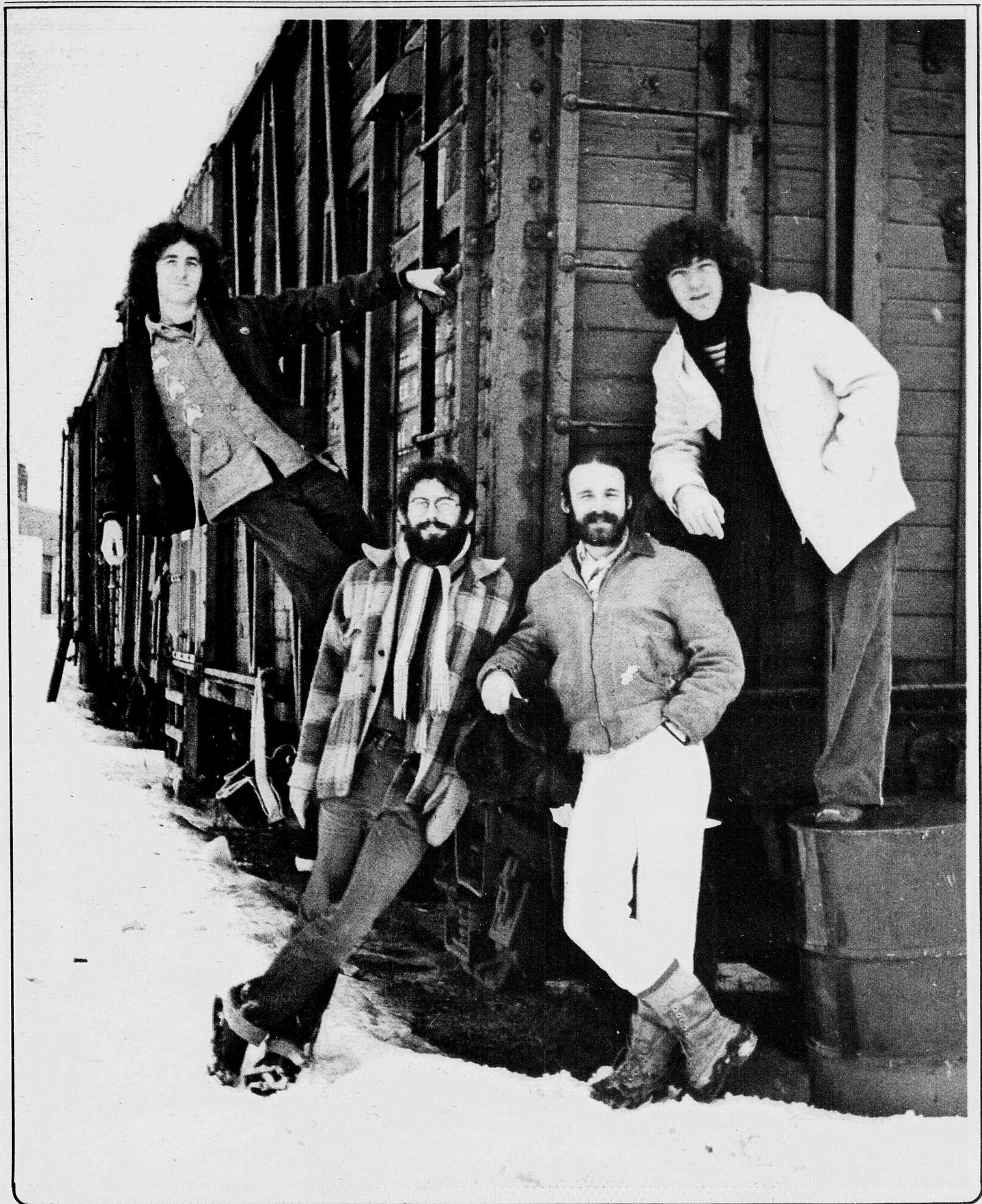


art-télé

Le QUOTIDIEN

loisirs

Samedi, 22 mars 1980



L'OS: "Une musique vivante"

Teste: Serge Lemelin
Photos: Karl Tremblay

CHICOUTIMI — Forts de leur premier disque produit selon une formule originale de financement située entre le coopératisme et la souscription volontaire, l'Orchestre Sympathique retrouve un deuxième souffle dans la diffusion de sa musique. Ils se sont armés de cet outil devenu indispensable à l'heure où plusieurs consommateurs en viennent à préférer leur "système de son" à la télévision. En ces temps de "First Alert" pour vous prévenir d'un début d'incendie, ajoutez à la liste des objets à portée de la main "En concert à La Grande Passe" de l'OS, puisqu'il risque de devenir d'ici peu de temps un objet de collection.

Le contenu solide du disque et sa qualité soignée n'a pas du tout empêché ce jeune groupe créateur d'inventer des sources de production et de diffusion originales. Pour ramasser la moitié de la somme nécessaire à l'enregistrement et la production, les quatre musiciens ont imaginé un concert populaire à dix dollars le droit d'entrée qui assurait à son détenteur copie du disque issu de la re-

présentation.

300 personnes ont répondu à l'appel pour former à la fois le groupe d'investisseurs et l'auditoire de la boîte "La Grande Passe" en cette soirée mémorable. Tout a été enregistré "Live" avec l'équipement léger d'un studio mobile et le concours de la maison de disque Cadence qui donne dans le jazz.

Depuis lors, ce disque ajoute aux moyens de les entendre. Jean Vanasse, vibraphoniste et percussionniste, François Richard, flûtiste et

Une participation aux "Grands Concerts" de Radio-Canada MF.

pianiste, Warren Stolow, bassiste et Mathieu Léger batteur n'arrêtent pas depuis ce temps d'en entendre parler.

Une représentation

Ils sont venus récemment, au Saguenay et au Lac-Saint-Jean dans une tournée d'une semaine, entre un enregistrement pour la radio à la Salle Claude Champagne de Montréal et un autre engagement à la Baie James.

Aux premiers jours de leur arrivée, ils ne parlaient que du succès de leur dernier spectacle, une sorte de consécration, puisque la radio MF de Radio-Canada utilise le matériel de cette soirée dans le cadre "des Grands Concerts"! Le jazz Québécois apprécié au point de côtoyer la musique classique sur son propre terrain; tellement rare que c'est la première fois qu'une telle expérience est tentée d'amalgamer un groupe québécois de jazz avec un quatuor à cordes et un cor français! Vous voyez le genre.

Ils ont enregistré, puis tout emballé dans une camionnette en direction de Roberval la nuit même, sans prendre le temps de se reposer.

Quelques jours plus tard, je rencontre François Richard, le flûtiste puis les autres membres du groupe.

"Il y avait presque mille personnes à la Salle Claude Champagne c'est la meilleure salle de Montréal pour la sonorité et son ambiance. Avec la résonance des instruments à vents qui nous accompagnaient, ça nous a donné une sonorité que je n'avais jamais entendu chez notre

"Pour faire partie de notre groupe, il y avait un prérequis, composer".

groupe auparavant. Les gens se sont levés debout, à la fin de la représentation."

Pour faire...

François, un ancien du Conservatoire de musique de Montréal qui joue depuis presque toujours avec Jean Vanasse et a choisi de "dropper" pour le jazz et la création, a des allures timides, lunatiques et posées, une voix hors-scène qui ne porte pas, s'étouffe avant de sortir, plus sur le ton de la confiance que de la déclaration. Mollement, il tente de cerner le genre musical et l'originalité de l'OS:

"On veut une musique vivante, assez rapide, de quoi réveiller le public: il aime se faire brasser, swignante, mais pas lourde comme le rock."

"Au début, c'était brut, ça s'est raffiné avec le temps. On essaie de ne pas trop faire des tonnes commerciales. Pour faire partie de notre groupe, il y avait un prérequis, il fallait être en mesure de composer. Pas un concerto, mais au moins composer pour fonctionner de façon très structurée: on sait comment ça commence, comment ça finit, mais on ne sait jamais comment ce sera dans le milieu. Pour chaque composition, y a un leader qui



assez rapide et swignante”

dirige la pièce, c'est celui qui l'a composée; il la dirige, mais laisse aux autres beaucoup de liberté pour s'exprimer. C'est de cette façon qu'on aime fonctionner.”

“Ca donne que la musique n'a pas la même texture d'une fois à l'autre, ce n'est jamais pareil. Le compositeur est toujours le leader, mais ce rôle de leader se promène d'un soliste à l'autre même si tu sens que le compositeur de la pièce est toujours celui qui leade en trame.”

“Sur scène, nous essayons de rendre le plus de combinaisons possible: piano/vibraphone vibraphone/batterie, etc... Chacun de nos instruments se permet un solo au cours d'une soirée, et la liberté est laissée à l'individu, mais il doit terminer en se prolongeant sur un thème qui est repris par les autres.”

Entre deux

Mais en dehors de la musique elle-même et de son exécution, il y a

“Entre deux sets, on parle très peu, on discute vers 2 hres du matin”.

sa discussion, comment elle est rendue par un ou l'autre, qu'est-ce qui fonctionne ou ne fonctionne pas, qu'est-ce qui accroche? Ce sont des échanges sans lesquels la cohésion est menacée.

“Entre deux sets, on parle peu, on discute plus après le spectacle, vers les 2 heures du matin. Ça ne sert à rien de dire à quelqu'un entre deux sets qu'il n'est pas en forme, il le sait lui-même et ce n'est pas le temps d'en remettre par-dessus. On discute surtout des improvisations qu'il faudra replacer et ça, ça se fait devant une bière. Il y a aussi les répétitions d'après-midi qui préparent la soirée. Leur fonction première est de faire des tests de sons, mais nous en profitons pour répéter les tonnes qu'on connaît moins. Ainsi, si ces tonnes-là ressortent bien, on imagine ce que ce sera avec les autres.”

Le soir de ma rencontre avec François, il me fallait les entendre,

“Mé oreilles ont été polluées par le disco”.

bien que l'Entrac où ils se produisaient n'est pas l'endroit idéal pour un spectacle musical.

Un début de semaine, en arrivant tôt, il m'était possible de trouver une des rares bonnes places pour entendre et regarder un spectacle à cet endroit. Après un premier set remarquable lancé avec “After the fall” de Warren Stolow, ancien contrebassiste du Clan Murphy, je me suis rappelé les paroles de François sur la façon d'appriivoiser leur public: “On débute avec du léger qui n'assomme pas. Pour le Saguenay on a fait un ordre de pièces qu'on respecte depuis notre arrivée”.

Mé oreilles...

Warren, Mathieu ou Jean ont le contact facile avec le public, autant sur scène que devant le bar. Chacun s'approvisionne en liquide sitôt les instruments déposés et c'est la main dans le dos, le client qui exprime sa satisfaction d'“avoir entendu queq-



Jean Vanasse, vibraphone.



François Richard: flûte et piano.

’chose de bon, pi ça fâ du bien après que mé oreilles ont été polluées par le disco”.

Rapidement, chacun lie conversation avec des types différents, sans réserve, expliquant humblement l'importance de tel ou tel jeu dans la marche de la pièce.

C'est là que j'ai compris pourquoi

La popularité du jazz de répertoire

les musiciens se parlaient très peu entre deux sets, ils étaient bien trop occupés par les amateurs de musique, souvent peu choyés dans notre région infestée de guitaristes “à la Paul Piché” qui animent cafés et brasseries. Cet exercice d'échange avec les spectateurs n'est permisible que dans la mesure où les musiciens y sont inté-

ressés, que l'amour du public pour leur musique est partagée par les auteurs et qu'ils veulent bien le faire savoir.

La popularité

Il y a très peu de boîtes de jazz, au Québec, encore moins au Saguenay. Les formations se voient réduites à partager leur espace/temps avec d'autres genres de musique. Seules quelques boîtes montréalaises se spécialisent dans ce genre peu rémunérateur, selon Jean Vanasse.

“Les orchestres de jazz ne jouent presque pas en dehors de Montréal. Y a d'ailleurs du très bon jazz qui s'y fait, mais très peu de boîtes réservées à l'improvisation. Ça commence à revenir à la mode, on dirait, mais sur-

tout pour le répertoire: les musiciens qui interprètent les classiques peuvent se trouver beaucoup de travail avec seulement l'acoustique. Il y a des tas de boîtes pour le répertoire officiel, mais pas vraiment une pour le Free Jazz.”

Avant ce jour béni, on peut toujours admirer la formule d'un vieux guitariste noir montréalais qui a décidé de quitter sa “job” de garagiste pour s'acheter un p'tit bar, du stucco pour tout couvrir et quelques tables de tavernes. Bon résultat: avec quelques copains, Yvan Symons monte sur la petite scène tous les soirs pour ravir le public de jeunes qui s'y entasse beau temps mauvais temps. Pas de frais de couvert, fumée de cigarettes et atmosphère garantie à partir d'onze heures; il n'y a pas un musicien qui va refuser de venir s'asseoir à votre table pour prendre une bière.

Guitariste et contrebassiste sont toujours les deux mêmes, j'y ai déjà remarqué des batteurs différents, les allées et venues d'un saxophoniste, et un joueur de tablas qui passait par un beau soir d'hiver. Yvan en est content, les vieux routiers qui font équipe au fil des jours avec lui aussi et le public ne demande pas mieux.



Mathieu Léger et Warren Stolow.

Johanne Perron

Belle à entendre

Par Christiane Laforge

CHICOUTIMI — Belle à entendre que Johanne Perron, violoncelliste de Chicoutimi. De passage à l'Auditorium Dufour, dans le cadre des jeunesses musicales, elle a, en compagnie de la pianiste Louise Forand, enchanté près de deux cents personnes.

Une technique solide au service d'une très grande sensibilité!

Qu'elle joue Bach, Beethoven, Kodaly, Boccherini, Fauré ou Paganini, Johanne Perron ne fait qu'une avec son violoncelle.

Cette jeune artiste est intense, passionnée, et je trouve difficile d'i-

dentifier un moment particulier par rapport aux autres, tellement la qualité de son interprétation est vivante. C'est chaque fois un être nouveau qui s'exprime sous ses doigts, c'est chaque fois une âme nouvelle qui se révèle par l'archet. Chacun a cependant ses moments de complicité pour une pièce plutôt qu'une autre et, mon meilleur souvenir est cette oeuvre de Gabriel Fauré: *Elégie*, op. 24 qu'elle a si superbement joué. Il y a eu aussi, la douceur et la gravité de sa toute première pièce, une étude de Bach qui n'avait rien de facile, ou cette variation sur une corde de Paganini, sur un thème de Rossini riche de nuances.

Mais si le jeu de Johanne Perron est enchanteur, il faut souligner la qualité de son accompagnatrice, Louise Forand, qui a mis tout son talent à soutenir bellement la violoncelliste, heureux mariage de deux instruments.

Louise Forand, a derrière elle une expérience riche, alors que, depuis ses études avec Yvonne Hubert à l'école Vincent-d'Indy, elle a travaillé avec Vlado Perlemuter à Paris, Nadia Reisenberg à New York, Guido Agosti en Italie et Alicia de Larrocha en Espagne. Lauréate de plusieurs concours, nous révèle le programme de la soirée de mercredi, Louise Forand a fait de nombreuses

tournées en différents pays et enseigne présentement au Conservatoire de Québec.

Quant à Johanne Perron, qui a étudié à Chicoutimi avec Huguette Morin et André Migneault, au Conservatoire de Québec avec Pierre Morin, elle est plusieurs fois lauréate à différents concours depuis 1971. Parmi ces distinctions, il y a le deuxième prix de l'Orchestre symphonique de Montréal, et un premier prix de l'Orchestre symphonique de Québec.

Elle poursuit ses études, maintenant, à la faculté de musique de l'Université Yale auprès du professeur Aldo Parisot.



Des marionnettistes au seuil de la comédie

Par Serge Lemelin

JONQUIERE — "La Compagnie du soir" avait tenu à faire une représentation particulière pour journalistes et amis avant les deux semaines officielles qu'elle entame au Café Chez L'Bedeau de Jonquière. On avait eu aussi le souci de fournir une documentation abondante à tous les intéressés quelques jours auparavant afin d'exciter leur curiosité pour les pièces "Eva et Evelyne" et "Le récital-gala de madame Célanyre Campeau de la Scala de Milan" (Italie).

Les deux sont des adaptations par Benoît Tremblay pour marionnettes géantes: la première, d'après un texte de Marie Laberge, avait la prétention d'utiliser des techniques uniques et la seconde se bornait à trois caricatures faciles d'une cantatrice calquée sur la "Castafiore" des Tintin de notre enfance.

Faut-il rappeler que l'utilisation des marionnettes pour rendre un texte, à la différence du théâtre, permet de créer de toutes pièces, un monde imaginaire à elles: utiliser le fantastique et compenser ainsi pour leur plus grande rigidité. Dans Eva et Evelyne, que nous apporte de plus l'utilisation des marionnettes que deux

comédiennes n'auraient pu faire. Le thème cerne une discussion entre deux soeurs restées vieilles filles et éduquées dans la tradition, qui se confient qu'elles auraient peut-être pu "sortir" un peu plus, se laisser caresser, transgresser les interdits et les tabous. Deux comédiennes auraient sûrement rendu avec plus de force cette intimité, cette douce confiance faite au seuil d'un monde "meilleur". Pourquoi les marionnettes dans ce cas-là? Il faut donc se rendre à l'évidence que l'adaptation d'une pièce de théâtre pour des marionnettes n'est peut-être pas la meilleure trouvaille de la troupe.

Quant aux marionnettes Eva et Evelyne, elles sont grandeur nature et manipulées de l'intérieur; plus précisément, la technique utilisée se rapproche de celle des masques. Chaque manipulateur garde une main dissimulée sous le costume afin d'animer le "masque" qu'il porte: l'idée est originale et mériterait un meilleur sort que celui qui lui échoit présentement.

Quant à la deuxième partie du spectacle, la technique emprunte à divers courants, notamment la marionnette à tringle et la marionnette liégeoise, pour être manipulée

par deux personnes non dissimulées. L'histoire est simple: trois airs d'opéra mimés par le personnage au son du magnétophone. Le plus incongru est sans conteste un prologue simpliste fait gratuitement par un des deux manipulateurs en guise de présentation.

La narration est faite sur le ton crieur du public et situe la "cantatrice" dans une fresque historique et auto-justificatrice suggérant la marionnette comme "la dernière opprimée" sur terre. Le texte est peut-être truffé de bonnes intentions pour nous faire partager l'amour des membres de la troupe pour cette forme de spectacle, mais il réussit plus à nous ennuyer qu'autre chose. Cette épreuve traversée, il a fallu entendre par trois fois cette marionnette "cantatrice" qui s'évertuait dans la grossière imitation.

Une fois aurait suffi, et nous aurions su que "la Compagnie du soir" voulait ridiculiser cette forme musicale.

La manipulation comme telle était faite de l'extérieur à l'aide de tiges ou de tringles dans une coordination presque parfaite par leurs exécutants. C'est une justice qu'il faut leur rendre, sans toutefois oublier les faiblesses et les longueurs de cette pièce.



La musique en fête populaire



Jocelyn Boily présente une des 500 affiches qui annonceront la fête populaire.

(Photo: Réal Tremblay)

par Serge Lemelin

CHICOUTIMI — Nous connaissons un événement musical d'importance dans un peu moins de trois semaines avec la fête populaire des musiciens du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Présentement, une quarantaine de bénévoles travaillent à faire de cette fête un succès: la participation d'une dizaine de musiciens de la région est déjà assurée, les billets imprimés et 500 affiches murales sont prêtes à inviter la population à Alma, au sous-sol de l'église Saint-Sacrement pour plus de cinq heures de musique et de divertissement.

Les musiciens du Saguenay et du Lac-Saint-Jean, qui ont formé récemment une section régionale du Syndicat de la musique du Québec entendent mettre leurs talents à profit pour tenter de financer leurs activités. Parmi ceux qui sont déjà promis leur présence sur scène il y a Philo-jazz, un quintet composé principalement de musiciens d'Alma et de Dolbeau férus du répertoire

des années '50; Louis Roy, guitariste; Yvon Tremblay, guitariste; Jocelyn Boily et Pierre Pilote, instrumentiste à cordes.

Il nous sera aussi permis d'entendre Steve Burman du groupe outaouais, Connivence qui se déplacera spécialement pour l'occasion.

Plus de cinq cent personnes sont attendues à Alma, vendredi, le 11 avril, pour cette fête qui permettrait à la section régionale d'amasser une somme de \$2.000, objectif fixé.

A travers le Québec

L'an dernier, le Syndicat de la musique avait fait un succès de cette opération qui se déroulait en même temps que le premier anniversaire de la fondation de l'association à Montréal. Québec, Montréal et l'Outaouais connaissent trois spectacles-bénéfices produits chaque fois avec les efforts et les talents locaux. Cette année, à cause du développement de nouvelles sections régionales au Saguenay, dans l'Estrie et les Laurentides, six fêtes populaires auront

lieu entre la fin mars et le milieu avril avec la participation entre autres de Pierre Moreau d'Engoulevant; René Lussier et André Duchesne de Conventum; La Bardasse; le Mona Lisa Klaxon, et Heavy Feather.

Un des militants actifs dans la préparation de cette soirée, Jocelyn Boily est particulièrement heureux du choix de l'endroit: "Depuis longtemps, il n'y avait pas eu de spectacle dans cette salle, elle nous donnera une atmosphère de fête qu'on ne peut retrouver dans un auditorium. Les gens pourront danser et même prendre un verre s'ils le désirent puisque nous serons équipés en conséquence. Tout le spectacle est organisé par des gens de la région, que ce soit les techniciens, les locations ou l'organisation comme telle. A part Steve Burman de Connivence qui vient de l'Outaouais, il n'y aura que Gilles Garand, accordéoniste et animateur, de l'extérieur de la région, qui viendront nous donner un coup de main".

Gilles Garand n'en sera pas à sa

première visite, puisqu'il s'était déjà produit ici lors de l'événement "Le bal des violons" qui avait été fortement apprécié.

L'aide de la CSN

De par son affiliation à la CSN et au Conseil central des syndicats nationaux, le SMQ s'est vu assurer qu'une lettre d'invitation sera envoyée à tous les représentants de syndicats dans notre région pour les informer de façon particulière de cet événement et des espoirs qu'il suscite chez les travailleurs non organisés que sont les musiciens au Québec. En plus de cette forme "interne" d'information, les responsables tissent présentement un réseau de vente de billets dans toutes les villes, éditeront un exemplaire spécial de journal à l'intention de la population et renseigneront sur leur progression en tant que troupe organisée.

Le spectacle sera enregistré par le club "J'écoute" afin de faire connaître nos artistes régionaux.

PALMARES CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS									
1	1	15	JE NE SUIS QU'UNE CHANSON UN AMI	GINETTE RENO	MELON-MIEL	MM-5	11	15	6	UN LIF POUR VILLE EMARD (Instr.)	ANDRE GAGNON	LONDON	From LP.		
2	2	14	VIEILLIR ENSEMBLE/COMME JE T'AIME	PATRICK NORMAN	JMI	JMI-1979	12	6	11	DIS-MOI L'HOMME	LEROUX	CAM	CMS-1016		
3	3	13	BON ANNIVERSAIRE	BERNARD BLANC	4 SAISONS	OS-45.815	13	7	10	LA VIE SYNTHETIQUE	ANGELE ARSENAULT	SPPS	PS-LP.		
4	4	11	ALYS EN CINEMASCOPE/FILLE FUNKY	DIANE DUFRESNE	BARCLAY	From LP.	14	19	6	MAMA ROSIN	ZACHARY RICHARD	CBS	C-5.4244		
5	5	11	ALABALONE	LINDA MAILHO	CLAU-VER	CV-500	15	17	6	LA DANSE DU SMATTE	DANIEL LAVOIE	APEX/MCA	AF-98007		
6	8	10	PAQUETVILLE	EDITH BUTLER	SPPS	PS-9918	16	18	6	PRENDS SOIN D'ELLE	SERGE LAPRADE	NUMERO UN	NOX-37		
7	9	6	RIEN NE PEUT NOUS ARRIVER	JACQUES SALVAIL	CHATEAU	CHA-607	17	21	5	HIVER MAUDIT (J'habite l'hiver)	DOMINIQUE MICHEL	ENERGIE	From LP.		
8	10	6	NE ME PARLE SURTOUT PLUS D'AMOUR	PATRICK PEUVION	MARTIN	MX-10761	18	20	6	PARCE QU'ELLE EST LA	JOHNNY FARAGO	NUMERO UN	NOX-38		
9	14	8	COEUR TRISTE, COEUR JOIE	VERMONT & FABER	DISQUES FX	FX-20979	19	22	5	LE MONDE EST BEAU/FACE B	RICHARD ADAMS	ADAMS	RA-1503		
10	16	6	HOTESSE DE L'AIR/TOUT BAS	TOULOUSE	CBS	C-5.4236	20	23	5	JE T'EN SUPPLIE AIDE-MOI	CLAUDE VALADE	SAISONS	From LP.		

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS									
1	2	13	100.000 ENFANTS	RIKA ZARAI	PHILIPS	6042.501	11	13	8	L'AMOUR STENO	BRUNO GRIMALDI	SOLO	From LP.		
2	3	14	BONJOUR NOSTALGIE	MICHEL FUGAIN	ABLE	ABX-921	12	14	8	JE VEUX QU'ON M'AIME	KAPLAN & KAPLAN	CARATS	From LP.		
3	4	11	ALINE	CHRISTOPHE	ABLE	ABX-926	13	15	6	ON JOUE/LES BANDES DESSINEES	BRUNO GUILLAIN	ABLE	ABX-924		
4	5	11	ELLE VA CHANTER	ALAIN BARRIERE	ABLE	ABX-925	14	16	6	BELINDA/BELLE DE NUIT (Instr.)	SWEET PEOPLE	KOSMOS	From LP.		
5	1	15	BOULEVARD DE L'OCEAN	GERARD LENORMAN	CBS	C-5.8365	15	17	6	JE N'AI PAS DIT MON DERNIER MOT	NICOLE CROISILLE	ABLE	ABX-927		
6	8	10	CAPRI C'EST FINI	HERVE VILARD	PHILIPS	6011.084	16	6	14	LOVER	MARIE LEONOR	PHILIPS	6042.495		
7	9	9	MOI JE T'AIME	JULIO IGLESIAS	CBS	C-5.8382	17	7	17	C'EST NOTRE ANNIVERSAIRE	ENRICO MACIAS	PHILIPS	6042.496		
8	10	9	COUCOUDDOU	VAVA	ABLE	ABX-923	18	18	5	CELUI QUI N'ESSAIE PAS	VERONIQUE SANSON	ELEKTRA	F-12401		
9	11	9	ON SE CONNAIT PAR COEUR	JOE DASSIN	CBS	C-5.8376	19	19	5	IL FAUT DANSER REAAGE	DALIDA	ABLE	ABX-928		
10	12	8	LE COEUR SOMNAMBULE	MARIE MYRIAM	POLYDOR	2056.815	20	20	5	SURVIVRE	ROSE LAURENS	ATLANTIC	F-11384		

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NUMEROS									
1	3	11	PLANET CLAIRE	THE B.52'S	WARNER	FWB-0158	10	14	6	DESIRE	ANDY GIBB	RSO/POLYDOR	RS-1019		
2	5	8	VIDEO KILLED THE RADIO STAR	THE BUGGLES	ISLAND	IS-49114	11	15	6	-GOT TO LOVE SOMEBODY	SISTER SLEDGE	COTILLION	COT-45007		
3	7	10	A CRAZY LITTLE THING	QUEEN	ELEKTRA	E-46579	12	16	6	DON'T YA HIDE IT	STONEBOLT	RCA	PB-50547		
4	8	8	DAYDREAM BELIEVER	ANNE MURRAY	CAPITOL	4813	13	2	13	SHAKING	MIMI (Hétu)	CELCIUS	CLS-700		
5	9	6	ON THE RADIO	DONNA SUMMER	CASABLANCA	NB-2236	14	4	16	DO THAT TO ME ONE MORE TIME	CAPTAIN & TENNILLE	CASABLANCA	NB-2215		
6	10	5	FLY TO HIGH	JANIS IAN	COLUMBIA	1-11111	15	6	10	CRUISIN'	SMOKEY ROBINSON	TAMIA	T-54306		
7	11	5	YES I'M READY	TERI DeSARIO (KC)	CASABLANCA	NB-2227	16	17	5	BODYSHINE	INSTANT FUNK	SALSOL	S-7.2112		
8	1	13	RAPPER'S DELIGHT	SUGARHILL GANG	QUALITY	Q-2357	17	18	5	MAKING PLANS FOR NIGEL	XTC	VIRGIN	VS-1106		
9	13	6	99	TOTO	COLUMBIA	1-11173	18	19	5	SEPTEMBER MORNIN'	NEIL DIAMOND	COLUMBIA	1-11175		

Carol Girard, annonceur et discothécaire. (Du 14 au 21 mars 1980)

Pauline Lapointe et ses amis



Au départ, je ne crois pas avoir à vous présenter PAULINE LAPOINTE puisque vous avez probablement entendu parler d'elle cette semaine, et c'est pas fini. Et puis, tout le monde la connaît à Chicoutimi et aux alentours.

La voici donc qui habite maintenant notre paysage musical avec un premier microsillon qui fait revivre le son autant que l'esprit de Beau Dommage. C'est ce qui saute à l'oreille au premier abord et il est bien normal que Pierre Bertrand, Réal Desrosiers, Michel Hinton et Robert Léger perpétuent indirectement un style qu'ils ont déjà solidement implanté. On a toutefois arrondi les coins et épuré la musique des éléments plus rock qui animaient parfois Beau Dommage.

De plus, la voix de PAULINE LAPOINTE est tout à fait dans le même timbre que celle de Marie-Michèle Desrosiers mais malgré un registre moins étendu, PAULINE LAPOINTE supporte très bien la comparaison qui s'impose. Dans toutes les tonalités et dans la connaissance de ses limites, sa voix n'a jamais de faille.

Quant aux textes de Robert Léger, qui



yves
ouellet

a aussi composé la plupart des musiques, ils ne dérogent pas de ce que Beau Dommage nous a fait connaître. Des histoires simples racontées avec un réalisme des plus terre-à-terre... les drames et les bonheurs quotidiens dits dans les mots de chaque jour, mêlés aux déchirements d'un amour qui a la pureté de l'adolescence. Les charmes des rues de Montréal sont remplacés par l'exotisme de Ste-Rose-du-Nord, ce que préféreront les gens d'ici.

Aux gens d'ici et d'ailleurs puisque "Ste-Rose-du-Nord" est l'un des meilleurs titres de l'album avec "Les Menteries", un duo avec notre chansonnier à carreaux, Paul Piché. D'ailleurs, cette association est particulièrement intéressante puisque je demeure persuadé que Piché et PAULINE LAPOINTE rejoignent le même auditoire.

Les deux pièces pré-citées retiennent donc particulièrement l'attention et, déjà, c'est sur elles que l'on mise pour faire connaître PAULINE LAPOINTE.

Musicalement, ce disque a la qualité et la neutralité des productions qui tentent d'intéresser le public le plus large possible, en ce sens qu'il n'y a rien ici qui puisse choquer dans le genre guitare électrique criarde, batterie assommante, voix disgracieuse et le reste.

D'autre part, on imagine bien que des musiciens d'expérience comme ceux qui participent à ce 33T n'allaient rien laisser au hasard quant à la technique et le résultat final est d'une qualité remarquable.

Globalement, le disque de PAULINE LAPOINTE est un produit qui allie l'accessibilité au bon travail. Il part là où Beau Dommage avait laissé et c'est entièrement

coulantes.

Ensuite, comme sur chacun de ses disques, HEART nous offre une petite perle de douceur: "Silver Wheels", pièce instrumentale à la guitare sèche, que l'on a à peine le temps d'apprécier avant que "Break" ne vienne briser le charme en sautant dessus sauvagement pour la déloger avec une hargne digne des violences punk.

"Rockin Heaven Down" clos la face un. C'est un des titres les plus remarquables de l'album. Une pièce qui résonne encore comme le rock d'il y a dix ans mais qui est très habilement construite dans sa progression alors que la finale prend beaucoup d'ampleur. La voix sur ce titre, c'est quelque chose à entendre.

Sur la face deux, le rock & roll revient sous sa forme la plus élémentaire. "Even it up" tout comme "Strange Night" sont des compositions qui permettent de bonnes performances scéniques mais qui sont plutôt banales à l'audition.

Heureusement, "Raised on You" viendra relever la sauce avec un peu plus de recherche rythmique et un soutien vocal qui sauve "Bébé Le Strange" sous maints aspects. "Pilote" continue ensuite cette remontée et c'est là qu'on retrouve le plus HEART. "Sweet Darlin'" termine le 33T en beauté et en contraste.

Même si cet enregistrement laisse une bonne impression, HEART semble essoufflé. L'inspiration manque-t-elle? Chose certaine, "Bébé Le Strange" aurait gagné à avoir un peu plus de raffinement. Les amateurs de hard-rock adoreront tandis que le public fidèle de HEART sera certainement partagé. "Bébé Le Strange" est un bon disque qui aurait pu être meilleur.



là que le défi se pose. C'est ce qui me fait dire qu'il n'y aura pas de carrière mitigée pour ce microsillon. Ce sera le succès... on l'oublie.

HEART Bébé Le Strange

Dès les premières notes du nouveau bébé de HEART, on nous lance un gros rock où les voix sont en retrait, à l'avantage d'une rythmique lourde et primitive qui change du son limpide auquel nous avait habitué le groupe. Pour renforcer ce retour à la forme de rock de 1970, "Bébé Le Strange" est suivi d'un blues aussi agressif que sensuel, qui n'est pas sans rappeler Janis Joplin. Les voix féminines y sonneront superbes, nuancées, hurlantes ou

en bref

Comme il nous l'avait annoncé il y a quelques semaines, le disque n'a pas tardé à suivre le récent spectacle que YVON DES-CHAMPS est venu donner dans notre région. Tous ceux qui y assistèrent retrouveront donc le thème de la paternité qui est développé en deux monologues qui faisaient partie de la première moitié de la représentation.

La face B est inédite siors que DES-CHAMPS, comme il le fait chaque soir dans ce spectacle, s'inspire du public qui lui propose un personnage, un événement et un thème avec lesquels il doit broder un monologue. Le microsillon nous présente donc trois de ces improvisations qui tournent autour d'éléments comme le Père Noël, une épluchette de blés d'Inde et le sexe pour un. A chaque fois, DESCHAMPS s'en tire admirablement bien.

Avec la vogue considérable que connaît actuellement la musique instrumentale d'ambiance et l'impact commercial important de certains produits creux et dilués, ça fait du bien d'entendre un disque où la qualité prime à tous les niveaux. Sur "Pointe aux Anglais", MICHEL BROUILLETTE, que l'on connaît bien comme chef d'orchestre à Radio-Canada, a composé 10 titres instrumentaux légers mais pas du tout "gagas", aérés mais quand même structurés.

Les amateurs de ce genre musical seront plongés dans un climat comparable à la quiétude des grands noms actuels et ne pourront que constater que "Pointe aux Anglais" est bien mieux fait que tout ce que peuvent réaliser les Morissod, Clayderman, Mills et compagnie. Sur ce plan, on pourrait plutôt comparer MICHEL BROUILLETTE à un Montréalais qui fait aussi de l'excellente besogne: Steven Shlacks.

Bien des musiciens doivent se demander

quel est le secret d'un monument de la chanson aussi respectée que l'est GILBERT BECAUD? Avec une fougue tant exceptionnelle qu'inépuisable, une inspiration constamment renouvelée et adaptable au goût du jour, une tenue de scène qui générerait Alice Cooper... BECAUD garde toujours sa place parmi les plus grands noms de la chanson d'expression française.

"Moi, je veux chanter" est le titre qu'il a donné à son nouvel enregistrement, un disque excellent qui fera probablement l'unanimité chez les fans de BECAUD.

Dans l'ensemble, le poète est devenu un peu plus sage qu'auparavant, mais il peut toujours nous entraîner dans la fête avec "Mamama c'est carnaval" aussi aisément qu'il nous mène à la tendresse ou à un vibrant hommage à son père spirituel Bruno Coquatrix.

Le deuxième disque du groupe qui a accaparé le plus l'attention du public amateur de rock en 1979 vient de paraître et il s'intitule "...but the little girls understand" comme une réponse au titre "Good Girls don't" du premier enregistrement. Pas de surprises en ce qui concerne THE KNACK. Le groupe semble toujours aussi joueur et leur musique est encore à base de plaisir quoique la conscience du succès se manifeste à l'occasion... sur "Baby Talks Dirty" par exemple où THE KNACK réutilise la même recette rythmique que sur "My Sharona". Le reste est tout rock & roll... musique légère et nerveuse qui a fait ses preuves depuis 25 ans.

THE J. GEILS BAND tient le coup depuis de nombreuses années malgré des hauts et

des bas qui ont affecté cette formation de blues-rock. Depuis quelques disques, on pouvait percevoir un retour vers leur style original que leur nouveau microsillon confirme sans ambiguïté. "Love Stinks" est parsemé de bons moments où le blues réanime la fougue de Peter Wolf et Magic Dick qui resouffle enfin dans son harmonica. Presque tous les éléments de ce 33T sont dignes de mention mais je retiens particulièrement la version mordante de "Night Time" qui générerait certainement Thorogood. De mieux en mieux pour THE J. GEILS BAND.

Folie... c'est leur nom et laissez-moi vous dire qu'ils sont complètement tordus. Mettez six jeunes déments ensemble qui connaissent chacun quelques accords avec comme mission d'avoir le plus de plaisir possible et ça risque de donner MADNESS. En écartant certains soucis esthétiques, MADNESS a réussi à pondre un microsillon sa voureux qui a charmé l'Angleterre instantanément. Glind'oeil au vieux rock & roll, regard vers le new wave, tendance au reggae et énergie démoniaque sont les principales composantes de "One Step Beyond"... une allergie qui nous fait plus participant que critique.

THE SPECIALS n'en sont pas moins spéciaux. Leur spécialité c'est le Ska. Pas le Ska que Donald Lautrec dansait avec Manon... non! Plus spécialement, c'est la musique qui est directement à l'origine du Reggae Jamaïcain. On y trouve donc 15 pièces très spéciales qui ont toutes ce fameux rythme cassé qui est spécial au Reggae. Il faut peut-

être faire un spécial pour se taper au complet cette production d'Elvis Costello mais, chose certaine, l'originalité est la principale qualité de THE SPECIALS.

Avec le renouveau que connaît présentement le folk un peu partout au Québec, il y a une recrudescence de disques de chansonnier dont le premier album de JEAN GAUTHIER fait partie. "Les Engoulements" s'inscrit tout à fait dans le style "boîte à chanson" avec des musiques douces et délicates où l'instrumentation acoustique prédomine. L'utilisation de la flûte traversière est fort agréable mais GAUTHIER a parfois un son à la guitare électrique qui est très vieillot et un peu agaçant.

Malgré quelques faiblesses vocales, JEAN GAUTHIER se tire quand même fort bien d'affaires et en composant toutes ses pièces paroles et musique, il a réussi à bâtir un disque agréable, sans prétention, parfois fleur bleue, parfois très pur. "Les Engoulements" a été produit par Denis Champoux.



le livre de la semaine

Aux confins de la biologie

On expérimente sur du "vivant"

Par sa naissance, une petite fille du nom de Louise Brown a mis en évidence que l'impossible est possible. Depuis la découverte de l'ADN, de nombreux chercheurs, dans le secret de leurs laboratoires, cherchent à créer la vie humaine. Et si l'on en croit Rifkin et Howard dans "Les apprentis sorciers" ils sont en train d'y parvenir.

Les auteurs racontent l'évolution des découvertes, abondamment subventionnées par l'entreprise privée et qui nous entraînent dans une perspective d'avenir tout aussi effrayante qu'elle est fantastique.

Les scientifiques manipulent les gènes, font des expériences tant sur les plantes, les animaux que les humains.

Il sont capables de créer la vie et, si aujourd'hui, on parle uniquement de molécule, il n'est pas exclu que dans un proche avenir il soit question de vie humaine.

On parle aussi de clonage. De nombreuses plantes et certains animaux se reproduisent par parthénogénèse.

Celle-ci peut être provoquée artificiellement; l'a été dans certaines expériences: un lapin né d'une parthénogénèse délibérément provoquée par le docteur Gregory Pincus.

