

ARTS + SPECTACLES



Las Vegas courtise Céline

Page 5



La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 11 JANVIER 2001



Photos DENIS COURVILLE, La Presse ©

Gilles Latulippe, une copie de la Poutine et Jean Guilda, devant une photo du temple du burlesque.

Le Théâtre des Variétés en photos

Une exposition fait revivre les grands moments de l'institution de l'avenue Papineau

JEAN BEAUVOYER

C'EST LOUISE Lapointe, relationniste d'un grand hôtel du centre-ville de Montréal, qui a eu l'idée d'un hommage au Théâtre des Variétés, huit mois après sa fermeture. Avant de remettre tous les souvenirs du dernier théâtre burlesque en Amérique à la Bibliothèque nationale, le fondateur Gilles Latulippe a retenu 70 photos et quelques costumes pour une exposition rétrospective présentée jusqu'au 25 janvier à l'Espace Adagio.

Ces photos choisies parmi plus de mille, racontent le théâtre du rire des 33 dernières années. Le Théâtre des Variétés a été un théâtre populaire — le théâtre des autobus! — mais avec les quelques mois de recul depuis sa fermeture, on commence à mesurer l'impact qu'il a exercé sur une bonne partie de la population québécoise.

« Il sont tous passés au Théâtre

des Variétés », raconte fièrement Gilles Latulippe qui nous guide dans un dernier tour des grands événements et des grandes vedettes qui ont marqué son théâtre.

Gilles Latulippe avait raison : ils ont tous joué ou chanté chez lui. Jean Duceppe, Jacques Normand, Jean-Louis Millette, Janine Sutto, Georges Carrère, Lucienne Boyer, Félix Martin, Tino Rossi, Olivier Guimond, Paul Berval, Denis Drouin, Alys Robi, le père Gédéon, Gaston Lepage, Manda, La Poutine, Jacques Desrosiers, Fabiola, Gratien Gélinas, Marcel Giguère, les Jérolas, les Baronets, Pierre Lalonde, Michèle Richard... la liste est trop longue, je sais.

On retrouve des photos de tous ces artistes alors qu'ils étaient au sommet de leur carrière. Plusieurs, sinon la plupart, sont disparus et c'est la grande tristesse du Théâtre des Variétés. Mais Gilles Latulippe n'est pas amer, triste, démuni.

« Au fond, j'ai été chanceux, j'ai

joué avec les meilleurs. J'ai appris mon métier sur les planches avec des gens extraordinaires. Aujourd'hui, ce serait impossible de réunir tant de vedettes dans un seul théâtre. »

Devant la photo de Jacques Normand, il se souvient : « Ce soir-là, Paul Berval était malade et je devais le remplacer. Avant le spectacle, j'apprends que Gilles Pellerin ne pourra pas participer au spectacle. Jacques Normand, me voyant très embarrassé par la situation, m'a offert de remplacer Gilles Pellerin au pied levé. Il ne savait pas une ligne du texte et la seule question qu'il m'a posée : de quel côté, on entre sur scène ? » Il paraît que le spectacle a marché très fort. Mais on n'a jamais su pourquoi.

Une photo du pianiste Billy Monroe et une autre de Vic Vogel. « Vogel a écrit de nombreuses comédies musicales pour moi, se souvient Latulippe. Je lui lisais le texte de la comédie et il composait 12

chansons, l'une à la suite de l'autre. Je mettais la bouteille de vodka sur le piano et ça brassait tellement que la bouteille se déplaçait. Quand elle était rendue à l'autre bout du piano, toute la musique était écrite. »

On a donné 7000 représentations au Théâtre des Variétés en 33 ans. On a également présenté des hommages et des galas. Sur l'une des photos, on remarque la présence d'Effie McDonald, la mère d'Olivier Guimond, assise tout près de la mère de Gilles Latulippe.

Celui-ci se souvient de tout, de tous et surtout de la famille du Théâtre des Variétés. Il a remercié dans une allocution, lors du vernissage de l'exposition, les travailleurs de son théâtre. Les placiers, placières, serveurs, serveuses, maquilleurs, chorégraphes, habilleurs, habilleuses que les artistes connaissaient fort bien.

Michèle Richard a connu toutes les époques du Théâtre des Variétés.

On la voit en photo, les cheveux noirs et longs alors qu'elle n'était âgée que de 22 ans.

« On se sentait protégé chez Latulippe, raconte-t-elle, non seulement par lui mais par tout le personnel. On prenait soin des artistes, on les gâtait, on les chouchoutait. Il n'y avait pas de fabuleux décors — en fait, c'était le même décor bien souvent avec un rideau et quelques meubles — mais il y avait une âme au Théâtre des Variétés et c'est pour ça que les gens y étaient attachés. Moi, j'y revenais régulièrement. C'était la famille. »

C'était la famille de Manda, la famille de Jean Guilda, la famille de Fernand Gignac et de tant d'artistes qu'on ne pourra jamais oublier.

HOMMAGE AU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS, à l'Espace Adagio de l'hôtel Delta, 475, avenue du Président-Kennedy, jusqu'au 25 janvier.

Téléfilm Canada cherche directeur

STÉPHANIE BÉRUBÉ

TÉLÉFILM CANADA se retrouve sans directeur général. Le mandat de François Macerola est terminé depuis la semaine dernière, mais personne n'a encore été nommé pour le remplacer. À moins que la ministre Sheila Copps annonce ces jours-ci que le successeur de M. Macerola est... M. Macerola !

« C'est un secret de Polichinelle : il y a des pourparlers en cours avec M. Macerola », a fait savoir Dany Chalifour, directeur des finances et de l'administration pour Téléfilm. En attendant, l'ex-directeur général est retourné chez lui où il exerce ses talents de cui-

sinier et M. Chalifour a été investi des droits de signatures pour que le quotidien à l'agence gouvernementale ne soit pas trop perturbé par cette période d'incertitude.

Ce n'est pas la première fois que le gouvernement attend le départ d'un directeur pour trouver un successeur chez Téléfilm. En 1994, au terme du mandat de Pierre Desrosches, l'agence avait dû attendre des mois avant qu'on daigne lui donner un nouveau patron. À ce moment, le milieu de la production du Canada anglais avait rappelé le principe de l'alternance linguistique qui veut qu'un anglophone succède à un francophone et vice versa.

Or, ces dernières années, cette vieille règle

a été outrepassée plus d'une fois. En plus de la nomination de Macerola en 1995, Robert Rabinovitch a succédé à Perrin Beatty à la tête de Radio-Canada et Sandra MacDonald est devenue la commissaire à la cinématographie à la suite de Joan Pennefather.

François Macerola dirigeait Téléfilm Canada depuis plus de cinq ans. Il avait quitté son poste quelques mois lors des dernières élections provinciales pour se porter candidat dans Vimont (doit-on écrire qu'il défendait les couleurs libérales ?). Défait, il était revenu à la tête de Téléfilm en janvier 1999. Son mandat était de deux ans, il s'est terminé le 3 janvier 2001, à 17 h. Le conseil d'administration de Téléfilm a préféré ne pas

nommer de directeur par intérim, pour ne pas nuire aux discussions en cours entre le gouvernement et M. Macerola, avouait hier M. Chalifour.

Aux bureaux de Téléfilm à Montréal, où on n'aime pas beaucoup parler de la situation actuelle, on espère que la ministre Copps fera une annonce dans les jours qui viennent. Au bureau de Sheila Copps, on rappelait que cette nomination n'est pas du ressort du ministère du Patrimoine, mais plutôt du Conseil privé du Canada. Là-bas, on ne pouvait pas dire hier quand la nomination serait annoncée ni même où en était le processus. Cela donnera l'occasion de tester leur patience aux gens de Téléfilm et, à M. Macerola, quelques recettes.

LES VINS ET LES RESTAURANTS

TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS DANS

La Presse
cyberpresse.ca

SORTIR

| SKA |

Stomp
n'hiberne pas

En voilà une bande qui n'a pas perdu son temps en ce début de nouvelle année. Sitôt les vacances du temps des Fêtes terminées, le label ska montréalais Stomp s'est remis au boulot, programmant de nombreux concerts en janvier. Ce soir, la formation-phare The Kingpins déploiera ses cuivres et exhibera ses pantalons à carreaux pour faire lever le Café Campus (57, rue Prince Arthur Est; info: 514 844-1010), aidée en cela par le groupe Pénélope, en première partie. Billets: 10 \$ à la porte. Pour terminer la soirée, Stomp organise, tous les jeudis soir du mois de janvier, un événement à ses quartiers généraux du Swimming (3643, boul. Saint-Laurent, 514 282-7665). Intitulée *Stomp Ska All-Stars*, cette soirée conviviale réunit sur scène la plupart des musiciens qui composent les groupes ska de l'étiquette, dans l'espoir de vous faire danser. Ça devrait vous tenir au chaud jusqu'au printemps...

Philippe Renaud
collaborations spéciale



| THÉÂTRE |

Loup, y es-tu ?

Quand on est petit, rien de vaut une bonne grosse boîte de carton pour se fabriquer une maison, un refuge, un château. Quand on n'est plus petit ou qu'on a à son tour des petits, rien ne vaut *La Gueule du loup*, gigantesque boîte sur trois étages toute en carton pour se fabriquer des contes, des peurs, des histoires dans le noir. Ce spectacle en forme de décor éphémère géant, où l'on part dans l'obscurité à la recherche du grand méchant loup qui hante toutes les enfances, se poursuit jusqu'au 27 janvier, à Espace libre, gracieuseté de la troupe L'Ange à deux têtes. En groupes d'au plus vingt personnes, les specta-

teurs n'ont pas à avoir (trop) peur: ils ont pour compagnons leur lampe de poche, une bergère et même un chasseur louvetier (campé avec panache par Richard Lemire, sur notre photo). *Loup, y es-tu?* Que fais-tu? J'enfile mes bas de laine chauds et je vous attends dans *La Gueule du loup*, ahouououou! Représentations pour adultes les jeudi et vendredi, et pour tous les samedi soir et dimanche après-midi. (Info: 514 521-4191)

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

| MUSIQUE |

Plaisantes
facéties

Fidèle au grand public, l'OSM a préparé un autre programme varié pour le quatrième concert de la série *Les Dimanches en musique*. Pour l'occasion, le jeune chef montréalais Marco Pissotto sera au pupitre pour diriger l'ouverture *Rienzi* de Wagner et le très coloré poème symphonique de Richard Strauss *Plaisantes facéties de Till l'Espiegle* (*Till Eulenspiegels lustige Streiche*). Entre autres «plaisantes facéties», l'OSM jouera la *Symphonie no 83* de Haydn, dite «La Poule». Deux oeuvres concertantes complètent l'affiche: le *Concerto pour violon no 1* de Wieniawski joué par Richard Roberts, violon solo de l'OSM, et *Dancing on Wings of Fire* pour accordéon et orchestre du canadien James Hiscott, lui-même soliste. De «La Poule» à *l'Espiegle*, l'OSM n'y a qu'un pas que franchit l'OSM, toutes couleurs dehors. (Salle Wilfrid-Pelletier, à 14 h 30; info: 514 842-9951)

Guy Marceau
collaboration spéciale



Photo A. TROTTIER, La Presse ©

| THÉÂTRE |

Docteur Ouille !

Il y a la méditation, l'hypnose, le rêve, la drogue... l'orgasme même. Mais le comédien, auteur et metteur en scène Stéphane Crête préfère la douleur. Celle qu'en tant que docteur, il infligera à cinq sujets humains lors du premier Laboratoire Crête présenté quatre soirs seulement dans un local à tables et chaises de l'Université de Montréal. C'est qu'il est chercheur, le toubib. Et selon lui, modifier l'état de conscience d'un acteur tandis qu'il est en représentation peut enrichir son jeu de nouveaux états émotifs. Et qu'importe si ça fait mal. Un léger inconfort que sont prêts à supporter les comédiens Michel-André Cardin, Nathalie Claude, Jacques L'Heureux, Didier Lucien et Brigitte Poupart. Endorphines, au front! (Jusqu'au 14 janvier à la salle G-615 du Pavillon principal de l'UdeM. Info: 514 527-0050)



Jennifer Couëlle

| ARTS VISUELS |

Les bas-fonds du paysage

Dépaysement. Pourtant, le titre de l'exposition annonçait déjà les différentes strates: *Métaphores paysagères*, nous prévenait-il; donc, plusieurs niveaux de lecture, rien de limpide ni de direct. Mais le dépaysement est tout de même implacable. Car Dominique Valade, reconnue pour faire dans la sculpture monumentale et environnementale, amène le paysage là où on l'attend le moins: dans le sous-sol humide, sombre et presque morbide de la galerie. Oubliez les paysages bucoliques, ici, tout est dans la subtilité d'une poésie bâtie sur du laiton, du verre, de l'acier. Les installations paysagères de Valade exploitent à merveille l'endroit, un égoût servant, pourquoi pas, d'allégorie de l'océan. Et pour ceux qui regretteraient l'air frais de la campagne, laissez-vous transporter par le rythme de ces 8000 tiges de blé. L'illusion vous fera oublier



les bas-fonds de Montréal. Au Centre des arts contemporains du Québec à Montréal (4247, rue Saint-Dominique), jusqu'au 26 janvier. (Info: 514 842-4300)

Jérôme Delgado
collaboration spéciale

Une mort déridée

JENNIFER COUËLLE

DES CHANTS vaguement grecs. Pour sûr antiques. *Fade in*. Un écran translucide traverse la scène. Il est brumeux et derrière lui, cinq comédiens prennent place, chacun sur sa chaise. *Fade out*. Arrive Pénélope. Devant ce grand rectangle toujours humide, elle jouera sa vie... très fort jusqu'à la mort.

