFIELD PARK 12:40-2:45-4:55-7:05-9:20

CHANSONS EN ANGLAIS, DIALOGUES EN ANGLAIS & EN FRANÇAIS

**Big Bird's HOLLYWOOD**

**CE SOIR jusqu'à DIMANCHE**  
**Aréna Maurice Richard**  
PRÈS DU STADE OLYMPIQUE

Guichets de l'Aréna Maurice Richard ouvert du lundi au dimanche de midi à 18h ainsi que 90 minutes avant chaque représentation.

**Heures des spectacles:**  
Ce soir jusqu'à sam. 19 h  
MATINEES: SAM. A 12H & 15H 30  
DIM. A 13H & 16H 30  
Ven., Sam. & Dim. 15.50\$ & 12.50\$

Ce soir 8.50\$  
en vente à tous les comptoirs Ticketron ou par Télérton au 288-2525. (+ frais de service)

**SOIRÉES SPÉCIALES CE SOIR**  
tous les billets 8.50\$

2,00\$ réduction  
ÉLÈVES, ENFANTS MOINS DE 12 ANS  
FAMILIARITÉ AVEC LES REPRÉSENTATIONS DE VEN., SAM. & DIM.  
TICKETRON & TÉLÉTRON

Réduction de groupes  
735-2729

**SEGUE STREET LIVE**

# Un «bénéfice» pour l'Orchestre des Jeunes

CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre des Jeunes du Québec soulignera son dixième anniversaire par un concert-bénéfice le dimanche 17 avril, 20 h, donné par exception à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

A cette occasion, le nouveau directeur artistique de l'OJQ, Michel Tabachnik, sera au pupitre et le programme comprendra quatre solistes: le contralto Maureen Forrester, les pianistes Louis Lortie et Hélène Mercier et le soprano Rosemarie Landry.

Ce soir-là, les quelque 40 jeunes musiciens, leur chef et les quatre solistes se produiront bénévolement. Le prix des billets a été fixé à \$15, \$20 et \$30.

Le directeur général de l'OJQ, M. Serge Lortie, a annoncé hier midi le programme de ce concert,

qui sera donné en présence de Mme Lise Bacon.

Entre deux sélections orchestrales, soit l'ouverture de l'opéra *Così fan tutte*, de Mozart, jouée en début de concert, et l'*Ouverture pour une fête académique*, de Brahms, en fin de programme, on entendra tour à tour les quatre solistes. Maureen Forrester, avec Louis Lortie au piano, offrira un groupe de lieder de Schubert (titres à venir). Mmes Forrester et Landry chanteront ensuite quatre duos: un de la Cantate no 78 de Bach et trois des opéras *Les Contes d'Hoffmann*, d'Offenbach (la célèbre *Barcarolle*), *Lakmé*, de Delibes, et *Madama Butterfly*, de Puccini. Louis Lortie et Hélène Mercier compléteront avec l'amusant *Carnaval des animaux*, de Saint-Saëns, qui sera peut-être agrémenté de la présence d'un narrateur. M. Lortie (Serge) a parlé à cet égard d'«une surprise».

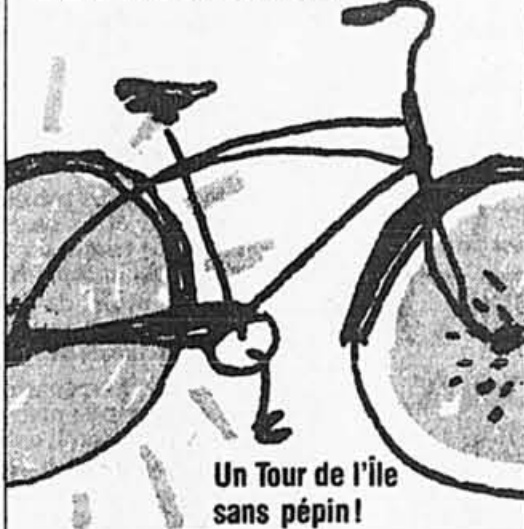
# Pas de Bubbles en Suède

Reuter  
STOCKHOLM

Les autorités suédoises ont annoncé hier qu'elles avaient refusé un visa d'entrée à Bubbles, le chimpanzé de Michael Jackson. Il ne pourra donc pas accompagner son maître lors de la tournée qu'il doit effectuer en Suède au mois de juin.

Bubbles, au demeurant très discret, n'a rien fait de mal; il est simplement soumis à la réglementation suédoise qui impose une stricte quarantaine pour l'importation d'animaux.

## Grâce à l'équipe des bénévoles



Un Tour de l'île sans pépin!

Dimanche 5 juin 1988 - 3 000 passionnés demandés

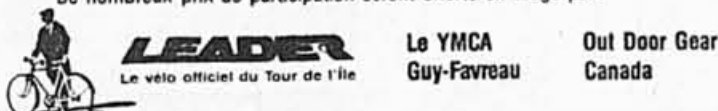
Participez activement à la grande fête du vélo et rejoignez notre équipe de bénévoles.

C'est facile, c'est pour tout le monde, il s'agit d'avoir un peu de temps à donner et le désir de contribuer au succès du Tour de l'île de Montréal, le plus grand événement cycliste en Amérique.

Ne tardez plus à vous inscrire téléphonez-nous (514) 251-6950

On vous attend...

De nombreux prix de participation seront offerts en tirage par:



Les commanditaires officiels:



DUCEPPE PRÉSENTE  
DU 17 FÉVRIER AU 26 MARS

# LE temps D'UNE VIE

De Roland Lepage  
Mise en scène de Gilbert Lepage.