Le Dr K. Atwood, pour sa part, est convaincu que le clonage humain surgira d'un laboratoire d'ici quelques années.

La manipulation des gènes

est une réalité courante chez les animaux, elle le devient chez les humains.

La perspective d'identifier les bons et les mauvais gènes, de faire un tri des qualités requises pour les humains, de pouvoir même favoriser certaines particularités plutôt que d'autres est concrètement envisagée par les chercheurs.

Ce qui inquiète les auteurs, c'est l'impossibilité de contrôler l'avenir de ses recherches, c'est d'ignorer les conséquences irréversibles qui peuvent en résulter, conséquences pouvant être dommageables pour l'espèce humaine, c'est de voir que le but de ces recherches sert avant tout les intérêts privés.

Il existe des brevets pour protéger la propriété de nouvelles créations.

Va-t-on breveter également les produits vivants qui sortiront des éprouvettes? Pour l'instant il s'agit de micro-organismes, lesquels ont

été brevetés aux Etats-Unis. Quelques extraits du rapport sur le sujet laissent songeurs, et il y a de quoi: "Nous ne voyons pas de différences significatives entre des produits chimiques actifs qui sont classés comme morts et des orga-

nismes vivants utilisés pour leurs réactions chimiques.

La vie est en grande partie chimique. En bref, nous pensons que le caractère vivant de certains organismes est une distinction qui n'a pas de portée légale et qu'ils ne devraient pas être traités différemment des composants chimiques. Du point de vue de la définition des status du brevet, nous ne voyons, aucune raison solide pour faire la distinction ici... entre ce qui est vivant et ce qui est mort".

Un des attraits de ces recherches pour l'industrie dépasse la simple fabrication d'éléments vivants.

Cela va jusqu'aux immenses possibilités de la manipulation des gènes, permettant de fabriquer des individus selon des normes pré-établies.

Par des produits chimiques, on modifie déjà le comportement humain, non seulement sur une base volontaire mais bien collective, par exemple par le traitement des eaux (floraison systématique pour combattre la carie dentaire), ou même, administration de médicaments à l'insu de cobayes involontaires (DES administré à plus de 1100 femmes, à Chicago).

Une très grande part du budget social est consacré à la médication servant à aider les personnes à s'adapter aux exigences du système, plutôt que de changer le système lui-même qui provoque les mésadaptations.

Si la crainte des deux auteurs est grande, ils proposent tout de même un espoir: le mouvement écologique actuel qui cherche davantage l'équilibre naturel.

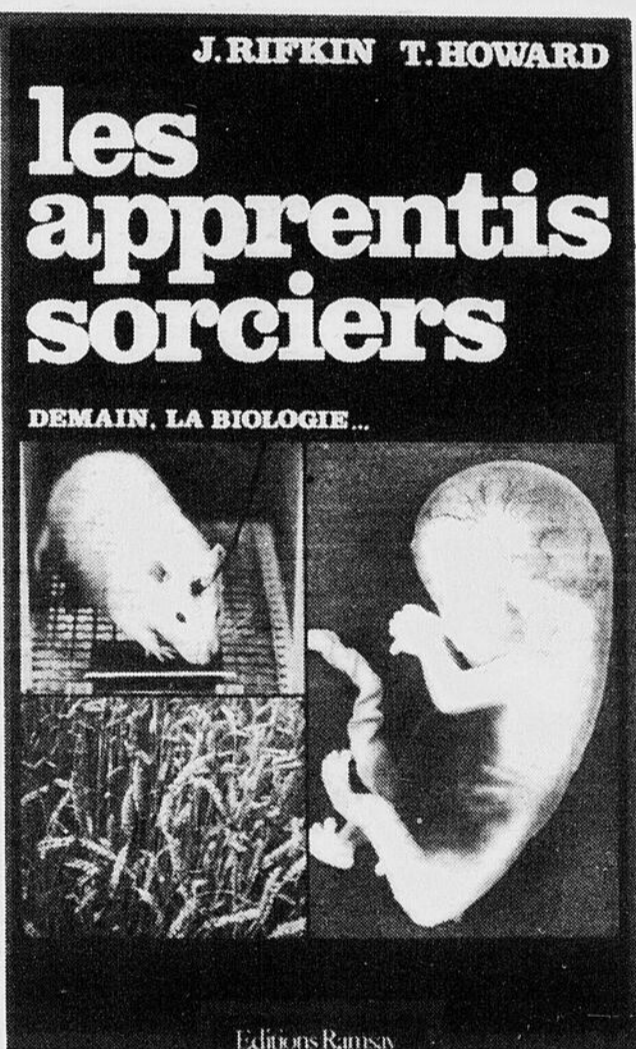
Quant à ce qui nous attend réellement, comment savoir? Face à la description contenue dans "Les apprentis sorciers" il y a de quoi se sentir impuissant.

Et comme le disent Rifkin et Howard, nous risquons d'aller de nous-mêmes, heureux et consentants vers la manipulation génétique parce qu'elle nous est présentée sous un jour favorable, comme la naissance de Louise Brown, ou comme la prévention du mongolisme par l'amniosynthèse.

"Les apprentis sorciers": J. Rifkin et T. Howard. Editions Ramsay. 236 pages.



christiane laforge



sur les tablettes

"**Choisir de donner la vie**"; Gisèle Halimi, la liberté des libertés. Editions Gallimard, 566 pages.

La lutte pour la cause des femmes, ou du moins le colloque qui a eu lieu en octobre 1979, à la portée du lecteur. Le contenu intégral des débats est un document de réflexion qu'il faut lire. On y découvre, que la première conquête à faire c'est, pour la femme, la possession d'elle-même.

Et ce n'est pas déjà fait, si l'on en croit Gisèle Halimi dans un texte intitulé "Choisir de donner la vie", ce choix qui est pour elle la liberté des libertés. Des femmes de plusieurs

pays ont assisté à ce colloque, dont Claire Bonenfant, président du CSF de Québec.

"**Un été près de la mer**"; Anne Philippe. Folio, 187 pages.

La vie, la naissance, la mort, sert de trame à ce livre d'Anne Philippe.

"Tu as remarqué, dit un personnage, quand on est le plus heureux on pense à la mort".

Cela se passe au bord de la mer, sur les plages ensoleillées où les enfants font des châteaux de sable et où s'enlisent en eux-mêmes.

"**2001 trucs ménagers**"; Lucienne Godin. Editions de l'homme. 290 pages.

A offrir à votre copain dont le papa ne savait pas, afin qu'il découvre les petits trucs qui faisaient de leur mère une personne débrouillarde. A l'époque de l'autonomie il est utile de savoir ces petites choses pour entretenir des vêtements, la cuisine, pour soigner les enfants, veiller à son aspect, à sa santé et faire des économies.

On s'y retrouve par thème, quoiqu'il vaut mieux penser à un code pour identifier les trucs les plus courants, sinon, ceux qui n'ont pas bonne mémoire devront relire tout le chapitre pour retrouver la bonne idée dont il a besoin pour endormir bébé, éloigner les fourmis du panier de pique-nique ou aigu-

ser les ciseaux.

"**Achille Talon et l'âge ingrat**"; Greg. Editions Dargaud.

La vingt-quatrième aventure de ce personnage des bandes dessinées n'apportera que le climat très bien connu de cette série. On se surprend tout de même à sourire, tout en se distrayant sagement en compagnie de nos héros et du docteur Grelot.

A ne pas en vouloir au conjoint qui s'impatiente en attendant de pouvoir lire à son tour les farces pourtant bien connues de cet humoriste français qui ne manque pas de réparties.

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST. RUE RACINE, PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

de gauche à droite

La BCP prépare un autre lauréat

Ce soir, il y aura, dans la région, un lauréat de plus. C'est dans quelques heures que sera connu le nom du gagnant du prix littéraire de la Bibliothèque centrale de prêt du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Décerné pour la première fois, ce prix a été créé pour encourager la diffusion d'un livre à caractère populaire, jugé particulièrement intéressant.

Différent des prix habituels, ce n'est pas sous forme d'argent que le talent sera récompensé mais de 4 autres façons.

Tout d'abord par l'achat d'une quantité importante de l'oeuvre.

Puis une tournée de conférences dans les bibliothèques publiques de la région, la diffusion des oeuvres de l'auteur dans l'ensemble des BCP du Québec et une délégation de l'auteur récipiendaire du prix à une activité culturelle importante, soit sur le plan national ou international.

Le choix, pour cette année, devait se faire parmi les auteurs ayant publié en 1979. On en compte dix-neuf pour 21 nouveaux titres publiés chez différents éditeurs.

Expositions

"Figurez-vous donc" au Centre socioculturel de Chicoutimi jusqu'au 27 mars. Lithographies, sérigraphies, gravures sur bois et eaux-fortes.



Offenbach

"Charles Grenon" à la Caisse populaire Saint-François-Xavier jusqu'au 30 mars.

"Marianne Leclerc" à la Coquille, restaurant Gosselin de Jonquière, jusqu'au 30 mars.

"Carol Proulx" expose ses sculptures dans le hall de l'hôtel de ville d'Arvida, jusqu'au 20 avril.

"Jean-Charles Tremblay" à la Bibliothèque centrale de prêts d'Alma, jusqu'au 23 mars.

"Sylvette Gauthier" présente ses collageries au Centre socioculturel de Chicoutimi, jusqu'au 24 mars.

"La sexualité des femmes" exposition collective de femmes à la Maison de L'Arche de Jonquière jusqu'au 26 mars.

"Michel Gauthier" photographe, au Caveau des Anciens de Jonquière, jusqu'au 31 mars.

"Powerhouse", exposition collective à la Salle Tremblé, d'Alma, jusqu'au 30 mars.

Spectacles

"La compagnie du soir" présente un spectacle de marionnettes les 22, 23, 27, 28, 29, 30 mars au Café "Chez l'Bedeau".

"Civilisations mystérieuses" avec Jean Chartier, le 25 mars à 20h30, à l'Auditorium Dufour.

"Offenbach en fusion et Vic Vogel", le 26 mars, à 20h30, à l'Auditorium Dufour.

"Pierre Labelle", le 28 mars, à 21h00, à l'Auditorium Dufour et le 29 mars à 20h30 à l'Auditorium d'Alma.

"Conservatoire de musique de Chicoutimi" au café du Cran, les 22 et 23 mars à 20h30.

"Maneige" sera invité vendredi, le 11 avril au Montagnais dans le cadre du "Super dégel étudiant 80". Le spectacle débute à 21h30 et une soirée de danse et de musique suivra. Les organisateurs sont "les productions No 1".

"Jeudi au conservatoire", le 27 mars à 20h30 au Conservatoire de musique de Chicoutimi, les élèves de la classe de violon du professeur Langis Breton.

Cinéma

"Cinécran", le mardi, 25 mars: "Le poulailler des temps perdus", science-fiction de Franco Battista et Stéphane Dupuis et "Le magra", de Pierre Falardeau et Julien Poulin.

"Cordelia", de Jean Beaudin, à 20h30, le 27 mars, à l'Auditorium Dufour.

"Ladies and gentleman, le Québec", le 25 mars, à 20h00, au Centre socioculturel de Chicoutimi et le 28 mars au Centre culturel de Jonquière.

"La statue erre", avec Sol



Carol Proulx.

et Gobelet, les 24 et 25, à l'UQAC.

"Nashville de Robert Altman, le 24 mars au Cinéclub de l'Université du Québec.

Glanures

"Apprendre tout en s'amusant", de la Bibliothèque municipale de Chicoutimi, au Centre socioculturel: atelier sur la fabri-

offenbach
en fusion
15 MUSICIENS EN SCENE
avec LE VIC VOGEL BIG BAND
Auditorium Dufour
LE 26 MARS A 20H30

L'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada
présente: **YOUNG PEOPLE'S THEATRE**
LATERNA MAGIKA
D'après les techniques du célèbre Théâtre noir de Prague
Le lonte perdu
"POUR TOUTE LA FAMILLE"
Auditorium Dufour
14 AVRIL A 20H30

Pierre Labelle
Auditorium Dufour
28 MARS A 21H00
AUDITORIUM ALMA
29 MARS A 20H30

du nord au sud

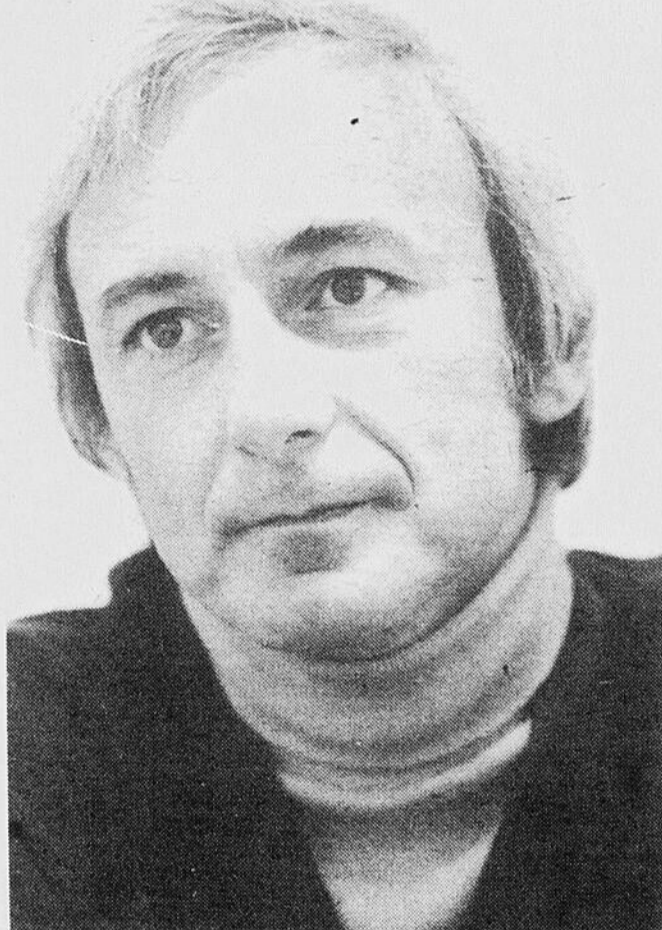
Une grande nuit de la poésie 80

Le duo Kamil Lavoie, poète de la région, et Réal Girard, interprète, se produiront à "La grande nuit de la poésie 80" qui se tiendra vendredi le 28 mars à 20h, au pavillon Judith Jasmin de l'UQAM.

Cette grande nuit de la poésie 1980, différente de celle de 1970, aura la participation de 80 poètes. Cette nuit sera filmée, grâce à l'ONF par Jean-Claude Labrecque, Jean-Pierre Masse et leur équipe. Il y aura, en plus de la poésie, des interventions musicales et visuelles, des lectures des poètes les plus actifs de la dernière décennie ainsi que des interprétations de la nouvelle poésie.

La fondation Yvon Deschamps est maintenant active. Son objectif est d'aider les handicapés mentaux et physiques et le premier projet pour alimenter la fondation sera de recueillir les profits de la vente du dernier microsillon de Deschamps.

Ce disque comprend un monologue intitulé "La paternité", relatant les difficultés d'une relation père et fille, alors que celle-ci est handicapée mentalement.



La direction des arts d'interprétation du ministre des Affaires culturelles a annoncé l'ouverture de la période de dépôt des demandes de subventions.

Les organismes de théâtre, musique, danse et les structures d'accueil visés

par le programme accessibilité-scène ont jusqu'au 18 avril 1980 pour présenter leur demande.

Les écoles de musique et les camps musicaux doivent présenter leur demande avant le 31 mars 1980.

Le traitement des demandes de subventions pour les organismes régionaux, à l'exclusion de ceux de Montréal-centre, sera fait en tenant compte de la politique de régionalisation du ministère, ce qui signifie que les conseils régionaux de la culture seront associés à l'opération.

C'est le trente-cinquième anniversaire de Radio-Canada international. Né en 1945, le service international de Radio-Canada avait pour mandat de divertir et d'informer les militaires en service outre-mer.

Depuis, RCL diffuse des nouvelles canadiennes, des commentaires, des revues de presse et des reportages à des millions d'auditeurs dans toutes les parties du monde en onze langues dont l'anglais et le français.

Radio-Canada international fournit à plus de deux mille stations et organismes radiophoniques, à travers le monde, des programmes enregistrés de musique canadienne, de commentaires et reportages, des documentaires et des pièces dramatiques pour diffusion nationale, régionale ou locale.

Paul Lussier, professeur à l'UQAC exposera à Montréal, à partir du 1er avril. Cet artiste est reconnu pour ses expériences limitées sur le papier. La démarche qu'il poursuit depuis quelques années, l'a amené à la fabrication de son propre papier, soit à partir de matériaux bruts, soit d'anciennes estampes retravaillées et servant de support à de nouvelles expériences. Il sera à la Galerie L'Aquitinté jusqu'au 23 avril.

Le pement de l'industrie cinématographique canadienne (SDICC) offrira deux prix de 5,000 dollars aux gagnants des prix génie (catégorie scénarisation) qui seront décernés le 20 mars prochain au cours d'une cérémonie télédiffusée sur tout le réseau anglais de Radio-Canada.

"Ces prix sont offerts pour démontrer l'importance du scénario dans un film et surtout pour encourager les scénaristes canadiens dans la qualité de leur travail", a annoncé aujourd'hui le directeur général de la SDICC, Michael McCabe.

Ces prix qui seront remis annuellement aux gagnants du prix génie seront offerts aux meilleurs scénarios. Pour être éligibles les scénaristes devront être Canadiens et si jamais le scénario est rédigé par deux personnes, elles devront partager le prix, a ajouté M. McCabe.

La Société de dévelop-

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC présente

LE TARTUFFE de MOLIÈRE

avec
 Jean-Marie Lemieux, Nicole Filion, Pascal Rollin
 Elizabeth Le Sieur, Thomas Donohue, Mireille Daoust
 Carl Béchard, Mireille Thibault, Bernard Ménéy
 Jean-François Gaudet, Marie-Claire Laurin, Christian Bordeleau

Mise en scène: PASCAL ROLLIN

Direction générale: NICOLE FILION

Auditorium Dufour
9 AVRIL A 20H30

AUDITORIUM ALMA
10 AVRIL A 21H00

ESSE Compagnie pétrolière impériale Ltee

TOURNEE 1980

tnm Une production du Théâtre du Nouveau Monde

CHIEN LIMIER

de Anthony Shaffer
 adaptation: Jean-Louis Roux
 mise en scène de Jean Salvy

avec
 Jean-Louis Roux, Paul Savoie
 Jean-Marc Lemieux, Bernard Marleau, Roland Rivard

Decor, costumes et éclairages de Robert Prévost

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, que tel 547 2687

13 AVRIL A 20H30

AUDITORIUM ALMA
14 AVRIL A 20H30

Auditorium Dufour
16 AVRIL A 20H30

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRESENTE

LES GRANDS EXPLORATEURS

SAISON 79-80

le cinéaste-explorateur DANIEL BERTOLINO commente en personne son nouveau film

LES KALASH PAIENS D'ASIE CENTRALE

Une production Explo-Mundo

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, que tel 547 2687

1ER AVRIL A 20H30

Auditorium Dufour
2 AVRIL A 20H30

AUDITORIUM ALMA
3 AVRIL A 21H00

Le Symposium de sculpture prend forme



— Contrastant par leur couleur chair, Julien Côté, Colette Houde, Anne St-Gelais, Jean-Robert Guidmont, Jean-Jules Sourcy et Yves Tremblay.

(Photo Karl Tremblay)

Par Christiane Laforge

CHICOUTIMI — La vieille pulperie de Chicoutimi s'anamera bientôt au rythme des dix sculpteurs du Québec dont les projets ont été choisis pour le premier Symposium international de sculpture environnementale.

Cet événement, auquel diverses autres activités se grefferont, est qualifié du "plus grand happening culturel au Québec" par le président du conseil d'administration de la corporation, le Dr Guy Dion.

Ce ne seront pas des affiches traditionnelles qui guideront les 150.000 visiteurs attendus vers le site des activités. Au cours d'un projet Canada au Travail, six personnes, depuis janvier, prêtent à des personnages inspirés d'oeuvres célèbres qui, dans un mouvement de leur corps, pointent la direction appropriée.

Cette manifestation qui aurait selon l'étude de M. Adam Lapointe, de l'UQAC, des retombées économiques de \$2 millions, mobilise un budget d'opération de \$500.000. Des dépenses sont prévues en plus pour l'aménagement du village des sculpteurs, l'achat des matériaux requis, diverses publi-

cations dont un journal mensuel, Le Sympographe et l'animation du site.

La région sera l'hôte, non seulement des visiteurs, mais aussi des dix sculpteurs et de leur famille, de 125 étudiants devant suivre les ateliers dirigés par des artistes de réputation mondiale, de 400 participants au colloque international.

Les stages expérimentaux

Crédités par l'UQAC, des cours seront donnés aux étudiants universitaires ou dix personnes très connues en sculptures par cinq artistes de l'extérieur.

Hervé Fischer accompagné d'Alain Snyers viendra de France. Ceux-ci inviteront la population à participer au débat sur la sculpture environnementale. M. Fischer espère réaliser une création collective avec des profanes. A la démarche urbaine et sociale de ces premiers, s'ajoutera l'expérience de Piotr Kowalski, plus près des phénomènes physiques et de l'objet lui-même.

Klaus Rinke, d'Allemagne envisagera la sculpture comme une intervention dans la nature, tandis que Tony Long des Etats-Unis, proposera une démarche plus traditionnelle. Quant à

Zofia Butrymowich de Pologne, tapisserie, elle incitera les étudiants à réaliser des projets en fonction de l'architecture.

Le Symographe

On n'est jamais si bien servi que par soi-même. Les organisateurs ne font pas mentir ce dicton et pour assurer l'information de la population sur le symposium, ils ont créé leur propre journal.

Le Symographe sera une publication mensuelle, distribuée via *Le Quotidien* du samedi, dans 27.000 foyers. Le contenu se veut abordable pour le public, exception faite du tout premier numéro qui s'adresse à des personnes plus averties et dont seulement 8.000 exemplaires a été tirés. Ce premier numéro présente la liste des dix finalistes et une photographie de leur projet de sculpture. Ces finalistes sont québécois et viennent majoritairement de Montréal, c'est le cas de Pierre Granche, Maler Miroslav, Brigitte Radecki, Armand Vaillancourt et Vill Vazan, deux sont de la région, soit Serge Beaumont originaire de Kénogami quoique résidant de Montréal, et Ronald Thibert. Les autres sont Pierre Bourgault de St-

Jean-Port-Joly, André Geoffroy de Québec, et Michel Goulet d'Asbestos.

Les membres du comité de sélection du symposium étaient Denys Tremblay, directeur général, Hubert Durocher, sculpteur délégué du Conseil de la sculpture du Québec, Georges Dyens, professeur de sculpture à l'UQAM; Richard Martel, critique, historien de l'art et fondateur de la revue *Intervention*; Yves Robillard, directeur du département de l'art à l'UQAM.

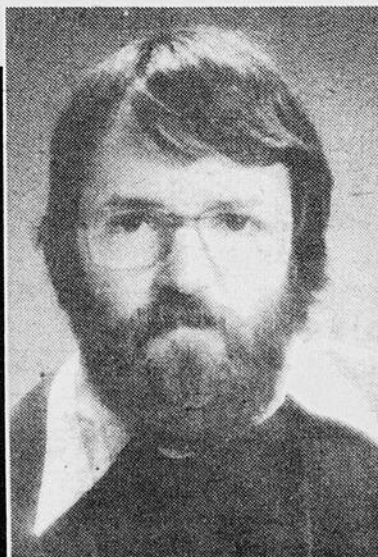
Sur 142 inscriptions reçues, une première élection avait identifié 23 finalistes et 17 mentions dont une à Daniel Dutil de Jonquière et à Guy Nadeau de St-Honoré.

Colloque international

L'activité qui réunira le plus de participants sera le colloque international du 3 au 6 juillet, où trois thèmes principaux seront débattus, la sculpture comme sujet autonome, comme environnement et la sculpture au Québec, ses réalités, ses problèmes. Des animateurs de France, de Québec, d'Ontario, des Etats-Unis, de Belgique et de la Saskatchewan guideront les réflexions sur ces thèmes et leurs sous-thèmes.

pour
l'amour
de la
musique

9jab
FM 96.7



"CONCERT"
De 23h00 à minuit.
Tous les soirs, (sauf le samedi),
avec Jacques Gagnon.



Vers la musique et la chanson

Pauline Lapointe change de cap

par Serge Lemelin
CHICOUTIMI — Quand j'ai vu

Pauline Lapointe il y a un peu plus
d'un an au Centre d'essai du Conven-



tum dans "Ida Lachance", je ne me doutais pas qu'elle était sur le point de changer de cap et de délaisser le théâtre pour entreprendre une carrière de chanteuse.

Dans "Ida Lachance", pièce complexe aux nombreux artifices de scènes, elle chantait "Sainte-Rose-du-Nord" à l'appui d'une étape sague-néenne dans la tournée québécoise d'une fille à la recherche de son "chum". Cette même chanson a été complétée et est maintenant gravée sur son premier disque intitulé simplement "Pauline Lapointe".

Un premier disque qui marque un trait, du moins pour le moment, sur le théâtre au profit de la chanson. Après "Ida Lachance", elle délaissa "Le rideau de tweed" pour se consacrer avec Robert Léger à la naissance de ce disque.

Paroles et musique sont de Léger, mais Pauline affirme qu'"elle endosse tout ce qui est écrit, (qu'elle) a tout tchéqué au fur et à mesure."

Mais pourquoi la chanson?

"C'est une proposition de Robert (Léger) pour la chanson. J'étais venue passer sept semaines à Chicoutimi chez ma famille pour me sortir du monde de Montréal. J'ai accepté mais j'ai voulu aussi prendre des cours de piano, de chant, de lecture rythmique pour m'améliorer. Ça nous a pris six mois pour en arriver à fixer les chansons et à tout préparer."

L'étape qui a suivi était délicate:

il fallait choisir les musiciens. Robert Léger ayant conservé ses contacts avec les anciens membres de Beau Dommage, c'est le choix logique qui s'ensuivit. Un seul risque, au dire de Pauline, c'était d'être associé en style et en musique au groupe défunt et à sa voix féminine, Marie-Michele Desrosiers. Le risque n'a pas fait le poids devant le défi. Deux mois de répétition dans un chalet de Saint-Adolphe-d'Howard et le tout était prêt pour le studio Saint-Charles à Longueuil.

Les noms des musiciens ou des voix qui se sont ajoutés à celle de Pauline sont impressionnants: piano, Michel Hinton; basse, Pierre Bertrand; batterie, Réal Desrosiers; guitare, Gilles Valiquette. Avec "les menteries" qu'on entend fréquemment à la radio d'Etat, Paul Piché lui donne la réplique dans un dialogue. Sa soeur Priscilla participe à "Sainte-Rose-du-Nord".

Pauline a toutes les chances de réussite, l'entreprise d'un bon compositeur, l'apport de musiciens prestigieux et l'expérience de multiples connaissances: pour un premier disque, on ne peut demander mieux, puisque tous les efforts y sont concentrés: il ne reste plus qu'à attendre la réaction du public et nous saurons si elle a gagné son pari.

En attendant cette réaction, tous les espoirs sont permis: un succès signifierait conséquemment un spectacle, une tournée, la télévision et tout ce qui s'ensuit...

Les 5 prix du Québec à Alma et Chicoutimi

QUEBEC (CP) — Le ministère des Affaires culturelles présente jusqu'au 31 mars dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean l'exposition des cinq lauréats des prix du Québec 1979. Installée subséquentement au

Carrefour d'Alma (18 au 22 mars) et à la Place du Royaume (22 au 31 mars), l'exposition offre aux visiteurs la possibilité de se renseigner sur la vie et la carrière de chacun des lauréats et, par la même occasion, d'en connaître un peu plus sur l'histoire de ces prix.

Cette année, on a rendu hommage à l'écrivain Yves Thériault, la plus haute distinction littéraire du Québec (prix Athanase-David); au docteur Armand Frappier, pour son oeuvre remarquable en médecine préventive et en microbiologie (prix Marie-Victorin); à l'abbé Noël Mailoux, pour sa contribution exceptionnelle aux sciences de l'homme (prix Léon-Gérin); au comédien Jean Duceppe, pour sa participation majeure au développement du théâtre et de l'art dramatique (prix Denise-Pelletier); au designer Julien Hébert, pour la qualité de son oeuvre artistique et pédagogique (prix Paul-Emile-Borduas).

Rappelons que chacun des lauréats des prix du Québec a reçu un montant de \$15.000 et une médaille en argent, oeuvre unique, fabriquée par un artiste québécois. Charles Daudelin a fabriqué la médaille d'Yves Thériault; Claudette Bardy-Pilon, les médailles du docteur Armand Frappier et de Noël Mailoux, dominicain; René Derouin celle de Jean Duceppe et Ronald

Thibert celle de Julien Hébert.

Les lauréats ont aussi reçu un parchemin fabriqué à la papeterie de Saint-Joseph-de-la-Rive et calligraphié par Soeur Marie-Céline Turcotte, des Soeurs de la Visitation de Lévis.



Jean Duceppe.



Yves Thériault.

VEUILLEZ ME FAIRE PARVENIR FRANCO LES BROCHURES DE LA **BONNE VOLONTE MONDIALE** dont les titres sont marqués d'UN CROCHET:

- La brochure "**24 LIVRES DE PHILOSOPHIE ESOTERIQUE PAR ALICE A. BALLEY**" ainsi que les informations concernant notre bibliothèque circulante, c'est-à-dire que vous pouvez emprunter ces livres par la poste.
- Programme pour les hommes et les femmes de Bonne Volonté
- Le Groupe de distribution des brochures et de la Grande Invocation
- L'unité Internationale
- La Nouvelle Religion Mondiale
- L'Education dans le Nouvel Age
- La Grande Invocation
- Le Nouveau Groupe des Serviteurs du Monde
- Groupe de Méditation de la Bonne Volonté
- L'Esprit de Bonne Volonté
- La Pauvreté au milieu de l'Abondance
- Le Partage des Ressources
- Afin de mieux s'épanouir, l'enfant a besoin...

BONNE VOLONTE MONDIALE est un groupement international d'hommes et de femmes de bonne volonté oeuvrant à la formation d'une opinion publique basée sur des valeurs spirituelles. Elle poursuit l'exécution de projets ayant un but éducatif et de service pour le nouvel âge.

ASSOCIATION QUEBECOISE DE LA BONNE VOLONTE

Case Postale 70, Succursale St-Martin
Ville de Laval, Québec H7V 3P4

Un rendez-vous musical

CHICOUTIMI (CL) — Plus de 200 élèves de l'École de musique et solfège de Chicoutimi participeront au rendez-vous musical du 29 mars. Violons, mini-violons, piano, chorale, flûte à bec, percussion, guitare, violoncelle, et rythmique de groupe composeront le menu de cette rencontre annuelle, présidée par M. Antonio Talbot et son épouse.

Madame Lilianne Lebrun et Madame Lucie Genest, adjointe à la pédagogie piano, sont unanimes à dire que l'accroissement du nombre des élèves, leur persévérance et la qualité de leur jeu témoignent de la progression constante du développement culturel de la région.

700 inscriptions avaient marqué le début des activités de l'école cette dernière année. Sur ce nombre, 500 élèves ont persévéré. Les abandons concernent surtout les élèves dont les obligations professionnelles ou familiales limitent la disponibilité. Comme le souligne Mme Lebrun, la musique est une discipline exigeante, en plus des cours à l'école, les élèves doivent se consacrer à un minimum d'une heure de pratique journalière. Bien que sollicités par de multiples activités, il faut se réjouir, dit-elle de constater que les jeunes élèves, lorsqu'appuyés par leurs parents, se soumettent à cette exigence.

13 disciplines

L'école de musique, heureuse de la jouissance de ses nouveaux locaux, au centre socioculturel offre 13 disciplines, dont les deux plus récentes sont la rythmique de groupe pour les enfants de 4 à 5 ans et le chant chorale.

C'est 44 professeurs qui se partagent les cours, professeurs issus majoritairement de la région, dont plusieurs sont des élèves très avancés du conservatoire.

Avec l'école de Jonquière et de



ÉCOLE DE MUSIQUE — Lucie Genest et Lilianne Lebrun de l'École de musique et solfège de Chicoutimi, en compagnie de quelques élèves.

Ville de La Baie, ainsi que l'enseignement de la musique en milieu scolaire, Mme Lebrun constate que la musique se porte bien dans la région.

À l'école de Chicoutimi, la vie est animée et les projets nombreux. Ainsi, les mini-violons participeront au concours de musique du Canada qui se tiendra dans la région au mois de mai. Ils espèrent aller en semi-final à Montréal, et pourquoi pas, en final à Edmonton.

Quant à l'orchestre de l'école, il fera bientôt partie de l'Association provinciale des orchestres des jeunes, ce qui les appellera à jouer à l'exté-

rieur, à avoir des échanges avec d'autres villes.

D'ici là, Mesdames Lebrun et Genest espèrent que les parents et amis seront nombreux au spectacle du 29 mars, à l'Auditorium Dufour. Elles en ont profité également pour rappeler l'assemblée générale de l'école, du lundi, 31 mars, à 20h00.

Nouvelle édition de la semaine de la musique

CHICOUTIMI (SL) — "La semaine de la musique" sera plus modeste cette année, après un examen des coûts occasionnés lors de sa tenue au Cegep de Chicoutimi l'an dernier.

Du 24 au 31 mars, c'est-à-dire à partir de lundi matin, chaque jour, de 8h00 a.m. à 17h00, spectacles d'artistes régionaux, vidéos, films et ateliers souligneront cette semaine de la musique, soit à l'Auditorium Dufour ou au petit salon de l'auditorium, selon les circonstances.

Aucun spectacle ne sera présenté en soirée et seront présents: Elysa-beth Vonarbourg; Michel Lambert; Retour, un groupe de musique rétro; Cadence et Ocsid (l'anagramme de disco). Nombreux seront aussi les gens du Conservatoire qui ont attiré un public friand l'an dernier.

La radio étudiante soignera des émissions documentées sur divers thèmes musicaux et fera découvrir les jeunes groupes de la région.

Parallèlement à la semaine de la musique où, incidemment, le droit d'entrée sera presque en tout temps libre, la troupe du Théâtre sans fil s'inspirera de Tolkien pour présenter "Le Hobbit", à l'aide de ses marionnettes géantes.

A NE PAS MANQUER SUR LE CABLE

CANAL 11
SAMEDI, 22 MARS, 20H00

"Twilights Last Gleaming"

Drame de R. Aldrich avec Burt Lancaster, Charles Durning et Richard Widmark. — Un ancien général s'empare d'une base de lancement de missiles nucléaires et exerce un chantage sur le gouvernement américain. Intrigue menée de bon train. Utilisation imaginative des ressources cinématographiques. Personnages campés avec vigueur. — A.

CANAL 11
SAMEDI, 22 MARS, 12H21 A.M.

"The Gambler"

Drame psychologique de K. Reisz avec James Caan, Lauren Hutton et Paul Sorvino. — Un professeur endetté par sa passion pour le jeu est poussé par ses créanciers à des actions malhonnêtes. — Evocation juste du milieu. Mise en scène souple et précise. Interprétation convaincante de J. Caan.



CANAL 11
DIMANCHE, 23 MARS, 21H00

"Smokey and the Bandit"

Comédie de H. Needham avec Burt Reynolds, Sally Field et James Gleason. — Un chauffeur de camion expert surnommé Bandit est chargé de rapporter du Texas en Georgie un chargement de bière de contrebande en un temps limité. — Scénario prétexte à des exploits de cascadeurs. Ton bon enfant. Personnages peu vraisemblables. Interprétation enjouée. — A.

CANAL 7
DIMANCHE, 23 MARS, 21H00

"Doctor Zhivago" (1ère partie) "Doctor Zhivago" (2ème partie)

Drame de D. Lean avec Omar Sharif, Julie Christie et Geraldine Chaplin. — Les tribulations d'un jeune médecin dans le cadre de la révolution russe. — Adaptation soignée du roman de Boris Pasternak. Remarquable reconstitution d'époque. Photographie d'un esthétisme marqué. Excellente interprétation.

télésoq

545-1112

En trois films, un portrait saisissant du Québec tel que vu, imaginé et corrigé par certains communicateurs anglophones pour leurs publics respectifs.

Ladies and Gentlemen,

le QUÉBEC!

ARRÊT

Le Jour du Référendum
dans la vie de Richard Rohmer
Un film de Jacques Bensimon.

Le Journal de Madame Wollock
Un film de Gilles Blais.

Feu l'objectivité
Un film de Jacques Godbout.

Le 25 mars à 20 h
à la Salle polyvalente
Centre socio-culturel
534 est. Jacques-Cartier, Chicoutimi
Et le 28 mars à 20 h
à l'Auditorium du Centre culturel
Mont Jacob, Jonquière



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR.

7h00
CFCF — CIRCLE SQUARE.

7h30
CFCF — UNTAMED WORLD. "The Beach". On examine les régions côtières du monde, dont les plages couvrent 1.400 milles. REPRISE.

WEZF — INFINITY FACTORY.

8h00
CFCF — LET'S GO. Anim.: Janis Dunning.

WEZF — THE WORLD'S GREATEST SUPERFRIENDS. (1 h.).

8h30
CKRS — CJB — PASSE PARTOUT. Emission du ministère de l'Éducation du Québec. A travers des marionnettes, les enfants d'âge préscolaire retrouvent des situations familiales.

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.

9h00
CKRS — CJB — LE CAPITAINE CAVERNE.

CFCF — BATTLE OF THE PLANETS.

WEZF — THE PLASTICMAN COMEDY/ADVENTURE SHOW.

9h30
CKRS — CJB — ATTACHEZ VOS CEINTURES. PREMIERE. "L'enrol".

CFCF — THE FLINTSTONES.

TVFQ — JOURNAL SAMEDI ET DEMI.

10h00
CJPM — FANFAN DEDE. Avec André Richard.

CKRS — ROBIN FUSEE.

CFCF — SWISS FAMILY ROBINSON. "The Deadly Feast", avec Chris Wiggins et Diana LeBlanc. — Madame Robinson est très malade parce qu'elle a goûté à un ragoût contenant des huîtres non comestibles. REPRISE.

CJBR — LES HEROS DU SAMEDI. Dans le cadre des Jeux du Québec, disputés à Thetford Mines, reportage sur les épreuves de patinage artistique. Pour toutes catégories. Anim.: Jean Pagé. (1 h.).

10h30
CJPM — MANTALO.

CKRS — ULTRAMAN.

CFCF — GILLIGAN'S ISLAND. Avec Bob Denver et Tina Louise.

TVFQ — EVENEMENTS SPORTIFS. Volley-ball: Asnières-Bratislava - Coupe d'Europe (quarts de finale). Tennis: France-Union Soviétique - Coupe Davis (double). Sauts à ski: Coupe du Monde - Cette compétition permettra sans doute de voir à l'oeuvre les deux sauteurs français qui ont participé au J.O. du Lake Placid. (3 h. 45).

WEZF — SCOOBY AND SCRAPPY DOO.

11h00
CJPM — LES ENVAHISSEURS. "Les sangsues". Avec Roy Thinnis. (1 h.).

CKRS — LES PIERRAFEU.

CBJET — SESAME STREET.

CFCF — THE BIONIC WOMAN. "The Dijon Cap", avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. — Jamie se rend à Paris avec Pierre Lambert pour tendre un piège à un criminel et récupérer des tableaux de valeurs qu'il a en sa possession. (1 h.). REPRISE.

CJBR — ALBATOR. En l'an 2976, Albator a quitté la terre pour parcourir les espaces interplanétaires à bord de son vaisseau spatial baptisé Atlantis.

11h30
CKRS — CJB — TELEJEANS. Anim.: Jacques Lemieux. Musique: le groupe Tom Petty and the Heart Breakers. — Reportage sur la philatélie, avec Jean Lapointe. — Voyage à Tahiti, avec les Grands Explorateurs du monde. — Opinion de Luc Godette. — Chronique actualité.

WEZF — CAPTAIN CAVEMAN AND THE TEEN ANGELS.

12h00
CJPM — SAMEDI MIDI. "Plein air/motoneige" — avec Pierre Leroux. "Les récits du Capitaine" — avec Michel Noël. "Essais d'automobiles" — avec Jacques Duval. "Faits saillants du sport" — avec Jacques Moreau. "Jet Set" — avec Douglas Léopold. OU: "Horoscope-célébrités" — avec Louise Haley. "Meilleurs achats de la semaine" — avec Suzanne Leclerc. "La cuisine" — avec Pol Martin. "L'horticulture" avec Claude Lefebvre. (2 h.).