Sonore depuis mardi dans l'antre de La Licorne, *Le Rire de la mer* de Pierre-Michel Tremblay, l'auteur attiré des allègres et pas barrés Éternels Pigistes, raconte l'histoire d'une jeune femme qui n'a pas encore 40 ans, mais qui mourra. Pénélope Bouchard de Chicoutimi-Nord (Isabelle Vincent est captivante et juste assez frondeuse) a un cancer dans le ventre. Incurable, inopérable, lui annonce le docteur machin qui se présente à elle faux en main. Il est d'un solennel risible (Patrice Coquereau le rend au poil). La Faucheuse en personne, rétorque la mourante pour qui un chien doit être appelé par son petit nom.

Devant la douche de franchise, le médecin gémit. La Pénélope, elle, y va d'un *Cha-cha d'amor* manière Steve Martin. Il lui reste peu de temps à vivre et elle dansera. Elle rira. Faut dire que Pierre-Michel Tremblay est prof à l'École nationale de l'humour. Une tragicomédie, donc. Qui n'entre pas dans les affres de son sujet, qui n'en effleure ni le mysticisme ni la dimension spirituelle. Qui s'aventure, en fin de compte, très peu loin sur son chemin. Une fille plutôt bien va bientôt mourir et d'ici le «crisse de jour», car elle parle aussi comme ça la belle et cultivée Pénélope, elle voyagera et écrira les récits de son périple qui, à sa demande, seront lus par son chum (Christian Bégin a du magnétisme pour dix) lorsqu'elle n'y sera plus. Elle s'arrête à peu près là, la réflexion sur la mort dans cette pièce qui, pour dire juste, n'a d'autre prétention que le rire. Inégal, ici. Plus ponctuel que continu.

Pas sûr que la bouillabaisse de mythes que l'auteur prend un malin plaisir à déboullonner soit toujours savoureuse. Lorsqu'un Ti-Coq niais débarque chez Ulysse dont le retour est drôlement moins glorieux que prévu, on sourit surpris, puis... bon. Lors dans le cimetière du Père-Lachaise le spectre de Molière, qui ne s'entend plus phraser, demande à celui de Jim Morrison de réduire un peu le flot de la pluie battante de *Riders on the Storm*, le sourire tourne au rire, puis... rebon. C'est qu'il est parfois court, l'humour, dans cette pièce dont les gags finissent par sentir la formule mondialisée. Dans cette pièce qui n'est pas sans s'étirer; comme dans ce récit où attablée devant un pot, Pénélope tente d'expliquer à un trio de Bretons les tenants et aboutissants du FLQ. Mais quand même. S'il est cahoteux, le texte demeure sensible. Et la distribution... Elle vole en fait le show.

Dans une mise en scène simple, discrète et efficace signée Marie Charlebois, adroite également dans les rôles secondaires qu'elle livre ici sans fausse note, les histoires de Pénélope sont jouées avec une souplesse remarquable. Parfaitement sentie. De conservateur de musée londonien, par exemple, à Télémaque, en passant par un tatoueur grando des bas quartiers de Montréal et un Breton militant, Pier Paquette garde le cap avec accents, moues et dégainés respectifs. Fascinant de voir se déployer un pareil talent. Ça compense pour là où cette pièce, très honnête, n'est pas grande. Le sentiment est bon.

LE RIRE DE LA MER de Pierre-Michel Tremblay, mis en scène par Marie Charlebois et produit par Les Éternels Pigistes. Avec Christian Bégin, Marie Charlebois, Patrice Coquereau, Pier Paquette et Isabelle Vincent. Scénographie: Gabriel Tsampalieros. Éclairages: Lucie Bazzo. Musique: Stéphane Boucher. Voix: Isabelle Rajotte. Costumes: Monic Ferland. À La Licorne jusqu'au 3 février.



Patrice Coquereau, Christian Bégin, Marie Charlebois et Pier Paquette, dans *Le Rire de la mer* de Pierre-Michel Tremblay.

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

De la cuisine en mélamine au condo

Le mois de janvier n'aura jamais été aussi téléromanesque. L'Épiphanie à peine terminée, Radio-Canada nous a balancé au visage trois nouveaux téléromans dans la même semaine. *Fred-Dy*, *La Vie la vie* et *Mon meilleur ennemi* auxquels s'ajoutera *Emma* à TVA à la fin du mois.

Même si aux yeux de certains le téléroman passe pour un genre poussiéreux et quasi jurassique, ce n'est décidément pas l'avis des diffuseurs. Que non !

Quant aux chroniqueurs de télé, la plupart s'entendent pour affirmer que ces téléromans renouvent le genre tant par leur facture que par la modernité de leurs personnages, de leurs propos et de leurs univers.

Après avoir visionné quelques épisodes des trois téléromans de Radio-Canada, visité des lofts et des condos du Plateau, fumé des cigarettes assise à l'indienne par terre, vidé une bouteille de scotch avec un vieil anarchiste et rencontré une famille reconstituée, endettée mais unie, j'avais aussi cette impression-là. L'impression d'assister à la naissance de ce que j'ai envie d'appeler le nouveau téléroman en opposition au nouveau roman, un téléroman qui n'a pas été conçu expressément pour la ménagère de 50 ans mais pour sa jeune cousine célibataire et déléguée. L'impression aussi que le téléroman québécois arrive enfin en ville et abat une fois pour toutes les cloisons étouffantes de ses cuisines en mélamine peuplées de Donalds soumises et de dames de coeur éplorées.

Mon impression de nouveauté se heurte malheureusement à l'âpre réalité d'une recherche universitaire sur les téléromans. En fait, il n'y avait pas qu'une recherche, il y en avait 60, répertoriées sur 30 pages par Nathalie Nicole Bouchard, prof de cégep. Soixante textes et essais faisant la preuve noir sur blanc que les nouveaux téléromans ne sont pas si nouveaux ni révolutionnaires qu'on le croit.

. . .

Avant de vous soumettre le fruit de ces troublantes recherches, permettez-moi une parenthèse. En octobre dernier à l'occasion de la 500^e de *Virginie*, je déplorais dans cette chronique l'absence navrante d'études et de réflexions universitaires sur les téléromans.

Je n'affirmais pas cela gratuitement mais avec la bénédiction de Jean-Pierre Desaulniers, le Monsieur Télévision de l'UQAM, qui m'assura que j'avais raison. Le lien entre la télé et les intellectuels québécois ne s'était selon lui jamais fait.

« Dans le milieu universitaire, on se demande encore si je suis le sociologue de la quêtinerie ou seulement un sociologue québécois », affirmait-il à l'époque.

L'ennui, c'est que Desaulniers se trompait, comme me le rappela avec une certaine colère Patricia Clermont, une étudiante de l'Université de Montréal qui m'apporta non seulement son mémoire de maîtrise sur *Jasmine* mais une bibliographie d'une trentaine de pages répertoriant tout ce qui s'est écrit et réfléchi sur la télé au cours des 20 dernières années. Et croyez-moi, il s'en est écrit des choses sur les téléromans dans nos universités.

Depuis la présence, le rôle et l'image de la femme aux heures de grande écoute à Radio-Canada jusqu'à la propagande inavouée et l'inavouable popularité des téléromans en passant par l'image des homosexuels, des adolescents, de la bourgeoisie et tutti quanti, pratiquement tous les aspects du téléroman semblent avoir été explorés par les universitaires et les chercheurs québécois. Reste qu'en parcourant le résumé de leurs recherches, ce qui m'a le plus fascinée et étonnée, c'est à quel point plus ça change, plus c'est



pareil dans le merveilleux monde du téléroman.

« Les relations amoureuses sont souvent tumultueuses, les familles reconstituées, les couples divorcés et les familles, monoparentales », écrit

Nathalie Goudreau.

On a l'impression de lire le résumé de l'univers de *Fred-Dy*. Sauf qu'il ne s'agit pas de *Fred-Dy* mais de 27 téléromans distincts produits entre 1993 et 1995 et racontant huit ans plus tôt les mêmes déboires que *Fred-Dy*.

Parlons de l'image de la femme maintenant.

« La femme est habituellement montrée dans une situation de manque affectif qu'elle va tenter de combler, écrit Nicole Cossette-Vincent. Économiquement libre, dégagée de son rôle de mère et des corvées domestiques, la femme reste un être faible, dépendant, voué à l'affectivité. »

La description sied comme un gant à Geneviève, le personnage charmant mais néanmoins névrosé et sentimentalement torturé qu'interprète Macha Grenon dans *Mon meilleur ennemi*.

En réalité, cette recherche ne porte pas sur Geneviève mais sur la Francine de Rémi dans *Jamais deux sans toi*, la Dominique de la série *Dominique* et une pléthore d'autres personnages féminins créés entre 1977 et 1978 quand Geneviève avait encore la couche aux fesses.

Dans chaque étude, les chercheurs se sont farci une trentaine d'épisodes par téléroman et une vingtaine de téléromans. On ne peut donc les accuser de parler à travers leur chapeau. Ce qu'ils avancent, ils l'ont vérifié cas par cas. Et si je me fie à leurs recherches, j'en conclus que les nouveaux téléromans n'inventent rien. Ils ne font que répéter la même

recette (amoureuse et relationnelle) en l'habillant au goût du jour et en changeant sa vieille cuisine pour un loft sur le Plateau.

Cela n'enlève rien aux qualités intrinsèques des trois nouveaux téléromans. En passant, non seulement ces qualités sont réelles, elles sont en train de gruger mes dernières réserves à l'égard des téléromans. Il y a par exemple dans *La Vie la vie* un degré d'authenticité dans les dialogues et les situations que j'ai rarement vu dans un téléroman. Pour ce qui est de *Mon meilleur ennemi*, son charme réside surtout dans la cellule soudée et un tantinet délinquante que forment Geneviève et ses copains d'enfance. Quant à *Fred-Dy*, c'est la première fois que je vois au petit écran des ados décrits avec autant de doigté, de justesse et de criante vérité. À un point tel que si ça continue, la nouveauté ne sera pas dans le téléroman.

Elle sera chez les téléspectateurs qui comme moi perdront leurs préjugés et se convertiront aux téléromans.

À LA DÉFENSE DES PATHÉTIQUES JOURNALISTES CULTURELS

Un petit mot à M. D'Amico qui dans une lettre ouverte à *La Presse* hier, traitait les journalistes culturels de pathétiques plumitifs, obsédés par Céline et René mais incapables de s'intéresser à un monument de la chanson du nom de Renaud qui revient à guichets fermés au Spectrum en février. Pour votre information, monsieur, tous les pathétiques plumitifs de la ville cherchent désespérément depuis un mois à obtenir une entrevue avec le monument de la chanson et se butent à un refus catégorique de sa part. Monsieur le Monument ne donne plus d'entrevues ni ici ni en France. Il ne veut plus rien savoir de nous, ni par ricochet, de vous. C'est triste et pathétique mais rassurez-vous, on n'en meurt pas.

EN BREF

Mise en vente des billets de U2

LES BILLETS du U2 *Elevation Tour*, dont la représentation montréalaise est prévue le dimanche 27 mai, seront mis en vente le samedi 20 janvier à midi. L'admission générale sur le parterre du Centre Molson coûte 47,50 \$, le prix des sièges réservés est de 87,50 \$ et 47,50 \$, les sièges réservés VIP s'élèvent à 132,50 \$. Sur le parterre, on a fixé à deux billets la limite d'achat ; pour les sièges réservés, la limite a été fixée à quatre billets. Tel que prévu depuis plusieurs semaines, la plus visionnaire des rockeuses britanniques, Polly Jean Harvey (dont le manager, Paul McGuinness, gère aussi la carrière de U2), assurera la première partie du U2 *Elevation Tour*.

Alain Brunet

Le père de Tintin et Milou aura son musée

Agence France-Presse

BRUXELLES — La fondation Hergé a annoncé hier la construction prochaine près de Bruxelles d'un musée consacré à l'auteur belge de bandes dessinées, créateur du célèbre reporter du *Petit Vingtième*, Tintin et son non moins fameux compagnon, le fox-terrier Milou.

Le musée Hergé sera construit sur le site universitaire de Louvain-La-Neuve, ville nouvelle de Wallonie proche de Bruxelles, a précisé Fanny Rodwell, qui avait réservé l'exclusivité de cette annonce aux quotidiens néerlandophone *De Morgen* et francophone *La Libre Belgique*, par souci d'équilibre linguistique.