Avec:

Murielle Dutil

Hubert Loiselle Normand Lévesque  
Louis Fortin Normand D'Amour  
Jack Robitaille Martin Dion  
Paul Allard

Une co-production Duceppe - T.P.Q. - Trident

EN COLLABORATION AVEC La Presse CJMS 128

Théâtre Port-Royal Place des Arts  
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Rédevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Dürrenmatt

# PLAY STRINDBERG

(Danse de mort d'après August Strindberg)

4 DERNIÈRES  
Réservations: 861-0563



**club de comédie francophone**  
**VEZ RIR!**  
Chaque vendredi et samedi à 21 h  
**PREMIÈRE DEMAIN SOIR**  
(18 mars, 21 h)  
Réservations: 288-2800  
6 \$ — moins que le prix d'un film  
5 \$ — étudiants avec carte  
LE SALON des ARTS  
1647 St-Denis, Montréal  
Métro Berr

CKOI 97.3 PRÉSENTE  
**CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS**  
La Presse  
BILLETTS AU CLICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

Jeu de JANE SIBERRY 17 mars 19h  
CE SOIR SUPPLÉMENTAIRE À 22h  
SAMEDI PROCHAIN 19h  
L'événement Musical du Printemps  
DEUX GRANDS ENSEMBLES  
De Hollande  
**WILLEM BREUKER KOLLEKTIEF**  
CONFITURES DE GAGAKU  
avec Jean Derome  
Plus de 25 musiciens sur scène

Première partie: RAZORBACKS  
**Blue KODEO**  
SAMEDI PROCHAIN 22h30

DE RETOUR À MONTRÉAL APRÈS UNE LONGUE ABSENCE  
**ANDRÉ GAGNON** du 24 au 26 mars

LE SPECTACLE **Bud** DU MOIS  
Découpez le fac-similé ci-dessous et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19 h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.  
LE SPECTACLE **Bud** COMPLET  
mardi 29 Mars 20h30  
marie-claire SÉGUIN  
La Presse Budweiser

Le Théâtre du Nouveau Monde PRÉSENTE en collaboration avec CKAC 97.3 et CFTM 10  
*Si tu inventes un personnage*  
**CE SOIR, 20 H JUSQU'À SAMEDI**  
**CLAUDE DUBOIS**  
THÉÂTRE ST-DENIS  
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON  
Théâtre St-Denis 12h à 21h (1988)  
10, 11 ET 12 MARS



Les 24, 25 et 26 mars à 20 h  
**Que du Brahms vu par Kudelka**  
«Lyrisme... un véritable courant sur scène.»  
Alliances  
Conçu en 1984 sur le Concerto pour piano No 1 en ré de Brahms  
Alliances II  
Sur le Concerto pour piano No 2 en si bémol de Brahms, Opus 83. Une première mondiale!  
Commandites:  
24 mars — Pétroles Esso Canada  
25 mars — BASF Inmont Canada Inc.  
26 mars — Hydro-Québec  
Billets: 30\$ 20\$ 10\$  
Etudiants et 3e Age: 17\$  
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts  
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Rédevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

*Au cœur du quotidien avec Serge Laprade*  
Moments tendres avec Serge Laprade, un vrai professionnel de la radio avec ses 25 années de carrière.  
L'ÉMISSION SERGE LAPRADE à CKVL-85 de 9 heures à midi.  
AUJOURD'HUI INVITÉS SPÉCIAUX: NATHALIE ET RENÉ SIMARD  
**85 CKVL AU COEUR DU QUOTIDIEN**

SUZUKI

FORSA

Vous devez acheter une voiture ou changer la vôtre?

PENSEZ À LA NOUVELLE  
FORSA de SUZUKI

La voiture qui comblera tous vos vœux

VENEZ  
NOUS VOIR!

55 mi./gal.

\* cote combinée ville - grand-route.  
Les données sont établies selon des  
tests en laboratoire approuvés par  
Transport Canada.

HÂTEZ-VOUS!

C'EST UNE OCCASION UNIQUE

PROMOTION SPÉCIALE

du 14 au 25 mars inclusivement

À partir de  
**6 995\$**  
(taxe et préparation en sus)

Bulletin de participation SUZUKI

Sur présentation de ce bulletin de participation, une magnifique casquette de **SUZUKI** sera donnée à toute personne de 18 ans ou plus qui possède un permis de conduire et qui fera un essai routier dans le but d'acheter une **SAMURAI** ou une **FORSA** chez l'un de nos concessionnaires participants.

SUZUKI

<b>ANDY AUTO SUZUKI</b> 691, rue Visitation Joliette, Québec (514) 755-1055	<b>CARREFOUR SUZUKI</b> AUTOMOBILE INC. 198, boul. Labelle Sainte-Rose, Laval, Québec (514) 625-1991	<b>HYMUS SUZUKI LTÉE</b> 1585, boul. Hymus Dorval, Québec (514) 685-5370
<b>AUTO CITÉ SUZUKI</b> 7705, rue Leman Saint-Léonard, Québec (514) 254-6068	<b>ST-HUBERT</b> AUTOMOBILES SUZUKI 2755, montée Saint-Hubert Saint-Hubert, Québec (514) 676-0239	<b>LAVAL AUTO SUZUKI</b> 2020, boul. des Laurentides Laval, Québec (514) 668-2020
<b>BOULEVARD SUZUKI</b> 21, boulevard Industriel coin St-Jean-Baptiste Châteauguay, Québec (514) 698-2816	<b>LONGUEUIL SUZUKI</b> 1122, boul. Curé-Poirier Ouest Longueuil 670-5708	<b>SUZUKI LACHINE</b> 2225, rue Notre-Dame Lachine, Québec (514) 634-7265

## TYROLIA ANNONCE LE RAPPEL VOLONTAIRE DE CERTAINS MODELES DE FIXATIONS DE SKI

GUELPH, ONTARIO, CANADA - 3 mars, 1988  
--- Tyrolia Freizeitgeräte d'Autriche, fabricant d'équipement de ski, avec la coopération du Consumer Product Safety Commission des États-Unis, annonce le rappel volontaire aux États-Unis et au Canada de certains modèles 1982-1986 de fixations de ski à cause d'une rupture possible des pattes de butée et de talonnière. Cette rupture constitue un risque de blessure grave pour le skieur.

En général, cette défaillance se produit quand on insère la botte dans la fixation. Si une patte se brise pendant l'utilisation, la perte de contrôle peut conduire à des blessures graves, comme des fractures ou des blessures au tissu musculaire. Jusqu'à présent, on nous a signalé cinq blessures aux États-Unis que l'on peut rattacher à une défaillance des pattes.