CKRS — CJB — L'ODYSSEE SOUS-MARINE DE L'EQUIPE COUSTEAU. "Le lagon des navires perdus". A bord du Hopeful, l'équipe Cousteau explore un groupe d'îles volcaniques. Dans un lagon, on trouve les ruines rouillées de navires japonais, épaves de la dernière guerre. (1 h.).

CBJET — WOWI.

CFCF — BUGS BUNNY/ROAD RUNNER SHOW. (1 h.).

WEZF — ABC WEEK-END SPECIALS. "The Incredible Detectives". — Un chien, un chat et une corneille oublient leurs petits différends et unissent leurs forces pour sauver leur petit maître qui a été kidnappé par trois bandits. REPRISE.

12h30
WEZF — AMERICAN BANDSTAND. Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00
CKRS — AU NOM DE LA LOI.

CBJET — SKIPPER AND CO.

CFCF — SATURDAY AT THE MOVIES. "A Shot in the Dark" (3) — E.-U. 1964. Comédie de B. Edwards avec Peter Sellers, Elke Sommer et Herbert Lom. — Un inspecteur maladroit enquête sur le meurtre du chauffeur d'un industriel français. Comique visuel inventif. Rythme entraînant. Composition amusante de Peter Sellers. (2 h.).

CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. Reprise d'une émission de la semaine précédente. (1 h.).

R.-Q. — C'EST ARRIVE A HOLLYWOOD. "Héros de cape et d'épée".

13h30
CKRS — LES HOMMES VOLANTS.

CBJET — TRIVIA. "Manitoba rencontra Ontario". Anim.: Murray Parker.

R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE.

WEZF — SPORTS AFIELD.

14h00
CJPM — TARZAN. "L'honneur des assassins". Avec Ron Ely et Manuel Padilla Jr. (1 h.).

CKRS — CJB — DANIEL BOONE. Avec Fess Parker. (1 h.).

CBJET — WILD ANIMAL KINGDOM. Avec Marlin Perkins et Stan Brock.

R.-Q. — BABILLART.

WEZF — WORLD SERIES OF AUTO RACING. "Road Race Finals".

14h15
TVFQ — SOIREE CULTURELLE. Entrevue avec George Marchais, chef du parti communiste français. (1 h. 15).

14h30
CBJET — YOU CAN DO IT. Anim.: Jon Eakes, Don McGowan et Marguerite Corriveau. — Comment améliorer le système de plomberie de votre toilette; on s'entretient avec un serrurier qui nous dit comment bien protéger nos maisons des voleurs; Julie Reid nous explique comment encadrer des photographies.

R.-Q. — CINQ MILLIARDS D'HOMMES. "Une affaire en or".

14h45
WEZF — THE AMERICAN SPORTSMAN. Earl Holliman et le scientifique Dan Fossey se lancent à la recherche du gorille de la montagne au Ruanda, en Afrique, et on assiste à une course de traîneaux tirés par des chiens en Alaska.

15h00
CJPM — SAMEDI-SPORTS. Anim.: Réal Gagnon.

CKRS — CJB — CINE-JEUNESSE. "Guitare" (4) — Can. 1974. Conte de R. Lavoie avec Richard Isabel, Manon Arès et Patrice Drouin. — Deux garçons et une fille trouvent une guitare aux reflets d'argent flottant sur

les eaux d'une rivière dans une région sauvage. — Histoire simple se déroulant dans des paysages naturels splendides. Climat poétique. Interprétation naturelle et spontanée. — E. ET: "J'SAIS PAS QUOI FAIRE". (1 h. 30).

CBJET — SPORTS WEEK-END. Anim.: Ernie Afaganis. — Du Club de curling de St. John's, Terre-Neuve, ronde demi-finale du Championnat canadien mixte de curling. Comm.: Don Wittman, Don Chevrier et Don Duguid. De Jasper, Alberta, Championnats canadiens de ski alpin. Slalom et slalom géant. Comm.: Ted Reynolds. Soccer européen. Course d'obstacles et couronnement du nouveau champion de "Canadian Superstars". Comm.: Tom McKee et Don Wittman. (3 h.).

CFCF — THE SIX MILLION DOLLAR MAN. "Return of the Bionic Woman". Première de deux parties avec Lee Majors et Lindsay Wagner. — Steve apprend que sa fiancée, qu'il croyait décédée, est bel et bien en vie et qu'elle est la première femme bionique. (1 h.). REPRISE.

R.-Q. — LES LIVRES ET NOUS.

15h30
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. "S'il faut donner la fessée aux enfants?". Anim.: Janette Bertrand. (1 h.). REPRISE.

R.-Q. — UNE NUIT DANS LES JARDINS D'ESPAGNE. "Hommage à Manuel de Falla".

TVFQ — LE MONDE DE L'ACCORDEON.

WEZF — THE PROFESSIONAL BOWLERS TOUR. Du Bradley Bowl, Windsor Locks, Connecticut, le BPAA U.S. Open dont la bourse est de \$131.000. (1 h. 30 appr.). EN DIRECT.

15h45
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France". (1 h. 15).

16h00
CFCF — WIDE WORLD OF SPORTS. Slalom double Labatt. (2 h.).

16h30
CJPM — TELE-REVUE. Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.

CKRS — MISSION IMPOSSIBLE.

CJBR — UN REGARD S'ARRETE. "Les gens en voyage". Construire des marionnettes, leur prêter vie, leur inventer une histoire: ce sera l'occasion de partir sur les routes avec une charrette transformée en tréteau ambulancier.

17h00
CJPM — LES MYSTERES DE L'OUEST. Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).

CJBR — BAGATTELLE.

TVFQ — JOURNAL SAMEDI ET DEMI. (1 h.).

WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. De Dortmund, Allemagne de l'Ouest, Championnats du monde de danse sur glace; de Carlsbad, Californie, Championnats internationaux de motocross féminin; enfin, de Las Vegas, compétition de billard. (1 h. 30).

17h30
CKRS — LAWRENCE WELK.

18h00
CJPM — ET CA TOURNE. Avec Alain Montpetit. (1 h.).

CBJET — NEWS.

CFCF — FEEL LIKE DANCIN'. Anim.: Ian Finlay. (1 h.).

CJBR — NOIR SUR BLANC. Anim.: Denise Bombardier. Lecteur: Jean Ducharme. Rédacteur en chef: Michel Lord. "Le pouls des journaux". Avec Pierre Beausoleil. Le livre de la semaine. "L'entretien de la semaine". (1 h.).

TVFQ — LES COULEURS DU TEMPS.

18h25
CKRS — PARADE DE MODE.

18h30
CKRS — CINEMA DU SAMEDI SOIR. "L'Infirmière" (Nurse Will Make it Right) (6) — G.-B. 1974. Drame fantastique de S. O'Riordan avec Diana Dors, Andrea Marcovicci et Linda Liles. — Une jeune fille paralysée dans un accident est soignée par une infirmière aux allures étranges. — Film tourné pour la télévision. (1 h. 30).

CBJET — QUEBEC REPORT. Anim.: L. Ian McDonald. Modérateurs: Stanley Hart et Bob Burns. (1 h.).

R.-Q. — ON AURA TOUT VU.

TVFQ — EVENEMENTS SPORTIFS. Grand Stade au programme le Sumo: ce reportage fait découvrir la lutte nippone. Bernard Hinault: portrait du champion cycliste numéro un, sa vie familiale, professionnelle, ses ambitions. Jean-Pierre Rives: portrait du capitaine de l'équipe de rugby. Reportage sur trois athlètes féminines américaines. (1 h. 30).

WEZF — SHA NA NA.

19h00
CJPM — SOIREE CANADIENNE. "Paroisse Ste-Monique, comté Nicolet". Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).

CFCF — B.J. AND THE BEAR. "Truck Stop". Avec Greg Evigan. (1 h.).

CJBR — PAUL MORIN, SERGENT. "L'informateur". Avec Réjean Lefrançois, Paul Guevremont, Yves Corbeil, Paul Gauthier, Pierre Valcour, Michel Forget, Isabelle Martin, Françoise Lemieux, Alpha Boucher, Jean Mathieu, Yvon Dumont, Pat Gagnon et Roméo Perusse. Une mission difficile est confiée au sergent Morin. Elle consiste à se rendre à Vancouver afin de protéger un homme appelé l'informateur qui veut donner des renseignements à la G.R.C. (1 h.).

WEZF — HOGAN'S HEROES. Avec Werner Klemperer et Bob Crane.

19h30
CBJET — THE ROPERS. Avec Norman Fell et Audra Lindley.

WEZF — CHICKEN.

20h00
CJPM — LES GRANDS SPECTACLES "Refroidi à 99% (99 and 44/100% Dead) (5) — E.-U. 1974. Comédie policière de J. Frankenheimer and Richard Harris, Edmond O'Brien et Ann Turkel. — Un tueur à gages des plus habiles est engagé par un chef de bande en lutte contre un rival. — Style "pop art". Esprit de surenchère caricaturale. Ton de parodie. Savoir-faire technique. Interprétation détachée. (2 h. 15).

CKRS — CJB — CBJET — LA SOIREE DU HOCKEY. Du Forum de Montréal, les Whalers de Hartford s'opposent aux Canadiens. Reporters sportifs au réseau français: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval.

CFCF — ACADEMY PERFORMANCE. "Twilight's Last Gleaming" (4) — All. 1977. Drame de R. Aldrich avec Burt Lancaster, Charles Durning et Richard Widmark. — Un ancien général s'empare d'une base de lancement de missiles nucléaires et exerce un chantage sur le gouvernement américain. — Intrigue menée bon train. Utilisation imaginative des ressources cinématographiques. Personnages campés avec vigueur. — A. (3 h.).

TVFQ — SOIREE CULTURELLE. (3 h.).

WEZF — THE LOVE BOAT. Avec Gavin MacLeod.

21h30
R.-Q. — KEITH SPICER.

22h00
WEZF — FANTASY ISLAND. "The Boss" et "The Chain Gang" avec Riccardo Montalban, Donna Mills et Dennis Cole. — Une jeune femme veut prendre la direction de l'entreprise pour laquelle elle travaille, mais elle est impliquée dans un rapport de forces avec l'homme qu'elle aime, son patron. Puis, un homme se lance aux trousses de l'individu soupçonné du meurtre de son père. (1 h.).

22h15
CJPM — POINT D'ORGUE. Avec Guy Lemaire.

22h30
CJPM — LA QUOTIDIENNE. Tirage de la loterie de Loto-Québec.

CKRS — CJB — LE TELE-JOURNAL. Lecteur: Jean Ducharme.

22h31
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Klaude Raymond.

22h50
CKRS — CJB — NOUVELLES DU SPORT.

23h00
CJPM — SPORTS.

CBJET — WEZF — NEWS.

CFCF — MUSIQUEBEC. Anim.: Jack Curran.

TVFQ — LE MONDE DE L'ACCORDEON.

23h05
CKRS — CJB — CINEMA. "La fille de Ryan" (Ryan's Daughter) (3) — G.-B. 1970. Drame sentimental de D. Lean avec Sarah Miles, Robert Mitchum et Christopher Jones. — En 1916, la fille d'un aubergiste épouse un instituteur veuf puis devient la maîtresse d'un officier anglais. — Paysages et moeurs de l'Irlande évoqués avec pittoresque. Fragile histoire sentimentale située dans un cadre grandiose. Sarah Miles admirable. (3 h. 15)

23h10
CJPM — LA COULEUR DU TEMPS. Avec Jacques Lebrun.

23h15
CBJET — PROVINCIAL AFFAIRS.

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France".

WEZF — CHAMPIONSHIP WRESTLING.

23h21
CBJET — THE CITY TONIGHT. Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.

23h30
CJPM — FIN DE SOIREE. "Le chat croque les diamants" (Deadfall) (4) — G.-B. 1968. Drame policier de B. Forbes avec Michael Caine, Eric Portman et Giovanna Ralli. — Un voleur de bijoux attiré par la beauté d'une femme, accepte de collaborer avec son mari dans la réalisation d'un vol prometteur. — Sujet complexe. Dialogue souvent envahissant. Mise en scène brillante. Interprétation pleine d'aisance.

CFCF — THE EDITORS. "Regional Review". Anim.: Greta Chambers. Inv.: Jean Pelletier, Jeffrey Simpson et Graham Fraser.

00h00
CBJET — CINE-SIX. PROGRAMME DOUBLE. "Wax Works" ET: "Hound of Baskerville". Sherlock Holmes tente d'établir le mystère entourant la mort évidente des membres d'une famille.

CFCF — CTV NATIONAL NEWS.

00h21
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES. PROGRAMME DOUBLE. "The Gambler" (3) — E.-U. 1974. Drame psychologique de K. Reisz avec James Caan, Lauren Hutton et Paul Sorvino. — Un professeur endetté par sa passion pour le jeu est poussé par ses créanciers à des actions malhonnêtes. Evocation juste du milieu. Mise en scène souple et précise. Interprétation convaincante de J. Caan. ET: "Mrs. Pollifax-Spy" (6) — E.-U. 1970. Comédie de L.H. Martinson avec Rosalind Russell, Darren McGavin et Nehemiah Persoff. — Les aventures d'une veuve dans la cinquantaine qui s'est mise au service de la C.I.A. — Histoire simple et peu vraisemblable. Humour plutôt lourd. Mise en scène sans invention. Interprétation peu convaincante. — E. (4 h.).

dimanche 23 mars

6h00
CFCF — IN VIEW.
WEZF — GOOD MORNING, JESUS.

6h30
CFCF — CROSSROADS.

7h00
CFCF — RISE AND BE HEALED. Avec Bill Basanski.
WEZF — YOUNG SAMSON.

7h30
CFCF — DAY OF DISCOVERY.
WEZF — SPACE KIDETTES.

8h00
CFCF — REX HUMBARD.
WEZF — UNDERDOG.

8h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT.
CBJET — THIS IS THE LIFE.
WEZF — MISSION: MAGIC.

9h00
CKRS — CJBR — YOGIE ET CIE.
CBJET — MUSIC AND THE SPOKEN WORD.
CFCF — ORAL ROBERTS: TEACHING THE BIBLE. Avec Richard et Patti Roberts et les World Action Singers.
WEZF — THE OLD TIME GOSPEL HOUR.

9h30
CKRS — CJBR — MON AMI GUILGNOL.
CBJET — HOBLEDEHOY. Anim.: Ian Finlay avec Chris Harvey et Pam LeFebvre.
CFCF — THE JIMMY SWAGGART SHOW.
TVFQ — PASSE-PASSE. (1 h.).

9h45
CKRS — CJBR — LES PELE-RINS. "Hélène (Constantin)". Anim.: Claude Lafortune. Textes: Henriette Major. Musique: Mario Bruneau. Historiens: Hélène-Andrée Bizier et Jacques Lacoursière.

10h00
CKRS — CJBR — LE JOUR DU SEIGNEUR. Messe célébrée par le père Jacques Letarte de la paroisse Saint-Charles-Borromée, Charlesbourg. (1 h.).
CBJET — STAR TREK. Avec Leonard Nimoy et William Shatner. (1 h.).
CFCF — THE HELLENIC PROGRAM. Anim.: George Panagopoulos.
WEZF — CELEBRATING CHRIST.

10h30
CJPM — REX HUMBARD.
CFCF — TELEDOMINICA. (2 h. 30).
TVFQ — AUTO-MOTO. Auto: Portrait de René Amoux, gagnant du Grand Prix de Formule 1 en Argentine sur Renault-Elf Turbo.

11h00
CKRS — CJBR — LA SEMAINE A L'ASSEMBLEE NATIONALE DU QUEBEC. Anim.: Daniel L'Heureux. (1 h.).
CBJET — TODAY FROM QUEBEC. Avec Sheridan Nelson et Marilyn Weston. (1 h.).
TVFQ — LES MUSICIENS DU SOIR. "Tremplin 80". Anim.: Bernard Matignon.
WEZF — THE JIMMY SWAGGART SHOW.

11h15
TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

11h30
CJPM — 2,000 ANS APRES JESUS-CHRIST. Thème: Le lavement des pieds. Anim.: Roland Leclerc. Avec Paul Hébert. Inv.: Madame X (prostituée).
WEZF — ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS. Anim.: Hal Linden avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00
CJPM — BON DIMANCHE. Avec Pierre Couture. "Les livres" — avec Reine Malo et Pierre Audet (alternativement). "Le théâtre" — avec Pascale Perrault. "Les disques" — avec Gaëtan Chabot. "Le cinéma" — avec Jean-Claude Lord. "Les nouvelles artistiques" — avec Edward Rémy. "La mode" — avec Carmen Parizeau. "Les arts" — avec Monique Brunet. (2 h.).
CKRS — CJBR — LA SEMAINE VERTE. Anim.: Yvon Leblanc. Dossier: Napoléon Roy, cultivateur et homme

d'affaires. Comm.: Denis Marier. Chronique horticole. Commentaire sur l'actualité agricole. Court sujet: les difficultés de produire du lait en Floride, avec Gustave Larocque. (1 h.).

CBJET — MEETING PLACE.
TVFQ — LE RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE. Anim.: Michel Drucker. Inv.: Joe Dassin, Jeanne Manson, Bruno Grimaldi et Golden Gate Quartet. (1 h. 30).
WEZF — ISSUES AND ANSWERS.

12h30
WEZF — DIRECTIONS. Le Conseil national des Eglises du Christ décerne ses trophées pour les meilleurs films à portée humaine et religieuse de l'année 1979.

13h00
CKRS — LE POINT.
CBJET — COUNTRY CANADA. Anim.: Sandy Cushon.
CFCF — SUNDAY THEATRE. "Oil-Ver Twist". (1 h. 30).
CJBR — PROPOS ET CONFIDENCES. Inv.: Gérard Pelletier.
R.-Q. — ON AURA TOUT VU.
WEZF — FORUM 22.

13h15
CKRS — DEMAIN LA VIE.

13h30
CKRS — L'AGE DE L'ENERGIE.
CBJET — HYMN SING.
CJBR — INITIATION A LA MUSIQUE. L'orchestration. Mario nous explique comment les compositeurs travaillent leurs orchestrations. Nous entendons quelques exemples dont Debussy: la mer, deuxième mouvement.
R.-Q. — OPERA BORIS GOUDOUNOV.
TVFQ — APOSTROPHE. (1 h.).
WEZF — TALES OF THE UNEXPECTED.

14h00
CJPM — COUPE DU DEFI (TENNIS). Avec Jacques Moreau et Réjean Genois. (1 h.).
CKRS — CJBR — L'UNIVERS DES SPORTS. Championnats d'hiver de natation du Canada, dont les épreuves féminines et masculines seront disputées à Etobitoke, Ontario. Analyste: Jean-Marie de Koninck. Anim.: Pierre Dufault. (1 h. 30).
CBJET — SPORTS WEEK-END. Du Club de curling de St. John, Terre-Neuve, dernière ronde du Championnat canadien mixte de curling. Comm.: Don Wittman, Don Chevrier et Don Duguid. (3 h.).
WEZF — THE SUPERSTARS. (1 h. 30).

14h30
CFCF — UNTAMED WORLD. "Waterhole". — On s'intéresse aux animaux des plaines africaines qui sont les victimes des prédateurs.
TVFQ — LES QUATRE SAISONS. Anim.: Bernard Matignon. (1 h.).

15h00
CJPM — D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE. Avec Me Simon Noël.
CFCF — QUESTION PERIOD. Anim.: Bruce Phillips.
R.-Q. — KEITH SPICER.

15h30
CJPM — L'ADMINISTRATION PROVINCIALE. Avec Charles Deblois.
CKRS — PAPA CHER PAPA.
CFCF — TOURNAMENT PLAYERS CHAMPIONSHIP. Du Sawgrass, Ponte Vedra Beach, Floride, dernière ronde de ce tournoi de l'Association des golfeurs professionnels dont la bourse est de \$440,000.
CJBR — D'HER A DEMAIN. Un pays, une musique: du haut de la Hongrie. Du côté musical et folklorique, la jeune génération hongroise poursuit une démarche identique au réalisateur Miklos Jancso pour réanimer les traditions orales et les coutumes folkloriques oubliées. (1 h.).
TVFQ — FENETRE SUR... "Une psychiatrie venue d'ailleurs".
WEZF — JOHN DENVER CELEBRITY PRO-AM SKIING FESTIVAL. Compétition de ski annuelle regroupant des professionnels, des amateurs et des vedettes. (1 h.).

16h00
CJPM — AGENT SANS SECRET.
CKRS — LES PIERRAFEU.
TVFQ — ACTUALITES REGIONA-

LES. "Centre de la France". (1 h.).

16h30
CJPM — YOGI L'OURS.
CKRS — L'HEURE DE LA BONNE NOUVELLE.
CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU. "Les origines de la vie" (3e de 5). La saga des dinosaures: les dinosaures apparaissent sur la terre au début de l'ère secondaire et se succèdent dans le temps pendant 170 millions d'années. On en connaît actuellement six cent cinquante espèces. Inv.: MM. Philippe Taquet, Léonard Ginzburg, Museum d'histoire naturelle, Paris, et Pierre Béland, Musée des sciences naturelles, Ottawa. Animateurs: Paul-Emile Tremblay et Marc Fillion.
WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. (1 h. 30).

17h00
CJPM — GOLDORAK.
CKRS — CJBR — SECOND REGARD. Avec Myra Cree. "L'annonceur dans la sculpture au Québec". Présentation de cinq sculptures, exposées dans les églises suivantes: église du Cap-de-la-Madeleine; chapelle des Ursulines à Québec; église de Verchères; chapelle de Notre-Dame de Lourdes à Montréal et l'église de l'Ancienne Lorette. Inv.: M. John R. Porter, historien de l'art, U. Laval à Québec. (1 h.).
CBJET — CBC SUNDAY NEWS.
TVFQ — PASSE-PASSE. (1 h.).

17h30
CJPM — JUSTICE POUR TOUS. Avec Me Louis-Paul Allard.
CBJET — PARLIAMENTARY PREVIEW.

18h00
CJPM — AU ROYAUME DES ANIMAUX. "Ces terres de fin de rivière". Narr.: Roland Chenail et Roger Baulu.
CKRS — A COMMUNIQUER. (1 h.).
CBJET — DISNEY'S WONDERFUL WORLD. (1 h.).
CFCF — TRAVEL '80. Anim.: Jack Curran.
CJBR — HEBDO-DIMANCHE. Anim.: Jean Ducharme. (1 h.).
TVFQ — EMISSION SPECIALE. Remise des titres du meilleur ouvrier de France. En direct de la Sorbonne. Commentaires: Philippe Sassier. (Auto-moto et Musiciens du soir, retirées aujourd'hui).

18h30
CJPM — MUSIC-HALL DES JEUNES. Avec André Richard.
CFCF — AS IT IS. Avec Lynn Desjardins et Wendy Mesley.
R.-Q. — LES FABLES DE LAFONTAINE.
WEZF — WILD ANIMAL KINGDOM. Narr.: Stan Brock et Marlin Perkins.

18h45
TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

19h00
CJPM — BONNE SOIREE. ALLONS AU CIRQUE. "Le cirque de Chine". Prés.: Pierre Jean. (1 h.).
CKRS — CJBR — CHEZ DENISE. Avec Roger Joubert, Paul Berval, Louise Dussault, André Montmorency, Benoît Marleau. Le chef, voyant le prix de l'or monter, décide de faire des transactions avec ses amis. Installé à une table avec sa petite balance, il fait des affaires avec eux. Tous ont des objets en or à lui vendre. Le chef, qui a aussi une dent en or, espère en avoir un gros prix. Sa belle-mère, voyant sa soif de l'argent, l'emmène chez le dentiste.
CBJET — THE BEACHCOMBERS. "Windsurfer", avec Bruno Gerussi et Robert Clothier. — Margaret frôle la mort lorsqu'elle joue un peu trop d'audace.
CFCF — MOVIE SPECIAL. "The Pink Panther Strikes Again" (4) — G.-B. 1976. Comédie policière de B. Edwards avec Peter Sellers, Herbert Lom et Lesley Anne Down. — Un fou menace le monde de destruction à moins qu'on n'élimine l'inspecteur Clouseau. — Quatrième épisode d'une série. Scénario drôlement extravagant. Mise en scène exubérante, débordante de gags. Jeu approprié des comédiens.
R.-Q. — DES DROGUES ET DES HOMMES.
WEZF — GALACTICA 1980. Avec Lorne Greene. (1 h.).

19h30
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. Superstar. Anim.: Jacques

Boulanger. Inv.: Michel Fugain. Au programme: "Chante comme si je devais mourir demain", "Fantaisie bleue", "Loulou", "Bonjour nostalgie", "Comme un soleil", en duo avec Jacques Boulanger et "Bravo Monsieur le monde". Il y aura également un invité surprise, grand ami de la vedette. Dir. mus.: Fred Ferrugia accompagné de douze musiciens et de quatre choristes. (1 h.).
CBJET — THE MUPPET SHOW. Inv.: Andy Williams.
R.-Q. — L'OBJECTIF.
TVFQ — LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE. Anim.: Michel Drucker. Inv.: Dalida, Véronique Sanson, Dave, Pascal Danel, Linda de Suza, Anne Sylvestre, Roland Magdane, Jacques Villaret, Amii Stewart, Andy Gibb, Luc Florient. (1 h. 30).

20h00
CJPM — L'HOMME DE \$6,000,000. "Alcool à brûler". Avec Lee Majors et Richard Anderson. (1 h.).
CBJET — THE NEWCOMERS. "1740", avec Michel Côté, Louise Lambert et Donald Pilon. — En Nouvelle-France, un jeune officier français est sauvé d'une noyade certaine par une belle fille et la famille de celle-ci voit à ce qu'il recouvre la santé. Une fois remis, il se lance dans le commerce des fourrures. (1 h.). REPRISE.
WEZF — TENSPEED & BROWN SHOES. "Savage Says: The Most Dangerous Bird is the Jail Bird", avec Ben Vereen et Jeff Goldblum. — Tenspeed et Brown Shoe font l'erreur de tenter de protéger la belle maîtresse de "Crazy Tommy Tedesco", le violent criminel qu'ils ont déjoué par le passé. (1 h.).

20h30
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "Le corps humain" (1ère de 5). La circulation sanguine. (1 h.).
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "Serge Chapleau, caricaturiste".

21h00
CJPM — SPECIAL: NUMERO DEUX. Michel Sardou. Inv.: Johnny Hallyday, Serge Lama, Claude François, Sheila, Emilia Patterson et Enrico Macias. (1 h.).
CBJET — FOR THE RECORD. "A Question of the Sixth", avec Lawrence Dane, Maureen McRae et Ken James. — Un homme d'âge mûr qui se spécialise dans l'élevage du porc, apprend qu'il va mourir du cancer et il demande à son frère de l'aider à mettre fin à ses jours. Devant le refus de celui-ci, il demande à sa jeune épouse de l'aider à mourir. (1 h.).
CFCF — MOVIE SPECIAL. "Smoky and the Bandit" (5) — E.-U. 1977. Comédie de H. Needham avec Burt Reynolds, Sally Field et James Gleason. — Un chauffeur de camion expert surnommé Bandit est chargé de rapporter du Texas en Georgie un chargement de bière de contrebande en un temps limité. Scénario prétexte à des exploits de cascadeurs. Ton bon enfant. Personnages peu vraisemblables. Interprétation enjouée. — A. (2 h.).
R.-Q. — CINE-DIMANCHE. "Le sel de la terre".
TVFQ — APOSTROPHE. Anim.: Bernard Pivot. (1 h.).
WEZF — THE ABC SUNDAY NIGHT MOVIE. "Doctor Zhivago". 1ère partie. (2) — E.-U. 1965. Drame de D. Lean avec Omar Sharif, Julie Christie et Geraldine Chaplin. — Les tribulations d'un jeune médecin dans le cadre de la révolution Russe. — Adaptation du roman de B. Pasternak. Remarquable reconstitution d'époque. Excellente interprétation. (2 h.). (2e partie, lundi 21h00).

21h30
CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "L'homme et la musique". (4e de 8). L'époque du compositeur. Avec l'intervention des "Grands", Vi-

valdi, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, la musique devient accessible à tous. Réal.: John Thomson et Richard Bocking du réseau anglais de Radio-Canada. Exemples musicaux: "Le printemps de Vivaldi"; "La fantaisie en sol mineur pour orgue, de Bach"; "Le 3e concerto brandebourgeois de Bach"; etc. (1 h.).

22h00
CJPM — REGARDS SUR LE MONDE. "Le Nicaragua". Anim.: Gilles Deschênes. Inv.: Michel Simard.
CBJET — MARKETPLACE. Avec Joan Watson et Bill Paul.
TVFQ — QUATRE SAISONS. (1 h.).

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Klaude Raymond.
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Jean Ducharme.
CBJET — OMBUDSMAN. Avec Kathleen Ruff.

22h50
CKRS — CJBR — SPORTS-DIMANCHE.

23h00
CJPM — LES GENS QUI FONT L'EVENEMENT. Avec Marc Laurendeau.
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.
TVFQ — FENETRE SUR...

23h05
CKRS — CJBR — POLITIQUE PROVINCIALE. "Le Parti Québécois".

23h15
CKRS — CJBR — CINE-MAGAZINE. Anim.: Jacques Fautoux.
CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h21
CFCF — PULSE.

23h30
CJPM — LES CHEMINS DE L'INCONNU. "La vie extra-terrestre". Avec Jacques Lebrun. Inv.: Pierre Couillard. Ils expliqueront comment la vie est apparue sur la terre en mentionnant certains phénomènes qui doivent se produire pour que la vie s'installe sur une planète, la vie telle que nous la concevons, nous, habitants de la terre.
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le centre de la France".
WEZF — PTL CLUB.

23h37
CBJET — SUNDAY BEST. "The Break" (6) — Brit. 1962. Drame policier de L. Comfort avec A. Britton, William Loucas et Eddie Byrnes. — Un évadé de prison se réfugie dans une ferme isolée où il est reconnu par un romancier. — Histoire banale, décors limités. Mise en scène conventionnelle. Assez bons interprètes.

23h45
CKRS — CJBR — BEAUX-ARTS. "Les clefs du regard: aujourd'hui, hors cadres". Documentaire réalisé par Simone Mohr, avec Alain Bourbonnais. Rencontre avec quelques peintres et sculpteurs français dont l'art s'exerce durant leurs moments de loisirs. Leurs oeuvres n'en dénotent pas moins de la spontanéité, de la poésie et de la fantaisie (Suisse). (1 h.).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "You Can't Take It With You" (3) — E.-U. 1938. Comédie de F. Capra avec James Stewart, Jean Arthur et Lionel Barrymore. — Le fils d'un banquier entre en contact avec une famille d'excentriques. — Ensemble très amusant. Rythme alerte. Touches de critique sociale. Interprétation spirituelle. — A.

393, Racine est.

Chicoutimi, Qué.

393, Racine est.

Chicoutimi, Qué.

Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELE-SAG veuillez communiquer au numéro suivant

Tél.: 545-1112

Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

lundi 24 mars

10h00
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE.
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimpard.
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Les ennemis".

10h30
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS.
CBJET — MR. DRESSUP. Avec Ernie Coombs.
CFCF — DEFINITION. Anim.: Jim Perry. Inv. de la semaine: Cal Dodd et Sharisse Lawrence.
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame - Les grandes voyageuses". (1 h.).

11h00
CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Juliette Huot. Inv.: Paul Buissonneau. Au menu: dorade farcie à l'oseille et aux épinards et comme entrée des tartellettes à la provençale.
CBJET — SESAME STREET.
CFCF — THE COMMUNITY. Anim.: Marguerite Corriveau.
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

11h15
CJPM — SATURNIN, LE PETIT CANARD.

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE. Anim.: Réal Gagnon.
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.
CJBR — WICKIE.
TVFQ — MID-PREMIERE. Anim.: Danièle Gilbert.
WEZF — FAMILY FEUD. Anim.: Richard Dawson.

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CBJET — CORONATION STREET.
CFCF — THE FLINTSTONES.
CJBR — UN ANIMAL, DES ANIMAUX. Avec les voix de Luc Durand et Dyne Mousso.
TVFQ — REGARD DE FEMMES. "La psychiatrie chez l'enfant". (1 h.).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. Anim.: Dick Clark.

12h15
CJPM — NOUVELLES.

12h28
CBJET — WEATHER REPORT.

12h30
CJPM — CINE-QUIZ. Avec Pierre Couture. "La loi de succession" (The Man) (4) — E.-U. 1971. Drame social de J. Sargent avec James Earl Jones, William Windom et Martin Balsam. — Les ennuis politiques d'un homme de race noire parvenu à la fonction de président des Etats-Unis. — Sujet intéressant. Développements plausibles. Mise en scène habile et fonctionnelle. Interprétation convaincante. — A. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES.
CBJET — WICKS. Avec Ben Wicks.
CFCF — STREET TALK. Anim.: John Michael.
WEZF — RYAN'S HOPE. Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00
CBJET — TODAY FROM THE ATLANTIC.
CFCF — MCGOWAN AND CO. Anim.: Don McGowan.
R.-Q. — LES FABLES DE LAFONTAINE.
TVFQ — LES GRANDS MYSTERES DE LA MUSIQUE. "Un amour de Chopin". (1 h.).
WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL. Lecteur: Raymond Archambault.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Coanim.: Alan Thicke. Inv.: Ronnie Pro-

phet. Lois Maxwell, Maurice Lamarche et Bruno Gerussi. (1 h.).
R.-Q. — DES DROGUES ET DES HOMMES.

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.
R.-Q. — L'OBJECTIF.
TVFQ — LA CUISINERIE. "Hure de saumon au citron et au poivre vert".
WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h15
TVFQ — LE MONDE DE L'ACCORDEON.

14h30
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR.
CKRS — CJBR — D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE.
CBJET — TAKE 30. Anim.: Hana Gartner et Harry Brown.
CFCF — ANOTHER WORLD. (1 h. 30).
TVFQ — THALASSA.

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "Serge Chapleau, caricaturiste".
TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.
WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h20
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR. Avec Philippe Bouvard.

15h30
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE.
CKRS — DANS TOUS LES CANTONS. Avec Louiselle Fortier.
CJBR — DANSE SUR UN ARCE-EN-CIEL.
R.-Q. — CINE-DIMANCHE. "Le sel de la terre".

15h40
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le sud-est de la France". (1 h. 20).

16h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. Avec Claude Stében.
CKRS — CJBR — BOBINO. Avec Guy Sanche et Christine Lamer.
CBJET — BEYOND REASON. Anim.: Paul Soles — Un astrologue, une experte en graphologie et une voyante tentent de deviner l'identité d'un invité.
CFCF — THE MAD DASH. Anim.: Pierre Lalonde.
WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30
CJPM — MA SORCIERE BIEN-AIMEE. Avec Elizabeth Montgomery.
CKRS — CJBR — AU COIN DE MA RUE. "Les Mexicains".
CBJET — ALL IN THE FAMILY. Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton.
CFCF — FAMILY FEUD. Anim.: Richard Dawson.
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

17h00
CJPM — AU COEUR DU TEMPS. "La revanche". Avec James Darren, Robert Colbert et Lee Meriwether. (1 h.).
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Ecrit sur le vent" (Written on the Wind) (4) — E.-U. 1956. Drame de D. Sirk avec Rock Hudson, Lauren Bacall et Robert Stack. — Les déboires sentimentaux des enfants d'un magnat du pétrole. — Thème surchargé, mais intéressant. Réalisation et décors soignés. Jeu convaincu des interprètes. (1 h.). Suite à 18h12.
CBJET — THE BEACHCOMBERS. Avec Bruno Gerussi et Robert Clothier.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. Anim.: Bob Barker (1 h.).
CJBR — LA FEMME BIONIQUE. "L'antidote". Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. — Au cours d'une mission auprès d'un diplomate soviétique, un certain Zarkov, Jaimie Sommers absorbe un poison progressif. (1 h.). RE-PRISE.
TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. Avec Mary Tyler Moore, Ed Asner et Ted Knight.

WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "L'angoisse".

18h00
CJPM — NOUVELLES.
CKRS — CJBR — CE SOIR.
CBJET — CFCF — NEWS.
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI. (1 h.).

18h07
CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. SUIITE: "Ecrit sur le vent". Voir 17h00. (1 h. 18).

18h30
CJPM — LES TANNANTS. Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Anne Renée. Direction musicale: Daniel Héto. (1 h.).
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.
R.-Q. — LA PETITE LULU. "Sauvons les prisonniers".
WEZF — BEWITCHED. Avec Elizabeth MONTGOMERY.

18h35
CJBR — CE SOIR. "Les actualités". Anim.: Gérard-Marie Boivin. Reporters-interviewers: Aline Desjardins, Guy Lamarche, Claude-Jean Devirieux, Gaëtan Lemay, Pierre Maisonneuve et Achille Michaud. Rédacteur en chef: Paul Larose. Rech.: Isabelle Albert et André Ménard.

19h00
CBJET — HAPPY DAYS. "The First Thanksgiving", avec Ron Howard et Henry Winkler. — Marlon invente une belle histoire au sujet de la véritable signification de l'Action de Grâce. RE-PRISE.
CFCF — CIRCUS. Anim.: Cal Dodd et Sharisse Lawrence. (1 h.).
CJBR — SURVOL.
R.-Q. — SCIENCE & FICTION.

TVFQ — MID-PREMIERE. Inv.: Annie Cordy.
WEZF — LET'S GO TO THE RACES.

19h30
CJPM — DOMINIQUE. "L'injustice". 1ère partie. Avec Dominique Michel, Mireille Daoust et Vincent Bilo-deau. — Depuis qu'il travaille chez un disquaire, Pierre-Luc, peu à peu, a acquis beaucoup d'expérience, surtout au niveau contact avec le public. Son patron, monsieur Leduc, très satisfait, lui promet une augmentation de salaire assez substantielle. Très heureux et assez content de lui-même, Pierre-Luc s'empresse d'apprendre la nouvelle à Geneviève et à Dominique.
CKRS — CJBR — LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD. La fine cuisine adaptée par le chef Henri Bernard à la cuisine familiale: recettes, techniques de base, cuisson et l'équilibre des menus. Au menu: les asperges sauce hollandaise et le jambon en croûte sauce Madère.
CBJET — THE LAST REPORT.
R.-Q. — DESTINS DU SIECLE. "Les grandes cités ou les mirages de l'urbanisme".
TVFQ — REGARD DE FEMMES. (1 h.).
WEZF — ALL IN THE FAMILY. Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton.

20h00
CJPM — QUE SERA SERA. "Quand le patron s'en mêle". Avec Doris Day.
CKRS — CJBR — TERRE MAINE. Avec Guy Provost, Marjolaine Hébert, Sylvie Léonard, Raymond Legault, Denyse Chartier, Alain Gélinas, Lisette Dufour, Béatrix Van till, Claude Desrosiers et Marcel Gauthier. — Annick n'a pas d'entraîn. Ça fait quelques jours qu'elle n'a pas vu Marcel. Elizabeth a un entretien assez sérieux avec elle. Marie Mérie demande à Jeanne de la recevoir. Philippe Demaison s'arrange pour se faire inviter par sa soeur afin de rencontrer cette dernière. Marcel doit aller chercher Annick à la salle des loisirs.
CBJET — THE WHITE SHADOW. Avec Ken Howard, Joan Pringle et Thomas Carter. (1 h.).
CFCF — STOCKARD CHANNING. Avec Lou Criscuolo et Gerrit Graham.

WEZF — THAT'S INCREDIBLE. Anim.: John Davidson et Fran Tarkenton. (1 h.).

20h30
CJPM — CINE-CHOIX. "Si jeunesse savait" (What Became of Jack and Jill) (6) — G.-B. 1972. Drame de B. Bain avec Paul Nicholas, Vanessa Howard et Mona Washbourne. — Avec l'aide d'une amie, un jeune homme cherche à faire mourir sa grand-mère dont il doit être l'héritier. — Construction boiteuse. Recherche gratuite d'effets. Interprétation artificielle. (1 h. 30).
CKRS — CJBR — TELE-SELECTION. "Pas de chocolat pour les Américains" (5) — It. 1968. Comédie de L. Comencini avec Nino Manfredi, Françoise Prévost et Clive Revill. — Ayant reçu mission de tuer un Néo-Nazi, un Napolitain sous-traite son contrat, ce qui lui attire des ennuis. — Point de départ original. Mise en scène conventionnelle. Quelques longueurs. Interprétation correcte. (2 h.).
CFCF — STARS ON ICE. Anim.: Alex Trebek. Inv.: Robyn Burley, Shaun Jackson, Jay Green et Glen Smith.
R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE NADEAU.
TVFQ — LE GRAND MYSTERE DE LA MUSIQUE. (1 h.).

