

# E Festival des films du monde

Montréal,  
mercredi  
2 septembre  
1998

La Presse

**Télévision**  
Louise Cousineau :  
un bon mot pour  
Télé-Québec  
page E 3

PETITES ANNONCES / DÉCÈS

## De Dieu et des scénaristes

**I**l faudrait pouvoir écrire sa vie, scène après scène, et s'en tenir au script, dit Tonino Benacquista dans *Saga*, une délicieuse satire sur le métier de scénariste.

Si vous n'avez pas lu *Saga*, sachez que le métier de scénariste est un métier ingrat. Le scénariste est peut-être le dieu tout-puissant de ses personnages mais dès que la vie s'en mêle, il est un dieu contesté, affaibli et obligé de négocier avec la CSN pour avoir son nom au générique.

À la longue, Dieu s'épuise et finit par écrire n'importe quoi.

J'ai beaucoup pensé à *Saga* au colloque *Profession scénariste* organisé par le FFM lundi après-midi.

Chaque année le festival réunit sous les mêmes néons délavés, des gens de cinéma provenant de différents horizons, histoire sans doute de justifier quelques subventions. Parfois les invités sont des critiques, parfois des producteurs. Cette année, c'était au tour des scénaristes.

Dans la salle, nous étions à peine une cinquantaine d'auditeurs libres. Devant nous se dressait une sorte de mur des lamentations composé de douze scénaristes issus de l'espace francophone, comme il faut dire maintenant.

Sept étaient arrivés la veille de Paris et ne repartaient que jeudi à l'issue d'une virée canadienne, aux frais du FFM pour au moins quatre d'entre eux. Pour ce qui est des cinq

Québécois qui avaient pour nom Guy Fournier, Micheline Lanctôt, Michel Langlois, Robert Favreau et Fernand Dansereau, la virée se limitait au buffet froid payé par le FFM.

Ne croyez pas que j'accuse le FFM de favoritisme à l'égard des scénaristes français. Nos cousins méritaient amplement ce forfait de quatre jours au Canada, ne serait-ce que pour leur remonter le moral.

J'ai écrit plus haut que le métier de scénariste est ingrat. S'il faut en croire Gérard Bitton, le scénariste du film *La Vérité si je mens*, l'ingratitude atteint à la télé française des sommets dantesques.

La télé en France ne considère pas le scénariste comme un Dieu ni même un écrivain. Elle le considère comme une femme de ménage.

« On est humiliés du matin au soir, on ne mange pas à notre faim et on travaille dans des conditions exécrables », se lamentait Monsieur Bitton à qui j'ai eu envie de refiler le numéro de téléphone de Réjean et de Fabienne. Mais les disparités pécuniaires et le fait que les scénaristes québécois sont, en matière de protection de leurs droits, en

avance de 20 ans sur les Français, bref toutes ces questions techniques ont été vite refoulées sous le tapis. Avant d'aller plus loin, il fallait vider une fois pour toutes la GRANDE question ou si vous voulez, la seule question que se posent les scénaristes quand ils se déclarent scénaristes aux douanes.

Un scénario est-il une oeuvre à part entière au même titre qu'un livre ou un tableau? Ou n'est-il qu'une forme hybride, bâtarde et transitoire qui n'existe pas tant qu'un réalisateur ne l'a pas mis au monde?

Les Français ont bondi comme des ressorts. Oui! ont-ils clamé en chœur: un scénario est une oeuvre à part entière. Sans scénario il n'y a pas de film, pas d'action, pas d'acteurs et à la limite, pas de vie sur terre!

J'ai trouvé que pour des gens humiliés, affamés, qui ont attendu 100 ans avant de se regrouper en syndicat, les Français y allaient un peu fort.

Après tout, c'est quand la dernière fois que vous êtes allés au Club Price vous procurer le dernier scénario de Guy Fournier? Mieux: vous êtes-vous déjà assis au cinéma pour le simple plaisir de voir défil

à l'écran 120 pages de texte écrit à simple interligne? Micheline Lanctôt était d'accord. Ses collègues québécois aussi. Un scénario n'existe pas tant qu'il n'a pas été accouché par un réalisateur, a-t-elle tranché.

Monsieur Bitton n'a pas apprécié. Pas du tout.

Des lors qu'un scénario n'existe pas, celui qui l'a écrit, n'existe pas non plus! s'est-il écrié comme un dieu rageur à qui on vient de confisquer sa carte de crédit.

Mais Micheline a tenu bon. Ses compatriotes de même. J'étais fière d'eux. Fière que les scénaristes d'ici ne se prennent pas pour d'autres et qu'ils rendent à César sa lumière, ses décors et sa caméra.

En même temps, je comprenais les Français. Quand votre société vous traite en paria et vous dévalorise constamment, il est normal que votre revalorisation passe par l'extermination des autres professions.

Une heure et demie plus tard, la question de l'existence du scénariste n'était pas réglée. Celle de l'existence de Dieu, non plus. À ce chapitre, je ne peux guère me prononcer. J'ignore toujours si notre Dieu à nous, existe. En revanche, je suis convaincue que les scénaristes eux, ont un dieu.

À en juger par les conventions collectives des scénaristes d'ici, ce Dieu doit être québécois.



HATHI

## L'art de l'impossible



Huguette Roberge

**S**i vous cherchez le dépaysement au cinéma, ne manquez surtout pas *Hathi*, premier long métrage du Français Philippe Gautier présenté hier en compétition. Il s'agit d'un film documenté, pas d'un documentaire. D'une fiction habilement articulée sur des situations vécues. D'une histoire inventée, racontée presque exclusivement en images — à peine une quinzaine de sous-titres minimalistes — dont les vedettes sont des gens du crû et quelques éléphants, dans... leurs propres rôles.

### EN COMPÉTITION

Pendant 18 ans, Philippe Gautier a été l'assistant de plusieurs réalisateurs, ce qui lui a permis d'apprendre le métier et de voyager un peu partout dans le monde. Il y a cinq ans, assistant sur un tournage du Britannique John Boorman, il découvre l'Inde et une très jolie Indienne, Prajna Chowta. Doublement séduit, il épouse Prajna, et depuis, se partage avec elle entre l'Inde et la France.

C'est avec la collaboration de Prajna qui, après une recherche de cinq ans, a co-écrit le scénario et fut sa « courroie de transmission » sur le tournage, que Philippe Gautier a réalisé ce film produit par le Québécois Rock Demers, qui pensait sûrement à lui en dédiant l'oeuvre « à ceux qui osent tenter l'impossible ».

De fait, il n'est pas exagéré de dire qu'*Hathi* se révèle un véritable tour de force. « Il y avait plusieurs éléments incontrôlables sur ce tournage, admet le réalisateur: d'abord la nature, incluant la mousson et les distances à parcourir; puis des acteurs non professionnels et d'une autre culture; et enfin des éléphants, qui ne jouent pas, et ont des exigences pas toujours accordées au scénario et à l'horaire de l'équipe! »

N'empêche que ces bêtes énormes sont au yeux du couple stupé-

fiants d'intelligence. Prajna raconte: « Un jour, sur le plateau, j'ai crié: Silence!, et l'éléphant de Makbul s'est figé pendant plusieurs secondes, comme s'il posait pour une photo. Puis, j'ai crié: Coupez!, et il a fait un gros soupir de soulagement qui a fait rire toute l'équipe! »

Il y a 5000 ans, en Inde, des hommes ont commencé à capturer et à dresser des éléphants pour la guerre, les parades, le culte.

*Hathi* signifie éléphant en Hindi. Les hommes qui dressent les éléphants, les « mahouts » ou cornacs, se sont transmis de père en fils une tradition qui s'éteindra avec la disparition des derniers éléphants, lesquels sont d'ailleurs mentionnés dans la Convention internationale du commerce des animaux en voie d'extinction... *Hathi* raconte l'histoire de Makbul, un de ces hommes nés sous le signe de l'éléphant.

Depuis son premier cri accueilli par un bariissement, ce jeune Indien cohabite avec les éléphants domestiques et sauvages. Ni l'école, ni les objections de sa mère, rien ne pourra le retenir d'aller travailler en forêt avec Sabu, son père, qui lui apprendra son métier: mahout au service du gouvernement. Hélas, Sabu meurt alors que Makbul n'a que 14 ans. C'est alors que Kalpana, l'éléphante de son père, donne naissance à un éléphant femelle, que Makbul nomme Vikrama. C'est lui qui aura la tâche de l'appivoiser, d'en faire un partenaire pour la vie.

L'enfant et l'éléphant grandissent et atteignent ensemble leur maturité. Mais les temps ont changé, l'exploitation de la forêt cesse et l'usage des éléphants disparaît. Sans égard à la longue complicité qui lie Makbul à son éléphante, le Département des forêts décide de vendre Vikrama dans une foire. La rupture est déchirante, de part et d'autre. Et Vikrama, malheureuse avec son nouveau mahout, ne s'y résigne pas...

Raconté ainsi, *Hathi* peut vous sembler un des « Contes pour tous » de son producteur, visant la clientèle jeunesse. Or, s'il a toutes les chances de captiver les jeunes (à partir de la pré-adolescence), ce film à double niveau de lecture promet aussi, par la beauté de ses images, le voyage fantastique qu'il offre au coeur de la réalité de l'Inde et de ses forêts, et la philosophie qu'il illustre bien, s'avère un régal pour les adultes. Ceux qui ne pourront le voir au Festival pourront se reprendre en décembre alors qu'il prendra l'affiche dans nos cinémas.

## Grâce à De Palma, l'or nazi transitera peut-être par Montréal

LUC PERREAU

Brian De Palma reconnaît qu'il a pris tellement de plaisir à tourner *Snake Eyes* à Montréal l'hiver dernier qu'il est prêt aujourd'hui à récidiver, confirmant ainsi le bien-fondé d'un rumeur qui circulait depuis quelques jours.

Ce nouveau projet a pour titre *Nazi Gold* et Montréal y serait métamorphosé en ville suisse, en l'occurrence Zurich.

« Il s'agit d'une histoire de vol de banque suisse », précisait hier le cinéaste en conférence de presse.

Mais le cinéaste américain a immédiatement mis un terme aux spéculations. La décision de tourner à Montréal n'est pas encore prise. Elle dépend du scénario que le réalisateur réécrit présentement avec Jay Cocks, un critique qui avait collaboré il y a quelques années avec Scorsese au scénario de *The Age of Innocence*.

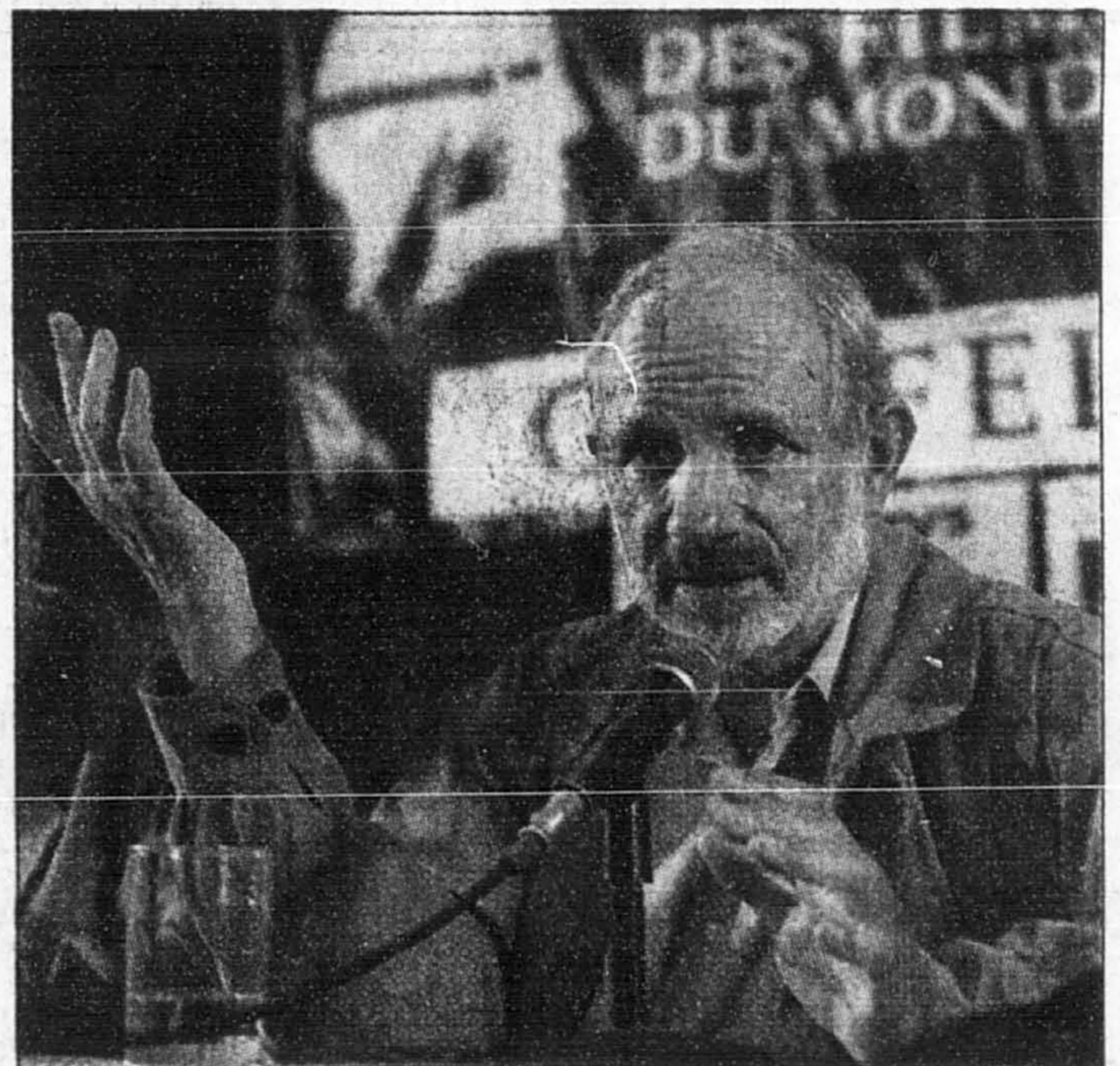
C'est seulement une fois que le scénario sera terminé, a indiqué De Palma, qu'il sera possible de savoir s'il peut se tourner ici.