La patte de butée est en U et constitue la partie mobile supérieure de la fixation de ski. La patte de talonnière est aussi en U et se trouve sur le devant du talon de la fixation. Les pattes servent à maintenir la semelle de la botte de ski attachée au ski.

Le rappel comprend les modèles suivants, dans les couleurs spécifiées de pattes de butée,

Modèle	Couleur de la patte de butée	Première lettre du code de six caractères	Dernier chiffre du code de quatre caractères
480	Gris	H.....	.....
290	Bleu	F.....	.....
280	Blanc	G.....	.....
230	Gris	H.....	.....
220	Blanc	F ou G...ou	...4
190	Gris	G ou H...	.....
180	Blanc	G.....	.....
177	Gris	H.....	.....
170	Blanc	F ou G...ou	...4
90 Junior	Blanc	.....	...4
80 Junior	Noir	.....	...4 ou 2

Aucune fixation à pattes rouges n'est en cause

mais seulement ceux portant un code de production sur la talonnière commençant par la lettre ou se terminant par la chiffre spécifié ci-dessous. Le numéro de production est poinçonné sur la droite de la base de la talonnière; on peut mieux le voir à la loupe.

Les clients dont les fixations sont affectées par ce rappel doivent cesser de les utiliser immédiatement. Tyrolia demande aux clients de présenter les fixations affectées par ce rappel avec leurs bottes et leurs skis, à leur détaillant Tyrolia autorisé le plus proche.

Un article rappelé, retourné au détaillant avant le 30 avril 1988 (fin de la saison de ski), sera remplacé par une fixation Tyrolia de qualité au moins égale, sans frais pour l'article et le montage. Pour des articles rappelés, retournés au magasin après le 30 avril 1988, le client peut choisir un article Tyrolia courant et neuf comparable à raison de 25 \$ pour le modèle "adulte" ou de 20 \$ pour les modèles "junior", montage compris. Les détaillants des stations de ski disposent d'un stock limité des modèles de rechange; Tyrolia conseille aux skieurs de ne pas attendre d'être rendus dans une station de ski pour faire remplacer les fixations avant le 30 avril 1988.

En expliquant le rappel, Dr. Klaus Holzl, le Directeur du service technique à Tyrolia a déclaré: "Nous nous soucions de la sécurité des skieurs avant tout. Nous sommes très fiers de la tradition Tyrolia d'articles de qualité, tradition qui se reflète dans la solide réputation de nos produits que nous soutenons. Nous encourageons nos clients de cesser d'utiliser les fixations affectées par ce rappel et de les présenter le plus tôt possible à leur détaillant Tyrolia autorisé le plus proche".

Pour toute question appelez le  
1-800-265-7252.

## Donald Sutherland refuse de faire le Bethune de Ted Allan

Presse Canadienne

■ Une farouche mésentente entre l'acteur Donald Sutherland et le scénariste de *Bethune: Histoire d'un héros* risque de ruiner la réalisation du film sur le médecin canadien Norman Bethune.

Déjà le projet de \$16 millions destiné au grand écran ainsi qu'à la télévision sous forme de mini-série connaissait des problèmes financiers.

L'auteur du scénario, Ted Allan, accuse Sutherland de réagir de manière égocentrique en voulant imposer l'idée qu'il a des faits.

« En gros il (Sutherland) n'est pas d'accord avec l'idée que je me fais de Bethune. Il maintient qu'il le connaît mieux que moi et il exige un autre scénario » a déclaré M. Allan.

Le film réalisé à partir de la vie du médecin montréalais est un des plus importants projets cinématographiques jamais entrepris au Canada. Les principales scènes ont été filmées l'été dernier en Chine et le tournage devait reprendre ces jours-ci à Montréal.

Mais tout a été interrompu soudainement quand le producteur montréalais Filmline a fait savoir qu'il avait épuisé le budget attribué au film et qu'il avait demandé \$2 millions de plus à Telefilm Canada.

L'organisme fédéral, qui a déjà investi \$3,5 mil-

lions dans *Bethune* et qui a actuellement de graves problèmes financiers, devrait prendre une décision cette semaine.

A Cannes?

Co-auteur d'une biographie de Bethune, Ted Allan effectue depuis plus de 10 ans des démarches pour faire accepter son scénario sur la vie du médecin canadien qui devait devenir un héros de la révolution chinoise.

En outre, comme sympathisant communiste, M. Allan a combattu pour les Républicains au côté de Bethune durant la guerre civile espagnole.

Mais Sutherland et Allan ne s'entendent pas, semble-t-il, sur le rôle de Frances, la femme de Bethune.

Le réalisateur Phillip Borsos semble appuyer la thèse de Sutherland et a demandé l'intervention d'un autre scénariste, John Hunter. M. Allan a par ailleurs l'appui du producteur Pieter Kroonenburg. *Bethune* est une co-production canadienne avec la Chine et la France.

M. Allan est décidé à combattre jusqu'à la limite de ses moyens pour sauvegarder l'image qu'il veut donner de Bethune. Il a été impossible de joindre Sutherland qui se trouverait actuellement à Paris.

L'équipe de tournage et les comédiens devaient se rendre en Espagne, en avril, pour les dernières scènes du film qui à l'origine devait être terminé pour le Festival de Cannes, au printemps.

## EN BRIEF

### LYSE LAROUCHE À LA TÊTE DES ENTREPRISES RADIO-CANADA

■ Lyse Larouche a été nommée directrice générale des *Entreprises Radio-Canada*; Mme Larouche était directrice du marketing à Radio-Québec depuis 1982. Avant cette date, elle avait été directrice des ressources humaines, à Radio-Québec également.

Les *Entreprises Radio-Canada*, la branche de marketing de la société d'État qui vend des enregistrements, des cassettes ainsi que des émissions de télévision au Canada de même qu'à l'étranger, est déficitaire depuis 1983.

