



# am

arts  
magazine

L'ENFANT PRODIGE

# PORTÉ PAR L'ŒUVRE D'ANDRÉ MATHIEU

La musique d'André Mathieu ne laisse personne indifférent. Tout comme le cours tragique de sa vie. Les artisans du film *L'enfant prodige*, sorti en salle hier, se sont laissé porter par l'œuvre de ce grand compositeur québécois mort dans l'oubli à 39 ans. *Le Soleil* a rencontré le réalisateur Luc Dionne, ainsi que les comédiens Patrick Drolet, Marc Labrèche, Macha Grenon et le jeune Guillaume LeBon, qui ont redonné vie à André Mathieu. **PAGES 2 ET 3**



**Carrefour de théâtre** *Tragédies romaines*: le théâtre de la politique **A6**

**Cinéma** Jake Gyllenhaal se glisse dans la peau du prince dans *Prince of Persia* **A20**



Produits exclusifs  
et conseils jardin

Fraisier  
au prix incroyable  
de

**8**<sup>99</sup>

pot de 2 litres  
prix courant :  
14,99 \$  
1558947  
jusqu'à  
épuisement  
des stocks

# Savourez votre été!

  
**hamel**  
VOTRE ESPACE VERT

[jardinhamel.com](http://jardinhamel.com)

L'ANCIENNE-LORETTE BEAUPORT CHARLESBOURG LÉVIS

# Laisser parler la musique

Macha Grenon et Marc Labrèche interprètent les parents d'André Mathieu (Guillaume LeBon) et de Camillette (Marie-Félix Allard), sa sœur.



**ALEXANDRA PERRON**  
aperron@lesoleil.com



**À** ses débuts comme scénariste, Luc Dionne rêvait d'écrire sur la vie d'un musicien ou sur le parcours d'un instrument... *Le violon rouge*, et ses tribulations pendant trois siècles, est sorti peu après au cinéma. Au moins, son idée était bonne, s'est-il alors consolé. Sa chance à lui s'est présentée un peu plus tard, avec la croisade d'Alain LeFèvre pour réhabiliter l'œuvre du compositeur québécois André Mathieu. Pour porter à l'écran ce drame biographique, on lui a confié les tâches d'auteur et de réalisateur. Son objectif premier : laisser parler la musique.

Quand la productrice Denise Robert a écouté le CD concocté par Luc Dionne pour servir de trame de fond au film *L'enfant prodige*, consacré à la vie du Mozart canadien, elle a compris où il voulait l'emmener. «En me tendant le disque, il m'a dit : «Ça, c'est André Ma-

thieu.» L'œuvre du compositeur, mort dans l'indifférence en 1968, allait devenir le fil conducteur du récit, le personnage principal.

Pour Denise Robert, il était primordial que le réalisateur de ce projet ait une formation musicale. Luc Dionne a étudié la trompette plus jeune et rêvait de devenir chef d'orchestre. «Puis, j'ai tout lâché pour aller jouer du violon en politique», lance-t-il en riant, en référence à ses quelques années dans les coulisses du pouvoir (ce qui lui a inspiré la défunte série *Bunker, le cirque*).

Pour avoir grandi à Laval, pas très loin de la salle André-Mathieu — une rare reconnaissance —, Luc Dionne savait qui était le compositeur. C'est toutefois quelques années plus tard qu'il a succombé au charme de ses compositions. «La musique, c'est le miroir de l'âme. Quand ça m'émeut, c'est comme un coup de foudre. Je suis très très gaga romantique.»

Denise Robert voulait aussi un réalisateur qui avait le souci de la recherche, car beaucoup de choses ont été écrites sur André Mathieu, et il fallait aller à l'essentiel (de quoi passionner celui qui a imaginé *Omertà*). Elle cherchait enfin un réalisateur qui ne

tomberait pas dans le sensationnalisme. Luc Dionne avait fait ses preuves à ses côtés dans *Aurore* (2005) sans montrer explicitement les tortures infligées.

Avec un budget de sept millions de dollars pour *L'enfant prodige*, Denise Robert a de son côté traduit une époque, trouvé un orchestre complet, des salles de concert avec le cachet d'autrefois. Pour répondre à certains critères à des coûts raisonnables, une partie du tournage a eu lieu en Bulgarie.

En cours de route, le duo Robert-Dionne a modifié la chronologie du film. Le piano du Palais du commerce, cri de désespoir de Mathieu à son peuple en jouant pendant des heures ses compositions et en improvisant, était le point de départ du réalisateur. «On s'est rendu compte qu'on faisait presque l'apologie de sa déchéance [cet événement l'a discrédité notamment aux yeux du chef d'orchestre Wilfrid Pelletier]. Denise m'a dit cette phrase : «Pour comprendre la fin, il faut comprendre le début.»

Une histoire émouvante et complexe qu'ils ont donc décidé de raconter de A à Z.



**«La musique, c'est le miroir de l'âme. Quand ça m'émeut, c'est comme un coup de foudre. Je suis très gaga romantique»**

— Luc Dionne, réalisateur



## Des parents de leur époque

Rodolphe Mathieu, lui aussi compositeur, était-il un père tyrannique avec son fils prodige, André? Sur ce point comme sur d'autres concernant cette famille de musiciens, les opinions divergent. Le réalisateur Luc Dionne croit plutôt qu'il était un homme de son temps. Sévère, certes. «Mais il ne voulait pas que son garçon joue plus de trois heures de piano par jour, comme un père se soucie du bien-être de son enfant.»

Marc Labrèche, qui interprète Rodolphe à l'écran, a replongé dans ses souvenirs lors du tournage du film. «André Mathieu, c'est l'époque de mon père [Gaétan Labrèche, 1931-1990]. Ils se sont rencontrés, apparemment.»

Le comédien se souvient du côté «épouvantablement rigoureux» de son père, qui n'est pas sans rappeler celui de Rodolphe. Une question d'éducation, de culture, croit-il. «Et toujours pour le bien de leur fils, bien entendu.» Il y avait, selon lui, chez ces hommes cette fierté de tendre vers quelque chose de plus beau, de plus élevé. Marc Labrèche, sans vouloir trop pousser la comparaison, souligne aussi qu'il pratique le même métier que son père, qu'ils parlaient le même langage, comme Rodolphe et André. «Toutes ces choses me ramenaient en arrière.»

### Le rêve d'une mère

Aux côtés de Rodolphe, Mimi Mathieu était aussi une femme de son époque, qui aurait voulu être artiste elle-même, en fait violoniste. Mais impensable qu'elle s'exhibe sur scène, ce qui revenait à mener une vie à la limite de la débauche. «Imaginez ce que fut pour elle de mettre au monde la réponse à ses propres rêves», dit doucement Macha Grenon, qui prête ses traits à la mère maladivement possessive d'André dans le film de Luc Dionne. Elle a d'ailleurs décidé de prendre ce rôle «sans le faire dans le jugement».

La comédienne s'est laissé guider par la musique pour donner vie à son personnage. «J'ai adoré travailler avec Luc Dionne. Je me sentais comme un instrument de musique quand il me parlait. Il me faisait toujours entendre la pièce qui lui avait inspiré la scène. Il y avait une part impressionniste dans le rôle, il fallait être à l'écoute de la tonalité de notre film, la base du scénario.» **Alexandra Perron**

**Macha Grenon s'est laissé guider par la musique pour donner vie à son personnage**



Patrick Drolet incarne André Mathieu adolescent et adulte.

## André Mathieu en quelques dates

### 18 février 1929

Naissance d'André Mathieu à Montréal.

### 1934

À l'âge de cinq ans, l'enfant prodige donne son premier concert public à Montréal.

### 1936

Départ pour Paris, où la critique l'encense.

### 1939

La guerre éclate, et tout s'arrête. Retour à Montréal.

### 1942

Premier prix de composition du concours de l'Orchestre philharmonique de New York. Mathieu a 13 ans.

### 1947

Sortie du film québécois *La forteresse* (Fedor Ozep) dans lequel est utilisé son *Concerto de Québec*.

### 1949

Grande tournée québécoise organisée par Pierre Péladeau.

### 1954

Les «pianothons», où pendant des dizaines d'heures il joue ses compositions, annoncent le début de la déchéance.

### 2 juin 1968

Mort d'André Mathieu à l'âge de 39 ans. Lors de l'enterrement, quelques jours plus tard, sa mère tentera de se jeter dans la fosse, dans une ultime tentative de fusion avec son fils.

Sources : Georges Nicholson ([alainlefevre.com](http://alainlefevre.com)) et *La Presse*

# Les cours de piano de Patrick Drolet

En toute franchise, la productrice Denise Robert n'avait pas pensé à lui pour camper le rôle-titre du film *L'enfant prodige*. Et pourtant, lorsqu'il est venu timidement à elle pour solliciter une audition, Patrick Drolet (*La neuvaïne, Les Invincibles, De père en flic*) s'est révélé être le grand gars parfait pour incarner André Mathieu adolescent et adulte. «En le regardant, j'ai réalisé comme il lui ressemblait!»

«Mes parents m'ont bien fait, je ne suis pas un *sex symbol*. On ne m'offre pas de rôles de beaux bonhommes», lance-t-il de son côté, content de se voir confier des mandats plus consistants. En voyant *Shine* ou *Amadeus*, Patrick Drolet s'était dit qu'en tant qu'acteur, il pourrait peut-être un jour toucher à l'univers classique. Et autant se mettre la barre haut.

Pour le comédien, jouer André Mathieu signifiait non pas d'enfiler de grandes chaussures, mais d'énormes gants. Ses mains allaient courir sur le

clavier, le marteler comme savait le faire avec force et précision le compositeur montréalais. Être crédible au piano était la grande source de stress de Patrick Drolet. «S'il y a une séquence où l'on ne croit pas que je suis pianiste, le film ne fonctionne pas pour moi.»

Drolet le dit d'emblée, il est un musicien frustré. Il joue un peu de guitare, sait lire la musique et a l'oreille d'un bon mélomane. Mais il lui fallait plus. En demandant à Alain Lefèvre, directeur musical et interprète de la musique du film, de l'aider à trouver un professeur, il a atterri sous son aile.

Quatre mois durant, il a travaillé avec le grand pianiste, spécialiste de l'œuvre de Mathieu. Patrick Drolet faisait aussi des gammes à la maison avec sa conjointe (qui a fait le Conservatoire de musique).

Le comédien connaissait déjà l'œuvre d'André Mathieu, qu'il a découverte alors qu'il étudiait encore à l'école de théâtre et qu'il travaillait chez Renaud-

Bray. «C'était l'époque où Alain Lefèvre venait de sortir un disque sur le *Concerto de Québec* et c'était la folie furieuse.»

Cette musique du cœur l'a frappé et charmé autant que celle de Rachmaninov, raconte Patrick Drolet, qui avoue un fort penchant pour le répertoire classique romantique.

Il se réjouit d'ailleurs de la place prépondérante qu'occupe l'œuvre de Mathieu dans le film. Il y a tellement un mythe autour du compositeur, l'alcoolique, le rabat-joie, dit-il, mais ce n'est pas ça l'important. Pour préparer son rôle, qui n'est pas toujours reluisant, Patrick Drolet a bien sûr travaillé avec le biographe de Mathieu, Georges Nicholson, et il a parlé avec des gens qui lui ont donné des versions contradictoires. «Après un mois de rencontres, j'ai fermé ça. Je ne voulais pas intellectualiser Mathieu. Ma prémisse de base, c'était qu'il était musicien et qu'il s'exprimait par la musique. J'ai voulu le prendre de l'intérieur.»

### Une première en prodige

Guillaume LeBon, qui interprète André Mathieu enfant dans un premier rôle, a pour sa part trouvé étrange de ne pas se sentir dans sa propre peau. S'il déplore que son personnage «tombe dans l'alcool et la drogue», le jeune Montréalais de 10 ans a aimé le *feeling* d'être un pianiste et un compositeur (quoiqu'il ne soit pas fan de musique). Il s'est rendu en Bulgarie avec ses parents pour le tournage des scènes de concert. Ses mains étaient alors doublées par celles du jeune pianiste montréalais Matthew Iamónico. Une expérience auprès de grands comédiens qui lui a en somme donné la piquette du métier.

**Alexandra Perron**

**À LIRE**  
LE BILLET > A4  
LA CRITIQUE DU FILM > A18



## Le mystère Mathieu

Si seulement on pouvait lire entre les lignes sur les partitions d'André Mathieu... Où puisait-il son inspiration, son génie dévoilé dès l'enfance? Que se cachait-il derrière cet être dépressif, alcoolique, qui a sombré dans l'oubli? Quelle était sa véritable relation avec son père, Rodolphe, compositeur comme lui? Était-il le nationaliste avant-gardiste que l'on dit?

Se documenter sur André Mathieu, c'est mettre le doigt dans l'engrenage. Parlez-en au pianiste Alain Lefèvre, qui grappille tout ce qu'il peut sur sa vie depuis 25 ans. Intrigues, rumeurs, questions sans réponses côtoient cette œuvre magnifique.

Un jour, après un récital où il avait joué Mathieu, Lefèvre se fait aborder par un homme qui le félicitera pour son interprétation, mais le mettra en garde contre le compositeur, puis le mettra en garde : lui toucher pouvait porter malheur. «Vous savez, même aujourd'hui, on ne sait pas de quelle manière il est mort et il y a plein de choses dont personne ne veut parler.»

Selon les versions officielles, la cause du décès était une cirrhose ou une crise cardiaque, ce qui est sans surprise chez un alcoolique. Mais cette anecdote, qui heureusement a incité Alain Lefèvre à poursuivre sa mission Mathieu plutôt que l'en décourager, démontre une certaine aura qui plane encore sur la mémoire du génie.

Parmi les légendes répandues sur l'homme, l'une stipule même qu'André n'aurait pas composé ses

œuvres, qui seraient plutôt écrites par son père. Foutaise, dit Alain Lefèvre. Ses accords portent sa signature, celle de sa main immense.

En écoutant les témoignages de tout un chacun sur le compositeur depuis des mois – avec le retour en salle du documentaire de Jean-Claude Labrecque, celui diffusé récemment à Radio-Canada, la sortie de la biographie de Georges Nicholson et le lancement du film de Luc Dionne –, on ne peut que constater les divergences d'opinions. Tous ceux qui, comme Alain Lefèvre, ont voulu en toute bonne foi rendre hommage à Mathieu, se le sont en quelque sorte approprié.

Alors que certains décrivent Rodolphe Mathieu comme un père tyrannique, Luc Dionne n'en croit rien et montre à l'écran un homme de son temps, sévère mais aimant. Côté politique, on entend que le nationalisme d'André serait peut-être né à New York, où il n'arrivait pas à s'intégrer à cause de la langue. Encore là, le réalisateur de *L'enfant prodige* a de gros doute sur ses supposées allégeances nationalistes, sachant qu'il a adhéré au Bloc populaire canadien (qui prône à la base l'indépendance du Canada) et qu'il a fini sa vie en faisant du porte-à-porte pour l'Union nationale.

Mais comme Dionne le dit si bien, il peut y avoir 20 000 versions de l'histoire de Mathieu. Dans l'homme qui étudie l'homme, il a quelque chose qui n'est pas objectif, renchérit très justement celui qui l'interprète à l'écran, Patrick Drolet.

Parmi les gens qui ont connu Mathieu, il y a son

ami, Vic Vogel, musicien et chef d'orchestre mont-réalais avec qui il veillait au Caprice. Selon lui, André est devenu alcoolique à cause de son père qui lui donnait une petite *shot* de cognac avant de monter sur scène dès l'enfance.

Alors qu'André Morin a imposé le choix de Mathieu pour la musique des Jeux olympiques d'été de 1976, Vogel a rassemblé l'œuvre de son ami, notamment en faisant le tour des tavernes où il avait pu laisser un morceau de musique pour payer son alcool. L'idée, déjà, était de faire connaître au monde la musique de ce grand oublié.

La semaine dernière, nous avons appelé l'agent de Vic Vogel pour lui demander qu'il nous rappelle après le visionnement de la première du film *L'enfant prodige*. Nous aimerions ses impressions. Malaise au bout du fil. Nous n'avons pas été invités, nous ne savons pas si nous allons le regarder et de toute façon, nous partons en voyage. Oups, nouveau mystère.

Au-delà de toutes ces considérations, si nous pouvions seulement rendre à Mathieu la place qui lui revient. N'est-il pas écrit «Je me souviens» sur nos plaques d'immatriculation? soulève Patrick Drolet, qui rêve que l'œuvre du compositeur soit enseignée au Conservatoire.

Mathieu le romantique est peut-être né à une mauvaise époque, dans le mauvais pays. Mais il n'aura pas été le seul génie malheureux, incompris, oublié. «Ça leur plaira bien un jour», disait même le grand Beethoven.



# MAURICE STEGER

## EN RAPPEL

au Palais Montcalm

**Dimanche 13 juin | 14h\***  
CONCERT ET RENCONTRE

**Dimanche 13 juin | 20h\***  
GRAND CONCERT DU SOIR

PRÉSENTÉ PAR  
Caisse de dépôt et placement du Québec

Après le succès retentissant de son récent passage aux Violons du Roy, le virtuose de la flûte à bec **Maurice Steger** est de retour. Son énergie, son charisme et sa formidable présence vous renverseront!

\* Le concert sera suivi d'une séance de signature avec l'artiste.



© Marco Berggrève  
MAURICE STEGER



LES VIOLONS DU ROY  
+ LA CHAPELLE DE QUÉBEC

SAISON 2010-2011  
ABONNEZ-VOUS  
DÈS MAINTENANT!



LES VIOLONS DU ROY  
LA CHAPELLE DE QUÉBEC  
BERNARD LABADIE  
violonsduroy.com

PALAIS MONTCALM  
418 641-6040  
1-877-641-6040

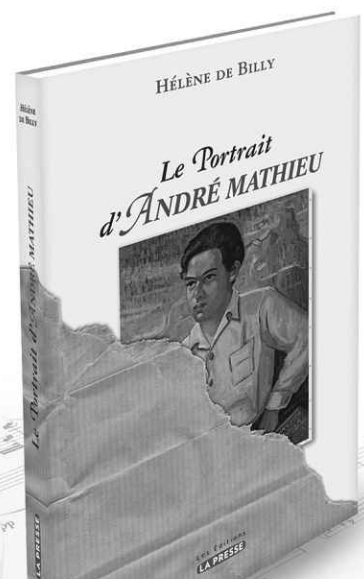


leSoleil



## André Mathieu: Sa vie est un vrai roman

Hélène de Billy raconte tout de la vie tumultueuse du prodige, en révélant des faits souvent inédits.



« Le portrait d'André Mathieu [...] retrace la vie, à la fois passionnante et tragique, du musicien et compositeur québécois. »  
- Radio-Canada

LES ÉDITIONS  
LA PRESSE

En vente en librairie ou sur [librairie.cyberpresse.ca](http://librairie.cyberpresse.ca)

GEORGE THOROGOOD

# Dans la marmite du blues rock



**NICOLAS HOULE**  
nhoule@lesoleil.com

Philosopher à propos de tout et de rien? Bien peu pour George Thorogood. Le chanteur et guitariste originaire du Delaware est aussi terre à terre que peut l'être son blues rock. Ce n'est pas à 60 ans qu'il changera, d'autant que cette approche lui a toujours réussi.

Si Thorogood peut répondre à votre question en trois mots, il n'en ajoutera pas un quatrième. Or, autant il peut être laconique, autant il est d'une franchise rafraîchissante dans un monde fait de faux-semblants. Tiens, vous lui demandez de vous parler de la complicité qui règne au sein de ses Destroyers, qui comptent des membres fidèles depuis 1974, et il lancera : «Parfois, la loyauté repose sur la finance.» La version longue? Oui, un groupe de musiciens solides est primordial, mais pour les garder, l'amitié ne suffit pas : il faut bien les payer.

## Dans l'oreille de George

Curieux de savoir ce qu'écoute Thorogood ces jours-ci? «*American Idol* et le Disney Channel», indique-t-il, ne rigolant qu'à moitié. Eh oui, sa fille de 12 ans a pris le contrôle de son téléviseur! En fait, notre homme admet être telle-

ment occupé qu'il n'a plus le loisir de pouvoir prêter l'oreille à des albums comme il le faisait, plus jeune, si ce n'est le temps d'une détente au son d'airs amérindiens ou des Gipsy Kings. N'empêche, il continue de dénicher du vieux blues qu'il met à sa main.

«Il faut d'abord trouver quelque chose qui n'a jamais été repris, précise-t-il. Ensuite, il faut que ce soit quelque chose que vous pouvez faire et qui colle à vous. C'est comme un acteur qui lit un scénario et qui ressent quand le film est pour lui. Vous n'irez pas demander à Woody Allen de faire un western et vous ne demanderez pas à John Wayne de faire du Shakespeare.»

La formule est convenue, mais Thorogood aime la reprendre : ce n'est pas lui qui a découvert le blues rock, c'est le blues rock qui est venu le trouver. Adolescent, tous les artistes qui le branchaient touchaient au genre, des Rolling Stones au Paul Butterfield Blues Band, de Canned Heat à Savoy Brown ou J. Geils. La guitare s'est imposée tout aussi naturellement, après des essais infructueux avec l'harmonica, le piano et même la clarinette et le trombone.

«Je savais que je ne pouvais pas me reposer uniquement sur ma voix, car mon chant était limité, se remémore-t-il. J'ai pris la gui-

**George Thorogood :**  
«Je ne voulais pas avoir d'harmonica dans mon groupe, car on aurait été un autre blues band comme les autres, stéréotypé. Dès le début, nous voulions être plus qu'un trio avec l'ajout d'un saxophoniste.»

tare et, en très peu de temps, les gens sont venus me dire que ça sonnait bien et que je devrais gagner ma vie comme ça. [...] Je me suis donc dit que la guitare serait le cheval que je chevaucherais.»

## Une semaine de 365 jours

Reprenant adroitement les *It Wasn't Me*, *Ride On Josephine*, *Bottom of the Sea* ou encore *One Bourbon, One Scotch, One Beer*, auxquels il a ajouté des titres de son cru, comme l'incontournable *Bad to the Bone*, Thorogood n'a eu aucun mal à se tailler une place. Chemin faisant, il est toujours resté fidèle au blues rock. D'une part parce que le musicien se moque des modes, mais aussi parce qu'il n'est pas question de tenter de jouer à être quelqu'un d'autre. Il se défend, toutefois, de faire du surplace.

«Je travaille sur mon album reggae depuis 20 ans et sur mon album country depuis 40 ans, mais entre-temps, le blues rock est ce que je fais, car c'est ce que je sais faire, lance-t-il. Woody Allen fait des films similaires, mais qui ne sont pas exactement les mêmes. Il a un style. J'en ai un.»

Thorogood estime que sa fin de semaine s'étend de septembre à mars et que sa semaine de boulot court durant les six autres mois de l'année. Pour pouvoir mainte-

**«Woody Allen fait des films similaires, mais qui ne sont pas exactement les mêmes. Il a un style. J'en ai un»**

nir ce rythme, le musicien se lance dans des tournées où les dates sont bien tassées et où il s'applique à mettre l'énergie nécessaire pour soulever le public. Cette année, il passera mardi au Capitole.

«Un rythme de tournée comme celui-là est correct tant que j'ai du temps pour récupérer. Je m'efforce de bien manger et je tente de dormir le plus que je peux. Je monte dans le bus, je fais une sieste. Je vais faire le test de son, puis je fais une autre sieste. C'est mon travail, je n'ai pas le choix.»

## Vous voulez y aller?

**QUI :** George Thorogood

**QUAND :** mardi, à 20h

**OÙ :** Capitole

**BILLETS :** de 47,41 \$ à 56,44 \$

**TÉL. :** 418 694-4444

TRAGÉDIES ROMAINES

# Le théâtre de la politique

ÉRIC MOREAULT

emoreault@lesoleil.com

CARREFOUR DE THÉÂTRE

La présentation des *Tragédies romaines* au Carrefour de théâtre de Québec est un événement. Depuis trois ans, la pièce accumule les louanges, notamment au Festival d'Avignon en 2008. La proposition est audacieuse. Sur la grande scène du monde, les politiciens s'agitent en continu : c'est le théâtre de la politique. Et sur les planches, des acteurs en témoignent : c'est le théâtre politique. Les deux univers s'entrechoquent en une exceptionnelle production contemporaine qui amalgame trois Shakespeare.

Le metteur en scène Ivo van Hove a campé *Tragédies romaines* au milieu du public avec caméras et écrans géants pour épier faits et gestes des hommes politiques sous tous les angles — comme dans la vraie vie.

Ivo van Hove abolit à ce point la frontière entre la scène et le public que les spectateurs se fondent dans le décor et deviennent comme un chœur grec, explique-t-il en entrevue au *Soleil*.