« Ce serait bien, a-t-il confié, de le tourner ici si on peut y trouver tous les emplacements. Je me suis promené aujourd'hui dans les rues de la ville avec mon directeur artistique et j'ai trouvé qu'un édifice de la Banque de Montréal ferait très bien l'affaire. »

Voilà tout ce qu'on a pu apprendre hier de la bouche du principal intéressé. Une dépêche publiée le printemps dernier laissait cependant filtrer quelques précisions supplémentaires. *Nazi Gold* serait produit par MGM. Tout en traitant de la fonte des dents en or et de bijoux des victimes juives du régime hitlérien, il établirait le lien avec un litige actuel, à propos notamment de la réticence des banques suisses à rendre leurs biens aux héritiers des victimes.

Présenté par Serge Losique comme « un grand ami du festival », le cinéaste a expliqué à nouveau les raisons qui le poussaient depuis 1979 à fréquenter les salles du FFM.

« Pour moi, c'est comme des vacances, a-t-il dit. Je suis un gros consommateur de films et j'en trouve ici de tous les genres et de tous les pays. Quand je vais dans une ville américaine, je ne retrouve pas toute cette variété. Et puis, Montréal est une ville merveilleuse. J'aime sa touche française. »



Brian De Palma suit le FFM depuis 1979.

C'est ici, devait-il rappeler, qu'il avait rencontré lors d'un dîner offert par le maire de l'époque l'actrice Angie Dickinson, qu'il allait ensuite faire jouer dans *Dressed to Kill*.

« C'est une actrice que j'adore et qui a joué dans quelques-uns de mes films préférés comme *Point Blank* et *The Killers*. »

Il avoue avoir la nostalgie d'un cinéma qui savait à une certaine époque combiner intelligence et émotion. Il donne comme exemples *Lawrence d'Arabie* et certains films de Billy Wilder.

« Je m'ennuie souvent au cinéma de nos jours. Après 20 minutes, on sait ce qui va se passer. Quand je fais un film, j'essaie de trouver des histoires qui s'adressent à l'âme tout en étant bien ficelées. Les films sont si mal construits aujourd'hui. »

Quand il prépare ses films, De Palma fait un usage fort intensif de l'ordinateur. Un logiciel 3D lui permet, dès l'étape du scénario, de visualiser à partir des décors qu'il a en tête les angles de ses futures prises de vue. Il s'est permis de

lancer quelques pointes à l'endroit de la censure. Le système américain de classement des films l'embête depuis fort longtemps. Il n'apprécie guère qu'un groupe d'individus s'arroge le droit de contrôler l'accès du public des films.

« Avec NC17 (la cote réservée aux 17 ans et plus), vous êtes mort. « R » c'est juste. Avec un film comme *Snake Eye*, ça vous prend PG13 (13 ans et plus) ou accompagné (d'un parent) pour avoir accès à un vaste auditoire. »

L'entretien s'est terminé abruptement. De Palma avait imposé une limite de temps très stricte aux questions. Après avoir signé quelques autographes et s'être laissé photographier quelques instants, il a remis sa casquette et s'est fondu dans la foule du complexe Desjardins. Un non-initié qui l'aurait croisé l'aurait confondu avec les autres touristes américains descendus en ville. Cette possibilité de passer incognito, voilà un autre aspect de Montréal que le réalisateur apprécie.

VISA

Le Festival des films du monde et son partenaire Air Canada souhaitent remercier les commanditaires suivants pour leur précieuse collaboration:

Info Film Bell  
848-3003  
www.film-montreal.org

La Presse

VIACOM CANADA

evian

Rothmans  
FILM DU MONDE

Associé du Festival

Pages Jaunes

AIR CANADA défiez vos attentes

Air Canada, partenaire exclusif et transporteur officiel du Festival des films du monde de Montréal, vous invite à participer à son concours «VISION 7». A GAGNER: 2 BILLETS POUR L'EUROPE!

Obtenez tous les détails sur le site.



# Festival des films du monde

LA FAILLE/THE QUARRY

## Un conte noir et puissant

HUGUETTE ROBERGE

Étrange et fascinant, *The Quarry* ( *La Faille* en français ), le nouveau film de la cinéaste belge Marion Hansel présenté hier en compétition, raconte l'aventure d'un homme, dont on ignorera toujours l'identité. Pour cause, il a pris celle d'un autre, et gardera jusqu'à la fin son mystère...



( *La Faille*, le nouveau film de la cinéaste belge Marion Hansel, raconte l'aventure d'un homme, dont on ignorera toujours l'identité.

### EN COMPÉTITION

Adapté du roman de Damon Galgut, ce conte noir et puissant, comme les affectionne celle qui a adapté à l'écran *Les Noces barbares* de Yann Queffelec, s'ouvre sur un champ aux abords d'une ville côtière d'Afrique du Sud.

Un homme s'avance péniblement dans le vallon tapissé d'épis mûrs. La scène est belle, mais l'homme, un fugitif, paraît bien mal en point. Sans bagages, il est sale, assoiffé, affamé. Il se cache à l'approche d'une voiture, dont le conducteur descend, à quelques pas de lui, pour réparer un pneu. Le fugitif apparaît à lui, et portant la main à sa bouche, lui demande à manger. Les deux se retrouvent bientôt attablés dans un restaurant isolé.

Le fugitif s'empiffre, tandis que son bon Samaritain se présente — un pasteur qui va remplacer, dans un bled perdu, un confrère mort récemment — et tente vainement de le faire parler. Après le repas, le fugitif fait un brin de toilette et les deux hommes reviennent dans la voiture, où, passablement ivre, le pasteur signifie clairement à son passager ses vraies intentions. Ce-

lui-ci a beau repousser ses avances, le Révérend insiste lourdement. L'homme sort et court vers une carrière désaffectée, l'autre le suit. Exaspéré, l'homme frappe son assaillant d'une pierre, et le tue net. Après un moment d'effroi, il cache le cadavre sous des branches, emprunte la voiture de sa victime, et arrive au village, où il se présente comme le nouveau pasteur.

Une vocation bien improvisée. Pourtant, le « nouveau pasteur » donne le change. Il est apprécié par ses ouailles, et même par le capitaine Mong, le chef de police

qui, quand un cadavre est découvert dans la carrière abandonnée, préfère incriminer deux frères indigènes, qui y faisaient pousser quelques plants de cannabis. Or, le Révérend sera appelé à témoigner à leur procès.

Un suspense humain, sur la rédemption impossible. Haletant jusqu'à son dénouement, factuel plutôt qu'explicatif, qui décevra sans doute ceux qui exigent des réponses à toutes leurs questions, mais passionnera ceux qui aiment bien qu'un film leur permette de laisser libre cours à leur imagination.

### LA PRESSE A VU POUR VOUS

#### Bastard ( Brute ) \*

■ Un certain Brutecki, personnage aux gros bras et à la mine patibulaire, se voit proposer une remise de peine contre un travail communautaire dans un orphelinat roumain. Il y découvre un sordide trafic d'orphelins et, en prime, l'amour de la belle Mira, l'infirmière. En dépit de la présence de gros noms tels que John Hurt et Pete Postlewaite, cette coproduction franco-polono-allemande, parfait exemple d'euro-pouping, trouve le moyen de transformer un sujet grave en un film d'action de troisième ordre.

#### Ce printemps dans mon pays natal \*\*\*\*

■ Pendant la guerre de Corée, en 1952, un vieux moulin abandonné sert de rendez-vous galant aux soldats américains. Deux copains, Sung Min et Chang Hee, y surprennent un jour la mère du second dans les bras d'un soldat américain tandis que le père du premier fait le guet. Racontée par Sung Min, l'histoire a des accents autobiographiques. Pour ce premier long métrage, Lee Kwangmo procède par longs plans fixes qui n'expliquent jamais mais donnent à voir. Un très beau film.

#### Le Cousin \*\*\*

■ Un cousin, dans le langage des flics français, c'est un informateur. Une race bien particulière. Qu'il faut ménager. Au risque de contrevenir aux règlements. Traitant avec Nounours ( Patrick Timsit ), le capitaine Gérard Delvaux ( Alain Chabat ) va aboutir à une impasse. Alain Corneau tente de redonner une nouvelle vigueur au polar français. Ses efforts, bien que méritoires, ne paraissent pas tout à fait récompensés.

#### Dahan \*\*

■ Attaquée par plusieurs hommes en pleine rue, sous le regard passif

des spectateurs mâles, Romita est sauvée par Jhinuk, une jeune enseignante dynamique. Une plainte est logée et les assaillants arrêtés. Mais, lors du procès, Jhinuk va se retrouver à nouveau seule à prendre la défense de Romita. Une analyse plutôt lourde de la situation de la femme en Inde signée Rituparno Ghosh.

#### Festen \*\*\*\*

■ La famille tient ici une place privilégiée. Un mal aimé, profitant d'une fête de famille, règle ses comptes avec un père dont il fut victime. La démonstration est magistrale même si le style, aussi dépouillé soit-il, est desservi par une caméra vidéo tremblotante et au grain de plus en plus visible à mesure que la noirceur s'installe.

#### Heart of Light \*\*

■ Rasmus, Inuit groenlandais, est écartelé entre un passé traditionnel et un présent à forte consonance danoise. À ses problèmes d'alcool s'ajoute un conflit de génération avec l'un de ses fils. Un jour, après une grave crise, il part avec son traîneau à chiens se ressourcer là où les Inuit ont perdu l'habitude d'aller : dans la grande solitude blanche et glacée. Un premier film de Jacob Gronlykke un peu sage mais non dénué d'intérêt.

#### Hunger — Addicted to Love \*\*\*

■ Laura a tout pour être heureuse : la beauté, le succès dans son travail et l'amour d'un garçon intelligent. Elle souffre cependant d'un gros problème : la boulimie. Quand elle pique une de ses crises, on peut dire bonjour les dégâts. La jeune réalisatrice Dana Vavrova décrit de façon remarquable ce phénomène. Mais la petite intrigue à l'eau de rose dans lequel elle enrobe tout ça lui enlève une partie de son efficacité.

Luc Perreault

### AUJOURD'HUI AU FFM

#### Théâtre Maisonneuve

19h 00

Nichts

Dana Nowak ; Autriche ; 14mn ; S.T.F. & S.T.A.

LE ONZIÈME / THE ELEVENTH CHILD / NGUOI THUA ( CO ) Dai Sitjie ; Vietnam / France / Canada ; 91mn ; S.T.F. & S.T.A.

21 h 30

THE INTERVIEW ( CO )

Craig Monahan ; Australie ; 103mn ; Ang. S.T.F.

#### Cinéma Impérial

9 h

THE INTERVIEW ( CO )

Craig Monahan ; Australie ; 103mn ; Ang. S.T.F.

11 h 20

Nichts

Dana Nowak ; Autriche ; 14mn ; S.T.F. & S.T.A.

LE ONZIÈME / THE ELEVENTH CHILD / NGUOI THUA ( CO ) Dai Sitjie ; Vietnam / France / Canada ; 91mn ; S.T.F. & S.T.A.

14 h

THE QUARRY ( CO )

Marion Hansel ; Belgique ; 110mn ; Ang. / Afri. S.T.F. & S.T.A.