Mme Rodwell a souligné qu'il était « logique » qu'un tel musée s'installe au coeur du « Brabant Wallon », dont les paysages ont directement inspiré Hergé (Georges Remi) pour dessiner les environs de Moulinsart, le château du capitaine Haddock.

L'ouverture du musée (5000 m² prévus) interviendrait d'ici de trois à cinq ans. Aucune indication n'a été donnée quant au choix architectural du futur bâtiment.

La Fondation Hergé, qui gère l'ensemble des droits liés aux oeuvres

d'Hergé, a conclu un accord avec l'Université catholique de Louvain (UCL) aux termes duquel l'établissement universitaire mettrait le terrain à la disposition de la fondation.

Georges Remi a publié la pre-

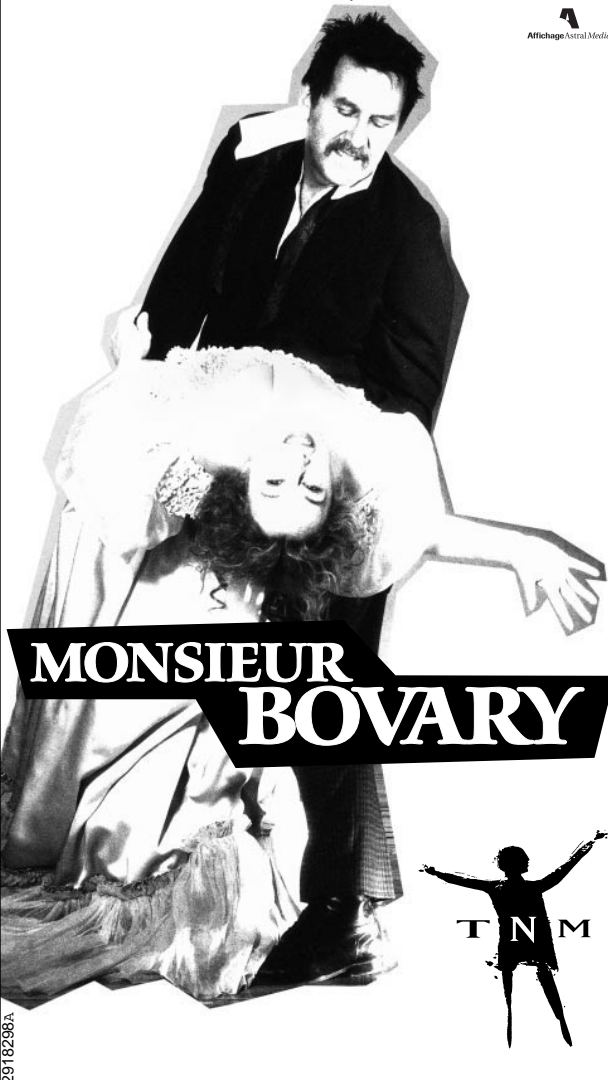
mière planche de son héros (*Tintin au pays des Soviets*) il y a très exactement 72 ans, le 10 janvier 1929. Vingt-trois albums de Tintin et Milou suivront jusqu'à la mort de l'auteur en 1983.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

MONSIEUR BOVARY DE ROBERT LALONDE
INSPIRÉ DE GUSTAVE FLAUBERT
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL

EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU TRIDENT ET LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

DÈS LE 16 JANVIER • 866-8668 www.tnm.qc.ca



MONSIEUR BOVARY

T N M

Pour aimer le théâtre dès l'enfance



La Maison Théâtre présente LA MÈRE MERLE

Un spectacle du Théâtre Bouches Décousues
Texte et mise en scène : Jasmine Dubé
Assistance à la mise en scène : France Dansereau
Avec : Jacky Boileau, Marie-Hélène Fortin et Diane Loizeau

CE WEEK-END Dernière chance de découvrir ce spectacle les 13 et 14 janvier à 15 h

... une œuvre branchée et fantaisiste, dans laquelle on fait référence à *Blanche-Neige* et aux agendas électroniques, au *Petit Poucet* et à Internet.
Catherine Hébert - Voir

Avec cette Mère Merle, Jasmine Dubé vient encore faire preuve qu'il est possible de parler aux enfants de façon intelligente.
Michel Béclair - Le Devoir

Billets en vente (514) 288-7211 poste 1 ou 514 790-1245 1 800 361-4959
245, rue Ontario Est, Montréal www.maisontheatre.qc.ca Métro Berri

CONCOURS MAMBO italiano vous fait voyager!
Partez à la découverte de la région Basilicata, grâce à La Presse, l'Agence de promotion touristique - Région Basilicata et l'Office national italien du tourisme.

Courez la chance de gagner un magnifique voyage de deux semaines, pour deux personnes, en Basilicata! Le voyage comprend le vol aller-retour, l'hébergement, les repas, le transport et les visites guidées.

Pour participer, rien de plus simple : retournez le coupon-réponse à : Compagnie Jean Duceppe, Concours « Mambo Italiano vous fait voyager! » C.P. 1029 Succ. Desjardins Montréal, Québec H5B 1C2.

Coupon de participation

Qui est l'auteur de la pièce Mambo Italiano? _____

Nom _____ Prénom _____ Âge _____

Adresse _____ App. _____

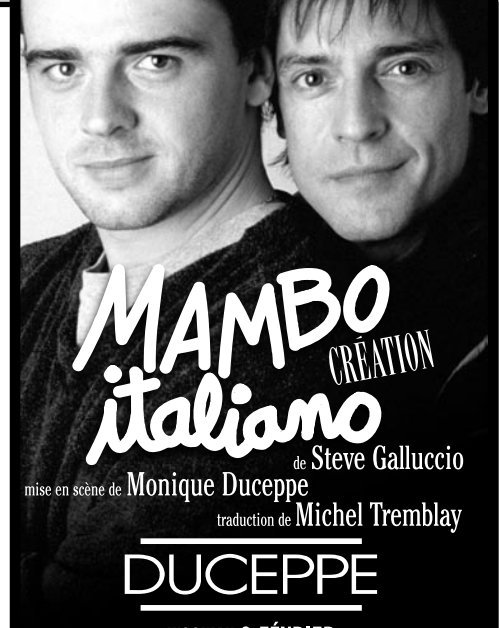
Ville _____ CP _____ Tél. rés.: () _____ Tél. trav.: () _____

Pour être valide, le coupon doit être complété. Ce concours s'adresse aux personnes âgées de plus de 18 ans. Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux de la Compagnie Jean Duceppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur du prix est de 5000 \$. Le tirage aura lieu aux bureaux de la Compagnie Jean Duceppe, le lundi 5 février à 12h.



Basilicata

Dans le sud de l'Italie! Découvrez le plus vaste parc naturel d'Europe, les trésors archéologiques, les châteaux, la mer, la culture et la gastronomie de la Méditerranée!



MAMBO italiano de Steve Galluccio
mise en scène de Monique Duceppe
traduction de Michel Tremblay
DUCEPPE
JUSQU'AU 3 FÉVRIER

Entre *Navarro* et les miracles à l'eau de vaisselle du frère André



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

D'abord et avant tout, il y aura de nouveaux épisodes de *Navarro* qui commenceront samedi à 22h, avec reprise le dimanche à 15h. On en reparlera dans *La Presse* de samedi. Et si ce n'est pas assez pour vous convaincre de fréquenter Canal D, laissez-moi vous parler des miracles dont il sera question dès ce soir à 20h.

Nous avons rencontré hier au visionnement de presse M^{me} Claudette Larochelle. Elle souffrait de dystrophie musculaire progressive depuis 12 ans et demi et était clouée dans un fauteuil roulant. Bardée de fer, la tête dans un collier.

En 1969, M^{me} Larochelle, grande croyante, est allée comme toutes les années faire un pèlerinage au Cap-de-la-Madeleine. Elle avait 29 ans. Elle s'est retrouvée à genoux à la balustrade. Complètement guérie. Pourquoi ce miracle n'est-il pas authentifié ?

« Il aurait fallu que je retourne à la clinique Mayo revoir les médecins qui avaient fait le diagnostic. Je n'ai jamais eu le temps. »

Cette émission sur les miracles ouvre la série *Mystères d'ici et d'ailleurs* qui commence ce soir. Il y sera question du frère André, bien sûr, mais aussi de saintes femmes moins connues du public. Mère Catherine-Aurélien Caouette, de la communauté du Précieux-Sang, dont une image a sauvé un bébé naissant. De Dina Bélanger, soeur de Jésus-Marie, qui a guéri un enfant hydrocéphale. Une tête d'eau comme on disait à l'époque.

Et que dire de la cure du frère André au petit Jacques Berthiaume dont le dos était couvert de plaies. « Frictionnez-le à l'eau de vaisselle ! » a-t-il dit à sa mère. Les plaies se sont refermées pour toujours. Plus tard, le même Jacques, revoyant le frère André, lui a demandé un autre miracle : il voulait marcher sans béquilles. Et il a largué ses béquilles immédiatement !



Le samedi soir à 20h, *Célébrités*, présentée à Canal D, vous fait découvrir des gens souvent extravagants comme le riche montréalais Peter Nygard. Par ailleurs, *Mystères d'ici et d'ailleurs*, animée par le comédien Jean Marchand (à droite), abordera notamment les sourciers, la voyance, les guérisseurs, les rêves et l'hypnose, dès ce soir à la même chaîne.



Photothèque La Presse ©

Mystères d'ici et d'ailleurs est animé par le comédien Jean Marchand, un homme à la tête inquiétante qui a notamment joué dans *Les Orphelins de Duplessis*. La série abordera notamment les sourciers, la voyance, les guérisseurs, les rêves et l'hypnose.

Canal D offrira de nouvelles biographies — toujours à 21h. Parmi les Québécois : le comédien Michel Côté, Jean Lesage, Fernand Gignac, le Dr Paul David, Madeleine Arbour, Rémy Girard, René Lecavalier et Charlotte Boisjoli. Chez les étrangers : Bill Gates, Tom Hanks, Hillary Clinton, Donald Trump et Ted Turner.

Une série qui va peut-être vous

enlever l'envie de prendre l'avion pour le Sud cet hiver : *Boîtes noires* — mardi 20h — analyse les causes des écrasements d'avion. On découvre dans une pièce un défaut gros comme un grain de sable qui provoque un crash 17 ans plus tard.

Insecta 2 prendra l'affiche dimanche à 18h. Georges Brossard et sa passion pour les insectes sont maintenant connus partout dans le monde. Il se double en anglais et les Français ne lui demandent pas de parler pointu. Parmi les endroits exotiques qu'il nous fera découvrir cette saison : Madagascar et les terribles maringouins de l'Abitibi. Leur seule qualité : ils ne donnent pas la malaria !

La grille du samedi soir est particulièrement alléchante. À compter de 18h, on a les meilleurs moments de *Juste pour rire*, puis *Le Goût du monde* où on découvre un pays et ses recettes. À 20h, *Célébrités* vous fait découvrir des gens souvent extravagants comme le riche montréalais Peter Nygard. À 21h, reprise de la *Biographie québécoise* et à 22h, *Navarro* sans pauses commerciales.

On échappe au hockey et tout le monde est de bonne humeur.

Chiens pour sourds

Saviez-vous que les sourds peuvent avoir des petits chiens qui préviennent quand le téléphone sonne,

quand un visiteur est à la porte et rendent plein de services aux prisonniers du silence ?

M^{me} Larochelle, la miraculée du Cap-de-la-Madeleine, est devenue complètement sourde. Nous n'avons pas osé lui demander pourquoi elle n'a pas réclamé un autre miracle. Mais elle a un chien, entraîné spécialement pour aider les sourds. Il faut aller en Ontario pour s'en procurer un.

Squeak, qui a 5 ans, a été très sage durant le visionnement. Il est tout petit — mixture de Shelky et de bâtarde — et M^{me} Larochelle jure qu'il travaille très fort à la maison. Il y a une vingtaine de Montréalais qui ont fait une demande pour un chien de sourds.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 a - UN GARS, UNE FILLE
Le retour du couple le mieux assorti de la télé.

20:00 a - FRED-DY
Première d'un nouveau téléroman imaginé par Normand Canac-Marquis avec Luc Guérin et Dominique Pétin, un couple charmant qui s'occupe d'une bande d'enfants, les leurs, les adoptés et les de passage. Atmosphère chaleureuse mais famille compliquée.

20:00 o - GRANDS REPORTAGES
Si vous détestez les hôpitaux, vous allez renoncer à y aller pour toujours après avoir vu ce reportage sur les bactéries super-virulentes qui résistent aux antibiotiques et qui s'attaquent aux malades dans les hôpitaux.

20:00 3 - MYSTÈRES D'ICI ET D'AILLEURS
Croyez-vous aux miracles? Ce documentaire ébranlera vos doutes.

20:00 1 - BIOGRAPHY
Ivana Trump, l'ex du milliardaire de l'immobilier et des casinos, dont le divorce a fait le bonheur des potineurs. Elle a été mannequin cinq ans à Montréal.