«C'est inspiré aussi par l'époque de Shakespeare où les spectateurs

étaient debout et réagissaient fortement à la représentation. Je veux recréer cette atmosphère», souligne le metteur en scène qui dirige depuis 2001 la plus importante compagnie théâtrale des Pays-Bas (Toneelgroep Amsterdam donne 300 représentations par année et compte sur 20 acteurs fixes).

En invitant les gens sur scène à casser la croûte ou à vérifier leurs courriels sur un des ordinateurs, voire à porter leur attention sur une partie de l'action ou non, ceux-ci «décident ce qui est important pour eux. Et génèrent autant de points de vue» sur la pièce, comme «dans la vie».

Les spectateurs se retrouvent aussi sous l'œil attentif de la douzaine de caméras qui filment les scènes. Ce qui en dit autant sur notre frénésie à basculer dans une société de manipulation de masses à la Big Brother prophétisée par George Orwell (dans *1984*) que la grande médiatisation des politiciens. Une médiatisation qui s'avère une véritable arme à deux tranchants. La vidéo fait et défait des carrières instantanément.

Il est fascinant de constater que cette grande réussite artistique est née par accident. Alors qu'il effectuait des recherches sur *Antoine et Cléopâtre*, Ivo van Hove a «trouvé des connexions» avec les deux autres pièces (*Jules César* et *Coriolan*). «En une fin de semaine, j'ai

trouvé le dénominateur commun : la politique. Comment les politiciens exercent leur métier, comment ils se plantent, comment ils commettent de terribles erreurs, comment ils ruinent leur carrière et la vie de ceux qui les entourent...»

Bonnes intentions

Les politiciens étant en constante représentation, Ivo van Hove ne leur tire pas la pierre. Il a voulu aborder la question sans idées préconçues, tablant sur le fait qu'ils sont animés au départ par un idéal et de bonnes intentions. «Même Saddam Hussein croyait faire le bien de son peuple. Bien sûr qu'il a fait des choses horribles. Je ne suis pas sourd et aveugle. Brutus a beau tuer César par peur de la dictature, le meurtre d'un homme, même animé par de bonnes intentions, demeure toujours une erreur tragique.»

Bien qu'il aspire à l'universel avec *Tragédies romaines*, le metteur en scène ne pouvait quand même pas faire abstraction des meurtres politiques qui ont ébranlé les Pays-Bas (le politicien Pim Fortuyn, en 2002, et l'artiste Theo van Gogh, en 2004). «Sous le masque de la tolérance qui est habituellement le nôtre, nous avons vu la violence et la haine. La situation n'est pas limitée à notre pays. On la voit à l'œuvre partout ailleurs, notamment aux États-Unis!»



Il est fascinant de constater que cette grande réussite artistique est née par accident

Ce qui démontre bien, au fond, que plus ça change, plus c'est pareil. «C'est le génie de Shakespeare qui est encore notre contemporain. Il a reconnu, dans ce matériel historique sur la Rome antique, des éléments qui résonnaient dans sa société du XVII<sup>e</sup> siècle et qui résonnent encore aujourd'hui. Dans *Coriolan*, le personnage principal n'arrive pas à vivre avec l'idée de la démocratie. *Coriolan* croit savoir et n'écoute personne. Dans *Jules César*, Brutus est l'instrument du bipartisme alors que Marc Antoine (dans *Antoine et Cléopâtre*) gouverne dans une sorte de globalisation, de laquelle il se retire d'ailleurs.»

Cette profonde correspondance avec les réalités politiques ac-

A6 leSoleil arts magazine samedi 29 mai 2010

ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00			
11	SRC 6	La petite séduction / Chantal Lacroix		IDOLE INSTANTANÉE (2005) avec Maxime Denomé, Claudine Mercier.				Le Téléjournal	(22h25) NouvellesSports	(23h05) UNE JOLIE FEMME			
4	TVA 7	(18h30) LE ROI SCORPION 2: L'AVÈNEMENT D'UN GUERRIER (2008)		(20h35) HELLBOY (2004) avec Ron Perlman, Jeffrey Tambor.						(22h55) TVA Nouvelles			
2	V 13	(18h00) BOB LE MAJORDOME (2005) Tom Green.		MAUVAISE FRÉQUENTATION (2002) avec Chris Rock, Sir Anthony Hopkins.					RAMBO II: LA MISSION (1985) Sylvester Stallone.				
15	TQc 8	Planète bleue / Voyage en eau trouble		Les francs-tireurs / Éric Gagné et Jean-René Dufort.	Belle et Bum / Josée Di Stasio et Dumas.			LA VIE ET RIEN D'AUTRE (1989) Philippe Noiret.					
5	CBC 12	(18h30) Nature of Things	Hockey Ton. (En direct)	LNH Hockey / Flyers de Philadelphie c. Blackhawks de Chicago Séries éliminatoires Final Game 1 (En direct)						SLING BLADE			
12	CTV 14	W-5		Flashpoint / Scorpio		The Bridge / Red Door		Law & Order: Special Victims Unit		News			
20	Global 3	16:9 The Bigger Picture	RenegadePress.com	YOU LUCKY DOG (1998) avec Christine Healy, Kirk Cameron.				The Jane Show	G-Spot / Aquaman	News			
22	ABC 22	The Office	The Office	Lost / The End				(22h05) J. Kimmel / Damon Lindelof et Carleton Cuse.	Boston Legal				
3	CBS 21	Entertainment Tonight		Flashpoint / Scorpio		48 Hours Mystery		48 Hours Mystery / Live to Tell: Blackwave (N)		News			
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops / Family Ties #2	Cops	America's Most Wanted: America Fights Back (N)		Fox 44 News	Family Guy	The Wanda Sykes Show			
5	NBC 18	Monk		LNH Hockey / Flyers de Philadelphie c. Blackhawks de Chicago Séries éliminatoires Final Game 1 (En direct)						News			
57	PBS 42	Mountain Lake Journal	M.Lake Journal / Extra	All Creatures Great and Small				Keeping Up Appearances	Keeping Appearances	As Time Goes By	Time Goes By / Rewrite	Austin City Limits	
RDI	19	Le journal RDI	109 / Peau de chagrin	Découverte / Les primates				Le Téléjournal	Grands Report. Imax / Profession: Pilote de chasse	Tout le monde en parlait		Le Téléjournal	
ARTV	31	Country / André Lejeune et Caroline Laurendeau.		Les grandes entrevues / Gad Elmaleh						(21h25) Rendez-vous ARTV / (21h35) LITTORAL (2004) Miro Lacasse.	(23h15) Entrée des artistes		
Canal D	20	Stéphane Fallu		Stéphane Fallu				Ben et Jarrod / Sylvie Boucher et Pierre Lebeau.	Hantise / Fascination		Images-chocs		
Canal Vie	35	Décore ta vie	À louer / Scott	Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	César, l'homme qui parle aux chiens		Prêt-à-changer / Donna et Robert		Petites personnes			
Évasion	23	Soleil tout inclus / Varadero		Safari photo / Un hyène dans la nuit				Au bout du monde / Éthiopie: La vallée d'Omo	Épopée Sauvage		Rallye autour du monde		
Historia	25	Compte à rebours / Désastre à Tchernobyl		Les civilisations disparues				NCIS enquêtes spéciales / Le fugitif	AU COEUR DU FEU (1983) avec Ed Harris, Nick Nolte.				
MusiMax	32	Splash	Riches et célèbres	Les années / Donald Lautrec				La danse des étoiles	Musicographie / Gene Simmons		Plus riche que toi		
Musique Plus	30	Colocs.TV	Colocs.TV	The Hills: Princesse	The Hills: Princesse	Paris un jour, Paris toujours!		Coup de rock		Coup de rock			
Séries +	24	La limite		Protection de témoins / Un ami encombrant				La loi et l'ordre: Crimes sexuels / Piqué au vif	État de grâce / Amour mortel		Sophie Parker		
TV5	15	Les gardiens de la forêt	À table	Les années bonheur / La compagnie créole / Michèle Torr et La Compagnie Créole.				À fond la caisse	Acoustic / Stacey Kent	TV5 le journal			
ZTélé	26	Le cobaye / Le roi du ring	On va s'coucher	L'épée de vérité / Manipulation				Harper's Island / Bienvenue sur l'île maudite	NIGHT WATCH: LES GARDIENS DE LA NUIT (2004) Konstantin Khabensky.				
RDS	33	(18h00) F1 Course auto	Avant-match (En direct)	(19h55) LNH Hockey / Flyers de Philadelphie c. Blackhawks de Chicago Séries éliminatoires Finale 1er match (En direct)						Info Sports			
Sportsnet	38	MMA Connected	UFC Primetime	UFC Primetime	UFC Primetime	The Ultimate Fighter 11: Team Liddell vs. Team Ortiz		Poker		Sportsnet Connected			
TSN	28	That's Hockey Playoff Edition (En direct)		NBA Pregame (En direct)	NBA Basketball / Lakers de Los Angeles c. Suns de Phoenix Séries éliminatoires Western Conference Final Game 6 (if necessary)					SportsCentre			
9	T-MAG 10	Astro-mag	Direction Plein Air	Tuning Performance	Hamel, votre espace vert	AMS: édition VR / 2010	Habitat-Mag	Voyage magazine	Parlons affaires	Virage Plus			
Vox	9	Espace d'un soir	LeZarts: Studio	En route vers mon premier gala Juste pour rire (N)				Estu'arts	Espace d'un soir	LeZarts: Studio	Mise à jour	4 minutes topo	
Télétoon	36	Classe des Titans / Chaos 101		Johnny Test				Les Simpson	Les décalés du cosmos		Naruto	Naruto	Les Simpson
Vrak-TV	16	90210 Beverly Hills / Baby blues		Les frères Scott / Tous au rendez-vous				Gossip Girl: L'élite / B & C: Les trois mots magiques	Frank vs. Girard	Samantha	Fan Club / Gildor Roy		



**Le metteur en scène Ivo van Hove (photo) a campé *Tragédies romaines* au milieu du public avec caméras et écrans géants pour épier faits et gestes des hommes politiques sous tous les angles, comme dans la vraie vie.** - PHOTO CARREFOUR DE THÉÂTRE

tre) à loisir. C'est comme dans la vie. Il nous arrive de manquer quelque chose dont nous prenons connaissance par la suite. C'est la sensation que je voulais imprimer à la production.»

Autre choix fort de mise en scène : des femmes qui jouent des rôles d'hommes. «J'estimais que c'était vraiment important parce qu'elles jouent des rôles de personnages politiques très importants. Angela Merkel, qui est chancelière de l'Allemagne, Hillary Clinton qui est presque devenue présidente des États-Unis...» S'il ne voulait pas donner une image entièrement masculine du pouvoir, Ivo van Hove se garde bien, toutefois, de porter un jugement sur l'échec de ces femmes de changer les façons de faire de la politique...

En terminant l'entretien téléphonique, on s'étonne tout de même de la chance de Québec, et de Montréal au Festival TransAmérique, d'accueillir *Tragédies romaines*. «J'ai le rêve de présenter ce spectacle sur tous les continents. Et les Québécois étaient si enthousiastes à Avignon qu'on a tout fait pour que ça marche...»

tuelles ne pouvait, en toute logique, qu'être transposée dans l'agora actuelle du débat public : un centre des congrès. Ivo van Hove a ainsi pris certaines libertés avec le texte, supprimant les scènes avec le peuple et les scènes de guerre. Parce que le peuple est représenté par les spectateurs. Quant aux scènes de guerre, elles

sont remplacées par des moments musicaux pendant lesquels les écrans diffusent des informations «techniques et historiques» sur le contexte.

**Flexibilité**

Cette façon de communiquer est tellement entrée dans les mœurs qu'elle abolit, en quelque sorte, la

barrière de la langue, estime le dramaturge. Les acteurs, dont on a fortement loué les performances, s'exprimant en néerlandais, le texte est traduit en surtitre sur les écrans. «Ça semble tellement normal pour les gens... Puisque ça dure six heures, ça leur donne aussi la flexibilité d'entrer et de sortir (de la salle du Grand Théâ-

**Vous voulez y aller?**

**QUOI :** *Tragédies romaines*  
**QUAND :** 4 et 5 juin  
**OÙ :** Grand Théâtre  
**BILLETS :** 65 \$  
**TÉL. :** 418 529-1996

**PALAIS M( )NTCALM**

La musique comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs

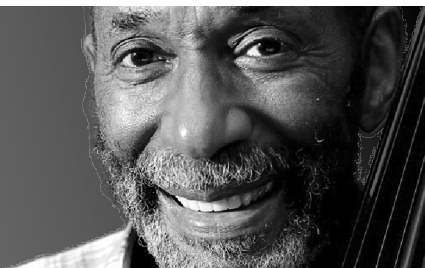
**Angélique Kidjo**

vendredi | 29 octobre | 20 h | 45 \$



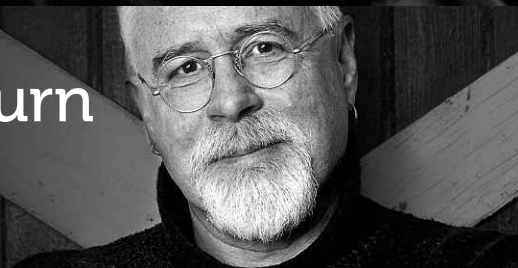
**Ron Carter Trio**

mercredi | 29 septembre  
 20 h | 48 \$



**Bruce Cockburn**

jeudi | 14 octobre | 20 h | 38 \$



Des formules d'abonnement flexibles et avantageuses

**Le Carnet libre 3**  
 Obtenez 20 % de réduction à l'achat de 3 concerts\*.

**Le Carnet libre 5**  
 Obtenez 25 % de réduction à l'achat de 5 concerts\*.

**Le Carnet Mélomane**  
 Une série de 10 « billets passeports » échangeables en tout temps\*.

Voyez toute la programmation au [palaismontcalm.ca](http://palaismontcalm.ca)

Réservations : **418 641-6040 | 1 877 641-6040**



\* Tous les détails sur [www.palaismontcalm.ca](http://www.palaismontcalm.ca)

## en vedette



●●●●●  
**ROCK**  
Stone Temple Pilots  
**STONE TEMPLE PILOTS**

### Solide retour

On n'attendait pas grand-chose du nouveau Stone Temple Pilots, après un silence discographique de 10 ans marqué par les nombreuses frasques de Scott Weiland, ses problèmes de drogue et son passage comme chanteur de Velvet Revolver. Mais en retrouvant les frères DeLeo, il prouve la vieille théorie du rock : un groupe est plus grand que la somme de ses parties. Et la surprise de cet album qui en est singulièrement dépourvu, c'est que STP n'a jamais été aussi solide et constant. Des riffs accrocheurs, une rythmique solide et un chanteur au sommet de sa forme font de cet éponyme un vrai disque de rock d'arène, qui s'écoute fort, très fort. Le groupe cite d'ailleurs Aerosmith (*Huckleberry Crumble*), tout comme David Bowie (*First Kiss on Mars*) : on est à la limite du plagiat, plutôt que de l'hommage. Un détail. Reste à voir comment ce retour réussi se concrétisera sur scène : le STP du pitoyable show du Festival d'été, en 2008, ou celui du triomphe de 2000, au Colisée? **Éric Moreault**

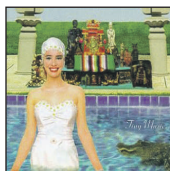
## ALBUMS PRÉCÉDENTS



●●●●●  
**2001**  
*Shangri-La Dee Da*  
**Éric Moreault**



●●●●●  
**1999**  
*N° 4*  
**Le Soleil**



**1996**  
*Tiny Music... Songs from the Vatican Gift Shop*



**1994**  
*Purple*

## palmarès

### FRANCOPHONES

- 1 William Deslauriers, *Un pied à terre*
- 2 Gilles Vigneault et artistes variés, *Retrouvailles*
- 3 Gilbert Bécaud, *Histoire d'amour avec le Québec*
- 4 Alain Lefèvre, *Enfant prodige : l'incroyable destin d'André Mathieu*
- 5 David Jalbert, *Le journal*

### ANGLOPHONES

- 1 Bobby Bazini, *Better in Time*
- 2 Misteur Valaire, *Golden Bombay*
- 3 Rolling Stones, *Exile on Main Street*
- 4 Artistes variés, *Ultra Mix 3*
- 5 Glee Cast Glee, *The Music*

LE PALMARÈS

nielsen  
SoundScan

## entrevue

### STONE TEMPLE PILOTS

# Nouvelle maturité

The Associated Press

**SANTA MONICA** — Le groupe Stone Temple Pilots a vécu beaucoup de turbulences entre ses débuts sur la scène grunge-rock, il y a 20 ans, et la sortie de son dernier album éponyme, paru cette semaine.

Le quatuor formé du chanteur Scott Weiland, du guitariste Dean DeLeo, du bassiste Robert DeLeo et du batteur Eric Kretz a dû composer avec des problèmes de drogue, des ruptures, des arrestations et l'évolution de l'industrie de la musique, entre autres.

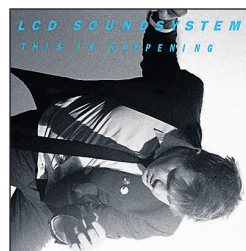
Aujourd'hui plus vieux, plus sages, chacun ayant sa propre famille et son

propre studio, les quatre musiciens ont puisé dans cette nouvelle maturité pour produire leur nouvel album et la tournée qui le suivra.

Weiland explique que chacun de leurs albums est différent et que cela lui plaît bien. Il précise d'ailleurs que les Beatles avaient comme philosophie de toujours être différents, de sorte qu'il s'agit pour lui d'un objectif louable à se fixer.

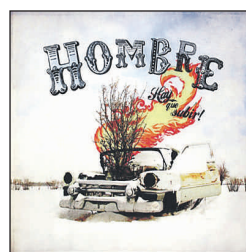
Certaines des chansons de l'album *Stone Temple Pilots* mijotaient depuis 10 ans. D'autres, comme l'extrait *Between the Lines*, ont été créées pendant des tests de son, au cours de la récente tournée du groupe.

## sur les rayons



●●●●●  
**ÉLECTRO-POP**  
*This Is Happening*  
**LCD SOUNDSYSTEM**

**Le dandy dansant.** La presse américaine spécialisée ne se peut plus quand elle écrit sur LCD Soundsystem, l'alias de James Murphy. Faut dire qu'un producteur new-yorkais, célèbre dans l'*underground*, qui enregistre de longues pièces d'électro-pop à tendance disco, avec juste ce qu'il faut d'influence à la New Order, a tous les atouts pour être «la saveur du mois». *This Is Happening* cite aussi des influences plus contemporaines comme le grime britannique. *Pow Pow* ressemble à du *The Streets remixed!* Il y a de très bons morceaux sur ce troisième album (*I Can Change*, entre autres) et des qualités d'écriture introspective plutôt rares pour le genre. Mais le résultat est fort inégal, la voix de Murphy est ordinaire, et certaines pièces s'éternisent bien au-delà des limites de ma patience. L'ensemble finit d'ailleurs par être répétitif. La ferveur qui entoure *This Is Happening* me laisse perplexe. Vrai que le genre m'indiffère, surtout qu'on dirait du sous-Roxy Music à la sauce du jour. Mais c'est très tendance. **Éric Moreault**



●●●●●  
**ROCK LATIN**  
*Hay que subir!*  
**HOMBRE**

**Une recette de festivals.** On ne sait pas si Tomas Jensen est devenu «quelqu'un d'autre» deux ans après son album solo, mais la formation dont il a fait partie pendant six ans s'est totalement métamorphosée, elle. Plus de Faux-Monnayeurs, il faut maintenant parler d'Hombre... Un groupe au nom macho – destiné à envahir le marché latin – qui n'a pas que de la testostérone, puisqu'il doit pour une belle et bonne partie compter sur la voix chaude de Margot Czapracki. *Hay que subir!* («Il faut monter!») est une fusion de rythmes latins mélangés de drum and bass et de reggae punk, des textes en espagnol, en portugais, en anglais et en français. L'ensemble est accrocheur comme pas un. Ces pièces ensoleillées et engagées font inmanquablement penser à un certain Manu Chao, sa Mano Negra et sa Radio Bemba. Jensen et ses amis québécois arrivent pile pour l'été avec ces ingrédients festifs, servis au Festival d'été, le 10 juillet. On peut sans crainte deviner l'accueil que l'on fera à *Hombre*. **Michel Truchon (collaboration spéciale)**



●●●●●  
**CLASSIQUE**  
*Chopin : Scherzos, 4 nocturnes, Sonate n° 2*  
**LOUIS LORTIE**

**Le retour de Louis Lortie.** Les projets de disques se bousculent pour Louis Lortie en 2010. Chandos annonce notamment pour l'automne la conclusion de son intégrale Beethoven (enfin!), et, d'ici là, trois disques Chopin. Le premier des trois volumes, paru début mai, affiche un programme séduisant et drôlement efficace : les quatre scherzos précédés d'un nocturne et, pour conclure, la célèbre *Sonate n° 2* et sa marche funèbre. L'alternance nocturne-scherzo permet à Lortie d'introduire des pièces amples et contrastées par des œuvres au caractère improvisé, un peu comme le voulait l'usage à l'époque de Chopin. Lortie livre une performance d'un naturel confondant qui force l'admiration. On trouvera ailleurs des versions plus bouillantes ou plus novatrices, mais peu de pianistes offrent un Chopin aussi équilibré. Les scherzos 2 et 3 sont éloquentes à cet égard. Un programme fascinant qui offre un Chopin classique et de haute tenue. Prélude d'une anthologie de haut vol? Excellente prise de son, aérée et transparente. **Pierre Dallaire (collaboration spéciale)**



Le son de l'album reste semblable à celui qui a fait connaître Stone Temple Pilots et que Robert DeLeo décrit comme étant «sucré, mais avec de la

viande». La plus grande différence entre ce nouvel opus et les cinq précédents est sans doute le fait que le quartet l'a enregistré et produit lui-

même. En utilisant leurs propres studios, les musiciens ont bénéficié d'une plus grande flexibilité et de plus de temps.

«Mon studio, je l'ai bâti en gardant en tête toutes les expériences que nous avons eues en tant que groupes et les studios dans lesquels nous avons enregistré, de sorte qu'il possède tout ce que nous souhaitons avoir, raconte Kretz. En ayant accès à ces différents studios, nous avons pu explorer beaucoup plus d'avenues différentes.»

#### La barre très haute

Musicalement, les quatre hommes se poussaient les uns les autres à aller encore plus loin, croit Dean DeLeo. «Nous sommes nos pires critiques, affirme-t-il. C'est sain, en fait, parce qu'il y a beaucoup de talent dans ce groupe, et si vous voulez avoir une chanson sur l'album ou si vous voulez

que votre chanson soit acceptée, la barre est très haute.»

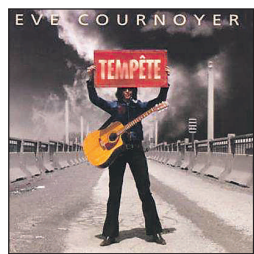
Le groupe semble aujourd'hui uni, mais il n'en a pas toujours été ainsi.

Scott Weiland, qui est âgé de 42 ans, a connu divers problèmes liés à la drogue depuis les débuts du groupe. Son arrestation pour possession de drogue et ses séjours en centre de désintoxication ont poussé Stone Temple Pilots à annuler des spectacles et ont contribué à la rupture de la formation, en 2003. Le chanteur est devenu la voix de Velvet Revolver, tandis que les frères DeLeo ont formé un groupe baptisé Army of Anyone.

Selon Weiland, ces projets ont aidé le groupe à se retrouver, en 2008. «Nous avons heureusement eu l'occasion de participer à d'autres projets avec d'autres musiciens, raconte-t-il. C'est inspirant pour un moment, mais ça finit par vous faire réaliser que vous vous ennuyez de la maison.»