16 h 30

Frei Parken / Free Parking ( CO )

Bernard Jasper ; Allemagne ; 7mn. LA FIN DE LA NUIT / DAYBREAK ( GEGEN ENDE DER NACHT ) ( CO ) Oliver Storz ; Allemagne ; 103mn ; S.T.F. & S.T.A.

19 h

HOW STELLA GOT HER GROOVE BACK ( HC ) Kevin Rodney Sullivan ; U.S.A. ; 124mn ; Ang.

21 h 30

REQUIEM ( HC )

Alain Tanner ; France / Suisse ; 100mn ; Port. & Fr. S.T.F.

#### Cinéma Parisien 2

9 h

FEUERREITER ( FIRE RIDER ) ( HC ) Nina Grosse ; Allemagne ; 130mn ; S.T.A.

11 h 30

YOM YOM ( CA ) Amos Gitai ; Israël / France ; 97mn ; S.T.A.

13 h 30

THIS IS MY FATHER ( CA ) Paul Quinn ; Canada / Irlande ; 120mn ; Ang.

15 h 50

BASTARD ( BRUTE ) ( HC ) Meciej Dejczar ; Allemagne/Pologne ; 90mn ; Ang.

17 h 40

Polvo Eres ( CA ) Carlos Sans Padros ; Espagne ;

13mn ; S.T.A.

LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA ( LA PREMIÈRE NUIT DE MA VIE ) ( CA )

Miguel Albaladejo ; Espagne / France ; 84mn ; S.T.F.

19 h 40

YOM YOM ( CA ) Amos Gitai ; Israël / France ; 97mn ; S.T.A.

21 h 40

POLVERE DI NAPOLI ( LA POUSSIÈRE DE NAPLES ) ( HC ) Antonio Capuano ; Italie ; 105mn ; S.T.F.

#### Cinéma Parisien 3

9 h 10

INGMAR BERGMAN — ON LIFE AND WORK ( H )

Jörn Donner ; Allemagne / Suède / France ; 90mn ; Sué. S.T.A.

11 h

THE MAKING OF « IN THE PRESENCE OF A CLOWN » ( H )

Suède ; 57mn ; Sué. S.T.A.

12 h 30

FRIPES DE CHOIX : GUENILLES DE ROI ( PC ) Bettie Arseneault ; Canada ; 46mn ; Fr.

L'ÉCLIPSE DU SACRÉ ( PC ) Nicola Zavaglia ; Canada ; 52mn ; Fr.

14 h 40

IN THE PRESENCE OF A CLOWN ( H ) Ingmar Bergman ; Suède / Danemark / Norvège ; 120mn ; S.T.A.

17 h

THE COLA CONQUEST ( TV ) Irène Angelico ; Canada ; 138mn ; Ang.

19 h 30

PRODUCTIONS DE L'INIS 1998 Productions de l'École de cinéma de Montréal — Long : 60mn.

L'Écho d'un dernier matin / Fern / L'Invitation / Léa / Passages / Profession : bonimenteur.

21 h 30

PROJECTION DES FILMS ET VIDÉOS GAGNANTS DU FESTIVAL DU FILM & VIDÉO ÉTUDIANT CANADIEN Cette projection fait suite à la réception de remise des prix qui a lieu à 17 h 30 au Musée d'art contemporain.

#### Cinéma Parisien 4

9 h

HOW STELLA GOT HER GROOVE BACK ( HC ) Kevin Rodney Sullivan ; U.S.A. ; 124mn ; Ang.

11 h 30

RED SUIT / LE COSTUME ROUGE ( CA ) Li Shaohong ; Chine ; 100mn ; S.T.A. & S.T.F.

13 h 30

CE PRINTEMPS DANS MON PAYS NATAL / SPRING IN MY

HOMETOWN ( C. )

Lee Kwangmo ; Corée du Sud ; 108mn ; S.T.F. & S.T.A.

15 h 40

Kochzeit ( CA )

Selma Brenner ; Allemagne ; 13mn ; S.T.F. & S.T.A.

HUNGER — ADDICTED TO LOVE ( CA ) Dana Vavrova ; Allemagne ; 97mn ; S.T.F. & S.T.A.

17 h 50

UNMARRIED COUPLES — A COMEDY THAT WILL BREAK YOU UP ( CA ) Peter Dalle ; Suède ; 90mn ; S.T.F. & S.T.A.

19 h 40

L'Interview ( CA ) Xavier Giannoli ; France / Royaume-Uni ; 17mn ; Fr. / Ang.

SITCOM ( HC ) François Ozon ; France ; 85mn ; Fr.

22 h

Au coeur de la terre ( PC ) Chantal Drapeau ; Canada ; 7mn. AFFLICTION ( PC ) Paul Schrader ; U.S.A. ; 115mn ; Ang.

#### Cinéma Parisien 5

9 h

LE GÔNE DU CHAËBA ( HC ) Christophe Ruggia ; France ; 96mn ; Fr.

11 h

Le Constat ( CA ) Olivier Bardy ; France ; 12mn ; Fr.

L'HONNEUR DE MA FAMILLE ( CA ) Rachid Bouchareb ; France ; 90mn ; Fr.

13 h

Trajectoire oblique ( CD ) Dominique Lolhé ; Belgique ; 14mn ; Fr. SEUL CONTRE TOUS ( CD ) Gaspar Noé ; France ; 92mn ; Fr. S.T.A.

15 h

TITANIC TOWN ( HC ) Roger Michell ; Irlande / Royaume-Uni ; 100mn ; Ang. S.T.F.

17 h

HEART OF LIGHT ( CA ) Jacob Gronlykke ; Danemark ; 92mn ; S.T.A.

19 h

RELAX — IT'S JUST SEX ( CA ) P.J. Castellana ; U.S.A. ; 110mn ; Ang.

21 h 20

Trajectoire oblique ( CD ) Dominique Lolhé ; Belgique ; 14mn ; Fr. SEUL CONTRE TOUS ( CD ) Gaspar Noé ; France ; 92mn ; Fr. S.T.A.

#### Cinéma Parisien 6

9 h 20

Adios, Amor ( CA ) Sergio Cata ; Espagne ; 15mn ; S.T.A.

RADIANCE ( CA ) Rachel Perkins ; Australie ; 83mn ;

Ang.

11 h 20

FESTEN ( THE CELEBRATION ) ( HC ) Thomas Vinterberg ; Danemark ; 106mn ; S.T.A.

13 h 30

La Carte postale ( CA ) Vivian Goffette ; Belgique ; 15mn ; Fr. LE COUSIN ( HC ) Alain Corneau ; France ; 112mn ; Fr.

16 h

THE KINGDOM 2 ( RIGET 2 ) ( TV ) Lars Von Tier ; Danemark ; 286mn ; Dan. S.T.A. ( Entracte de 10 mn / intermission )

21 h 30

Adios, Amor ( CA ) Sergio Cata ; Espagne ; 15mn ; S.T.A.

RADIANCE ( CA ) Rachel Perkins ; Australie ; 83mn ; Ang.

#### Cinéma Parisien 7

10 h 40

MORNING IN THE PINE FOREST ( CD ) Mara Ravins, Janis Kalejs ; Lettonie / Canada ; 110mn ; Letton S.T.A.

13 h

SHORT wave, LONG goodbye ( CD ) Peter Mantello ; Canada ; 40mn ; Fr.

HUIT JOURS, DEUX MOIS, UNE VIE ( PC )

Luc Gélinas ; Canada ; 55mn ; Fr.

15 h

FAIRE PART : MUSÉE HENRI LANGLOIS — CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ( 8 juillet 1997 ) ( H ) Jean Rouch ; France ; 48mn ; Fr. THE RACE TO SAVE 100 YEARS ( H ) Scott Benson ; U.S.A. ; 57mn ; Ang.

17 h

STUART BLISS ( PC ) Neil Grieve ; Canada / U.S.A. ; 88mn ; Ang.

19 h

Altarpiece ( PC )

Deborah Day ; Canada ; 27mn ; Ang.

RELUCTANT ANGEL ( PC ) John Helliker ; Canada ; 103mn ; Ang.

21 h 30

AGNUS DEI ( CA )

Caecilia Holbek Trier ; Danemark ; 90mn ; S.T.A.

#### Complexe Desjardins 1

11 h

BIRTH OF A BUTTERFLY ( CD ) Mojtaba Raie ; Iran ; 98mn ; S.T.A.

13 h 30

PASSION ( SZENVEDÉLY ) ( CD ) György Fehér ; Hongrie ; 125mn ; S.T.A.

15 h 30

SAMURAI FICTION ( CA ) Hiroyuki Nakano ; Japon ; 111mn ; S.T.A.

17 h 40

NANE LALA AND HER

CHILDREN ( CA ) Kambuzia Partovi ; Iran ; 80mn ; S.T.A.

19 h 30

THE POWER OF KANGWON PROVINCE ( C. ) Hong Sangsoo ; Corée du Sud ; 110mn ; S.T.A.

21 h 40

Pronto saldremos del problema ( AL ) Jorge Ramirez Suarez ; Mexique ; 5mn ; S.T.A.

AMANECIO DE GOLPE ( AL ) Carlos Azpurua ; Venezuela / Canada ; 97mn ; S.T.A.

#### Complexe Desjardins 2

10 h

BARBARA ( HC ) Nils Malmros ; Danemark ; 143mn ; S.T.A.

13 h

Marisma ( CA ) Modesto José Gonzalez Ramos ; Espagne ; 12mn ; S.T.A.

SUZIE WASHINGTON ( CA ) Florian Flicker ; Autriche ; 85mn ; S.T.A.

15 h

HOLD YOU TIGHT ( HC ) Stanley Kwan ; Hong Kong, Chine ; 99mn ; S.T.A.

17 h

Midnight Dance ( CA ) John McCloskey ; Royaume-Uni ; 6mn.

JINNAH ( CA ) Jamil Dehlavi ; Pakistan / Royaume-Uni ; 110mn ; Ang.

19 h 20

THE CLOUD AND THE RISING SUN ( CA ) Mahmud Kalari ; Iran ; 90mn ; S.T.A.

21 h 20

Marisma ( CA ) Modesto José Gonzalez Ramos ; Espagne ; 12mn ; S.T.A.

SUZIE WASHINGTON ( CA ) Florian Flicker ; Autriche ; 85mn ; S.T.A.

#### Complexe Desjardins 3

10 h 20

EXTRAORDINARY VISITOR ( PC ) John W. Doyle ; Canada ; 90mn ; Ang.

12 h 20

DAHAN ( CA ) Rituparno Ghosh ; Inde ; 140mn ; Bengali S.T.A.

15 h

Sin sosten ( AL ) René Castillo, Antonio Urrutia ; Mexique ; 4mn. AMORES ( AL ) Domingos Oliveira ; Brésil ; 100mn ; S.T.A.

17 h

THE CONTACT ( C. ) Chang Yoon-Hyun ; République de Corée ; 104mn ; S.T.A.

19 h 30

ZHOU ENLAI ( TV ) Fu Hongxing ; Chine ; 90mn ; S.T.A.

21 h 30

HABITUAL SADNESS ( C. ) Byun Young-Joo ; Corée du Sud ; 71mn ; S.T.A.

SPECTACLES

Salles de répertoire

**AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS**  
Cinémathèque québécoise  
(salle Claude-Jutra) : 21 h.

**A LA MIERDA LOS PATRONES**  
Cinémathèque québécoise  
(salle Fernand-Séguin) : 20 h.

**BOSSU (LE)**  
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.

**BUGS BUNNY : FEST OF THE BEST**  
Cinéma Décarie (2) : 16 h 45.

**BUGS BUNNY : TAZ GONE LOONEY**  
Cinéma Décarie (2) : 19 h.

**CASABLANCA**  
Cinéma du Parc (1) : 15 h.

**CICLON - NOW - HANOI : MARTES 13,**  
**DICIEMBRE - L.B.J. - 79**  
**PRINTEMPS**  
Cinémathèque québécoise  
(salle Claude-Jutra) : 17 h.

**CLASSIQUES DES ANNÉES 1960**  
Cinémathèque québécoise  
(salle Claude-Jutra) : 19 h.

**MARIE BAIE DES ANGES**  
Cinéma Décarie (1) : 19 h 15.

**MATADOR**  
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.

**MODULATIONS**  
Cinéma Parallèle : 22 h 15.

**PLAYERS CLUB (THE)**  
Cinéma du Parc (3) : 17 h, 21 h 45.

**POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR**  
Collège Édouard-Montpetit  
(180, de Gentilly E., Longueuil) : 20 h.