21:00 a - L'ECUYER
Invités: Daniel Lemire, Guillaume Patry, champion mondial du jeu électronique Star Craft, le groupe Sky et le père Noël.

22:00 t - ER
Le docteur Green s'est fait enlever sa tumeur au cerveau. S'en remettra-t-il complètement?

22:00 u - SORTIE GAIE
Le maire Bourque parle du quartier gay de Montréal.

22:30 A - L'EFFET DUSSAULT
L'industrie automobile dans une mutation qui se fera au détriment des pauvres? Gabriel Gélinas en parle.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	v	Ce soir / q	Estrie ce soir	Virginie	Un gars, une fille	Fred-Dy / Début	L'Écuyer / Daniel Lemire, le groupe Sky	Le Téléjournal/Le Point	Sport	Cinéma (23:18)	4	4			
	c	j	Le TVA	18 heures	Piment fort / Marcel Leboeuf	Beverly Hills	Atomic Train (1/2)	Le TVA	Les FrancoFolies 99 / Isabelle Boulay	Sports / Loteries (23:51)	7	7				
TVA	o	r	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	Zone X	Documentaires - Société / Doigts de fée	J'aime / New York	Cultivé et bien élevé	L'Effet Dussault	Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	8	8		
	y	a	Grand Journal (17:00)	Flash / Peter Mac Leod	Henri pis sa gang	Cinéma / L'AIGLE ROUGE (6) avec Marg Helgenberger, Timothy Dalton	Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5				
TQ	z	H	Pulse	Access H.	King of...	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?	ER	CTV News	Pulse/Sport	11	11				
	l		News	Wheel of...	Jeopardy					News	45	58				
TQS	h		CBC News: Canada Now	Edgemont...	Our Hero	Canada: A People's History	The National / CBC News	Nat. Update	Cinéma	13	13					
	d		News	ABC News	Spin City	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?	Primetime Thursday	News	Night. (23:35)	22	22			
TQ3	b		News	CBS News	E.T.	Diagnosis Murder	48 Hours			Late (23:35)	21	21				
	g		News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Weber...	Will & Grace	Just Shoot...	ER	Tonight (23:35)	20	23		
PBS	J		Newshour	Bus. Report	Governor...	Old House	Hometime	Mystery! / Murder Rooms: The Dark Origins of S. Holmes	Cinéma / THE FALLEN IDOL	43	20					
	o		BBC News	Bus. Report	Newshour	Nature / Polar Bear Invasion	Nova / Dying to be Thin	Next Best Thing	BBC News	Charlie Rose	46	24				
P	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Ivana Trump	Behind Closed Doors...	IR: Behind Bars	NYPD Blue	Law & Order	47	39				
	2		Gil Evans	Videos	Arts, Minds	Ziggy's Celebrity Book...	Cinéma / TEN NORTH FREDERICK (5) avec Gary Cooper	NYPD Blue	72	34						
C	3		Contact Animal...	Mystères anciens	Mystères d'ici et d'ailleurs	Biographies / Edgar Cayce	L'Homme de six millions	Cinéma / UNE CERTAINE...	31	31						
			...DW-tv	...Pologne	Rete Italia...	Téléroman italien / Passione	Un paesa...	...Becoming	Mini-série	Horizons libanais	Bulgarie	14	14			
C	(Psychologie de la famille	...la croissance d'une PME	Oasis au...	In Focus	Le Christ	Form. prêt	Branche-toi.qc.ca	UDQH...	18	26				
	5		Crocodile Hunter / Sharks	@discovery.ca	Wild Disc.	Wild Disc.	Secrets of Science	Final Frontier: 2001 and Beyond	@discovery.ca	37	37					
C			Prêt à partir	Montagnes	L'Hiver...	Val-d'Or	Vu d'en haut	Plus Belles Villes du monde	Le Sport	...en France	Prêt à partir	23	51			
	-		Little Lulu	Lion's King	Gargoyles	Alf	...I Shrunk the Kids: TV Show	Cinéma / THE THREE MUSKETEERS (5) avec Chris O'Donnell	Cinéma (22:45)			68				
C	6		Sabrina	First Carey	Rawson's Creek	Cinéma / SCREAM (4) avec David Arquette, Neve Campbell	Jack & Jill	Change of...	Star Trek	36	46					
	w		News (17:30)	Drew Nat.	Ready or...	E.T.	Friends	Weber...	Blackfly	Bob &...	3	3				
C			Hist. secrètes de la 2e Guerre	L'Histoire à la une	Trouvailles et Trésors	Artisans de notre Histoire	Colorado	L'Histoire à la une	25	53						
			...Weapons	Archaeology	Hist. Bites	Mansion...	Turning Points / ...Atonement	War Stories	Nautilus	Tour of Duty	49	47				
C			Pet Friends	...Doctor	Flick	Moneysense	...Families	...Homes	Extra	Real World	First Day	Moving...	...Families	...Homes	71	29
	x		Musimax Collection (13:30)	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / Deep Purple	Max Lounge	Génération 60	Musicographie / Deep Purple	32	48					
C	8		Top5M+com	Clip	S Club 7	Clip	La Courbe	Clip	30	30						
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	CounterSpin	The National	the fifth estate	CounterSpin	48	25				
C	0		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve...	Super-bactéries	Le Téléjournal et Le Point	Le Canada aujourd'hui	Journal du soir	Maisonneuve...	19	19			
	!		RDS ce soir	Sports 30 Mag	Golf PGA / Championnat Mercedes - 1re ronde			Sports 30 Mag	Ski Mag	...ski	33	33				
C			Direction Sud	Voilà!	Fou de toi	Rex	Le docteur mène l'enquête	Histoires gay	Loi et l'Ordre: crimes sexuels	24	52					
			Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun	Power Play	F/X	Cinéma / HAMLET (3) avec Mel Gibson, Glenn Close	40	40						
C			Highlander	Babylon 5	Sliders	Angel	Star Trek: Voyager	X-Files			32					
)		Sportscentral	Last Word...	Inside, PGA	Crosse / Toronto - Albany	Sportscentral	Golf	38	38						
C	..		Les Enfants	Volt	Panorama	Ô Zone	Un air de...	Cinéma / LE SAMOURAÏ (3) avec Alain Delon, François Périer	Panorama							
	Z		Quest for Gold / California	UFO's: 50 Years of Denial	Susan Smith: Nine Days of...	Seeking Noah's Flood	Tsunami	Susan Smith: Nine Days of...	39	27						
C	#		Off the Record	Sportsdesk	...Hockey	NBA... Paint	NBA Basketball / Pacers - Suns	Sportsdesk	...Hockey 2	28	28					
	Y		La Classe...	J. Bravo	Minus et...	...le chien	Av. mouche	A. Anaconda	Super Zéro	X-Men	Av. mouche	Simpson	Ned et...	34	45	
C	P		Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Union libre	Ecrans...	Julie Lescaut / La Fête des mères	Les Arts...	Journal belge	Soir 3	15	15			
	+		Anne of...	Mechanics	Fragile Nature / Gorillas	Studio 2	Catherine Cookson	Life and Times	Allan Gregg	Studio 2	74	56				
C	U		...mieux-être	Copines...	Cinéma / LE DOMAINE DE LA PEUR (5) avec Hart Bochner	Quand la vie est un combat	Sortie gaie	Copines...	Le Magazine Santé	35	44					
			CitéMag	Micro-Info	Vos droits	CitéMag	Action Emploi	CitéMag	9	9						
C	\$		Olsen Twin	Yvon of...	Escaflowne	Weird-Ohs	Dragon Ball	Gundam...	Live through this	Gamerz	Treasure	Student...	Action Man	44	18	
			Grand Test	Technofolie	Zone extrême	...l'au-delà	...l'au-delà	Star Trek	26	54						

Céline Dion en résidence pour deux ans à Las Vegas?

ALAIN BRUNET

Les gestionnaires du Caesar's Palace, célèbre hôtel et casino de Las Vegas, auraient proposé un pont d'or à Céline Dion afin qu'elle s'y produise en résidence sur une période de deux ans, à raison de 40 semaines par année.

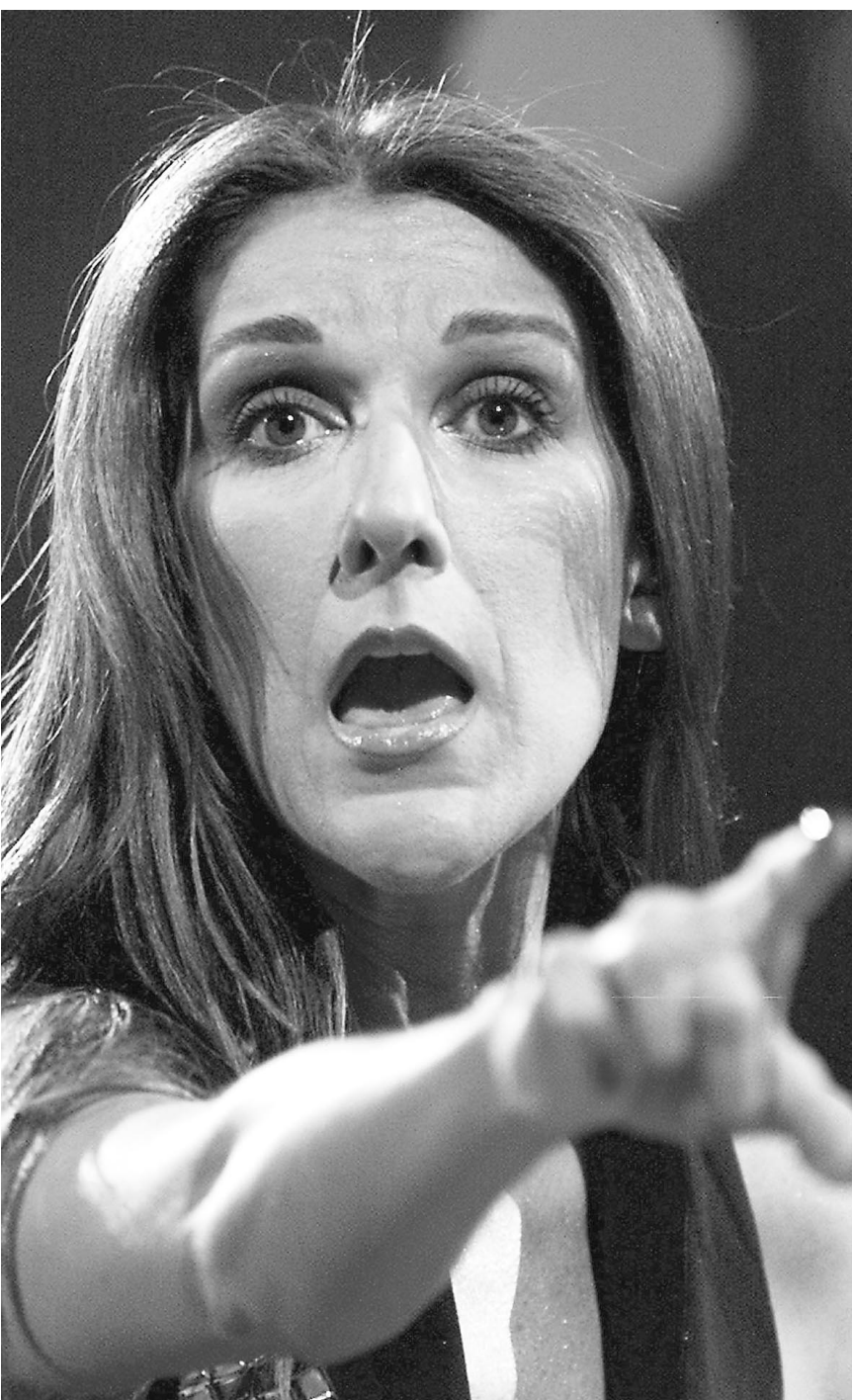
Voilà ce que rapportait hier le *Ottawa Citizen*. D'autres d'articles parus précédemment dans le *Las Vegas Sun* et le *New York Post* avaient lancé la rumeur reprise par le quotidien de la capitale canadienne.

Ainsi, les plans d'expansion du Caesar's Palace (qui doit faire face à une compétition féroce) incluraient la construction d'un amphithéâtre de 4000 sièges, une structure évaluée à 40 millions \$US auxquels s'ajouteraient des coûts de production estimés à 70 millions \$US. Cela n'inclut pas le salaire de la chanteuse — qu'on imagine faramineux mais dont le montant ne sera pas divulgué de sitôt, soyez-en assurés. Au Palais de César, le coût d'un billet pour un concert de Céline Dion atteindrait néanmoins les 125 \$US.

Margaret Kurtz, relationniste au Caesar's Palace, a déclaré au *Ottawa Citizen* que l'entente avec la mégastar montréalaise n'était pas encore conclue... Elle espérait, on s'en doute bien, que les deux parties y parviennent prochainement. « Je crois que René Angélil a passé le contrat au peigne fin et peut avoir des modifications à proposer », a souligné M^{me} Kurtz.