Un porte-parole de Radio-Canada, M. Richard Chambers, a indiqué que le service du marketing de la société s'attendait « à montrer un bilan positif » pour l'année fiscale en cours, qui prendra fin le 31 mars.

### COLLIN MCINTYRE REPRENDRAIT LE SERVICE

■ Collin McIntyre, ancien directeur-général des *Grands Ballets canadiens*, reprendra les fonctions qu'il avait occupées une première fois de 1975 à 1984, avant de se joindre à la haute direction du Conseil des Arts. En annonçant la nouvelle, hier, le président du conseil d'administration des *Grands Ballets*, François Lebrun, a

souligné que « les talents d'administrateur de M. McIntyre, sa connaissance du milieu international de la danse et l'excellent travail qu'il avait déjà accompli aux *Grands Ballets canadiens* avaient grandement facilité la tâche du comité de sélection ».

### CFGL-FM: 41 000 WATTS

■ La station *CFGL-FM*, de Laval, a annoncé hier que le CRTC l'avait autorisée à augmenter sa puissance. Son antenne sur le mont Royal émettra avec 41 000 watts au lieu de 35 000.

Un porte-parole de la station a expliqué que des auditeurs éloignés, à Granby par exemple, capteront mieux qu'ils la captent déjà la radio lavalloise, propriété de Cogeco (Compagnie générale de communications), de Trois-Rivières.

Les derniers résultats de Sondages BBM révèlent que ses auditeurs l'écourent en moyenne 12 heures par semaine.

### LE LOUVRE MOBILISE

■ Fait sans précédent en France, le Louvre lance une souscription auprès du public pour éviter qu'un tableau du peintre français Georges de La Tour (1593-1652) à être en France entre des mains privées — est mis en vente par l'Ordre de Malte, l'organisation de charité, qui l'a reçu en don d'une Française, la comtesse de Ruillé, récemment décédée. Le Louvre possède déjà cinq La Tour dont le célèbre *Tricheur*.

Cette souscription, ouverte du 22 mars au 30 avril, est une première en France, alors que ce moyen est fréquemment utilisé dans d'autres pays, notamment en Grande-Bretagne, pour la sauvegarde du patrimoine national.

Ce chef-d'œuvre — le dernier Georges de La Tour (1593-1652) à être en France entre des mains privées — est mis en vente par l'Ordre de Malte, l'organisation de charité, qui l'a reçu en don d'une Française, la comtesse de Ruillé, récemment décédée. Le Louvre possède déjà cinq La Tour dont le célèbre *Tricheur*.

Cette souscription, ouverte du 22 mars au 30 avril, est une première en France, alors que ce moyen est fréquemment utilisé dans d'autres pays, notamment en Grande-Bretagne, pour la sauvegarde du patrimoine national.

### SPECTACLE BÉNÉFICIE

■ Daniel Lavole donnera dans le cadre de la série de spectacles *Vue sur la mer*, un spectacle bénéfique mercredi prochain au Théâtre Outremont, au profit de la *Fondation du diabète juvénile*.

### FELIX LAZARUS MEURT À 76 ANS

■ Le documentariste canadien Felix Lazarus, qui se fit surtout connaître par son épopée juive *The Gossamer Thread*, a succombé hier à une crise cardiaque, à l'âge de 76 ans. Né à Montréal, Lazarus s'était joint dès l'âge de 13 ans à la Ligue socialiste des jeunes. En 1934, il alla s'établir à Toronto, où il joua un rôle très actif dans la Co-operative Commonwealth Federation (CCF), qui devait devenir plus tard le Nouveau Parti démocratique.

### NIKE LAISSE TOMBER

■ Nike, la firme sportive, a renoncé à utiliser la musique de *Revolution*, une des plus fameuses chansons des *Beatles*, dans sa dernière campagne de publicité, cette utilisation ayant rencontré la ferme opposition des trois *Beatles* survivants et de *Yoko Ono*, veuve de *John Lennon*, rapporte l'hebdomadaire professionnel *Variety*.

Michael Jackson, propriétaire de la quasi totalité du catalogue éditorial des *Beatles*, avait donné à la firme sportive son accord pour utiliser ce classique de John Lennon. Le contrat, signé pour un an, comprenait une clause de renouvellement d'une durée équivalente.

À l'expiration du contrat, qui vient d'intervenir, Nike n'a pas donné suite à cette option. Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr et Yoko Ono s'étaient toujours fermement opposés à l'exploitation commerciale de ce classique au titre symbolique et réclamaient \$15 millions à Nike et à leur maison de disques, Capitol.

### NOUVEAUX CANAUX, NOUVEAUX PROBLÈMES

■ Quatre nouveaux canaux de télévision seront en place l'automne prochain mais il se peut qu'à cause de problèmes techniques, un bon nombre de Canadiens n'aient pas accès à ces canaux, affirme l'Association canadienne de la télévision par câble.

Quatre des neuf nouveaux canaux doivent en effet être retransmis à travers le pays grâce au dernier satellite canadien mis en orbite, *Anik D2*. Or, rares sont les entreprises de câblodistribution possédant les antennes paraboliques et les autres pièces d'équipement nécessaires pour capter le signal de ce satellite, a souligné le président de l'association, Roger Poirier.

C'est un minimum de \$25 000 à \$30 000 que devront déboursier les entreprises de câblodistribution pour capter le signal d'*Anik D2*, grâce auquel seront retransmis CBC-nouvelles, canal de météo, canal religieux et le canal francophone international TV5.

### OLIVE CAREY MEURT À 92 ANS

■ L'actrice américaine Olive Carey, qui a travaillé avec D. W. Griffith au temps du cinéma muet, puis avec John Ford, est décédée à Carpinteria (Californie), à l'âge de 92 ans.

Née Olive Golden en 1896, elle avait épousé l'acteur Harry Carey, avec lequel elle avait joué dans le film muet *The Sorrowful Shore* (1914).

Elle présenta ensuite son mari à un jeune metteur en scène de 21 ans, John Ford, qui tourna avec l'acteur son premier western, *The Soul Herder*.