**SPANISH PRISONER (THE)**  
Cinéma du Parc (2) :  
15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 45.

**TRUMAN SHOW (THE)**  
Cinéma Décarie (1) : 17 h.  
Cinéma du Parc (1) : 17 h.

**WILD MAN BLUES**  
Cinéma Parallèle : 15 h 30, 17 h 45, 20 h.

**IMAX**

**IMAX (Vieux-Port de Montréal)**  
**EVEREST ET ACROBATES DU CIEL :**  
12 h 15, 14 h 15, 18 h 15,  
20 h 15, 22 h 15 (version française) ;  
10 h 15, 16 h 15 (version anglaise)

**IMAX LES AILES (Mail Champlain,**  
**2153, Boul. Lapinière, Brossard)**  
**A TOUTE VITESSE**  
Du lun. au ven. : 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h  
15 ; sam. : 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h  
45, 21 h ; dim. : 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18  
h 45, 21 h.

**NEW YORK AU FIL DU TEMPS**  
Du lun. au ven. : 14 h 15, 16 h 30, 20 h,  
22 h 15 ; sam. : 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19  
h 45, 22 h ; dim. : 13 h, 15 h 15, 17 h 30,  
19 h 45.

**Musique**

**CHRIST CHURCH CATHEDRAL**  
Patrick Wedd, organiste. Widor, Durufle,  
Hampton : 12 h 30.

**Variétés**

**THÉÂTRE DE LA TOUR DE**  
**MONTRÉAL**  
(Parc Olympique)  
*Les Rock'n Rollers 2.*  
Mer., jeu., ven., 20 h 30 ; sam., 19 h.

**CABARET DU CASINO DE**  
**MONTRÉAL**  
*Yesterday les Beatles*, avec Ricardo  
Branchini, Robert Lavioie, Jean-François  
Cyr et  
Réjean Fecteau. Du jeu. au dim., 21 h.

**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS**  
(100, Av. des Pins E.)  
*Le Blues du Toaster*, avec France Castel,  
Monique Richard et Linda Sorgini : 20 h.

**L'OURS QUI FUME (2019, St-**  
**Denis)**  
Nick Payne : 22 h.

**PTIT BAR (4351, St-Denis)**  
Les Grands Sédentaires : 21 h 30.

**JAZZONS (300, Ontario E.)**  
Michael Wanner : dès 21 h.

**BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)**  
Sound Brigade : dès 21 h.

**BIDDLE'S (2060, Aylmer)**  
Richard Parris : dès 20 h.

**Café SARAJEVO (2080, Clark)**  
Trio Mike Gauthier : 21 h.

**LE SOFA (451, Rachel E.)**  
J.C. Locklou : dès 21 h.

**UPSTAIRS (1254, Mackay)**  
Jeff Johnston : dès 22 h.

**À L'ÉCART (245, St-Jean,**  
**Longueuil)**  
Julos Beaucarne : 20 h.

**CHAPITEAU ST-SAUVEUR**  
(près du Manoir St-Sauveur)  
Lévesque & Turcotte : 20 h 30.

# Télé-Québec : la culture en passant par les films américains et le poil des aisselles

## TÉLÉVISION



Louise Cousineau

**E**ncourageant, ce lancement de Télé-Québec hier. D'abord, notre chaîne culturelle vient de découvrir que le cinéma américain a des mérites et surtout des fans chez nous. On nous présentera donc 47 films des USA cette saison, alors qu'avant, on se contentait de 5 % de films américains.

De la qualité, bien sûr. Des films de répertoire comme *L'exorciste*, *Serpico*, *Raging Bull*, *Butch Cassidy*. « Comme si on avait le cinéma Outremont chez soi », de dire le directeur des programmes, Mario Clément.

Et puis René-Richard Cyr présentera, comme Ed Sullivan dans le temps, une émission de variétés les dimanches soirs à 20 h. Les fumeurs vont adorer le titre : *Le Plaisir croît avec l'usage*.

Le premier documentaire de la série *Toute une vie* — mercredi 20 h — sera consacré à Brigitte Bardot. Le suivant à Romain Gary qui a aussi écrit *La Vie devant soi* sous le pseudonyme d'Émile Ajar.

À vrai dire, c'est la première fois depuis des années que j'ai envie de me brancher au câble 8. Je ne suis pas la seule à avoir déserté, les sondages l'ont abondamment démontré. Télé-Québec s'est même payé un sondage CROP pour apprendre que sa télévision était plate.

Il s'agit donc de se retrouver une

niche dans l'univers de plus en plus occupé par les chaînes spécialisées. Et redonner le goût de Télé-Québec aux spectateurs.

Quelques exemples de ce qui s'en vient à compter de lundi.

Daniel Pinard aura une émission d'une heure tous les vendredis soirs à 21 h. Reprise le dimanche à 17 h. Cuisine et origine des aliments, et beaucoup de reportages sur l'agriculture chez nous. L'animateur de *Ciel mon Pinard* disait hier : « La bonne cuisine nécessite rarement plus de quatre ingrédients ».

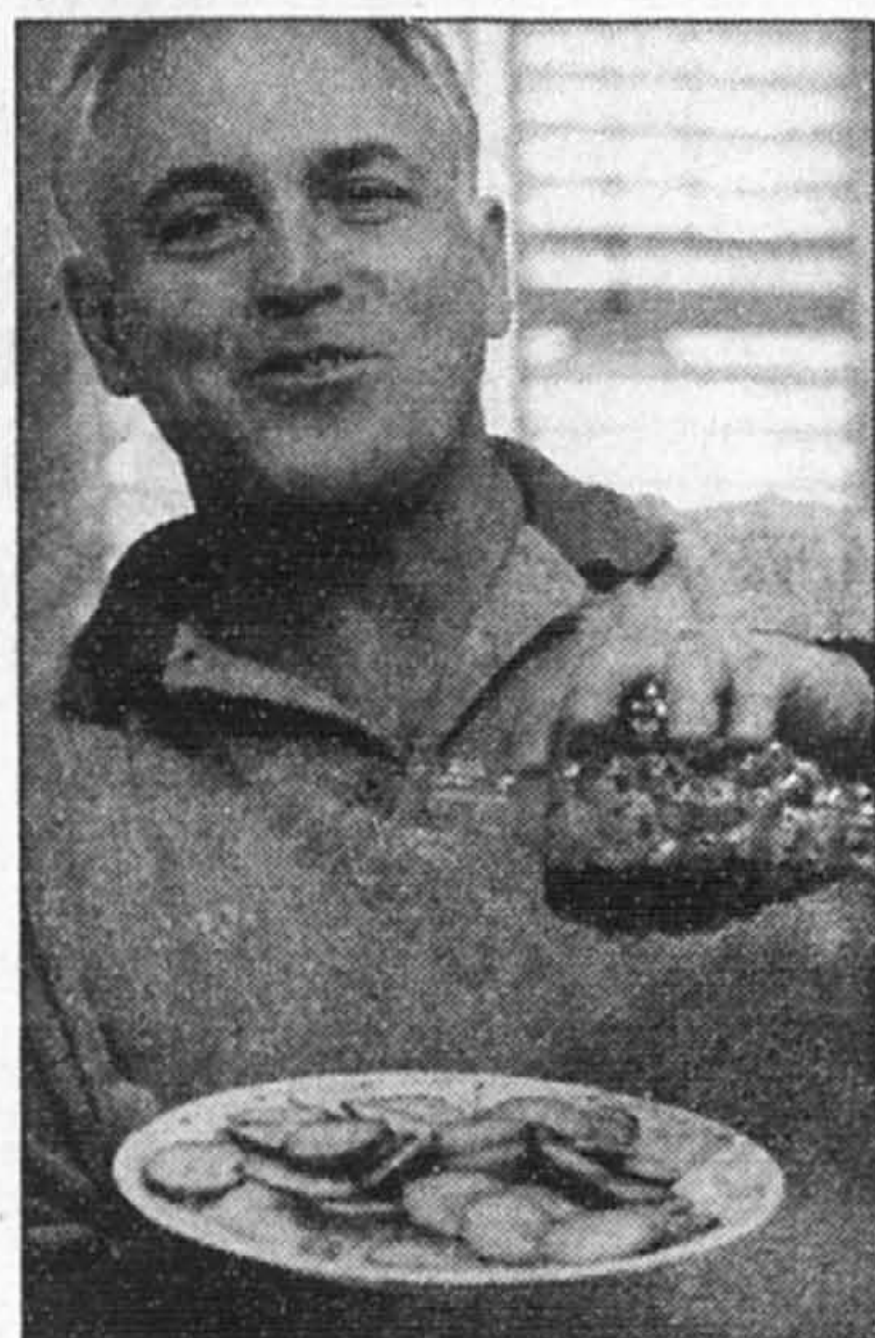
Il disait aussi : « Je ne veux pas faire de la télé figée avec maquillage. Je veux que ce soit naturel, genre *Pignon sur rue*. »

En redécouvrant sa mission culturelle, Télé-Québec s'intéressera certes à ces arts subventionnés qui ne font pas courir les masses, comme l'opéra et le ballet. Mais la cuisine, c'est aussi de la culture.

Et les femmes qui ne se rasent pas les aisselles, ça fait partie de la contre-culture, donc ça intéresse Télé-Québec. Il en sera question dans la deuxième émission des *Francs tireurs* — mardi 19 h 30, vendredi, 22 h — animée par Benoît Dutrizac, Richard Martineau et Laurent Saulnier, un magazine qui scrutera les phénomènes sociaux et culturels de la réalité québécoise d'aujourd'hui. Leur première semaine s'attaquera à l'industrie de la mort chez nous et à une analyse des drogues à la mode. Prometteur. La saison dernière, il y avait cinq animateurs à Télé-Québec. Il y en aura 18 cette année. Luc Senay, qui a longtemps animé *La Guerre des dans* à Quatre Saisons, sera le présentateur d'*Improvisissimo*, une émission d'improvisation en ondes du lundi au vendredi à 18 h 30.

Nouvelle tête à 19 h, cinq soirs semaine : Sophie Durocher animera le nouveau magazine culturel *Les Choix de Sophie*, qui couvrira Montréal et les régions. Reprise à 22 h 30, contre Julie Snyder.

Hélène Simard, en fauteuil roulant, s'occupera de l'Assemblée na-



Daniel Pinard animera une émission d'une heure, *Ciel mon Pinard*, tous les vendredis soirs à 21 h. Reprise le dimanche à 17 h.

tionale le lundi à 19 h 30. L'émission s'intitule *1045, rue des Parlementaires*. Les mercredis à 19 h 30, Danielle Laurin animera le nouveau magazine littéraire *Cent titres*. La série était destinée à Claude Charron, qui a préféré le sport à Radio-Canada.

Pascal Doré animera le magazine *D* sur le design, le mercredi à 22 h. Et Danny Lemay, qui fut des émissions de reportages *Caméra* à Quatre Saisons il y a quelques années, animera le magazine scientifique *Zone X* le jeudi à 19 h 30.

Retour de l'animateur Michel Desautels qui invitera des gens peu vus à la télé à discuter de sujets sérieux à *Chasseurs d'idées*, les jeudis à 21 h.

Denise Bombardier — « Je travaille sur les deux chaînes publi-

ques », disait-elle hier, encore essouffée d'avoir compté un but la veille pour l'équipe de Radio-Canada au hockey — animera le quiz *Le Jeu du siècle*, dont le producteur délégué est Jean-Pierre Plante, auteur de plusieurs bons *Bye Bye*. Le début de l'émission a toutefois été reporté au début d'octobre. Vendredi et dimanche, 19 h 30.

L'émission hebdomadaire d'Anne-Marie Dussault *Les Règles du jeu*, aura chaque semaine le délicieux humoriste Pierre Légaré qui fera un court topo sur l'absurdité de la politique. Mercredi 21 h.

À Pâques, Télé-Québec présentera la série *Corpus Christi*, une série française controversée sur les origines du christianisme.

Et le lundi soir à 23 h, on présentera des séries étrangères. J'ai très hâte de voir *Absolutely Fabulous*, une série britannique fort drôle me dit-on. La programmation de Télé-Québec entre en ondes ce lundi, Fête du travail. Une émission spéciale à 19 h 30 vous présentera tout ce beau monde.

## Bonne chance Claire

On a vu quelques vedettes bailler hier durant la longue présentation de la nouvelle saison de Télé-Québec. Mais une personne a suivi l'action avec beaucoup d'attention, depuis son fauteuil roulant où elle était étendue.

Claire Chalouh, la directrice des acquisitions, a été victime d'un accident cérébro-vasculaire en janvier. Elle ne bougeait plus, ne parlait plus, n'y voyait presque rien. Hier, elle m'a parlé et m'a serré la main. Claire est revenue chez les vivants et fait des progrès remarquables. Sa voix est faible, mais ses yeux brillent comme avant.

Et elle a hâte de recommencer à travailler à Télé-Québec. Bravo.