Joint hier en Floride (au terme d'une partie de golf) par sa relationniste Francine Chaloult, René Angélil s'est refusé à tout commentaire en ce qui a trait à la possible embauche de sa tendre moitié au casino de Las Vegas.

N'empêche... tout cela semble tellement plausible ; dans un avenir plus ou moins rapproché, la superstar mettrait ainsi fin à sa « retraite » amorcée au tournant de l'an 2000 et pourrait vivre ses passions maternelles et professionnelles sans avoir à voyager. Idéal pour Céline, pour qui le Caesar's Palace est pratiquement un autre chez-soi — son imprésario de mari fré-



Céline Dion

Photo REUTERS ©

quent l'endroit depuis des lustres, elle y a chanté à maintes reprises —, le couple Dion-Angélil y jouit d'une suite royale lorsqu'il y débarque... et l'on ne compte pas son « second mariage » célébré l'an dernier dans le rite byzantin — le « seal de Dieu », pour reprendre une expression historique de René Angélil, avait été arabisant vu les

origines syriennes du fameux manager.

Pour l'instant, on imagine que Céline Dion a d'autres priorités ; l'accouchement est prévu le mois prochain. Le jour de la Saint-Valentin, espère-t-on. Il va sans dire, on compte bien éviter la césarienne.



Une scène de combat du film de Jean-Jacques Annaud, *Enemy at the Gates*.

Jean-Jacques Annaud ouvrira la Berlinale

Enemy at the Gates raconte le siège de Stalingrad

Agence France-Presse

BERLIN — Le cinéaste français Jean-Jacques Annaud ouvrira la 51^e Berlinale le 7 février prochain en présentant en première mondiale *Enemy at the Gates*, film tourné en Allemagne et pour la majeure partie aux studios de Babelsberg, près de Berlin, a annoncé hier le directeur du festival Moritz de Hadeln.

Le réalisateur de *L'Ours*, *Le Nom de la rose*, *L'Amant*, évoque le duel d'un franc-tireur russe et d'un tueur d'élite allemand en 1942 pendant l'effroyable siège de Stalingrad. Les stars de cette coproduction, largement financée par l'Allemagne, sont les acteurs britanniques Jude Law (*The Talented Mr. Ripley*) et Joseph Fiennes (*Shakespeare in Love*). Bob Hoskins

interprète Nikita Krouchtchev. En annonçant le choix du film pour la soirée de gala de la Berlinale, qui se clôture le 18 février par la remise de l'Ours d'or, Moritz de Hadeln a déclaré : « Nous savons que tout le monde est contre la guerre mais nous ne pouvons pas ignorer les terribles événements du passé. Jean-Jacques Annaud a brillamment filmé un chapitre de l'histoire allemande. Des impressionnantes scènes de foules aux plus infimes détails, le cinéaste et son équipe de techniciens allemands montrent avec succès que l'Allemagne et l'Europe sont en mesure de réaliser des projets de taille et que les Américains n'ont pas le monopole de telles oeuvres. »

Au cours de la prochaine Berlinale, l'acteur américain Kirk Douglas (84 ans) recevra un Ours d'or pour l'ensemble de sa carrière, et la traditionnelle rétrospective sera consacrée au metteur en scène américain d'origine autrichienne Fritz Lang (1891-1976).

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET
CINEPLEX ODEON
 (514) 849-3456
 DU Jeudi 11 à Samedi 13

CINÉ-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS
 TOUT LA JOURNÉE

SON DIGITAL

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
QUARTIER LATIN (17 SALLIES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 SIÈGES DISPONIBLES EN GRANDS (Sightline seating) DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Jeu. 1:30, 4:20 LES DESTINÉES SENTIMENTALES (G) Jeu. 1:00, 4:45, 8:45 LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 12:25, 3:20, 6:20, 9:15 TIGRE ET DRAGON (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:15, 1:10, 3:35, 4:10, 6:30, 7:05, 9:20, 9:50 PREUVE DE VIE (13+) Jeu. 12:10, 3:20, 6:40, 9:45 MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 12:05, 2:30, 5:00, 7:30, 10:00 CHOCOLAT (v. française) (G) Jeu. 12:45, 3:50, 7:00, 9:45 LA PLUME ET LE SANG (16+) Jeu. 12:40, 3:30, 6:45, 9:40 SEUL AU MONDE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00, 1:00, 3:05, 4:30, 6:15, 8:00, 9:30 DRACULA 2000 (v. française) (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:15, 1:20, 2:40, 5:10, 9:30, 10:00 PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 12:50, 4:00, 7:00, 9:55 MALENA (v. française) (13+) Jeu. 12:20, 2:35, 4:55, 7:20, 9:35 DONJONS & DRAGONS (G) Jeu. 4:15, 7:05 Trafic (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:20, 4:15, 6:25, 7:45, 9:35 SEUL AU MONDE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00, 9:55 Trafic (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00, 9:50 DUDE, WHERE'S MY CAR? (G) Jeu. 2:20, 4:10, 7:00, 9:00 ALL THE PRETTY HORSES (G) Jeu. 2:10, 4:40, 7:10, 9:35 THE FAMILY MAN (G) Jeu. 2:00, 4:25, 6:50, 9:15 CAVENDISH (MAIL) PV 849-FILM-122 Cavendish, coin Kildare 849-FILM-122 VERTICAL LIMIT (G) Jeu. 7:00, 9:35 WHAT WOMEN WANT (G) Jeu. 6:40, 9:20 THE EMPEROR'S NEW GROOVE (G) Jeu. 6:55, 9:50 CAST AWAY (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:30, 9:30 CHOCOLAT (v. française) (G) Jeu. 6:50, 9:40 THE FAMILY MAN (G) Jeu. 6:35, 9:10 ALL THE PRETTY HORSES (G) Jeu. 6:45, 9:15 TRAFFIC (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 6:25, 9:25 ÉGYPTIEN PV 1455, rue Peel 849-FILM-125 MALENA (v. française) (13+) Jeu. 1:40, 3:35, 5:30, 7:25, 9:35 CHOCOLAT (v. française) (G) Jeu. 2:00, 4:30, 7:00, 9:25 QUILLS (16+) Jeu. 1:50, 4:20, 6:50, 9:15	CÔTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124 THE GRINCH (G) Jeu. 7:10 VERTICAL LIMIT (G) Jeu. 6:50, 9:25 DUDE, WHERE'S MY CAR? (G) Jeu. 9:40 MISS CONGENIALITY (G) Jeu. 7:30, 9:50 DRACULA 2000 (v. française) (13+) Jeu. 7:40, 10:00 CAST AWAY (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:30, 9:20 THE FAMILY MAN (G) Jeu. 6:55, 9:30 TRAFFIC (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 6:10, 9:10 EST DE MONTRÉAL DAUPHIN 2396 est, rue Beaubien 721-6060 MALENA (v. française) (13+) Jeu. 7:20, 9:30 CHOCOLAT (v. française) (G) Jeu. 6:50, 9:15 LANGELIER Carrefour Langelier 255-5551 NOUS ACCEPTONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINÉPLEX ODEON PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 7:10, 9:35 LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 9:20 DONJONS & DRAGONS (G) Jeu. 7:35, 9:50 LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 7:05, 9:40 SEUL AU MONDE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:45, 9:35 PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 6:55, 9:40 DRACULA 2000 (v. française) (13+) Jeu. 7:20, 9:35 MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 7:20, 9:50 PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 7:20, 9:50 SEUL AU MONDE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00, 9:55 Trafic (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00, 9:50 MONTRÉAL SUD PLACE LASALLE PV 849-FILM-171 Angèle Bl. Champlain et Bishop Power 849-FILM-171 DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Jeu. 7:10 THE GRINCH (G) Jeu. 7:15 LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 6:35, 9:30 VERTICAL LIMIT (G) Jeu. 9:40 DUDE, WHERE'S MY CAR? (G) Jeu. 9:15 MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 7:00, 9:25 SEUL AU MONDE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:30, 9:20 CAST AWAY (G) Jeu. 6:25, 9:15 DRACULA 2000 (v. française) (13+) Jeu. 6:40 THE FAMILY MAN (G) Jeu. 7:35, 9:50 TRAFFIC (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 6:50, 9:25 THE FAMILY MAN (G) Jeu. 6:45, 9:35 PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 6:45, 9:35 ALL THE PRETTY HORSES (G) Jeu. 9:30 Trafic (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 6:30, 9:25 TRAFFIC (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 6:25, 9:20	BROSSARD PV Mail Champlain - 2150, Lapière 849-FILM-141 DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Jeu. 7:35, 9:45 CHOCOLAT (v. française) (G) Jeu. 6:50, 9:35 ATTENTION ON TOURNE (G) Jeu. 7:00, 9:15 MALENA (v. française) (13+) Jeu. 7:40, 9:40 TIGRE ET DRAGON (G) Jeu. 6:55, 9:25 ALL THE PRETTY HORSES (G) Jeu. 7:05, 9:30 Trafic (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 6:45, 9:45 ST-BRUNO PV 849-FILM-143 Près des Promenades St-Bruno 849-FILM-143 DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Jeu. 7:00 L'INDESTRUCTIBLES (G) Jeu. 9:25 PREUVE DE VIE (13+) Jeu. 6:45, 9:30 DONJONS & DRAGONS (G) Jeu. 7:35, 9:50 LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 7:05, 9:40 SEUL AU MONDE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:45, 9:35 PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 6:55, 9:40 DRACULA 2000 (v. française) (13+) Jeu. 7:20, 9:35 MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 7:20, 9:50 L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Jeu. 7:05, 9:00 CE QUE FEMME VEUT (G) Jeu. 7:00, 9:40 Trafic (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 6:40, 9:30	DELSON (PLAZA) PV 849-FILM-145 800, Bl. Georges-Gagné, Delson 849-FILM-145 DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Jeu. 7:10 LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 6:50, 9:40 L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Jeu. 7:00, 9:00 SEUL AU MONDE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:30, 9:30 PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 6:40, 9:20 DRACULA 2000 (v. française) (13+) Jeu. 9:35 MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 7:30, 10:00 Trafic (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 6:25, 9:25 CHÂTEAUGUAY ENCORE 180, Boul. D'Anjou Châteauguay 699-3579 DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Jeu. 7:15, 9:15 PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 7:00, 9:30 SEUL AU MONDE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:50, 9:35 DRACULA 2000 (v. française) (13+) Jeu. 9:40 LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 7:05 Trafic (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 6:40, 9:30 LONGUEUIL (PLACE) 825, St-Laurent O. Longueuil 849-FILM-142 CINÉMA D'AUJOURD'HUI À PRIX D'HIER * LES MARDIS ET MERCREDIS 1,50\$ DU JEUDI AU LUNDI 3,00\$ DIABOLIQUEMENT VÔTRE (G) Jeu. 7:10 EN SOUVENIR DES TITANS (G) Jeu. 9:10 LA BELLE-FAMILLE (G) Jeu. 7:05, 9:30 LE 6 ^E JOUR (13+) Jeu. 6:50, 9:20 AMES PERDUES (13+) Jeu. 7:00, 9:25 PLANÈTE ROUGE (G) Jeu. 6:55, 9:15	- LE GROUPE MATHERS - ST-EUSTACHE PV 25e Avenue (450)472-6666 NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CERTIFICATS-CADEAU CINÉPLEX ODEON AUCUN AUTRE COUPON-RABAIS N'EST ACCEPTÉ L'INDESTRUCTIBLES (G) Jeu. 9:15 DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Jeu. 7:00 LIMITE EXTRÊME (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 7:00, 9:40 PREUVE DE VIE (13+) Jeu. 6:50, 9:40 DONJONS & DRAGONS (G) Jeu. 6:50, 9:25 L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Jeu. 7:00, 9:00 WHAT WOMEN WANT (G) Jeu. 6:55, 9:35 DRACULA 2000 (v. française) (13+) Jeu. 7:05, 9:20 MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 6:50, 9:30 SEUL AU MONDE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:40, 8:30, 9:40 PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 6:50, 9:25 THE FAMILY MAN (G) Jeu. 6:50, 9:25 CAST AWAY (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:40, 9:35 Trafic (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:05, 9:30 SEUL AU MONDE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:40, 9:35 TRAFFIC (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00, 9:30 CE QUE FEMME VEUT (G) Jeu. 6:55, 9:35

MONTRÉAL NORD
POINTE-CLAIRE PV 849-FILM-131
 6341 Transcanadienne 849-FILM-131
 BILLY ELLIOT (G) Jeu. 6:50, 9:10
 CHOCOLAT (v. française) (G) Jeu. 7:15, 9:35
 STATE AND MAIN (G) Jeu. 7:10, 9:25
 THE FAMILY MAN (G) Jeu. 7:05, 9:30
 CAST AWAY (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:40, 8:00, 9:20
 DRACULA 2000 (v. française) (13+) Jeu. 7:30, 9:45
 DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Jeu. 7:15, 9:40
 LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 7:00, 9:40
 L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Jeu. 6:45, 8:45
 SEUL AU MONDE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 6:30, 9:25
 PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 6:50, 9:35
 Trafic (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 6:15, 9:15