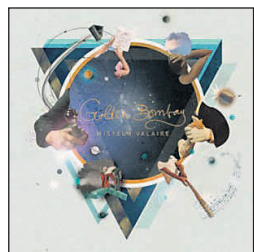
Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

CRITIQUES Lisez toutes les critiques de disques au [www.cyberpresse.ca/lesoleil](http://www.cyberpresse.ca/lesoleil)



●●●●●  
**FOLK ROCK**  
*Tempête*  
**ÈVE COURNOYER**

**Progression.** Le dernier album d'Ève Cournoyer m'était apparu ambivalent; entre douceur et fureur le ton d'une certaine cohérence n'y était pas. Cette fois, l'auteure-compositrice-interprète parvient à mieux lier les émotions et les styles variés qui habitent ses chansons aux ambiances rock, qui flirtent aussi avec la pop, la folk et le reggae. Même quand elle exprime encore la rage, elle le fait sans agresser; la voix (belle) est plus posée. Mais il est davantage question de passion, de liberté, de soucis, d'amour et d'amitié que de rage. Les premières plages s'écoulent avec ravissement; le doux refrain de *Sept-Îles* est très invitant, tout comme l'ivresse de *Taxi*, mais les dernières semblent un peu moins convaincantes. Autrement, il reste à peaufiner l'écriture, à travailler la musicalité de la langue, car on entend encore quelques maladresses. **Valérie Lesage**



●●●●●  
**ÉLECTRO-POP**  
*Golden Bombay*  
**MISTEUR VALAIRE**

**Nuits électriques.** Misteur Valaire en est à son troisième album en six ans et pour ceux qui ne connaissent pas le groupe, disons qu'il évolue dans un univers musical proche de celui de Moby. MV n'a pas toujours la même force mélodique, mais sait construire des ambiances de nuit assez prenantes, qui donnent envie de danser ou de se laisser aller. Avec des cuivres assez présents à côté des claviers, MV offre un côté jazzys sur des rythmes langoureux. La brochette d'invités donne beaucoup de personnalité à certains titres sur lesquels ont été invités James Di Salvio et Bran Van 3000, Fanny Bloom de la Patère rose ou encore GiGi French. Les ambiances sont invitantes, pour la plupart, et les arrangements très sophistiqués (peut-être trop parfois), mais tout s'évapore rapidement une fois l'écoute terminée, ce qui est un peu dommage. **Valérie Lesage**

## musique branchée

### Apple fait l'objet d'une enquête

Le ministère américain de la Justice enquête sur d'éventuelles pratiques anticoncurrentielles du fabricant informatique Apple dans la vente de musique en ligne, affirme le *New York Times* mer, citant des sources proches du dossier. L'enquête antitrust en est au stade préliminaire. Elle se focalise sur d'éventuelles pratiques d'Apple pour profiter de sa position dominante sur le marché de la vente de musique en ligne afin de convaincre les labels de musique de refuser

de donner au magasin en ligne Amazon.com un accès exclusif aux titres et albums sur le point d'être lancés. Le quotidien rappelle que le magazine musical américain *Billboard* avait écrit en mars que Amazon avait demandé aux éditeurs musicaux une exclusivité d'une journée avant le lancement officiel de nouveaux titres, promettant en échange d'inclure ces chansons dans une section promotionnelle sur son site Internet, «les affaires MP3 du jour». **AFP**

## musique branchée

### DeGeneres : de la télé au CD

Après une saison à juger des chanteurs et des chanteuses à l'émission *American Idol*, Ellen DeGeneres poursuit son incursion dans l'industrie de la musique en lançant sa propre étiquette de disques. L'animatrice a annoncé mercredi, sur le plateau de son talk-show, qu'elle lançait une étiquette de disques baptisée *eleveleneven*. Elle a déjà mis sous contrat le jeune musicien de

12 ans Greyson Chance, qui est récemment devenu un phénomène sur YouTube grâce à son interprétation de *Paparazzi*, de Lady Gaga. Aucun détail n'a été donné quant au moment où sera officiellement lancée l'étiquette de disques, formée en collaboration avec Telepictures Productions. En plus d'Ellen DeGeneres, Grayson Chance est aussi appuyé par le gérant de Madonna et celui de Lady Gaga. **AP**

## musique branchée

### Faces se reforme autour du chanteur Mick Hucknall des Simply Red

Le groupe de rock anglais des années 70 Faces va se reformer autour du chanteur Mick Hucknall des Simply Red, qui remplacera Rod Stewart, le chanteur d'origine, ont annoncé des membres du groupe. Faces devrait se produire pour un concert en Angleterre en août, avant de partir en tournée en janvier, avec l'ex-guitariste des Sex Pistols et des Guns N' Roses Slash, et le batteur Kenney Jones en renfort. Mick Hucknall a déjà répété avec les autres membres du groupe qui ont expliqué ne pas pouvoir attendre que Rod Stewart se libère pour les rejoindre. «Il avait cette électricité dans la voix, comme si c'était hier», a raconté le guitariste Ronnie Wood, en parlant du chanteur des Simply Red. «Nous n'avons pas exclu d'avoir Rod. C'est juste que son agenda est tellement



rempli et que son *manager* lui rajoute du travail chaque fois qu'on essaye de l'avoir avec nous», a dit Ronnie Wood à la BBC. «On n'a plus le temps d'attendre. La musique est chaude, et Mick Hucknall est chaud, donc on est prêt à y aller. C'est le moment.» Le groupe avait donné un concert exceptionnel au Royal Albert Hall à Londres l'an dernier avec plusieurs chanteurs à la place de Rod Stewart, dont Mick Hucknall. «C'est d'habitude un chanteur de ballades, romantique, mais quand il chante du rock, si vous fermez les yeux, c'est juste comme Faces dans les années 70, il peut vraiment interpréter leurs chansons», a souligné Ronnie Wood. Le groupe reformé donnera son premier concert le 13 août au Goodwood Festival (sud de l'Angleterre). **AP**

# musique

L'ENVOLÉE SYMPHONIQUE 2010

## L'orchestre-réseau du Conservatoire célèbre Gilles Tremblay

ALEXANDRA PERRON  
aperron@lesoleil.com

L'orchestre-réseau du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec est en tournée ces jours-ci et s'arrêtera au Palais Montcalm demain soir pour présenter L'envolée symphonique 2010. Sous la direction de Raffi Armenian, 95 élèves musiciens de partout dans la province célèbreront notamment le compositeur québécois Gilles Tremblay, à qui l'on rend hommage cette année. La mezzo-soprano Annamaria Popescu et le ténor J. Patrick Raftery se joindront à l'orchestre en deuxième partie pour chanter Mahler.

Le chef Raffi Armenian, directeur du Conservatoire de Montréal, nous parle d'une soirée en hommage à la nature, à l'environnement. Il propose en effet un programme fleuve, mer, terre.

Jouée une seule fois au Québec par l'Orchestre symphonique de Montréal, la pièce *Fleuves* de Gilles Tremblay ouvrira le concert. Elle sera suivie de *La mer*, de Debussy. Puis s'invitera Malher, qui disait : «Si Mozart est le compositeur de l'amour, moi, je serai le compositeur de la nature.» Annamaria Popescu et J. Patrick Raftery (qui remplace Marc Hervieux d'abord prévu à la tournée) interpréteront son *Chant de la terre*.

Le projet L'envolée sympho-



nique vise avant tout à donner une expérience humaine et artistique aux élèves. Cette année, l'exercice réunit 95 jeunes venant du réseau des sept institutions du Conservatoire : Québec, Rimouski, Saguenay, Trois-Rivières, Montréal, Gatineau et Val-d'Or. Vingt-trois sont de la capitale, dont Mathieu Pouliot.

Le jeune percussionniste, qui vient tout juste de finir le Conservatoire, a été retenu pour une deuxième année à L'envolée symphonique. Comme les autres, il s'est prêté aux auditions à l'aveugle. «Séparé des juges par un paravent, on fait des extraits d'orchestre, ce sont des fragments d'œuvres imposés», explique-t-il.

11<sup>e</sup> FESTIVAL  
25 MAI AU 12 JUIN 2010

La Capitale  
Présentateur officiel  
**CARREFOUR  
INTERNATIONAL  
DE THÉÂTRE**

## TRAGÉDIES ROMAINES

Coriolan  
Jules César  
Antoine et Cléopâtre

Le grand triptyque de Shakespeare actualisé par Ivo van Hove / Pays-Bas

**SIX HEURES  
DE DÉMESURE  
THÉÂTRALE !**

15 interprètes, 4 musiciens  
et des caméramans sur scène...  
sans compter les spectateurs  
invités à prendre place  
au cœur de l'action !

**4 et 5 juin 18h**  
Grand Théâtre  
de Québec

Restauration disponible sur place



Enfin un théâtre pour aujourd'hui, avec les moyens d'aujourd'hui et les ingrédients d'aujourd'hui.

Fabienne Pascaud, *Telerama*

Des moyens colossaux au service d'une idée toute simple : faire de la démocratie et de l'audiovisuel les deux personnages principaux. Quel cataclysme théâtral ! J'en tremble encore... de joie. *Lestroiscoups.com*



Le Flamand Ivo van Hove met en scène les tragédies romaines de Shakespeare à la manière d'un show télévisé. Une extraordinaire leçon de théâtre et de politique. [...] L'ampleur du spectacle, sa forme, son rythme, l'électricité présente dans l'air, et le rire, la crainte, la fascination, le voyeurisme, tout cela produit une œuvre exceptionnelle. *Laurence Liban, L'Express.fr*



En néerlandais, surtitré en français

BILLETTERIE / 418 (1 888) 529-1996 / [www.carrefourtheatre.qc.ca](http://www.carrefourtheatre.qc.ca)

jeudi | 10 juin | 20h



**Stacey Kent**  
comme jamais vous ne l'entendrez ailleurs

Un spectacle inspiré de son nouvel album, *Raconte-moi*. Des classiques de la chanson française, dont Barbara, Moustaki, Salvador, Jonasz, et d'autres compositions originales.

PALAIS M( )NTCALM

Grand partenaire

BANQUE  
NATIONALE  
GROUPE FINANCIER

leSoleil

VILLE DE  
QUÉBEC

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

Patrimoine  
canadien  
Canadian  
Heritage  
Canada

Réservations : 418 641-6040

[palaismontcalm.ca](http://palaismontcalm.ca)

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

Avec la participation de :  
• Bureau de la Capitale-Nationale  
• Ministère de la Culture, des Communications  
et de la Condition féminine  
• Ministère du Tourisme

FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

Koninkrijk  
der Nederlanden

Conseil des Arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts

Grand Théâtre  
de Québec

Le chef Raffi Armenian, directeur du Conservatoire de Montréal, propose un programme fleuve, mer, terre. Mathieu Pouliot fait partie des 95 élèves choisis. Le jeune percussionniste (photo à gauche) a été retenu pour une deuxième année à L'envolée symphonique.



«C'est comme ça qu'on auditionne si on veut être engagé dans un orchestre. On cherche vraiment à donner aux élèves une expérience dans un grand orchestre, celle de faire une tournée, de vivre ensemble. Ça leur sera très utile», poursuit M. Armenian.

Avant les trois concerts présentés cette semaine à Montréal, à Val-d'Or, puis à Québec, les musiciens étaient réunis au Camp musical dans les Laurentides pour peaufiner leur travail. Mathieu Pouliot s'estime chanceux de faire de nouvelles rencontres et surtout de pouvoir jouer des œuvres qui demandent un plus grand effectif. Il souligne que dans le programme de L'envolée, l'œuvre de Tremblay est la pièce qui offre aux percussions le temps de jeu le plus intéressant.

À tous ces jeunes musiciens sur scène demain soir se joindront également 20 élèves en art dramatique du Conservatoire. Dirigés par la metteuse en scène Suzanne Lamontagne, ils marieront la poésie de Madeleine Gagnon à la musique de Gilles Tremblay, Rimbaud et son *Bateau ivre* à *La mer* de Debussy et enfin Rainer Maria Rilke à Mahler.

### Vous voulez y aller?

**QUOI :** L'envolée symphonique 2010

**QUI :** des élèves sélectionnés dans le réseau des sept institutions du Conservatoire du Québec et les artistes lyriques Annamaria Popescu et J. Patrick Raftery

**QUAND :** demain à 19h30

**OÙ :** Palais Montcalm

**BILLETS :** 22,50 \$ régulier et 14 \$ étudiants

**TÉL. :** 418 641-6040

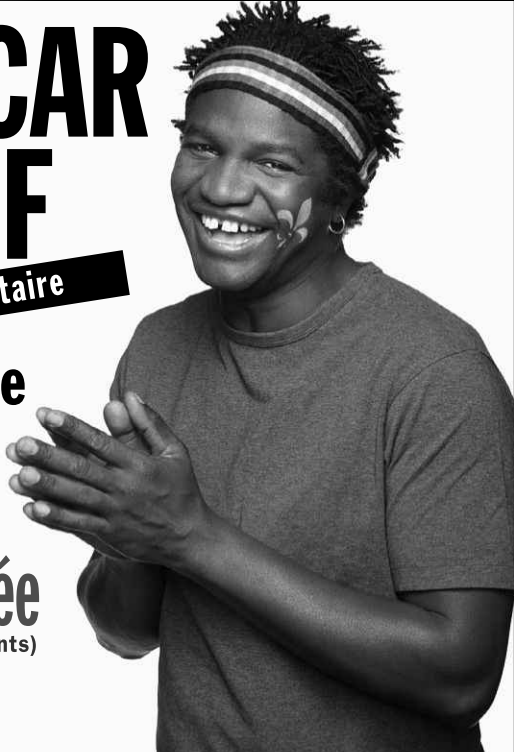
GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

# BOUCAR DIOUF

2<sup>e</sup> supplémentaire

21 octobre  
20 h

L'Africassée  
38 \$ et 33 \$ (étudiants)



418 643-8131 / 1 877 643-8131 [grandtheatre.qc.ca](http://grandtheatre.qc.ca) J'ACHÈTE!



leSoleil

Billtech



Visitez  
[lesoleil.cyberpresse.ca](http://lesoleil.cyberpresse.ca)

## SAISON 10/11 DANSE DÉPAYSEMENT GLOBAL

**SANKAI JUKU**  
JAPON / 27 SEPTEMBRE 2010

**BALLET NATIONAL DU CANADA**  
TORONTO / 13 OCTOBRE 2010

**BJM DANSE MONTRÉAL**  
MONTRÉAL / 24 JANVIER 2011

**CIRCA**  
AUSTRALIE / 14, 15 ET 16 FÉVRIER 2011

**CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE**  
Gallotta/Gainsbourg/Bashung

FRANCE / 8 MARS 2011

ÉCONOMISEZ 30% EN VOUS ABONNANT À 5 SPECTACLES

À PARTIR DE **175 \$** FRAIS DE SERVICE EN SUS

**418 643-8131**  
**1 877 643-8131**  
GRANDTHEATRE.QC.CA

ÉCONOMISEZ 20% SUR UN ABONNEMENT À 3 OU 4 SPECTACLES



Photo: Masaharu Sakamoto



leSoleil



11<sup>e</sup> FESTIVAL 25 MAI AU 12 JUIN 2010

La Capitale  
Présentateur officiel  
**CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE**

**OÙ TU VAS QUAND TU DORS EN MARCHANT...?**

Spectacle déambulatoire GRATUIT  
**CE SOIR!** 27, 28, 29 mai  
21h à 23h

**LA NOCE**  
Parvis de l'église Saint-Roch

**NOCTAMBLEU**  
Rue Saint-Joseph

**AVANCEZ EN ARRIÈRE**  
Angle des boulevards Langelier et Charest

**DORMANCE MÉCANIQUE**  
Boulevard Langelier

**APPARITIONS**  
Parc Lucien-Borne

**JARDINS SECRETS**  
Parc Lucien-Borne



**200**  
artistes

Photos: Vincent Champoux et Nicolas-Frank Vachon

## nostalgie

# Il y a 68 ans

Il semble un peu étrange de vous parler d'une chanson de Noël alors que l'été est à nos portes. C'est pourtant le 29 mai 1942 qu'un des plus célèbres airs du temps des Fêtes a été enregistré : **White Christmas** de Bing Crosby.

La chanson, écrite par Irving Berlin, avait d'abord été interprétée à la radio le jour de Noël en 1941, mais la version qui résonne encore de nos jours entre une assiette de dinde et un sapin scintillant a été immortalisée le printemps suivant, en 18 minutes seulement. On raconte que l'auteur était bien fier de sa composition, la qualifiant même de «meilleure chanson jamais écrite». Le triomphe de la pièce ne l'a pas fait mentir : elle a trôné au sommet des palmarès du temps des Fêtes pendant plu-

sieurs années et est demeurée jusqu'à la sortie de *Candle in the Wind* d'Elton John, en 1997, le simple le plus vendu au monde. Bing Crosby a voulu se dissocier du succès de la chanson, allant jusqu'à dire qu'un «corbeau avec un bec-de-lièvre» aurait pu l'interpréter de façon convenable. N'empêche qu'elle lui collera à la peau jusqu'à la fin de sa carrière...



## citation

# Qui a dit?

«J'aimerais mieux crever de faim que de faire la cuisine. Je pense que je pourrais survivre une semaine sans manger.»



- L'actrice Megan Fox, au magazine Allure

# Un nouveau bracelet pour Lindsay



## GENEVÈVE BOUCHARD

Collaboration spéciale  
gbouchard@lesoleil.com



se tenir tranquille si elle ne veut pas voir 180 jours à l'ombre dans son avenir rapproché.

### À la santé de Jack Bauer

Quand vient le temps de s'enivrer le plus rapidement possible, les jeunes sur le party ne manquent généralement pas d'imagination et le petit écran peut devenir un fidèle complice de saouleries. Le jeu des Schtroumpfs, par exemple, a connu une relative popularité : un vieil épisode dans le magnétoscope et hop! une gorgée quand on entend «Schtroumpf», deux gorgées pour «Grand Schtroumpf», trois gorgées pour «Schtroumpfette», etc. Ces dernières années, l'incroyable Jack Bauer a remplacé les petits nabots bleus comme

Entre la Croisette et le tribunal de Beverly Hills, Lindsay Lohan a encore trouvé le tour d'être au centre d'une tornade médiatique. Sa probation dans la balance des suites d'une histoire d'ivresse au volant, soupçonnée d'avoir failli à ses conditions de libération en négligeant ses cours obligatoires d'éducation à l'alcool, attendue devant le juge pour s'expliquer, l'actrice a quand même trouvé le temps de faire un saut au Festival de Cannes. Et comme les paparazzis ne lui laissent jamais beaucoup de corde, des photos la montrant en train de faire la fête en France ont tapissé le Web. Quand M<sup>lle</sup> Lohan a clamé ne pas être en mesure de se présenter à son audience parce que son passeport avait été «volé», un mandat d'arrêt a été délivré. Une caution de 100 000 \$ plus tard, elle a pu revenir de son plein gré aux États-Unis... Mais disons que la juge Marsha Revel l'attendait dans le détour avec un accessoire mode dont la starlette se serait bien passée : un bracelet SCRAM qui détectera toute consommation d'alcool. Prochain rendez-vous avec la justice : le 6 juillet. D'ici là, Lindsay a intérêt à

**La starlette devra s'abstenir de consommer de l'alcool si elle veut éviter de passer 180 jours derrière les barreaux**

camarade de beuverie, la règle principale du jeu consistant à trinquer chaque fois que la vedette de *24 heures chrono* s'exclamait : «*Damn it!*» Ayant eu vent de l'activité, l'interprète du personnage, Kiefer Sutherland — lui-même arrêté en 2007 pour conduite avec les facultés affaiblies —, se serait même efforcé de jurer le plus souvent possible pour accompagner ses



fans sur le chemin de l'ivresse. Après huit saisons, *24* a pris fin cette semaine à FOX. En attendant un éventuel long métrage, qui alimente encore et toujours les rumeurs, les mordus de la série pourront noyer leur peine en regardant les anciens épisodes sur DVD. Tchîn-tchîn!

### Dégustation de navets

Dans la mecque hollywoodienne, des voix s'élèvent pour célébrer le cinéma, dans ce qu'il a de plus nul! Lancées par John Mathot, dessinateur pour *Les Simpson* et *Futurama*, les Horrible Movie Nights attirent de plus en plus de cinéphiles, trop heureux de pouvoir apprécier un flop en bonne compagnie et laisser libre cours à leurs sarcasmes. Les soirées, qui ont lieu une fois par mois au Complex Hollywood, ont été inspirées par Rosie O'Donnell et par sa piètre interprétation d'une déficiente intellectuelle dans *Riding the Bus with My Sister*. «Pendant une fête entre amis, on avait décidé de boire de l'absinthe et de regarder le film, a raconté John Mathot au *Los Angeles Times*. On s'est rendu compte que c'était tellement poche que ça in-

vitait à commenter.» Et les commentaires fusent pendant ces rassemblements, qui récompensent justement les meilleures réparties du public. À ce jour, la récolte de navets a inclus des trouvailles comme *Suburban Sasquatch*, dans lequel Big Foot s'attaque à un quartier de banlieue, ou *Microwave Massacre*, racontant l'histoire d'un homme qui assassine sa femme mauvaise cuisinière. À quand une activité similaire dans la Belle Province? L'occasion serait belle de donner une seconde vie aux classiques *Les dangereux* et *Angélo, Frédo et Roméo...*

### Ashton Kutcher détrôné

Couronné roi de Twitter en 2009 en étant le premier à atteindre le million d'abonnés sur le site de microblogues, Ashton Kutcher s'est fait voler sa couronne, cette semaine, par nulle autre que Britney Spears. Lundi, la pop star a surpassé le nombre de «suiveux» de son rival en comptabilisant 4 955 768 adeptes. M. Kutcher devait alors se contenter d'un «maigre» 4 944 221... C'est évidemment en *tweetant* que les deux vedettes ont commenté la nouvelle. «C'est vraiment fantastique! Je vous aime tous! Vous me rendez TELLEMENT heureuse!» s'est enthousiasmée la chanteuse. L'acteur, qui s'est fait poser la question pendant une tournée promo pour son prochain film, *Killers*, s'est contenté d'écrire un laconique : «Je m'en fous. N'êtes-vous pas censés être des reporters cinéma?»

Sources : usatoday.com, latimes.com, contactmusic.com, tmz.com, people.com, wikipedia.org, imdb.com

## sur le web

# 3W

### C'est fini!

Deux séries cultes de la télévision ont pris fin ces derniers jours: *Lost* (*Perdus*) et *24* (*24 heures chrono*). Difficile de faire l'unanimité et plusieurs fans sont restés sur leur faim en voyant défiler le générique du dernier épisode. D'autres ont-ils mieux réussi leur sortie? Pour le juger, *Entertainment Weekly* a dressé un palmarès des meilleures finales de série télé.

[www.ew.com/ew/gallery/0,,20387623,00.html](http://www.ew.com/ew/gallery/0,,20387623,00.html)

### Bobettes et ballon rond

La fièvre du soccer gagne rapidement du terrain à l'approche de la Coupe du monde de la FIFA, dont le coup d'envoi sera donné le 11 juin. Peut-être pour soulager un peu les veuves du foot, *Vanity Fair* publie un reportage illustré de photos d'Annie Leibovitz montrant des vedettes du ballon rond en petite tenue... aux couleurs de leurs pays respectifs! Une vidéo sur le site Web du magazine présente un bref *making of* des sessions photo.

[www.vanityfair.com/online/daily/2010/05/world-cup-cover-story.html&style=&source=vanwww.googledeityfairmag&service=bit.ly](http://www.vanityfair.com/online/daily/2010/05/world-cup-cover-story.html&style=&source=vanwww.googledeityfairmag&service=bit.ly)

### Une p'tite frette sur la route

Pour les voyageurs assoiffés, *GQ* dresse sa liste des 50 meilleures bières du monde. La route des épices, de la brasserie artisanale montréalaise Dieu du ciel, s'y trouve.

[www.gq.com/food-travel/wine-and-cocktails/201004/best-greatest-beers-in-the-world#slide=1](http://www.gq.com/food-travel/wine-and-cocktails/201004/best-greatest-beers-in-the-world#slide=1)



## citation

«Vous ne voulez pas me voir *topless*...»

– La comédienne Sarah Jessica Parker, alias Carrie Bradshaw, expliquant à Eonline.com pourquoi elle est la seule des vedettes de *Sex and the City* à ne pas avoir tourné de scènes de nudité.



arts visuels



La création mise au bazar

Après cette plongée vidéo, un détour par le quatrième Salon nouveau genre (photo), tout près, au Cercle, s'impose. L'expo-vente réunit une soixantaine de créateurs indépendants de la relève en métiers d'art, musique, micro-édition, arts visuels, mode et design qui rivalisent d'inventivité pour accrocher votre attention, ou votre cœur. Côté vêtements tordus, on note la présence de Baltrakon, d'Anktil/Syn-

bryo et d'Achigan Eco Design et de l'artiste en arts visuels, convertie au textile, Ève Lavoie. Une ligne d'imprimés et d'objets d'art de Carococo illustration, le livre-performance *La chaise rose projet*, les œuvres séri-graphiques de Mille Putois et les multiples produits visuels, musicaux ou imprimés de Sang d'encre Factory(ie) ne sont que quelques exemples des trouvailles que vous pourrez y faire. Aujourd'hui, de midi à 18h, au 228, rue Saint-Joseph Est.

Josianne Desloges (Collaboration spéciale)

à se vêtir de bleu et de blanc et seront filmés image par image pour simuler un raz-de marée humain. Cet après-midi de 13h à 17h, près du jardin de Saint-Roch (remis au lendemain en cas de pluie). Les projections du résultat auront lieu au même endroit ce soir et demain à 19h30. Le bus créatif sillonne également les rues de la ville avec l'exposition *Sauve qui peut!*, réunissant sept artistes de Québec, et invite les familles à créer des molécules géantes la fin de semaine prochaine, samedi après-midi à la bibliothèque Charles-H.-Blais de l'avenue Maguire et dimanche après-midi sur le parvis de l'église Saint Roch.