21h00
CBJET — MASH. "April Fools", avec Alan Alda, Mike Farrell et Pat Hingle. — Un colonel maniaque de la discipline visite la 4,077e division au moment où les officiers s'en donnent à cœur joie avec les poissons d'avril. Le colonel Potter tente de mettre un frein à ce vent de folie avant l'arrivée de ce visiteur.
CFCF — MONDAY NIGHT MOVIE. "The Bad News Bears in Breaking Training" (5) — E.-U. 1977. Comédie dramatique de William Devane, Jackie Earle Haley et Jimmy Baio. — Les joueurs d'une équipe de la petite ligue de baseball sont invités à aller disputer un match au Texas. — Suite trahissant l'esprit du modèle. Touches mélodramatiques. Interprétation acceptable. (1 h.).
WEZF — MONDAY NIGHT MOVIE. "Doctor Zhivago". (2ième partie). Voir dimanche 21h00. (2 h.). (Les émissions régulières retirées aujourd'hui).

21h30
CBJET — WKRP IN CINCINNATI. "Les Groupies", avec Gary Sandy, Gordon Jump et Loni Anderson. — Les Nessman est tout excité lorsqu'une admiratrice lui téléphone et l'invite à dîner. Toutefois, il déchant rapidement lorsqu'elle vient vivre avec lui et ne tarde pas à s'imposer.
R.-Q. — HISTOIRES INSOLITES. "Nul n'est parfait".
TVFQ — LA CUISINERIE.

22h00
CJPM — J'AI MON VOYAGE. Avec Claude Boulard.
CBJET — NEWS MAGAZINE. Avec Knowlton Nash.
TVFQ — THALASSA.

22h30
CJPM — LA QUOTIDIENNE. Tirage de la loterie de Loto-Québec.
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL. Anim.: Bernard Derome. Annonceur: Michel Benoit (nouvelles régionales). Météo: Jocelyne Blouin.
CBJET — THE WATSON REPORT. Anim.: Patrick Watson.
TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

22h31
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Jacques Moisan.

22h50
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR. Avec Philippe Bouvard.

23h00
CJPM — NOS EXPOS A L'ENTRAI-NEMENT.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE BOB NEWHART SHOW. Avec Suzanne Pleshette et Peter Bonerz.

23h04
CKRS — CJBR — L'OPINION.

23h05
CJPM — SPORTS.

23h10
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL REGIONAL.
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Sud-est de la France".

23h15
CJPM — LA COULEUR DU TEMPS. Avec Jacques Lebrun.
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h21
CFCF — PULSE.

23h25
CKRS — CJBR — LEONARD DE VINCI.

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.

23h30
CJPM — DERNIERE EDITION.
WEZF — BARNEY MILLER. "Moonlighting", avec Hal Linden et Max Gail. — Tandis que Harris tente d'avoir un deuxième emploi, ses collègues doivent composer avec un ministre du culte qui entropose des objets volés et un preneur aux livres qui se sert d'un garçon attardé pour faire sa besogne. RE-PRISE.

23h35
CJPM — SAUVE QUI PEUT. Avec Ben Gazzara. (1 h.).

23h45
CBJET — THE TWO RONNIES. Avec Ronnie Corbett et Ronnie Barker.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Guns for San Sebastian" (4) — Fr. 1968. Film d'aventures de H. Verneuil avec Anthony Quinn, Charles Bronson, et Anjanette Comer. — Un aventurier, qu'on prend pour un prétre, sauve un village mexicain d'une attaque des Indiens. — Intrigue superficielle. Réalisation habile et mouvementée. A. Quinn excellent. — A. (2 h. 15).
WEZF — POLICE STORY. "A Cry for Justice", avec Dennis Weaver, Robert Culp et Diana Muldaur. — Après avoir été mitraillé, un policier ne parvient plus à se souvenir de cet incident même s'il a vu ses assaillants bien clairement. RE-PRISE.

00h15
CBJET — MIND YOUR LANGUAGE. Avec Barry Evans.

00h20
CKRS — CJBR — C'ETAIT HIER. L'histoire des 25 années de l'après-guerre basée sur des documents authentiques. "Un rideau de fer". A peine deux ans après la guerre 39-45, le monde est de nouveau divisé entre deux blocs ennemis, l'un à l'est, polarisé autour de l'URSS, l'autre à l'ouest, ayant comme centre les USA. (Sous-titrés). (1 h.).

MAXIME

De l'insécurité... résulte de tristes situations qu'il nous faut rationnellement éviter.

Musac INC

Comité des relations humaines de

mardi 25 mars

9h45
CKRS — CJBR — VIRGINIE.
Avec André Cailloux, Louise Gamache et
Danielle Schneider.

10h00
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE
"Vos plantes" — Fernand Maillé. "La nu-
trition" — Louise Desautels. "Médecin
de famille" — Dr Maurice Lauzon.

CKRS — CJBR — PASSE-
PARTOUT.
CBJET — CANADIAN SCHOOL.
CFCF — THE NEW ED ALLEN
SHOW.

10h15
TVFQ — TELEFEUILLETON. "Les
gaffes".

10h30
CKRS — CJBR — MAGAZINE-
EXPRESS. "Psychologie", avec Me Ber-
trand Roy, psychologue. La santé men-
tale: définition de la santé mentale et dis-
tinction entre cette dernière et la maladie
mentale. La vie moderne affecte-t-elle
notre santé mentale et l'homme est-il ca-
pable de s'adapter aux exigences de la
société? Caractéristiques d'une per-
sonne saine. "La femme et ses droits",
avec Me Marielle Baribeau, avocat. Les
sources de notre droit civil, le droit ro-
main et la place de la femme dans ce type
de société. L'ancien droit français et la
coutume de Paris.

CFCF — DEFINITION.
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AU-
JOURD'HUI. "La bande dessinée". (1 h.).

11h00
CKRS — CJBR — AU FIL DE LA
SEMAINE. Anim.: Monique et Michèle
Mercure. Comment utiliser de vieilles
dentelles.

CBJET — SESAME STREET.
CFCF — THE COMMUNITY.
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15
CJPM — SATURNIN, LE PETIT
CANARD.

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE.
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1
h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.
CJBR — LES ENFANTS DU 47A.
"Tu ne voleras point". L'histoire de la
famille Gathercole dont la mère doit éle-
ver seule ses quatre enfants. La mère dé-
vant être hospitalisée, les enfants déci-
dent de tenir maison seuls.

TVFQ — MID-PREMIERE.
WEZF — FAMILY FEUD.

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CBJET — CORONATION STREET.
CFCF — THE FLINTSTONES.
CJBR — PAPA, CHER PAPA. "Re-
viens petite Shéba". Avec Patrick Cargill,
Dawn Adams, Noël Dyson, Natasha Pyne
et Anne Holloway. — L'éditeur de Patrick
demande à ce dernier d'héberger leur
hamster durant leurs vacances au soleil.
REPRISE.

TVFQ — QUESTION DE TEMPS.
"L'année Khomény". (1 h.).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h15
CJPM — NOUVELLES.

12h28
CBJET — WEATHER REPORT.

12h30
CJPM — CINE-QUIZ. "Titit a
Bangkok" (5) — It. 1967. Drame policier
de V. Sala avec Félix Marten, Liana Orfei
et Gastone Moschin. — Un célèbre cam-
brioleur international veut s'emparer
d'un fabuleux diamant. — Scénario in-
génieusement conçu. Mise en scène
inégal. Passages réussis. Bonne inter-
prétation. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES COQUE-
LUCHES. Inv.: Carole Cloutier, Jean-Guy
Bouchard et Jean-Guy Durocher. (1 h.).

CBJET — WICKS.
CFCF — STREET TALK.
WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00
CBJET — TODAY FROM QUEBEC.

CFCF — MCGOWAN AND CO.
R.-Q. — LA PETITE LULU. "Sau-
vons les prisonniers".

TVFQ — NUMERO 1. Avec Michel
Fugain, Gérard Lenorman, Dalida, Amii
Stewart, Daniel Lavoie, Alex Metayer et
les Ballets de Barry Collins. (1 h.).
WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELE-
JOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW.
Coanim.: Alan Thicke. Inv.: Bach Choir,
Nanette Fabray, Norman Fell, Maurice
Lamarque et Dick Maurice. (1 h.).

R.-Q. — SCIENCE ET FICTION.
13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AU-
JOURD'HUI. "Le stress apprivoisé". Dif-
férentes méthodes pour lutter contre le
stress. Inv.: Francine Boucher, psycho-
logue à l'U. de Montréal; Placide Ga-
boury, professeur à l'U. de Sudbury; Lise
Asselin, coordonnatrice de Kino-
Québec; Jacques Lafleur, travailleur so-
cial au CLSC Hochelaga-Maisonneuve;
Louis Roy, Germain Milette, profes-
seur de yoga à l'U. de Montréal. Rech.:
Catherine Commandeur. Int.: Claudette
Lambert.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.
R.-Q. — DESTINS DU SIECLE. "Les
grandes cités ou les mirages de l'urba-
nisme".

WEZF — ONE LIFE TO LIVE.
TVFQ — CONNAISSANCE. (1 h.).

14h30
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR.
(1 h.).

CKRS — CINEMA. "Deux nigauds
au collège" (Here Come the Co-Eds) (5)
— E.-U. 1945. Comédie de J. Yarbrough
avec Bud Abbott, Lou Costello et Peggy
Ryan. — L'arrivée de deux nouveaux
hommes de peine dans un collège fémi-
nin entraîne plusieurs complications co-
casses. — Film de série. Comique gros.
Un certain entrain. Jeu bouffon de Cos-
tello. — A. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30.
CFCF — ANOTHER WORLD.
CJBR — CINEMA. "Matt Helm règle
son compte" (The Wrecking Crew) (5) —
E.-U. 1968. Comédie d'espionnage de P.
Karlson avec Dean Martin, Nigel Green et
Elke Sommer. — L'agent secret Matt
Helm est chargé de récupérer un trésor
volé par les hommes de main d'un escroc
international. — Film de série. Clichés du
film d'espionnage traités à la blague. In-
terprétation dans la note voulue. (1 h. 30).

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN
SHOW.
R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE
NADEAU.
TVFQ — TELEFILM. "Anne-Marie
ou quelque chose d'autre". Avec Miché-
line Mue. (1 h. 15).

WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h30
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE.
"Animaux domestiques", "Plantes inté-
rieures" et "Saviez-vous que...".

16h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.
CKRS — CJBR — BOBINO.
CBJET — BEYOND REASON.
CFCF — THE MAD DASH.
R.-Q. — HISTOIRES INSOLITES.
"Nul n'est parfait".

WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h15
TVFQ — ACTUALITES REGIONA-
LES. "Paris, l'île de France".

16h30
CJPM — CINEMA POUR TOUS.
"Guet-apens à Téhéran" (5) — All. 1966.
Drame policier de M. Kohler avec Stewart
Granger, Curd Jurgens et Karin Dor. —
Un agent secret se fait le protecteur
d'une héritière que des criminels veulent
assassiner. — Intrigue de série. Ton de
parodie. Mise en scène assez alerte. In-
terprétation adéquate. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — ES-TU D'AC-
CORD? Avec Yolande Parent et Claude
Lafortune. Démonstration de différents
paniers et cocos de Pâques.

CBJET — ALL IN THE FAMILY.
CFCF — FAMILY FEUD.
WEZF — THE MERV GRIFFIN
SHOW.

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES.
"L'enquête de l'inspecteur Graham"
(The Unguarded Moment) (5) — E.-U.
1955. Drame de H. Keller avec Esther Wil-
liams, George Nader et John Saxon. —
Une institutrice voit sa vie troublée par
un étudiant et son père. — Cas psychia-
trique traité de façon sommaire. Réalisa-
tion soignée. Suspense soutenu. Inter-
prétation acceptable. (1 h.). Suite à
18h12 p.m.

CBJET — THE BEACHCOMBERS.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (1
h.).

CJBR — LES PIERRAFEU. "Le bal
costumé". Vainqueur au cours des cinq
dernières années du trophée décerné au
meilleur costume au bal des Bisons des
Prairies. Fred est convaincu de récolter
de nouveaux lauriers.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30
CBJET — THE MARY TYLER
MOORE SHOW.

CJBR — LA VIE SECRETE DES
ANIMAUX. "Etranges créatures d'Ama-
zonie". L'Amazonie est encore une ré-
gion la moins explorée de la terre. Dans
ses profondeurs, le cours de l'évolution a
pris des aspects bizarres produisant cer-
tains animaux les plus curieux connus à
la science.

WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45
TVFQ — TELEFEUILLETON. "La
publicité".

18h00
CJPM — NOUVELLES.
CKRS — CJBR — CE SOIR.
CBJET — CFCF — NEWS.
TVFQ — SOCIÉTÉ D'AU-
JOURD'HUI. Inv.: Pauline Julien. (1 h.).

18h07
CKRS — ACTUALITES REGIONA-
LES.

18h12
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES.
SUITE. "L'enquête de l'inspecteur Gra-
ham". Voir 17h00 p.m.

18h30
CJPM — LES TANNANTS.
R.-Q. — ON AURA TOUT VU. "Re-
prise de samedi à 18h30".

WEZF — BEWITCHED.

18h35
CJBR — CE SOIR REGIONAL.

19h00
CKRS — CJBR — LES ARR-
VANTS. "1740". La vie d'une jeune mi-
litaire sous le Régime français. Avec Mi-
chel Côté (Nicolas de Lugny), Donald Pi-
lon, Yvon Barette, J. Léo Gagnon. (1 h.).

CBJET — HAPPY DAYS. Fonzie
s'improvise magicien dans le cadre d'un
spectacle dont les profits seront versés à
des orphelins. REPRISE.

CFCF — SPORTS SPECIAL: "The
Olympiad: They Never Had a Chance".
On nous présente des athlètes auxquels
on n'accorderait aucune chance de décro-
cher des médailles aux Jeux Olympi-
ques, mais qui ont surmonté tous les
obstacles pour réussir cet exploit. Ainsi,
on fera connaissance avec Mary Peter,
médaillée d'or au pentathlon à Munich,
en 1972, et Lindy Rimino qui a remporté
sa deuxième médaille d'or aux Jeux de
1952. (1 h.).

R.-Q. — LA PERIODE DE QUES-
TIONS.
TVFQ — MID-PREMIERE. Inv.: An-
nie Cordy.

19h30
CJPM — LE CLAN BEAULIEU.
"L'état de Violaine". Avec Roland Che-
nail, Claudine Chatel et Pascal Rollin. —
Enfin! Violaine est arrivée à Montréal. Pa-
trice est anxieuse de voir dans quel état
elle se trouve. Il a hâte d'être à ses côtés
mais il appréhende ce moment... Evi-
demment, l'accident de Violaine n'a pas
fini de meubler les conversations. Même
Ginette émet certaines hypothèses sur
l'état de santé de l'accidentée.

CBJET — CONSUMERSCOPE.
Anim.: Kathy Keefler et Stephanie Bru-
nelle.

TVFQ — QUESTION DE TEMPS.
"La solution: la guerre". (1 h.).
WEZF — ALL IN THE FAMILY.

19h45
R.-Q. — DEBAT SUR LA QUESTION
REFERENDAIRE.

20h00
CJPM — LA CONQUETE DE
L'OUEST. "La famille Macahan". Avec
James Amess. (1 h.). DERNIERE.

CKRS — CJBR — RACE DE
MONDE. Avec Paul Hébert, Robert Ri-
vard, Michel Dumont, Mireille Deyglun,
Louise Saint-Pierre, Guy Nadon, Moni-
que Aubry, Louise Turcot, Nicole Le-
blanc, Jean-Luc Montminy et Louise
Bombardier. Mathilde essaie de raison-
ner Jos, mais ce dernier ne veut rien en-
tendre et fait beaucoup de peine à sa
mère. Abel rend visite à son père et lui
explique ce qu'il ressent. Il cherche à
parler à Job J., de son problème mais
celui-ci refuse de l'entendre, ainsi que
Marie. Abel et Jos arrivent face à face.
qu'arrivera-t-il?

CBJET — WEZF — HAPPY
DAYS. "Richie Falls in Love", avec Ron
Howard et Henry Winkler. — Fonzie
comprend bien Richie lorsque celui-ci se
lasse de ses habitudes de collègien et fait
une fugue avec une belle femme. RE-
PRISE.

CFCF — HELLO LARRY. "Mid-Life
Crisis: Brother Can You Spare a Job?".
Dernière de deux parties avec McLean
Stevenson, Joanna Gleason et Kim Ri-
chards. — Comme il est en chômage et
qu'il est trop vieux pour animer un quiz
disco, Larry accepte de faire des repor-
tages sur la circulation automobile dans
les airs.

20h30
CKRS — CJBR — JAMAIS DEUX
SANS TOI. "Régimes d'exception". Avec
Jean Besré, Angèle Coutu, Micheline
Lancôt, Mario Lurette et Valérie Gagné.
Francine se trouve trop grosse et décide
de maigrir. Rémi ne semble pas l'encou-
rager dans son entreprise.

CBJET — THE RAES. Anim.: Rob-
bie et Cherrill Rae. Inv.: The Babys et
Arlene Duncan.

CFCF — WEZF — LAVERNE
AND SHIRLEY. "The Duke of
Squigman", avec Cindy Williams et
Penny Marshall. — Lenny et Squiggy
vont vivre dans l'appartement de Laverne
et Shirley pendant que celles-ci sont par-
ties à Chicago. Squiggy est somnam-
bule.

TVFQ — NUMERO UN. Inv.: Jean-
Claude Brialy, Sylvie Joly, Nicoletta, Ni-
cole Croisille et Charles Aznavour. (1 h.).

21h00
CJPM — HAWAII 5-0. "Un maccha-
bée sur les quais". Avec Jack Lord et
James MacArthur. — Avec l'aide d'un
expert en déguisements, Steve McGar-
rett, pour la première fois de sa carrière,
tente de découvrir, sous les traits d'un
marchand d'articles de pêche, celui qui a
assassiné un membre du Syndicat des
débarradeurs de Honolulu, Anton Krebs. (1
h.).

CKRS — CJBR — TELEMAG.
Anim.: Pierre Olivier. (1 h.).

CBJET — WEZF — THREE'S
COMPANY. "Love Thy Neighbor", avec
Joyce DeWitt, Suzanne Sommers et John
Ritter. — Chrissy découvre que Jack es-
corte une femme plus âgée que lui et en
déduit qu'il ne reçoit pas suffisamment
d'affection à la maison. Elle décide donc
de faire un ultime sacrifice. REPRISE.

CFCF — THE ASSOCIATES. Avec
Charley Haugk, Shelly Smith et Joe Re-
gabuto.

21h30
CBJET — THE FIFTH ESTATE.
Avec Adrienne Clarkson, Eric Malling et
Ian Parker. (1 h.).

CFCF — WEZF — TAXI. "The
Appartment", avec Judd Hirsch et Tony
Danza. — L'appartement de Latka est
démoli et celui-ci investit toutes ses écon-
omies dans un penthouse luxueux,
mais il ne se rend pas compte que la
somme de \$3,000 qu'il doit verser est le
paiement d'un seul mois de loyer.

TVFQ — CONNAISSANCE. "A la
poursuite des étoiles: la terre". (1 h.).

22h00
CJPM — SHIRLEY. Avec Shirley
Theroux. Dir. musical: Daniel Mercure.
Inv.: Nicole Martin.

CKRS — A CAUSE DE MON ON-
CLE. Avec Andrée Boucher.

CFCF — WEZF — HART TO
HART. "A New Kind of High", avec Ro-
bert Wagner et Stefanie Powers. — A la
suite d'une mystérieuse explosion sur-
venue dans une usine chimique, Jona-
than et Jennifer risquent leur peau en se
lançant à la poursuite d'individus qui
font des expériences avec des drogues.
(1 h.). REPRISE.

CJBR — L'AGE DE L'ENERGIE.

Animateur: Gilles-Philippe Delorme. Re-
porter: Jean-Marc Carpentier. (10e de
13). "Les choix collectifs". Après les me-
sures individuelles, on passe à l'ère des
solutions collectives.

22h30
CJPM — LA QUOTIDIENNE.
CKRS — CJBR — LE TELE
JOURNAL.

CBJET — MAN ALIVE. "For the
Love of Children". Anim.: Roy Bonisteel.
— Des enfants, âgés de 9 à 18 ans, nous
parlent de leur expérience en tant qu'en-
fants de parents divorcés, au sein de fa-
milles séparées.

TVFQ — TELE-FILM. "Une case
vide". Comédie avec Jacques Martin. (1
h. 10).

22h31
CJPM — LES NOUVELLES TVA.

23h00
CJPM — SPORTS.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE BOB NEWHART
SHOW.

23h04
CKRS — CJBR — L'OPINION.

23h10
CJPM — LA COULEUR DU TEMPS.
CKRS — CJBR — TELEJOUR-
NAL REGIONAL.

23h15
CKRS — CJBR — NOUVELLES
DU SPORT.

23h21
CFCF — PULSE.

23h25
CJPM — DERNIERE EDITION.
CKRS — CINE-KARATE. "Miss ju-
doka règle ses comptes au karaté" (5) —
H. K. 1973. Aventures de W. Ma avec Shu
Pei Pei, Tang Ching et Chin Kin. — Une
jeune fille et un jeune homme expert à
l'arme blanche, affrontent des bandits
qui ont provoqué le massacre de leurs
parents. — Film de cape et d'épée à la
chinoise au titre mensonger. Costumes
pittoresques. Mise en scène assez ner-
veuse. Interprétation inégale. (1 h. 30).

CJBR — RENCONTRES. Inv.:
Claude Levy Strauss. (1ère de 2).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30
CJPM — LA GRANDE VALLEE.
Avec Barbara Stanwyck, Richard Long et
Peter Breck. (1 h.).

WEZF — THE '80 VOTE. Reportage
sur les élections du Connecticut et de
New York.

23h40
TVFQ — ACTUALITES REGIONA-
LES. "Paris, l'île de France".

23h45
CBJET — THEGOODLIFE. "Backs
to the Wall", avec Richard Briers et Fel-
icity Kendal. — L'autosuffisance est axée
sur la main-d'oeuvre, surtout à l'époque
de la récolte. Tom et Barbara reçoivent
de l'aide inattendue. REPRISE.

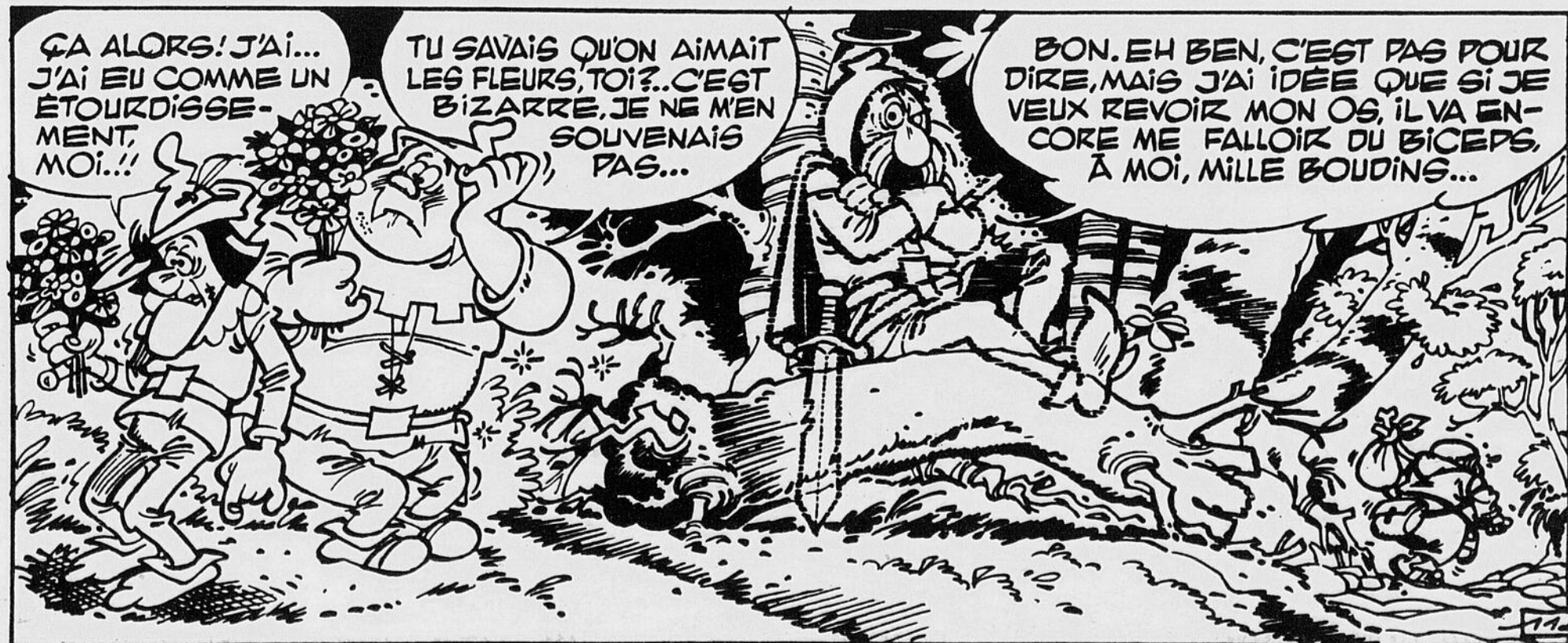
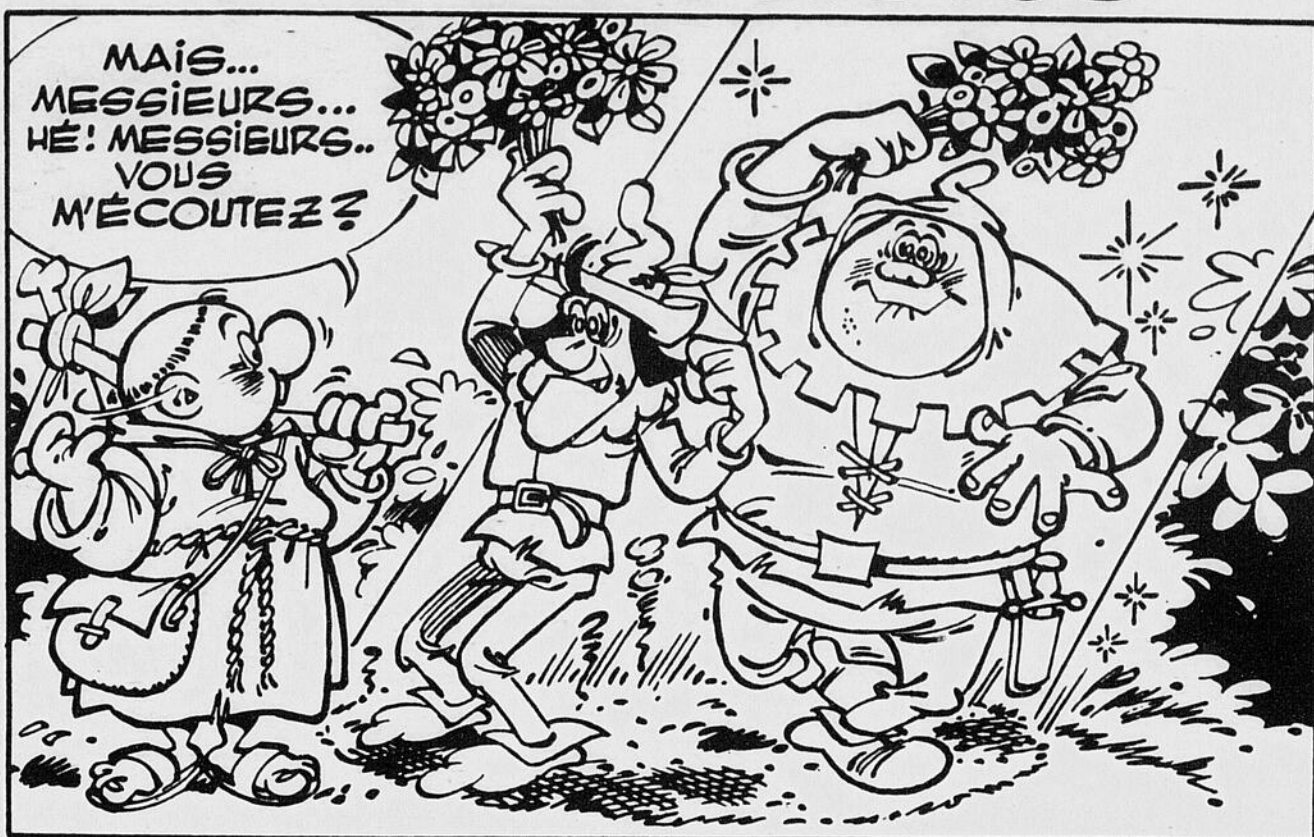
23h55
CJBR — CINEMA. "Barabbas" (4).
— It. 1961. Drame historique de R. Fleis-
cher avec Anthony Quinn, Vittorio Gas-
sman et Silvana Mangano. — Libéré à la
place de Jésus, Barabbas est de nouveau
emprisonné en Sicile puis envoyé à
Rome comme gladiateur. — Evolution in-
térieure bien évoquée. Mise en scène
spectaculaire. Bons interprètes. — A. (1
h. 30).

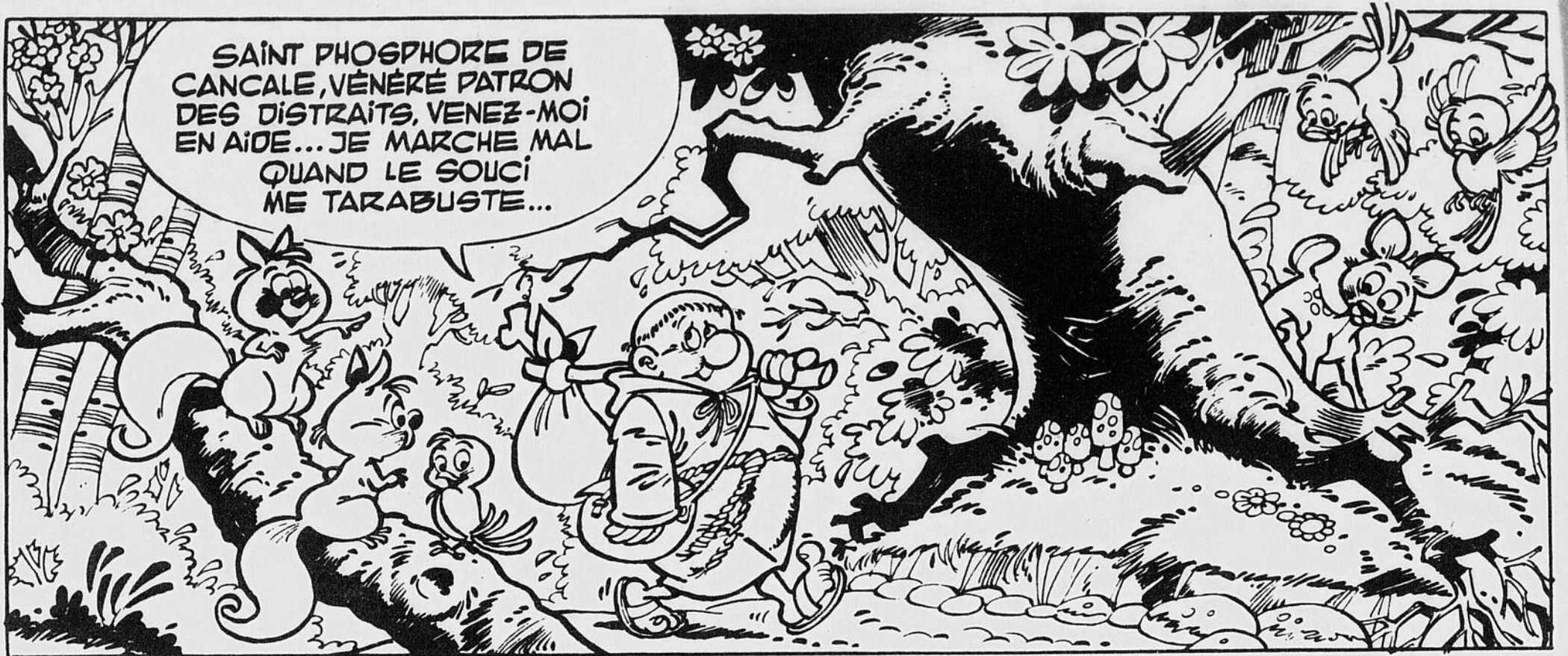
00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT
MOVIE. "The Internecine Project" (5) —
G.-B. 1974. Drame policier de K. Hughes
avec James Coburn, Lee Grant et Ian
Hendry. — Un juriste mêlé à des affaires
louches met au point un plan minutieux
pour se débarrasser de ses complices. —
Intrigue complexe. Un certain intérêt.
Mise en scène souple et compétente.
Personnages tracés à gros traits. (1 h.
45).

WEZF — TUESDAY MOVIE OF THE
WEEK. "Night Cries", avec Susan St.
James, William Conrad et Michael Parks.
— Une jeune femme est tourmentée par
des cauchemars qui lui font croire que
son enfant décédé est toujours vivant et
qu'il est en danger. REPRISE.

00h15
CBJET — HOUSE CALLS.

LE TIBIA SACRÉ





FORT NAVAJO

scénario de: J.M. Charlier

dessins de: GUR...



YAAAR!!

DIEU PROTÈGE LE LIEUTENANT GRAIG !!



ON!! MA TANTE!!

HONTE SUR VOUS, MONSIEUR... ABANDONNER UN FRÈRE D'ARMES FACE À L'ENNEMI... POUAH... J'INFORMERAI MON FRÈRE DE VOTRE INDIGNE CONDUITE... ET VOUS VERRÉZ QUE...



CHÈRE MADAME, S'IL EXISTAIT UN SEUL ESPOIR DE REUSSIR, JE SÉRAIS DÉJÀ DEPUIS LONG-TEMPS À LA POURSUITE...



GRAIG NE CONNÂT RIEN AUX INDIENS MALGRÉ SA SCIENCE MILITAIRE TOUTE NEUVE... DÈS LORS, J'AI LA FAIBLESSE DE PRÉFÉRER MON SCALP SUR MON CRANE PLUTÔT QU'À LA CEINTURE D'UN APACHE! BONSOIR !!!

LIEUTENANT BLUEBERRY! UN INSTANT!



LE... LE LIEUTENANT GRAIG N'A-T-IL AUCUNE CHANCE ?

C'EST VRAI, MISS!! IL VA SE FAIRE TUER, SÔTÈMENT... POUR VOUS ÉPATER ET POUR RESPECTER UNE PAROLE DONNÉE À LA LÉGÈRE!!

PAS L'OMBRE D'UNE! ET SON SACRIFIÈRE SÉRA TOTALEMENT INUTILE!!



MON DIEU!! C'EST ÉPOUVANTABLE... IL FAUT L'EMPÊCHER DE COURIR AU MASSACRE!! LIEUTENANT! JE VOUS EN SUPPLIE, RATTRAPEZ-LE, DE GRÉ OU DE FORCE!! FAITES VITE!!!

HMM!! ÇA VA ÊTRE DIFFICILE, MISS!!



SOIT!! IL VA FAUOIR QUE JE L'ASSOMME! MAIS ÇA ME FÉRA PLAISIR, ET J'AI UNE DETTE ENVERS GRAIG!! IL M'A AIDÉ À ME TIRER D'UN MAUVAIS PAS!!



PRIEZ LE CIEL QUE JE LE REJOIGNE À TEMPS!! ET ALERTEZ FORT-NAVAJO! NOUS AURONS BESOIN D'UN SÉRIEUX COUP DE MAIN!!

BONNE CHANCE!!





HELL !! GRAIG A UNE SÉRIEUSE AVANCE SUR MOI / ET LA NUIT TOMBE ! HEUREUSEMENT LES TRACES DES SABOTS FERRÉS DE SON CHEVAL ET CELLES DES PONEYS INDIENS SONT BIEN VISIBLES !



BON SANG ! CET IMBÉCILE NE S'EST TOUT DE MÊME PAS LANCÉ À TRAVERS LA MONTAGNE DANS CETTE OBSCURITÉ ! IL EST ENCORE PLUS FOU QUE JE NE PENSAIS !



PENDANT CE TEMPS.

DIABLE !... AVEC TOUS CES ROCHERS, LES EMPREINTES SONT RARES ET MARQUENT À PEINE !



UNE TUNIQUE BLEUE (1) LE CHEF LONG-NEZ A ÉTÉ SAGE DE LAISSER DERRIÈRE LUI DES GUETTEURS, POUR COUVRIR SA RETRAITE !

IMPOSSIBLE DE CONTINUER !... IL FAIT TROP SOMBRE ! IL FAUT QUE JE ME TROUVE UN ABRÍ SUR OÙ BIVOUAQUER CETTE NUIT !

(1) NOM DONNÉ PAR LES INDIENS AUX HOMMES DE LA CAVALERIE US.



IL FAUT QUE JE REJOIGNE AU PLUS TÔT MES FRÈRES AU POINT CONVENU POUR LES ALERTEZ !



CEPENDANT...

MIEUX VAUT CAMPER ICI... JE REPRENDRAI LA PISTE DÈS L'AUBE... CETTE DAMNÉE TÊTE BRÛLÉE DE GRAIG A SÛREMENT ÉTÉ FORCÉE DE S'ARRÊTER... LUI AUSSI !



EN EFFET.

AUCUNE SURPRISE À CRAINDRE SUR CE SOMMET BIEN DÉGAGÉ... ET DEMAIN JE POURRAI, D'ICI, FOUILLER TOUTE LA RÉGION AVEC MES JUMELLES



MAIS, À QUELQUES MILES DE LÀ...

ALERTE !... LES VISAGES PALES SONT SUR NOTRE PISTE !



J'AI APERÇU UNE TUNIQUE BLEUE PRÈS DE LA RIVIÈRE DE L'OURS... IL DOIT PRÉCÉDER UNE TROUPE PLUS IMPORTANTE...

NOUS ALLONS LUI TENDRE UN PIÈGE !

A SUIVRE

KEN DICKS

ANDY ANDREWS
par: et
JACK ARBOTT

L'EMBUSCADE

YEDSTOWN: 703 HABITANTS, DRUG, GARAGISTE,
2122 TÊTES DE BÉTAIL... UN BOURG SANS HISTOIRE,
PRÈS DE LA FRONTIÈRE. MAIS...





TENEZ! REGARDEZ UN PEU PAR LÀ... ÉCOUTEZ LEURS MOTEURS... LE BRUIT NE VOUS RAPPELLE RIEN ?

BEN... C'EST SÛR! MAIS QUAND MÊME, DES GARS D'ICI ?...

STOPPE UN PEU TON MOTEUR ET REGARDE QUI VIENT!

TOUS LES NÔTABLES, DIS DONC!

MAIS... C'EST À NOUS QU'ILS EN VEULENT!

NOUS N'Y SOMMES POUR RIEN! ON AIME LES GROS CUBES, SOIT, MAIS NOUS SOMMES AVANT TOUT DES FILS D'ÉLEVEURS DE BÉTAIL...

ET ON TRAVAILLE DUR... ET ON SE COUCHE TÔT...

RIEN N'Y FAIT, ET... EH BEN JUSTEMENT, ALLEZ VOUS COUCHER! ET SANS BRUIT!!!

BON! ON "ÉCRASE", LES GARS... ON METTRA LES MOTEURS EN MARCHÉ HORS DU BOURG...

ON VIENT VOUS DIRE CE QUE LE CONSEIL A DÉCIDÉ : PLUS DE MOTOS DANS LA COMMUNE !!

QUOI? PAS POSSIBLE! C'EST INJUSTE! ET POURQUOI ???