# Titanic, la vidéo : quelques ratés

MARIE-ÈVE GÉRIN

Tout ne baignait pas dans l'huile hier, jour qu'avait choisi Paramount Home Video pour lancer en grande pompe la vidéocassette du film *Titanic*.

Si plusieurs détaillants et clubs vidéo faisaient des affaires d'or, certains se plaignaient de ne pas avoir reçu tout le stock qu'ils avaient commandé, d'autres prévoyaient avoir épuisé tout leur inventaire en fin de journée hier. D'autres encore déploreiraient ne pas avoir commandé assez de vidéocassettes en version « écran panoramique ».

Bref, le lancement tant attendu de la vidéocassette double du film *Titanic* a connu — au Québec du moins — quelques ratés au démarrage.

« On est extrêmement déçu, on a reçu seulement 24 vidéocassettes sur les 500 que nous avions commandées et elles sont disparues en une demi-heure ! » lance Pierre Marchand, gérant du Canadian Tire de la rue Sherbrooke est.

Bien que moins vif qu'aux États-Unis, l'engouement à Montréal pour le film de James Cameron n'était pas moins considérable.

« On ne s'attendait pas à avoir des gens à la porte dès l'ouverture à 8 heures du matin », admet Maurice Delisle, gérant du Zellers de Terrebonne, estimant que ses 1200 vidéocassettes auraient trouvé preneur hier en fin de journée.

« On en attend 2000 autres cette semaine ! » ajoute-t-il. Les distributeurs joints par *La Presse* hier ont confirmé qu'ils n'arrivaient pas à suffire à la demande. Parmi ceux-ci, Distribution Pindoff se voulait toutefois rassurant. « Chaque fois qu'il y a des grosses sorties, on crée de très grosses attentes », explique Pierre Roy, vice-président aux ventes, dont les nerfs n'ont pas moins été mis à rude épreuve.

« Tout ce que je peux vous dire, c'est que tout le monde en veut et que je n'en ai plus en stock », dit-il, précisant qu'il compte recevoir d'autres vidéocassettes dans les prochains jours.

« On savait que ça serait très fort mais la demande a été un peu plus importante que ce à quoi on s'attendait. Notre distributeur a de la difficulté à fournir », soutient France Doucette, porte-parole des Superclub Vidéo.

Interrogée par *La Presse*, Danièle Forget, la directrice des ventes chez Vidéoglobe — qui dessert, entre autres, les Superclub Vidéo — a, pour sa part, catégoriquement refusé de commenter la situation.

Cinram, la compagnie torontoise qui détient les droits de reproduction du film au Canada, a par ailleurs assuré que son entrepôt regorgeait encore de vidéocassettes.

« Paramount Home Video ne nous a pas demandé de recommencer à produire des vidéocas-

settes. Les distributeurs n'en ont peut-être pas commandé assez », avance Guylaine Fréchette, responsable du service à la clientèle.

Pendant quatre mois, Cinram a produit pas moins de 2,2 millions de vidéocassettes destinées au marché canadien, dont 10 % en français et 10 % en version panoramique. Notons que si elle parvient à écouler ses 30 millions de vidéocassettes en Amérique du Nord, Paramount Home Vidéo créera un précédent dans le marché.

### Un appât pour les grandes chaînes

« Tout le monde s'est mis à la vendre, et plusieurs en-dessus du prix coûtant alors, pour moi, ce n'est pas une grosse affaire », explique le grossiste Tony Nazemi, propriétaire de la compagnie Vidéo 24, qui distribue des vidéocassettes dans 88 clubs vidéo à Montréal.

En la vendant à perte, plusieurs grandes chaînes se servent de la vidéocassette du *Titanic* pour attirer la clientèle.

C'est le cas, notamment, du Walmart de Longueuil. « On la vend 18,87 \$. On perd de l'argent mais il faut suivre la compétition », soutient le gérant, Claude Drapeau.

Les vidéocassettes doubles mises en vente hier ont la même durée que la bande originale du film, soit plus de trois heures. Une version intégrale, allongée d'une trentaine de minutes, sera lancée éventuellement.

# FFM : atmosphère, atmosphère, quelle atmosphère ?

## EN VADROUILLE



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

**J**amais la programmation n'a été aussi chargée que cette année au Festival des films du monde de Montréal. Malheureusement, les stars se font toujours aussi rares que les partys. Ce n'est pas la fête, c'est la galère ici comparé aux festivals de Cannes ou de Toronto.

C'est « dry », ça manque d'atmosphère car, à ma connaissance, nous avons eu moins d'occasions de rencontrer les invités du FFM

depuis l'inauguration qu'en une seule journée de festival à Toronto. Il n'y avait pratiquement que les gens de la production du film torontois *Men of Means*, un suspens de George Mendeluk, au Midnight Party après sa projection lundi soir au Sherlock's. Plutôt tristounet comme « party »...

Heureusement, une réception fort sympathique et très courue avait lieu à la Maison des Élusiers dans le Vieux-Port après la première, en compétition, de l'excellent film de Manon Briand, *2 secondes*. Une fête où toutes les conversations allaient dans le même sens : c'est un film qui a surpris et séduit tout le monde. À la mi-temps du festival, il se classe en tête de liste pour être primé par le jury officiel, par le public et aussi par le jury du Prix de Montréal, prix accordé pour la réalisation du meilleur premier long métrage, toutes catégories confondues, le pendant de la Caméra d'Or à Cannes.

Combien de premières oeuvres sont admissibles ? La comédienne Louise Marleau, qui est l'un des trois membres de ce jury (ils

étaient huit à Cannes !) — jury qui n'a même pas été présenté sur scène lors du gala d'ouverture (!) — m'a dit que le festival leur avait donné une liste de 21 films. Seulement ? « Seulement les premiers, dit-elle, les premières oeuvres qui n'ont pas été présentées dans d'autres festivals. » Ce qui n'est pas précisé dans le programme officiel.

Pendant que je vous écris, je rate la réception en l'honneur des quatre films israéliens présentés au festival, mais j'irai à celle organisée par les productions La Fête pour le film québécois en compétition *Hathi* réalisé en Inde par Philippe Gautier. Ce ne sera sûrement pas un éléphant blanc...

### De Reluctant Angel à The Hunter

Le jeune producteur montréalais William Mariani présente un nouveau film au festival aujourd'hui, *Reluctant Angel*, une comédie romantique du Torontois John Helliker, dont c'est le premier long métrage. Le film n'est pas éligible au Prix de Montréal parce qu'il a été présenté

et primé au Festival du film de Houston cette année.

Bill Mariani est aussi en préproduction pour le tournage d'un autre film, *The Hunter*, avec lequel il veut frapper un grand coup : ce sera le premier film québécois d'arts martiaux. Un premier long métrage pour Christian Viel. Ce dernier a réalisé un démo de dix minutes, que j'ai trouvé percutant à souhait et très alléchant pour les distributeurs. D'ailleurs, Yves Dion, le nouveau président de Blackwatch Releasing, a déjà mis la main dessus.

Le tournage devrait commencer en novembre. Le rôle de John Craig, qui sous l'effet d'une nouvelle drogue appelée *Glory* se transforme en *The Hunter*, n'est pas encore choisi, mais le comédien devra être un sacré champion en arts martiaux !

Alison Armitage a accepté de jouer le rôle de la détective, contre Ashlyn Gere, une star de films pornos, dans le rôle de la directrice de la compagnie qui fabrique ce dangereux narcotique et Linda Carter (*Wonder Woman*).

Y aura-t-il des acteurs canadiens ou québécois dans cette production « québécoise » ? Sûrement. Entre autres, Jayne Hietmeyer (*Sirens*) qui s'est fait remarquer au grand écran dans *Snake Eyes* est en négociation pour un rôle de policière.

### Jazz et accordéon

■ Musique s'il-vous-plait ! Le 13<sup>e</sup> Festi-Jazz de Rimouski commence ce soir et présentera samedi le grand vibraphoniste de jazz Milt Jackson, une légende vivante, avec ses 60 ans de carrière...

Si vous aimez l'accordéon, c'est à Montmagny qu'il faudra aller en fin de semaine pour assister aux concerts du 10<sup>e</sup> Carrefour mondial de l'accordéon : accordéon piano, chromatique, diatonique, bayan, concertina ou bandonéon, une cinquantaine de musiciens de neuf pays s'y produiront, dont le célèbre Argentin Raul Barbosa, l'Italien Pino di Modugno et Stanislav Venglevski de Russie. Tous les invités participeront au spectacle d'ouverture vendredi soir, afin de donner un aperçu de leurs concerts solos.



Les **Débrouillards**  
de retour à Radio-Canada, le mercredi à 16h30

Avec **Grégory Charles**  
et sa nouvelle équipe  
**DÉBROUILLARDS**  
SDA Productions

La Presse

**TVA**

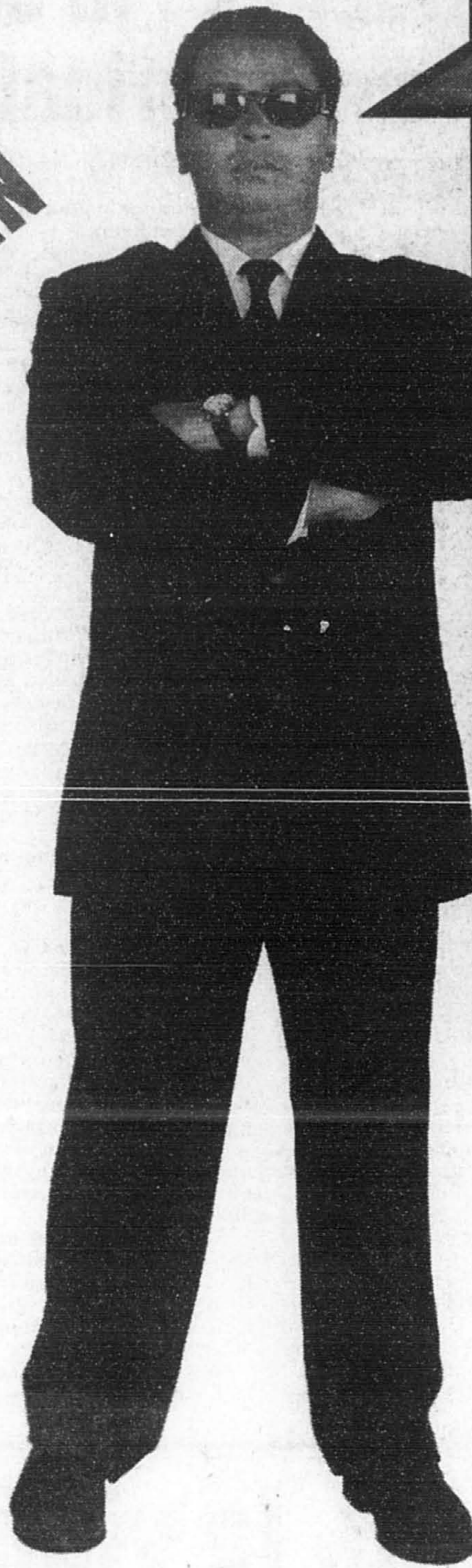
**À GAGNER**

4 VOYAGES D'UNE SEMAINE  
POUR DEUX À PARIS !

**SAMEDI PROCHAIN**  
GRATUITEMENT DANS LA PRESSE



incluant l'hébergement  
et 500 \$ en argent



**IL Y AURA  
D'HEUREUSES  
RETROUVAILLES  
À TVA.**

**PARCE QUE CET  
AUTOMNE,  
CATHERINE ET YVES...**

**SAMEDI PROCHAIN,  
LISEZ  
LE TVA TÉLÉ STARS  
ET CONSERVEZ-LE.**



**VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION**

par Louise Cousineau

- 18:30 35 - Flash**  
Lancement du nouvel album *Love is All* de Ginette Reno; entrevue avec Jean Leloup qui écrit une série.
- 19:00 10 - La Poule aux oeufs d'or**  
Nouvelle saison qui débute ce soir. Les lots secondaires ont augmenté. Le gros lot est à 500 000\$. Bonne chance à tous.
- 19:00 MMAX - Georges Brassens**  
Le grand Brassens dans un concert à Bobino.
- 19:30 35 - Screamers: l'armée souterraine**  
Roy Dupuis est la vedette de ce film de science-fiction dans lequel des robots s'attaquent aux humains.
- 20:00 RDI - Grands reportages**  
Les retombées économiques de la mort de Lady Diana.
- 21:00 CD - Biographies**  
La vie de la belle Sophia Loren, une petite paysanne devenue la star que l'on sait.
- 22:00 VIE - Sortie gaie**  
Dévoilement d'un sondage sur les attitudes des Québécois face à l'homosexualité. Aussi, Geneviève Paris en entrevue, et un reportage sur l'insémination artificielle chez les lesbiennes.