## Un Gustav Klimt de \$4 millions perdu pour Montréal

d'après Canadian Press

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal n'a jamais pu trouver l'argent nécessaire pour acheter un portrait signé Gustav Klimt qui appartenait à une Montréalaise aujourd'hui âgée de plus de 80 ans, Mme Maeda Primavesi. Aucun autre musée canadien n'est intervenu non plus pour en faire l'acquisition, même si la loi canadienne a interdit pour un temps l'exportation du tableau. Le portrait d'Eugenia Primavesi a finalement été vendu le printemps dernier à New York pour \$3,85 millions US, à un japonais.

Selon Michael Fish, architecte montréalais et membre du Musée des beaux-arts de Montréal, la perte du tableau de Klimt est une

grande tragédie pour le pays. « Montréal a l'air d'une petite ville », dit-il. « C'est bien dommage que le Canada ait perdu une telle oeuvre », a déclaré pour sa part Catherine Johnston, conservatrice au Musée des beaux-arts du Canada.

La loi canadienne autorisait le Musée des beaux-arts de Montréal à demander l'aide d'un fonds spécial relevant du ministère fédéral des Communications. Le Musée fit donc une demande de \$2,8 millions, qui lui fut refusée.

Le fonds spécial n'était doté que de \$2,19 millions en 1986-1987 et a même été abaissé à \$1,6 million pour 1987-1988. Si les règles du jeu ne changent pas, selon les experts canadiens, le Canada continuera de perdre ainsi ses joyaux les plus beaux.

## Most Modern

# Limites de l'expérimentation

PASCALE BRÉNIEL  
collaboration spéciale

■ La formule de «Most Modern» repose sur la rotation des rôles; déjà interprété dans sa propre pièce, le chorégraphe danse également dans les autres oeuvres au programme. Si on pouvait percevoir une certaine parenté de style entre *Still Man in Water Colour*, de Janus Saya et *Sand Band Symbol*, de Heather Mah, présentées en deuxième partie, *Hantise*, qui occupait la première moitié du spectacle, faisait bande à part.

La chorégraphie signée par Danielle Lecourtois, peut-être moins recherchée au niveau de la gestuelle, contenait une bonne dose d'humour et de fantaisie. Coiffés d'une simple cagoule d'où s'échappe une touffe de cheveux, les danseurs se déplacent jambes écartées, sur le dos ou à quatre pattes, étranges créatures sorties tout droit de l'imagination d'un bédéiste.

Plus abstraite, *Still Man in Water Colour* est une oeuvre lourde, un peu déroutante. L'émotion — si émotion il y a — ne rejoint pas le spectateur. Saya a développé certains mouvements intéressants, au niveau des mains, notamment. La musique, par moments, devient carrément cacophonique.

L'influence des arts martiaux, du tai-chi tout particulièrement, se fait sentir encore une fois dans le travail d'Heather Mah; transferts de poids, trajectoires des bras, rotations du corps. Après une brève apparition, la chorégraphie cède la place à ses deux interprètes. Encore une fois, malgré une exécution soignée, le climat demeure froid.

Recherche essentiellement axée sur la forme, le spectacle ne laisse pas une impression tenace. Sans renier l'importance de ce type de travail, on est forcé d'admettre qu'il s'adresse à son public plus limité.

«Most Modern 88», présenté au théâtre L'Eskael par Danse-Cité, du 15 au 20 mars. Avec et par Danielle Lecourtois (*Hantise*), Janus Saya (*Still Man in Water Colour*) et Heather Mah (*Sand Band Symbol*). Musique: Monique Jean.



Deux des trois chorégraphes invités à se produire cette année dans le cadre de «Most Modern»: Heather Mah, James Saya et Danielle Lecourtois.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

### ERRATUM

■ Une erreur s'est glissée dans le texte intitulé *Pièces légères et un superbe Kudelka aux Grands Ballets* publié dans *La Presse* de samedi dernier. Au cinquième paragraphe, il aurait

en effet fallu lire «*Jeux forains* nous permet d'apprécier notamment le talent d'Andrea Boardman (...)». Toutes nos excuses à Mesdames Boardman et Davidson pour la confusion que l'erreur a pu occasionner.

## Rock Envol

# La glace est bien cassée...

ALAIN BRUNET  
collaboration spéciale

■ Un Spectrum assez plein accueillait lundi soir les premiers protagonistes de la compétition radio-canadienne Rock Envol. Deux des quatorze formations sélectionnées ont ainsi cassé la glace de cette série qui durera encore six semaines, avant de passer aux rondes demi-finales.

Hormis les chums des compétiteurs qui débordent un peu trop d'enthousiasme, on sentait l'engouement d'un public avide de découvrir les rockeurs francophones à venir. Or les groupes en lice se doivent d'abord de séduire le jury! Ce dernier a été constitué pour l'ensemble du concours, formé des journalistes et chroniqueurs suivants: Benoit Boutin (*Voir, Chansons D'Aujourd'hui*), Laurent Saulnier (*Voir*), Elizabeth Paradis (*Quatre Saisons*) et Marc Desjardins, l'homme à tout faire du showbizz québécois.

Pour ouvrir le bal, on a fait appel à Beaugard, un groupe rock plus que normal. Meneé par le chanteur Pierre Bouchard (il n'y a d'ailleurs aucun Beaugard parmi ces bonnes gens), la formation avait préalablement eu la malencontreuse tâche d'amorcer timidement l'Empire des Futures Stars (CKOI FM), quelques semaines plus tôt. Or cette fois-ci, elle s'est beaucoup mieux débrouillée: un rock de base centré sur le chanteur et les guitares, assez efficace, sans aucune prétention d'originalité. Ajoutons que l'aura de Pagliaro déteignait énormément sur Beaugard. Du rock simple, direct, honnête.