Josianne Desloges (Collaboration spéciale)

Un tour de terre pour l'AutocART

Pour célébrer son premier anniversaire, l'AutocArt des arts visuels revient sur les lieux de son inauguration, sur la place de l'Université du Québec, pour un happening vidéo déferlant. Ceux qui désirent y participer sont invités



Présenté par The Creature Production Company en association avec BBC Worldwide

LE PLUS GROS SPECTACLE JAMAIS PRÉSENTÉ À QUÉBEC!



LA MARCHÉ DES DINOSAURES LIVE ET SPECTACULAIRE

COLISÉE PEPSI 9 AU 13 JUIN

BILLETS À PARTIR DE SEULEMENT 19,50 \$\*

BILLETTERIE DU COLISÉE PEPSI ET RÉSEAU BILLETECH : 418 691-7211 / 1 800 900-SHOW / WWW.BILLETECH.COM / WWW.EVENKO.CA

\*PLUS FRAIS DE SERVICE

VOYEZ 17 DINOSAURES GRANDEUR NATURE RUGIR DANS L'AMPHITHÉÂTRE DANS UN SPECTACLE ÉPOUSTOUFLANT!

BBC & logo © & TM BBC 1996. La Marche Des Dinosauruses titre et logo TM et © BBC 1998



WWW.DINOSAURLIVE.COM



LE TOUR DU MONDE EN 25 ANS



Merci à nos partenaires



catas-trophe?

Plus que deux semaines pour profiter de la Manif d'art 5!

quelle catastrophe!

Manif d'art 5 La biennale de Québec 1<sup>er</sup> mai – 13 juin 2010

Commissaire : Sylvie Fortin

Laissez-passer 12\$ – Étudiant 10\$

Partenaires publics



Début du trajet Place Québec 880, avenue Honoré-Mercier

www.manifdart.org

Poursuivez le trajet chez nos collaborateurs à la programmation



MANIF DART 5 LA BIENNALE DE QUÉBEC

# PRÉVENTE À 10\$ DU 12 MAI AU 6 JUIN

DISPONIBLE CHEZ

**Couche-Tard** 

QUANTITÉ LIMITÉE !



AGORA PORT DE QUÉBEC <sup>louis-josé</sup> **HOUDE**

<sup>peter</sup> **MACLEOD** <sup>bill</sup> **COSBY**

OSQ • hommage symphonique <sup>mike</sup> **WARD**  
avec la participation de Yvon Deschamps

**IMPÉRIAL** DE QUÉBEC **LE SHOW POUR ADULTES**

<sup>les frères</sup> **TALOCHÉ** <sup>pierre</sup> **AUCAIGNE**

<sup>guillaume</sup> **WAGNER** <sup>julien</sup> **TREMBLAY**

**L'ANGLICANE** DE LÉVIS <sup>etienne</sup> **LANGÉVIN** <sup>kev</sup> **ADAMS**

Le circuit **COMIQUE** <sup>les</sup> **DENIS DROLET** <sup>SCÈNE SINISCO</sup> <sup>la</sup> **LNI** <sup>classique de la</sup>  
PRÉSENTÉE PAR TIM HORTONS

7UP PRÉSENTE **SCÈNE DE L'AVENIR**

<sup>SCÈNE LOTO-QUÉBEC</sup> **LE REMPLAÇANT**

**NOUVEAU !  
NEZ D'ARGENT  
PLACES GARANTIES  
SECTION VIP**

détails au  
[GRANDRIRE.COM](http://GRANDRIRE.COM)

**GRAND  
RIRE**  
DE QUÉBEC

MC

**À CHACUN SON RIRE** <sup>MC</sup>  
[GRANDRIRE.COM](http://GRANDRIRE.COM)



Québec 

Canada 

 Québec  
Office du tourisme de Québec

QuébecComm 

**du 9 juin au 4 juillet**

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN  
Maison de la chanson

# 5 FOIS CIN 5 REVISITÉ

Geneviève Paré Héra Ménard Cynthia Veilleux

**17,50 \$ / billet**  
(taxes incluses, frais de service en sus)

Trois artistes de la relève partagent la scène dans le cadre d'une résidence en chanson au Théâtre Petit Champlain

**MERCREDI 2 JUIN, 20 H**  
**SPECTACLE 100 % PERSONNEL**  
Mise en scène de Paule-Andrée Cassidy

theatrepetitochamplain.com 418.692.2631

PREMIERE OVALOIA musicaction Canada HÔTEL Jean-Castellan HÔTEL officiel de 5 fois 5 BOREALE Desjardins Caisse populaire de Québec

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds de la musique du Canada

Photo: David Camon - Styliste - Mélanie Guey

cinéma

SEXE À NEW YORK 2

Défilé de **mode** et

Dans ce deuxième film, tout est prévisible et manque de la petite profondeur qui émerge généralement dans la légèreté de la comédie.

3012770

3011750

# Festival 25 ANS Découvrir Arts

Au cœur du Vieux-Cap-Rouge

**4, 5 et 6 juin**

Sous la présidence d'honneur des artistes **Joan et Marc DeBlois**

**Plus de 130 artistes exposants**  
en arts visuels et en métiers d'art,  
samedi et dimanche de 11 h à 17 h

## SPECTACLES

sous le grand chapiteau

Tous les spectacles sont **GRATUITS**  
Apportez vos chaises!

**RENSEIGNEMENTS :**  
**418 641-6301,**  
**poste 2444**

Pendant le festival :  
sous le grand chapiteau  
et au Parc nautique

Programmation complète sur notre site Internet  
[www.lefestivaldecouvrarts.com](http://www.lefestivaldecouvrarts.com)

Navette gratuite

Société Arts et Culture de Cap-Rouge

VILLE DE QUÉBEC Arrondissement de Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge

Desjardins Caisse populaire de Cap-Rouge

leSoleil

Musée national des beaux-arts du Québec  
Québec

# LA PEINTURE À L'ÉPOQUE DE LA REINE VICTORIA

**COLLECTION ROYAL HOLLOWAY LONDRES**

**DU 27 MAI AU 6 SEPTEMBRE 2010**  
PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC G1R 5H3 [WWW.MNBA.QC.CA](http://WWW.MNBA.QC.CA)

Québec TÉLÉVISION leSoleil LOEWS

L'EXPOSITION EST ORGANISÉE ET MISE EN CIRCULATION PAR ART SERVICES INTERNATIONAL, ALEXANDRIA, VIRGINIE (ÉTATS-UNIS). LA CIRCULATION NORD-AMÉRICAINE DE L'EXPOSITION EST SOUTENUE PAR THE CHISHOLM FOUNDATION, ET HISCOX EST LE COMMANDITAIRE DU CATALOGUE. WILLIAM POWELL FRITH, LA GARE DU CHEMIN DE FER (DÉTAIL), 1862. HUILE SUR TOILE, 116,7 X 256,4 CM. GRACIEUSETÉ DU ROYAL HOLLOWAY, UNIVERSITY OF LONDON.

# de clichés

**VALÉRIE LESAGE**  
vlesage@lesoleil.com



## CRITIQUE

Les filles, à moins d'avoir bu deux Cosmos avant d'aller voir *Sexe à New York 2*, il se peut bien que vous ne trouviez pas tellement à rire en renouant avec le quatuor féminin le plus célèbre de la planète. Pourquoi? Parce que vous les retrouverez dans une aventure assez quelconque, plantée dans un désert d'idées et une forêt de clichés.

Carrie (S.J. Parker) trouve Big pantoufflard et craint que son couple sombre dans le banal, Samantha (K. Cattrall) est en pleine ménopause et tente par tous les moyens de tenir éveillé son appétit sexuel, Charlotte (K. Davis) est au bord de la crise de nerfs et craint les seins trop libres de sa nounou, tandis que Miranda (C. Nixon) stresse et subit un patron qui lui laisse trop peu d'espace.

Le film s'ouvre dans une boutique new-yorkaise, dans une rencontre qui paraît un peu forcée, et il se poursuit dans un mariage gai, qui sert de prétexte à une trop longue prestation de Liza Minnelli.

Plus tard, un cheik qui veut promouvoir son hôtel auprès des Américains invite Samantha à en découvrir les charmes, ce qu'elle accepte à la condition que ses copines viennent avec elle.

## Conte de fées

Commence alors leur petit conte de fées avec palais et valets. Elles s'extasient avec tant d'exubérance, devant voitures de luxe, draps de satin et sportifs à la piscine, qu'elles ont l'air parfaitement idiotes. Et Miranda s'improvise guide touristique, avec un acharnement qui devient ridicule. Évidemment, les décolletés ne sont pas bienvenus à Abou Dhabi et encore moins les baisers en public. Vous devinez que c'est par Samantha que le malheur arrivera...

La scène du souk, dans laquelle elle proclame son goût du sexe, est peut-être une profession de foi féministe, mais ressemble à de la provocation facile. Et tant qu'à parler de souk, est-ce vraiment l'endroit pour s'aventurer en jupe à crinoline Christian Dior? On sait Carrie capable de toutes les extravagances, mais là, tout de même...

Ce qui se passe à Abou Dhabi est à la fois un défilé de mode et un défilé de clichés, de la balade en chameaux jusqu'à la chorégraphie débile dans la boîte de nuit. Mais ce qui est le plus désolant, c'est la minceur du propos et des ressorts dramatiques. Dans le premier film, chaque personnage était dans une impasse à résoudre et les intrigues étaient liées entre elles. Cette fois, tout est prévisible et manque de la petite profondeur qui émergeait géné-

ralement dans la légèreté de la comédie.

## Quelques scènes sympas

Rien ne parvient vraiment à émouvoir ici, ni à beaucoup faire rire. Il y a bien quelques scènes sympathiques, comme celle où Charlotte, entre deux gorgées d'alcool, parvient à libérer sa fatigue de la maternité, mais les dialogues manquent de l'intelligence et du mordant qui nous ont rendus fans de la télésérie.

Heureusement, il y a le beau Big (C. Noth) pour rehausser un peu le niveau des discussions. Mais c'est trop peu pour éviter la déception de voir nos héroïnes réduites à tant de banalité et de superficialité.

## au générique

**Cote :** ●●●●●  
**Titre :** *Sexe à New York 2* (v.o.a. *Sex and the City 2*)  
**Genre :** comédie dramatique  
**Réalisateur :** Michael Patrick King  
**Acteurs :** Sarah Jessica Parker, Cynthia Nixon, Kim Cattrall, Kristin Davis, Chris Noth  
**Salles :** Beauport, Des Chutes, Lido, Le Clap, Place Charest, Sainte-Foy; v.o.a. Sainte Foy  
**Classement :** général, déconseillé aux jeunes enfants  
**Durée :** 2h26  
**On aime :** Chris Noth, ça va de soi...  
**On n'aime pas :** un début qui paraît forcé, une abondance de clichés, moins de drôlerie, plus de connerie

## bloguearts

L'équipe des arts vous informe de ce qui bouge sur la scène culturelle.

blogues.cyberpresse.ca/arts-du-soleil



3012562

LES RHAPSODES

# LA NUIT DE MAI

La découverte d'un opéra populaire russe de Rimsky-Korsakov

Assurances et services financiers  
**DES AMÉRIQUES**

**Le Chœur Les Rhapsodes**  
Direction musicale et artistique :  
**David Rompré | 2009-2010 | 48<sup>e</sup> saison**

Samedi 29 mai 2010, 20h PALAIS MONTCALM

Avec la participation de dix chanteurs solistes  
Solistes, chœur et accompagnement instrumental sous la direction de David Rompré

Billets : **23,00\$** ; étudiants : **17,00\$**  
(TPS et TVQ incluses) (perception de frais de service)  
Billets en vente dans le réseau **Billetech**  
**418 641-6040**

Renseignements et commandes téléphoniques  
**418 688-3118**

**leSoleil**

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**  
en collaboration avec RioTintoAlcan  
**25 JUN AU 6 JUILLET 2010**  
3<sup>e</sup> ÉDITION

## LA PLUS GRANDE FÊTE MUSICALE AU MONDE EST AU CŒUR DU CENTRE-VILLE DE MONTRÉAL

PLUS DE 650 CONCERTS ET ACTIVITÉS • 3000 MUSICIENS DE PARTOUT DANS LE MONDE!

**ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX** 19h30 • SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

Gala d'ouverture  
CBC Radio-Canada

**LIONEL RICHIE**  
EN CONCERT et  
**CASSANDRA WILSON**  
avec ses musiciens

VENDREDI ET SAMEDI 25 ET 26 JUIN • 19h

**UNE SOIRÉE AVEC SONNY ROLLINS**

DIMANCHE 27 JUIN

L'auteur de hits :  
*The Way You Do, The Things You Do, My Girl, Get Ready, Cruisin', Tears of A Clown et Ooo Baby Baby...*

Première partie :  
**NADJA**

**SMOKEY ROBINSON**

LUNDI 28 JUIN • 19h

**RYTHMES Bell** 20h30 • MÉTROPOLIS

PLACES ASSISÉES

**ERIC BURDON AND THE ANIMALS**

DIMANCHE 27 JUIN

**CYNDI LAUPER**  
MEMPHIS BLUES

DIMANCHE 4 JUILLET

**LES GRANDS CONCERTS**

**DJANGO 100 ANS!**  
avec CHRISTIAN ESCOUDÉ, MARCEL AZZOLA, FLORIN NICULESCU, DAVID REINHARDT, DARRYL HALL et JEAN-BAPTISTE LAYA

**GYPSIE PLANET**

30 JUIN • 21h30 • Théâtre Maisonneuve, PdA

EN VOIX RioTintoAlcan 18h • THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA

**THE MANHATTAN TRANSFER**

SAMEDI 26 JUIN

**BOBBY MCFERRIN**  
VOCABULARIES

MERCREDI 30 JUIN

Miles Davis : le jazz face à sa légende

**L'exposition «We Want Miles»**

DU 30 AVRIL AU 29 AOÛT  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

**BILLETS** MONTREALJAZZFEST.COM

BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL :  
**MÉTROPOLIS**  
59, rue Sainte-Catherine Est  
514 790-1111 / ticketpro.ca  
(sauf pour les événements présentés à la Place des Arts)

infoBell 514 871-1861 / 1 888 515-0515  
montrealjazzfest.com  
PLACE DES ARTS 514 842-2112  
laplacedesarts.com  
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE 514 790-1245 - admission.com

**Bell**

Heineken

**Canada**

LOTO QUÉBEC

CBC Radio-Canada

Montréal

TOURISME Montréal

Québec

## Solitudes

VALÉRIE LESAGE

vlesage@lesoleil.com

## CRITIQUE

Une sélection au forum de la Berlinale et une mention du jury du prix Pierre et Yolande Perreault aux Rendez-vous du cinéma québécois : voilà qui est suffisant pour attirer l'attention sur *La belle visite*, documentaire du cinéaste gaspésien Jean-François Caissy. Peut-être n'ai-je rien compris, mais ma hâte de la découverte est rapidement devenue une lutte contre le sommeil devant sujet si ennuyant.

Caissy a choisi de filmer le quotidien d'une vingtaine de personnes très âgées dans un motel converti en résidence de l'âge d'or, entre la mer et l'autoroute, quelque part en Gaspésie. Il a pris le parti du cinéma-vérité, comme Pierre Perreault avant lui. Aucune entrevue, aucune narration; tout dans le film cherche à capter le réel, en le manipulant le moins possible. On voit donc les sujets du film rencontrer l'infirmière, jouer aux poches, téléphoner à des proches, regarder la télé, faire leur lit ou faire une promenade autour du motel, laquelle nous sera montrée du premier au dernier pas, dans un long plan-séquence.

## EN ATTENDANT LA MORT

Tous ces choix ne manquent pas d'intérêt, le problème, c'est le sujet du film. Au-delà du regard sociologique, qui permettra d'archiver la réalité du troisième âge au Québec dans les années 2000, qu'est-ce que ce film, autrement bienveillant, peut bien apporter? Apprend-on vraiment quelque chose en le regardant aujourd'hui? Peut-on être captivé par des vies si dénudées, ancrées dans la routine et la pauvreté de très rares dialogues? Ne savions-nous pas déjà que les gens d'ici vieillissent souvent éloignés de leurs familles, dans des vases clos où le temps s'égrène lentement en attendant la mort?

Le titre du film laisse espérer qu'une famille se pointe un jour pour égayer le morne quotidien du motel, mais peut-être que *La belle visite* n'est qu'un rêve dans la solitude de ces gens. Et c'est peut-être en fin de compte ce constat qui est le plus troublant dans le film.

Tout dans le film cherche à capter le réel, en le manipulant le moins possible.

## au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *La belle visite*

Genre : documentaire

Réalisateur : Jean-François Caissy

Salle : Le Clap, à partir de demain

Classement : général

Durée : 1h19

On aime : la photographie

On n'aime pas : il ne se passe rien, bonjour l'ennui



La portion adulte d'André Mathieu est jouée par l'excellent Patrick Drolet. Cerné, hirsute, pâteux, l'artiste se cherche une place. Dans cette seconde moitié du film, on assiste à la déchéance d'un homme.

## L'ENFANT PRODIGE

## Notes tragiques



Rodolphe Mathieu et son fils André sont assis au piano. Sur le clavier, les petits doigts s'agitent, les notes s'enfoncent et la mélodie s'élève, comme un jeu d'enfant. L'air étonné et émerveillé du père fait sourire fièrement le petit génie.

Le film *L'enfant prodige* s'ouvre sur cette scène, l'une des préférées du réalisateur Luc Dionne. Tout au long de la projection, de voir ce petit bout jouer et composer si grand donne le vertige et démontre quel talent couvait chez ce jeune Montréalais. Belle, accessible et profonde, sa musique ne s'arrêtera jamais durant ce récit, qui est malheureusement davantage une enfilade d'événements.

Rodolphe (Marc Labrèche) se montre pourtant ferme envers sa femme Mimi (Macha Grenon), qui veut exhiber leur fils : «Nous n'en ferons pas une bête de cirque.» Les 45 premières minutes de *L'enfant prodige* feront exactement l'inverse en étalant les succès du jeune Mathieu, soulignés maladroitement à grands titres de journaux superposés. Les scènes courtes se succèdent, nous passons de récitals en concerts. Puis c'est la course des écoles. L'enseignement de Rodolphe, aussi compositeur, ne suffit plus.

Toute la famille part à Paris, on l'on sent que le petit garçon (Guillaume LeBon) s'éveille. André Mathieu se produit en concert où il souffle un baiser à Rachmaninov, qui lui dira la célèbre phrase : «Vous seul pouvez prétendre à ma succession.» Belle reconstitution de faits et d'époque. Nous sommes alors dans les années 30.

Nouvelles découpes de journaux à l'écran, puis quelques images d'archives. La guerre éclate. André Mathieu sera coupé de cette ville qui le stimule tant.

## Nouvelle ère

Après Paris, New York, et le fameux concours de l'Orchestre philharmonique. À 13 ans, il remporte le premier prix de composition. Et boit son premier verre de champagne... calé goulument.

De quoi nous préparer à la nouvelle ère Mathieu, joué adulte par l'excellent Patrick Drolet. Cerné, hirsute, pâteux, l'artiste se cherche une place. Dans cette seconde moitié du film, on assiste à la

déchéance d'un homme. Il y aura bien quelques scènes (excellentes) de compositions, pour prouver que le génie n'est pas mort. Mais il n'est pas fort, ce grand Mathieu, rongé par l'alcool et l'amertume de ne pas être reconnu comme compositeur. Dans un cri du cœur, il participera à un pianothon, où il jouera ses œuvres pendant 21 heures, tout en hallucinant sa vie (un montage bien fait, mais sans surprise). Malgré les cures, malgré les efforts, son constat est navrant en fin de vie : «Ils m'ont oublié.»

Autour de lui, des gens ont gravité. Les femmes qu'il a aimées passent en coup de vent à l'écran. Celle qui lui a brisé le cœur, Colette Ostiguy (Isabel Richer). Celle qu'il a rencontrée au pianothon, Vivianne Jobin (Mitsou Gélinas). L'élève qu'il mariera, Johanne Lecompte (Catherine Trudeau – bien oui, Rich the Bitch épouse Lyne-la-pas-fine!). Jusqu'à sa propre sœur, Camillette (Karine Vanasse).

Le film laisse une belle place aux parents. Lorsque son père s'éteint, André dira avoir perdu son plus grand ami. Sa mère, follement possessive, manigancera jusqu'à la fin pour qu'il reprenne sa carrière. En vain. Il meurt à 39 ans.

## au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *L'enfant prodige* (v.f. de *The Child Prodigy*)

Genre : drame biographique

Réalisateur : Luc Dionne

Acteurs : Patrick Drolet, Guillaume LeBon, Marc Labrèche, Macha Grenon, Marie-Félix Allard, Benoît Brière, Karine Vanasse, Lothaire Bluteau, François Papineau, Isabel Richer, Catherine Trudeau, André Robitaille, Mitsou Gélinas

Salles : Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido, Place Charest, Sainte-Foy

Classement : général

Durée : 1h40

On aime : l'omniprésence de la musique de Mathieu, le jeu émouvant et sans excès de Patrick Drolet

On n'aime pas : l'enfilade d'événements qui empêche d'embarquer dans l'histoire, des rôles trop effleurés pour être compris (comme Viviane Jobin interprétée par Mitsou Gélinas), les yeux constamment étonnés et écarquillés des auditeurs qui écoutent jouer le jeune Mathieu, un montage très conventionnel

# C

cinéma

||||| nous avons vu

●●●●●

*L'enfant prodige*

**A18**

●●●●●

*Prince of Persia : les sables du temps*

**A20**

●●●●●

*Sexe à New York 2*

**A16**

●●●●●

*La belle visite*

**A18**

●●●●●

*Le roi de l'évasion*

**A21**

|||||

## LE ROI DE L'ÉVASION

INVITANT SUR PAPIER... DÉCEVANT SUR GRAND ÉCRAN

**A21**



Exceptionnel ●●●●●  
Excellent ●●●●●  
Bon ●●●●●  
Passable ●●●●●  
À éviter ●●●●●

**PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS**

# Le grand saut



Un autre personnage de jeu vidéo fait le grand saut au grand écran. *Saut* étant, ici, le bon terme : le très agile prince Dastan, qu'incarne Jake Gyllenhaal (photo) devant la caméra de Mike Newell, maîtrise l'art des déplacements verticaux et «aériens». Et il retombe toujours sur ses pieds. Rencontre avec un acteur devenu prince et retour sur un jeu devenu un classique. **A20**

**PRINCE OF PERSIA :  
LES SABLES DU TEMPS**

# Dragons et princesse

**VALÉRIE LESAGE**  
vlesage@lesoleil.com

## CRITIQUE

Depuis 1989, bien des jeunes s'amuse à jouer au Prince de Perse sur des consoles de jeux vidéo. Après toutes ces années, les voilà sans doute prêts à redécouvrir l'histoire du prince au cinéma.

Pour réaliser l'adaptation cinématographique du jeu, les studios Disney ont choisi Mike Newell, qui a fait sa marque dans *Quatre mariages et un enterrement* et *Harry Potter et la coupe de feu*, entre autres films. Newell voulait un film dans le style *Pirate des Caraïbes* et il s'est trouvé quelques pirates du désert ainsi qu'un certain humour pour détendre les passages dramatiques. Mais... Jake Gyllenhaal, qui incarne le prince Dastan, n'a rien de Johnny Depp; tant pour le charme que pour la qualité du jeu. Difficile de trouver regards plus niais que les siens quand il tombe dans les bons sentiments.

*Prince of Persia : les sables du temps* raconte l'histoire de ce prince bâtard, orphelin des rues adopté par le roi, qui admire son courage. Le prince Dastan (J. Gyllenhaal), devenu grand, se voit forcé de faire alliance avec la belle et rebelle princesse Tamina (Gemma Atterton) pour empêcher un traître de déclencher une tempête de sable capable d'anéantir le monde.

### Prétexte aux combats

Il y a bien eu quelque part la volonté de bâtir une grande histoire pour le héros du film, mais le scénario est quelque peu alambiqué et on a souvent l'impression qu'il ne sert que de prétexte à multiplier les combats. Les concepteurs du film n'ont d'ailleurs pas manqué d'imagination pour fabriquer des armes cruelles; on a droit à des démonstrations très graphiques de leur pouvoir destructeur. Détail non négligeable : 3500 armes ont été fabriquées pour les besoins du film.

L'orgie de violence, filmée de manière esthétique, comme pour la glorifier et s'en délecter, a aussi pour défaut sa distribution. Des acteurs aux yeux bleus et à la chevelure parfois un peu claire (notamment Richard Coyle dans le rôle de Tus), pour jouer au royaume de Perse, ce n'est pas exactement crédible.

Une romance à l'eau de rose se dessine derrière les trahisons, les règlements de comptes et tous les obstacles qui se dressent sur la route de Dastan et de Tamina. Dastan, chaque fois, fait des prouesses pour asseoir son statut de héros et il ne recule jamais devant l'exagération.