QUÉBEC
BOUCHERVILLE PV 849-FILM-144
 20, sortie Boul. Montagne 849-FILM-144
 DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Jeu. 7:15
 L'INDESTRUCTIBLES (G) Jeu. 7:10, 9:40
 LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 7:00, 9:45
 PREUVE DE VIE (13+) Jeu. 4:00, 9:30
 DONJONS & DRAGONS (G) Jeu. 9:55
 CE QUE FEMME VEUT (G) Jeu. 7:00, 9:35
 L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Jeu. 7:25, 9:15
 SEUL AU MONDE (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:35
 MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 7:30
 PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 7:05, 9:50
 DRACULA 2000 (v. française) (13+) Jeu. 7:10
 Trafic (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:30

VAL D'AUGUSTE
LAVAL (GALERIES) PV 849-FILM-151
 1545, boul. Le Corbusier 849-FILM-151
 ATTENTION ON TOURNE (G) Jeu. 7:00, 9:30
 LA PLUME ET LE SANG (16+) Jeu. 6:35, 9:15
 THE FAMILY MAN (G) Jeu. 6:30, 9:10
 CHOCOLAT (v. française) (G) Jeu. 6:45, 9:20
 STATE AND MAIN (G) Jeu. 7:05, 9:30
 ALL THE PRETTY HORSES (G) Jeu. 6:45, 9:15
 MALENA (v. française) (13+) Jeu. 7:00, 9:05
 L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Jeu. 7:25, 9:15
LAVAL (CARREFOUR) PV 849-FILM-152
 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM-152
 CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 9:45
 DUNGEONS & DRAGONS (G) Jeu. 7:30
 MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 7:35, 9:50
 PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 7:10, 9:45
 SEUL AU MONDE (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:30, 8:00, 9:25
 TIGRE ET DRAGON (G) Jeu. 7:00, 9:30

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 35 \$ la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ
 en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON.
 Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL
 Tous les mardis et mercredis 7,00 \$

CE QUE FEMME VEUT lun,jeu 7:05 7:25 9:55 10:20 mar,mer 12:45 1:30 3:50 4:15 7:05 7:25 9:55 10:20 (G)
TRAFFIC (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,jeu 7:00 10:10 mar,mer 12:30 3:45 7:00 10:10 (13+)
DONJONS ET DRAGONS mar,mer 12:35 3:10 (G)
SEUL AU MONDE (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,jeu 7:30 10:30 mar,mer 1:15 4:20 7:30 10:30 (G)
TRAFFIC V.F. (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,jeu 7:20 10:30 mar,mer 12:55 4:05 7:20 10:30 (13+)
CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,jeu 7:30 10:30 mar,mer 1:20 4:25 7:30 10:30 (G)
TRAFFIC V.F. (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,jeu 7:35 9:45 mar,mer 2:50 5:10 7:35 9:45 (13+) Horreur
102 DALMATIENS mar,mer 12:50 3:10 (G)
LIMITÉ EXTRÊME lun,jeu 7:15 10:05 mar,mer 1:10 3:55 7:15 10:05 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

MISS PERSONNALITÉ lun,jeu 7:50 10:25 mar,mer 1:25 4:00 7:50 10:25 (G)
LE GRINCHEUX lun,jeu 6:55 9:20 mar,mer 1:00 3:30 6:55 9:20 (G)
L'INDESTRUCTIBLE lun,jeu 7:40 10:10 mar,mer 2:00 5:10 7:40 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
MISS CONGENIALITY lun,jeu 7:55 10:35 mar,mer 12:35 5:30 7:55 10:35 (G)
PERE DE FAMILLE (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,jeu 7:30 10:15 mar,mer 1:40 4:30 7:30 10:15 (G)
PREUVE DE VIE lun,jeu 7:20 mar,mer 1:05 3:50 7:20 (13+)
L'UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE lun,jeu 6:45 9:20 mar,mer 1:45 3:40 6:45 9:20 (G) Pour enfants
VERTICAL LIMIT 100 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
WHAT WOMEN WANT lun,jeu 7:10 10:05 mar,mer 12:40 3:50 7:10 10:05 (G)
ALL THE PRETTY HORSES 6:50 9:30 (G)

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

TRAFFIC V.F. (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:45 1:40 3:50 4:50 7:10 8:15 10:20 (13+)
CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:10 12:40 3:15 3:50 6:30 7:00 9:45 10:25 (G)
WHAT WOMEN WANT 12:25 3:30 6:50 9:50 (G)
MISS CONGENIALITY 1:10 4:10 7:10 10:05 (G)
PROOF OF LIFE 12:30 3:10 6:40 9:40 (13+) Violence
DRACULA 2000 lun,mar,jeu 12:15 2:30 4:45 7:05 9:30 mar 2:30 4:45 9:30 (13+) Horreur

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON présenté en format 35 mm au Paramount IMAX. 2:15 5:00 7:45 10:30

IMAX CYBERWORLD V.F. (IMAX 3D) 12:30 pm (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodomé

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$

TRAFFIC (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,mer,jeu 7:00 7:50 10:05 10:10 mar 12:15 1:10 3:30 4:15 7:00 7:50 10:05 (13+)
CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,mer,jeu 7:30 8:00 10:25 mar 12:10 2:30 3:15 6:00 7:30 8:00 10:25 (G)
TRAFFIC (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,mer,jeu 7:10 10:15 mar 12:35 3:40 7:10 10:15 (13+)
CE QUE FEMME VEUT lun,mer,jeu 7:05 7:30 9:45 10:20 mar 12:20 1:00 3:05 3:50 7:05 7:30 9:45 10:20 (G)
LE GRINCHEUX lun,mer,jeu 6:50 9:20 mar 12:40 3:15 6:50 9:20 (G)
DRACULA 2000 lun,mer,jeu 7:20 9:30 mar 12:30 2:45 4:55 7:20 9:30 (13+) Horreur
FINDING FORRESTER lun,mer,jeu 7:40 10:30 mar 1:05 4:05 7:40 10:30 (G)
TRAFFIC (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,mer,jeu 7:45 10:30 mar 1:10 3:55 7:45 10:30 (G)

WHAT WOMEN WANT lun,mer,jeu 7:25 10:25 mar 2:05 4:45 7:25 10:25 (G)
EMPEROR'S NEW GROOVE lun,mer,jeu 6:45 8:40 mar 12:00 2:15 4:10 6:45 8:40 (G)
LIMITÉ EXTRÊME lun,mer,jeu 7:35 10:10 mar 12:55 4:40 7:35 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON lun,mer,jeu 7:15 9:50 mar 12:25 2:55 7:15 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
DUDE, WHERE'S MY CAR? lun,mer,jeu 10:00 mar 2:50 4:50 10:00 (G)
PREUVE DE VIE lun,mer,jeu 7:15 12:00 7:15 (13+) Violence
LES RAZMOKETS A PARIS mar 7:15 pm (G)
VERTICAL LIMIT lun,mer,jeu 6:40 9:15 mar 12:05 3:00 6:40 9:15 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
102 DALMATIENS mar 12:50 3:25 (G)
DRACULA 2000 (V.F.) 6:55 9:10 (13+) Horreur

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale...105 - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...5,75\$ - Matinées week-end...85\$ - Matinées semaine...6,50\$

DUDE, WHERE'S MY CAR? lun,mer,jeu 9:45 mar 12:00 9:45 (G)
WHAT WOMEN WANT lun,mer,jeu 7:05 7:50 9:45 10:30 mar 12:45 1:50 3:50 5:10 7:05 7:50 9:45 10:30 (G)
DRACULA 2000 lun,mer,jeu 6:50 9:20 mar 2:10 4:35 5:50 9:20 (13+) Horreur
DUNGEONS & DRAGONS mar 2:35 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
FAMILY MAN (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,mer,jeu 7:35 10:10 mar 1:20 4:30 7:35 10:10 (G)
MISS CONGENIALITY lun,mer,jeu 7:40 10:05 mar 12:10 5:00 7:40 10:05 (G)
CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,mer,jeu 7:00 10:00 mar 12:25 3:35 7:00 10:00 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-3856

CE QUE FEMME VEUT lun,jeu 7:00 9:40 mar,mer 1:40 4:20 7:00 9:40 (G)
L'UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE lun,jeu 6:45 9:00 mar,mer 1:00 2:50 4:40 6:45 9:00 (G) Pour enfants
ATTENTION ON TOURNE lun,jeu 6:50 9:20 mar,mer 1:10 3:50 6:50 9:20 (G)
HIMALAYA (FST) lun,jeu 7:20 9:45 mar,mer 2:40 5:00 7:20 9:45 (G)
LES RAZMOKETS A PARIS mar,mer 12:45 pm (G)
LA MOTIE GAUCHE DU FRIGO lun,jeu 6:40 9:10 mar,mer 1:50 4:10 6:40 9:10 (G)
102 DALMATIENS mar,mer 1:30 4:00 (G)
L'INDESTRUCTIBLE 7:30 9:50 (G)
LUNA PAPA (F.S.T.) lun,jeu 7:10 9:30 mar,mer 1:20 4:30 7:10 9:30 (G)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-985-5730

CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) 6:40 9:30 (G)
WHAT WOMEN WANT lun,mer,jeu 7:10 9:40 mar 9:40 (G)
UNBREAKABLE 7:20 9:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS 7:20 9:25 (G)
PROOF OF LIFE 6:30 (13+) Violence
VERTICAL LIMIT 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 450-672-2229

MISS CONGENIALITY 7:10 9:25 (G)
WHAT WOMEN WANT 7:00 7:15 9:35 9:55 (G)
CE QUE FEMME VEUT 7:05 9:50 (G)<

SPECTACLES

Salles de répertoire

BEST IN SHOW
Cinéma du Parc (2) : 17h15.

DANCER IN THE DARK
Cinéma du Parc (1) : 19h.

GOYA IN BORDEAUX
Cinéma du Parc (1) : 17h.

HAROLD AND MAUDE
Cinéma du Parc (3) : 21h.

INSPIRATION - UNE INVENTION DIABOLIQUE
Cinéma du Parc (salle Claude-Jutra) : 19h.

LEGEND OF DRUNKEN MASTER (THE)
Cinéma du Parc (1) : 21h40.

MONSIEUR HIRE
Cinéma du Parc (salle Claude-Jutra) : 21h.

REQUIEM FOR A DREAM
Cinéma du Parc (2) : 21h30.

SAINT AUGUSTIN, THÉODORA, CHEVALIER D'ÉON ET BERTRAND RUSSELL
Cinéma du Parc (salle Claude-Jutra) : 19h30.

SOUPER (LE)
Cinéma du Parc (salle Claude-Jutra) : 17h.

TIME CODE
Cinéma du Parc (3) : 19h.

WINTER SLEEPERS
Cinéma du Parc (2) : 19h.

YANA'S FRIENDS
Cinéma du Parc (3) : 17h15.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Mambo italiano, de Steve Galluccio. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Poirier, Patrice Godin, Véronique Le Flaguais, Normand Lévesque, Pierrette Robitaille, Mireille Deyglun, Maude Guérin et Adèle Reinhardt. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Langue-à-langue des chiens de roche, de Daniel Danis. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Marie-France Lambert, Dominique Quesnel, Normand D'Amour, Pierre Collin, Jean-François Pichette, Isabelle Roy, Catherine Bonneau, Patrick Hivon et Sébastien Rajotte : 20h.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, boul. St-Laurent)
Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne, de Jean-Luc Lagarce. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Andrée Lachapelle, Annick Bergeron, Henri Chassé et David Savard. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Extasy-land.com, de Jean-Frédéric Messier. Avec Karine Beauchamp, Patrice Bélinger, Salomé Corbo, Eve Duranceau, Vladana Milicevic, Antoine Mongrain, Frédéric Paquet, Jean-François Poirier, Marie-Hélène Racicot, Dominic Théberge : 19h30, sauf lun.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Le Rire de la mer, de Pierre-Michel Tremblay. Mise en scène de Marie Charlebois. Avec Christian Bégin, Marie Charlebois, Patrice Coquereau, Pier Paquette et Isabelle Vincent. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
British Invasion, revue musicale inspirée des années soixante, avec 14 musiciens, chanteurs et danseuses à gogo : 21h, sauf lun.

KOLA NOTE (5240, av. du Parc)
Fiesta Salsa, avec Asere : 21h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Kingspins et Pénélope : 20h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Quartette Donna Grantis : 22h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Dharma : 21h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Éric Desranleau et Yan Parenteau : 21h30.

L'ESCOGRIF (4467, St-Denis)
Le Mile-End Jazz Quartet : 22h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Yannick Pépin et Félix Leroux : 20h.

SOFA (451, Rachel E.)
Voodoo Jazz : dès 21h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Johanne Desforges : dès 21h.

JAZZ'IZ (4075B, St-Denis)
Effendi : dès 21h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Pat Lesyk : 22h.

JAILHOUSE ROCK (30, Mont-Royal O.)
Festival Musi Mour, avec Éric Poulin, Joséé Dunn, Les Parvenues, Duo Tabasko, Frédéric Abel et Q-d'sac : 20h.