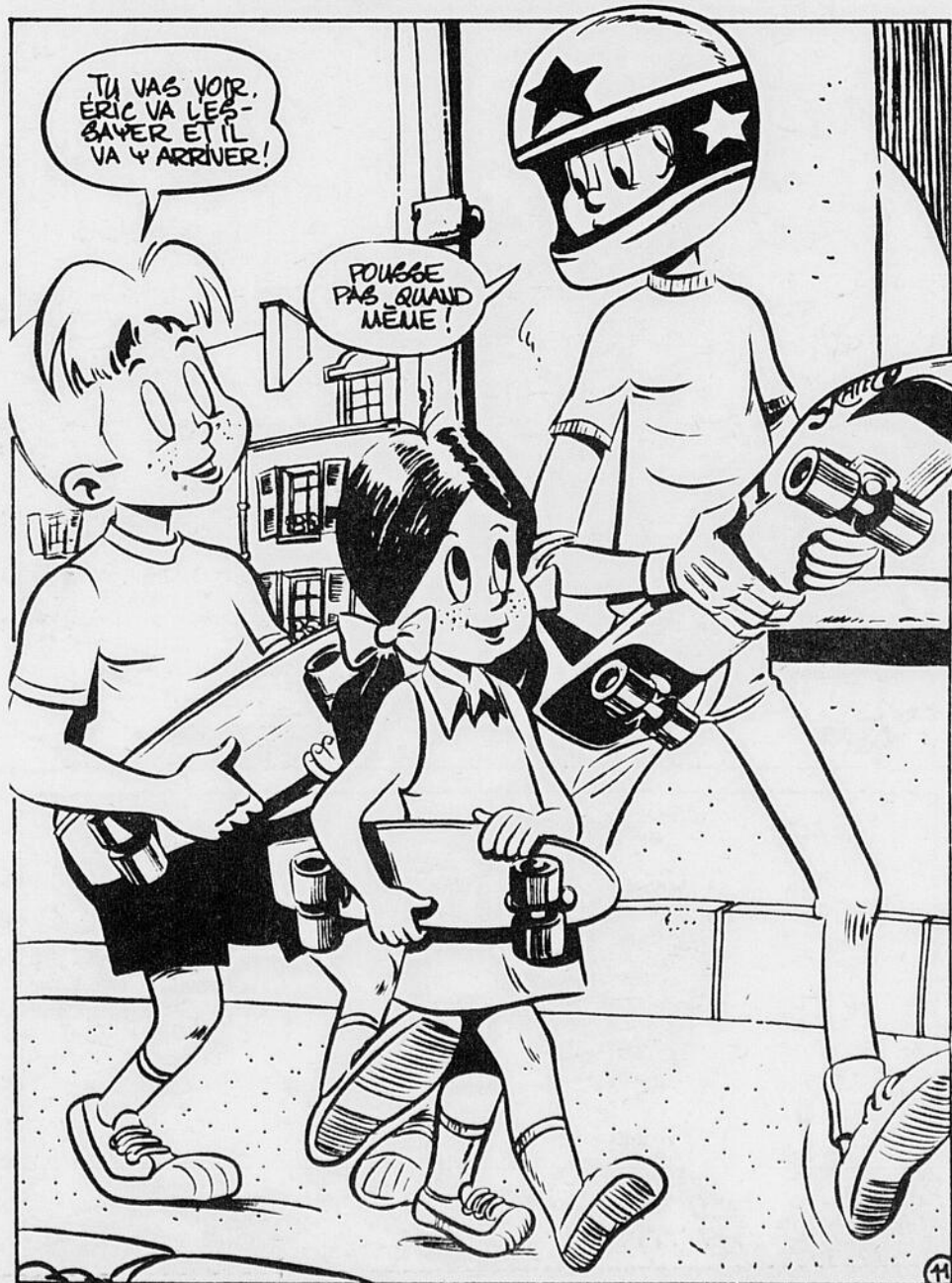
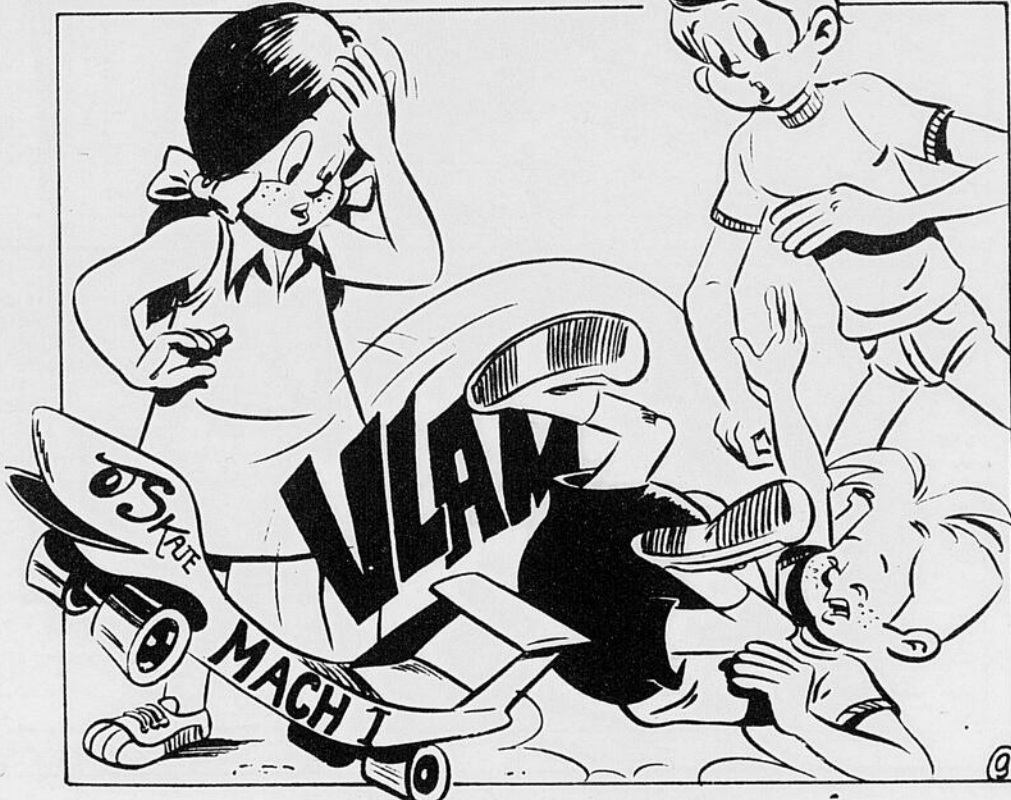
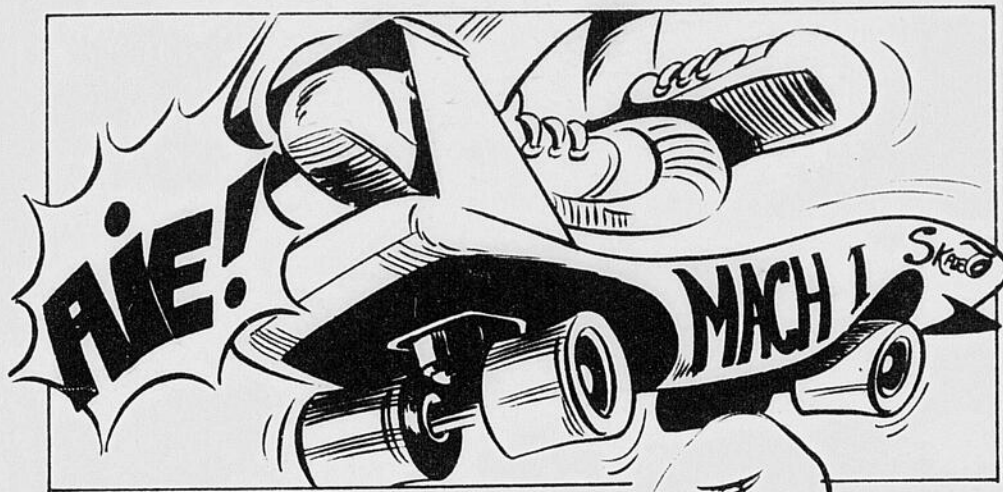
ÇA VOUS APPRENDRA À NOUS RÉVEILLER, ME BRISER LES OS, ET FAIRE PEUR À NOUS TOUS, BÊTES COMPRIS.

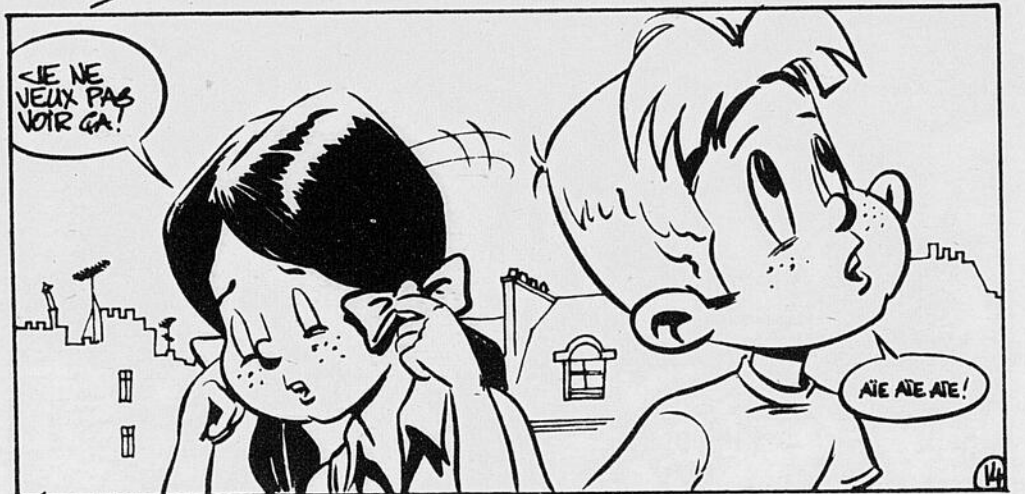
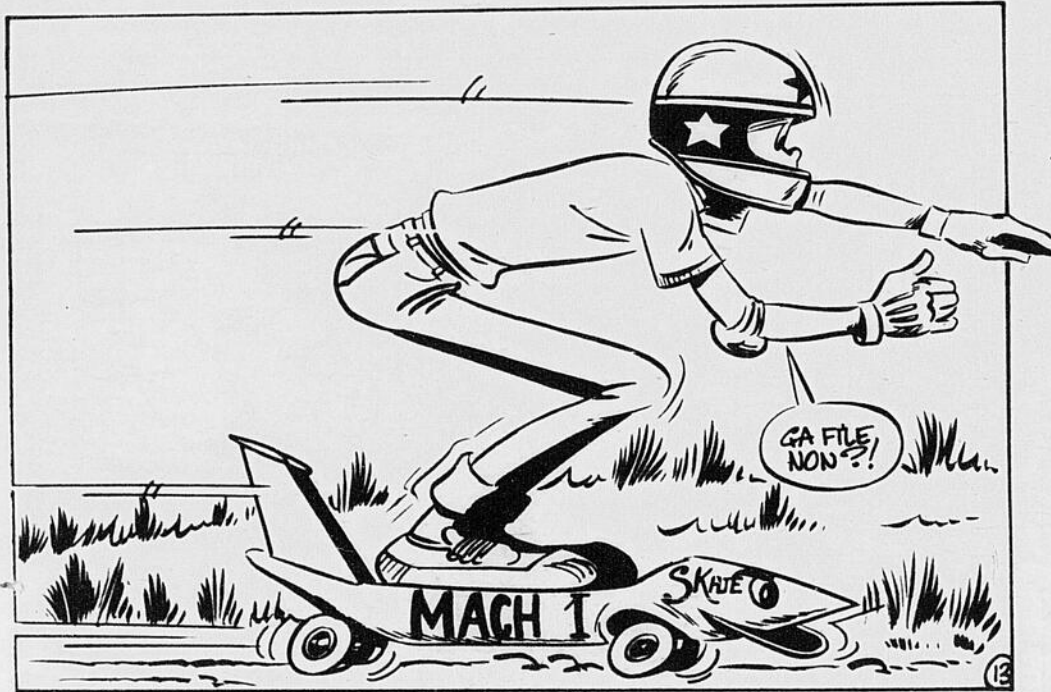
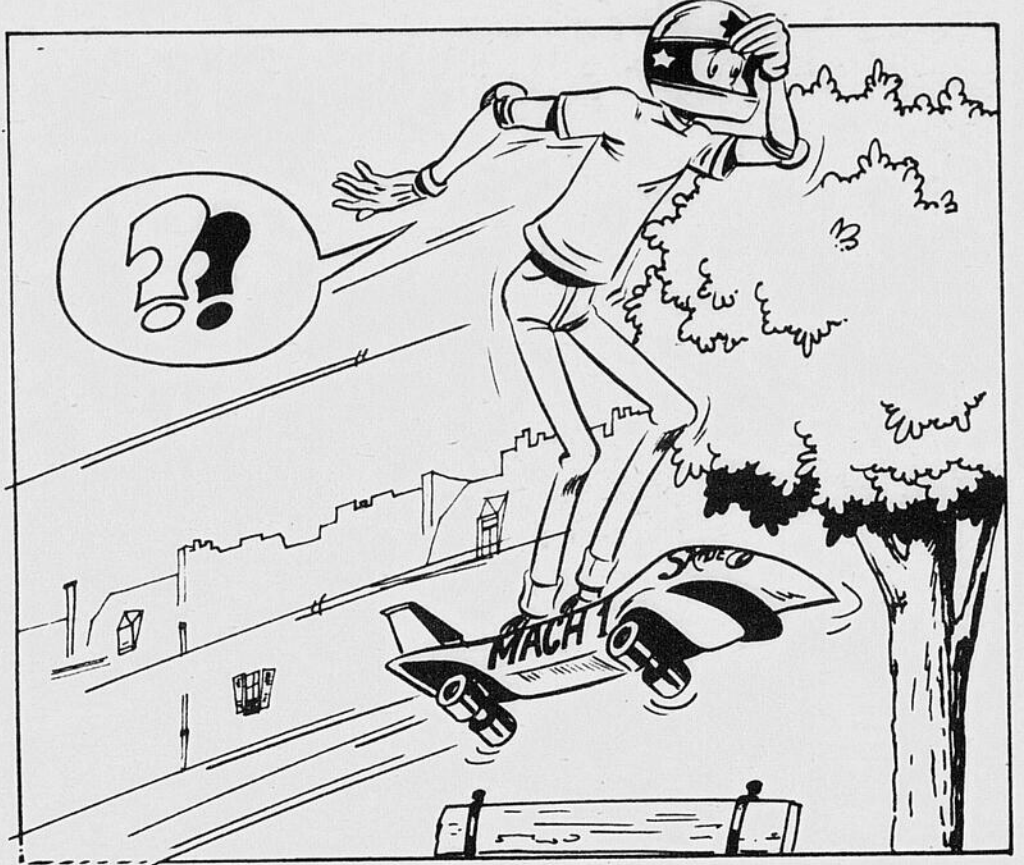
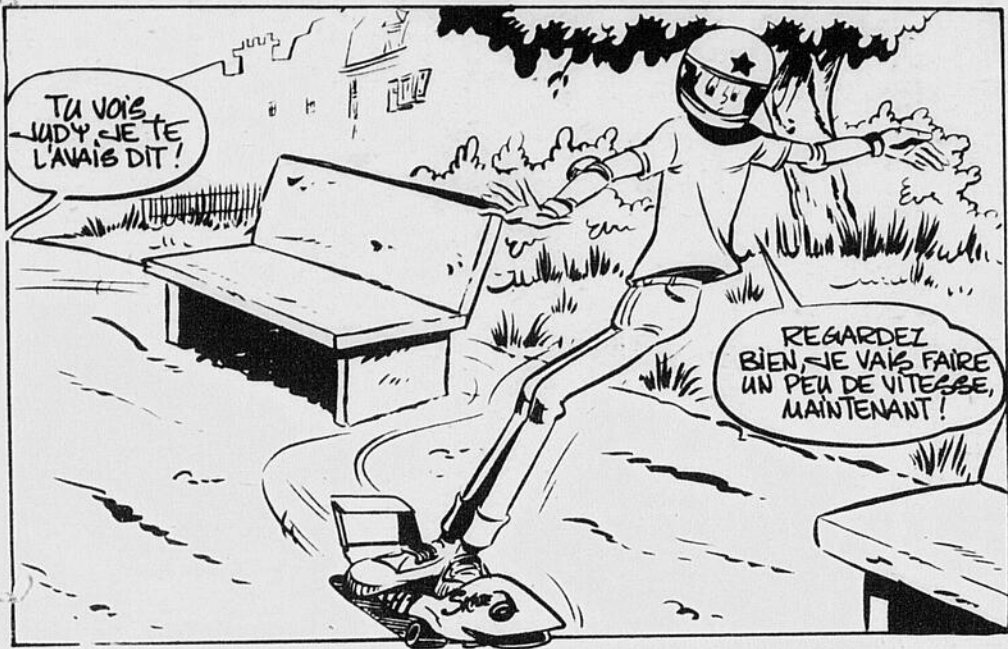
UN PEU PLUS TARD, UN PEU PLUS LOIN...

DITES... SI ON ALLAIT VOIR KEN? IL POURRA PEUT-ÊTRE... ?

GÉNIAL! C'EST JUSTEMENT L'HEURE OÙ IL S'ENTRAÎNE POUR LE TRIAL!

PLANCHE & ROULETTES





CRAAAGC VIAN BANG
BADAGLING



mercredi 26 mars

9h30
CKRS - CJBR - ANIMAGERIE.
CBJET - QUEBEC SCHOOL TE-
LECAST.
CFCF - WHAT'S COOKING.
TVFQ - POUR LES JEUNES.

9h45
CKRS - CJBR - TAM-TAM.
 Avec Jean-Pierre Chartrand, Louise Laprade, Les Mimes électriques et Claude et Serge Roy.

10h00
CJPM - VOTRE AMIE SUZANNE.
 "Notre langue" - Jacques Laurin.
 "Comprendre l'actualité" - avec Richard Johnson et "Mode-beauté".
CKRS - CJBR - PASSE-
PARTOUT.
CFCF - THE NEW ED ALLEN
SHOW.

10h15
TVFQ - SOCIETE D'AU-
JOURD'HUI. "La St-Valentin", avec Tino Rossi. (1 h. 15).

10h30
CKRS - CJBR - MAGAZINE-
EXPRESS. "A votre santé". Avec Louise Lambert-Lagacé, diététiste. Une autre boîte à lunch. Equipement disponible, bouteilles isolantes, contenants, éléments importants de menu d'une musette (boîte à lunch), comment remplacer le lait du menu. Recette du jour: crème de brocoli. "Trucs à faire chez soi", avec Jacques Elliott. Comment transformer un vieil abat-jour.

CBJET - MR. DRESSUP.
CFCF - DEFINITION.

11h00
CKRS - CJBR - AU FIL DE LA
SEMAINE. Anim.: Francine Grimaldi. Inv.: Edith Butler. Elle dévoile un de ses hobbies: le travail du bois.

CBJET - SESAME STREET.
CFCF - THE COMMUNITY.
WEZF - LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15
CJPM - SATURNIN, LE PETIT
CANARD.

11h30
CJPM - DU COQ A L'ANE.
CKRS - AU MILIEU DU JOUR. (1 h.)

CFCF - ROCKET ROBIN HOOD.
CJBR - MADAME ET SON FAN-
TOME. "Le phoque avide de liberté". Avec Hope Lange et Edward Mulhare. REPRISE.

TVFQ - MIDI-PREMIERE.
WEZF - FAMILY FEUD.

11h58
CBJET - WEATHER REPORT.

12h00
CBJET - FROM NOW ON.
CFCF - THE FLINTSTONES.

CJBR - ACTION-SANTE. "Les
pompiers d'Outremont". Il y a deux ans le service des incendies de la ville d'Outremont entreprenait un programme de conditionnement physique pour tous ses sapeurs-pompiers.

TVFQ - TELE-FOOT. Championnat de France: Extraits de deux rencontres de la 6e journée du match-retour de première division. (1 h.)

WEZF - THE \$20,000 PYRAMID.

12h15
CJPM - NOUVELLES.

12h28
CBJET - SENIOR CITIZENS
BILLBOARD.

12h30
CJPM - CINE-QUIZ. "Le dingue"
 (5) - Fr. 1972. Comédie policière de D. Daert avec Michel Creton, Christian Balthaus et Catherine Daert. - Les aventures d'un délinquant qui s'évade d'un centre de redressement en entraînant un camarade. - Gags farfelus. Traitement inégal. Scènes mal reliées. Interprétation affectée. (2 h.)

CKRS - CJBR - LES COQUE-
LUCHES. Inv.: Les Lapière et David Clay. (1 h.)

CBJET - WICKS.
CFCF - STREET TALK.
WEZF - RYAN'S HOPE.

13h00
CBJET - TODAY FROM ONTA-
RIO.

CFCF - MCGOWAN AND CO.
R.-Q. - ON AURA TOUT VU. "Re-
prise de samedi, à 18h30".

TVFQ - TELE-FILM. "La vie de
plaisance". Avec Germaine Montero. (1 h. 30).

WEZF - ALL MY CHILDREN.

13h30
CKRS - CJBR - LE TELE-
JOURNAL.

CFCF - THE ALAN HAMEL SHOW.
 Coanim.: Alan Thicke. Inv.: Valeri Harper, Gloria Loring, Tim Tomerson et les enfants de Alan Thicke. (1 h.)

R.-Q. - LA PERIODE DE QUES-
TIONS.

13h35
CKRS - CJBR - FEMME D'AU-
JOURD'HUI.

14h00
CBJET - THE EDGE OF NIGHT.
WEZF - ONE LIFE TO LIVE.

14h15
R.-Q. - DEBAT SUR LA QUESTION
REFERENDAIRE.

14h30
CJPM - JANETTE VEUT SAVOIR.
 (1 h.)

CKRS - CJBR - LE TEMPS DE
VIVRE. Anim.: Pierre Paquette. Inv.: un groupe de Robertsonville. Information: les droits des locataires, avec M. Gabor Glasz. - Activité: les pépères dans le sucre, avec Mme Antonio Beaudoin. (1 h. 30).

CBJET - TAKE 30.
CFCF - ANOTHER WORLD.
TVFQ - FENETRE SUR...

15h00
CBJET - THE BOB McLEAN
SHOW.

TVFQ - DES CHIFFRES ET DES
LETTRES.
WEZF - GENERAL HOSPITAL.

15h20
TVFQ - PASSEZ DONC ME VOIR.

15h30
CJPM - D'UN JOUR A L'AUTRE.
 "Historique d'ici", "Les trouvailles" et "Saviez-vous que...".

15h40
TVFQ - ACTUALITES REGIONA-
LES. "Le sud-ouest de la France". (1 h. 20).

16h00
CJPM - LES SATELLIPOPETTES.
CKRS - CJBR - BOBINO.

CBJET - BEYOND REASON.
CFCF - THE MAD DASH.
WEZF - THE EDGE OF NIGHT.

16h30
CJPM - MA SORCIERE BIEN-
AIMEE. Avec Elizabeth Montgomery.

CKRS - CJBR - PLACE DU
FONDATEUR. Dans une ville, située dans un pays non défini, vivent cinq personnages qui ont la réputation de trouver une solution à tous les problèmes imaginables. Avec Yvon Bouchard (la voix du Fondateur); Gaëtan Labrèche (Eusèbe Lafontaine); Louise Laparé (Albertine Folioiseau).

CBJET - ALL IN THE AMILY.
CFCF - FAMILY FEUD.
WEZF - THE MERV GRIFFIN
SHOW.

17h00
CJPM - JANOSIK LE BRIGAND.
 "L'enlèvement", avec Marek Perepeczko et Ewa Lemanskaw. (1 h.)

CKRS - CINEMA DE 5 HEURES.
 "Les flèches brûlées" (Flaming Feather) (5) - E.-U. 1951. Western de R. Enright avec Sterling Hayden, Victor Jory et Barbara Rush. - Voyant son ranch détruit et son meilleur ami abattu, un homme décide de démasquer le responsable. - Mise en scène et scénario moyens. Bon travail de caméra. Personnages stéréotypés. Interprétation honorable. - A. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET - THE BEACHCOMBERS.
CFCF - THE PRICE IS RIGHT. (1 h.)

CJBR - COSMOS 1999. "Déforma-
tion spatiale". Avec Martin Landau, Barbara Bain et Barry Morse. - Pendant que John et Tény sont en mission sur l'Aigle I, la base Alpha s'engage dans un passage

spatial et, en 5 minutes, parcourt 5 années-lumière. (1 h.). REPRISE.
TVFQ - POUR LES JEUNES.

17h30
CBJET - THE MARY TYLER
MOORE SHOW.
WEZF - NEWS. (1 h.)

17h45
TVFQ - SOCIETE D'AU-
JOURD'HUI. (1 h. 15).

18h00
CJPM - NOUVELLES.
CKRS - CJBR - CE SOIR.
CBJET - CFCF - NEWS.

18h07
CKRS - ACTUALITES REGIONA-
LES.

18h12
CKRS - CINEMA DE 5 HEURES,
SUITE. "Les flèches brûlées". (Voir 17h00).

18h30
CJPM - LES TANNANTS.
R.-Q. - LE PETIT MONDE D'AN-
DRE TAHON.

WEZF - BEWITCHED.
CJBR - CE SOIR REGIONAL.

19h00
CKRS - QUELLE FAMILLE. Avec Janette Bertrand, Jean Lajeunesse, Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Joanne Verne, Martin Lajeunesse, Michel Noël, Olivette Thibault et Nana de Varennes.

CBJET - HAPPY DAYS.
CFCF - EIGHT IS ENOUGH. Avec Betty Buckley.

CJBR - SURVOL.
R.-Q. - LA PERIODE DE QUES-
TIONS.
TVFQ - MIDI-PREMIERE. Inv.: Annie Cordy.

19h30
CJPM - LES BRILLANT. "On tente
de réconcilier Roméo et Juliette". Avec Gilles Lalulippe et Béatrice Picard.

CKRS - LES JORDACHE. Avec Peter Strauss. (1 h.)

CBJET - IN THE PUBLIC EYE.
 Avec John Grant.

CJBR - WINSTON McQUADE RE-
COIT. Inv.: Michel Fugain, Paul Piché, Daniel Gadouas, Jacques Lacoursière et Pierre Thériault. (1 h.)

TVFQ - TELE-FOOT. Championnat de France: Extraits des rencontres Monaco Nîmes/Nantes-Saint-Etienne. (1 h.)

WEZF - ALL IN THE FAMILY.
R.-Q. - DEBAT SUR LA QUESTION
REFERENDAIRE.

20h00
CJPM - LA PETITE MAISON DANS
LA PRAIRIE. "Le bal". Avec Michael Landon, Karen Grassle et Melissa Gilbert. - Toby Noe, le vagabond alcoolique de Vinoka, arrive à Walnut Grove. Charles L. Bellis commence à craindre d'avoir à supporter, à long terme, la présence de cet invité peu ordinaire, jusqu'à ce que Laura et Albert décident de jouer les cupidons. (Par exception, 1 h. 30).

CBJET - THE NEWCOMERS.
 "1832", avec Kenneth Welsh, Susan Hogan et Donald Davis. - Un Ecossais qui vit maintenant dans le Haut-Canada doit effectuer des travaux manuels exigeants même s'il n'a pas la force physique requise. Il décide donc de s'instruire et de travailler à son propre compte. (1 h.). REPRISE.

CFCF - CHARLIE'S ANGELS. (Po-

licier).

WEZF - EIGHT IS ENOUGH.
 "The Devil and Mr. Bradford", avec Dick Van Patten, Betty Buckley et Nicholas Pryor. - Tom amène Nicholas voir un film de deuxième ordre et l'on découvre qu'il détient des parts dans un cinéma porno. (1 h.). REPRISE.

20h30
CKRS - CJBR - CAROLINE.
 "Pour dix jours de soleil". Avec Catherine Bégin, Jacques Lavallée, Charlotte Boisjoli, Roger Garand, Georges Carrière, Daniel Roussel, Andrée Boucher, Jean Coutu, Raymond Accolas, Michèle Harrouch, Richard Lalancette et Pierre LeDuc. Réal.: Maude Martin. - Caroline part en vacances pour dix jours en Gua-

deloupe. Mme Gagnon s'inquiète un peu. Jocelyn, étant parti chez son oncle à Jonquière, devrait revenir de vacances le lundi suivant et nous n'avons aucune nouvelle de lui. Caroline lui dit de ne pas s'inquiéter, qu'elle reviendrait à la boutique, si nécessaire. Rendu en Guadeloupe, Caroline fait une rencontre fortuite.

TVFQ - TELE-FILM. "Messieurs
les jurés" et "L'affaire Coublanc". (1 h. 30).

21h00
CKRS - CJBR - BEST-
SELLERS. "La croisée des destins". Avec David Birney, Barbara Parkins et Barry Brown. (4e de 5). Jonathan est acquitté mais son ami et protecteur Martin Eaton le tient toujours responsable de la mort de Mavis. (1 h.)

CBJET - A GOOD PLACE TO
COME FROM. "The Chopin Playoffs". Dernier de trois épisodes avec Ralph Menmergui, Jack Blum et Ella Collins. - Deux adolescents découvrent qu'ils sont amoureux de la même fille qui n'est pas juive. Incapable de choisir lequel des deux sera son petit ami, Fawn décide que l'élu de son coeur sera le gagnant d'un concours de musique. (1 h. 30).

WEZF - CHARLIE'S ANGELS.
 "Angels in Paradise", avec Jaclyn Smith, Kate Jackson et Cheryl Ladd. - Sabrina, Kelly et Bosley accueillent leur nouvelle associée, Kris Munroe, et ils apprennent que Charlie a été enlevé et qu'on menace de le tuer si les Angels ne vont pas rencontrer une dangereuse criminelle à Hawaii. (Par exception, 2h.). REPRISE.

21h30
CJPM - MINI-SERIE. "Les hom-
mes d'argent". Avec Kirk Douglas, Christopher Plummer, Timothy Bottoms, Anne Baxter, Helen Hayes, Lorne Greene et Ralph Bellamy. - La "First Mercantile American Bank" est littéralement assiégée par ses clients qui sont affolés à l'idée de perdre leurs économies, suite à l'affaire Sunatco. Miles Eastin, poursuivi par le gang du "Club Seven", trouve refuge dans un bar pour être retracé à nouveau. Un journaliste demande à voir Roscoe Heyward. Ce dernier accepte de le recevoir lorsqu'on l'informe qu'il est question d'Avril Devereaux. (1 h.)

22h00
CKRS - LA PETITE PATRIE. Avec Gisèle Schmidt.

CFCF - FROM HERE TO ETER-
NITY. "Tonight: The Departure", avec William Devane, Roy Thinnens et Barbara Hershey. - Le sergent Milt Warden a le sort du major Holmes entre ses mains après que celui-ci eut échoué dans sa tentative de l'assassiner. (1 h.)

TVFQ - FENETRE SUR...
CJPM - LA QUOTIDIENNE.
CKRS - CJBR - LE TELE-
JOURNAL.

CBJET - PORTRAIT OF LUD-
MILLA CHIRIAEFF. Documentaire sur la fondatrice des Grands Ballets Canadiens. Ludmilla Chiriaeff. On y verra entre autres, Brian MacDonald, chorégraphe et ex-associé dans Les Grands Ballets; Vincent Warren, premier danseur des Grands Ballets; Fernand Nault, chorégraphe et directeur artistique associé des Grands Ballets; et Uriel Luft, époux de Ludmilla Chiriaeff.

TVFQ - DES CHIFFRES ET DES
LETTRES.

22h30
CJPM - LES NOUVELLES TVA.
22h50
TVFQ - PASSEZ DONC ME VOIR.

23h00
CJPM - NOS EXPOS A L'ENTRAI-
NEMENT.
CBJET - CFCF - NEWS.
WEZF - THE BOB NEWHART
SHOW.

23h04
CKRS - CJBR - L'OPINION.

23h05
CJPM - SPORTS.

23h10
CKRS - CJBR - TELEJOUR-
NAL REGIONAL.

TVFQ - ACTUALITES REGIONA-
LES. "Sud-ouest de la France".

23h15
CJPM - LA COULEUR DU TEMPS.
CKRS - CJBR - NOUVELLES
DU SPORT.

23h21
CFCF - PULSE.

23h25
CKRS - CJBR - REFLETS
D'UN PAYS. De Jonquière. "L'eau". Historique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. L'évolution depuis les passages qu'empruntaient les Indiens, jusqu'aux pouvoirs électriques. Inv.: l'abbé Jean-Paul Simard, historien, et René Gagnon, peintre. Rech. et anim.: Rachel Poirier. (1 h.)

23h27
CBJET - THE CITY TONIGHT.

23h30
CJPM - DERNIERE EDITION.
WEZF - LOVE BOAT. "Folks from
Home", avec Gavin MacLeod, Bernie Kopell, John McIntire et Jeannette Nolan. - Doc se fait de nouveaux amis, dont une femme qu'il doit bientôt opérer. "The Captain's Cup", avec Pat Harrington et Florence Henderson. - Un membre de l'équipage doit se faire passer pour un dignitaire et une belle blonde préfère Gopher à Doc. "Legal Eagle", avec Bert Convy et Leigh Taylor-Young. - Un divorcé tombe amoureux de l'avocate de son ex-épouse. (1 h.). REPRISE.

23h35
CJPM - CA PREND UN VOLEUR.
 Avec Robert Wagner. (1 h.)

23h45
CBJET - GUNSMOKE. Avec James Arness et Amanda Blake.

00h00
CFCF - THE TWELVE MIDNIGHT
MOVIE. "Night Chase" (5) - E.-U. 1970. Drame policier de J. Starrett avec David Janssen, Yaphet Kotto et Victoria Vetri. - Un homme s'enfuit en taxi après avoir tiré sur l'amant de sa femme. - Personnages bien campés. Quelques longueurs. Intrigue chargée.

00h25
CKRS - CJBR - CINEMA. "Le
fil d'Amr est mort" (3) - Bel. 1975. Drame social de J.J. Andrien avec Pierre Clémenti, Claire Wauthion et Malcolm Djuric. - Un journaliste devient le complice d'un voleur et se rend en Tunisie pour connaître le passé de son compagnon. - Traitement austère et envoûtant. Montage complexe. Climat poétique. Recherches esthétiques. Interprétation sobre. (1 h. 30).

WEZF - BARETTA. "Runway
Cowboy", avec Robert Blake et Geraldine Brooks. - Baretta a suffisamment de preuves pour faire subir un procès à un extorqueur, mais celui-ci fait chanter la femme qui occupe le poste de juge dans son procès. REPRISE.

L'HOMOGÈNE "80" BAR

1212, boul. Talbot, Chicoutimi

OUVERT TOUS LES SOIRS
SAUF LE LUNDI

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR.

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES.

7h00
CFCF — CANADA A.M.
WEZF — GOOD MORNING AMERICA.

8h30
CKRS — LES MYSTERES DE LA TAMISE.

8h35
CJPM — BONJOUR LE MONDE.

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. "Exercices pour le troisième âge". L'amplitude de mouvement est-elle importante? Anim.: Pierre Tessier. Part.: Suzanne.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY.

CFCF — ROMPER ROOM.
WEZF — PTL CLUB.

9h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15
CKRS — CJBR — LES ORALIENS.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT.

9h30
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE.
CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST.

CFCF — WHAT'S COOKING.
TVFQ — POUR LES JEUNES.

9h45
CKRS — CJBR — LES OUFES.

10h00
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE. "Cuisine instantanée", avec Suzanne Lapointe. "Entrevues-femmes" "Vivre ensemble", avec Louise Champagne.

CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT.
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Reves d'enfant".

10h30
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Voifure", avec Pierre Ladouceur. Comment choisir son coiffeur: le choix d'un coiffeur en fonction de ses besoins et ses attentes, influence de la publicité, le bouche à oreille; etc. "Alcoolisme", avec Michelle Arcand, chef de l'interne Domrémy, Pointe-du-Lac. Point de vue psycho-social de l'alcoolisme: façons dont l'alcoolisme est perçu par les gens, sa famille, les autorités et son employeur; les causes et effets de l'alcoolisme au point de vue psycho-social.

CBJET — MR. DRESSUP.
CFCF — DEFINITION.
TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Le sport à l'école". (1 h.).

11h00
CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Juliette Huot. Inv.: Benoit Marleau. Au menu: un rôti de porc farci et une salade de fruits exotiques.

CBJET — SESAME STREET.
CFCF — THE COMMUNITY.
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15
CJPM — SATURNIN, LE PETIT CANARD.

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE.
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.
CJBR — LES MYSTERES DE LA TAMISE. Avec Simon West et Mark Dightam. Sam et Paul s'introduisent dans un entrepôt où ils ont vu entrer Alain; ils y découvrent une vieille boîte qui contient un plan. REPRISE.

TVFQ — MIDI-PREMIERE.
WEZF — FAMILY FEUD.

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

26 — LE QUOTIDIEN samedi 22 mars 1980

12h00
CBJET — FROM NOW ON.
CFCF — THE FLINTSTONES.
CJBR — LES RICHESSES DE LA MER. "Les dauphins". Chasseurs par excellence, ils possèdent toutes les qualités qui forcent l'admiration. Ils semblent qu'ils s'intéressent à l'homme autant qu'on s'intéresse à lui.

TVFQ — UN COMEDIEN LIT UN AUTEUR. Charles Vanel lit Jules Verne. (1 h.).

WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h15
CJPM — NOUVELLES.

12h28
CBJET — SENIOR CITIZENS BILLBOARD.

12h30
CJPM — CINE-QUIZ. "L'oiseau rare" (5) — Fr. 1973. Comédie satirique réalisée et interprétée par Jean-Claude Brialy avec Micheline Presle et Anny Duperey. — Un valet recherché à cause de son efficacité et de sa classe, devient le confident d'un vieil écrivain désabusé après maintes aventures amoureuses. — Sketches de styles variés. Ironie satirique dominante. Réalité de qualité inégale. Quelques bons moments. Acteurs de talent. — A. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES COQUELUCES.

CBJET — WICKS.
CFCF — STREET TALK.
WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00
CBJET — TODAY FROM THE WEST.

CFCF — MCGOWAN AND CO.
R.-Q. — LE PETIT MONDE D'ANDRE TAHON.
TVFQ — COLLARO SHOW. (1 h.).
WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Inv.: Valéri Harper, Lisa Dal Bello et Dinah Cristie. (1 h.).

R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS.

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. "Le point, cinq ans après". Cinq années se sont écoulées depuis l'Année internationale de la femme. Où en sommes-nous depuis 1975? Quel est le bilan à l'échelle internationale? Que reste-t-il encore à faire? Par truchement d'un multiplex, on tentera de faire le point sur toutes ces questions. Inv.: à Londres: Sandra Brown, réalisatrice de télévision et membre de la Commission britannique de l'égalité des chances; à Paris: Marie Cardinal, écrivain; à New York: Rita Hauser, avocat international et ancienne représentante de la Commission des droits de la personne aux Nations unies et à Montréal: Claire Bonenfant, président du Conseil du statut de la femme pour la province de Québec. Anim.: Claudette Lambert.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.
TVFQ — L'EVENEMENT. (1 h.).
WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h15
R.-Q. — DEBAT SUR LA QUESTION REFERENDAIRE.

14h30
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. (1 h.).

CKRS — CJBR — CINEMA. "Deux imbéciles heureux" (5) — Fr. 1975. Comédie dramatique de E. Freess avec Jean-Roger Caussimon, Guillaume Le Vacher et Maurice Biraud. — Un jeune garçon s'enfuit dans les montagnes avec un vieil homme qui a la poitrine à ses trousses. — Sujet original. Magnifiques paysages. Mise en scène inégale. Des longueurs. Bonne interprétation. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30.
CFCF — ANOTHER WORLD.

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.
TVFQ — TELE-SERIE. "Des hommes et des Jules: Les Dockers".
WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h30
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "Les voyages", "Artisanat", et "Saviez-vous que..."

15h50
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'ouest de la France". (1 h. 10).

16h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.
CKRS — CJBR — BOBINO.
CBJET — BEYOND REASON.
CFCF — THE MAD DASH.
WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30
CJPM — CINEMA POUR TOUS. "Le retour d'Aladin" (The Brass Bottle) (5) — E.-U. 1964. Comédie de H. Keller avec Tony Randall, Burl Ives et Barbara Eden. — Un architecte se voit mêlé à toutes sortes d'aventures après avoir libéré un génie d'une amphore. — Trucages bien réussis. Simplet mais amusant. B. Ives malicieuse à souhait. — E. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — POP CI-TROUILLE. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier.