Au final, ce film est une sorte de conte de fées travesti en film d'action avec une composante fantastique. Et tout au long, on cherche à en mettre plein la vue, plus que plein l'esprit.

### au générique

**Cote :** ●●●●●

**Titre :** *Prince of Persia : les sables du temps*

**Genre :** action/fantastique

**Réalisateur :** Mike Newell

**Acteurs :** Jake Gyllenhaal, Gemma Atterton, Ben Kingsley

**Salles :** Beauport, ciné-parc Saint-Nicolas, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Place Charest, Sainte-Foy

**Classement :** général (déconseillé aux jeunes enfants)

**Durée :** 2h06

**On aime :** les pirates du désert, les courses d'autruche

**On n'aime pas :** Jake Gyllenhaal et son regard de merlan frit, la violence glorifiée



**JAKE GYLLENHAAL**

## Retomber en enfance

**Il a été cow-boy sombre et gay dans *Brokeback Mountain*, frère et fils délinquant au sein d'une famille de militaires dans *Brothers*, et inoubliable Donnie Darko dans l'inoubliable *Donnie Darko*. Avec *Prince of Persia : les sables du temps*, Jake Gyllenhaal renouera avec l'Indiana Jones qu'il était enfant, avant que le jeu ne devienne une profession. Rencontre.**

**SONIA SARFATI**  
La Presse

TORONTO — D'abord, l'essentiel. Oui, les yeux de Jake Gyllenhaal sont d'un incomparable vert-gris. Il le sait, ou son agent le sait, à moins que ce ne soit son habilleur : le t-shirt qu'il porte mardi au moment de rencontrer les médias est trop parfaitement assorti à leur couleur pour avoir été choisi par hasard.

Maintenant, l'accessoire (mais non, c'est de l'ironie!), *Prince of Persia : les sables du temps* de Mike Newell, mégaproduction dans laquelle il tient le rôle-titre, Prince Dastan, et qui est inspirée du jeu vidéo, un classique du genre. On y suit, dans la Perse antique, les aventures d'un jeune homme d'une agilité extrême qui, dans l'une de ses déclinaisons, entre en possession d'une dague permettant de contrôler le temps.

Le jeu original est sorti en 1989, il était fait pour le micro-ordinateur 8 bits Apple II. Jake Gyllenhaal s'en souvient parfaitement : il avait huit ans à l'époque et n'a pas compté les heures qu'il a consacrées à celui qui ne s'appelait alors que «le prince». «J'ai ensuite pris une pause d'une vingtaine d'années en ce qui concerne les jeux vidéo, pouffe-t-il. Mais je m'y suis remis intensivement... à des fins professionnelles, bien sûr, pour me préparer au film. Il fallait que je me familiarise avec toutes les incarnations du prince, puisque j'allais interpréter l'une d'entre elles.»

Disons que le maniement de la manette n'était que la pointe de l'iceberg de ce qui l'attendait : le prince Dastan se déplace sur les murs comme d'autres, sur les trottoirs. Pour rendre la chose avec le moins d'effets spéciaux et d'harnachements possible, le comédien s'est entraîné pendant des mois, entre autres, au Parkour, l'art du déplacement que pratique et a imaginé le Français David Belle (avec Sébastien Foucan).

**«Il paraît que pendant le générique de fin, les enfants se sont mis à sauter d'un siège à l'autre. Moi, en autant qu'ils ne tombent pas de trop haut, ça me plaît»**

C'est de lui que Jake Gyllenhaal a réappris à sauter — «Enfant, nous faisons tous ça, nous sommes tous des gymnastes en puissance!» — et a découvert comment grimper après les murs dans le sens premier du terme. Bref, c'est lui qui l'a fait souffrir.

D'accord, le mot *souffrir* n'est pas de Jake Gyllenhaal. «Je peux vous montrer des dizaines de gens qui, eux, souffrent et sont épuisés par leur travail. Je suis payé pour m'entraîner et pour jouer, il y a pire», fait l'acteur qui

ne se prend décidément pas au sérieux même si, comme le veut l'adage, il fait les choses sérieusement. «J'ai eu le grand honneur, récemment, de rencontrer le président Obama et il disait que nous, les artistes, devons continuer, en ces temps difficiles, à divertir les gens. C'est le but premier de *Prince of Persia* et c'est ma déclaration politique au sujet de ce film», rigole-t-il.

Et de revenir au Parkour. Qui lui a rappelé combien, enfant, en regardant *Indiana Jones* ou *Willow*, il se prenait pour Harrison Ford ou Val Kilmer. Son prince Dastan pourrait bien, s'il se fie à ce qui lui a été rapporté au sujet d'une projection qui s'est faite devant près d'une centaine d'enfants, avoir le même effet sur les jeunes d'aujourd'hui.

«Il paraît que pendant le générique de fin, ils se sont mis à sauter d'un siège à l'autre. Moi, en autant qu'ils ne tombent pas de trop haut, ça me plaît», raconte-t-il, soulignant qu'il a fait ce film «pour les enfants, les enfants qui sont dans ma vie, ceux que je croise dans les rues. J'espère qu'ils vont l'aimer.»

Alors, non, il ne craint pas d'être reconnu par des foules de petites puces en délire au cours des mois qui viennent si le long métrage obtient le succès espéré et se transforme en franchise. Chose qu'il verrait aussi d'un œil positif et incomparablement vert-gris.

Les frais de voyage ont été payés par Disney Pictures.

## LE ROI DE L'ÉVASION

Gros gai aime  
belle écolière

VALÉRIE LESAGE  
vlesage@lesoleil.com

## CRITIQUE

Il y a des films qui sont si invitant sur papier et si décevants sur grand écran... Pour moi, *Le roi de l'évasion* en fait maintenant partie.

Une histoire de quadragénaire gai (Ludovic Berthillot) qui s'éprend d'une adolescente (Hafsia Herzi) qu'il a sauvée d'une agression, c'était une prémisse originale et certainement un sujet qui pouvait nous faire passer des sourires à l'émotion. Si en plus l'idylle devait avoir lieu dans une petite ville du sud de la France, là où on imagine que l'homosexualité ne se vit pas si facilement tous les jours, ça s'annonçait d'autant plus intéressant.

Le problème majeur dans le film d'Alain Guiraudie, c'est qu'on ne croit pas du tout à l'attrait sexuel que peut éprouver le petit pétard de 16 ans pour le gros gai de 43 ans. Bien sûr, on croit à l'affection soudaine qu'elle ressent pour celui qui lui

a évité d'être violée, pour cet homme doux et sensible qui est tout le contraire de son père. Mais de là à le pourchasser et à le supplier de lui faire l'amour, sachant en plus qu'il préfère les hommes, il y a un gros pas que je n'ai pas franchi.

Armand, lui, nage en pleine confusion, crise de la quarantaine oblige. Est-ce que l'homosexualité est bien son destin? Y a-t-il d'autres possibles? Pourquoi est-il troublé par la petite Curly? Il ne sait plus où il en est et ressent un grand vide affectif. Pour cet amour soudain et improbable, il finit par faire bien des conneries, allant jusqu'à s'enfuir avec sa belle, pour déchanter rapido.

## Effet Viagra

En arrière-plan de cette drôle d'idylle, c'est la vie gaie d'une campagne que l'on découvre; bien plus hardie qu'on l'imagine. Les hommes du coin cultivent un mystérieux tubercule qui a l'effet du Viagra. Et l'envie de baiser devient si forte quand ils en consomment que tous les personnages masculins du film

finissent par s'envoyer en l'air ensemble; au diable les femmes!

La finale est grotesque, le malaise devant les scènes de baise entre l'ado et le gros quadragénaire est intense et tout cela tourne à vide parce l'ensemble manque de vraisemblance. Si c'était compensé par des effets comiques, ça irait, mais l'envie de rire ne s'est presque jamais manifestée.

Il reste que les acteurs s'en sortent bien malgré tout et que quelques personnages secondaires présentent un certain intérêt. Mais ça ne sauve pas le film.

## au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Le roi de l'évasion*

Genre : comédie dramatique

Réalisateur : Alain Guiraudie

Acteurs : Hafsia Herzi, Ludovic Berthillot

Salle : Le Clap

Classement : 16 ans

Durée : 1h33

On aime : des acteurs qui tirent leur épingle du jeu

On n'aime pas : l'in vraisemblance de l'idylle et de cette campagne plus gaie que le village gai de Montréal

Le problème majeur dans ce film, c'est qu'on ne croit pas du tout à l'attrait sexuel que peut éprouver le petit pétard de 16 ans pour le gros gai de 43 ans.

2029652

« UNE AVENTURE REMPLIE DE PLAISIR ET D'ACTION. »  
MOSÉ PERSICO, CTV MONTRÉAL

LA PLUS GRANDE ET LA PLUS ENTRAÎNANTE AVENTURE DE L'ÉTÉ !

Disney JAKE GYLLENHAAL  
**PRINCE OF PERSIA**  
LES SABLES DU TEMPS  
(Version française de *Prince of Persia: The Sands of Time*)

DU PRODUCTEUR DE « PIRATES DES CARAÏBES »

DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

À L'AFFICHE Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

1827619

« À VOIR ABSOLUMENT. AVEC LES FILLES, RENDEZ-VOUS AU CINÉMA! »  
ROSEY EDEH, ET CANADA

SARAH JESSICA PARKER

**SEXE A NEW YORK 2**  
(Version française de *Sex and the City 2*)

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le [www.sexandthecity2.ca](http://www.sexandthecity2.ca) pour l'horaire des films.

LE FILM N° 1 AU CANADA

TODAY

« LE MEILLEUR DES MEILLEURS SHREK. »  
GENE SHALIT

DREAMWORKS  
**SHREK 4**  
IL ÉTAIT UNE FIN  
(VERSION FRANÇAISE)

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE DANS LES CINÉMAS ET EN RÉAL 3D et IMAX 3D  
CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS

# cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du *Soleil*: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**ALOUETTE (ST-RAYMOND)** (418 337-2465)  
**Millénium 3: La Reine dans le palais des courants d'air (3)** Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30 Dim 13h30 19h30 (13+)  
**Shrek 4 - Il était une fin (3)** Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h30 Dim 13h30 19h30 (G)

**BEAUPORT** (418 661-9494)  
**Dragons 3D (4)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h05 14h20 16h35 18h55 21h05 Lun, Mer, Jeu 12h35 14h50 16h25 20h35 (G)  
**Enfant prodige, L' (3)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h20 12h50 14h45 15h15 17h 18h40 19h15 20h55 21h40 Lun, Mer 12h50 13h20 15h15 15h45 18h40 19h15 20h55 21h40 Jeu 12h50 13h30\* 15h15 16h 18h40 19h15 20h55 21h40 (G)

**Griffes de la nuit, Les (-)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h25 14h40 18h15 20h30 Lun, Mer, Jeu 13h25 15h40 18h15 20h30 (13+)

**Iron Man 2 (2 1/2)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h35 15h20 18h45 21h25 Lun, Mer, Jeu 13h05 16h05 18h45 21h25 (G)

**Lettres à Juliette (2)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h30 15h05 18h20 20h40 Lun, Mer 13h 15h35 18h20 20h40 Jeu 13h 15h35 22h05 (G)

**Millénium 3: La Reine dans le palais des courants d'air (3)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h45 15h40 18h35 21h45 Lun, Mer, Jeu 12h45 15h45 18h35 21h45 (13+)

**Prince of Persia: Les Sables du temps (2 1/2)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h15 12h45 14h55 15h25 19h 19h25 21h35 22h Lun, Mer, Jeu 12h45 13h15 15h25 15h55 19h 19h25 21h35 22h (G)  
**Robin des Bois (2 1/2)** 12h55 15h55 18h55 21h55 (G)

**Sexe à New York 2 (2)** Ven, Sam, Dim, Mar 12h 12h30 13h 15h 15h30 16h 18h30 18h50 19h10 21h30 21h50 22h10 Lun, Mer 12h30 13h 14h30 15h30 16h 18h30 19h30 20h15 21h30 Jeu 12h30 13h\* 14h30 15h30 16h30 18h30 19h30 20h15 21h30 (G)

**Shrek 4 - Il était une fin (3)** Ven, Sam, Dim, Mar 13h 15h15 19h30 21h45 Lun, Mer, Jeu 13h10 15h20 19h30 21h45

Ven, Sam, Dim, Mar 12h10 12h40 14h25 14h50 16h40 17h 18h50 19h10 21h 21h20 Lun, Mer, Jeu 12h40 13h30 14h55 16h10 18h50 19h10 21h 21h20 (G)

\*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

**CARTIER** (418 522-1011)  
**André Mathieu, musicien (4)** 17h20 (G)  
**Chromophobie (3)** (v.o. s.-t. f.) 20h10 (-)  
**Création (2 1/2)** (v.o. s.-t. f.) 10h (G)  
**Jardin des métis - Il était deux fois, Le (-)** 13h 16h 19h (-)  
**Volontés de Nora, Les (2 1/2)** (v.o. s.-t. f.) 14h05 (-)

**CINÉ-PARC SAINT-NICOLAS** (418 831-0778)  
**Alice au pays des merveilles (3 1/2)** au coucher du soleil (G)  
**Iron Man 2 (2 1/2)** au coucher du soleil (G)  
**Prince of Persia: Les Sables du temps (2 1/2)** au coucher du soleil (G)  
**Shrek 4 - Il était une fin (3)** au coucher du soleil (G)

**DES CHUTES (SAINT-NICOLAS)** (418 831-2660)

**Enfant prodige, L' (3)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)  
**Iron Man 2 (2 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)

**Lettres à Juliette (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

**Prince of Persia: Les Sables du temps (2 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h55 21h30 Sam, Dim 12h55 15h30 18h55 21h30 (G)

**Robin des Bois (2 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h35 21h30 Sam, Dim 12h35 15h30 18h35 21h30 (G)

**Sexe à New York 2 (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h25 21h30 Sam, Dim 12h25 15h30 18h25 21h30 (G)

**Shrek 4 - Il était une fin (3)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30

**3D** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

**GALERIES DE LA CAPITALE** (418 628-2455)  
**Enfant prodige, L' (3)** 13h\* 15h15 17h20 19h30 21h40 (G)

**Iron Man 2 (2 1/2)** 12h 14h30 17h 19h20 21h50 (G)

**Prince of Persia: Les Sables du temps (2 1/2)** 12h 14h15 16h45 19h15 21h40 (G)

**Robin des Bois (2 1/2)** 13h 16h 19h 21h45 (G)

**Shrek 4 - Il était une fin 3D (3)** 13h 15h10 17h10 19h15 21h15

(v.o.a.) 12h30 14h45 17h05 19h05 21h05 (G)

\*Représentation « Ciné Bout-Choux » le vendredi

**IMAX GALERIES DE LA CAPITALE** (418 624-4629)

**Dinosaures... vivants! 3D (3 1/2)** Lun, Mar, Mer, Jeu 10h (-)  
**Iron Man 2 (2 1/2)** Ven, Sam 22h45 (G)  
**Shrek 4 - Il était une fin 3D (3)** Ven, Lun, Mer, Jeu 11h05 13h 15h 17h 19h 21h Sam, Dim 09h 11h05 13h 15h 17h 19h 21h Mar 11h05 13h 15h 17h (v.o.a.) Mar 19h 21h (G)

**LE CLAP** (418 653-2470)  
**Age of Innocence, The (-)** (v.o.a.) Mar, Jeu 21h20 (G)

**Bébé(s) (3)** Ven, Lun, Mar, Jeu 12h15 14h05 16h 19h20 Sam, Dim 14h05 16h 19h20 Mer 12h15 14h05\* 16h 19h20 (G)

**Dans ses yeux (3 1/2)** (v.o. s.-t. f.) 13h50 16h25 19h 21h35 (13+)

**Enfant prodige, L' (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h25 14h40 16h50 19h05 21h15 Mer 10h15\* 12h25 14h40\* 16h50 19h05 21h15 (G)

**Ferme en folie, La (4)** Sam, Dim 12h15 Mer 10h20\* (G)

**Millénium 3: La Reine dans le palais des courants d'air (3)** 14h45 21h05 (13+)  
**Océans (3 1/2)** 12h (G)

**Roi de l'évasion, Le (1 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h20 14h30 17h 19h15 21h30 Mer 10h10\* 12h20 14h30 17h 19h15 21h30 (16+)

**Serpents d'acier (-)** 17h50 (-)

**Sexe à New York 2 (2)** 12h10 15h05 18h05 21h10 (G)

**Trotski, Le (4)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mer 12h05 18h30 21h20 Mar 12h05 18h30 Jeu 12h05 (G)

\*Cinéma « Parents-bébés » le mercredi

**LIDO (LÉVIS)** (418 837-0234)  
**Enfant prodige, L' (3)** Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h\* 13h 19h 21h30 (G)

**Iron Man 2 (2 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)

**Journal d'Aurélie Laflamme, Le (3 1/2)** Ven 13h Sam, Dim 13h 15h30 (G)

**Lettres à Juliette (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (G)

**Millénium 3: La Reine dans le palais des courants d'air (3)** Ven, Sam 18h30 21h30 Dim 19h30 Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h30 (13+)

**Prince of Persia: Les Sables du temps (2 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h55 21h30 Sam, Dim 12h55 15h30 18h55 21h30 (G)

**Robin des Bois (2 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h35 21h30 Sam, Dim 12h35 15h30 18h35 21h30 (G)

**Sexe à New York 2 (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h25 21h30 Sam, Dim 12h25 15h30 18h25 21h30 (G)

21h30 (G)  
**Shrek 4 - Il était une fin 3D (3)** Ven, Lun, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h\* 13h 19h 21h30 (G)  
**Trotski, Le (4)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h55 21h30 Sam, Dim 12h55 15h30 18h55 21h30 (G)  
 \*Gazouillis du mardi

**PLACE CHAREST** (418 529-9745)  
**Enfant prodige, L' (3)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h15 21h20 Sam, Dim 14h10 16h20 19h15 21h20 (G)

**Griffes de la nuit, Les (-)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h30 Sam, Dim 16h50 21h30 (13+)

**Iron Man 2 (2 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h Sam, Dim 14h30 17h 20h (G)

**Lettres à Juliette (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h10 Sam, Dim 14h35 19h10 (G)

**Millénium 3: La Reine dans le palais des courants d'air (3)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h30 Sam, Dim 14h05 17h30 20h30 (13+)

**Prince of Persia: Les Sables du temps (2 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h 21h25 Sam, Dim 14h 16h30 19h 21h25 (G)

**Robin des Bois (2 1/2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h10 Sam, Dim 14h15 17h15 20h10 (G)

**Sexe à New York 2 (2)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 20h20 Sam, Dim 14h20 17h20 20h20 (G)

**Shrek 4 - Il était une fin (3)** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 19h05 21h10 Sam, Dim 14h25 16h45 19h05 21h10 (G)

**STE-FOY** (418 871-1550)  
**Enfant prodige, L' (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h05 14h35 17h 19h25 21h55 Jeu 13h\* 15h40 19h25 21h55 (G)

**Iron Man 2 (2 1/2)** 12h10 15h20 18h20 21h25 (v.o.a.) 12h30 15h35 19h 22h10 (G)

**Lettres à Juliette (2)** 15h25 21h45 (G)

**Millénium 3: La Reine dans le palais des courants d'air (3)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h 18h35 Jeu 12h (13+)

**Prince of Persia: Les Sables du temps (2 1/2)** Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h45 15h45 19h05 21h50 Jeu 13h30\* 16h10 19h05 21h50 (v.o.a.) 13h15 16h05 19h30 22h15 (G)

**Robin des Bois (2 1/2)** 11h55 15h10 18h30 21h40 (v.o.a.) 12h15 15h30 18h50 22h (G)

**Sexe à New York 2 (2)** 12h 15h15 18h40 21h55 (v.o.a.) 12h25 15h40 18h55 22h05 (G)

**Shrek 4 - Il était une fin 3D (3)** 11h50 12h50 14h20 15h50 16h45 19h10 19h40 21h35 22h05 (v.o.a.) 12h35 15h05 18h45 21h15 (G)

\*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

COMPILATION MEDIAFILM.CA

DU RÉALISATEUR DU FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN

UN FILM DE JEAN-PIERRE JEUNET

AVEC DANY BOON

QUAND LES PETITS S'ATTAQUENT AUX GRANDS

**MIGMACS À TIRE-LARIGOT**

UN FILM DE JEAN-PIERRE JEUNET

ANDRÉ DUSSOLLIER OMAR SY DOMINIQUE PINON JULIE FERRIER NICOLAS MARIE

MARIE-JULIE BAUP MICHEL CREMADES YOLANDE MOREAU JEAN-PIERRE MARIELLE

STORY BY JEAN-PIERRE JEUNET & GUY-LAUREN LAUBANT SCREENPLAY GUY-LAUREN LAUBANT COSTUME DESIGNER ALICIA ROVETTO ORIGINAL MARGUERITE FONTRANE MUSIC TESTINO NALDA COSTUME DESIGNER BÉRENGE SCHNEIDER EXECUTIVE PRODUCERS DANIEL GÉARD  
 EXECUTIVE PRODUCERS JEAN-PIERRE JEUNET PRODUCED BY GUY-LAUREN LAUBANT & JEAN-PIERRE JEUNET PRODUCED BY GUY-LAUREN LAUBANT & JEAN-PIERRE JEUNET  
 PRODUCED BY FREDÉRIC BOLLIGNON GUY-LAUREN LAUBANT JEAN-PIERRE JEUNET COSTUME DESIGNER ALICIA ROVETTO EXECUTIVE PRODUCERS DANIEL GÉARD COSTUME DESIGNER BÉRENGE SCHNEIDER  
 EXECUTIVE PRODUCERS JEAN-PIERRE JEUNET PRODUCED BY GUY-LAUREN LAUBANT & JEAN-PIERRE JEUNET  
 WITH THE PARTICIPATION OF CHARRIE HITCHCOCK SCENES FILMÉE & FONDÉE & DISTRIBUÉE EN FRANCE PAR LES ÉDITIONS LES-95-FRANCE

www.migmags-lefilm.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 4 JUIN !

LE NOUVEAU MIRACLE SCIENTIFIQUE EST UNE ERREUR

**NOUVELLE ESPÈCE**

v.f. de SPLICE

SPLICE-LEFILM.CA

13 ANS

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 4 JUIN !

**Oliver Stone rencontrera Evo Morales**

The Associated Press

LA PAZ — Le cinéaste américain Oliver Stone (photo) rencontrera le président Evo Morales avant la présentation du film *Au sud de la frontière* mardi à Cochabamba, a annoncé la présidence de la république bolivienne.

Le film est un documentaire sur le président vénézuélien Hugo Chavez qui contient des entrevues de différents présidents sud-américains. Evo Morales, qui est un allié d'Hugo Chavez, avait déjà assisté à la présentation du film en Espagne, lors du sommet Union européenne — pays sud-américains à Madrid la semaine passée.

Oliver Stone est le réalisateur de *Né un 4 juillet*, de *JFK*, de *Meurtre dans le sang* et de *Héros du dimanche*.