McKIBBIN'S (1426, Bishop)
Sona : 21h30.

THÉÂTRE DE LA VILLE (150, de Gentilly E., Longueuil)
Isabelle Boulay : 20h.

EN BREF

Allen en deuil de son père

LE PÈRE du cinéaste Woody Allen, Martin Konigsberg, s'est éteint lundi à l'âge de 100 ans, a annoncé hier un porte-parole de la famille. Devenu centenaire le 25 décembre, Martin Konigsberg avait fait les métiers de serveur de restaurant et d'artisan joaillier. « Mon père est l'exemple classique du type qui fume deux paquets de cigarettes par jour depuis l'âge de 16 ans. Il mange deux oeufs au déjeuner et de la viande au dîner, sept jours sur sept, et ne va pas se coucher sans une crème glacée », disait de lui son illustre fils, né Allen Stewart Konigsberg, en 1935. Konigsberg père était marié depuis 70 ans à Nettie Cherry, de huit ans sa cadette et d'origine autrichienne. Ils ont eu deux enfants, Woody Allen et Letty Aronson, devenue productrice de films, huit petits-enfants et deux arrière-petits-enfants.

Alannah Myles règle à l'amiable

LA CHANTEUSE Alannah Myles a réglé à l'amiable son litige avec le quotidien *National Post*; elle avait entamé une poursuite en diffamation en décembre 1998. Le journal s'est défendu en soutenant que les faits et la substance de l'article du reporter Finbarr O'Reilly étaient exacts; les parties ont conclu leur accord, mardi, juste avant que débute le procès. Dans son numéro d'hier, le *National Post* présente des excuses, disant qu'il « n'a pas voulu suggérer que M^{me} Myles ait jamais pris de la cocaïne ». L'artiste ontarienne, qui avait débuté en pu-

blic à l'âge de 18 ans, a remporté un prix Grammy il y a 10 ans avec la chanson *Black Velvet*.

Famous Players accepte l'espace gratis

LA CHAÎNE de cinémas Famous Players ne paie plus aux quotidiens l'espace octroyé à la liste des films à l'affiche. Depuis la semaine dernière, cette division du groupe américain Viacom fournit la liste aux journaux, que certains acceptent toujours de publier gratuitement en titre de service public. Cependant cela ne touche pas les

annonces de longs métrages particuliers, qui sont généralement achetées par le distributeur. « C'est une décision d'ordre économique », a indiqué Joanne Fraser, vice-présidente de l'exploitant de salles. Dans les petits marchés par contre, Famous Players achète encore cet espace car la dynamique et les tarifs publicitaires y sont « sensiblement différents », dit-elle. Selon M^{me} Fraser, la chaîne est affectée par une surcapacité d'écrans et une chute de l'achalandage. D'autres chaînes nord-américaines ont des difficultés, comme Cinéplex Odéon, dont le principal actionnaire est le groupe Sony et qui négocie avec ses banquiers.

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

La Presse

ckmf 94.3 énergie

invitent 200 personnes à la grande première!

JEAN RENO

VINCENT CASSEL

LES RIVIÈRES POURPRES

UN FILM DE MATHIEU KASSOVITZ

Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer doubles pour la première du 25 janvier!

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:

RIVIÈRES POURPRES / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code Postal _____

Tél. (jour) _____ (soir) _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 9 au 14 janvier 2001. Le tirage aura lieu le 18 janvier. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les facsimilés ne sont pas acceptés. Valeur totale des prix: 2000\$. Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 26 JANVIER!

www.allianceatlantis.com

Hydro Québec présente

l'Orchestre symphonique de Montréal

Charles Dutoit, directeur artistique

Les Concerts Gala

Le Requiem de Verdi : gigantesque et profondément humain

Les 16 et 17 janvier, 20 h

200 musiciens et chanteurs sur scène avec les solistes Paula Delligatti, Florence Quivar, Frank Lopardo et John Cheek, le Choeur de l'OSM, tous sous la direction de Charles Dutoit.

Soirée du 16 commanditée par:

SONY

Soirée du 17 commanditée par:

Gaz Métropolitain

Source d'avenir

Avant le concert: conférence du musicologue Steven Huebner, de l'Université McGill, à 18 h 30, au Piano noble de la Place des Arts. Entrée gratuite sur présentation du billet de concert.

Les Grands Concerts

Radu Lupu interprète Beethoven

Les 22 et 23 janvier, 20 h

Charles Dutoit, chef d'orchestre
Radu Lupu, piano

BARTÓK, Quatre pièces pour orchestre, opus 12,
BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 4
BEETHOVEN, Symphonie n° 2
R. STRAUSS, Also sprach Zarathustra
(musique d'ouverture du film 2001, *Odyssée de l'espace*)

Radu Lupu

Soirée du 23 commanditée par:

TELESYSTEME

chaîne culturelle Diffuseur officiel

Radio-Canada

Les Concerts Gala

Le retour de Louis Lortie

Les 30 et 31 janvier, 20 h

Charles Dutoit, chef d'orchestre
Louis Lortie, piano

Un programme tout Rachmaninov!

Soirée du 30 commanditée par:

SONY

Soirée du 31 commanditée par:

Great-West

Louis Lortie

Les concerts ont lieu à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

La Presse

Billets: OSM 842-9951
Place des Arts 842-2112

514-790-1245
1-800-361-4595

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

osm.ca

Soyez témoin d'une rencontre musicale inédite

STUDIO TV5

Michel Rivard reçoit Patrick Norman ainsi que Marie-Jo Thério et Daniel Seff

Enregistrement devant public

Au Spectrum le 15 janvier à 20h

CHAQUE JOUR: 50 paires de billets à GAGNER!

Pour obtenir une paire de billets, découpez ce coupon et présentez-vous du 8 au 12 janvier inclusivement entre 9h et 17h à CITÉ Rock Détonne, 1411 rue Peel, 6e étage. Premier arrivé, premier servi. Le détenteur du billet doit s'assurer d'être disponible le 15 janvier à 20h pour assister au spectacle présenté au Spectrum et doit accepter de faire partie de la captation qui sera rediffusée sur les ondes de TV5 le 20 janvier à 19h30.

TV5 la vision télé

La Presse

CITÉ ROCK DÉTONNE 107.3 FM

HERMAGE SPECTRA

20 ans ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN YANNICK NÉZET-SÉGUIN

AXA présente

Trois grandes découvertes de chez nous!

JUDY KANG violon
Prix SRC 1997

BENOÎT LOISELLE violoncelle
Prix d'Europe 1999

RAPHAËLLE PAQUETTE soprano
3^e Prix JMC 1999

YANNICK NÉZET-SÉGUIN direction

BERLIOZ Symphonie fantastique
SAINT-SAËNS Concerto pour violoncelle n° 1
CANTELOUBE Chants d'Auvergne, extraits
CHAUSSON Poème

Lundi 15 janvier 2001 19h30

Place des Arts
514 842 2112

En tournée dans l'île
22 janvier à Hochelaga-Maisonneuve
25 janvier à Outremont
OM 514 598 0870

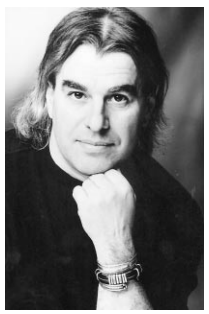
CONSEIL DES ARTS

COMITÉ DES ARTS ET DES LETTRES

La Presse

QUOI FAIRE CE WEEK-END

ADRESSEZ VOS COMMUNIQUÉS À : RUBRIQUE QUOI FAIRE, LA PRESSE, 7, RUE SAINT-JACQUES, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1K9



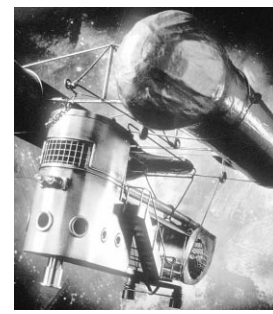
Jacques Pasquet aux Dimanches du Conte

Voir Spectacles et concerts



Ex-Centris présente Le Journal d'Anne Frank

Voir Activités en famille



Jouets fantasques à la maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce

Voir Expositions

EN PLEIN AIR

>>> **La raquette.** Le service d'interprétation de la nature du parc d'Oka offre une initiation à la raquette, le samedi 13 janvier de 8h à 16h (au 2020, chemin d'Oka, à Oka). Pour s'y rendre : autoroutes 13 ou 15, sortie 640 Ouest, route 344 Ouest. Coût : 2,25 \$, 1,50 \$, 1,25 \$, gratuit enfants de 5 ans et moins. Réservation nécessaire : 450 479-8365, 1 888 727-2652.

>>> **Initiation au ski de fond.** Cinq parcs-nature offrent une initiation au ski de fond, le samedi 13 janvier de 9h45 à 11h (pour les 6 à 8 ans), de 11h15 à 12h30 (9 à 13 ans), et de 13h30 à 14h45 (14 ans et plus). Activité gratuite. Rens. : 514 280-7272.

>>> **Ski au clair de lune.** L'Arboretum Morgan organise une randonnée à ski au clair de lune, le samedi 13 janvier de 19h à 22h, au 150, chemin des Pins, Saint-Anne-de-Bellevue (quartier Saint-Marie). Coût : 6 \$. Réservation nécessaire : 514 398-7811.

>>> **Escalade de glace.** Le village de Val-David offre une structure artificielle d'escalade de glace (15 mètres de haut) ; piolets, crampons et harnais fournis. Les samedis et dimanches de 11h à 16h, au parc Dufresne, rue de la Sapinière, à Val-David. Coût : 12 \$. Rens. : 1 888 322-7030, poste 235.

>>> **La patinoire de Chambly** est ouverte du dimanche au jeudi de 10h à 21h30, et les vendredis et samedis de 10h à 22h. Pour s'y rendre : autoroute 10, sortie 22, autoroute 35 vers Chambly, boul. Fréchette et rue Bourgoigne. Entrée libre. Rens. : 514 990-0139.

>>> **Promenades en traîneau.** Le Vieux-Port de Montréal offre des promenades en traîneau le long du fleuve Saint-Laurent, les samedis et dimanches de 12h à 17h, jusqu'au 4 mars. Départ sur le quai Jacques-Cartier. Coût : 7 \$, 4 \$. Rens. : 514 496-7678.

>>> **Patinoire du Bassin Bonsecours.** La patinoire extérieure réfrigérée du Bassin Bonsecours au Vieux-Port de Montréal est accessible tous les jours, de 10h à 22h. Coût : 2 \$, moins de 6 ans gratuit. Casier et espaces de rangement disponibles gratuitement. Rens. : 514 496-7678.

>>> **Sur le mont Royal.** Randonnée Plein Air organise des marches de mise en forme sur le mont Royal tous les dimanches matins. Départ à 9h45, au coin des av. du Parc et du Mont-Royal Ouest (côté nord-ouest). Coût : 2 \$. Rens. : 514 524-5925.

SPECTACLES ET CONCERTS

>>> **Le Conservatoire de musique** présente un concert de Olivier Thouin, violon, et Suzanne Blondin, piano, le samedi 13 janvier à 16h, au 100, rue Notre-Dame Est — métro Champ-de-Mars. Oeuvres de Brahms. Entrée libre. Rens. : 514 873-4031.

>>> **Paroles de terroir.** Les Productions du Diable vert présentent *Paroles de terroir* avec Jacques Pasquet, conteur français, le dimanche 14 janvier à 19h30, au Sergent recruteur (4650, boul. Saint-Laurent, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 287-1412.

>>> **Musique de la Renaissance.** La faculté de musique de l'Université McGill présente un récital de Hank Knox, clavecin, le jeudi 11 janvier à 20h, à la salle Redpath (3461, rue McTavish, Montréal). Oeuvres de Frescobaldi. Entrée : 5 \$. Rens. : 514 398-4547.

>>> **Marie-Claude Lachaine.** L'organisme culturel et social La 20taine présente Marie-Claude Lachaine, auteure-compositrice et interprète, les vendredi 12 et samedi 13 janvier à 20h (au 4677, rue Saint-Denis, Montréal). Entrée : 6 \$. Rens. : 514 845-6568.

>>> **La Gueule du loup.** La compagnie l'Ange à deux têtes présente *La Gueule du loup*, expérience théâtrale multisensorielle, les samedi 13 janvier de 18h à 21h et dimanche 14 janvier de 14h à 17h (durée du spectacle 1 heure ; départs aux 20 minutes). À Espace libre, 1945, rue Fullum, Montréal. Entrée : 15 \$. Rens. : 514 521-4191.

>>> **Contes et chansons.** Le café-spectacle La Pierre Angulaire présente *Sur la route du quêteux* avec Les Tireux d'Roche, le dimanche 7 janvier à 14h30 (au 39, chemin des Loisirs, Saint-Élie-de-Caxton). Rythmes traditionnels. Entrée : 12 \$. Réservation : 819 268-3393.