CBJET — ALL IN THE FAMILY.
CFCF — FAMILY FEUD.
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "Deux hommes dans l'Ouest" (Wild Rovers) (4) — E.-U. 1971. Western de B. Edwards avec William Holden, Ryan O'Neal et Karl Malden. — Après un vol de banque, deux cow-boys partent pour le Mexique et sont poursuivis par les fils de leur ancien employeur. — Ton mêlé de mélancolie et d'humour. Paysages bien choisis. Ensemble intéressant. Interprétation solide. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — THE BEACHCOMBERS.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT.
CJBR — LES PIERRAFEU. "Le phoque savant". Les familles Caillou et Roche se rendent à Oceanrock où le spectacle d'un phoque savant attire des foules de touristes.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW.
CJBR — NANNY. "Une question d'âge". Avec Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman, Kim Richard et Waldo. — Ted est invité à une danse à l'école. Il ne s'y rend qu'à reculons mais les circonstances se chargent de changer son optique. REPRISE.

WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Les déjeuners d'affaires".

18h00
CJPM — NOUVELLES.
CKRS — CJBR — CE SOIR.
CBJET — CFCF — NEWS.
TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Les autodidactes". (1 h.).

18h07
CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES, SUITE. "Deux hommes dans l'Ouest".

18h30
CJPM — LES TANNANTS.
R.-Q. — SCIENCE & FICTION. "Reprise de lundi, à 19h00".
WEZF — BEWITCHED.

18h35
CJBR — CE SOIR REGIONAL.

19h00
CBJET — HAPPY DAYS.
CFCF — BENSON. "Benson in Love", avec Robert Guillaume. — Benson tombe amoureux de la belle Francine, un sénateur qui a d'autres priorités qu'épouser le domestique du gouverneur.

CJBR — PROPULSION CTF. Mise en valeur et échange des jeunes talents de la chanson entre le Canada, la France, la Belgique et la Suisse. Animateur: Normand Harvey.

R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS.
TVFQ — MIDI-PREMIERE. Inv.: Joe Dassin.

WEZF — HOGAN'S HEROES.

19h30
CJPM — CHIPS. Avec Larry Wilcox et Erik Estrada. (1 h.).

CKRS — CJBR — DU TAC AU TAC. "Le trophée". Avec Jean-Pierre Chartrand, Michel Forget, Christiane Pasquier, Normand Chouinard, Gérard Poirier, Diane Dauphinas, Jean-Guy Latour, Michel Fizzano et Robert Mallette. — Gaétan et Mario admirent le trophée qu'ils espèrent gagner au tournoi de billard. Mario n'est pas certain de gagner le tournoi à cause de Louis qui fait partie de l'équipe et qui, selon lui, ne joue pas très bien. Mario s'engage à lui annoncer qu'il ne le veut plus dans son équipe. Va-t-il lui trouver un remplaçant? Quelle sera la réaction de Louis?

CBJET — REACH FOR THE TOP. "Finale classe 'C'": West Shill rencontre Mount Royal". Anim.: Bob Cadman. Anon. Stan Gibbons.

CFCF — THE LITTLEST HOBO. "Escape". Hobo se lie d'amitié avec un jeune homme qui s'est évadé de prison pour prouver son innocence.

TVFQ — UN COMEDIEN LIT UN AUTEUR. Henri Virlojeux lit Jules Renard. (1 h.).

WEZF — ALL IN THE FAMILY.

19h45
R.-Q. — DEBAT SUR LA QUESTION REFERENDAIRE.

20h00
CKRS — CJBR — LE TRAVAIL A LA CHAINE. Anim.: Yoland Guérard et Denis Bergeron. Inv.: Louise Deschâtelets, Claire Pimparé, Paul Buissonneau et Robert Arcand.

CBJET — WEZF — MORK AND MINDY. "Mork the Guiltible", avec Pam Dawber et Robin Williams. — Mork est emprisonné pour avoir aidé un criminel à s'évader parce que celui-ci avait raconté qu'il voulait voir sa mère malade une dernière fois. REPRISE.

CFCF — BUCK ROGERS IN THE 25TH CENTURY. "Planet of the Amazon Women", avec Gil Gerard, Ann Dusenberry et Anne Jeffreys. — Buck aide la fille d'une femme premier ministre tyrannique à renverser sa mère qui dirige une planète où les femmes dominent les hommes. (1 h.). REPRISE.

20h30
CJPM — JEUDI 20h30. "La situation est grave... mais pas désespérée" (5) — Fr. 1976. Comédie de J. Besnard avec Jean Lefebvre, Michel Serrault et Marcia Pacôme. — Divers incidents se produisent dans un château où sont réunies plusieurs personnes à l'occasion des fêtes de Noël. — Sorte de longue partie de cache-cache. Réalisation valable. Rythme assez alerte. Interprétation déga-gée. — A. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES GRANDS FILMS. "Le petit Marcel" (4) — Fr. 1976. Drame social de J. Fansten avec Jacques Spiesser, Isabelle Huppert et Yves Robert. — Un policier gagne la confiance d'un jeune homme et l'amène à être indicateur. — Mise en scène efficace. Observations justes. Situations vraisemblables. Interprétation retenue. (2 h.).

CBJET — 1980. Emission spéciale.
TVFQ — AROUAPEKA. Inv.: Nicole Rieu, Nicoletta. (1 h.).
WEZF — BENSON.

21h00
CBJET — WEZF — BARNEY MILLER. "The Architect", avec Hal Linden et Max Gail. — Un architecte idéaliste qui veut voir son propre édifice démoli et une opération de sauvetage effectuée par deux bandits meublent la journée du dimanche au poste de police du 12e district.

CFCF — SOAP. Avec Diana Canova, Cathryn Damon et Katherine Helmond. (Par exception, 1 h.).

21h30
CBJET — THE MEDECINE SHOW. Anim.: Ken Lefolli. — Une émission qui examine l'univers complexe de la médecine et de la santé.

WEZF — THE ASSOCIATES. "Danko is a Daddy", avec Wilfrid Hyde-White, Joe Regalbutto et Alley Mills. — Danko prétend être le père d'un enfant et revendique le droit de lui rendre visite, mais la mère prétend qu'elle ne l'a jamais vu auparavant.

TVFQ — L'ENJEU. "Les catastrophes naturelles". (1 h.).

WEZF — THE ASSOCIATES. "Danko is a Daddy", avec Wilfrid Hyde-

White, Joe Regalbutto et Alley Mills. — Danko prétend être le père d'un enfant et revendique le droit de lui rendre visite, mais la mère prétend qu'elle ne l'a jamais vu auparavant.

22h00
CBJET — DECISION. Anim.: L. Ian McDonald. Mod.: Stanley Hartt.

CFCF — QUINCY. Avec Jack Klugman. (1 h.).

WEZF — A COMMUNIQUER. (1 h.).

22h30
CJPM — LA QUOTIDIENNE.
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CBJET — WILDLIFE CINEMA.
TVFQ — TELE-SERIE. "Des hommes des Jules: pilote de port".

22h31
CJPM — LES NOUVELLES TVA.

23h00
CJPM — SPORTS.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE BOB NEWHART SHOW.

23h04
CKRS — CJBR — L'OPINION.

23h10
CJPM — LA COULEUR DUTEMPS.
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL REGIONAL.

23h15
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'ouest de la France".

23h21
CFCF — PULSE.

23h25
CJPM — DERNIERE EDITION.
CKRS — CJBR — CINEMA. "Motel tragique" (Murder Hotel) (6) — G.-B. 1973. Drame policier de M. Taylor avec Derek Francis, Roby William et Judith Watson. — Un comptable accusé de détournement de fonds se cache avec sa soeur dans un motel sinistre. — Réalisé pour la télévision. Production à petit budget. Mise en scène étriquée. Effets rebattus. Interprétation sans relief. (1 h. 20).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30
WEZF — POLICE WOMAN. "Night of the Full Moon", avec Angie Dickinson, Earl Holliman et John David Carson. — Pepper tente de mettre la main au collet d'un homme souffrant d'un dédoublement de personnalité après que plusieurs femmes d'âge mûr eurent été étranglées. (1 h.).

23h45
CBJET — THE DUCHESS OF DUKE STREET. "Your Country Needs You 1914-15", avec Gemma Jones, Christopher Cazanove et Richard Vernon. — Louisa devient une grande patriote au cours de la Première Guerre mondiale. Les citoyens en âge de se battre ne sont plus les bienvenus au Bentineck. Charlie est de retour dans son régiment et le major Smith-Barton reprend l'uniforme. Louisa accepte d'accueillir un réfugié belge si on remet ses médailles à Starr. REPRISE.

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'ouest de la France".

00h00
CFCF — THE TWELVE TONIGHT MOVIES. "Valley of the Dools" (5) — E.-U. 1967. Drame psychologique de M. Robson avec Barbara Parkins, Patty Duke et Sharon Tate. — Une secrétaire dans un bureau d'avocats est témoin des malheurs de quelques actrices. — Adaptation d'un best-seller superficiel. Intrigue dispersée. Mise en scène de métier. Interprétation inégale. (2 h. 30).

00h30
WEZF — BARETTA. "The Appointment", avec Robert Blake, Sian Barbara Allen et Tom Skerritt. — Un propriétaire de buanderie, fiancé à la cousine de Barett, refuse de donner le signalement de criminels qui ont tué un policier et cambriolé son commerce. REPRISE.

vendredi 28 mars

10h00
CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE.
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT.
CBJET — CANADIAN SCHOOL.
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Les embarras".

10h30
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Soins dentaires", avec le docteur Pierre-Yves Lamarche. L'importance des dents; les professions de la dentisterie, importance de garder ses dents toute sa vie. "Soins à domicile", avec Colette Massicotte, infirmière. La pharmacie familiale, dangers de se soigner soi-même, composition de la pharmacie familiale, façons d'administrer les médicaments, dates d'expiration, etc.

CBJET — MR. DRESSUP.
CFCF — DEFINITION.
TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Le travail au noir". (1 h.).

11h00
CKRS — CJBR — MOI AUSSI, JE PARLE FRANCAIS. (7e de 13). "Mont-réal". L'état de la langue française, au Québec tant son état linguistique que socio-politique, l'objet de multiples et chauds débats par le passé. Depuis quelques années, il est devenu évident que le rapport Français/Anglais s'est modifié au Québec, et particulièrement dans la région métropolitaine, au bénéfice du Français. Les données historiques, l'actuelle situation et les tendances nouvelles seront discutées avec Guy Rocher, Laurent Santerre et Guy Bouthillier.

CBJET — SESAME STREET.
CFCF — THE COMMUNITY.
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15
CJPM — SATURNIN, LE PETIT CANARD.

11h30
CJPM — DU COQ A L'ANE.
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.
CJBR — GASPARD ET LES FANTOMES.
TVFQ — MIDI-PREMIERE.
WEZF — FAMILY FEUD.

11h58
CBJET — WEATHER REPORT.

12h00
CBJET — FROM NOW ON.
CFCF — THE FLINTSTONES.

CJBR — UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE. Narrateur Rémy Girard. "La terre, le rang et la Seigneurie". Avec Roland Létourneau, R. Gilbert, J.-J. Lachapelle et Marthe Turgeon. Evolution de la campagne québécoise de la Seigneurie aux terres et aux rangs de nos paroisses rurales. REPRISE.

TVFQ — A LA DECOUVERTE DE... "L'appartement". (1 h.).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID.

12h15
CJPM — NOUVELLES.

12h28
CBJET — SENIOR CITIZENS BILLBOARD.

12h30
CJPM — CINE-QUIZ. "Les aventures de Darwin" (The Darwin Adventure) (5) — G.-B. 1971. Film biographique de J. Couffer avec Nicolas Clay, Susan Maccready et Ian Richardson. — Au XIXe siècle, un étudiant en théologie participe à un voyage dans le Pacifique puis développe une théorie sur l'évolution des espèces qui suscite de vives controverses. — Aspect documentaire intéressant. Reconstitution historique artificielle. Interprétation peu convaincante. — A. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. La coqueluche du mois: Rose

Quellette. Inv.: Suzanne Lapointe, Suzanne Langlois, Ti-Gus et Ti-Mousse et Phil Laframboise. (1 h.).

CBJET — WICKS.
CFCF — STREET TALK.
WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00
CBJET — TODAY FROM THE PACIFIC.

CFCF — MCGOWAN AND CO.
R.-Q. — SCIENCE ET FICTION.
TVFQ — AU THEATRE CE SOIR. "La plume", avec Sylvie Bellec. (2 h.).
WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Inv.: Lisa Dal Bello, Ron Palillo, Nip-N-Tuck Thubrag et Stephen Yan. (1 h.).
R.-Q. — LA PERIODE DE QUESTIONS.

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI.

14h00
CBJET — THE EDGE OF NIGHT.
WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h15
R.-Q. — DEBAT SUR LA QUESTION REFERENDAIRE.

14h30
CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. (1 h.).

CKRS — CJBR — LES ATELIERS. "Voyage en Floride". Nous suivons les membres appartenant au club Renaissance, qui se sont rendus en Floride. Entrevues avec plusieurs voyageurs qui nous parleront de leur vie en hôtel, de l'organisation du voyage, du mythe de la Floride et des rêves confrontés à la réalité. Entrevues avec les propriétaires du motel, originaires d'Ottawa, qui se spécialisent dans l'organisation de ces voyages, pour les gens du troisième âge. Anim.: Jacques Houde. Coanim.: Dominique Lavier. (1 h.).

CBJET — TAKE 30.
CFCF — ANOTHER WORLD. (1 h. 30).

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.
TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (1 h.).

15h20
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR.

15h30
CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Hommages et inventions" et "Saviez-vous que...".

CKRS — CJBR — LES ANIMAUX CHEZ EUX. "La micronésie". Faune et flore sous-marines de Micronésie, région peu connue du Pacifique. Narrateur: André Hébert.

15h40
TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'est de la France". (1 h. 20).

16h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES.

CKRS — CJBR — BOBINO.
CBJET — BEYOND REASON.
CFCF — THE MAD DASH.

WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30
CJPM — MA SORCIERE BIEN-AIMEE.

CKRS — CJBR — LES HERITIERS. "Des photos en Floride".
CBJET — ALL IN THE FAMILY.
CFCF — FAMILY FEUD.

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

17h00
CJPM — PATROUILLE DU COSMOS. "Au bout de l'infini". Avec William

Shatner et Leonard Nimoy. (1 h.).
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Vacances à Paris" (The Perfect Furlough) (5) — E.-U. 1958. Comédie de B. Edwards avec Tony Curtis, Janet Leigh et Keenan Wynn. — Les aventures d'un soldat qui s'est mérité un congé à Paris en compagnie d'une vedette d'Hollywood. — Comédie sans prétention. Dialogue pétillant. Quelques bons gags. Interprétation artificielle. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — THE BEACHCOMBERS.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT.
CJBR — ARDECHOIS COEUR FIDELE. Avec Sylvain Joubert et Claude Brosset. 1er de 6: Laisse pour mort à Waterloo, le capitaine Toussaint Rouveyre rentre au pays après huit ans d'absence. La région est aux mains d'un notaire royaliste, Rémi Desbrosse, qui a épousé la fiancée de Toussaint. Gêné par le retour de ce dernier, Rémi lui envoie deux bandits à sa solde, que Toussaint met proprement hors de combat. Recherché, doit fuir de nouveau. (1 h.). REPRISE.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW.
WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45
TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Les moments de gloire".

18h00
CJPM — NOUVELLES.
CKRS — CJBR — CE SOIR.

CBJET — CFCF — NEWS.
TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI.

18h07
CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Vacances à Paris". Voir 17h00.

18h30
CJPM — LES TANNANTS.
R.-Q. — C'EST ARRIVE A HOLLYWOOD. "Sur les ailes d'Hollywood".

WEZF — BEWITCHED.

18h35
CJBR — CE SOIR.

19h00
CKRS — COSMOS 1999. Avec Martin Landau et Barbara Bain. (1 h.).
CBJET — HAPPY DAYS. Grâce à la touche féminine de Marion, Leather brille de tous ses feux à l'occasion d'un bal militaire auquel participent tous les copains. REPRISE.

CFCF — MCGOWAN AND CO. Anim.: Don McGowan.

CJBR — SCIENCE-REALITE.
R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE.

TVFQ — MIDI-PREMIERE. Inv.: Alain Chamfort.
WEZF — HOGAN'S HEROES.

19h30
CJPM — FEMININ PLURIEL. Avec Louise Latraverse et France Castel.

CBJET — PEOPLE ARE LIKE THAT. Dernière de deux parties avec John Kastner et Suzette Couture. — On apprend que la rue est un théâtre comique souvent plus drôle que la "vraie" comédie, alors que les deux amateurs surprennent les gens dans des situations amusantes. (Nelly, Daniel, Emma and Ben retirées cette semaine).

CFCF — GRAND OLD COUNTRY. Anim.: Ronnie Prophet. Inv.: Chet Atkins et Iris Larratt.

CJBR — GENIES EN HERBE. Anim.: Marc Fillion. Jugés: Jean Quellette et Lorraine Desjardins. Les écoles Horizon-Jeunesse et La Dauversière se rencontrent.

TVFQ — A LA DECOUVERTE DE... "Hommage à J. Charron". (1 h.).

WEZF — ALL IN THE FAMILY.

20h00
CJPM — REFERENDUM. Avec Jacques Mc... v. Thème: le Livre Beige. (1 h.).

CKRS — CJBR — FREDERIC. "Le potager". Avec François Castang. Devant la montée du prix des légumes, Frédéric convainc ses amis de s'intéresser à un potager communautaire. (Dernière).

CBJET — OTHER PEOPLE'S CHILDREN. Avec Dixie Seattle et Karen Finbow. — Une jeune fille fausse compagnie à sa famille d'accueil. (1 h. 30). (Archie Bunker's Place et Tommy Hunter Show retirées cette semaine).

CFCF — THE LOVE BOAT. Avec Bernie Kopell et Gavin McLeod. (1 h.).
R.-Q. — BABILLART.

WEZF — WHEN THE WHISTLE BLOWS. "Wildcatters", avec Doug Barr, Dolph Sweet et Philip Brown. — Hunk implique le gang dans de drôles de manigances avec une belle femme afin d'extraire du pétrole d'un terrain dont il a hérité. (1 h.).

20h30
CKRS — CJBR — HORS SERIE. "Les arrivants". (5e de 7): 1832. Les Ecossais. L'histoire de John Symons, un homme énergique et entreprenant, qui décide après maints déboires dans son pays, l'Ecosse, d'aller tenter de se faire une vie meilleure en Amérique. Avec Kenneth Welsh (John Symons), Susan Hogan (Margaret Symons), Hugh Webster (l'avocat). (1 h.).

R.-Q. — CINQ MILLIARDS D'HOMMES. "L'organisation".

TVFQ — AU THEATRE CE SOIR. "Monsieur Chassé". (2 h.).

21h00
CJPM — ARTS ET SPECTACLES.
CFCF — DUKES OF HAZZARD.

Avec Tom Wopat et John Schneider. (1 h.).
R.-Q. — LES LIVRES ET NOUS.

WEZF — FRIDAY NIGHT MOVIE. "The Pink Panther Strikes Again" (4) — G.-B. 1976. Comédie policière de B. Edwards avec Peter Sellers, Herbert Lom et Lesley Anne Down. — Un fou menace le monde de destruction à moins qu'on élimine l'inspecteur Clouseau. — Quatrième épisode d'une série. Scénario drôlement extravagant. Mise en scène exubérante, débordante de gags. Jeu approprié des comédiens.

21h15
CJPM — REGION 02. Anim.: Réal Gagnon.

21h30
CJPM — BONSOIR LE MONDE. Avec Michel Jasmin. Dir. mus.: Jacques Lafèche. Tirage: Mini-Loto, 6/36. (1 h.).

CKRS — CJBR — CONSOMMATEURS PLUS. "Le marché des assurances". Anim.: Louise Arcand. Aujourd'hui tout le monde est plus ou moins obligé de s'assurer contre le vol, le feu, pour sa voiture, pour la vie, contre la maladie, etc. Quelle est la valeur de ces assurances? Qu'advient-il de cet argent? Inf.: Pierre Devroede. Rech.: Normande Juneau.

CBJET — FRONT PAGE CHALLENGE. Anim.: Fred Davis.

R.-Q. — RENEE PIETRAFESA. "Compositeur-Interprète".

22h00
CKRS — CJBR — L'ENJEU. Anim.: Gil Courtemanche. Table ronde sur la question référendaire.

CBJET — DALLAS. Première de deux parties avec Barbara Bel Geddes, Jim Davis et Patrick Duffy. — La joie de la famille Ewing au retour de l'hôpital de Sue Ellen fait place à l'inquiétude quand celle-ci semble ne manifester aucun intérêt pour son bébé. (1 h.). REPRISE.

CFCF — FANTASY ISLAND. Avec Ricardo Montalban. (1 h.).

22h30
CJPM — LA QUOTIDIENNE.
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

22h31
CJPM — LES NOUVELLES TVA.

22h50
TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR.

22h58
CFCF — LOTO-QUEBEC. Avec Marguerite Corriveau.

23h00
CJPM — NOS EXPOS A L'ENTRAINEMENT.

CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE BOB NEWHART SHOW.

23h04
CKRS — CJBR — L'OPINION.

23h05
CJPM — SPORTS.

23h10
CKRS — CJBR — TELEJOURNAL REGIONAL.

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'est de la France".

23h15
CJPM — LA COULEUR DU TEMPS.
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h21
CFCF — PULSE.

23h25
CKRS — CJBR — CINEMA. "On s'fait la valise docteur" (What's Up Doc) (4) — E.-U. 1972. Comédie de P. Bogdanovich avec Barbra Streisand, Ryan O'Neal et Madeline Kahn. — Un musico-logue est importuné par une jeune fille excentrique. — Reprise réussie des trucs de la comédie américaine d'avant-guerre. Rythme fort alerte. Nombreux gags inventifs. Interprétation enjouée. — E. (1 h. 45).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30
CJPM — DERNIERE EDITION.

WEZF — CHARLIE'S ANGELS. "The Seance", avec Kate Jackson, Jaclyn Smith et Farrah Fawcett. — Un homme se sert d'une femme médium pour voler des femmes âgées riches. REPRISE.

23h35
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. Avec Chad Everett et James Daly. (1 h.).

23h45
CBJET — JAZZ CANADA. Anim.: Guido Basso. (1 h.).

00h
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES. PROGRAMME DOUBLE.

"Gigi" (3) — E.-U. 1958. Comédie musicale de V. Minnelli avec Leslie Caron, Maurice Chevalier et Louis Jourdan. — Elevée en vue d'une vie galante, Gigi rêve d'amour sincère et de mariage. — Adaptation d'un roman de Colette. Reconstitution somptueuse et soignée de la Belle Epoque. Mise en scène brillante. Interprétation pleine d'assurance. ET: "The Rounders" (4) — E.-U. 1964. Western de B. Kennedy avec Glenn Ford, Henry Fonda et Chill Wills. — Deux cow-boys à cours d'argent tentent d'exploiter un cheval rétif. — Western fantasiste souvent drôle. Personnages pittoresques. Excellents interprètes. (4 h.).

00h45
CBJET — CINE-SIX. "Who Killed Lamb". (1 h. 30).

01h10
CKRS — CJBR — CINE-NUIT.

"Un appartement pour deux" (Two Gentlemen Sharring) (4) — G.-B. 1969. Drame psychologique de T. Kotcheff avec Robin Phillips, Judy Geeson et Hal Frederick. — Un Jamaïcain de race noire est forcé de quitter l'appartement qu'il partageait avec un jeune Anglais à cause des préjugés des voisins. — Mise en scène froide mais nuancée. Quelques séquences très réussies. Bonne interprétation. (2 h.).

MESSAGERIE
illeneuve

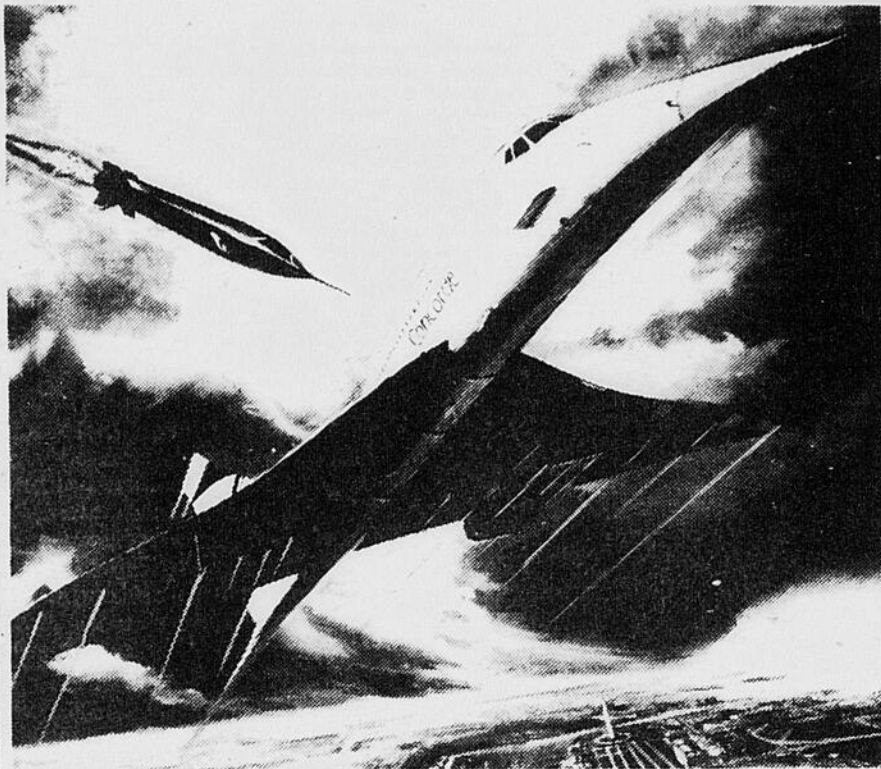
48, Cantin
Parc Industriel
JONQUIERE
Téls: 547-9919
547-4711

DEMENAGEMENT
ET LIVRAISON
GENERALE

MAINTENANT
ENTREPOSAGE

2 fois la vitesse du son
et soudain... la terreur!

POUR TOUS



AÉROPORT 80

CONCORDE

version française de "AIRPORT 80 concorde"
avec

ALAIN DELON · SUSAN BLAKELY
ROBERT WAGNER · SYLVIA KRISTEL

2e FILM **TÊTES VIDES
CHERCHENT**
COFFRE PLEIN PETER FALK

capitol saguenay bellevue

77 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3097 430 rue ELGIN, LA BAIE 544-4611 312 bl. du CENTENAIRE, JONQUIERE 542-5519

UGO TOGNAZZI
MARCELLO MASTROIANNI
ANNIE GIRARDOT
PATRICK DEWAERE
ALBERTO SORDI
MIOU MIOU
FERNANDO REY
GERARD DEPARDIEU
un film de
LUIGI COMENCINI

SELECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 1979
FESTIVAL DE MONTREAL



14 ANS

LE GRAND EMBOUTEILLAGE

2e FILM **L'EXECUTEUR**

place du royaume 1 centre

1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260 554 rue ST-DOMINIQUE, JONQUIERE 542-6901

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREIL...

la Cage aux Folles

14 ANS

3e semaine

Le film le plus marquant des dix dernières années.

VOL AU-DESSUS
D'UN NID DE COUCOU

JACK NICHOLSON

2e FILM

place du royaume 3

1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

LES CINÉMAS FRANCE FILM

FASCINANTE ENVOUTANTE...
D'un seul regard séducteur,
elle fait de vous sa victime!

18 ANS
Adultes



La Fille à la Fourrure

2e FILM **LES JOYEUSES**

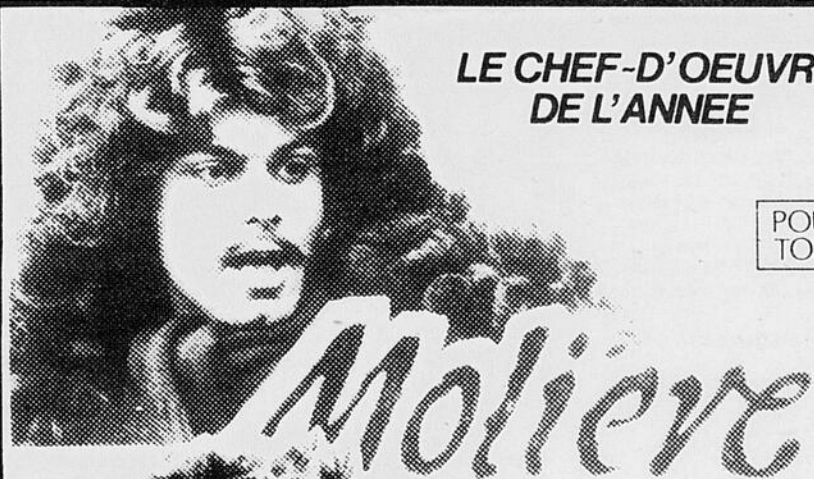
cartier

élycée

291 rue RACINE E. CHICOUTIMI 543-3138 8 rue STE-FAMILLE, KENOGAMI 542-5701

LE CHEF-D'OEUVRE
DE L'ANNEE

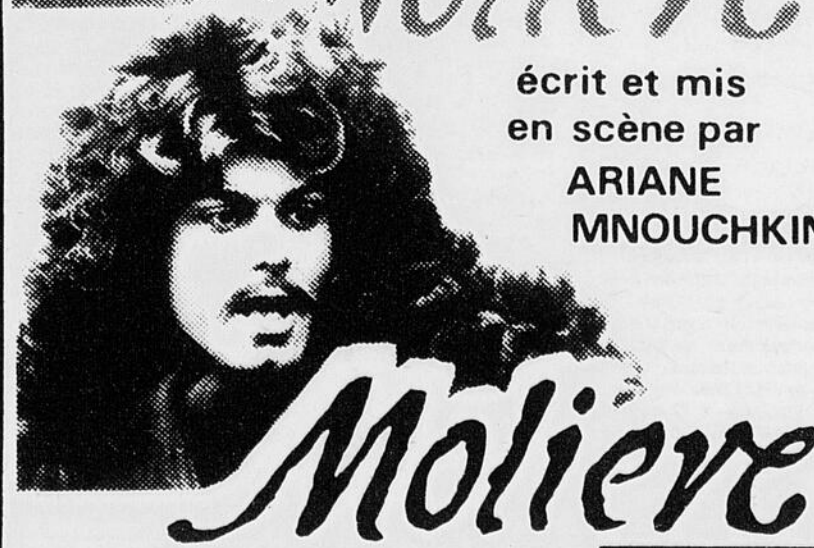
POUR TOUS



Molievre

écrit et mis
en scène par

ARIANE
MNOUCHKINE



Molievre

VERSION INTÉGRALE DE 4 HEURES

place du royaume 2

1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI 545-4260

"La terrasse" Les "bibittes" d'un intellectuel de 40 ans

Par Bernard Degioanni

ROME (AFP) — Une image grise et triste, parfois trouble, souvent pathétique mais toujours juste: les intellectuels italiens peuvent se contempler dans le miroir que leur tend — sans complaisance — Ettore Scola dans son dernier film. Un film-radiographie d'une génération en crise, pleine d'amertume, de regrets et de rancœurs.

Avec cette oeuvre, le cinéma italien se révèle une nouvelle fois un implacable témoin de son temps. Autant le néo-réalisme parlait d'espoir et la comédie italienne d'appétit de vivre, autant "La terrasse" dresse un amer bilan — presque un réquisitoire — de l'existence de ces hommes dont les professions sont synonymes de pouvoir et de richesse.

Car "La terrasse" est plus qu'un symbole. Elle est, en Italie, le lieu privilégié où le soir, en été, des amis se retrouvent pour partager un repas frugal; un lieu où l'atmosphère incite à la confiance, à l'examen de conscience et où, souvent, les rancœurs prennent le pas sur la bonne humeur. Ah! si l'on pouvait refaire le monde!

Le scénario retrace le déclin de la classe intellectuelle italienne. C'est le reflet des états d'âme — mais aussi de l'exhibitionnisme — d'un milieu progressiste qui s'interroge sur sa fonction sociale. Il y a là un député communiste (Vittorio Gassman), un journaliste (Marcello Mastroianni), un producteur de cinéma (Ugo Tognazzi), un scénariste (Jean-Louis Trintignant) et un fonctionnaire de la télévision (Serge Reggiani). "Les personnages que je décris sont des intellectuels qui ont la même orientation politique et travaillent dans le secteur des mass-media. Ils sont à la fois bourgeois et progressistes. Longtemps habitués à guider l'opinion publique, ils se trouvent, à un âge où l'inspiration disparaît, ou un sentiment d'inutilité vous gagne. Leur avenir... c'est la retraite car ils savent qu'ils n'ont plus le temps de changer quoi que ce soit. D'où chez eux une certaine rancœur de n'avoir pu faire certaines choses, que ce soit de leur faute ou en raison des circonstances".

Une réalité difficile à cerner

Communiste, homme rigoureux mais tolérant. Etto Scola est désormais le seul cinéaste italien à dénoncer sans condamner, à faire sans complaisance son auto-critique — ou plus exactement celle des hommes de sa génération.

De nombreux intellectuels italiens sont convaincus que le député communiste qu'il a mis en scène est Enrico Berlinguer, le secrétaire général du Parti communiste italien. Que le journaliste, le producteur ou le scénariste du film peuvent être tout aussi facilement identifiés.



"C'est rigoureusement faux, affirme Ettore Scola. Mes personnages sont le résultat d'un puzzle. Ils ne représentent pas une seule personne mais sont la somme de divers éléments puisés dans la réalité sociale italienne. Certains intellectuels craignent que le cinéma italien ne se soit trop souvent réfugié derrière des symboles car notre réalité est plus difficile à cerner qu'elle n'y paraît. Mais leur inquiétude est déjà en soi une auto-critique: la reconnaissance de leurs responsabilités face à une société dont ils ont longtemps formé la conscience collective".

Ettore Scola est catégorique: "Je ne lance aucune accusation précise, ni personnelle. Je constate tout simplement. Mon film ne s'appuie sur aucun fait précis. C'est le bilan d'une génération, la mienne. Un bilan morose, certes, mais une simple analyse.

Sans perspective, sans message pour l'avenir. Je dis que les intellectuels se sont accommodés de duperies et d'illusions en niant, le plus souvent, leurs conflits personnels et en se réfugiant dans l'idéologie. Ils se sont élevés contre les violences les plus graves et les plus évidentes mais ils se sont tus sur celles plus discrètes, mais tout

aussi importantes. Ils ont accepté les contradictions sociales comme ils ont subi complaisamment les conditionnements des partis politiques en se créant des alibis sur mesure pour justifier leur conduite".

Le film d'une époque

Ettore Scola a commencé une carrière artistique à l'âge de 17 ans en écrivant les dialogues des bandes dessinées de l'hebdomadaire satirique "Marc Aurelio" où avait débuté, quelques années auparavant, Federico Fellini. Et comme ce dernier devait le faire, en 1959, avec "La dolce vita" (la fin de l'insouciance des Italiens), Ettore Scola vient de réaliser, avec "La terrasse", le film d'une époque: celle d'un monde où les intellectuels perdent leurs illusions.

Déjà, en 1974, l'un de ses précédents films, "Nous nous sommes tant aimés" (C'eravamo tanto amati), était un premier bilan d'une génération en crise: celle qui avait 20 ans au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et qui, après avoir nourri l'espoir de bâtir une société plus juste, constata amèrement que le monde qu'elle voulait changer l'avait inexorablement modelée à son image.

horaire

Chicoutimi

Mistassini

Cinéma Cartier
"Les jeunes Québécoises"
Plus 2ème film

Cinéma Orphéon
"Aéroport 80 le Concorde"
"Têtes vides cherchent coffre plein"

Royaume I
"La bande des quatre" - Plus
2ème film

Royaume II
"Le seigneur des animaux" -
Plus 2ème film

Royaume III
"L'arrache-coeur" - "Le cavalier"

Dolbeau

Cinéma Météore
"Les jeunes secrétaires"
"L'Américaine toute nue"

Jonquière

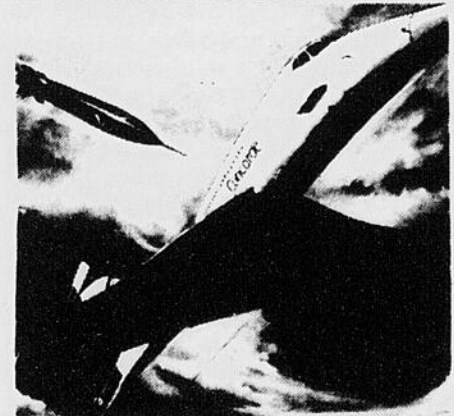
Cinéma Bellevue
"Le seigneur des animaux" -
Plus 2ème film

Cinéma Centre
"La bande des quatre" - Plus
2ème film

Cinéma Elysée
"Les jeunes Québécoises"
Plus 2ème film

VEN. à JEU. 21-22-23-24-25-26-27 MARS

2 fois la vitesse du son **POUR TOUS**
et soudain... la terreur!



AÉROPORT 80

CONCORDE

version française de "AIRPORT 80 concorde"

un film de David LOWELL RICH avec

ALAIN DELON · SUSAN BLAKELY
ROBERT WAGNER · SYLVIA KRISTEL

TETES VIDES
cherchent **COFFRES**

PLEINS

PETER FALK
WARREN OATES
PETER BOYLE
GENA ROWLANDS

Théâtre Canadien

Marcello Mastroianni: "Le comédien est une girouette"



Federico FELLINI (au centre) a choisi Marcello MASTROIANNI (à droite) pour être l'interprète de son dernier film, "La cité des femmes".

par Bernard Degioanni

ROME (AFP) — Il est paresseux et le reconnaît volontiers. Il est doux, affable. Lui, le redoutable séducteur du cinéma italien, avoue sans ambages: "J'ai toujours eu besoin de femmes plus fortes que moi." Il aime la vie, fuit les problèmes, n'accorde que peu d'importance à la politique. Il est un homme heureux. A condition toutefois qu'on ne lui parle pas du temps qui passe.

Marcello Mastroianni a 56 ans. Eternel jeune premier d'un cinéma qui a fait de lui une star internationale, il a peur de vieillir. "La vieillesse est une condamnation sans appel. Elle est pour moi à l'opposé de la sérénité." Sa seule ambition: être en bonne santé. Pour le reste, son tempérament latin lui a appris qu'il y a toujours moyen de s'arranger.

Il est assez taciturne. "Si je ne me confie pas, parle peu, c'est pour ne pas ennuyer." Il n'en est pas moins le plus attachant, le plus spontané et le plus sincère des acteurs italiens. "J'ai désormais admis mes limites et mes faiblesses", précise-t-il. Mais il est aussi le plus talentueux d'entre eux, le plus crédible à défaut d'être le plus brillant. Le seul à avoir été l'interprète de Fellini, de Visconti, de Ferreri et des cinéastes de la comédie italienne.

Seize ans après "La dolce vita" et "Huit et demi", Federico Fellini l'a choisi de nouveau pour être l'interprète de son dernier film, "La città delle donne" (La cité des femmes), encore inédit.

Il y est un professeur de mythologie grecque plongé, malgré lui, dans un monde moderne où la femme, désormais rebelle et agressive, a effacé l'image des divinités qui représentent la seule réalité qu'il connaisse. Un homme faible, pathétique, parfois penaud, correspondant dans l'ensemble à la personnalité de Marcello Mastroianni.

En bon Italien

Tous les acteurs redoutent de travailler avec Federico Fellini. Lui, au contraire, y prend un grand plaisir. Peut-être, précisément, parce qu'il a besoin de quelqu'un de fort pour le guider. Comme dans la vie. Mais aussi parce que, à l'instar de Fellini, Marcello Mastroianni est fidèle en amitié. Aveuglément fidèle. Car, en 1959, avec "La dolce vita", le cinéaste a fait non seulement de lui une vedette internationale, mais il lui

a permis avant tout de se montrer à l'écran tel qu'il était dans la vie. Sans se croire obligé de tricher. "Il est vrai, dit-il, que Fellini aime les gens plus pour leurs défauts que pour leurs qualités."

Et il éprouve comme Fellini, un irrésistible besoin d'improviser. Il est partisan d'un cinéma où l'acteur est appelé à comprendre ce que veut l'auteur et non pas à réciter un texte mécaniquement appris. Cela lui permet de rire, de plaisanter, de boire, de manger, de vivre en bon Italien, en véritable Méditerranéen.