●●●●● **Alice au pays des merveilles**  
TIM BURTON  
C. FANTAISISTE

Après une chute dans un terrier, une jeune fille (Mia Wasikowska) se retrouve dans un monde imaginaire, peuplé de personnages étranges, dont deux reines sœurs en conflit. Adaptation colorée et «high-tech» du classique de Lewis Carroll. Univers visuel impressionnant. Récit rigolo qui manque toutefois d'émotions. (NP) G 109 min. **Ciné-parc St-Nicolas.**

●●●●● **André Mathieu, musicien**  
JEAN-CLAUDE LABRECQUE  
DOCUMENTAIRE (1993)

Jean-Claude Labrecque se penche sur le sort exemplaire et tragique du compositeur québécois André Mathieu (1929-1968), un authentique génie musical comparé à Mozart, mais qui sombra à l'âge adulte dans la solitude et l'abandon, dans une société incapable de le comprendre et de le soutenir. Un documentaire qui perce l'énigme Mathieu. Avec Jacques Languirand, Vic Vogel, André Gagnon et Gérard Gamache. (RT) 1h20.G **Cartier.**

●●●●● **Bébés(s)**  
THOMAS BALMES  
DOCUMENTAIRE

Quatre bébés de quatre pays différents (Etats-Unis, Japon, Mongolie et Namibie) filmés de leur naissance jusqu'à leurs premiers pas. Du cinéma direct à grande valeur anthropologique et sociale. Mignon, attendrissant et instructif. Excellente musique de Bruno Coulais. (NP) G 79 min. **Le Clap.**

●●●●● **Chromophobie**  
MARTHA FIENNES  
DRAME

Une famille bourgeoise anglaise (le couple Damian Lewis et Kristin Scott Thomas) sur le bord de l'éclatement, est mise à rude épreuve par un scandale politique déterré par un ami journaliste (Ben Chaplin). Plusieurs destins, dont celui d'une mère monoparentale prostituée (Penélope Cruz) qui semblent d'abord totalement distincts, créent un chassé-croisé esthétiquement beau mais un peu superficiel, qui offre des scènes poignantes. LR G **v.o.s.-t. f.: Cartier.**

●●●●● **Création**  
JON AMIEL  
DRAME  
BIOGRAPHIQUE

Atteint d'une maladie mystérieuse et affligé par la mort de sa fille, le naturaliste Charles Darwin tente de rédiger son livre De l'origine des espèces. Scénario bancal et peu inspiré. Débat intéressant entre la foi et la science. Belle complicité du couple Paul Bettany-Jennifer Connelly. (NP) G 108 min. **v.o.s.-t. f.: Cartier.**

●●●●● **Dans ses yeux**  
JUAN JOSÉ CAMPANELLA  
DRAME

À sa retraite, un homme entreprend l'écriture d'un roman inspiré du meurtre d'une jeune femme qui l'a ébranlé 25 ans plus tôt. Entre le drame psychologique et le suspense policier, un film émouvant sur les effets de la violence et la force des sentiments amoureux. Oscar du meilleur film en langue étrangère. (VL) 13+ 129 min. **v.o. esp. s.-t. fr.: Le Clap.**

●●●●● **Dinosaures... vivants! 3D**  
DOCUMENTAIRE

Documentaire en IMAX 3D sur les dinosaures vivant en Pantagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant (NP) G 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●● **Dragons**  
DEAN DEBLOIS, CHRIS SANDERS  
FILM D'ANIMATION

À l'époque des Vikings, un adolescent de lie d'amitié avec un terrible dragon volant, au grand dam de son père, un homme qui a toujours combattu ces créatures. Production aux images impressionnantes, surtout en 3D. Récit drôle et touchant. Ode au pacifisme. Un autre bon coup des studios Dreamworks. (NP) G 93 min. **Beauport.**

●●●●● **Enfant prodige, L'**  
LUC DIONNE  
DRAME  
BIOGRAPHIQUE

Tout jeune, André Mathieu démontre un talent exceptionnel pour le piano et la composition. Ses parents l'entraîneront de Montréal à Paris, puis à New York pour faire éclore son génie. Encensé à ses débuts, le Mozart canadien tombera toutefois dans l'oubli et sombrera dans l'alcool jusqu'à sa mort à 39 ans. Drame biographique qui est davantage un récit d'événements. Montage décevant. Belle présence de la musique et impressionnante distribution (avec Guillaume LeBon et Patrick Drolet en Mathieu petit et grand). (AP) G 100 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy**

●●●●● **Ferme en folie, La**  
STEVE OEDERKERK  
FILM D'ANIMATION

Durant les grandes vacances scolaires, chaque semaine nous amène son film d'animation destiné aux enfants. Cette fois, on n'a pas pris de risque en situant l'action à la ferme. Comme ce sont davantage les animaux que les humains qui intéressent les petits spectateurs, le fermier quitte rapidement la scène et laisse toute la place aux bêtes, qui se mettent à jouer, chanter et danser. Mais dans cette pagaille, il va falloir un leader, et c'est Otis la vache qui assumera ce rôle. **Le Clap**

– **Griffes de la nuit, Les**  
SAMUEL BAYER  
DRAME D'HORREUR

Un groupe d'adolescents cherchent à échapper à un tueur en série qui vient les hanter dans leur sommeil. Un drame d'horreur de Samuel Bayer qui reprend le mythe du célèbre tueur Freddy Krueger, joué cette fois par Jackie Earle Haley. Également en vedette : Quentin Smith, Nancy Holbrook, Kris Fowles et Jesse Braun. Version française de *A Nightmare on Elm Street*. 13+ 95 min. **Place Charest.**

●●●●● **Iron Man 2**  
JON FAVREAU  
DRAME  
FANTASTIQUE

Le super héros milliardaire Tony Stark (Robert Downey Jr) doit affronter un méchant physicien russe (Mickey Rourke) acquiné avec un vil marchand d'armes (Sam Rockwell). Du cinéma pop-corn à effets spéciaux et décibels. Quelques scènes d'action étonnantes. Personnages unidimensionnels. (NP) G 125 min. **Ste-Foy.**

– **Jardin des métiers-Il était deux fois, Le**  
P. BAYLAUCQ  
DOCUMENTAIRE

La petite histoire d'un grand jardin cultivé soigneusement depuis 1930 dans un microclimat. G 52 min. **Cartier.**

●●●●● **Journal d'Aurélié Laflamme, Le**  
C. LAURENCE  
COMÉDIE  
DRAMATIQUE

Aurélié Laflamme (Marianne Verville), une adolescente de 14 ans, cherche sa place dans le monde, entre l'école, sa mère monoparentale et sa meilleure amie (Geneviève Chartrand). Scénario original, drôle et émouvant. Distribution de qualité. Les fans des livres d'India Desjardins (et même les adultes) adoreront. (NP) G 108 min. **Lido (Lévis).**

●●●●● **Lettres à Juliette**  
GARY WINICK  
COMÉDIE  
SENTIMENTALE

Une jeune Américaine (Amanda Seyfried) en vacances à Vérone avec son fiancé (Gael Garcia Bernal) se joint à un groupe de volontaires local qui répond aux lettres adressées à la Juliette de Shakespeare. Elle aidera une Anglaise (Vanessa Redgrave) à retrouver l'amour de sa vie. Comédie à l'eau de rose prévisible. (LR) G 105 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Millénium 3 : La Reine dans le palais des courants d'air**  
D. ALFREDSON  
DRAME POLICIER

À la veille de son procès pour le meurtre de son père, Lisbeth Salander (Noomi Rapace) récupère dans un hôpital. Un groupe secret tente de l'éliminer, pendant le journaliste Mikael Blomkvist (Michael Nykvist) enquête pour prouver son innocence. Mais Lisbeth est déclarée paranoïaque par un psychiatre douteux. Film glauque où le suspense est bien entretenu. Interprétation sans relief. (RT) 140 min. 13+ 147 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Océans**  
JACQUES PERRIN, JACQUES CLUZAUD  
DOCUMENTAIRE

Incursion au cœur des océans, à la découverte de plusieurs créatures marines aussi fabuleuses que surprenantes. Documentaire produit par Disney Nature, aux images poétiquement fabuleuses et spectaculaires. Narration plutôt mécanique de Jean Lemire. (NP) **Le Clap.**

●●●●● **Prince of Persia: Les Sables du temps**  
MIKE NEWELL  
AVENTURES

Un prince de Perse (J. Gyllenhaal) fait équipe avec la princesse Tamina (G. Atterton) pour empêcher un traître de prendre le pouvoir et de déclencher une tempête de sable capable d'anéantir le monde. Adaptation d'un jeu vidéo. Un conte travesti en film d'action aux accents fantastiques. Distribution peu convaincante. Général/déconseillé aux jeunes enfants (VL) G 116 min. **Beauport, Ciné-parc St-Nicolas, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, v.o.a. :Ste-Foy.**

●●●●● **Robin des Bois**  
RIDLEY SCOTT  
AVENTURES

Au début du 13<sup>e</sup> siècle, un intrépide archer anglais (Russell Crowe) prend la tête d'une rébellion contre l'envahisseur français. Le mythe de Robin des bois revisité par le réalisateur de Gladiateur. Un péplum médiéval à grand déploiement, mais plutôt conventionnel. Scènes d'action réussies. (NP) G 140 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Roi de l'évasion, Le**  
ALAIN GUIRAUDIE  
COMÉDIE  
DRAMATIQUE

Un homosexuel dans la quarantaine qui ressent un vide affectif finit par tomber amoureux d'une jeune femme qu'il a sauvée d'un gang qui la menaçait. Une idylle improbable, à laquelle on n'adhère pas du tout. (VL) 16+ 93 min. **Le Clap.**

– **Serpents d'acier**  
SANDRA OVIEDO, MAXIME CARSEL  
DOCUMENTAIRE

Ce documentaire exceptionnel traite de la polémique liée à la construction de l'oléoduc OCP qui traverse des zones protégées ainsi que des régions sismiques actives de l'Amazonie. Dans un second temps, le film parle du procès du siècle que 30 000 indigènes ont intenté contre la compagnie Texaco pour avoir rejeté l'équivalent de plus de deux fois la catastrophe de l'Exxon Valdez dans l'Amazonie durant une période de vingt ans. 16+ 93 min. **Le Clap.**

●●●●● **Sexe à New York 2**  
MICHAEL P. KING  
COMÉDIE  
SENTIMENTALE

Carrie (S.J. Parker), Samantha, Miranda et Charlotte font escale au pays des mille et une nuits pour leur deuxième apparition au grand écran. Les meilleures histoires ont aussi une fin; il serait temps de dire adieu à nos héroïnes frivoles plutôt que de les enfoncer dans les clichés. Déconseillé aux jeunes enfants. (VL) 146 min. **Ste-Foy.**

●●●●● **Shrek 4 - Il était une fin**  
MIKE MITCHELL  
FILM D'ANIMATION

L'ogre vert devenu papa s'ennuie dans la routine familiale et s'offre une virée dans le passé, à l'époque où il faisait peur. Le problème, c'est qu'il n'arrive plus à en sortir pour retrouver Fiona, mais il est prêt à tout pour renouer avec le bonheur dont il n'avait pas conscience. Un dernier épisode divertissant, mais un peu guerrier. (VL) **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, IMAX Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy. 3D Galeries de la Capitale, IMAX Galeries de la Capitale, Ste-Foy.**

– **Age of Innocence, The**  
MARTIN SCORSESE  
DRAME DE MŒURS  
(1993)

À travers le portrait d'un homme partagé entre deux femmes et deux mondes, étude minutieuse de la haute société new-yorkaise des années 1870, avec ses intrigues, ses secrets, ses scandales, ses rites désuets et subtilement répressifs. G 136 min. **Le Clap.**

●●●●● **Trotsky, Le**  
JACOB TIERNEY  
COMÉDIE

Animé d'une passion hors du commun pour les droits de l'homme, l'Histoire et la politique, le jeune Léon Bronstein (Jay Baruchel) est convaincu d'être la réincarnation de Léon Trotski, un grand révolutionnaire russe. L'idée est originale, le traitement est intelligent. L'histoire d'amour singulière et la révolte estudiantine qu'il mène pour avoir un syndicat d'élèves sont pleines de nuances inattendues et d'empoiements exaltants. On est séduit! (JD) G 113 min. **Le Clap, Lido (Lévis).**

●●●●● **Volontés de Nora, Les**  
M. CHENILLO  
COMÉDIE

Un sexagénaire bourru doit prendre en charge les funérailles de son ex-femme juive, 20 ans après leur divorce. Mise en scène sensible. Interprétation sensible de Fernando Lujan. Belle réflexion sur la foi, l'amour et la famille. Excellente trame sonore. (NP) G 92 min **v.o.s.-t. f.: Cartier.**



**Le prince de Perse (Jake Gyllenhaal) et la princesse Tamina (Gemma Atterton)**

L'appréciation des films est de Normand Provencher (NP) Josianne Desloges (JD) Régis Tremblay (RT) Valérie Lesage (VL) et Alexandra Perron (AP)

■ Nouveauté  
COMPILATION MEDIAFILM.CA

DROUILLARD À LA GALERIE LACERTE

# Le clan de l'homme

**JOSIANNE DESLOGES**  
Collaboration spéciale  
jdesloges@lesoleil.com



Pour réaliser ses sculptures de tilleul, qui ont la découpe de l'art naïf et l'aura vaguement inquiétante des statues de cire, Jean-Robert Drouillard s'inspire des membres de son propre clan, sa famille, et des contes populaires de notre mémoire collective. Il expose *Love louve* et *le clan de l'ours* jusqu'au 9 juin à la Galerie Lacerte, une mise en scène de statues humaines déguisées en animaux qu'il qualifie de chamaniques et de poétiques.

Dans l'espace en «L» de la Galerie Lacerte, la disposition des sculptures donne l'impression d'être devant trois scènes distinctes : à droite, la femme-loup et deux garçons ours; à gauche, un jeune lièvre et une volée d'oies blanches; au centre, un homme-ours. Les enfants portent des casques complets, l'ado un demi-masque et les adultes, des coiffes. Ces derniers, «je les vois un peu comme des chamans», explique simplement Drouillard, qui n'imbrique pas ses scénettes dans un schéma narratif figé, mais considère plutôt faire «un travail poétique, qui crée des images ouvertes».

Les casques qui dédoublent ou cachent les visages des personnages de Drouillard (c'est troublant d'être plus attiré par les billes de verre des yeux des animaux que par les yeux peints des humains) appartiennent à la fois à

la faune nordique et au bestiaire des légendes des Premières Nations. «Au début, je croyais que ce [l'exposition] serait très lié à la culture amérindienne, mais ça va chercher aussi des contes plus européens, finalement.»

Les ours en combinaison beige («celui aux bras croisés qui disait : "je suis!"») et «celui à la fleur qui disait : "Je t'aime!"») deviennent une version dédoublée de celui de *Boucle d'or*. La fameuse *Love louve*, en robe d'été vermeille, apparaît comme la fusion improbable du Petit Chaperon rouge et du grand méchant loup. Drouillard avoue même avoir eu le projet de munir les oies, seuls animaux complets du portrait, de casques d'aviateurs, comme dans *Bernard et Bianca*. Quant à l'*Ursus corpus*, un homme à genoux



qui regarde avec appréhension les griffes qui lui sortent des mains, il tient à la fois de la relecture du mythe du loup-garou que des légendes folkloriques amérindiennes.

La démarche de Drouillard s'articule autour de deux filiations : «En choisissant le bois, je m'inscris dans la tradition des sculpteurs de Saint-Jean-Port-Joli. Puis je travaille l'autoreprésentation.» Un aspect qu'il explique avec les termes de sa première formation, en création littéraire. «C'est comme si je faisais de l'autofiction en littérature. Je me mets en scène, et je veux qu'il y ait de la théâtralité. Pour être franc, je trouve que là [dans l'exposition], il n'y en a pas assez. J'aime les sculptures, mais la scène ne fonctionne pas dans l'espace.» Il faut dire que la Galerie Lacerte, bien située au bas de la côte Dinan, mais de forme et d'esthétique singulière, est plutôt difficile à habiter. L'artiste aurait rêvé de cacher les carreaux blancs et les joints noirs du plancher avec plus de décorum. Une voie qu'il entend suivre, assurément, dans une prochaine exposition.

**Jean-Robert Drouillard devant l'*Ursus corpus*, qui tient à la fois de la relecture du mythe du loup-garou que des légendes folkloriques amérindiennes.**

—PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

## Une douce revanche

Vous vous souvenez du garçon en camisole à tête de lièvre et de l'enfant-renard qui devaient orner un parc de Vanier? Par deux fois, cette année, le comité exécutif de la Ville de Québec a renversé la décision d'un jury de connaisseurs pour écarter une sculpture de Drouillard. Le lièvre en camisole a été perçu comme un pied de nez au prolétariat de Vanier, et le renard, semble-t-il, aurait fait peur aux enfants... La Ville a ensuite maladroitement parlé d'acheter toutes les œuvres en compétition. «On les a envoyés paître», résume l'artiste. «L'image de la ville de Québec est figée dans des carcans conservateurs. L'administration Labeaume a beau crier sur tous les toits que la ville va être *flyée*, dans la réalité, on sent qu'il y a une pression pour que ce soit joli, décoratif, commémoratif.» L'ingérence des fonctionnaires dans les concours d'art public a, finalement, poussé les deux sculptures vers des lieux plus accueillants. La première est à Miami, à la plus grande exposition d'arts visuels du continent, et la seconde trône dans le salon d'un collectionneur montréalais.

Josianne Desloges (c\*ollaboration spéciale)

Information : 418 692-1566

A24 leSoleil arts magazine samedi 29 mai 2010

**La Capitale**  
GROUPE FINANCIER  
Présentateur officiel

# CARREFOUR À VOIR CETTE SEMAINE

## INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

25 MAI AU 12 JUIN 2010 11<sup>e</sup> FESTIVAL

# DERNIÈRE CE SOIR

Spectacle déambulatoire  
GRATUIT / 21h à 23h

### OÙ TU VAS QUAND TU DORS? EN MARCHANT...

**CIELS**  
Wajdi Mouawad  
28 au 31 mai

**LA MONTAGNE ROUGE (SANG)**  
Steve Gagnon  
1<sup>er</sup> au 5 juin

**ÉLOGE DU POIL**  
Jeanne Mordoij  
2 au 5 juin

**YUKIE**  
Daniel Danis  
3 au 6 juin

**TRAGÉDIES ROMAINES**  
Shakespeare  
4 et 5 juin

**BILLETTS 418 (1 888) 529-1996 /** **CHANTIERS / 12 spectacles en création** **/** [www.carrefourtheatre.qc.ca](http://www.carrefourtheatre.qc.ca)

Conseil des arts et des lettres Québec

Avec la participation de :  
• Bureau de la Capitale-Nationale  
• Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine  
• Ministère du Tourisme

VILLE DE QUÉBEC

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

CRÉ Conférence régionale des élus de la Capitale-Nationale

Énergie et développement culturel

Office de la culture de Québec

Office de la culture de Québec

TELEVISION

106.3™ PREMIÈRE CHAÎNE

leSoleil

ZOOM MEDIA

VIR

HÔTEL MANOIR VICTORIA

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

## EXPOSITIONS

**GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**, 255, boul. Charest Est. Info: 418 656-2131, poste 5217, 10h à 17h. Jusqu'au 30 mai 2010. «Lost Money & The Financial Crisis» du collectif danois **SUPERFLEX**. Du 1<sup>er</sup> juin au 28 juin 2010.«100 titres» **des finissants en arts visuels de l'Université Laval**. Vernissage le 4 juin.

**BIBLIOTHÈQUE CHARLES-H. BLAIS**, 1445, av. Maguire, Sillery. Info: 418 641-6276. Lun. au ven. 14h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Du 17 mai au 3 juin 2010. «Le Jeu de l'encre», exposition **des élèves de Trung Chanh Trung**, m.a. inscrits au cours de formation continue (UTAQ) de l'Université Laval.

**BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, salle Reine-Malouin**, 7950, 1<sup>re</sup> Avenue. Info: 418 641-6287. Tous les jours de 13h à 16h et du mar. au ven. de 19h à 21h. Du 1<sup>er</sup> juin au 27 juin 2010. Exposition « Bestiaire des légendes du Québec» de **Joanne Ouellet**. Une exposition qui met en scène une faune bien de chez nous animée par le fantastique et le surnaturel.

**CENTRE D'INTERPRÉTATION HISTORIQUE DE SAINTE-FOY**, 2825, chemin Sainte-Foy (à l'angle de la route de l'Église). Du mer. au dim. de 13h à 17h. Info: 418 654-4576. Et du 1<sup>er</sup> juin au 15 août du mardi au dim. de 11h à 17h pour Tout à loisir. Jusqu'au 30 mai 2010. «Tout à loisir», exposition qui regroupe les divers équipements de loisirs et du patrimoine de l'arrond. Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge. Plusieurs thématiques sont à l'honneur. Venez découvrir les photographies anciennes ou des objets significatifs des différentes époques. Gratuit.

**LINDA VERGE**, 1049, av. des Érables. Mer. jeu. et ven. 11h30 à 17h30; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 525-8393. Du 30 mai au 23 juin 2010. «Traverser le temps» de **Claude Pelletier** (pastel et sculpture).

**MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE L'ANCIENNE-LORETTE**, 1268, rue St-Paul. Info: 418 877-3517. Mar. au dim. 13h à 17h. Du 4 mai au 30 mai 2010. «Printemps gourmand» de **Chantal Godbout**, artiste peintre. Du 1<sup>er</sup> juin au 27 juin 2010. «Du rêve à la lumière» de **Hélène Brodeur**, aquarelliste.

**MAISON O'NEILL**, 3160, boul. Hamel Ouest, Québec. Sam. et dim. 13h à 16h, Mer. au dim., de midi à 16h. Info: 418 877-3405. Du 1er au 30 mai 2010. «Broderie japonaise» de **Françoise Lemieux**. Du 2 juin au 22 juin 2010. Du mer. au dim., de 12h à 16h. Exposition d'aquarelles de **Gilles Beaulieu**.

**MAISON VÉZINA**, 171, rue des Grenadiers, Boischatel. Info: 822-3183. Dim. lun. mer. jeu. et sam. de 13h à 17h. Les 29 et 30 mai 2010. Symposium « La Route de la Nouvelle-France» qui regroupera 75 artistes professionnels venus de partout au Québec. Rencontre avec l'artiste et président d'honneur du symposium les 29 et 30 mai de 9h à 16h. Le 30 mai, M. Alan Stairs, cornemuseur major du 78<sup>e</sup> Fraser Highlanders de Québec sera sur place à 13h et à 15h. Par mauvais temps, le symposium aura lieu au Centre sportif de Boischatel, 160, des Grès, Boischatel.

**MATÉRIA**, 395, boul. Charest Est. Info : 418 524-0354. Mer. au dim. de 12h à 17h et jeudi jusqu'à 20h. Jusqu'au 30 mai 2010. Dans le cadre de la Manif d'art 5, «A Collection of Small Miseries» de **Carole Epp**, céramiste, originaire de la Saskatchewan.

**PRESBYTÈRE SAINT-NICOLAS**, 1450, rue des Pionniers, Saint-Nicolas. Info : 418 531-0581. Jeu. de 17h à 20h, ven. de 15h à 20h, sam. de 11h à 17h. Merc. au dim. de 11h à 16h. Info: 418 831-5257. Du 30 mai au 5 septembre 2010. Du mar. au dim., de 11h à 17h. «L'art animalier plus vrai que nature». Exposition des œuvres d'artistes reconnus en art animalier, tant en peinture, en sculpture, qu'en photographie. Aussi plusieurs œuvres provenant de la collection de la Fondation de la faune du Québec et d'Héritage Faune. Vernissage le 30 mai à 14h.

**LA RUCHE**, 7 rue Charles-Painchaud, Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier. Info : 418 875-3701. Sam. dim. 11h à 16h. Jusqu'au 30 mai 2010. «Arts et Vie nordiques» par les 9 artistes-peintres de la Corporation des artistes et artisans de la Jacques-Cartier qui y présentent 22 toiles. Gratuit.

**VILLA BAGATELLE**, 1563, ch. Saint-Louis, Québec. Mer. au dim. de 13h à 17h. Entrée libre. Info: 418 654-0259. Jusqu'au 30 mai 2010. «Haut en couleur», exposition des œuvres récentes des 30 peintres québécois membres de l'Académie royale des arts du Canada. Du 1<sup>er</sup> juin au 22 août 2010 : mar. au dim. de 11h à 17h.

**LE CERCLE à la mezzanine**, 228 rue Saint-Joseph E. Info : 418 948-8648. Du 3 juin au 27 juin 2010. «Parfois même à l'occasion» de **Valérie Bovin** (estampe numérique). Vernissage le 3 juin à 17h.

**EXPOSITION DES FINISSANTS EN ARTS PLASTIQUES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**. Du 1<sup>er</sup> juin au 20 juin 2010. «100 titres», **des étudiants en baccalauréat en arts visuels de l'UL** vous propose une pluralité de disciplines et de médiums (peinture, sculpture, estampe, photographie et création vidéo ou l'installation). Vernissage : 4 juin à 17h.

**EXPOSITION du Musée naval de Québec**. Au 170 rue Dalhousie. À partir du 3 juin 2010, «Méandres - Mémoires du Saint-Laurent en guerre», exposition permanente.

**EXPOSITION** «UNION» installée au 13 rue Saint-Louis, Lévis. Info : 418 832-0437. Les 29 et 30 mai 2010. De 11h à 17h30. Exposition temporaire de**Josée La Roche**, **Christine Morency** et **Kim Veilleux**.

### CONFÉRENCES

**ASSOCIATION DES JARDINS DU QUÉBEC (AJO)**. «L'embellissement horticole de la ville de Québec/la vision d'une équipe» par Renée Lalancette, agronome pour le Service de l'environnement de la ville de Québec. Le 29 mai à 14h. Gratuit. Chez Hamel, au 6029, boul. Hamel, L'Ancienne-Lorette.

«**FÉMINISMES, ÉCOSANTÉ ET ÉCOCITOYEN-NETÉ**» par Louise Vandelay, professeure titulaire au Département de sociologie et à l'Institut des sciences de l'environnement (ISE) de l'UQAM dans le cadre du Colloque interdisciplinaire Féminisme et

«développement durable» une alliance possible?. Le 2 juin à 19h30. Gratuit. À l'Amphithéâtre 1C, Pavillon Charles-De Koninck, Université Laval. Info : 418 656-2131, #8990.

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE IN MEMORIAM (Lashim)**. « La mode féminine, le maquillage et l'hygiène au XVIIIe siècle » par Evelynye Bouchard. Le 2 juin à 14h et 16h. Coût : 10\$ ch. Manoir Mauvide-Genest, 1451, ch. Royal, Saint-Jean, IO. Info : 418-829-2630.

**SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE LIMOILOU**. «Les fouilles au site archéologique de Cartier-Roberval» par Yves Chrétien, archéologue. Le 31 mai à 19h. Gratuit. Villa Ringfield, 1185, av. La Sarre, Québec. Info : 418 529-2825.

**VILLA BAGATELLE**. «Les pratiques hybrides et la peinture» par Thérèse Chabot. Le 1<sup>er</sup> juin à 20h. Gratuit. Au 1563, chemin Saint-Louis, Québec. Info : 418 654-0259.

### RÉUNIONS

**L'ACEF RIVE-SUD** (Association coopérative d'économie familiale Rive-Sud de Québec) vous offre 2 ateliers : «Budget Express (logiciel)», atelier sur une méthode budgétaire informatisée simple. Le 1<sup>er</sup> juin à 19h. Coût : 20\$. Et «Régimes enregistrés d'Épargne-Études». Informations sur les types de REEE, les subventions et les précautions à prendre avant d'y adhérer. Le 2 juin à 19h. Gratuit. Insccriptions : 418 835-6633.

**CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI**. Café-croissants : le 30 mai, de 11h à 13h. Groupe d'écriture : le 1<sup>er</sup> juin, de 9h30 à 11h30. Café-causerie : «L'hypersexualisation». Le 2 juin, à 13h30. Et le Club des doigts de fée : activité non dirigée le 4 juin, de 9h30 à 11h30. Au 1008, rue Mainguy, Québec. Info : 418 651-4280.

**LE CENTRE FEMMES L'ANCRAGE** invite les femmes à une rencontre publique d'informations. Le 1<sup>er</sup> juin à 17h30. Suivra l'Assemblée générale annuelle. Au 4535, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Info : 418 838-3733.

**MAISON DE LA FAMILLE ST-AMBROISE**. Assemblée générale annuelle. Le 2 juin à 19h30. Au 80 rue Martel, Québec. Info : 418 847-1990.

**RETRAITÉS FLYÉS de la région de Québec**. Rencontre de 4 mini-conférences «De 80 à 107 ans,...» par Serge Richard, auteur. «Club sportif 50+ Cap-Rouge» par Luc Trahan, vice-président. «Voyager en motorisé en Europe» par Michel Vallières et «Ce que votre écriture révèle» par Graziella Pettinati. Le 30 mai à 13h30. Coût : 5\$. Au Centre Lucien-Borne (local 203), 100, ch. Sainte-Foy. Info : 418 687-2087.

**SOCIÉTÉ NUMISMATIQUE DE QUÉBEC**. Réunion mensuelle. Au programme : animation, échange, information et encan. Le 1<sup>er</sup> juin à 19h30. Info : snquebec.ca.

**SOLIDARITÉ SUD**, oeuvrant dans le domaine de la coopération internationale, vous invite à une journée d'information. Le 30 mai, de 10h à15h. Pour le dîner apportez un plat de votre choix pour un repas communautaire. Centre Victor-Lelièvre, 475, boul. Père-Lelièvre. Info : 418 925-7657.

**VIOLENCE INFO** vous invite à une séance publique d'informations gratuite. Le 1<sup>er</sup> juin à 17h30. Suivra l'Assemblée générale annuelle à 18h30. Centre communautaire et culturel de Charlesbourg (local 20), 7575, boul. Henri-Bourassa. Info : 418 667-8770.

### CONCERTS

**LE CHŒUR DE LA COLLINE** vous invite à son concert estival annuel sous le thème «L'Harmonie des sphères» sous la direction de Marie Colombe. Au programme : extraits de la *suite The Planets* de Gustav Holst, extrait du *Requiem* de Jenkins, extraits de *La création* de Haydn...Les 4 et 5 juin à 20h. Coût : 15\$, 20\$ étud. À l'église Holy Trinity, 31, rue des Jardins. Info : 418 649-7613.

**LE CHŒUR LES RHAPSODES** vous invite à un opéra populaire russe «La nuit de mai» de Rimsky-Korsakov sous la direction de David Rompré. A eux se joindront dix chanteurs solistes professionnels, dont six jeunes chanteurs de la relève. Le 29 mai à 20h. Coût : 23\$ (plus frais de services). Palais Montcalm, à la salle Raoul-Jobin. Info : 418 641-6040.

**LE CHŒUR ÉCHOS D'ARCADIE** présente un concert acadien sous le thème «Femme de terre et d'eau», sous la direction de Catherine-Elisabeth Loiselle. Artiste invitée : **Lina Boudreau**, auteur-compositeur acadienne. Au piano : **Jeannot Turcotte**. Au violon : **Isabelle Cormier**. Le 29 mai à 19h30. Coût : 20\$, 5\$ enf. À l'Auditorium du collègè François-Xavier-Genearue, 1660, boul. de l'Entente. Info : 418 658-5062, 418 681-7798.

**LE CHŒUR POLYPHONIQUE DE CHARLEVOIX** et leurs invités **les finalistes de l'Opéro à l'opéra** vous invite à un concert qui présente le meilleur de l'opéra et de la comédie musicale. Au programme : extraits des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, du *Don Pasquale* de Donizetti ou de *West Side Story* de Bernstein. Au piano : **Renée Gagnon** et **Michèle Belley**. Le 29 mai à 20h. Coût : 25\$, 15\$ pour les 18 ans et moins. À la salle FranCoys-Bernier du Domaine Forget. Info : 418 240-3898.

**CONCERT-BÉNÉFICE**. Le groupe **TOCADÉO** formé des chanteurs **René Lajoie**, **Dany Laliberté**, **Benoit Miron** et **Patrick Olafson** vous offre un spectacle envoûtant dont les profits seront versés à Ambulance Saint-Jean. Le 2 juin à 20h. Coût : 42\$ (achat sur le site internet seulement). À la salle Albert-Rousseau du cégep de Sainte-Foy, 2410 ch. Sainte-Foy. Info : asj2010.com.

**CONCERT-BÉNÉFICE**. Le groupe vocal **LES LORIOTS** de Cap-Rouge présente son concert choral du printemps«Un jardin de souvenirs...» sous la direction de Timothy Vermilyea. Au programme : chansons d'auteurs-interprètes québécois : Lelièvre, Rivard, Plamondon, Dufresne et Dassin, Legend, Gershwin et Mills... Concert-bénéfice au profit de La Clarté-Dieu. Le 4 juin à 20h. Contribution volontaire. À la salle Dina-Bélanger, 2047, ch. Saint-Louis, Québec. Info et réserv. : 418 683-6825.

**L'ÉCHO DU LAC** présente «Concert printanier». Deux concerts sous la direction de Dominique Gagnon. Au

piano : **Esther Clément**, au violon : **Martin Verret** et au violoncelle : **Philippe Gendron**. Le 29 mai à 20h et le 30 mai à 14h. Coût : 18\$, gratuit pour les 12 ans et moins. Au Sanctuaire Notre-Dame de Lac-Etchemin, 195, 2<sup>e</sup> Avenue, Lac-Etchemin. Info : 418 625-3776.

**FAUBOURG ST-JEAN-BAPTISTE EN FÊTE**. Concert en plein air avec **Stéphane Robitaille** qui reprend sa guitare avec des chansons de haine et d'amour inspirées de son quotidien et **Gab Paquet** y présente une série de chansons sentimentales à la guitare. Le 29 mai à 20h. Contribution volontaire. En cas de pluie à l'intérieur de la librairie St-Jean-Baptiste. Au 845, rue Saint-Jean. Info : 418 523-3658 et 581 999-0951.

**LA MAÎTRISE DE CHARLEVOIX** vous convie à son concert de fin de session «La nouvelle génération» sous la direction de Sylvain Landry et de sœur Carmen Gravel. Vingt-trois chanteurs, de 7 à 15 ans, vous ont préparé des airs tirés d'un recueil de chansons françaises écrites pour la jeunesse et vous interpréteront aussi quelques folklores de chez nous. Au piano : **Renée Gagnon**. Le 30 mai à 15h. Coût : 10\$, 5\$ enf. À la Chapelle des Petites Franciscaines de Marie, 63, rue Ambrose-Fafard, Baie-Saint-Paul. Info et réserv. : 418 435-2963.

**LES MÉLODIANTS**. L'ensemble vous chante le retour du printemps. Au programme : musique sacrée et profane. Le 29 mai à 20h. Gratuit. Église Très Saint-Sacrement, 1330, ch. Sainte-Foy, Québec.

**LES PETITS CHANTEURS DE CHARLESBOURG** présentent « Un vent d'Amérique », sous la direction de **Jessica Latouche**. Accompagnement musical : **Anne-Marie Leduc**. Le 29 mai à 19h. Coût : 15\$, 8\$ étud. À l'église Saint-Charles-Borromée, 747, boul. Louis-XIV. Info : 418 623-9966.

«**MÉMOIRES DE CHANSONS**» de **Pierre Jobin**. Au programme : « Chez Gérard... en reprise » : Gérard Thibault ou « je vous parle d'un temps ». Le 1<sup>er</sup> juin à 19h30. Contribution volontaire. Cégep Limoilou, au local 1114, 1300, 8<sup>e</sup> Avenue, Québec.

**RIVE-SON**. Le groupe vocal vous convie à son spectacle annuel « FEELING ». Plus de 60 choristes, danseurs et musiciens sous la direction de **Sébastien Champagne**. Harmonisations :**Michel Aubert**. Le 4 juin à 20h. Coût : 25\$ (plus frais de services). À la salle Albert-Rousseau. Info : 418 659-6710.

**LA TROUPE LA ROMANCE**, troupe de chant et de théâtre, vous invite à son spectacle «La saison d'amour». Au programme : airs romantiques de l'époque des belles années, des airs comiques du temps des années folles et des extraits d'opéras et d'opérettes. Le 29 mai à 14h. Coût :10\$. À la Maison Généralice des Sœurs du Bon Pasteur, 2550, Marie-Fitzback (aut. Robert-Bourassa, sortie Université Laval). Info : 418 658-5598.

### MUSIQUE

**RECRUTEMENT**. Le Chœur de chambre APPOGIO sous la direction de Ginette G. Mathieu, est à la recherche de choristes. Répertoire de chants classiques et de chants sacrés. Les pratiques ont lieu le mardi de 18h45 à 21h. Info : 418 849-3231.

**RECRUTEMENT**. Vous aimez le chant? La chorale Saint-Mathieu de la paroisse Notre-Dame-de-Foy est à la recherche de choristes. Pratique : le mardi de 19h30 à 21h15. Au 3155 ch. Quatre-Bourgeois. Info : 418 877-7294 et 418 997-0121.

### ACTIVITÉS SOCIALES

**CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC**. Marche guidée dans le secteur Cap-Rouge/Plage Jacques-Cartier. Le 31 mai à 9h30 et le 2 juin à 19h30. Départ : stationnement municipal de Cap Rouge, au 4472 rue Saint-Félix. Info : 418 842-7950.

**CLUB FADOQ – LES AMIS DYNAMIQUES DE ST-RÉDEMPTEUR**. Souper de fin d'année. Musique : la Clé dansante. Le 30 mai à 17h30. Coût : 20\$. Centre communautaire de Saint-Rédempteur, 1325 7<sup>e</sup> Rue. Réserv. et info : 418-831-5253 ou 418 831-0497.

**CLUB VOLKSPORT NORD-SUD DE QUÉBEC**. Marche guidée, de 5 à 10km, au lac Saint-Augustin et au Boisé Saint-Félix à Saint-Augustin-des-Desmaures. Le 30 mai à 10h. Départ : du stationnement du parc à quelques mètres du 3910, rue de l'Hétrière Info : 418 845-2746.

**MAISON DES AÎNÉS DE LÉVIS**. Soirée Danse en Fête pour les amateurs de danse en ligne. Musique: Disco Ré. Le 29 mai de 16h à minuit. Coût 16\$. Au 10, rue Giguère, Lévis. Info : 418 838-4100.

**SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE CHAUDIÈRE-ET-CHEMIN**. Voyage en Montérégie. Le 17 juillet à 7h30. Coût : 100\$, 85\$ pour les membres. Départ : aréna de St-Romuald. Inscrition : avant le 15 juin. Info : 418 839-3261 ou 418 833-4754.

**VERT L'AVENTURE PLEIN AIR**. Randonnée pédestre au Mont Saint-Louis, Sainte-Thérèse-de-Lisieux. Le 30 mai à 10h15. Départ : Tim Horton, 2629 boul. Louis-XIV. Et randonnée pédestre champêtre au Sentier du Chant d'Eau, Saint-Léon-de-Standon. Le 30 mai à 9h30. Départ : McDo, Halls de Sainte-Foy (covoiturage). Info : 418 687-2396.

### DIVERS

**BAZAR DU LIVRE 2010**. Les Amis de la bibliothèque Etienne-Parent et la Société d'art et d'histoire de Beauport invitent les amateurs de livres et les passionnés de lecture à leur bazar annuel des livres usagés. Le 29 mai, de 10h à 17h et le 30 mai, de 10h à 15h. Au Centre Mgr-Laval, 35, av. du Couvent, arrrond. Beauport. Info : 418 641-6471, 418 663-9039.

**CLUB DE L'AMITIÉ DE CHARNY**. Souper-théâtre à La Roche à Veillon. Le 18 juin. Coût : 55\$. Réserv. : 418 832-9821.

**LE CLUB FADOQ - LES AMIS DYNAMIQUES DE ST-RÉDEMPTEUR** organise une croisière en Montérégie à bord du M/S Jacques Cartier. Le 14 juin. Départ : à 7h de l'église de Saint-Rédempteur. Retour 21h en autobus. Coût : 149\$, dépôt 20\$. Info et réserv. : 418 831-5253 ou 418 831-8454.

«**DÉCOUVERTE GASTRONOMIQUE**». Activité-

bénéfice pour l'Ensemble vocal Baroquo-Negro. Au menu 14 services : bouchées froides, chaudes et sucrées; mini-récital sous la direction de Catherine Elisabeth Loiselle. Le 4 juin à 18h. Coût : 80\$ incluant repas, vins, pourboire, stationnement. À l'École hôtelière de la Capitale, 7, rue Robert-Rumilly. Réserv. : 418 628-4220, baroquo-negro.com.

**ÉCOLE DU SOLDAT FRANÇAIS**. Activité où vous serez dans la peau d'un soldat. Comparez les vêtements et les équipements du XVIII<sup>e</sup> siècle à ceux d'aujourd'hui, vivez au son du tambour et des chants militaires, assistez aux manègements d'armes, partagez les rations de soupe aux pois et de pain des soldats, visitez un campement mlitaire et vous pourrez observer les tactiques de la guerre en dentelle et de la petite guerre! Sur le terrain du parc de la Visitation, des campements sont installés et les soldats et leurs épouses animeront la journée. Il y aura des ateliers de fabrication de cartouches (papier) et de balles à fusil (étain). Les enfants pourront même se fabriquer un tricorne. Le 29 mai, de 10h à 16h. Gratuit. En cas de pluie, l'activité est remise au lendemain. Au parc de la Visitation, 801, route de l'Église. Info : 418 654-4576.

**FESTIVAL DÉCOUVRARTS**. Spectacle d'ouverture avec le groupe **Mauvais Sort** Droit Devant, nobles ambassadeurs de la culture québécoise. Le 4 juin à 20h. Gratuit. Sous le grand chapiteau situé derrière l'école Marguerite-D'Youville, rue Provancher. Info : 418 653-4029.

**FÊTE DES SEMAILLES**. Venez semer les champs de tournesols et le jardin «jardin comme autrefois» avec des variétés de plantes et de légumes rares et anciens à La Grande Ferme de Saint-Joachim. Recréez la tradition : apporter vos semences et assister à la bénédiction des semences par le curé de Saint-Joachim. Le 30 mai à 11h30, à l'église de Saint-Joachim pour une marche jusqu'à La Grande Ferme. Ou rendez-vous à 12h15 à la Grande Ferme. Au 800, ch. du Cap-Tourmente. Gratuit. Animation, personnages historiques et léger goûter servi sur place. En cas de pluie, l'activité est annulée. Info : 418 827-4608.

**FÊTE MONDIALE DU JEU**. Des activités et jeux pour la famille : jeux pour les 0-5 ans, jeux de société, jeux de plein air, jeux intergénérationnels, jeux téléguidés, jeux scientifiques, jeux sportifs, jeux gonflables, jeux vidéo, bricolage... Le 29 mai, de 12h à 16h. Gratuit. À l'Anneau Gaétan-Boucher, 929, av. de Robebelle (derrière le Centre sportif de Sainte-Foy). En cas de pluie, les activités auront lieu à l'intérieur du Centre sportif de Sainte-Foy. Info : 418 641-6325.

**FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES** sur le site du 2<sup>e</sup> couvent de Château-Richer. Du 31 mai au 25 juin 2010, du lun. au ven. : 9h à 16h30. Le Centre d'interprétation de la Côte-de-Beaupré vous invite à voir les archéologues au travail. Les fouilles ont pour mission de mettre en valeur les vestiges associés aux latrines (lieu d'aisance et lavoir) et vous renseigneront sur l'alimentation, sur certaines maladies dont souffraient les résidentes du 2<sup>e</sup> couvent datant de 1830. Au 7976, av. Royale. Info : 418 824-3677.

**LÉVIS SUR ROUES**. Événement familial pour petits et grands dans les rues du Vieux-Lévis. Quatre activités sont offertes : courses de boîtes à savon (9h à 15h), une exposition de voitures anciennes (11h à 15h), une compétition de planches à roulettes (17h à 21h) et un spectacle de musique et de danse. Le 29 mai dès 9h sur le site officiel de Lévis sur roues sur la rue Saint-Louis (entre les rues Napoléon et Dorimène-Desjardins). On vous recommande d'utiliser le stationnement des Galeries Chagnon, 1200 boul. Alphonse-Desjardins et de profiter du circuit #28 au coût de 2,20\$. Info : 418 808-2637, levis-sur-roues.com.

**MARCHÉ AUX PUCES à petits prix**. Le Centre naître ou ne pas naître, organisme qui vient en aide aux futures mamans et aux mamans en difficultés financières, vous invite à leur marché aux puces dans le cadre de sa campagne de financement. Divers articles et vêtements pour enfants de 12 mois à 6 ans vous attendent à prix plus que raisonable. Au 2831, boul. Masson (face à l'église Ste-Monique). Info : Nicole, 418 558-2939.

**MINI-MARCHÉ AUX PUCES** organisé par Partage Chrétien Ste-Monique. Le Chiffonnier ouvre ses portes et vous offre sa marchandise d'éte ainsi que de nombreux autres articles : livres, vaisselles, électroniques, commodes... Les 3 et 4 juin, de 13h à 20h et le 5 juin de 10h à 16h. Au 3750, boul. Masson, Québec. Info : 418 977-0558.

**RALLYE-DÉCOUVERTES** des sentiers de la rivière du Cap Rouge. Le 29 mai. Départs : de 13h jusqu'à 13h30: le rallye se termine à 15h. Gratuit, beau temps, mauvais temps. Activité plein air pour la famille, sans déchet. Apportez votre gourde d'eau. Au parc Kiwanis, 1818, av. Jules-Verne (secteur Champligny). Info : 418 641-6003.

**SAINT-SAUVEUR EN FLEURS au parc Durocher**. Animation pour enfants : ateliers bricolages et de jardinage, de 9h30 à 13h, peinture sur rue, dès 13h et maquillage dès 10h. Animation pour adolescents : ateliers graffitiés dès 11h et ateliers d'Aikibudo (art martial japonais), à 11h et 13h30. Et ateliers d'écologie urbaine : vermicompostage, de 13h à 14h15 et culture en pots, de 14h30 à 15h15. Plusieurs kiosques : Bureau d'animation et d'information logement (BAIL), Centre des femmes de la Basse-Ville... Aussi animation artistique, de 10h à 15h. Le 29 mai, de 9h à 17h. Au parc Durocher, 290, rue Carillon, Québec.

**SALON NOUVEAU GENRE 4**. Expo-vente qui réunit une soixantaine des meilleurs créateurs de la relève en métiers d'art, en arts visuels, en édition, en mode, en design et en musique! Plusieurs kiosques et produits exclusifs. À noter : les achats pourront être effectués en argent comptant seulement. Le 29 mai, de 12h à 18h. Entrée libre. Au 228, rue Saint-Joseph E. Info : sng4.wordpress.com.



Visitez

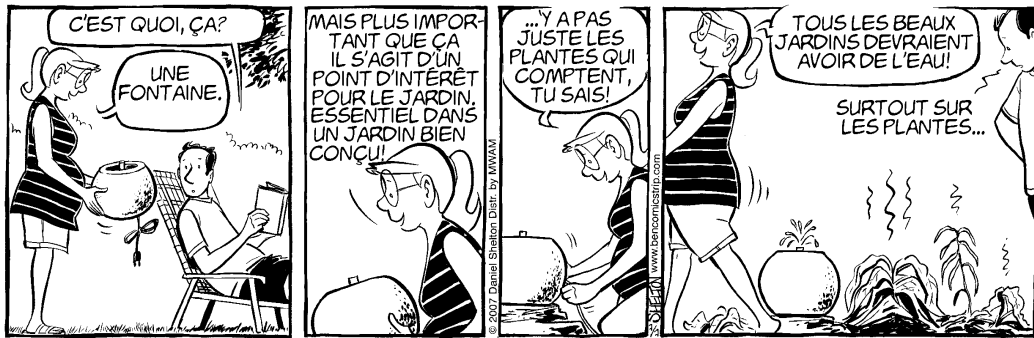
lesoleil.  
cyber  
presse.ca

3012582

## Hôtel *Le Gîte*

- Salle de danse</

Ben



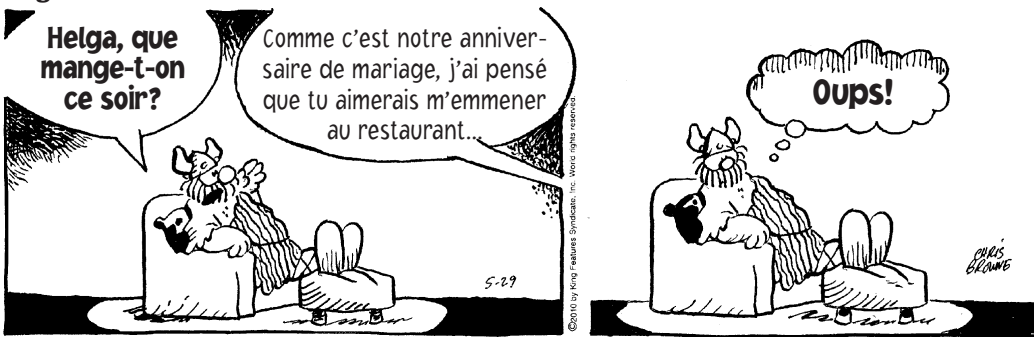
Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

Grid for the secret phrase puzzle with letters E, L, S, A, O, T, I, E, U, J, U, M, A, I, L, N, S, F, P, S, U, M, V, X, N, Q, R, R, I, L, S, M, G, E, A.

Thème : Citation de Napoléon III
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète.

Solution du dernier numéro : Si tu n'écoutes pas ta conscience, à quoi sert-elle ?

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

la grille thématique L'eau

HORIZONTALLEMENT

- 1. Rupture des glaces d'un fleuve - Plonger dans un liquide.
2. Mousse blanchâtre qui se forme sur un liquide agité...

- 10. Jeune élève de danse - Petites baies - Abréviation chrétienne.
11. Guilleret - Sert à désigner - Étain - Préfixe qui multiplie.

VERTICALEMENT

- 1. Couler goutte à goutte ou en traînées - Se dit d'une eau non polluée.
2. Passe dans un lieu comme un flot continu (v. pr.)...

- 4. Composé organique dérivant de l'ammoniac - Tragi-comédie de Corneille - Terres entourées d'eau.
5. Pour désigner des objets - Il n'y retrouve pas beaucoup d'eau...

mot mystère

- ABATS AMER ANANAS ASPIC
BACON BEIGNET BEURRE BIS BLANC
CAFE COULIS CRABE CUILLER CULINAIRE

CUISINE - Un mot de 7 lettres

Word search grid for the kitchen theme with letters R, E, M, A, H, C, A, K, O, U, G, L, O, F, S, etc.

Solution du dernier problème : JONGLERIE 29-05-2010

- GATEAU GNOCCHI GORGE GRUAU
HARENG HOTE
INGREDIENT
KACHA KOUGLOF
LUNCH
NAVARIN NAVET
OLIVE ORTOLAN
PATE PLAT POIRE PUREE
RAVIOLI REGAL REPAS

Solution du dernier sudoku

Sudoku solution grid with numbers 1-9.

sudoku

Sudoku puzzle grid with numbers 5, 8, 9, 2, 4, 6, 7, 1, 3, 8, 7, 2, 7, 3, 2, 4, 1.