>>> **Spectacle d'improvisation.** La Ligue d'improvisation montréalaise présente un spectacle expérimental d'improvisation opposant les Setter et les Husky, le dimanche 14 janvier à 20h, au bar Le Dogue, 4177, rue Saint-Denis, Montréal. Entrée : 5 \$. Rens. : 514 845-8717.

ACTIVITÉS EN FAMILLE

>>> **Le Journal d'Anne Frank.** Ex-Centris présente le film d'animation *Le Journal d'Anne Frank*, de Julian Y. Wolff, les dimanches 14, 21 et 28 janvier à 11h (au 3536, boul. Saint-Laurent, Montréal). Coût : 6 \$

(adulte), 2 \$ (enfant). Rens. : 514 847-2206.

>>> **Le Musée du Château Ramezay** offre une visite commentée pour les enfants, comprenant animation, écriture à la plume d'oie, photos en costumes d'époque, le dimanche 14 janvier à 13h30, au 280, rue Notre-Dame Est (métro Champs-de-Mars). Coût : 12 \$ (famille). Réservation et rns. : 514 861-3708.

>>> **Marie Quat'Poches.** La Cinémathèque québécoise présente un épisode des émissions de télévision *La Boîte à lettres* (1978), *Marie Quat'Poches* (1967), et *Grujot et Délicat* (1971), le samedi 13 janvier à 19h30 (au 335, boul. De Maisonneuve Est — métro Berri-UQAM). Coût : 5 \$. Rens. : 514 842-9768.

>>> **Le Centre iSci** présente des expositions scientifiques interactives (jeux multimédias, démonstrations, expériences, etc.), au Vieux Port de Montréal, tous les jours de 10h à 18h (au 2, rue de la Commune Ouest, Montréal — métro Place d'Armes). Entrée : 9,95 \$, 8,95 \$. Rens. : 514 496-4724.

>>> **Le Roulodôme le Tazmahal** offre un es-

Trois C présente *Frontière entre alphabet et idéogramme*, de Hongmo Ren, durant les heures régulières d'ouverture du Centre culturel Henri-Lemieux, 7644, rue Édouard, LaSalle. Entrée libre. Rens. : 514 367-5000.

>>> **Gérard Dansereau.** La maison de la culture Plateau-Mont-Royal présente *Un peu de ciel dans les yeux*, oeuvres de Gérard Dansereau (techniques mixtes), jusqu'au 28 janvier, durant les heures régulières d'ouverture (au 465, av. du Mont-Royal Est — métro Mont-Royal). Entrée libre. Rens. : 514 872-2266.

>>> **Le lac Saint-Pierre.** Le Centre d'interprétation du patrimoine de Sorel présente *Un pays entre terre et eau* (le lac Saint-Pierre et son archipel), du mercredi au dimanche de 13h à 17h (au 6, rue Saint-Pierre, à Sorel-Tracy). Coût : 3 \$, 1,50 \$. Rens. : 450 780-5740.

>>> **L'Arrache-coeur.** La maison de la culture Frontenac présente *L'Arrache-coeur*, de Nathalie Maranda, mosaïque de 300 tableaux sur bois et une installation (sur le thème de l'excision), jusqu'au 14 janvier durant les heures régulières d'ouverture, au 2550, rue Ontario Est — métro Frontenac. Entrée libre. Rens. : 514 872-7882.



Un concert Brahms au Conservatoire

À l'occasion de la *Série des Anciens*, le Conservatoire de musique du Québec à Montréal présente samedi un concert du violoniste Olivier Thouin et de la pianiste Suzanne Blondin. Au programme, les sonates no 1 en sol majeur op. 78, et no 3 en ré mineur, op. 108 de Johannes Brahms. Voir à la section Spectacles et concerts.

pace pour des activités récréatives de planches à roulettes (*skate*) et de patins à roulettes alignées, du mardi au vendredi de 16h à 21h, les samedis de 13h à 21h, et dimanches de 10h à 19h (au 1650, rue Berri — métro Berri-UQAM). Coût : 7 \$, 6 \$. Location de patins et protections : 7 \$ Rens. : 514 284-0051.

EXPOSITIONS

>>> **Jouets fantasques.** La maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce présente *Jouets fantasques*, sculptures de Dominique Engel et Pier Lefebvre, jusqu'au 14 janvier, durant les heures régulières d'ouverture (au 3755, rue Botrel — métro Villa-Maria, bus 24 Sud). Entrée libre. Rens. : 514 872-2157.

>>> **Intérieur et extérieur.** La Maison Louis-H.-Lafontaine présente *Intérieur et extérieur*, de André Jacob et Ghiatta Caiserman-Roth (tableaux), du samedi 13 janvier au 11 février (jeudi et vendredi de 19h à 21h et samedi et dimanche de 13h à 17h (314, boul. Marie-Victorin, Boucherville). Entrée libre. Rens. : 450 449-8347.

>>> **L'Art du burlesque.** Delta Montréal présente *Hommage au Théâtre des variétés*, photographies de chanteurs, de comédiens, revues musicales à plumes et à paillettes, photos de coulisses, etc. Jusqu'au 25 janvier à l'espace Adagio de l'hôtel Delta, 465, av. du Président-Kennedy, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 286-1986.

>>> **Identités nomades.** Action Art actuel présente *Identités nomades/Yubokuteki Shutai*, oeuvres d'artistes français et japonais (peinture, photographie et techniques mixtes), du vendredi 12 janvier au 17 février, durant les heures régulières d'ouverture du Centre (au 150, rue Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu). Entrée libre. Rens. : 450 357-2178.

>>> **Alphabet et idéogramme.** La galerie Les

>>> **La Biosphère** présente *La Boule & Cie*, 50 marionnettes provenant de 10 compagnies de théâtre, et 200 marottes réalisées par des élèves âgés de 8 à 13 ans. Du mardi au samedi de 10h à 16h, au 160, chemin Tour-de-L'Isle, Île Sainte-Hélène, Montréal. Coût : 8,50 \$, 6,50, 5 \$, gratuit enfants 6 ans et moins. Rens. : 514 283-5000.

>>> **Le corps : expressions personnelles.** Le Centre des arts Saidye Bronfman présente *Le Corps : expressions personnelles*, dessins, sculptures et photographies de cinq artistes, jusqu'au 26 janvier, durant les heures régulières d'ouverture du Centre (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 739-2301.

>>> **Patries perdues.** La Galerie d'art Leonard et Bina Ellen présente *Patries perdues*, oeuvres de Manuel Pina, Edward Poitras, Jorma Puranen et Jin-me Yoon, jusqu'au 16 janvier, durant les heures régulières d'ouverture de la galerie (1400, boul. De Maisonneuve Ouest, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 848-4750.

>>> **Le Biodôme** présente *Les zani-mots métallos et La Planète est en jeu : à nous tous de jouer !*, jusqu'au 17 avril, tous les jours de 9h à 17h (au 4777, av. Pierre-De-Coubertin — métro Viau). Avec la visite des écosystèmes. Coût : 9,50 \$, 7 \$, 4,75, gratuit 5 ans et moins. Rens. : 514 868-3000.

>>> **La Vérité avec un grand V.** L'Artothèque de Montréal présente *La Vérité avec un grand V*, oeuvres de 14 artistes, jusqu'au 13 janvier, du mercredi au vendredi de 12h30 à 19h, et le samedi de 11h à 17h (au 5720, rue Saint-André — métro Rosemont). Entrée libre. Rens. : 514 278-8181.

>>> **Images d'Afrique du Nord.** La bibliothèque publique de Côte-Saint-Luc présente *Images d'Afrique du Nord*, photographies de

D.R. Cowles, jusqu'au 21 janvier, tous les jours de 10h à 22h (au 5851, boul. Cavendish, Côte Saint-Luc). Entrée libre. Rens. : 514 485-6900.

>>> **Envahisseurs d'espace.** La galerie d'art Stewart Hall présente *Envahisseurs d'espace : sculpture contemporaine de Montréal*, oeuvres de cinq artistes, jusqu'au 14 janvier, durant les heures régulières d'ouverture de la galerie (176, chemin Lakeshore, à Pointe-Claire). Entrée libre. Rens. : 514 630-1254.

DANS LES MUSÉES

>>> **L'art africain.** Le Musée des beaux-arts offre une visite de sa collection, sous le thème *Comment apprécier l'art africain*, le dimanche 14 janvier à 14h, au pavillon Jean-Noël Desmarais (1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 285-2000.

>>> **Le Musée d'art contemporain** présente *Idées de paysages, paysages d'Idées*, et les grands tableaux de Marc Séguin, durant les heures régulières d'ouverture du Musée (185, rue Sainte-Catherine Ouest — métro Place-des-Arts). Coût : 6 \$, 4 \$, 3 \$, gratuit aux enfants de moins de 12 ans. Rens. : 514 847-6226.

>>> **Le Centre canadien d'architecture** présente *Villes en mouvement*, et *Inclus : exclus*, durant les heures régulières d'ouverture du CCA, au 1920, rue Baile, Montréal. Coût : 6 \$, 4 \$, 3 \$, gratuit 12 ans et moins. Rens. : 514 939-7026.

>>> **Les dentelles au Château.** Le Musée de Saint-Eustache et de ses patriotes présente *Les dentelles au Château*, oeuvres de dentelle du 19e siècle, du mardi au vendredi, de 13h à 16h30 (au 235, rue Saint-Eustache, Saint-Eustache). Coût : 3 \$, 2,50 \$. Rens. : 450 974-5166.

>>> **Le Musée d'art de Joliette** présente *Les Éditions Roselin : Intimités poétiques*, vingt-neuf livres d'artistes par Jacques Fournier, jusqu'au 21 janvier, du mercredi au dimanche de 12h à 17h (145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette). Coût : 4 \$, 3 \$, 2 \$. Rens. : 450 586-5302, 756-0311.

>>> **Pointe-à-Callière** présente *Africa Musica !*, 160 instruments de musique traditionnels africains du 19e siècle provenant du Musée Pigorini de Rome, du mardi au vendredi de 10h à 17h, et les samedis et dimanches de 11h à 17h (au 350, place Royale, Montréal). Coût : 8,50 \$, 6 \$, 3 \$. Rens. : 514 872-9150.

>>> **Le Musée du Château Dufresne** présente *Diane au Château Dufresne*, dessins et peintures réalisés par Diane Dufresne, jusqu'au 4 février, du jeudi au dimanche de 10h à 17h (au 2929, av. Jeanne-d'Arc, Montréal). Coût : 5 \$, 4 \$, 2 \$. Rens. : 514 259-9201.

>>> **L'Écomusée du fier monde** présente *L'Histoire des luttes populaires*, exposition de 70 photographies par Guy Turcot, jusqu'au 14 janvier, jeudi et vendredi de 9h30 à 16h, samedi et dimanche de 10h30 à 17h (au 2050, rue Amherst, Montréal). Entrée : 5 \$, 4 \$, gratuit 6 ans et moins. Rens. : 514 528-8444.

>>> **Le Musée d'art de Saint-Laurent** présente une exposition de 60 petits formats par l'Association des artistes de Saint-Laurent, jusqu'au 28 janvier, durant les heures régulières d'ouverture du Musée (au 615, av. Sainte-Croix — métro Du Collège). Coût : 3 \$, 2 \$. Rens. : 514 747-7367.

>>> **Le musée Marsil** présente *La cravate ! De Louis XIV aux contemporains*, durant les heures régulières d'ouverture du Musée (au 349, rue Riverside, à Saint-Lambert). Coût : 2 \$, 1 \$, gratuit enfants de 16 ans et moins. Rens. : 450 923-6601.

>>> **Le musée McCord** présente *Quête et songes hyperboréens : la vie et l'art d'un peuple ancien de l'Arctique*, durant les heures régulières d'ouverture du Musée (au 690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Entrée : 8,50 \$, 6 \$, 5 \$, gratuit aux enfants de 6 ans et moins. Rens. : 514 398-7100.

>>> **Le Musée du Québec** présente les expositions *La Nature des choses*, *Madeleine Arbour : Espaces de bonheur et Toucher pour voir : la sculpture en pierre*, du mardi au dimanche de 10h à 17h (jusqu'à 21h le mercredi), au parc des Champs-de-Bataille, à Québec. Entrée : 7 \$, 6 \$, 2,75 \$, 2 \$ (gratuit aux jeunes de moins de 12 ans). Rens. : 418 643-2150.

>>> **L'espace du silence.** Le Musée canadien de la photographie contemporaine présente *L'Espèce du silence*, installations, et *Floralies*, jusqu'au 14 janvier durant les heures régulières d'ouverture du Musée (au 1, canal Rideau, à Ottawa). Entrée libre. Rens. : 613 990-8257.

>>> **Le Musée des beaux-arts du Canada** présente *Contes de fées pour grands personnes*, photos de Diane Arbus, et trois autres expositions, du mercredi au dimanche de 10h à 17h (380, promenade Sussex, à Ottawa). Coût : 12 \$, 10 \$, gratuit pour les moins de 12 ans. Rens. : 613 990-1985.

Recherche et textes : André Cloutier

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

11 janvier 2001

Page C8 manquante