En deuxième lieu, le groupe animé par Ralph et ses Baronics a offert une prestation donnant dans la pop actuelle. Ralph arrive sur scène vêtu de plastique orange, son kit de Glad anti-nucléaire — qu'il ôtera rapidement — est à l'image de ses textes, gags et images: facile. Mais il chante fort bien, intelligemment secondé par des Baronics vêtus de noir, col roulé jusqu'au menton. De la pop pour le moins créative, confectionnée par des manipulateurs de gita-



Martine Belzile, du groupe Bogart, originaire de Rimouski, qui parrainait la soirée, lundi.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

res, claviers, batterie et saxo manifestant une grande cohésion.

Pour clore la soirée, c'est le groupe rock originaire de Rimouski, Bogart, qui parrainait cette relève francophone qui n'en finit plus de se relever. On

sait que chaque étape de Rock Envol a son parrain. Lundi prochain, Pag lui-même sera le mononcle attiré! Deux formations résolument rock seront alors en lice: Max Blues Band et le groupe de Pierre Bellemare.

# 110<sup>00</sup> à 140<sup>00</sup> de rabais! Superbe sélection de tables Sklar-Peppler chez Eaton!

Des pièces d'appoint pour rehausser en beauté votre décor. Choisissez votre modèle préféré.

### Style contemporain

110.00 à 130.00 de rabais! Frêne massif avec placages de chêne rouge au fini aspect satiné distingué.

	Prix courant Eaton	ch.
1. Table cocktail hexagonale.....	430.00	299 <sup>99</sup>
2. Table pour lampe.....	360.00	249 <sup>99</sup>
3. Commode oblongue.....	415.00	289 <sup>99</sup>

### Style classique campagnard

110.00 à 130.00 de rabais! Placages de chêne blanc et hickory massif. (Autres modèles de cette série aussi offerts à prix spéciaux Eaton.)

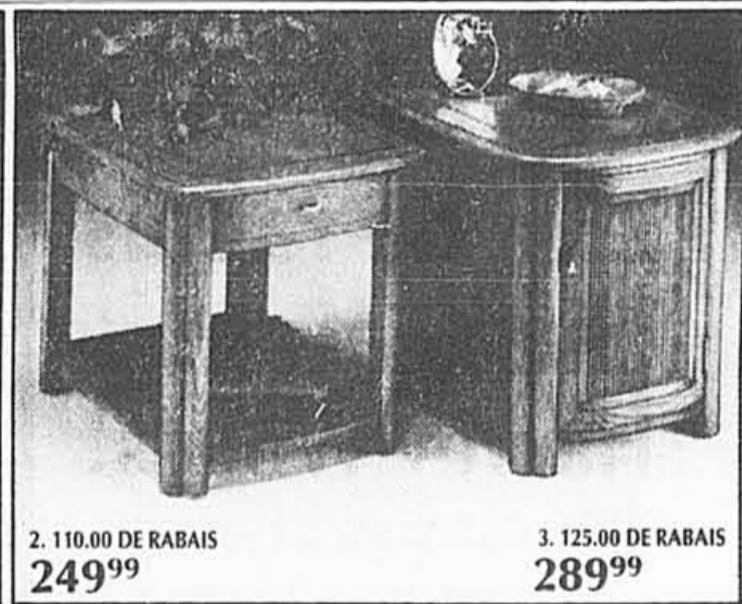
	Prix courant Eaton	ch.
4. Table cocktail ovale à dessus en verre..	495.00	369 <sup>99</sup>
5. Table pour lampe avec tiroir.....	450.00	339 <sup>99</sup>
6. Table ronde à abattant.....	430.00	299 <sup>99</sup>

### Style traditionnel

120.00 à 140.00 de rabais! Mobilier classique en hickory massif et placages. (Autres modèles de cette série aussi offerts à prix spéciaux Eaton.)

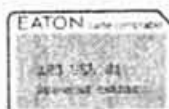
	Prix courant Eaton	ch.
7. Table cocktail ovale.....	440.00	299 <sup>99</sup>
8. Table pour lampe.....	420.00	299 <sup>99</sup>
9. Commode oblongue.....	440.00	299 <sup>99</sup>

Vendus à ou par tous les magasins Eaton, sauf Beloeil. Rayon 270.



## OCCASIONS-PRINTEMPS | G | H | E | Z | EATON

Venez ou composez 284-8484



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées pour les achats en personne.

# EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

## Plus de la moitié des actes de violence dans les prisons seraient reliés à la drogue

Presse Canadienne  
KINGSTON

■ On peut attribuer plus de la moitié des actes de violence chez les détenus à la grande facilité avec laquelle on peut se procurer des narcotiques dans les prisons, conclut une étude du Service correctionnel du Canada.

En 1985 et 1986, selon cette étude, les narcotiques ont eu un rôle à jouer dans au moins six meurtres commis à l'intérieur des murs, trois suicides, 26 bagarres et émeutes importantes, deux prises d'otage, 54 assauts graves sur des détenus et 15 autres sur des membres du personnel du service correctionnel.

« La contrebande, des drogues plus spécifiquement, présente un danger grave qu'il faut combattre sans tarder si l'on veut assurer la sécurité des détenus et du personnel », a noté le rapport qu'a obtenu le journal *Kingston Whig-Standard* en invoquant la loi de l'accès à l'information.

Toujours selon l'étude, seulement cinq p. cent des gens introduisant de la drogue dans les prisons sont arrêtés et seulement un quart de ceux-là sont jugés coupables selon les règlements des services de détention, la loi des aliments et des drogues ou la loi des narcotiques.

Le document de 21 pages rejette une grande part du blâme pour ce problème avec la drogue sur

les tribunaux qui décernent des peines minimales à ceux reconnus coupables d'avoir introduit des narcotiques en prison. Il blâme aussi les corps policiers qui portent rarement des accusations.

### Marché de \$750 000

Pour pouvoir lutter efficacement contre ce problème, on devrait renforcer la surveillance et apporter des modifications importantes au code pénal.

MM. Yves Laneville, Glenn Grega, Fred Mohlmann et Frank Purvis, du Service correctionnel, ont rédigé ce rapport après une série de rencontres dans 24 maisons de détention à sécurité maximum et à sécurité réduite à travers le Canada.