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9.

Niveau de difficulté : difficile

1729

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Thematic grid for 'L'eau' with numbers 1-15.



# L'affaire Natascha Kampusch adaptée au cinéma



Enlevée à l'âge de 10 ans sur le chemin de l'école, l'Autrichienne âgée de 22 ans a été séquestrée de 1998 à 2006 dans le sous-sol d'une maison de la banlieue de Vienne.

BERLIN — L'histoire du calvaire de l'Autrichienne Natascha Kampusch, enlevée et séquestrée pendant huit ans avant d'échapper à son ravisseur, va être adaptée au cinéma, a indiqué la société allemande de production.

«Constantin Film et Bernd Eichinger [producteur et réalisateur allemand] se sont mis d'accord avec Natascha Kampusch pour adapter l'histoire de son enlèvement et de sa séquestration au cinéma», selon un communiqué de Constantin Film.

Le début du tournage est prévu en 2011 et le film, que Bernd Eichinger (*La chute, Le parfum*) va produire pour la société Constantin Film, sortira en salle en 2012, ajoute le texte.

«De nombreux messages de compassion de ces dernières années m'ont incitée à laisser cinématographe mon sort», déclare dans ce communiqué l'Autrichienne âgée de 22 ans, qui a été séquestrée de 1998 à 2006 dans le sous-sol d'une maison de la banlieue de Vienne.

«Le journaliste et scénariste Peter Reichard, qui a longuement suivi Natascha Kampusch lors d'un reportage diffusé à la télévision publique allemande, va participer au projet et au scénario.

«J'apprécie grandement que Natascha Kampusch nous fasse confiance», a déclaré Bernd Eichinger cité dans le communiqué.

«Pour Peter Reichard et moi-même, il s'agit de raconter ce qui s'est vraiment passé, après toutes les spéculations médiatiques et les scandales politiques que l'affaire d'enlèvement de Natascha Kampusch a provoqués.»

Pour sa part, Peter Reichard affirme que «du respect, du doigté et du sérieux absolu constituent, à côté du défi artistique, les conditions indispensables pour un tel projet cinématographique».

Natascha Kampusch avait été enlevée à l'âge de 10 ans sur le chemin de l'école et, malgré des moyens importants mis en œuvre, la police n'avait pas retrouvé sa trace. Son ravisseur Wolfgang Priklopil s'était suicidé après l'évasion de sa victime le 26 août 2006.

2029641

«Ce très charmant <Lettres à Juliette> émoustillera facilement les cœurs.»  
- Sylvie St-Jacques, LA PRESSE

«Vanessa Redgrave et Amanda Seyfried sont épatantes dans cette histoire d'amour.»  
- Isabelle Hontebeyrie, JOURNAL DE MONTRÉAL

**LETTRES À JULIETTE**

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC  
Participez au concours  
*Romanza à Verona*  
Et courez la chance de gagner  
Un voyage pour 2 à Vérone!  
Détails sur Mikes.ca

www.lettresajuliette-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

3012240

**POURQUOI LOUER?  
ACHÉTEZ VOS FILMS**

À CES PRIX-LÀ, VOUS LES REGARDEZ ET VOUS LES CONSERVEZ!

PLUS DE  
**100 000 DVD NEUFS**

à partir de  
**199\$**

**NOUVEL ARRIVAGE  
À CHAQUE SEMAINE**

**AUDIO VIDÉO D.G.**  
194, rue Saint-Sacrement, Québec

**leSoleil**  
vous invite à la présentation spéciale de

**LE 3**

**LE 18 JUIN**

**Le mercredi 16 juin à 19h  
au Cineplex Odeon Ste-Foy  
(1200 boul. Duplessis)**

**POUR PARTICIPER:** Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée • L'annonce sera publiée les 26, 27 et 29 mai 2010 • Le tirage aura lieu le lundi 7 juin 2010 • Les 25 gagnants recevront par la poste une invitation pour 4 personnes pour le film • Les fac-similés ne sont pas acceptés • La valeur totale des prix est d'environ 1000\$ • Les règlements du concours sont disponibles chez Communications Popcorn • Aucun achat requis • Film en attente de classement.

**Concours HISTOIRES DE JOUETS 3**  
Communication popcorn inc. 1106, rue Cambrai, Ste-Foy, Qc, G1W 4E4

NOM \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_  
TÉL. (JOUR) \_\_\_\_\_ (SOIR) \_\_\_\_\_

prière d'écrire lisiblement

2029645

«UN FILM À VOIR.  
L'ŒUVRE EST GIGANTESQUE.»  
JEAN-LUC MONGRAIN BLOQUE CANOE

«UN FILM TOUCHANT,  
DRÔLE, INTENSE  
ET PRENANT.»  
CATHERINE BELANGER,  
BLOGUE ESPACE CLASSIQUE SRC

«GUILLAUME LEBON  
ET PATRICK DROLET  
SONT CRIANTS DE VÉRITÉ.»  
MICHELLE COUDÉ-LORD JOURNAL DE QUÉBEC

**L'ENFANT  
PRODIGE**

L'incroyable destinée  
d'André Mathieu

Patrick Drolet  
Marc Labrèche  
Macha Grenon  
Karine Vanasse  
Guillaume LeBon  
Lothaire Bluteau

un film de **LUC DIONNE**  
direction musicale interprète **ALAIN LEFÈVRE**  
produit par **DENISE ROBERT DANIEL LOUIS**

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

www.vivafilm.com  
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

**1** régal et restos

**VINS**  
POUR VOIR LA  
VIE EN ROSE  
**A31**

**CRITIQUE**  
**RESTO**  
DE L'ASIE  
JUSQU'EN INDE  
AU SOBA  
**A32**



# La truite

## sous toutes ses coutures

La saison de la pêche à la truite bat son plein dans les lacs et les rivières du Québec. Mais de retour d'une pêche miraculeuse, comment cuisiner ce délicieux salmonidé? Le chef Claude Blais en a fait sa spécialité et sera notre guide en cuisine.

**ANNE DESJARDINS**  
Collaboration spéciale



**E**n 10 ans, le chef Claude Blais en a vu passer des truites arc-en-ciel dans sa cuisine de l'Auberge du Lac-à-l'Eau-Claire, une pourvoirie haut de gamme située à Saint-Alexis-des-Monts, en Mauricie. «Nous apprêtons cinq tonnes de truite chaque année, en plus de celles que nous préparons pour les clients, au retour de leur pêche», explique ce cuisinier d'expérience, originaire de Trois-Rivières. Sa carte compte toujours une dizaine de recettes différentes (meunière, sauce au vin blanc, forestière), mais qui ont toutes en commun une grande simplicité et peu d'ingrédients. Le chef insiste : avec une chair aussi fine, la subtilité a toujours bien meilleur goût. «Il faut avoir la main légère sur l'assaisonnement, qui doit mettre en valeur la saveur du poisson, sans la masquer. Du sel, du poivre,

un peu d'huile d'olive, une herbe, au choix, comme l'aneth, le persil ou de la ciboulette et du jus de citron frais au moment du service, demeurent une recette gagnante. Cela vaut autant pour la truite cuite vapeur à l'Alto-Shaam par les professionnels que pour celle à la poêle ou entière, au barbecue», explique le chef, qui n'est pas à l'aise avec les assaisonnements asiatiques à la mode (gingembre, soya, ail, sauce pimentée), trop dominants. «Les clients apprécient aussi notre truite farcie, qui consiste à rouler un filet de truite autour d'un mélange de pétoncles et de crevettes, que l'on cuit à la vapeur et que l'on sert ensuite avec un beurre blanc ou une sauce à la crème légère», ajoute M. Blais.

L'une des grandes spécialités de la maison, c'est la truite fumée (à froid et à chaud) aux copeaux d'érable. «Notre tartare et notre gravlax [truite marinée à la scandinave] parfumés à l'aneth sont aussi des classiques qui incitent la clientèle à revenir et qui sont très populaires durant le brunch du dimanche à l'auberge», d'ajou-



PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE ANNE DESJARDINS.

ter le chef Blais avec fierté. «Nous en produisons tellement que l'un de nos employés est affecté à plein temps à la préparation des poissons pour la marinade, le salage et le fumage.» En saison, l'auberge sert jusqu'à 900 repas par jour. C'est dire si la brigade d'une vingtaine de personnes a eu l'occasion de se faire la main sur l'art d'apprêter la truite sous toutes ses coutures!

**Un pêcheur heureux de sa prise...**

**SECRETS DE CUISSON ET RECETTE > A30**

# Secrets de cuisson de la truite

## avec le chef Claude Blais



Le chef Claude Blais dans sa cuisine de l'Auberge du Lac-à-l'Eau-Claire - PHOTOS DE, ANNE DESJARDINS COLLABORATION SPÉCIALE

La fraîcheur est un élément clé de toute cuisson réussie et le poisson doit être bien charnu. Pour un filet de 350 à 400 g, le chef Blais cuira sa truite à la poêle, sur peau et à l'unilatérale à feu moyen-vif, de trois à quatre minutes, pas plus. «La chair doit demeurer légèrement rosée à l'intérieur, comme pour le saumon, ce qui assure une texture moelleuse et fondante.» Les amateurs de sauce peuvent ensuite réserver leur poisson au chaud pendant qu'ils déglacent la poêle au vin blanc ou au jus de citron, avant d'ajouter un doigt de crème et de laisser réduire quelques minutes. «Cette sauce simplement parfumée aux herbes du jardin viendra appuyer la saveur douce de la truite au lieu de la masquer», explique le chef Blais, partisan avoué des produits frais peu transformés. Pour pouvoir retirer toutes les arêtes facilement, il souligne qu'il faut laisser reposer la truite 24 heures, sinon la chair collera aux os. Utiliser une pince fine.

«La chair doit demeurer légèrement rosée à l'intérieur, comme pour le saumon, ce qui assure une texture moelleuse et fondante»

La clientèle de l'Auberge du Lac-à-l'Eau-Claire est aussi friande de la truite forestière servie entière avec une garniture de lardons sautés à la poêle et de champignons parfumés d'échalote sèche et de persil frais. Pour une truite entière d'environ 450 g (au barbecue ou à la poêle), le chef recommande une cuisson de 3 à 4 minutes par côté. Enfin, pour un repas léger ou une entrée spectaculaire, mais facile à préparer, le tartare demeure une autre recette populaire, qui met en relief la fraîcheur du poisson. **Anne Desjardins (collaboration spéciale)**

## recette

### Tartare de truite du Lac-à-l'eau-Claire Du chef Claude Blais

#### INGRÉDIENTS

Pour pour 4 personnes

- 2 filets de truite de 400 g
- 2 tomates italiennes, en dés
- 1/2 gousse d'ail, hachée finement
- 1 échalote française, hachée finement
- 15 ml de persil plat, haché finement
- 15 ml de ciboulette, hachée finement
- 30 ml de mayonnaise
- 5 ml de ketchup
- 1 ou 2 gouttes de sauce Tabasco
- 1 ou 2 gouttes de sauce Worcestershire
- Sel et poivre, au goût

#### PRÉPARATION

S'assurer que les filets de truite sont bien parés, soit la peau et les arêtes enlevées. Couper la chair en brunoise (très petits dés) et mettre dans un bol. Incorporer le reste des ingrédients et mélanger délicatement. Assaisonner au goût. Si désiré, pour une belle présentation, dresser le tartare dans des cercles métalliques ou dans des verrines. Accompagner d'une fine salade mesclun et de croûtons. Servir bien frais.

#### VIN

Vin d'accompagnement suggéré par Anne Desjardins

**Champs de Florence Domaine du Ridge vin rosé 2009**

Code SAQ : 00741702, 14,95 \$

Ce rosé généreux produit dans la région de Brome-Missisquoi par le député-vigneron Denis Paradis a une belle robe saumonée et offre un équilibre parfait entre le fruit et l'acidité. Léger mais sec, il présente des arômes de fraise qui se marient parfaitement à la fraîcheur du tartare de truite.





# Pour voir la vie en rose...



**JACQUES BENOIT**  
La Presse

## VINS

**L**e rosé pique la curiosité, comme le montre la progression des ventes de ce type de vin (7,6 % au cours du dernier exercice financier de la SAQ), qui est supérieure à l'augmentation enregistrée pour toutes les autres catégories (5 %).

L'explication? En voici une, qui en vaut sans doute bien d'autres.

Vins faciles, les rosés sont synonymes de détente, de beau temps estival, de vacances, période bénie que l'on voudrait toujours voir se prolonger. «Les vacances, c'est le temps où on n'a rien à faire et tout le temps pour le faire», a déjà dit je ne sais trop quel sage.

Les rosés sont donc des vins à boire sans trop se poser de questions, puisqu'on n'y trouve pas la complexité des meilleurs vins des deux autres couleurs. Lesquels demandent toujours un certain effort de concentration pour être correctement appréciés.

Il y a deux façons, rappelons-le, d'élaborer des rosés. Soit par saignée, en prélevant une certaine quantité de vin d'une cuve de vin rouge pendant que celui-ci est encore peu coloré; soit par pressurage, en pressant lentement des raisins rouges pour en extraire une petite quantité de couleur, le jus étant ensuite mis à fermenter sans les pellicules, comme on le fait pour les vins blancs.

Autre beauté du rosé : c'est un vin passablement passe-partout, qu'on peut boire en apéritif, avec des poissons et des fruits de mer, des viandes blanches, de la charcuterie, les viandes rouges ne lui convenant pas, toutefois.

Rosé rimant avec été, voici donc, comme tous les ans, une sélection bien personnelle de ces vins, à l'aube de la belle saison, retenus parmi les 54 qu'a fait goûter, en trois séances, la SAQ à la presse spécialisée.

J'ai dégusté les 54 vins à l'aveugle, tous étant à boire sans délai car, sauf rares exceptions (on peut penser aux Bandols rosés, de Provence), on ne met pas de rosés en cave. Le potentiel de garde, que je n'ai pas tenté d'évaluer, n'est donc pas indiqué. Les vins sont présentés par ordre de préférence personnelle, en allant des mieux notés aux moins bien notés.

Enfin, les notes attribuées aux vins pourront peut-être sembler basses, mais tels sont les rosés — simples, faciles, aussi bien le répéter. Bref, une note de deux étoiles est tout à fait honorable.

**Crémant de Bourgogne Louis Bouillot.** Mousseux rosé de Bourgogne, sa couleur, genre pelure d'oignon, est peu prononcée, son bouquet plutôt délicat, avec des nuances et non sans finesse. Moyennement corsé comme mousseux, ses saveurs sont franches et on retrouve en bouche la finesse qu'annonce le bouquet. Je croyais déguster... un champagne rosé ! 12 % d'alcool (117 caisses).

11232149 21,80 \$  
★★★ \$1/2

**Côtes de Provence 2009 Pétale de rose,** d'un rose très pâle, et fidèle à son style, il s'agit d'un vin plutôt léger, au bouquet expressif et au bon goût de fruit, avec quelque chose d'aérien. Rosé de charme... 12,8 % (1330 caisses).

425496 17,85 \$  
★★1/2 \$

**Côtes de Provence 2008 Domaine Gavoty,** d'un rose pâle tirant sur le beige, son bouquet, délicat, net, ne manque pas de charme. De corps moyen comme rosé, ses saveurs sont franches, avec un bon goût de fruit, que rehausse un peu de gaz carbonique. 13 % (158 caisses).

11231867 23,15 \$  
★★1/2 \$1/2

**Coteaux d'Aix-en-Provence 2009 Les Béatines,** d'un beige légèrement rosé dans ce cas également, peu coloré, son bouquet, ténu, brille par la qualité de son fruit. Plutôt léger, des saveurs franches, avec aussi un peu de gaz carbonique. À boire par exemple en apéritif. 13 % (146 caisses)



11232261 17,30 \$  
★★1/2 \$

**Côtes du Roussillon Fruité Catalan,** de la couleur, un bouquet de fruits rouges expressif quoique plutôt unidimensionnel, on a là un rosé qui s'impose par ses saveurs bien présentes. Rien de complexe, mais il a du fruit. 13,5 % (1907 caisses).

11015902 12,65 \$  
★★ \$1/2

**Coteaux du Languedoc 2009 Château de Lancyre,** vin plutôt léger, renfermant une assez bonne dose de gaz carbonique, ce qui en exalte les saveurs. Un joli bouquet, dans lequel on trouve — comme assez souvent dans les rosés — un effluve de vernis à ongles. Fort bon. 13,5 % (2450 caisses).

10263841 15,50 \$  
★★ \$1/2


**ACADÉMIE CULINAIRE**  
academieculinaire.com

**Savoir cuisiner, un cadeau pour la vie!**

Gagnez l'un des 4

# CAMPS D'ÉTÉ EN CUISINE

grâce au Soleil et à l'Académie Culinaire de Québec



Remplissez le bulletin de participation et déposez-le au bureau du Soleil, 410, boul. Charest Est, Québec, 3<sup>e</sup> étage ou postez-le à l'adresse suivante:  
CONCOURS « Académie Culinaire » C.P. 15 170 Québec (Québec) G1K 9J1

Nom:

Nom du parent:

Adresse:

Ville:

Téléphone (jour):  Code postal:

Courriel:

J'accepte de recevoir de l'information d'un des partenaires du concours.

**Tirage le 3 juin**

Aucun achat requis. Les camps d'été sont offerts aux enfants âgés de 8 à 16 ans et ont lieu du lundi au vendredi de 9h à 16h. Règlement complet disponible au quotidien Le Soleil.

**leSoleil**

1827486

SOBA BISTRO ASIATIQUE

# Kampai!

**STÉPHANIE BOIS-HOUDE**  
Collaboration spéciale

**CRITIQUE**

**D**ans ma critique de février dernier à propos du coffret de verrines concocté par le 47<sup>e</sup> Parallèle pour la Saint-Valentin, je vous soulignais que certaines d'entre elles constituaient un avant-goût prometteur de la cuisine asiatique du futur deuxième restaurant de Joseph Sarrazin, d'Yvan Ouellet et de Harold Slater. Soba, c'est son nom. Soba comme les nouilles au sarrasin utilisées en cuisine japonaise et un clin d'œil au nom du chef-proprétaire. Concept!

La question cruciale : le résultat est-il à la hauteur des promesses? Absolument. Pour ceux qui l'ignoraient, précisons que le Soba s'est installé dans l'ancien Paris Grill. Épurée, la salle à manger s'habille maintenant de trois couleurs «zen», le noir, le rouge et le blanc. Moderne, la carte couvre l'Asie jusqu'en Inde. D'où des propositions très variées sans les restrictions associées à des menus préétablis. Vous êtes plutôt libre de vous bâtir un «séjour» sur mesure par l'intermédiaire de la formule Bonheur d'Asie pour deux à 47 \$ (avec 45 choix de plats sans supplément).

**Séduisant format entrée et plat**

Deux autres éléments m'ont énormément séduite. Un, les soupes et les salades sont préparées en format entrée et plat. Ces dernières affichent des vertus inspirantes et santé comme la salade au vivaneau et pamplemousse rose avec une vinaigrette au pomelo et thé vert. Deux, les enfants de 12 ans et moins (un enfant accompagné d'un adulte) mangent pour 10 \$ le menu Bonheur d'Asie et non pas des cro-

quettes de poulet. Une manière plus adulte de valoriser les sorties en famille.

Même si l'établissement en est à ses premiers balbutiements, le service s'avère au point. Sans regret, nous avons d'ailleurs suivi quelques-unes des suggestions pertinentes de notre serveur Charles Gosselin. D'abord, j'ai fait à ma tête! Après consultation du menu dans Internet, je rêvais des dés de thon cru sur riz croquant. Version mondaine de la pizza sushi, ce «tartare» (en cubes moyens) brille par ses arômes de fruits de la passion et de coriandre. C'est frais, citronné et fondant. J'adore aussi la salade d'accompagnement avec des pois mange-tout effilés. Mon invitée a été plus malléable: elle essaye les crêpes (3) à l'effiloqué de canard confit. Façon pékinoise, ces tortillas à garnir soi-même (avec du gingembre mariné, de la purée d'ail, du concombre et de sauce à la prune) s'avèrent plus prévisibles, mais assurément savoureuses. Une entrée très copieuse.

Rencontre entre l'Europe (par la tatin de poire asiatique d'une chair ferme attendrie doucement par la cuisson) et l'Asie (en raison de la sauce caramélisée aux épices douces et tamarin qui l'enrobe), ma cuisse de canard déploie en bouche du moelleux, des notes de confiture et d'exotisme. Un délice! Mon invitée est aussi choyée. Entourés d'une pâte tempura très aérienne (colorée au cari jaune), ses pétoncles sont dodus, mi-cuits et fondants. J'aurais peut-être préféré à l'émulsion au gingembre mariné une sauce avec plus de persistance sur les papilles, mais la friture sans reproche excuse une réserve mineure. En garniture, le cornet de concombre truffé de champignons enokis joue à la perfection son rôle de temaki végétarien. Avant même l'arrivée du dessert, je me dis : promesses tenues!



Le restaurant Soba s'est installé dans l'ancien Paris Grill. - PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

**au menu**

**SOBA BISTRO ASIATIQUE**

3121, boul. Hochelaga, Québec

Tél. : 418 780-3338

Type de cuisine : asiatique

Ouvert tous les jours

Table d'hôte du midi de 12 \$ à 18 \$

Formule Bonheur d'Asie pour deux à 47 \$ ou à la carte

Table d'hôte complète pour les enfants de 12 ans et moins (un enfant par adulte) à 10 \$

Entrée de 7 \$ à 13 \$

Poisson et fruits de mer de 16 \$ à 24 \$

Poulet, canard, porc, bœuf et agneau de 14 \$ à 20 \$

Plat végétarien de 12 \$ à 16 \$

Salade repas de 13 \$ à 16 \$

Soupe-repas de 10,95 \$ à 11,95 \$

Bouteille de vin : 32 \$

**Coût de l'addition pour deux avant taxes et service :** 47 \$ (pour le menu Bonheur d'Asie, incluant les entrées, les plats, les desserts et les boissons chaudes)

**Stationnement :** réservé

**On aime :** les deux suggestions de vin avec le menu du midi, les plats végétariens et la souplesse de la formule Bonheur d'Asie qui s'illustre par un rapport qualité-prix d'exception.

**On n'aime pas :** la verrine à la gelée d'hibiscus, cerises noires et panacotta. Insuffisamment fermes, les gelées, mousse et «crème cuite» finissent par se mêler en un fourre-tout de saveurs. Repliez-vous sur la verrine de crème au citron, dont l'onctuosité est rompue, avec notre bénédiction, par du croustillant aux amandes.

**en bref**

**Pour les gens pressés**

Avec la chaleur estivale qui vient de frapper, les soupes froides, saines et naturelles de l'étiquette Jardinéo arrivent à point. Concoctées avec des légumes frais et crus – une donnée importante quant à la préservation des vitamines –, celles-ci sont surgelées et les portions (2), ensachées individuellement, ne demandent qu'à être décongelées de trois à quatre heures avant d'être dégustées. Un truc pour gagner du temps : sortez-les du congélateur le matin avant d'aller au boulot. J'ai goûté au gaspacho d'une tenue encore im-

peccable – assez dense et fibreuse – une fois tempérée. Avec sa pointe vinaigrée, c'est une substitut de qualité à votre recette maison. Dans la même gamme se glisse une crème de concombre veloutée.

Vues dans un supermarché de la bannière IGA à 6,99 \$ pour une boîte de deux sachets de 240 ml chacun. Pour connaître les points de vente, rendez-vous au :

[www.jardineo.ca/](http://www.jardineo.ca/)

Stéphanie Bois-Houde (Collaboration spéciale)



**Sur le BBQ**

Le Charbon et La Bête, deux adresses pour connaisseurs en grillades, offrent aux carnivores finis la possibilité d'acheter à leur boucherie respective leur pièce de bœuf préférée. On parle ici des plus hauts standards, soit de la chair certifiée Prime, Sterling Silver ou AAA. Concrètement, chacun des comptoirs présente plusieurs coupes (Boston, New York, côte de bœuf, etc.) ainsi que les à-côtés indissociables comme la fameuse «patate au four» (la Idaho chez le premier et la Russet dans le cas du second), la sauce au poivre, les crevettes et tout ce qui saute sur le grill. Des forfaits pour qua-

tre personnes facilitent l'organisation du BBQ du samedi entre amis. À 35,95 \$ au Charbon – quatre steaks Boston (8 oz), les pommes de terre, les épices et 24 oz de bœuf haché – et à 49 \$ à La Bête – pour une formule similaire avec du jerky maison (de la viande séchée) en extra –, voilà deux solutions clés en main. Ne reste plus qu'à s'occuper de la salade!

**- Le Charbon Steakhouse**  
418 522-0133  
**- La Bête bar-steakhouse**  
418 266-1717

Stéphanie Bois-Houde (Collaboration spéciale)