Car Marcello Mastroianni est formel: "Le cinéma italien invente la vie. Les comédiens italiens aiment l'improvisation. Elle est liée à leur façon de vivre, à leur personnalité."

"En outre, il n'y a rien de plus excitant que d'ignorer jusqu'au dernier mo-

ment ce qu'il faudra jouer, réciter. Les acteurs italiens ne s'identifient jamais d'une façon théorique aux personnages qu'ils doivent interpréter."

Pour lui, cela tient à la fois à une réminiscence atavique de la comedia dell'arte et à l'art viscéral — typiquement italien — de s'adapter aux situations les plus invraisemblables. Il reste interdit devant les méthodes de travail adoptées par certains de ses confrères étrangers pour interpréter un rôle. "Certains sont même allés, dit-il, jusqu'à se faire interner dans un asile pour jouer le rôle d'un fou, en oubliant d'avoir recours à la folie que chaque homme possède en lui."

Le regret de la jeunesse

Il s'ennuie facilement, aime l'ironie.



Marcello MASTROIANNI, éternel jeune premier, et redoutable séducteur du cinéma italien.

"C'est vrai, dit-il, j'ai beaucoup travaillé à l'étranger, en France et en Grande-Bretagne notamment, mais c'était pour suivre les femmes que j'aimais." Toujours est-il que, malgré sa paresse légendaire, il travaille beaucoup plus actuellement que voici quinze ou vingt ans. "Peut-être parce que la réalité aujourd'hui est opprimante et que je sens, de plus en plus, le besoin de me réfugier, pour y échapper, dans un studio de cinéma."

Il définit d'ailleurs "La cité des femmes" comme un voyage surréel qu'accompagne le doux regret de la jeunesse. Il lui semble que ce film a commencé il y a un mois, aussitôt après le tournage de "Huit et demi", alors que seize ans se sont écoulés entre les deux oeuvres. "Dans "Huit et demi", dit-il, c'était un homme de 40 ans qui s'exprimait. Aujourd'hui, c'est un quinquagénaire qui a laissé derrière lui l'âge le plus beau."

Parfois, il vit de regrets, aime épancher son éternelle solitude. Même lorsqu'il sourit, une profonde tristesse s'imprègne sur son visage: "Je pense souvent aux jeunes d'aujourd'hui et je me dis: Quels veinards! Ils ont la chance de pouvoir découvrir plus tôt que nous les plaisirs de l'amour. Les filles ont évolué peut-être parce qu'elles en éprouvaient le besoin. Mais ne perd-on pas ainsi une partie du charme, de l'excitation, du mystère?"

Il parle du sexe mais aussi de l'"ample conversation" qui s'établit la vie durant avec les femmes. "Il me semble, dit-il, que les conflits, somme toute, continuent encore aujourd'hui. En deux générations, on ne change pas un équilibre ou un déséquilibre qui a duré des milliers d'années. Chacun de nous traîne derrière soi son héritage."

Après neuf mois de travail quasi ininterrompu pour "La cité des femmes", il va s'accorder un temps de répit. Au printemps, il interprétera "La peau", un film retraçant la vie de l'écrivain italien Curzio Malaparte, mis en scène par Liliana Cavani. "J'ai toujours affirmé qu'un comédien est une girouette qu'agite l'inconstance. On dit que c'est un défaut, je crois que c'est une qualité. C'est une disponibilité qui nous fait goûter un peu à tout. Nos amours durent quelques jours, quelques mois, et nous voilà en route pour de nouveaux voyages."



Le jeune cinéaste allemand VON WERNER SCHROETER, à qui fut attribué "l'Ours d'or" pour le film "Palermo oder Wolfsburg", ex aequo avec "Le chef d'orchestre".



Le grand cinéaste polonais ANDRZEJ WAJDA, qui présenta le très beau film "Le chef d'orchestre", portrait d'un grand artiste à la fin de sa vie.

Berlin: un festival populaire aux préoccupations politiques

Par Françoise Maupin

BERLIN (AFP) — Chaque ville donne à son festival cinématographique un caractère particulier: à Cannes, on retrouve, le temps d'une quinzaine, les fastes du "star system", avec ses badauds guettant les vedettes, les tenues de soirée et le smoking pour les projections de fin de journée, les cocktails mondains des hôtels Carlton ou Martinez.

À Berlin, où le festival vient de se dérouler du 18 au 29 février, le climat est plus bon enfant: les projections sont largement ouvertes au public, composé en grande partie d'étudiants, un public chaleureux et attentif qui n'hésite pas à exprimer ses sentiments. Et à la cafétéria — point de rencontre de la manifestation — tous les festivaliers, quels qu'ils soient, peuvent déjeuner à la même table que les cinéastes, les comédiens venus présenter leur film, les membres du jury, etc...

L'atmosphère de la manifestation se ressent également du statut particulier de Berlin: on y est très sensible aux questions politiques, notamment à tout ce qui concerne les problèmes Est-Ouest. C'est pourquoi nulle part ailleurs l'accueil n'aurait pu être aussi émouvant qu'au Zoo Palast (cinéma situé à quelques centaines de mètres du célèbre Mur où sont présentés les films) pour "Solo Sunny" le film du cinéaste allemand Conrad Wolf, qui raconte l'histoire d'une petite chanteuse de musique pop. — mélange de Liza Minnelli et de Nina Hagen — vivant à Berlin-Est. Ce film vivement apprécié au Festival a d'ailleurs valu à Renate Krossner, un prix d'interprétation féminine.

Paradoxalement dans cette ville qui se targue d'être la vitrine du capitalisme occidental en terre socialiste, les grandes compagnies américaines et italiennes ne sont pas représentées, ce qui explique l'absence de têtes d'affiche prestigieuses que seul en Europe peut offrir le Festival de Cannes pour le moment. Ce sont les pays de l'Est, les scandinaves et le tiers monde qui sont intéressés par le marché berlinois et participent en

force à la manifestation.

Ceci explique sans doute en partie pourquoi les préoccupations sociales ou politiques demeurent les thèmes dominants des films programmés à Berlin. C'était particulièrement évident pour les oeuvres (une vingtaine) présentées dans la compétition officielle: telles "Allemagne, mère blafarde", de Helma Sanders, qui évoque la vie d'une jeune femme allemande pendant la Seconde Guerre mondiale et son incapacité à s'adapter ensuite à la paix, "Pipi, caca, dodo", dans lequel Marco Ferreri s'interroge sur l'éducation des enfants et la nécessité de se perpétuer, "La mort en direct", de Bertrand Tavernier, où est posé le problème de l'omnipotence des médias et leurs conséquences sur la vie privée.

Certains films traduisaient la réalité politique la plus immédiate de leur pays: "Le crime de Cuenca", oeuvre d'une jeune cinéaste espagnole Pilar Miro, récit d'une célèbre erreur judiciaire qui s'est produite au début du siècle en Nouvelle Castille, interdit actuellement en Espagne à la demande de la justice militaire parce qu'on y montre des scènes commises par la Garde civile, et "L'Ennemi", un film turc dont le scénario a été écrit par Yismal Guney, actuellement emprisonné.

"Palermo oder Wolfsburg", de Werner Schroeter, et "Heartland" de l'Américain Richard Pearce, deux films aux antipodes l'un de l'autre, se sont partagés "l'Ours d'or", la récompense suprême du Festival.

En couronnant "Palermo..." le jury a distingué la première oeuvre de maturité d'un jeune cinéaste allemand qui, pour être apprécié des cinéphiles français, — toutes ses oeuvres ont été présentées à la Quinzaine du Festival de Cannes — n'en est pas moins encore méconnu en RFA. Le film raconte l'histoire d'un jeune Sicilien qui quitte son pays pour aller travailler à Wolfsburg — le siège de l'usine Volkswagen — en Allemagne. Le voyage se terminera par un assassinat. Schroeter montre l'opposition entre l'Europe du Sud, le soleil et la misère, et celle du Nord, terre d'argent et de travail

mais aussi de solitude, opposition de la misère matérielle à la misère morale.

Au lieu de traiter ce sujet d'une façon réaliste, Schroeter a conçu son film comme une grande oeuvre lyrique, longue, (3 heures), un mélodrame très élaboré comme l'était "Le mariage de Maria Braun", de R.W. Fassbinder, récompensé lui aussi à Berlin l'an dernier.

L'autre film primé, "Heartland", est le récit, dans un style volontairement distancié, de la lutte pour survivre d'un couple de fermiers dans le Wyoming — une sorte d'"anti-western", à mi-chemin entre "Les moissons du ciel" de Terrence Malick et "Northern Lights" de John Hanson et Bob Nilson... Une réalisation honnête, mais qui probablement ne fera pas date dans les annales du 7ème art.

Curieuse décision que d'attribuer l'"Ours d'or" à ces deux oeuvres — même si la première méritait une récompense — alors qu'en compétition était présenté "Le chef d'orchestre", d'Andrzej Wajda. Le grand cinéaste polonais raconte le retour en Pologne d'un maestro de renom qui a décidé de donner son concert de jubilé dans sa ville natale. Il jettera le trouble dans le couple formé par un jeune chef d'orchestre et sa femme, la fille d'une femme qui fut son amour de jeunesse.

"Le chef d'orchestre" est le portrait d'un grand artiste à la fin de sa vie, un vieil homme glorieux, mais apaisé. Après "L'Homme de marbre", où Wajda décrivait l'itinéraire d'un ouvrier stakhanoviste devenu contestataire, "Sans anesthésie" où il parlait d'un journaliste licencié pour avoir écrit des articles qui n'étaient pas dans la ligne officielle, Wajda s'interroge une nouvelle fois sur la destinée humaine, les valeurs fondamentales de notre existence. "Celui qui n'aime pas son travail, n'est pas un homme libre", fait-il dire à un de ses personnages à la fin du film. C'est John Gielgud qui incarne le chef d'orchestre. Ce n'est pas lui qui a remporté le prix d'interprétation masculine, mais Andrzej Seweryn, pour le rôle du jeune musicien, bien que sa prestation ait été ju-

gée par beaucoup de spectateurs moins bonne que celle de son aîné.

Ne parler que de la compétition officielle de la "Berlinale", ce serait ne rendre compte que d'une petite partie de cette manifestation. 200 films sont proposés au public dans différentes sections et douze cinémas de la ville: le "Forum du jeune cinéma", une "Sélection d'oeuvres de cinéastes allemands", une "Section d'information" et surtout deux rétrospectives: l'une consacrée à Billy Wilder, l'autre aux films à trois dimensions. Ce dernier programme a rencontré un énorme succès et c'est dans des salles combles que les Berlinoïses, le nez chaussé de lunettes vertes et rouges, ont pu voir "Les quatre dimensions de Greta", film pornographique, des "Kung Fu" venus de Formose et même un travail expérimental sur le couronnement de la reine Elizabeth II d'Angleterre.

Mais le marché du film n'en est pas moins un des éléments importants du Festival de Berlin: aussi cette année 300 films étaient-ils proposés au millier d'acheteurs invités... De cette activité commerciale dépend la réputation et le prestige du festival et ses organisateurs entendent bien l'améliorer et la développer.

Berlin, festival concurrent ou complémentaire de celui de Cannes? "Complémentaire, répond le nouveau directeur du festival, Mauritz de Hadeln. Nos clients sont différents et il y a de la place pour tout le monde."

"Le Seigneur des anneaux"

La magie de Tolkien et Bakshi

L'Arrache-cœur

Canadien (Québec). 1979. 90 min. Coul. Drame psychologique écrit et réalisé par Mireille Dansereau. Phot.: François Protat. Mus.: Alain Clavier. Mont.: Marcel Pothier. Int.: Louise Marleau, Françoise Faucher, Michel Mondie, Samuel Cholakian, Anne Létourneau, Dyne Mouso.

Céline a épousé un jeune cinéaste d'origine étrangère, Michel, et est devenue mère d'un fils, Samuel. Michel n'arrive pas à se trouver du travail dans sa spécialité et Céline est la seule à rapporter de l'argent, ce qui ne facilite pas la vie au foyer. Ses rapports avec Samuel amènent la jeune femme à réfléchir sur ses relations avec sa propre mère où se mêlent de l'amour et du ressentiment. Une explication entre les deux femmes semble clarifier quelque peu les choses.

Plus qu'à raconter une intrigue, la réalisatrice semble avoir voulu s'attacher à explorer des états d'âme. Le climat d'ensemble apparaît plutôt morose, tellement l'héroïne s'entête à ressasser les mêmes frustrations. L'ensemble ne manque pourtant pas d'intérêt et se présente dans une forme soignée. On remarque l'attention mise à tamiser les couleurs, mais on regrette que l'auteur n'ait pas eu suffisamment confiance en sa réelle capacité de s'exprimer par les images qui sont souvent doublées d'un dialogue redondant. Louise Marleau joue avec sensibilité. (4)

Ce film signale les incompréhensions qui peuvent envenimer les relations familiales.

Le Cavaleur

Français. 1978. 104 min. Coul. Comédie de mœurs réalisée par Philippe de Broca. Scén.: Michel Audiard, P. de Broca. Phot.: Jean-Paul Schwartz. Mont.: Henri Lanoë. Int.: Jean Rochefort, Nicole Garcia, Annie Girardot, Catherine Alric, Catherine Leprince, Danielle Darrieux, Lila Kedrova, Jean Desailly, Jacques Jouanneau.

Edouard Choiseul est un pianiste virtuose dans la cinquantaine qui porte beau et ne néglige pas les conquêtes féminines. Il a de la difficulté à combiner ses engagements professionnels, ses obligations familiales et ses aventures amoureuses. Sa deuxième épouse, Marie-France, mère de trois fillettes, supporte patiemment ses incartades, mais finit par le quitter, excédée. Mis en face de l'éventualité d'être bientôt grand-père, Edouard sent que l'âge le gagne et s'attache à la formation musicale du fils d'un vieil ami.

Avec ce nouveau film, de Broca a retrouvé le rythme primesautier du Farceur et de L'Amant de cinq jours. Son personnage principal est toujours en mouvement, engagé dans une course contre le temps et les événements. Cet homme qui ne se décide pas à vieillir est interprété avec allant par un Jean Rochefort en pleine forme, entouré des femmes charmantes ce qui ne gêne rien. Le réalisateur a su traiter son sujet avec élégance, finesse et agilité sans oublier la touche d'humour indispensable. Le métier du héros occasionne une trame musicale de qualité. (3)

Ce film offre une réflexion douce-amère sur les déceptions d'un homme frivole.

La Balade démente

Américain. 1978. 83 min. Coul. Drame d'aventures réalisé par Don Hulette. Scén.:



L'Arrache-cœur



Nashville



La balade démente

Tom Pope, Walter Dalenbauer. Phot.: David Worth. Mus.: D. Hulette. Mont.: Steven Zaillevan. Int.: Michael Sullivan, Perry Long, Michael MacRae, Hal Bokar.

Deux amateurs de courses à motocyclettes, Steve Mitchell et Jim Dancer, décident d'entreprendre une randonnée à moto de la Californie au Canada. Au Nevada, ils font la rencontre d'un adolescent qui leur lance un défi. Jim accepte, mais son jeune adversaire a un accident, et se tue. Le père de la victime, vétéran de la guerre de Corée, prend en chasse les deux motards à bord d'une camionnette

tous terrains, équipée d'un ordinateur pour la traque. Steve et Jim ont fort à faire pour lui échapper tout en profitant d'autres rencontres.

On retrouve dans ce film plusieurs éléments empruntés à l'un des modèles du genre, Easy Rider. Cette fois, la randonnée s'effectue du sud au nord plutôt que de l'ouest à l'est, mais il y a ici et là des velléités d'observations de mœurs et des tentatives de symbolisme mythique. Tout cela ne va pas très loin sur le plan thématique, mais la mise en images témoigne d'une certaine recherche visuelle. L'in-

terprétation n'est guère nuancée mais s'avère acceptable. (5).

Ce film sur le désir de liberté d'une certaine jeunesse se déroule dans un climat de violence latente et comporte des éléments d'inconduite.

Nashville

Américain. 1975. 157 min. Coul. Scope. Etude de mœurs réalisée par Robert Altman. Scén.: Joan Tewksbury. Phot.: Paul Lachmann. Int.: Ronee Blakely, Henry Gibson, Geraldine Chaplin, Lily Tomlin, Michael Murphy, Keith Carradine, Barbara Harris, Shelley Duvall, Gwen Welles, Ned Beatty.

Un organisateur politique se rend à Nashville pour y organiser un grand rallye en faveur du candidat d'un nouveau parti à la présidence des Etats-Unis. Il cherche à obtenir la participation de quelques vedettes de la musique dite country, dont la chanteuse Barbara Jean qui relève d'une dépression. Une journaliste de la BBC se trouve en même temps à Nashville pour fins d'un reportage sur le mouvement musical qui y a son centre. Le rallye est la scène d'un incident tragique.

Une trentaine de personnages peuplent un scénario à la construction assez libre pour permettre l'insertion de diverses scènes composant une mosaïque intéressante sur un aspect original de l'American Way of Life. Altman en noue les fils dans un ensemble solide et coloré où il fait montre encore une fois de ses qualités particulières dans l'utilisation de l'image et du son. Le résultat se présente comme une oeuvre exceptionnellement vivante animée par une interprétation d'un naturel étonnant. (3).

Ce film musical offre des éléments de réflexion sur les risques psychologiques et moraux de la course au succès.

Le Seigneur des anneaux

Américain. 1978. 131 min. Coul. Conte réalisé en dessins animés par Ralph Bakshi. Scén.: Chris Conkling, Peter S. Beagle, d'après les livres de J. R. R. Tolkien. Mus.: Leonard Rosenman.

Le sinistre Seigneur Sauron a tenté de s'assurer la domination de la Terre du Milieu à l'aide de neuf anneaux magiques. L'un de ces anneaux est tombé entre les mains d'un "hobbit", Frodon, sorte de gnome aux pieds velus. Le mage Gandalf conseille à celui-ci de détruire la puissance de l'anneau en le jetant dans le feu du Mont Destin. Frodon entreprend donc un long voyage en compagnie de trois congénères, poursuivi par les Cavaliers Noirs, serviteurs de Sauron. En route, il reçoit l'aide de divers êtres valeureux, qui deviennent ses alliés.

Bakshi oriente décidément sa carrière vers le fantastique avec cette adaptation ambitieuse de l'oeuvre de J. R. R. Tolkien. S'inspirant de légendes nordiques, cet auteur a conçu dans ses livres un monde imaginaire complexe, riche en incidents et héros divers. Le film qu'on en a tiré se limite à une partie seulement de l'intrigue touffue du Seigneur des anneaux et, même dans ces conditions, le spectateur non initié a de la difficulté à s'y retrouver. Sur le plan de l'illustration, il y a là un travail efficace de rénovation dans les méthodes d'animation en même temps qu'un habile mélange d'ancien et de nouveau dans la conception des personnages. (4).

Ces aventures fantastiques comportent des scènes saisissantes. (a).

40 jours sur le Regina Maris

Bora, Bora, un endroit à visiter...

Je vois aussi des cercles de tôle fixés autour des cocotiers à la hauteur d'environ 12 pieds et cela pour empêcher les rats de monter manger les jeunes noix de coco.

Mouillons du large et mettons le pied sur une splendide plage de poussière de corail. Chemin faisant, je traverse l'étroite bande de terre pour déboucher sur la plage face à la haute mer et je rencontre un pêcheur qui lance à deux mains de la plage une longue ligne. Une toute jeune fille tenant un seau l'accompagne. Après l'avoir photographié, je m'approche pour engager la conversation et j'apprends qu'il vient de

cette façon de pêcher parce qu'elle est plus efficace que la pêche à la ligne.

A ma question comment il peut demeurer aussi longtemps au fond sans remonter respirer, il m'explique que le fait d'avoir le tympan perforé permet à l'air qu'il inspire avant la plongée de s'échapper lentement par cet orifice.

Pour la récolte des huîtres perlières et du nacre vert-noir, ces plongeurs comme celui que j'ai le plaisir d'accompagner, utilisent aujourd'hui des masques avec tubes respirateurs connectés à un compresseur d'air en surface. Le scaphandre autonome que nous utilisons n'est pas permis pour la pêche aux huîtres perlières ou au nacre, qui rapporte aux plongeurs en un mois ici autant qu'un travail d'une année.

Le plongeur descend un panier le long d'une corde en utilisant un poids qu'il dépose dans son panier et il remonte les huîtres le long de cette corde après avoir abandonné le poids au fond. La profondeur moyenne est de 75 pieds et les descentes d'environ 45 par jour.

La saison de cette pêche est novembre et c'est alors que seize à dix-huit cents personnes se rendent sur place, y compris les acheteurs qui viennent d'aussi loin que l'Europe et le Japon, les deux principaux acheteurs.

Un autre plongeur rencontré l'après-midi m'a déclaré qu'à la fin de la période de plongée, plusieurs d'entre eux deviennent sourds plus ou moins longtemps et d'autres, qui ont l'imprudence de boire de la bière pendant cette période, perdent la raison temporairement. La cause provient du fait de la décompression, à la suite d'une montée trop rapide, qui laisse échapper des bulles d'air qui montent au cerveau.

J'avais appris, pour avoir passé mon test de "Scuba diver Américain" dans l'immense piscine de JACKTAR à Isla Morada dans les Keys, au sud de la Floride, que la remontée à une telle profondeur peut être fatale si elle n'est pas faite par paliers successifs.

Je me promets ici de révéler une des bribes de ma conversation avec ce même individu d'environ 30 ans. Tu es marié? Oui. Je me marie tous les deux ans parce que je deviens "fiou" (tané) de la même femme. Et les enfants? Je les donne.

J'avais remarqué aussi que cet homme avait une incision profonde sur sa grosse cuisse gauche et il m'explique:



Une collaboration spéciale de Gaston Tremblay

terminer la saison de la plongée pour les huîtres perlières et le nacre... Avant de le quitter, je l'invite à venir prendre le souper sur le Regina Maris à 19 heures.

Ponctuel, il arrive dans sa minuscule chaloupe, vêtu d'un blanc immaculé.

Nous causons longuement pendant ce repas pris après la tombée du jour et c'est alors que, accompagné de sa guitare, il se met à chanter d'une voix douce.

Vers 22 heures, alors qu'il se dispose à retourner à terre, il m'invite à l'accompagner demain matin. A l'aide d'une arbalète de sa fabrication, il ira au fond du lagon harponner le poisson. J'étais fort intéressé à voir évoluer un de ces fameux plongeurs des Tuamotu.

Je suis au rendez-vous sur la plage et nous partons sur cette frêle petite chaloupe qui contient à peine deux personnes. Pagayons vers la passe là où le poisson est le plus nombreux, me dit-il. Il plonge dans une trentaine de pieds après avoir couvert ses yeux d'une petite lunette de sa fabrication.

Après deux bonnes minutes, il remonte à la surface quatre poissons, enfilés par les branchies, d'environ trois livres chacun et fixés à son corps par une corde de pureau. Il redescend aussitôt pour revenir avec deux autres prises d'un poids équivalent. Je les choisis quant au poids, me dit-il, et je préfère



BORA BORA, la perle des îles sous le vent.

"Alors que je chassais le poisson sous l'eau, un requin passa tout près de moi; je le frappai avec mon poignard et il m'a mordu".

Il me dit aussi que le poisson qui vient d'être transpercé doit être remonté rapidement dans la chaloupe car le requin, s'il n'a pas une bonne vue, a le sens de l'odorat très développé et le sang l'attire plus que toute autre chose.

Le lendemain, accompagné de trois de mes compagnons, nous avons passé deux belles heures dans le lagon à nager, munis de nos masques et des palles, au-dessus de ces merveilleux parterres sous-marins où fourmillent ces splendides poissons de toutes couleurs.

Ceux qui, comme moi, ont fait de la plongée connaissent cette euphorie des profondeurs, où le nageur glisse dans le silence inconnu sur terre et ces poissons, ce merveilleux parterre marin que sont les lagons du Pacifique, procurent des joies que le passant sur terre ignore.

Bora Bora

Dans la matinée notre Regina Maris, après avoir pénétré dans la passe, glisse sur un vaste lagon aux couleurs d'émeraude. C'est Bora Bora, la perle des îles sous le vent.

Une vedette à moteur vient nous accompagner au mouillage au large du quai et son occupant crie son plaisir de revoir notre voilier qu'il croyait perdu corps et biens au fond du Pacifique.

En déambulant à pied sur la route qui longe le lagon, mes yeux s'arrêtent sur un joli faré de paille tressée. J'apprends qu'il est la propriété de l'Hôtel Mai Tai et je le loue pour les deux jours de notre escale. Question de vivre en terrien, de coucher sur un matelas, de prendre une douche à l'eau douce quand bon me semblerait et de jouir du grand luxe d'un frigidaire d'où je pourrais tirer une bière froide et de faire partager ce luxe par mes compagnons d'exploration.

Alain Gerbeault, ce grand navigateur solitaire, épris de la beauté de cette île, de son lagon et de l'hospitalité Mahorie, séjourna trois ans à Bora Bora. Il exprima dans son testament le désir d'y être enterré, lui qui mourut de la malaria dans l'île de Timor au nord de l'Australie. Quelques années plus tard, ses amis exaucèrent son désir.

Non loin de l'Hôtel Mai Tai, ce sont

les installations du Club Méditerranéen appelées Noa Noa, avec ses quelques bungalows sur pilotis au-dessus du lagon et son hôtel de l'autre côté de la route, sous les arbres. En face, de l'autre côté de la baie, je distingue les bungalows de l'Hôtel Bora Bora éparpillés sur sa splendide plage et ses pirogues à balancier qui attendent.

Je dois dire que j'ai rarement vu un coin de paradis aussi joli que celui-ci.

Au touriste qui passe par Tahiti, je recommande d'aller passer au moins deux jours dans un bungalow de l'Hôtel Bora Bora.

Cette île, dominée par un volcan de 2,180 pieds, mesure cinq milles du nord au sud et elle est à 143 milles de Tahiti. Sa richesse principale est le tourisme et le coprah.

Son village, Vaitape, comprend 1,200 habitants et l'île est dotée d'un aéroport construit par les Américains qui l'occupèrent pendant cinq ans avec 5,000 hommes lors de la guerre contre le Japon.

Raiatea

La traversée de Bora Bora à RAIATEA fut sans histoire et c'est vers 15 heures que nous accostons à l'imposant quai de ciment de UTUROA, village de 2,800 habitants et chef-lieu de cette île de 6,200 habitants située à 100 milles de TAHITI.

La montagne est dénudée et la verdure rare ici fait contraste avec les autres îles que nous avons visitées. Le village n'a pas de charme; pas d'arbres, les boutiques en planches non peintes des Chinois sont sales, et entassées les unes contre les autres. Il n'y a aucune brise et la chaleur est torride.

Contrairement au village, le quai est fort gai avec ses colonnes décorées de feuilles de cocotiers toutes fraîches. Plusieurs s'affairent à construire une estrade, d'autres montent de grandes tables qu'ils décorent de fleurs, bref on sent qu'il y aura fête.

Tout près, six grands feux sont allumés et l'on s'affaire à griller six boeufs entiers installés sur de grandes tôles.

A la semaine prochaine



J'ETAIS FORT intéressé à voir évoluer un de ces fameux plongeurs des Tuamotu.

En restaurant les centres-villes

On se rapproche de l'histoire

par
Dale Calligham

Un lieu de sépulture pour des criminels exécutés... une ferme devenue un riche quartier... une tribune pour la vente aux enchères de biens volés... l'un des premiers villages canadiens.

Quelle peut bien être la caractéristique commune de ces endroits? Aujourd'hui malgré la diversité de leur histoire, ce sont tous des secteurs commerciaux populaires et des exemples typiques de la manière dont certaines villes canadiennes s'y prennent pour préserver leur héritage.

L'idée de restaurer les centres-villes n'est pas nouvelle, mais au cours des dix dernières années, elle a été adoptée par la plupart des grandes villes canadiennes.

Tous les centres-villes rénovés sont devenus des secteurs commerciaux animés, non des pièces de musée. Ce qui est fantastique, c'est que chacun a sa propre personnalité, son histoire, son ambiance et ses caractéristiques architecturales.

Par exemple, à Halifax (Nouvelle-Écosse), ville profondément liée à la mer, le quartier des quais — aujourd'hui appelé Historic Properties — a retrouvé cette splendeur nautique qu'il avait jadis.

Les entrepôts poussiéreux et minables d'autrefois (construits aux environs de 1800) sont devenus des bâtiments attrayants et propres qui abritent à peu près 40 boutiques, restaurants, brasseries et bureaux possédant chacun un nom évocateur de la mer, comme King's Wharf, Clipper Cay, Pieces of

Eight et The Barnacle.

En été, l'attraction spéciale est le Bluenose II, réplique exacte de son prédécesseur qui, au début des années 1900, était la goélette de course la plus rapide au monde. Aujourd'hui, les visiteurs montent à bord du Bluenose II pour effectuer des croisières dans le port.

En marchant dans les ruelles recouvertes de cailloutis, en respirant l'air frais de la mer et en admirant le spectacle des goélands qui décrivent des cercles, le promeneur ne se douterait jamais que jadis, aucun citoyen respectable ne se serait aventuré dans ce quartier.

Aux 17e et 18e siècles, le secteur servait de quartier général aux corsaires qui allaient rôder sur l'Atlantique pour attaquer des navires et revenir ensuite vendre aux enchères les biens qu'ils avaient volés. L'atmosphère générale du quartier se reflétait dans des noms comme la rue Knock'Em Down et le bordel Seven Steps to Hell.

Victoria (Colombie Britannique) avait, elle aussi, quelques squelettes qu'on a sortis de l'ombre et époussetés, afin d'agrémenter l'histoire de son secteur commercial revitalisé. Toutefois, on dit que les acheteurs qui entrent dans les splendides boutiques de Bastion Square foulent peut-être bien les restes de quelques criminels exécutés, oubliés là.

Au 19e siècle, aux temps de la ruée vers l'or, de la pêche à la baleine et de la chasse au phoque, les mineurs et les marins à la voix rauque, les règlements de comptes, les bistrottes et les cabarets étaient d'actualité. Mais, au début



Devenu quartier commercial à la mode, ce qu'on appelle aujourd'hui Historic Properties était jadis un repaire de pirates.

du 20e, l'architecture londonnienne de la place a graduellement commencé à prendre le dessus, attirant d'éminents avocats et amorçant une longue ascension vers la respectabilité.

Aujourd'hui, de pittoresques réverbères, des paniers à fleurs et des passages piétonniers à paliers multiples conduisent les visiteurs vers des boutiques, restaurants, galeries d'art, commerces d'artisanat et magasins d'art autochtone parmi les plus inté-

ressants qui soient à Victoria. Et le Maritime Museum à l'allure de château surplombe la place tel une matrone fière et indulgente.

De l'autre côté du Déroit de Georgie, le quartier Gastown de Vancouver tient son nom de "Gassy Jack" Deighton qui, en 1867, a ouvert un hôtel dans la localité.

Comme la plupart des secteurs commerciaux rénovés, Gastown est un endroit où les visiteurs peuvent trouver une multitude d'articles peu communs et faits à la

main — jade de la Colombie Britannique, verre soufflé, vêtements faits à la maison, tabac savamment mélangé, art autochtone, bijoux et aricles uniques d'origine locale ou importés.

De plus, parmi les rues et les cours recouvertes de cailloutis, on trouve des magasins d'articles d'amusement au détail et en gros, endroit idéal pour acheter des cadeaux, d'excellents restaurants, des boîtes de nuit et des galeries d'art, ainsi que des points de

repère historiques.

Contrairement aux Historic Properties et au Bastion Square avec leurs histoires tumultueuses, Hess Village de Hamilton (Ontario) a toujours représenté la dignité.

A l'origine, Hess Village était une ferme appartenant à la famille Hess; au début du siècle, des citoyens importants de Hamilton y ont construit d'imposants manoirs.

A partir de 1971, on a rénové, petit à petit, chacune des maisons en prenant grand soin d'en garder, autant que possible, l'aspect original de l'intérieur et de l'extérieur.

Une telle authenticité est un facteur primordial dans la rénovation des secteurs commerciaux, afin que chacun, par son architecture, témoigne de l'ère qu'il représente.

Hess Village, avec ses quatre pâtés de maison, est maintenant fier de posséder plus de 30 galeries d'art et d'antiquités, des magasins de mode, des librairies, des magasins pour enfants, des boutiques de cadeaux et d'autres boutiques spécialisées.

Le Reine Elizabeth de Montréal, l'assurance d'un week-end réussi.

Magnifiquement installé au-dessus d'un réseau de boutiques souterrain, unique en son genre. Avec, sous vos yeux, toute l'animation du centre-ville, et à vos pieds, mille et une activités qui font de Montréal une métropole réputée. Dès maintenant et pour un temps limité, vous pouvez profiter de tout ce que vous offre une des grandes villes du monde. Et en profiter pleinement, en logeant dans un hôtel qui vous met à la portée de tout, par sa proximité et par la modicité de ses prix.

En effet, le Reine Elizabeth est commodément rattaché à une aire souterraine de magasins et de restaurants, tout en étant à deux pas d'un réseau d'autobus pour visites excursions.

Et lorsque vous croirez avoir tout vu, il vous restera à découvrir les 20 excellents restaurants et bars pour toutes les bourses, dans lesquels vous retrouverez ce savoir-faire qui a fait de Hilton un des plus grands noms dans le domaine de l'hôtellerie.

Hilton offre aussi le seul plan familial pour les enfants de tout âge. Il n'y a aucun supplément pour les enfants qui partagent la chambre de leurs parents, peu importe leur âge.

Pour réserver, communiquez avec votre agent de voyages, tout hôtel Hilton ou du CN ou encore avec le service de réservations Hilton. (Les réservations doivent être faites 24 heures à l'avance. Les forfaits sont disponibles en nombre limité et ne s'appliquent pas aux groupes ni aux congressistes).

\$42

\$42 par personne, 2 personnes par chambre, pour 3 jours et 2 nuits (arrivée le vendredi ou le samedi). L'offre est en vigueur jusqu'au 30 avril 1980. Chambres de luxe offertes au prix de \$52 par personne, 2 personnes par chambre. Les personnes arrivées le vendredi pourront passer la nuit du dimanche pour \$21 par personne, 2 personnes par chambre, ou \$26 par personne, 2 personnes par chambre de luxe.

le.
Reine
Elizabeth

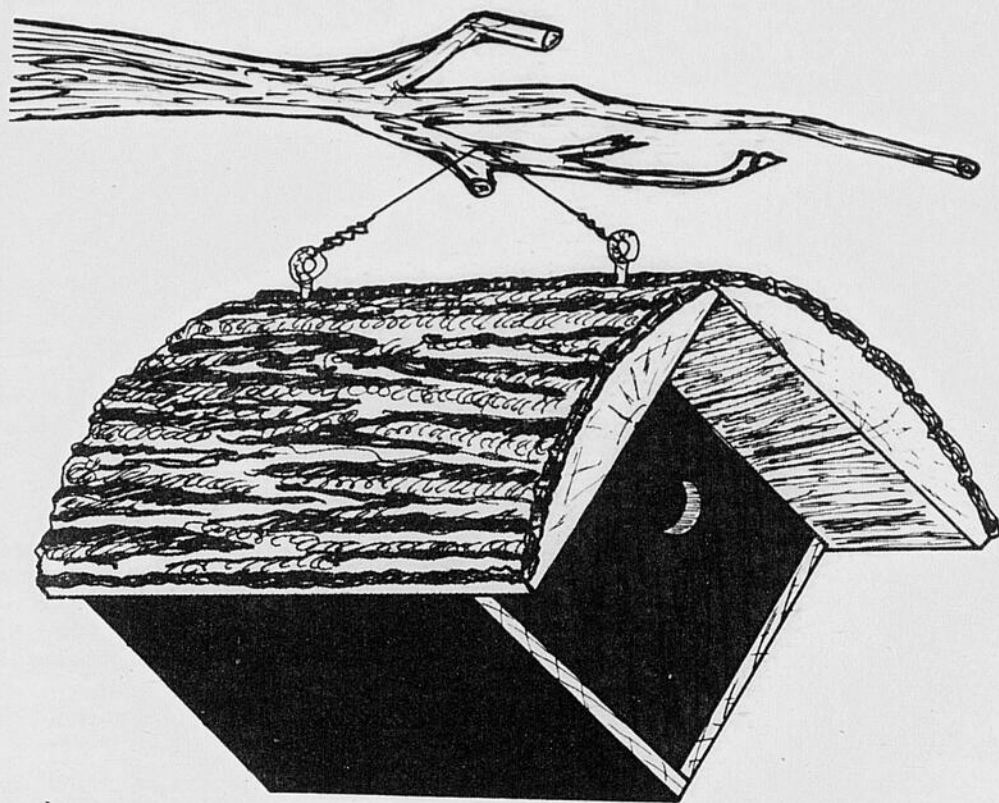
Un hôtel du CN géré par Hilton Canada.

NE PARTEZ PAS
SANS FAIRE VERIFIER VOTRE
CAMERA
C'EST GRATUIT

MATERIEL ET APPAREILS
PHOTOGRAPHIQUES

28 est, Racine,
Chicoutimi

JUSTIN
MALTAIS



Une maison d'oiseaux... c'est quoi?

Qu'on la nomme cabane, nichoir, ou maisonnette, une maison d'oiseaux est toujours décorative, quoique ce soit là la dernière de ses fonctions! Son rôle principal étant d'inciter les oiseaux à vivre près de nous, il faut qu'elle soit construite de sorte qu'elle réponde à certaines exigences de la part de ses éventuels habitants.

Peu difficiles et s'accommodant des aménagements que l'on veut bien leur fournir, ils n'ont pas, ou presque pas, de préférences pour une maison faite d'un matériau plutôt que d'un autre. Leurs seules exigences sont les di-

mensions. Je vous donne ici un tableau des dimensions convenant le mieux à différentes espèces d'oiseaux populaires chez nous. A l'aide de ce tableau, le bricoleur peut donc facilement modifier les dimensions que donnent les plans de bricolage offerts dans cette page, de sorte que les maisons d'oiseaux qu'il construira soient habitées par des Hirondelles bicolores, des Merles, etc. Il est certain que le choix des locataires éventuels ne doit pas se baser sur des goûts ou préférences, mais sur la distribution géographique de telle ou telle espèce.

DIMENSIONS DES NICHOURS

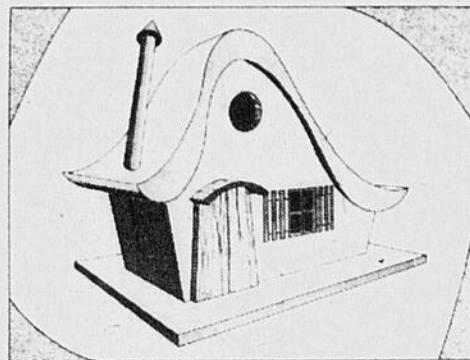
NOM DE L'OISEAU	DIMENSIONS DU PLANCHER	HAUTEUR INTÉRIEURE	HAUTEUR DE L'ENTRÉE DU PLANCHER	DIAMÈTRE DE L'ENTRÉE	HAUTEUR AU-DESSUS DU SOL
Hirondelle pourprée	8" x 8"	8"	4" à 5"	1 1/8"	14" à 20"
Hirondelle bicolore	5" x 6"	6"	3" à 5"	1"	10" à 15"
Roitelet	4" x 4"	6" à 8"	4" à 6"	7/8"	6" à 10"
Merle bleu	5" x 6"	8"	6"	1 1/2"	5" à 10"
Gobe-mouches	6" x 6"	8" à 10"	8"	2"	8" à 20"
Mésange	4" x 5"	8" à 10"	8"	1 1/8"	6" à 15"
Pic doré	8" x 10"	16" à 18"	16"	2 1/2"	6" à 20"
Sitelle	4" x 4"	6" à 8"	5" à 6"	1"	5" à 15"
Moucherolle	6" x 6"	8" à 10"	8"	2"	8" à 20"
Pic maculé	6" x 6"	6" à 8"	4" à 5"	1 1/2"	6" à 15"
Merle américain	6" x 6"	10" à 12"	5" à 7"	1 1/2"	15" à 20"

Faites votre choix parmi les plans illustrés, et commandez-les moi à l'aide du bulletin de commande ci-contre.