Le Solliciteur général, M. James Kelleher, a annoncé la semaine dernière que les agents de la GRC se joindraient bientôt au personnel des pénitenciers pour contribuer à la lutte contre les drogues.

Les auteurs du rapport laissent entendre qu'au moins 68 p. cent des détenus font usage de diverses drogues, créant ainsi un marché annuel de \$350 000 à \$750 000 dans une institution à sécurité réduite normale.

Toujours selon l'étude, les réformes bien intentionnées qu'on a apportées au système des prisons, à la suite d'une émeute survenue au pénitencier de Kingston en 1970, a rendu trop facile l'introduction de drogues derrière les

## Les distillateurs tiennent à leur publicité sur l'alcool et le volant

Presse Canadienne  
OTTAWA

■ L'Association des distillateurs canadiens a demandé hier au Conseil de la radio-diffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) de lever le veto imposé sur une publicité mettant les automobilistes en garde contre la consommation d'alcool.

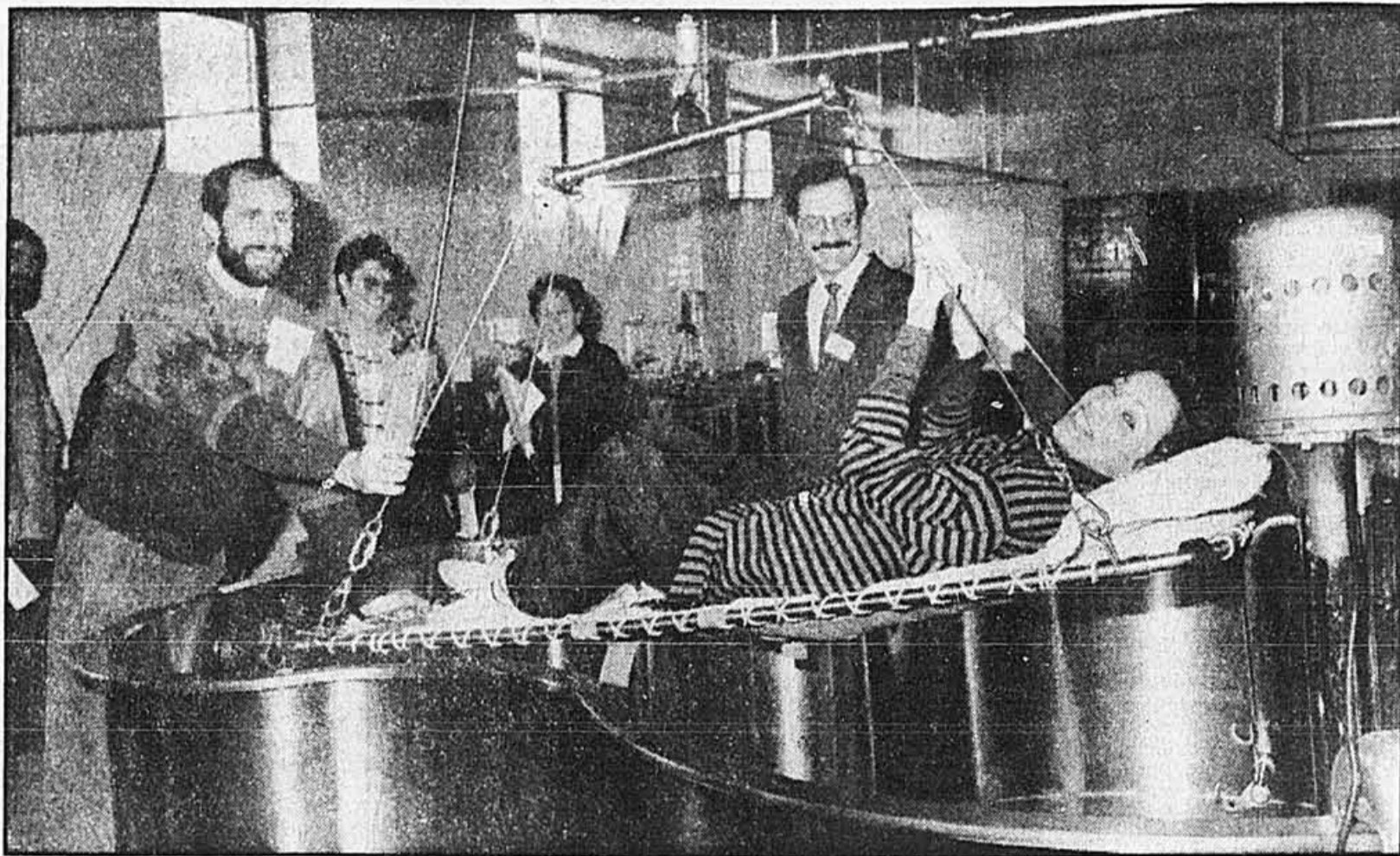
Le CRTC a rejeté cette publicité parce qu'elle mentionne l'association, estimant que cela est une forme de publicité. Les stations de radio et de télévision n'ont pas le droit de faire la promotion des spiritueux.

L'association estime que sa pu-

blicité est un message d'intérêt public, qu'elle n'est pas une forme de promotion car elle suggère de ne pas lier alcool et conduite, que les gens ont le droit de savoir qui prépare une publicité et que le veto est une violation de la liberté d'expression garantie par la Charte des droits et libertés.

« L'annonceur qui projette une bonne image a du bon... Ils pourraient diffuser la publicité sans que leur commandite soit mentionnée », a dit le responsable du contenu publicitaire et canadien du CRTC, M. Lorne Mahoney.

Le conseil a également rejeté la publicité parce qu'elle avançait que 12 onces de bière équivalent à cinq onces de vin ou 1,5 once de spiritueux.



Sous le regard amusé de MM. Gilbert Chartier (à gauche) et de Richard Adam, respectivement physiothérapeute et directeur général, à l'Institut de Réadaptation de Montréal, la comédienne Andrée Boucher simule une séance d'hydrothérapie, traitement dont elle a déjà apprécié les bienfaits à l'hôpital où, il y a trois mois, lui a été posée une hanche artificielle.