Georges Brassens

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD
SRC	2 9 13	Ce soir		Juste pour rire...	Cinéma / LE PÈRE DE LA MARIÉE - TOME II (5) avec Steve Martin, Diane Keaton				Le Téléjournal	Le Point (22-27)	Nouvelles du sport	Cinéma (23-20)		4	4
TVA	4 8 10 7 10	Le TVA	Scènes de rue / C. Dubois	La Poule aux oeufs d'or	Fleurs et Jardins	Cinéma / AMERICAN FLYERS (4) avec Kevin Costner, David Grant			Le TVA	TVA Sports / Loteries (22-49)	Boutique TVA (22-59)			7	7
TOC	15 17 24 45	Le Monde merveilleux de Disney / Culture éclair (18:55)		Les 4 Saisons du cerf	Habitat... en Afrique	En pleine nature / Compagnon des baleines			Cinéma / MINA TANNENBAUM (4) avec Romane Bohringer, Elsa Zylberstein			Les Pays du Québec (23:16)		8	8
TOS	16 30 35	La fin du monde est à 7 heures	Flash / Ginette Reno	Les Simpson	Cinéma / SCREAMERS (5) avec Peter Weller, Jennifer Rubin				Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	110%	Tei que vu à la télé		5	5
CTV	12 8	Pulse		A. Hollywood	The Nanny	Spin City	The Naked Truth	The Drew Carey Show	Working	Law and Order		CTV News	Pulse / Sports	11	11
		News		Wheel of...	Jeopardy	Cosby			Whose Line...			News		45	58
CBC	6	Newswatch		On the Road...	Country Canada	Media and the Monarchy (2/3)	Media and the Monarchy (3/3)			The National / CBC News	National Update			13	13
ABC	22	News	ABC News	The Simpsons	Frasier	Dharma & Greg	Two Guys...	Drew Carey	Whose Line...	Primetime Live	News/Simpsons	Nightline (23:35)		22	22
CBS	3	News		CBS News	E.T.	The Nanny	Style, Substance	Public Eye		Chicago Hope	News	Late... (23:35)		21	21
NBC	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	DateLine NBC		3rd Rock...	Working	Law and Order		Tonight... (23:35)		23	23
PBS	33 57	Newshour	Nightly Business	Nightly Business	Points North	Wild Islands		Magnificent Journeys		Into the Rising Sun	Cinéma / PRINCE OF THE CITY (3)			20	20
		ITN News	Nightly Business	Newshour		Quest II: Path to Success	Suze Orman			Women and Money (22:05)	Monty Python's C. Rose (23:40)			24	24
A & E		Northern Exposure		Law and Order		Biography / Steve Rubell	American Justice			Sherlock Holmes	Law and Order			38	47
BRAVO		Ted Quinlan Quartet		Bravo! Videos	Spoken Art: Winter Baby	Through...		Cinéma / THE SUBJECT WAS ROSES (3) avec P. Neal, J. Albertson		NYPD Blue				34	48
CÂBLE 9 V.		Tirage / Express	Été... ville (18:15)	Sur la terrasse		Infocomm		Tirage / Express	Été... ville (21:15)	Infocomm / L'Express (23:45)					9
CANAL D		Contact Animal: grand-mère		Civilisation: Les Fifties		Aux frontières de l'inaccessible		Biographies / Sophia Loren		Hawaï 5-0		Cinéma / LES HAUTS... (3)		31	31
CNN		CNN WorldView	Moneyline News Hour, Lou Dobbs	Crossfire		The World Today		Larry King Live		NewsStand / Fortune	Sports Tonight	Moneyline		36	39
DISC.		Power Hour		@discovery.ca		Wild Discovery: Profiles of Nature		Wings		Oceans of Mystery	@discovery.ca			37	37
FAMILY CH.		The Little Lulu...	Flash Forward	Cinéma / CHIPS, THE WAR DOG (5)	Blossom	Dinosaurs	Cinéma / APOLLO II (5) avec J. Metzler, X. Berkeley			Muppets...	Spellbinder			68	
FOX		Fresh Prince...	Cheers	Cops	Real TV	Cinéma / THE QUICK AND THE DEAD (4) avec S. Stone, G. Hackman		Hard Copy	Inside Edition	The Magic Hour				46	36
GLOBAL		Global News	First Nat. News	Simpsons	Heart... Courage	Dharma & Greg	Two Guys...	3rd Rock...	Mad About You	Chicago Hope	Traders			3	3
HISTORY		Sketches...	The Campbells	Front Page...	Great Crimes...	Destination History		Cinéma / THE DESERT RATS (4) avec Richard Burton		Great Crimes...	Great Mysteries			47	49
LIFE		Lifestyles of the Rich and Famous	Craftscapes	Pets and People	Horse Tales	Cdn Travel	Martha Stewart	Foodessence	Backyard...	What's... Dinner	Horse Tales	Cdn Travel		29	50
MM		Classic...	Pop-Up Video	Spotlight	RapCity	VideoFlow		DaMix		Pop-Up Video	MuchMegaHits	Beavis & Butt...	Spotlight	35	
MP		Musique vidéo (12:00)				Gros plan sur...	Musique vidéo / Se poursuit jusqu'à 1h00.							30	30
MMAX		MusiMax Collection (14:00)		Les Immortels / Georges Brassens à Bobino		MusiMax Collection				Les Immortels / Brassens				48	32
NW		World News	Business News	Talk TV Summer Edition		The Funeral of Diana	The National	Pamela Wallin		World News	Business News			25	25
RDI		Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Spécial Diana, un an après	Le Journal RDI	Spécial - Diana, un an après	Atlant. / Ontario	Éd. québécoise	Éd. de l'Ouest			19	19
RDS		Série Cascar	Sports 30 Mag		Tennis / Omnium des États-Unis					Sports 30 Mag				33	33
SHOWCASE		My So-Called Life		Forever Night		Counterstrike	Matrix			Cinéma / FRANKIE STARLIGHT (5) avec Anne Parillaud, Corban Walker				32	38
TÉLÉTOON		Crypte Show	Bêtes à craquer	Nanook	...Calamity Jane	Daria	Ren & Stimpy	Les Simpson	Dragon sauvage	Nanook	Highlander	Les Simpson	Ren & Stimpy		34
TLC		The Renovation Guide		Bob Vila's Home Again	Firestorms		Castles of the Sea / Maiden Voyage	Mystery of the Ghost Galleon	Firestorms					27	27
TSN		Off the Record	Sportsdesk	Gallagher	Baseball / Blue Jays - Royals					Sportsdesk				28	28
TV5		Paris Lumières	Évasion	Journal FR2	Envoyé spécial		Savoir plus santé	Journal belge	L'Écran témoin					15	15
VIE		Visa santé	Copines d'abord	Tango / Les Mariages interculturels	Diagnostic/Dilemme en neurologie	Sortie gaie	Jeux de société / Les Alcooliques	Allô docteur / La Discipline	Copines d'abord					44	35
YTV		The Odyssey	Secret World	Ninja Turtles	Dexter's...	Reboot	Freaky Stories	Are You Afraid	Breaker High	Flipper	Spiderman	No Sweat		18	18

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX  
NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV



AIR FRANCE  
HÔTEL WYNDHAM MONTRÉAL  
et Guy Latraverse  
présentent

**DRAYMOND DEVOS**

AVEC LA COMPLICITÉ DU PIANISTE HERVÉ GUIDO

- 26 sept. Sherbrooke
- 27 sept. Trois-Rivières
- 6 oct. Lével
- 7 oct. Shawinigan
- 9 oct. Ottawa
- 10-11 oct. Québec
- 14 oct. Drummondville
- 17 oct. Joliette

Dès le  
**29 septembre**  
à Montréal

BILLETTS EN VENTE  
MAINTENANT

Théâtre St-Denis 1  
1594 rue St-Denis  
Renseignements: 849-4211  
Achats téléphoniques:  
TEL-SPEC 790-1111  
Théâtre St-Denis 12h à 21h



Suite de la page D15

# Tout se trouve, tout se vend.

## 300 Offres d'emploi

### 323 ALIMENTATION

**PÂTISSIER(E)** expérience du tour (Viennoiseries, etc.) Se présenter au 3485 Ave du Parc, ou par fax: 845-9680

**RECHERCHE** responsable production en transformation industrielle de la viande (charcuterie), habitué à gérer du personnel et inventaire, planification production, billement un atout. Fax résumé au 514-383-1073

### 324 IMPRIMERIE INFOGRAPHIE

**DEMANDE** personne 2 ans d'expérience dans la production de vinyle pour enseignes lumineuses. 937-0044

**PRESSIER(ÈRE)** demandée pour Hamade 2 couleurs, 5 ans d'exp. Pontuel(e) et consciencieux(euse). Faxer votre c.v. à: 368-3020

**PRESSIER(ÈRE)**, avec exp. Miehle 2 couleurs 28 X 40. 352-2255

### 325 TECHNIQUE, MÉTIERS, SOUS-TRAITANCE

**ACHETEUR**  
• 2-5 ans d'expérience  
• DEC en mécanique ou équivalent, bilingue.

**DESSINATEUR/CONCEPTEUR**  
• Solide expérience avec CADKEY 3D  
• Dessins d'assemblage et de fabrication mécanique.

**SIMON-TECH INC**  
2075, rue University  
Montréal, Qc. H3A 2L1  
TEL: (514) 845-6800  
FAX: (514) 845-9090  
simontech@total.net

**APPRENTI-PLOMBIER(E)**  
Résidentiel, avec carte, demandé pour travail rive-nord. 594-4419

**BIOUTRIER(ÈRE)** avec expérience, références et tout son équipement, pour travailler à temps plein dans une bijouterie. France au 368-2651

**Compagnie d'enseignes** recherche une personne pouvant faire terblanterie, soudure, électricité. Expérience obligatoire. Salaire à discuter. Demandez Jean-Guy au (450) 581-8871

**DESSINATEUR(ICE)** pour ébénisterie architecturale. Min. 3 ans d'exp. Autocad et liste détaillée. Emploi immédiat, salaire selon compétences. Envoyer CV à La Presse, réf. 03331, C.P. 6041, succ. Centre-Ville, Mt-H3C 3E3

**DESSINATEUR(ICE)** Ordonné en conception mécanique avec 3 ans d'exp. et maîtrise AutoCAD 12. Envoyer CV à: Arcopac inc. 3550 Delaunay, Laval Qc. H7L 5E1. 3 ans d'exp. Assistant(e) ébéniste, 3 ans d'exp. Employé atelier, salaire selon compétences. Envoyer CV à: 450-478-8552

**EBENISTERIE** architecturale région St-Eustache, cherche pour entre autres personnes expérimentées, 5 ans d'exp. lecture de plans soignée, assistant(e) peintre finition, 3 ans d'exp. Assistant(e) ébéniste, 3 ans d'exp. Employé atelier, salaire selon compétences. Envoyer CV à: 450-478-8552

**ELECTROMECANICIEN(NE)**  
Exigences:  
• DEC en électromécanique  
• 3 à 5 ans d'expérience en industriel  
• Exp. variée en réparation et prévention couvrant le domaine mécanique, électrique et électronique  
• Bilingue  
• Licences C est un atout  
Horaires: samedi à mercredi 8 h à 16 h 30  
Compagnie située dans l'ouest de l'île.  
Envoyer c.v. avec attente salariale à:  
La Presse Ref. 22338, C.P. 6041, succ. Centre-Ville, Montréal, Québec, H3C 3E3.

### 325 TECHNIQUE, MÉTIERS, SOUS-TRAITANCE

**INSPECTEUR(ICE) N.D.T.**  
Compagnie travaillant dans le secteur aéronautique recherche:  
**INSPECTEUR(ICE) MAGNAPLUX ET PENETRANT NIVEAU I, II ET III**  
pour son développement de test non destructif. Salaire selon expérience. S.V.P. faire parvenir votre CV à: La Presse, réf. 03389, C.P. 6041, Succ. Centre-Ville, Montréal, Qc. H3C 3E3

**MACHINISTE**  
5 ans minimum d'expérience sur moule d'aluminium pour la cire perdue. CNC programmation (mécanique) sur pièces d'aluminium en 3 dimensions avec Surfcam ou Mastercam. 643-3976.

**PERSONNEL** demandé pour une cire d'encadrement. Peut posséder une bonne dextérité manuelle. Se présenter en personne avec CV: 6251 NOTRE-DAME EST-1800-737-1207

**PHOTOGRAPHE** ayant complété un cours en photographie ou l'équivalent, soit 2 ans sur le marché du travail. Peut posséder auto. 1-800-737-1207

**SERTISSEUR**  
de bijoux demandé(e), temps plein. Bon salaire. 450-882-5551

**TECHNICIEN(NE)** de service sur route. Connaissance en électro-mécanique et informatique. Travail dans les chaînes alimentaires. Fax: 514-735-1664

**UNE JEUNE** compagne en pleine expansion, est à la recherche de candidats pour les postes suivants:  
**(UNE) TECHNICIEN(NE)**  
En mécanique du bâtiment, ayant des connaissances en contrôle pneumatique et en informatique, ainsi qu'une licence de mécanicien de machine fixe classe B.