Si vous désirez réaliser autre chose qu'une maison d'oiseaux, procurez-

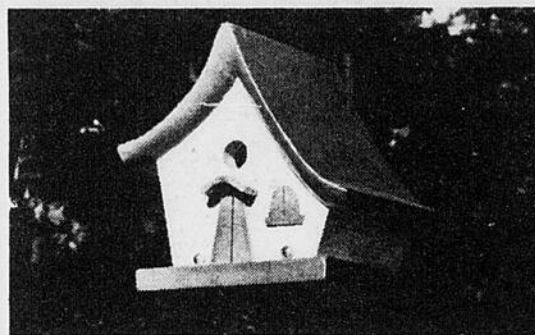
vous la 5^e édition de mon catalogue "IDÉES/BRICOLAGE". Que ce soit pour le foyer, le chalet ou le jardin, peu importe; le choix est toujours aussi varié.

Tous droits réservés. Les Éditions J. M. Doré Inc.



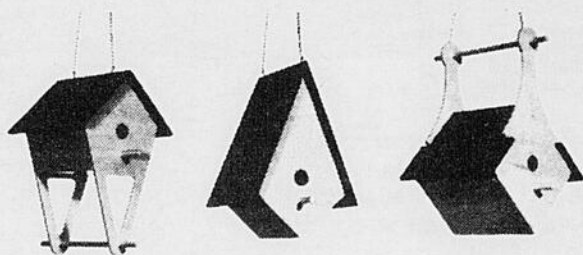
PAVILLON POUR HIRONDELLES

D'un style réellement différent, elle est très facile à réaliser. Elle décorera votre jardin et incitera les oiseaux à y vivre. Plan no 380... \$2.00



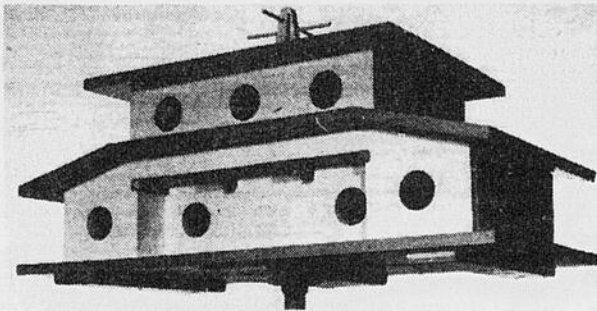
COQUETTE MAISONNETTE

Très jolie vu son style "conte de fée", elle plaira à tous les oiseaux. Seules quelques retailles de bois sont requises. Toit fait d'un morceau de tôle. Plan no 306... \$2.16



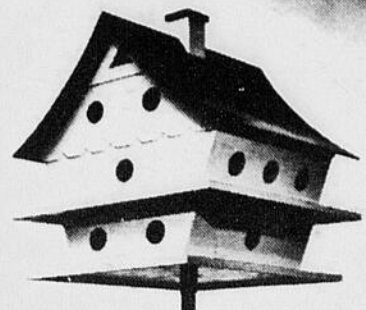
PLAN DE 3 MAISONS

D'architecture attrayante, chacune est conçue pour un nettoyage facile. Mesurant 12" de haut, elles conviennent aux roitelets; d'autres dimensions sont données afin qu'elles conviennent aux merles, etc. Plan no 322... \$2.70



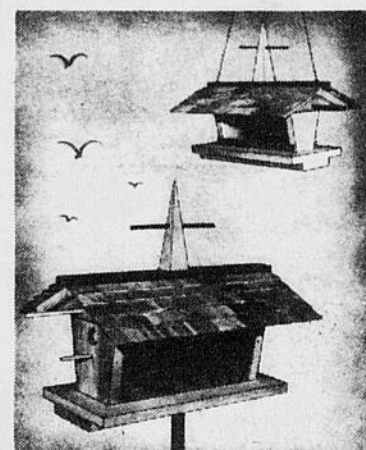
"RANCH" DE 13 CHAMBRES

Sept chambres au rez-de-chaussée et six au premier étage. Les excédages forment des pistes d'envol qui plairont aux locataires. Plan no 314... \$2.16



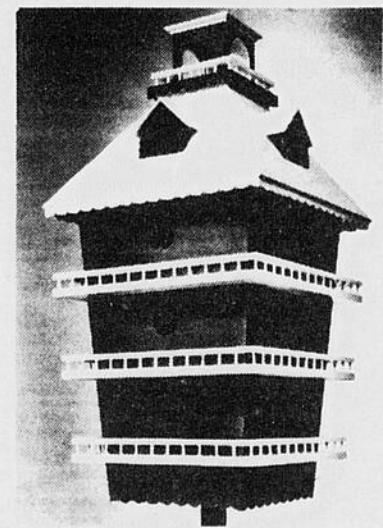
MAISON DE 18 CHAMBRES

Placée dans votre jardin, elle attirera les oiseaux par centaines. Ses murs à angle et son toit incurvé lui donnent une apparence hors de l'ordinaire. Plan no 311... \$2.70



MAISON ET MANGEOIRE

De style appareillant, chacune a un toit amovible, facilitant le nettoyage. La maison a deux chambres et la mangeoire est conçue pour empêcher les oiseaux de gaspiller les grains. Du vrai style canadien pour oiseaux. Plan no 845... \$2.50



L'AUBERGE

Magnifique maison d'oiseaux de 16 chambres; un projet qui captivera les bricoleurs chevronnés. Style gracieux, un peu fantaisiste, 48" de haut x 24. Plan no 2318... \$3.24

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom :

No et rue :

Municipalité : Comté ou

ou ville : province :

S.V.P. Code postal :

me faire parvenir les items marqués d'un "X"

- plan no 306 @ \$2.16
- plan no 311 @ \$2.70
- plan no 314 @ \$2.16
- plan no 322 @ \$2.70
- plan no 380 @ \$2.00
- plan no 845 @ \$2.50
- plan no 2318 @ \$3.24
- catalogue "idées/bricolage" @ \$3.00

S.V.P. ajouter \$0.35 pour frais d'emballage et poste

Montant inclus : \$ mandat poste chèque

LE QUOTIDIEN samedi 22 mars 1980

Plan No 204-030

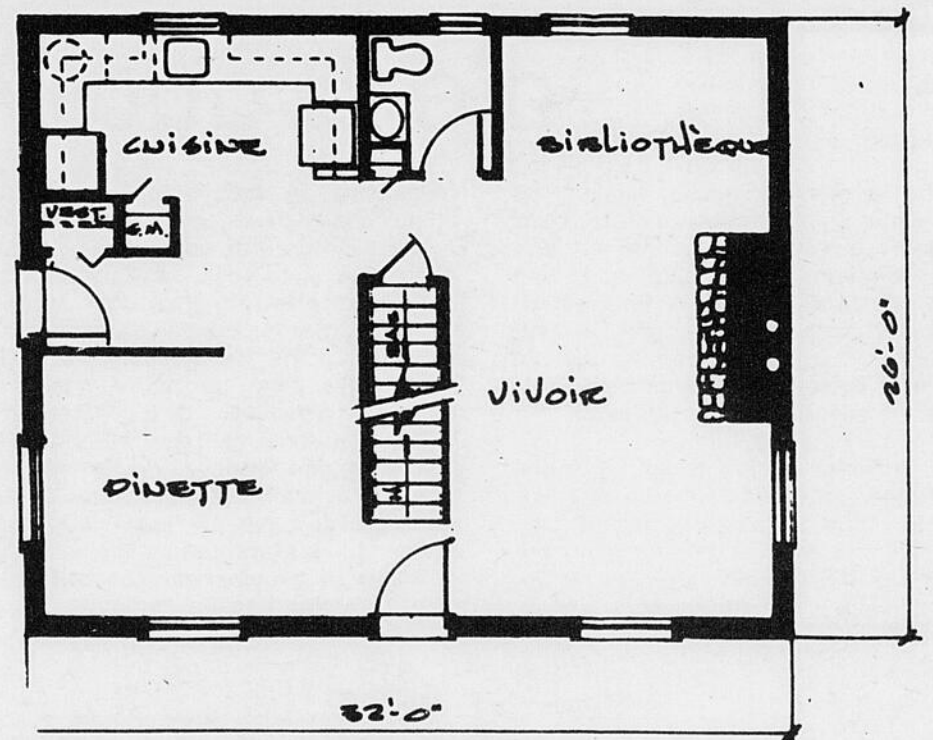


Le QUOTIDIEN
DU BAGUENAY-LAC-SANT-JEAN
316, AVE LABRECQUE, CHICOUTIMI

A
B
C

Veuillez me faire parvenir les plans
204-030 à \$54. (taxe incluse) la copie
originale et... copie(s) additionnelle(s) à \$6.48.
(taxe incluse)
Ci-inclus, mon chèque ou mandat-poste
de \$... fait à l'ordre de

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Code postal _____
Tél. _____



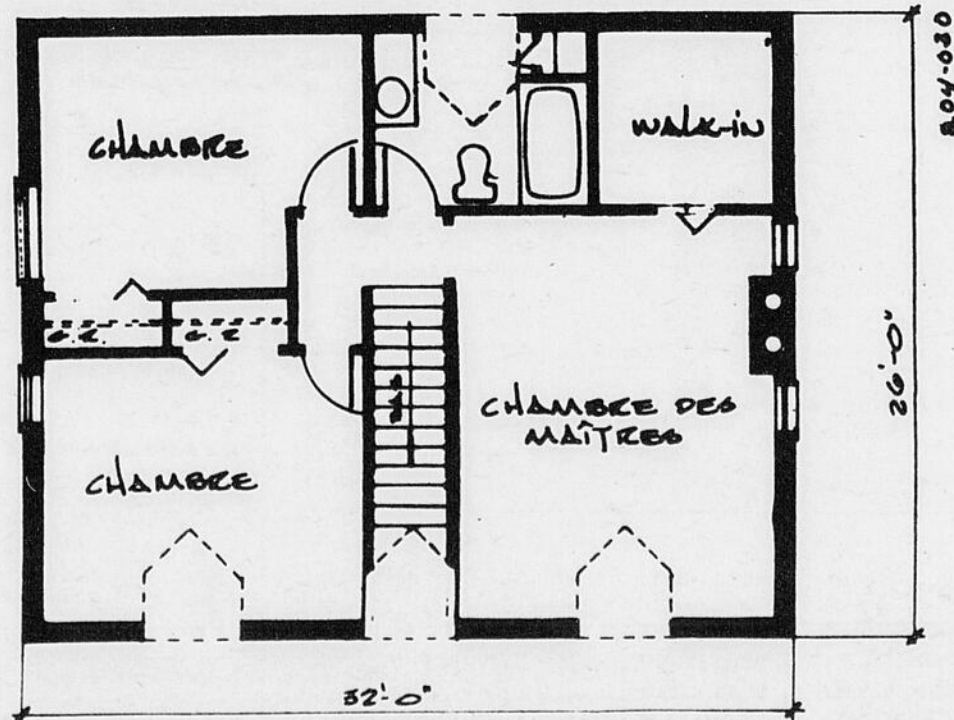
Le choix d'un style de maison n'est pas toujours chose facile, mais si vous avez une certaine nostalgie de la vie dans les grandes résidences d'autrefois, cette maison de style colonial canadien répondra parfaitement à votre goût.

Il s'agit d'une superbe demeure en pierre de deux étages mesurant 26 pieds par 32. Les linteaux des fenêtres sont également en pierre tandis que le toit est recouvert de bardeau d'asphalte. Deux cheminées, dont l'une est fausse, viennent compléter son cachet.

On retrouve au rez-de-chaussée des pièces ouvertes, dont un coin bibliothèque, connexe avec un grand vivioir et une salle de bains de service. Une porte latérale donne dans la cuisine ouverte sur la dinette. L'escalier conduisant à l'étage est en face de la porte d'entrée principale.

Trois chambres à coucher ainsi qu'une salle de bains complète occupent l'étage qui est à pleine hauteur. La chambre des maîtres, qui est très vaste, est dotée d'un grand garde-robe "walk-in".

L'Atelier Le Corbusier a dessiné le plan de cette maison



Les lettres de noblesse du pain



**Hélène
ranger**

Une cuisinière a vraiment le titre de cordon-bleu lorsqu'elle est en mesure de cuire elle-même son pain.

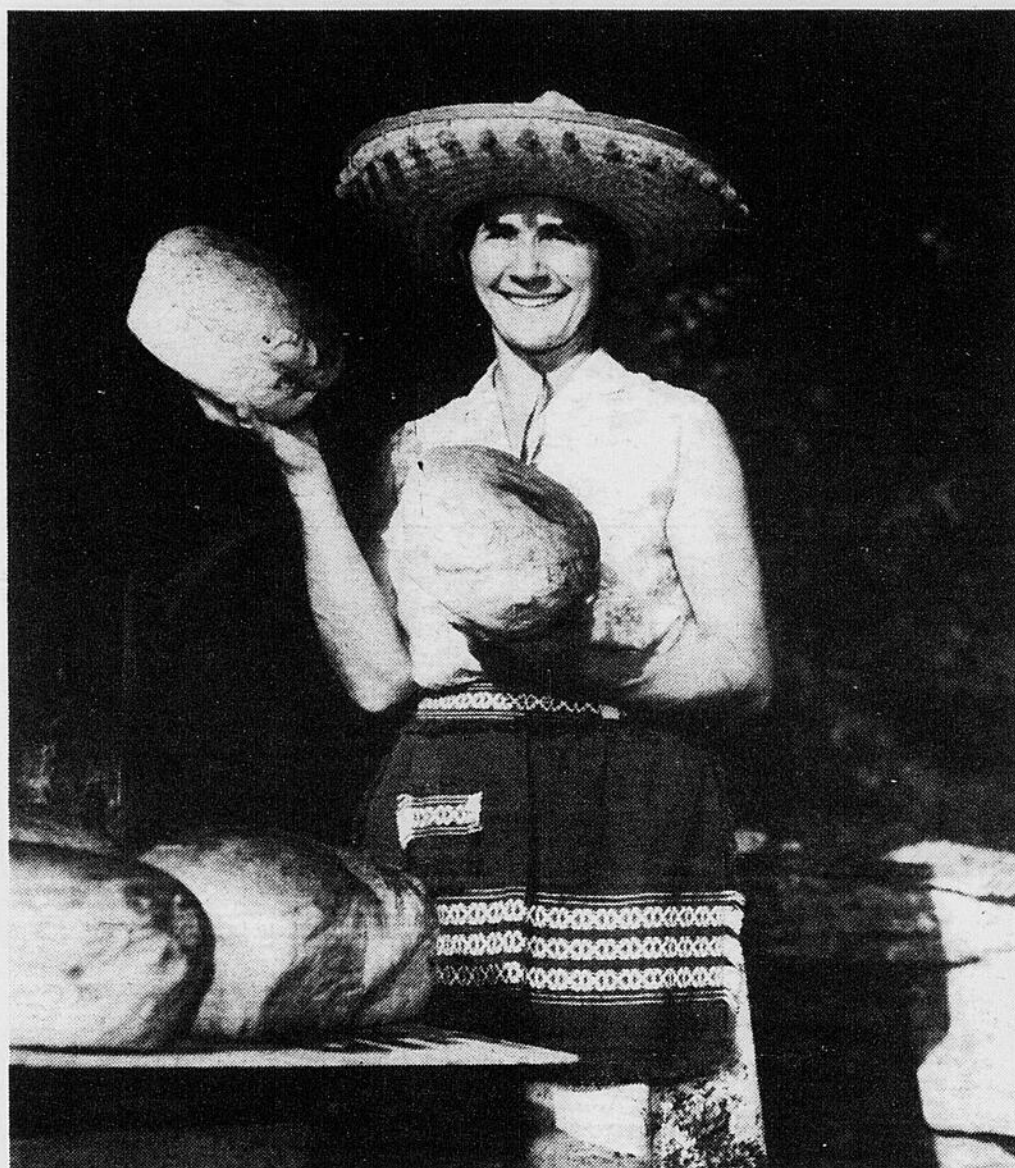
La seule excuse qui existe de nos jours pour ne pas faire son pain, est le manque de temps, car je ne crois pas qu'il y ait au monde une personne qui n'aime pas le goût du pain fait à la maison, ne serait-ce que pour l'odeur qui s'en dégage à la sortie du four.

Le pain, dans toutes ses versions, a eu une importance majeure dans la vie de l'homme depuis fort longtemps. Quelle que soit la façon dont on le servait, il faisait partie du repas de chaque jour. Même au moyen âge, on s'en servait comme deniers. Les hommes qui ont construit les pyramides d'Égypte étaient payés pour leur travail de trois pains et de deux brocs de vin, et ce, à partir du lever jusqu'au coucher du soleil.

Le Canada est reconnu comme le pays produisant la meilleure farine au monde, surtout la farine de blé qui nous vient des Prairies, elle est inégalée nulle part ailleurs, c'est la raison pour laquelle nous sommes en grande demande concernant l'exportation de notre blé dans le monde entier.

La douceur du blé qui pousse dans l'Est du Canada est tout à fait unique pour la confection des gâteaux et des pâtisseries. Nous sommes privilégiés d'avoir en abondance cette richesse naturelle que plusieurs nous envient.

Le pain est un aliment indispensable à notre menu quotidien, car il contient les protéines qui nous sont nécessaires à l'organisme. Comme le dit si bien Monsieur Alfred Rouleau, président des Caisses populaires Desjardins, comme symbole de la nourriture et de la substance, le pain est associé à l'homme quand on dit qu'il est du "bon pain", le pain est associé au travail quand on dit qu'on a du "pain sur la planche", le pain est associé à l'effort collectif d'une "multiplication des pains" comme dans la Bible.



L'été, il est plus agréable de profiter d'un four extérieur comme on peut en voir en dehors des villes.

Pour mettre sur la table

Le pain blanc

Ingrédients:

1 c. à table de sucre
1 tasse d'eau tiède
2 c. à table de levure sèche

1/2 tasse de shortening
6 tasses d'eau chaude
2 c. à table de sel
2 c. à table de sucre
12 tasses de farine tout usage (environ).

Faites dissoudre 1 c. à table de sucre dans l'eau tiède. Ajoutez la levure et mettez de côté pendant 10 à 15 minutes. Dans un grand bol, ajoutez le shortening à l'eau chaude et ajoutez le sel et 2 c. à table de sucre (l'eau chaude fera fondre le shortening). Mettez de côté jusqu'à ce que ce soit tiède, puis ajoutez-y le mélange de levure. Ajoutez la farine, une tasse à la fois, en battant jusqu'à l'obtention d'une pâte ferme. Retournez sur une planche enfarinée et pétrissez avec les mains, ajoutant assez de farine pour empêcher la pâte de coller. Pétrissez bien pendant environ 5 minutes.

Mettez la pâte dans un grand bol, couvrez d'une serviette et laissez reposer

dans un endroit chaud, pour que la pâte lève du double de son volume (environ 1 1/2 heure).

Donnez un coup de poing dans la pâte et pétrissez-la de nouveau pendant deux minutes. Divisez votre pâte et mettez-la dans des moules à pain. Laissez lever la pâte encore une fois du double. Faites cuire au four à 375 degrés jusqu'à ce que la croûte soit dorée et le pain bien cuit.

Cette recette vous donne environ 5 pains, ou si vous désirez des petits pains, vous en aurez environ 6 douzaines.

Petits pains chauds délicieux

Ingrédients:

2 tasses de farine
1 c. à thé de poudre à pâte
1/2 c. à thé de soda
1 c. à table de sucre
1 c. à thé de sel
4 c. à thé de beurre
Crème.

Bien mélanger le tout avec la crème jusqu'à consistance spongieuse, et

déposer par cuillerée dans des moules à muffins. Faire cuire au four à 375 degrés, pour 20 à 25 minutes.

Pouding aux pommes avec sauce à l'orange

Ingrédients:

Crémer ensemble:
3/4 de tasse de sucre
1/4 de tasse de beurre mou
1 oeuf

Dans un autre bol, mélanger ensemble:

1 tasse plus 2 c. à table de farine
1 c. à thé de soda à pâte
1/2 c. à thé de cannelle
1/4 c. à thé de muscade
1/4 c. à thé de sel.

Ajouter cette préparation à la première, et ajouter 1 1/2 tasse de pommes pelées et coupées finement et 1 c. à table de crème.

Déposer le tout dans un plat qui va dans le four et cuire à 375 degrés pour environ 45 à 50 minutes.

Sauce à l'orange

Dans une petite casserole, mettre:

Lexique culinaire

Nous publions la seconde partie du lexique culinaire dans notre édition d'aujourd'hui: vous pouvez retracer la première dans l'édition du 1er.

MASQUER: Recouvrir une pâtisserie d'une préparation quelconque, glace au sucre, crème, fondant, sirop, etc.

MONDER: Enlever la peau des amandes après les avoir ébouillantées.

MONTER: Même signification que fouetter.

NAPPER: Recouvrir d'une substance onctueuse telle une crème, une sauce, un sirop, etc...

PANER: Entourer de mie de pain ou chapelure.

PARER: Débarrasser la viande ou les légumes de tout ce qui est inutile.

PIQUER: Faire des trous à l'aide d'une fourchette ou d'un couteau pour empêcher la pâte de boursoufler.

POCHER: Cuire dans un liquide, sans faire bouillir, dans un récipient à découvert.

QUATRE-ÉPICES: Mélange de poivre blanc, girofle pulvérisé, muscade râpée et gingembre.

REVENIR: Faire sauter rapidement, dans un corps gras, viandes ou légumes sur toutes leurs faces.

RISSOLER: Faire sauter pour donner de la couleur.

ROUELLES: Tranches coupées en rond.

SAISIR: Commencer la cuisson à feu très vif.

SAUTER: Faire dorer dans un corps gras, en agitant le poêlon pour empêcher les aliments de coller.

TRAVAILLER: Battre ou remuer un mélange quelconque soit à la main, soit avec un fouet ou une spatule.

TREMPER: Mouiller en plongeant dans un liquide.

TROUSSER: Ficeler les membres d'une volaille ou d'un gibier.

ZESTE: Partie extérieure de l'écorce du citron ou de l'orange.

frais, plongez-le dans de l'eau fortement salée. S'il flotte, il est impropre à la consommation.

Une tache de café ou de thé s'enlève en tamponnant avec un mélange de vin blanc et d'alcool en parties égales.

Si vous aimez le goût des oignons, et que vous avez de la difficulté à les digérer, ne les supprimez pas.

Faites-les simplement bouillir 5 à 6 minutes avant de les utiliser.

Vous serez surpris de constater à quel point ils seront plus digestes.

1 tasse d'eau bouillante
1/3 de tasse de sucre
2 c. à table de fécule de maïs

Emmener au point d'ébullition 5 minutes, ajouter:

1 tasse de jus d'orange
2 c. à table de beurre
2 c. à table de Grand Marnier à l'orange (c'est tellement meilleur).

Servir cette sauce chaude sur votre pouding.

Conseils pratiques

Pour savoir si un oeuf est

L'endroit par excellence pour un délicieux repas.

- * MENU DU JOUR \$3.25
- * SPECIALITES:
STEAK-POULET-SPAGHETTI
- * NOTRE FAMEUX MENU
POUR APPORTER

ROASTBEEF
TOUS LES
DIMANCHES

(OUVERT TOUS LES JOURS DE 7H00 A.M. JUSQU'À 4H00 A.M.)

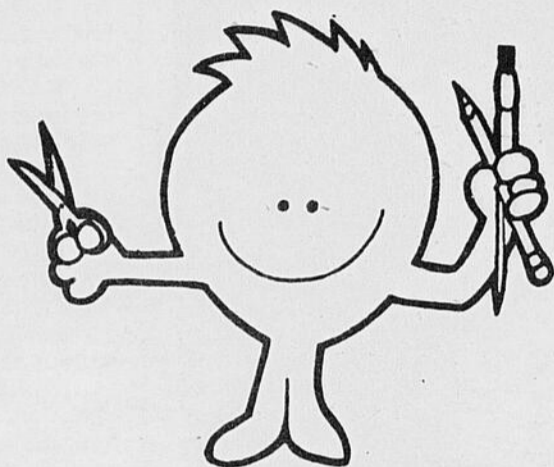


La restaurant
Fourchette

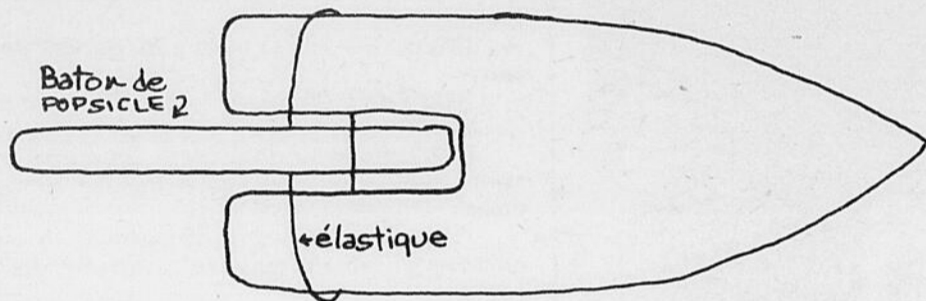
291, rue Morin
CHICOUTIMI Tél.: 545-4733

CELLOPHANE

ÉCRIS-MOI!
À
CELLOPHANE
A/S LE QUOTIDIEN
1051 BL. TALBOT
CHICOUTIMI
P.Q.



Un petit truc ... pour vous amuser dans le bain.



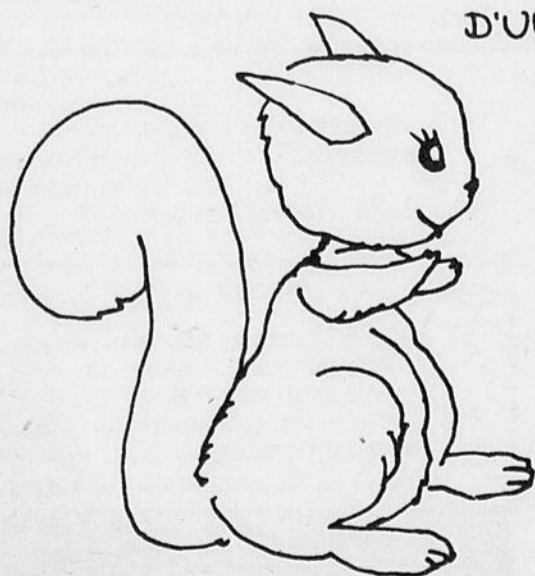
Le bateau...

Taillez un morceau de bois de la forme d'un bateau tel que ci-haut. Placez un bâton de popsicle au centre

et avec l'aide d'un élastique, tournez le bâton une dizaine de tours et laissez aller votre bateau... Amusez-vous bien!..

L'ÉCUREIL

J'AI VOULU CE MATIN
ATTRAPER SUR SA BRANCHE
UN ÉCUREIL MALIN



MAIS SUR LA NEIGE
BLANCHE,
D'UN BOND IL A SAUTÉ.
POURQUOI S'EST-IL
ENFOUÏ?
JE VOULAIS
L'ATTRAPER
POUR M'EN FAIRE
UN AMI.

DE:
MARIELE HEBERT
1280 ST-CYRILLE
NORMANDIN.

A la lune

Quand dans le noir, à tous les soirs, tu te fais voir, j'aimerais pouvoir aller te voir, par un beau soir, sur ton perchoir.

Marie-Claude Lavoie,
10 ans,
91, des Hospitalières,
Dolbeau.

"La neige"

La neige blanche tombe en cadence.

Parmi les bois, on s'y noie.

Cours mon joli traîneau avec le vent dans le dos.

Nous descendons à toute allure sans se frapper dans les murs.

Luc Girard,
10 ans,
Rue des Sarcelles,
Chicoutimi.

Ma maman

Ma maman adorée que j'ai fait pleurer.

Elle m'a bercé quand j'étais bébé.

Je mangeais des pommes mûres sous mes couvertures.

Je lançais des roches à des corneilles et je suis tombé dans un nid d'abeilles.

Frédéric Dufour,
11 ans,
1716, Sagan,
Chicoutimi.

Mon cheval

Mon cheval s'appelle Vénélo, il est tout brun.

Il mange beaucoup et il joue toujours avec moi. Il est gentil.

Tous les soirs, je vais me promener sur son dos. Aussi, il mange surtout du foin, et je l'aime beaucoup.

Annie Tremblay,
9 ans,
270, Larouche,
Arvida.

Amitié

Soyez aimables dans le fond de vos coeurs, car rien n'est grave, d'avoir du bonheur.

Partez toujours joyeux, à l'idée d'avoir des amis, gardez l'espoir d'être heureux, ainsi, tout vous paraîtra rajeunis.

Suivez votre chemin, guidé par l'esprit, et dans le lointain, tous seront vos amis.

Ne vous laissez pas influencer, car si vous avez un peu de dureté, vous ne vous laisserez pas marcher sur les pieds, sans que vous ne le vouliez!

Et, maintenant, vous pouvez nous quitter, avec un coeur rempli de gaieté, rien qu'à y penser, vous avez tant d'amitié!

Lyne Bergeron,
12 ans,
1147, de l'Acadie,
Chicoutimi, P.Q.

Le cerf-volant

Un cerf-volant vole dans les airs, il a plein de petits pois verts.

Le vent l'emporte au-dessus du ruisseau, houps! il va tomber dans l'eau.

Vite, allons le chercher, il va être trempé.

Je le rangerai dans l'armoire et le sortirai que ce soir.

Isabelle Perreault,
10 ans,
17, Bellevue,
Mistassini.

Pauvre autruche

Pauvre autruche qui a la coqueluche.

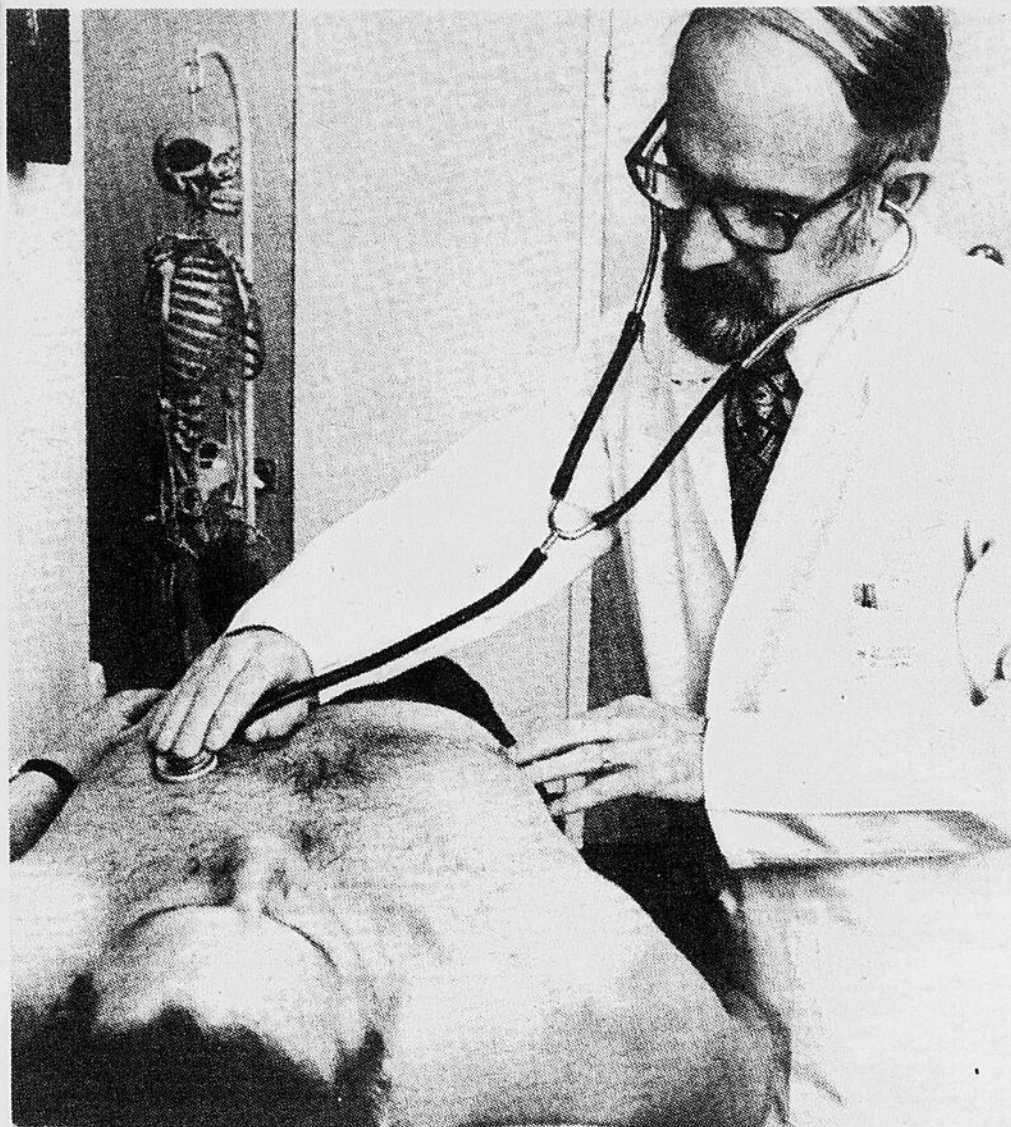
Elle est bien soignée par sa maman qui s'appelle Autruché.

Nous allons tous la guérir, avec plaisir.

Hélène Lapointe,
10 ans,
188, du Bon-Conseil,
Rivière-du-Moulin,
Chicoutimi, P.Q.

en forme

Pour trouver sa fréquence cardiaque



(CP) — Beaucoup de personnes se demandent comment on peut arriver à faire de l'activité physique de façon efficace.

C'est-à-dire, de quelle façon une personne peut-elle ajouter l'intensité de son effort, pour qu'elle soit sûre d'atteindre l'amélioration de sa condition physique et sans que cela soit dangereux.

Pour mieux comprendre l'adaptation de l'organisme à l'effort physique, il est utile d'identifier le degré d'intensité de l'activité physique en cause.

De façon générale, nous pouvons dire que la fréquence cardiaque (c'est-à-dire le nombre de battements du cœur dans une minute) correspond à l'indicateur de l'adaptation de l'organisme à l'effort.

Nous pouvons alors dire que la fréquence cardiaque augmente au cours de l'effort; plus l'exercice est intense, plus le rythme cardiaque sera élevé.

Au cours de l'exercice léger ou modéré, on peut assister à une stabilisation du rythme cardiaque même si l'effort se prolonge.

L'exercice intense provoque pour sa part une augmentation continue des battements du cœur jusqu'à ce que soit atteinte la fréquence cardiaque maximale de la personne en cause, ou que cette dernière cesse tout simplement l'activité.

Mais vous vous demandez ce qui se passe? Lorsque vous entreprenez l'effort, une demande plus grande des muscles pour l'oxygène est nécessaire pour fonctionner. Ce besoin est relié directement à la durée et à l'intensité du travail. Il est aussi important de dire que l'oxygène est le carburant pour que vous puissiez accomplir vos activités. Le cœur doit donc battre plus souvent pour envoyer aux tissus musculaires plus de sang car c'est lui qui est responsable du transport de l'oxygène.

La fréquence cardiaque reflète donc le coût en énergie de la contraction musculaire en plus des réactions de l'orga-

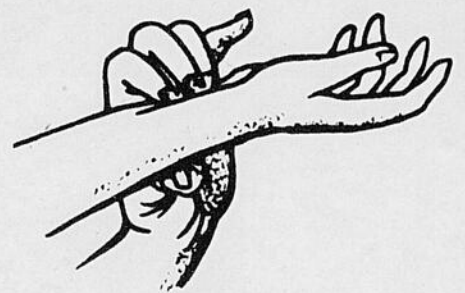
nisme aux variations de température ambiante, des émotions et d'autres agressions de natures diverses.

Il faut donc apprendre à trouver sa fréquence cardiaque. Il y a deux techniques de base:

— Premièrement, il s'agit de placer l'index et le majeur à l'artère carotide (cou) d'un côté ou de l'autre de la pomme d'Adam.



— Ou deuxièmement, il s'agit de placer l'index et le majeur à l'artère radiale sur la face interne du poignet à la base du pouce.



Il suffit par la suite de trouver le pouls et de compter le nombre de battements ou bien pendant 10 secondes et multiplier par 6 ou bien pendant 15 secondes et multiplier par 4 afin d'obtenir le nombre de battements par minute.

La mesure de la fréquence cardiaque associée à un exercice donné est habituellement prise au moment où l'exercice est arrêté.

Sachez finalement pour que votre exercice soit efficace, vous devriez avoir une fréquence cardiaque se situant entre 120 et 140 battements/minute pour un adulte normal. Ceci correspond à une pratique à l'aise sans être exagéré.

En conclusion, je vous conseille de la calculer le plus souvent possible et de la faire vérifier par un expert au cas où il y aurait erreur. Fais comme quand t'étais petit, VA JOUER DEHORS...

Programme musculaire 4e semaine

Membres supérieurs:

A genoux et appui des mains au sol. Flexion normale et extension vive des bras. Terminer le mouvement sur le bout des doigts. **Prescription:** 2 séries de 20.



Membres inférieurs:

Station debout, pieds réunis. Demi-flexion des jambes (90°) suivi d'extension complète. Effectuer ce mouvement vers la gauche, puis vers la droite sans interruption. Le tronc restant face à la même direction sans suivre les jambes dans leur déplacement. **Prescription:** 2 séries de 20.



Région lombaire:

De la station debout, mains à la nuque, passer à la position tronc incliné avant et horizontal. Eviter de baisser les coudes. Fléchir les genoux légèrement. **Prescription:** 2 séries de 15.



Région abdominale:

Coucher dorsal, jambes tendues et réunies, bras dans le prolongement du tronc. Grouper en rapprochant simultanément jambes et tronc. **Prescription:** 2 séries de 15.



Relaxation:

Station debout, relâchement des muscles de la partie supérieure du corps.



Le programme de la semaine (4e)

Saut à la corde — course sur place:

7.30 min, 70-80 sauts/min, 5 fois/semaine
OU

Jogging:

1.0 mille en 13.30 min 5 fois/semaine
OU

Ski de fond:

A) 3½ km ou B) 6 km ou C) 10 km, 3 fois/semaine
OU

Natation:

200 mètres en 4.00 min. 5 fois/semaine.

LA QUADRICHRONIE c'est quoi?



Conception graphique Le Progrès du Saguenay/Photo: Jacques Desbiens.

La quadrichromie est le procédé soustractif de séparation d'une diapositive couleurs. Pour être plus spécifique, c'est la méthode utilisée pour séparer les couleurs primaires d'une

diapositive dans le but de la reproduire.

Pour vous aider à mieux comprendre ce procédé, examinons les phases d'une séparation couleurs.



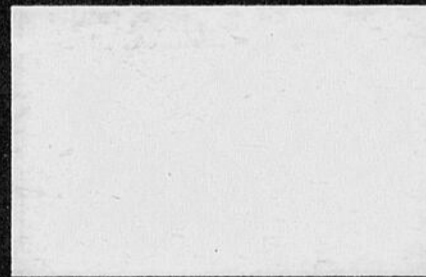
PHASE I

En utilisant le tout nouvel appareil agrandisseur BERKEY, un filtre rouge est employé. Nous isolons le bleu de la diapositive en développant un négatif sur lequel n'apparaît que le bleu.



PHASE II

Nous isolons la couleur rouge de la diapositive au moyen d'un filtre vert spécial, en développant un négatif sur lequel n'apparaît que le rouge.



PHASE III

Comme troisième opération, nous avons soustrait la couleur jaune de la diapositive à l'aide d'un filtre bleu.



PHASE IV

Au moyen de notre appareil BERKEY, nous avons photographié le noir de la diapositive, ce qui finalement nous donne, quatre négatifs d'intensités différentes qui, à l'impression, réalisent la photo couleurs.

Ce procédé d'impression en couleurs n'est pas nouveau, il est utilisé au Progrès depuis une quinzaine d'années. Ce qui est nouveau c'est l'agrandisseur de séparation de la couleur BERKEY le seul à être en opération au Saguenay-Lac-St-Jean et Côte-Nord.

Ce nouvel appareil permet maintenant à tous les clients des régions mentionnées ci-haut, d'utiliser les photos couleurs dans leurs imprimés et ce à des prix encore jamais égalés.

Demandez des estimations à nos représentants ou à votre imprimeur habituel. Prix spéciaux aux imprimeurs.

La quadrichromie, c'est la grande nouveauté du Progrès du Saguenay.

imprimerie

**LE PROGRÈS
DU SAGUENAY LIMITÉE**

1051, boul. Talbot,
Chicoutimi, G7H 4B5. Tél.: 545-4474.