PHOTO RENÉ PICARD, LA PRESSE

## Andrée Boucher mise sur la physiothérapie pour marcher d'aplomb

NICOLE BEAUCHAMP

■ « La physiothérapie est encore trop mal connue. A preuve, pendant des années, les médecins n'ont pas jugé que j'en avais besoin. Elle s'avère pourtant indispensable pour vous remettre en action et en mouvement. »

La comédienne Andrée Boucher — alias Evelyne dans le téléroman *Les Dames de Coeur* — n'avait pas besoin, hier, qu'on lui souffle les mots pour chanter les bienfaits de cette discipline de la santé. Présidente d'honneur de la cinquième Semaine nationale annuelle de la physiothérapie, elle-même suit les traitements d'un physiothérapeute afin de remarcher d'aplomb.

Andrée Boucher claudique légèrement et se sert d'une canne. Il y a trois mois, on lui a posé une hanche artificielle. Les soins de physiothérapie qu'elle reçoit de-

puis ce temps l'aident à regagner la force musculaire perdue.

Ses problèmes ont commencé voilà huit ans par une simple entorse à la cheville droite, qui s'est ensuite fracturée. Comme personne ne lui avait conseillé de garder sa jambe immobile, elle a continué de jouer au théâtre.

« Je me revois dans le show qui me tenait debout deux heures avec ma cheville dans le plâtre qu'on a d'ailleurs scié sur scène », a relaté la comédienne tout en visitant les installations du service de physiothérapie de l'Institut de Réadaptation de Montréal.

Perclue de douleurs à la hanche droite, la cheville constamment enflée, Andrée Boucher a changé son « patron de marche ». « Sur les indications d'un médecin, j'ai placé des orthèses dans mes souliers. On ne m'avait pas informée que cela nécessitait une révision périodique. J'étais en train de me déglisser le dos et de dévier mes genoux », a-t-elle raconté.

À force de boitiller, puis de boiter, la tête de son fémur droit s'est usée. A cause de cette détérioration, elle ne pouvait échapper à la hanche artificielle.

« Je me dis : il va bien falloir que quelqu'un ait quelque part une vue globale au lieu de nous voir en pièces détachées. Les physiothérapeutes, eux, tiennent compte de la condition générale. Ils savent nous insuffler du courage quand le nôtre flanche », d'ajouter la comédienne.

Apparue au Canada en 1920, la physiothérapie a vraiment pris son essor après la seconde guerre mondiale. Elle ne cesse de marquer des progrès dans le domaine de la prévention, du maintien et du rétablissement optimal des capacités fonctionnelles altérées par la douleur, les anomalies congénitales, les maladies et les accidents.

On dénombre environ 1750

physiothérapeutes au Québec. Une partie d'entre eux pratiquent dans des cliniques privées. La plupart oeuvrent dans les hôpitaux, dans certains CLSC, dans des centres d'hébergement, de soins prolongés ou de réadaptation. Les milieux scolaires, industriels et sportifs font de plus en plus appel à leurs services.

Qu'il s'agisse d'exercices, de thérapie manuelle ou d'autres agents physiques tels la chaleur ou l'eau, la panoplie des moyens utilisés ne cesse de se développer au gré des découvertes de la science et de la technologie.

Parmi les appareils dernier cri, la fluidothérapie est en voie de supplanter le bain tourbillon et le bain de cire chaude pour traiter entre autres les problèmes d'inflammation des articulations. Le laser froid fait aussi merveille notamment pour apaiser la douleur et soigner les blessures des tissus musculaires.

Sous-vêtements de qualité...

# 25% de rabais chez Eaton: Harvey Woods!

Profitez de cette occasion pour faire ample provision de tous les articles qu'il vous faut! Tailles: petite, moyenne, grande, forte.

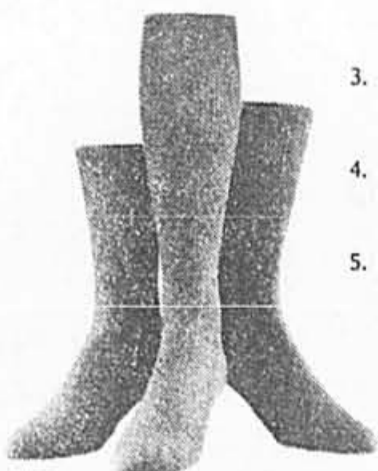
1. Maillot athlétique. Tricot côtelé. Blanc seulement. Prix courant Eaton 4.50 **3<sup>29</sup>** ch.

2. Paquet de 2 caleçons. Modèles en tricot de coton côtelé avec jambes renforcées de spandex «Lycra». Ceinture montée rayée. Blanc, argent (gris) ou bleu. Prix courant 8.99 **6<sup>69</sup>** le paquet

2A. (Non représenté). T-shirt à encolure ras du cou. Tricot jersey. Blanc, ton argent (gris) ou bleu. Prix courant Eaton 6.00 **4<sup>49</sup>** ch.

Chaussettes habillées en laine et nylon

Choix de 3 longueurs. Pointure unique, 10 à 12. Noir, gris, marine ou brun.



3. Chaussette. Prix courant Eaton 5.50 **3<sup>99</sup>** la paire

4. Mi-mollet. Prix courant Eaton 6.00 **4<sup>49</sup>** la paire

5. Mi-bas. Prix courant Eaton 6.50 **4<sup>79</sup>** la paire

Chaussettes sport «Coach's Choice»

6. Une chaussette sport de qualité avec pied entièrement coussiné et tige haute à élastique. Blanc ou blanc avec rayures en bleu roi — ton, or, marine — bleu poudre ou marine — rouge. Pointure unique: 10 à 12. Prix courant Eaton 4.25 **2<sup>99</sup>** la paire

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 228.



HEURES DE MAGASINAGE EATON

Centre-ville: 10h à 18h  
jeu., ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h  
Autres magasins Eaton: 9h30 à 18h;  
jou., ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h.

OCCASIONS-PRINTEMPS CHEZ EATON

Venez ou composez 284-8484



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées pour les achats en personne.

# EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada