

La joie de vivre d'Artur Rubinstein

Il est toujours autant espiègle. Il fleure bon la joie de vivre. Son humour n'épargne personne et surtout pas lui-même. Il a toujours croqué à la vie à pleines dents et il n'est pas prêt à s'arrêter en si bon chemin. Il s'amuse autant qu'il amuse la galerie. Il joue de moins en moins mais il aura été l'un des grands pianistes du siècle. Il a maintenant 94 ans et pourtant sa «verdure» fait l'envie de plusieurs «jeunes retraités» ayant 20 ou 25 ans de moins que lui.

LUI: c'est Artur Rubinstein dont le second volume de ses Mémoires «Grande est la vie» vient de paraître et qui sera l'invité de deux émissions de la série LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES, la première devant être diffusée le dimanche 6 juillet à 16h30. (2e — 13 juillet, même heure).

Ces émissions ont déjà été diffusées il y a environ un an mais à la demande de nombreux auditeurs (et ce n'est pas un euphémisme) vous pourrez entendre, ou ré-entendre, Artur Rubinstein vous parler du bonheur, de la beauté de la vie, de son nouveau livre et évidemment de cette musique qui a accompagné près de 90 années de son existence.

*Entrevue: Pierre Rolland
Réalisation: Huguette Paré*

Quand la cuisine devient un art

Il y a le smoked meat de chez Ben's, le hot dog «steamé» de la rue St-Laurent, les moules de Bruxelles, le steak-pommes frites des Parisiens. Il y a aussi la GRANDE cuisine, celle qui devient tout un art, c'est-à-dire celle des grands maîtres queux qui vous invitent à la fois à «une grande bouffe» et à une sorte de rite qui vaut bien des sacrifices.

Les frères Troisgros font partie du nombre. Véritables ambassadeurs de la bonne chère française à travers le monde, ils ont fait de leur Hôtel du Commerce un lieu de rendez-vous des gourmets de la planète. Sans eux, la ville de Roanne ne serait que la simple sous-préfecture du département de la Loire; elle est désormais une capitale gastronomique et presque un lieu de pèlerinage pour les gourmets.

Pierre, un des deux frères Troisgros, saura vous «donner l'eau à la bouche» le **jeudi 3 juillet à 19h30** au cours d'un ENTRETIEN qu'il a accordé Richard Salesses où il évoquera l'histoire de son restaurant et ses conceptions de la cuisine.

Vous admettrez alors que, comme l'a déjà dit un confrère de Pierre Troisgros, «il n'y a que deux cuisines: la bonne et la mauvaise».

Réalisation: Fernand Ouellette



En page couverture

Ne m'oubliez pas!



Tintin, son fidèle compagnon Milou, le Capitaine Haddock, le professeur Tournesol, la Castafiore et tous ces savoureux personnages imaginés par Hergé ont atteint le cap de la cinquantaine l'an dernier.

C'est en effet en 1929 que les premiers dessins paraissaient dans un journal de Bruxelles et même leur «inventeur» ne leur prédisait pas une telle longévité. Depuis 1929, Tintin a conquis ses lettres de noblesse et le dernier fleuron en est «Le Musée imaginaire de Tintin» qui est actuellement présenté, et ce jusqu'au 24 août, au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Au cours de l'émission L'ART AUJOURD'HUI, qui sera diffusée le mardi 1er juillet à 18 heures, on en saura bien plus sur cette exposition assez particulière.

Art considéré comme mineur au départ, la bande dessinée est devenue au fil des années un mode d'expression ayant su conquérir tous les genres de publics. Tintin en est un peu le symbole et c'est de 7 à 77 ans qu'on sera en mesure de s'intéresser à ce «Musée imaginaire». L'ART AUJOURD'HUI du 1er juillet représente une excellente introduction à une visite au Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Inv. Pierre Théberge, conservateur en chef du Musée; int. René Viau. De Bruxelles, Michel Baudson et Pierre Sterckx; int. Richard Salesses.

Réalisation: Claude Godin.

Une voix de l'Acadie



C'est une voix qui nous vient de l'Acadie que vous entendrez, du lundi 30 juin au vendredi 4 juillet à 18h30, au cours de l'émission POÉSIE.

Il s'agit de Ronald Després qui lira des extraits de son recueil intitulé «Paysages en contrebande... à la frontière du songe» qui représente un choix de poèmes écrits entre 1956 et 1968 et publié à Moncton avec des illustrations d'Herménégilde Chiasson.

En fait ces «Paysages...» sont une rétrospective de trois recueils: «Silences à nourrir de sang» (1958), «Les cloisons en vertige» (1962) et «Le balcon des dieux inachevés» (1968).

Cette voix de Ronald Després nous vient de Moncton et à travers lui, c'est l'Acadie d'aujourd'hui qui saura nous atteindre au cours de cette semaine de POÉSIE.