**(UNE) ELECTRICIEN(NE)**  
Possédant une classe C en const., et ayant des connaissances en électronique.

**Vous êtes bilingue** et avez de l'expérience dans un édifice en hauteur. Vous devez faire preuve d'un sens élevé des responsabilités, d'un bon esprit d'équipe et de savoir communiquer.

**COMMIS** au comptoir, avec expérience, bilingue, demandé(e) dans un nettoyeur à sec, Métro Côte Vertu, Métro Poirer. Et commis au comptoir + couture demandée(e), bilingue, d'expérience. Métro Côte des Neiges. 935-1229

**COMMIS** d'entrepôt bilingue pour réception, expédition et envoi de colis. Travail à temps plein. Faire parvenir CV au 514-335-8573

### 325 TECHNIQUE, MÉTIERS, SOUS-TRAITANCE

**ENTRETIEN, SECURITE, CONCIERGE**  
AU CENTRE-VILLE, 96 logements, ville pleine, exp. minimum 3 ans. Salaire 7,500\$. Fax: CV: 514-733-4616

**COMMIS D'ENTREPOT**  
• Poste temporaire avec possibilité de permanence  
• Chargement et déchargement de marchandises  
• Manipulation de boîtes (poids moyen et lourd)  
• Préparation de commande  
• Salaires débutants à 6,80 \$/h et prime de rendement  
• Ville d'Anjou et Lachine  
ISABELLE GENTIL ou NATHALIE AUGER  
TEL: (514) 842-5555  
FAX: (514) 493-8846

**2000 MCGILL COLLEGE SUITE 1800**  
igentil@mcgill.ca  
**PAYSAGISTE**, avec exp. étou diplômé(e) en horticulture orientale, lieu de travail: Verdun. Salaire à discuter, expérience, 993-8957

**PEINTRE** demandé(e) temps plein, exp. min. 5 ans, pour finition d'armoires de cuisine. Salaire selon expérience, avantages sociaux. Tel: 626-5425 Alain

**RECHERCHE** interviewers bilingues (oh et fns sm). Appelez du lun. au ven. de 13 h à 17 h à: 288-4021.

**ROTO-ROOTER**  
Compagnie multinationale requiert les services d'un(e) apprenti(e)-plombier(e). Nous offrons:  
• Formation rémunérée  
• Travail avec équipe dynamique  
• Possibilité d'avancement

**MANNEQUINS, MODELES**  
Mannequins, modèles défines, photos, publicité. Orlando Galletta, 270-8236

**EMPLOIS DIVERS**  
**ACCESSOIRISTE**  
Studio spécialisé en photographie culinaire recherche accessoiriste. Contrat de 4 mois ou plus, débutant approx. le 21 septembre. Voture requise. Faire parvenir CV le plus tôt possible à La Presse Ref. 03405, C.P. 6041, succ. Centre-Ville, Montréal, Québec, H3C 3E3.

**TECHNICIEN** informatique recherche emploi au stage. Diplôme, exp. 450-975-9780, mail@bdj.ca

**WEB-DESIGN INFOGRAPHIE**  
Frais, infographiste d'exp. 12 ans, temps plein. E-mail: quebec.colba.net. Tel: 514-725-1157

**20 ANS D'EXPERIENCE**  
MAINTENANCE frigorifique, électrique, plomberie, soudure. 769-1358

### 331 ENTRETIEN, SECURITE, CONCIERGE

**420 ACTIVITES SOCIALES**  
**CELEBRATAIRES**  
Week-end, travail 4 à 7 sept. Méchoui, apéritif de bière d'Inde, Beach Party, musiciens, canot, randonnées, volley, escalade, volley, ball, activités de concerts... 3 nuits, 9 repas à partir de 119 \$ (taxes). Intervall 1-819-328-0069

**L'EDEN**, concept unique de rencontre au Québec, discret et sérieux; pour couples et célibataires. 2114, 242-4050 et +, le 12 sept. 529-9238

**440 RENCONTRES, ETC.**  
**A ABACA** et les infirmières diplômées, 2500, 425-1500, cent. 7 jours, 24 h. Aussi dominicaines. 529-0222

**A ACCOMPAGNEMENT MI**  
Personnel féminin de classe. 6 à 9 h - 6 à 9 h

**A L'AGENCE** Hirondeilles. Escorte 100 C. 525-3573

**A LAVAL**. Dacu d'une jeune hôteesse? Maryse mature reçoit 40 ans +, 586-0911

**A 10 MIN.** St-Jérôme, gros buste, reçoit. 450-563-5445

**ABANDONNE-TOUT**  
Agence renommée. Services rapides, discret, courtois. Satisfaction 100%. 824-6969

**ABC ENR.** gros buste, 20-35, reçoit, Rive sud. 971-4961

**ABUSUE** de plaisir vous reçoit Rive-Sud. 234-9414

**ADORA** étudiante 19 ans, blonde, reçoit. 231-8935

**ADORA** DEMOISELLE 20 ans, blonde, reçoit. 949-7171 des 10h. 50 \$/h ou service V.I.P. 150\$, en plus homme et couples érotiques

**ADORA**BLISS mannequins, 19 ans, 242-2400

**AGENCE** Anna-Belle, filles, garçons, transsexuels, travestis. 24h, 77 639-3958

**AGENCE ALLURE**, escortes jeunes, jolies, discrètes, 689-6669

**AGENCE** La Chat Botté, de la chair pour pas cher. Hôtesses. Show de lesbiennes, domination... De midi à 4h.

**AGENCE** Les Divas Entr. Mt. Rive-Sud, te reçoit 77, 242-4. 893-3692, 644-2226

**AGENCE** SOIF DE PLAISIR Etudiante sexy, gros buste, reçoit. Rive Sud 936-6919

**AGENCE** SUELLA, 25 ans, blonde, reçoit. 891-9568

**ALEX**, jolie, mince, gros buste, mar à jam. 340-4436

**ALICIA**, française, 40 ans, buste, reçoit. 255-0201

**AMOUR**, \*\* sexe et plaisir. Travestie Diana. 523-6771

**ANDREA**, qualité, haute distinction, reçoit. 991-9981

**ANNIE** transsexuelle reçoit Longueuil. 541-2620

**ASIATIQUE** et blonde, double reçoit 10h à 22h. 934-2363

**BEAU** jeune masseur 25 ans, ac. Sébastien. 594-7766

**BEAU NOIR**, service très XXX, 24 h, 529-6649

**BEAUTE** 40 ans Classe Super body, super sexy. Sex. 520-4743. Luc

**BELLE** femme mature. Sexy. 597-1375

**BELLE** grosse travest: Gisèle. Air climatisé. 842-9368

**BELLE** infirmière, forte poitrine. Se déplace. 823-0976

**BELLE** transsexuelle mince et sexy. 254-8906

**BELLE** ASIATIQUE, reçoit. Place centre-ville. 937-8292

**BELLE** Christiane, 27 ans, reçoit. discrétion. 238-2226

**BELLE** Roxie te reçoit en douceur. 598-7420

**BELLES** étudiantes 18-21 ans, se déplacent. 984-3636

**BISEXUELLE** ORGASMIQUE. Se déplace. 729-4324

**BON** massage complet, huile chaude. 899-2459

**BON** massage, coiffeuse multirace sexy, 5'6", 140 lb, beau buste. 50 \$, 521-3962

**CASSY** mature, sexy, énorme poitrine, reçoit. 593-0971

**CENTRE-VILLE** 7e CIEL Hôtesses, 800-474-3. Luc Special am. 726-4000

**CENTRE-VILLE**, sélection jeune fille 19 ans. 830-4303

**CINTHIA** jolie jeune en privé, centre-ville. 989-9441

**COIFFEUSE** dans une nouvelle option et + 6 9-0-4 7 9

**CORPS** d'athlète terriblement sexy. 830-4743. Luc

**CULTURISTE** italien, massage sensuel, 289-1963

**DAVID** pour homme, sensuel et chaleureux. 77 523-4292

**CANDIDATE(S) RECHERCHE(S)**  
En programmation et Analyse informatique  
Emploi garanti  
Mirande 1-800-676-0379

**CONVERSATION** anglaise débutant ou intermédiaire, 4 \$ h. Organisme Au Coup de Pouce, 521-2439

**"COURS" D'AGENT DE VOYAGE**  
• Cours d'agent de bord  
• Cours de Logisme. 482-1044

**DIRIGER**: Principes et techniques. Ven. 18-21h. (514) 938-0869

**INFORMATIQUE**  
• Bureautique  
• Réparation d'ordinateur subventionné pour chômeurs, assistés sociaux. C.F.I., 251-1234.

**PORTUGAIS** Brésilien, petit groupe. 103h. 769-1165

**Sans emploi?**  
VOUS AVEZ L'ACCORD DE VOTRE AGENT  
Profitez de votre situation pour prendre des cours ou pour vous perfectionner dans vos prestations d'assurance-chômage. Prix abordables. Centre Linguista 397-1736

**WINDOWS** 95, samedi 12 ou 26 sept. 9h à 16h, coût 50\$ Organisme Au Coup de Pouce

### 340 EMPLOIS DIVERS

**419 BILLETTS DE SPORT SPECTACLE**  
**HOCKEY**, saison, Centre Molson, club Air Canada, prix coutant avec contrat. Conny 450-833-5440

**420 ACTIVITES SOCIALES**  
**CELEBRATAIRES**  
Week-end, travail 4 à 7 sept. Méchoui, apéritif de bière d'Inde, Beach Party, musiciens, canot, randonnées, volley, escalade, volley, ball, activités de concerts... 3 nuits, 9 repas à partir de 119 \$ (taxes). Intervall 1-819-328-0069

**L'EDEN**, concept unique de rencontre au Québec, discret et sérieux; pour couples et célibataires. 2114, 242-4050 et +, le 12 sept. 529-9238

**440 RENCONTRES, ETC.**  
**A ABACA** et les infirmières diplômées, 2500, 425-1500, cent. 7 jours, 24 h. Aussi dominicaines. 529-0222

**A ACCOMPAGNEMENT MI**  
Personnel féminin de classe. 6 à 9 h - 6 à 9 h

**A L'AGENCE** Hirondeilles. Escorte 100 C. 525-3573

**A LAVAL**. Dacu d'une jeune hôteesse? Maryse mature reçoit 40 ans +, 586-0911

**A 10 MIN.** St-Jérôme, gros buste, reçoit. 450-563-5445

**ABANDONNE-TOUT**  
Agence renommée. Services rapides, discret, courtois. Satisfaction 100%. 824-6969

**ABC ENR.** gros buste, 20-35, reçoit, Rive sud. 971-4961

**ABUSUE** de plaisir vous reçoit Rive-Sud. 234-9414

**ADORA** étudiante 19 ans, blonde, reçoit. 231-8935

**ADORA** DEMOISELLE 20 ans, blonde, reçoit. 949-7171 des 10h. 50 \$/h ou service V.I.P. 150\$, en plus homme et couples érotiques

**ADORA**BLISS mannequins, 19 ans, 242-2400

**AGENCE** Anna-Belle, filles, garçons, transsexuels, travestis. 24h, 77 639-3958

**AGENCE ALLURE**, escortes jeunes, jolies, discrètes, 689-6669

**AGENCE** La Chat Botté, de la chair pour pas cher. Hôtesses. Show de lesbiennes, domination... De midi à 4h.

**AGENCE** Les Divas Entr. Mt. Rive-Sud, te reçoit 77, 242-4. 893-3692, 644-2226

**AGENCE** SOIF DE PLAISIR Etudiante sexy, gros buste, reçoit. Rive Sud 936-6919

**AGENCE** SUELLA, 25 ans, blonde, reçoit. 891-9568

**ALEX**, jolie, mince, gros buste, mar à jam. 340-4436

**ALICIA**, française, 40 ans, buste, reçoit. 255-0201

**AMOUR**, \*\* sexe et plaisir. Travestie Diana. 523-6771

**ANDREA**, qualité, haute distinction, reçoit. 991-9981

**ANNIE** transsexuelle reçoit Longueuil. 541-2620

**ASIATIQUE** et blonde, double reçoit 10h à 22h. 934-2363

**BEAU** jeune masseur 25 ans, ac. Sébastien. 594-7766

**BEAU NOIR**, service très XXX, 24 h, 529-6649

**BEAUTE** 40 ans Classe Super body, super sexy. Sex. 520-4743. Luc

**BELLE** femme mature. Sexy. 597-1375

**BELLE** grosse travest: Gisèle. Air climatisé. 842-9368

**BELLE** infirmière, forte poitrine. Se déplace. 823-0976

**BELLE** transsexuelle mince et sexy. 254-8906

**BELLE** ASIATIQUE, reçoit. Place centre-ville. 937-8292

**BELLE** Christiane, 27 ans, reçoit. discrétion. 238-2226

**BELLE** Roxie te reçoit en douceur. 598-7420

**BELLES** étudiantes 18-21 ans, se déplacent. 984-3636

**BISEXUELLE** ORGASMIQUE. Se déplace. 729-4324

**BON** massage complet, huile chaude. 899-2459

**BON** massage, coiffeuse multirace sexy, 5'6", 140 lb, beau buste. 50 \$, 521-3962

**CASSY** mature, sexy, énorme poitrine, reçoit. 593-0971

**CENTRE-VILLE** 7e CIEL Hôtesses, 800-474-3. Luc Special am. 726-4000

**CENTRE-VILLE**, sélection jeune fille 19 ans. 830-4303

**CINTHIA** jolie jeune en privé, centre-ville. 989-9441

**COIFFEUSE** dans une nouvelle option et + 6 9-0-4 7 9

**CORPS** d'athlète terriblement sexy. 830-4743. Luc

**CULTURISTE** italien, massage sensuel, 289-1963

**DAVID** pour homme, sensuel et chaleureux. 77 523-4292

### 419 BILLETTS DE SPORT SPECTACLE

**420 ACTIVITES SOCIALES**  
**CELEBRATAIRES**  
Week-end, travail 4 à 7 sept. Méchoui, apéritif de bière d'Inde, Beach Party, musiciens, canot, randonnées, volley, escalade, volley, ball, activités de concerts... 3 nuits, 9 repas à partir de 119 \$ (taxes). Intervall 1-819-328-0069

**L'EDEN**, concept unique de rencontre au Québec, discret et sérieux; pour couples et célibataires. 2114, 242-4050 et +, le 12 sept. 529-9238

**440 RENCONTRES, ETC.**  
**A ABACA** et les infirmières diplômées, 2500, 425-1500, cent. 7 jours, 24 h. Aussi dominicaines. 529-0222

**A ACCOMPAGNEMENT MI**  
Personnel féminin de classe. 6 à 9 h - 6 à 9 h

**A L'AGENCE** Hirondeilles. Escorte 100 C. 525-3573

**A LAVAL**. Dacu d'une jeune hôteesse? Maryse mature reçoit 40 ans +, 586-0911

**A 10 MIN.** St-Jérôme, gros buste, reçoit. 450-563-5445

**ABANDONNE-TOUT**  
Agence renommée. Services rapides, discret, courtois. Satisfaction 100%. 824-6969

**ABC ENR.** gros buste, 20-35, reçoit, Rive sud. 971-4961

**ABUSUE** de plaisir vous reçoit Rive-Sud. 234-9414

**ADORA** étudiante 19 ans, blonde, reçoit. 231-8935

**ADORA** DEMOISELLE 20 ans, blonde, reçoit. 949-7171 des 10h. 50 \$/h ou service V.I.P. 150\$, en plus homme et couples érotiques

**ADORA**BLISS mannequins, 19 ans, 242-2400

**AGENCE** Anna-Belle, filles, garçons, transsexuels, travestis. 24h, 77 639-3958

**AGENCE ALLURE**, escortes jeunes, jolies, discrètes, 689-6669

**AGENCE** La Chat Botté, de la chair pour pas cher. Hôtesses. Show de lesbiennes, domination... De midi à 4h.

**AGENCE** Les Divas Entr. Mt. Rive-Sud, te reçoit 77, 242-4. 893-3692, 644-2226

**AGENCE** SOIF DE PLAISIR Etudiante sexy, gros buste, reçoit. Rive Sud 936-6919

**AGENCE** SUELLA, 25 ans, blonde, reçoit. 891-9568

**ALEX**, jolie, mince, gros buste, mar à jam. 340-4436

**ALICIA**, française, 40 ans, buste, reçoit. 255-0201

**AMOUR**, \*\* sexe et plaisir. Travestie Diana. 523-6771

**ANDREA**, qualité, haute distinction, reçoit. 991-9981

**ANNIE** transsexuelle reçoit Longueuil. 541-2620

**ASIATIQUE** et blonde, double reçoit 10h à 22h. 934-2363

**BEAU** jeune masseur 25 ans, ac. Sébastien. 594-7766

**BEAU NOIR**, service très XXX, 24 h, 529-6649

**BEAUTE** 40 ans Classe Super body, super sexy. Sex. 520-4743. Luc

**BELLE** femme mature. Sexy. 597-1375

**BELLE** grosse travest: Gisèle. Air climatisé. 842-9368

**BELLE** infirmière, forte poitrine. Se déplace. 823-0976

**BELLE** transsexuelle mince et sexy. 254-8906

**BELLE** ASIATIQUE, reçoit. Place centre-ville. 937-8292

**BELLE** Christiane, 27 ans, reçoit. discrétion. 238-2226

**BELLE** Roxie te reçoit en douceur. 598-7420

**BELLES** étudiantes 18-21 ans, se déplacent. 984-3636

**BISEXUELLE** ORGASMIQUE. Se déplace. 729-4324

**BON** massage complet, huile chaude. 899-2459

**BON** massage, coiffeuse multirace sexy, 5'6", 140 lb, beau buste. 50 \$, 521-3962

**CASSY** mature, sexy, énorme poitrine, reçoit. 593-0971

**CENTRE-VILLE** 7e CIEL Hôtesses, 800-474-3. Luc Special am. 726-4000

**CENTRE-VILLE**, sélection jeune fille 19 ans. 830-4303

**CINTHIA** jolie jeune en privé, centre-ville. 989-9441

**COIFFEUSE** dans une nouvelle option et + 6 9-0-4 7 9

**CORPS** d'athlète terriblement sexy. 830-4743. Luc

**CULTURISTE** italien, massage sensuel, 289-1963

**DAVID** pour homme, sensuel et chaleureux. 77 523-4292

### 440 RENCONTRES, ETC.

**440 RENCONTRES, ETC.**  
**A ABACA** et les infirmières diplômées, 2500, 425-1500, cent. 7 jours, 24 h. Aussi dominicaines. 529-0222

**A ACCOMPAGNEMENT MI**  
Personnel féminin de classe. 6 à 9 h - 6 à 9 h

**A L'AGENCE** Hirondeilles. Escorte 100 C. 525-3573

**A LAVAL**. Dacu d'une jeune hôteesse? Maryse mature reçoit 40 ans +, 586-0911

**A 10 MIN.** St-Jérôme, gros buste, reçoit. 450-563-5445

**ABANDONNE-TOUT**  
Agence renommée. Services rapides, discret, courtois. Satisfaction 100%. 824-6969

**ABC ENR.** gros buste, 20-35, reçoit, Rive sud. 971-4961

**ABUSUE** de plaisir vous reçoit Rive-Sud. 234-9414

**ADORA** étudiante 19 ans, blonde, reçoit. 231-8935

**ADORA** DEMOISELLE 20 ans, blonde, reçoit. 949-7171 des 10h. 50 \$/h ou service V.I.P. 150\$, en plus homme et couples érotiques

**ADORA**BLISS mannequins, 19 ans, 242-2400

**AGENCE** Anna-Belle, filles, garçons, transsexuels, travestis. 24h, 77 639-3958

**AGENCE ALLURE**, escortes jeunes, jolies, discrètes, 689-6669

**AGENCE** La Chat Botté, de la chair pour pas cher. Hôtesses. Show de lesbiennes, domination... De midi à 4h.

**AGENCE** Les Divas Entr. Mt. Rive-Sud, te reçoit 77, 242-4. 893-3692, 644-2226

**AGENCE** SOIF DE PLAISIR Etudiante sexy, gros buste, reçoit. Rive Sud 936-6919

**AGENCE** SUELLA, 25 ans, blonde, reçoit. 891-9568

**ALEX**, jolie, mince, gros buste, mar à jam. 340-4436

**ALICIA**, française, 40 ans, buste, reçoit. 255-0201

**AMOUR**, \*\* sexe et plaisir. Travestie Diana. 523-6771

**ANDREA**, qualité, haute distinction, reçoit. 991-9981

**ANNIE** transsexuelle reçoit Longueuil. 541-2620

**ASIATIQUE** et blonde, double reçoit 10h à 22h. 934-2363

**BEAU** jeune masseur 25 ans, ac. Sébastien. 594-7766

**BEAU NOIR**, service très XXX, 24 h, 529-6649

**BEAUTE** 40 ans Classe Super body, super sexy. Sex. 520-4743. Luc

**BELLE** femme mature. Sexy. 597-1375

**BELLE** grosse travest: Gisèle. Air climatisé. 842-9368

**BELLE** infirmière, forte poitrine. Se déplace. 823-0976

**BELLE** transsexuelle mince et sexy. 254-8906

**BELLE** ASIATIQUE, reçoit. Place centre-ville. 937-8292

**BELLE** Christiane, 27 ans, reçoit. discrétion. 238-2226

**BELLE** Roxie te reçoit en douceur. 598-7420

**BELLES** étudiantes 18-21 ans, se déplacent. 984-3636

**BISEXUELLE** ORGASMIQUE. Se déplace. 729-4324

**BON** massage complet, huile chaude. 899-2459

**BON** massage, coiffeuse multirace sexy, 5'6", 140 lb, beau buste. 50 \$, 521-3962

**CASSY** mature, sexy, énorme poitrine, reçoit. 593-0971

**CENTRE-VILLE** 7e CIEL Hôtesses, 800-474-3. Luc Special am. 726-4000

**CENTRE-VILLE**, sélection jeune fille 19 ans. 830-4303

**CINTHIA** jolie jeune en privé, centre-ville. 989-9441

**COIFFEUSE** dans une nouvelle option et + 6 9-0-4 7 9

**CORPS** d'athlète terriblement sexy. 830-4743. Luc

**CULTURISTE** italien, massage sensuel, 289-1963

**DAVID** pour homme, sensuel et chaleureux. 77 523-4292

### 440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

**440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.**  
**A ABACA** et les infirmières diplômées, 2500, 425-1500, cent. 7 jours, 24 h. Aussi dominicaines. 529-0222

**A ACCOMPAGNEMENT MI**  
Personnel féminin de classe. 6 à 9 h - 6 à 9 h

**A L'AGENCE** Hirondeilles. Escorte 100 C. 525-3573

**A LAVAL**. Dacu d'une jeune hôteesse? Maryse mature reçoit 40 ans +, 586-0911

**A 10 MIN.** St-Jérôme, gros buste, reçoit. 450-563-5445

**ABANDONNE-TOUT**  
Agence renommée. Services rapides, discret, courtois. Satisfaction 100%. 824-6969

**ABC ENR.** gros buste, 20-35, reçoit, Rive sud. 971-4961

**ABUSUE** de plaisir vous reçoit Rive-Sud. 234-9414

**ADORA** étudiante 19 ans, blonde, reçoit. 231-8935

**ADORA** DEMOISELLE 20 ans, blonde, reçoit. 949-7171 des 10h. 50 \$/h ou service V.I.P. 150\$, en plus homme et couples érotiques

**ADORA**BLISS mannequins, 19 ans, 242-2400

**AGENCE** Anna-Belle, filles, garçons, transsexuels, travestis. 24h, 77 639-3958

**AGENCE ALLURE**, escortes jeunes, jolies, discrètes, 689-6669

**AGENCE** La Chat Botté, de la chair pour pas cher. Hôtesses. Show de lesbiennes, domination... De midi à 4h.

**AGENCE** Les Divas Entr. Mt. Rive-Sud, te reçoit 77, 242-4. 893-3692, 644-2226

**AGENCE** SOIF DE PLAISIR Etudiante sexy, gros buste, reçoit. Rive Sud 936-6919

**AGENCE** SUELLA, 25 ans, blonde, reçoit. 891-9568

**ALEX**, jolie, mince, gros buste, mar à jam. 340-4436

**ALICIA**, française, 40 ans, buste, reçoit. 255-0201

**AMOUR**, \*\* sexe et plaisir. Travestie Diana. 523-6771

**ANDREA**, qualité, haute distinction, reçoit. 991-9981

**ANNIE** transsexuelle reçoit Longueuil. 541-2620

**ASIATIQUE** et blonde, double reçoit 10h à 22h. 934-2363

**BEAU** jeune masseur 25 ans, ac. Sébastien. 594-7766

**BEAU NOIR**, service très XXX, 24 h, 529-6649