Nouvelles émissions

A compter de cette semaine deux nouvelles émissions musicales ont été inscrites à l'horaire d'été du réseau FM.

En premier lieu, du lundi au vendredi à 23 heures, LES SOUPERS DU ROY remplaceront MASQUES ET BERGAMASQUES. Ce titre est inspiré d'œuvres du compositeur français Delalande et chaque soir, pendant une demi-heure, on pourra entendre de la musique ancienne, surtout du XVIIe siècle.

D'autre part, le dimanche à 10 heures, L'HEURE DU CONCERTO succède à l'émission LES ÉCRIVAINS DEVANT LA MUSIQUE.

Le titre, par lui-même, dit parfaitement ce que sera cette heure. Ces deux émissions sont réalisées par Pierre Beaudet et elles ne

manqueront pas de satisfaire les mélomanes.

Des écrivains racontent leur oeuvre

Pour la période estivale LITTÉRATURE AU PLURIEL a décidé de changer de formule. Après avoir fait parler les critiques durant plusieurs mois, l'émission va maintenant donner la parole aux écrivains.

En effet, à compter du 2 juillet et ce tous les mercredis à 18 heures, un écrivain viendra nous parler pendant trente minutes. Ces écrivains évoqueront plus particulièrement leur oeuvre et ils nous donneront leur vision de la littérature en général. Le premier d'entre eux sera le poète anglais Patrick White; il sera suivi par Jean-Luc Benoziglio (9 juillet), Gaston Compère (16 juillet), Yves Navarre (23 juillet), Katherine Pancol (30 juillet), Jorge Luis Borges à qui deux émissions seront consacrées (6 et 13 août), Georges Perec (20 août) et enfin Anne-Marie Alonzo (27 août).

Les interviewers seront, selon les émissions: Gilles Archambault, Normand Biron et Jean Royer.

Réalisation: Gilles Archambault.

Musique et artistes canadiens

Le mardi 1er juillet ce sera le Jour de la Confédération et pour la circonstance le FM de Radio-Canada se mettra au goût du jour en permettant à ses auditeurs, tout au long de la journée, de pouvoir écouter de la musique et des interprètes canadiens de grande valeur. Ainsi donc œuvres de compositeurs canadiens, musiciens, chanteurs et chanteuses se succéderont au fil des heures.

En fait ces émissions sont UN ÉTÉ EN MUSIQUE à 9 heures puis ART LYRIQUE à midi, AU GRÉ DE LA FANTAISIE dans l'après-midi, dès 14 heures et enfin le concert du soir MUSIQUE CANADIENNE entre 20 et 22 heures.

C'est là une excellente occasion de rendre hommage et d'apprécier le talent de chez nous.

Des chorales pour votre plaisir

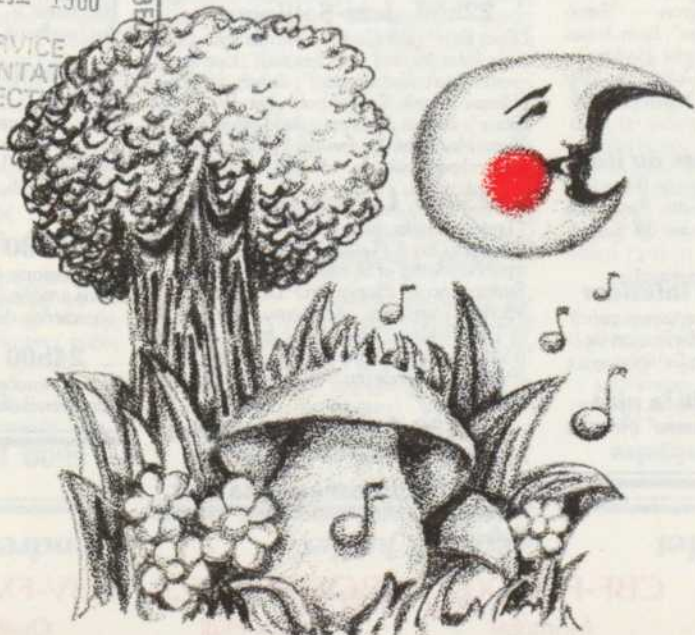
Dans la douceur d'une soirée d'été, un fauteuil profond et confortable; une langueur vous envahit à la fin de votre journée de travail; à la recherche de cette détente qui vous permettra de savourer les instants qui passent, un chant à la fois harmonieux, mélodieux et majestueux s'élève: c'est celui d'une chorale. Vous vous laissez bercer par la musique et les voix. Ce n'est pas le Nirvana... mais presque.

Ce petit scénario, pas si imaginaire qu'on voudrait le croire, vous pourrez le vivre le **mercredi 2 juillet à partir de 20 heures** en écoutant LES GRANDS CONCERTS.

En effet il s'agira alors de la retransmission d'un concert donné dans le cadre de la Rencontre internationale de chant choral à Paris, concert enregistré à la Sainte-Chapelle.

Deux chorales se feront alors entendre: la Chorale Franco-Allemande de Paris, dirigée par Bernard Lallement et le Choeur des XVI de Fribourg avec à sa tête André Ducret.

Réalisation: Gilles Poirier



Lundi 30 juin

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres qu'on entendra: Sonate no 4 (Zelenka): Heinz Holliger et Maurice Bcrgue, htb., Klaus Thunemann, bas., Lucio Buccarella, cb., Christianne Jaccottet, clv. — Concerto no 3 (Stamitz): John Denman, clar., Orch. de ch. du Sadlers Wells, dir. Hazel Vivienne — Sonate, op. 12 no 1 (Beethoven): Yehudi Menuhin, vl., Wilhelm Kempff, p. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

Pavane et gaillarde no 1 (Byrd): Glenn Gould, p. — “Come Ye Sons of Art” (Purcell): Early Music Consort of London, dir. David Munrow — Symphonie no 3 “Réformation” (Mendelssohn): Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan — Concerto de chambre (Berg): Laszlo Kote, vl., Lorant Saucs, p., Ens. de ch. de Budapest, dir. Andras Mihaly — Partita en ré min. (Bach): Nathan Milstein, vl. — “Variations et fugue sur un thème de Handel” (Brahms): Garrick Ohlsson, p. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

Extr. “Le Barbier de Séville” (Rossini): Teresa Berganza, mezzo, Nicolai Ghiarov et Fernando Corena, b., Ugo Benelli, t., Manuel Ausensi, bar., Choeur et Orch. Rosini de Naples, dir. Silvio Varviso. Ani. Robert Savoie.

13h00 Banc d’essai

Olga Gross, p.: Prélude et fugue en si bém. min. (Bach) — Scherzo, op. 31 (Chopin) — Suite, op. 14 (Bartok).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Michel Dussault.

17h00 La Seconde Guerre mondiale à travers l’opinion publique

3e: “Les mouvements pro-allemands”. La situation en Suisse et en Belgique: la collaboration flamande; Degrelle et les rexistes. Ani. Georges Wielemans; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

18h00 Book-Club

Inv. Régis April, psychologue; ani. Paul-André Bourque.

18h30 Poésie

Ronald Després lit des extraits de son recueil “Paysages en contrebande... à la frontière du songe”.

18h33 Actuelles

“Le jardin des sens”. 1re: “Le diable romantique”. Prod. Radio France.

19h00 Rencontres

Inv. Warda, chanteuse algérienne; int. Michèle Cédric; prod. Radiodiffusion-Télévision belge française.

20h00 Concerts européens

Printemps de Prague. Grand Orch. symph. de la Radio-Télévision soviétique, dir. Vladimir Fedoseyev; Andrej Korsakov, vl.: Symphonie no 3 (Scriabine) — Concerto en ré (Stravinsky) — Thème et huit variations (Tchaikovsky). De la Radio Suisse romande: Trio Mendelssohn: Trio no 2 (Mendelssohn). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“Good Morning Blues”: Buck Clayton — “Round Midnight”: Miles Davis — “Poor Butterfly”: Paul Desmond — “Blues for Strayhorn”: Randy Weston — “Time after Time”: Hank Mobley. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto, P. 83 (Vivaldi): Severino Gazzeloni, piccolo, I Musici — Concerto en do (Albinoni): Heinz Holliger et Maurice Bourgue, ht., I Musici.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Réflexions sur la foi” (Romain Rolland).

Mardi 1er juillet

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres qu’on entendra: Concerto “A due cori” no 29 (Handel): Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner — Sonate no 8, K. 310 (Mozart): Emile Guilels, p. — “Le Barbier de Séville” (Rossini — Sedlak): Ens. à vent des Pays-Bas. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

Symphonie no 39, K. 543 (Mozart): Orch. du Centre national des Arts, dir. Mario Bernardi — Octour, op. 20 (Mendelssohn): Q. Purcell et Q. Brunswick — “Les Saisons” (Tchaikovsky): Orch. symph. de l’URSS, dir. Eugène Svetlanov — “Le Chant du rossignol” (Stravinsky): Orch. symph. de Londres, dir. Antal Dorati — Trois Pièces brèves (Ibert): Quintette du Québec — Concerto no 5 (Saint-Saëns): Philippe Entremont, p. Orch. du Capote de Toulouse, dir. Michel Plasson. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

Extr. “La Damnation de Faust” (Berlioz): Richard Verreau, t. — Extr. “Don Pasquale” (Donizetti): Pierrette Alarie, sop. — Extr. “Manon” (Massenet): Pierrette Alarie, sop., Léopold Simoneau, t. — Extr. “L’Arlesiana” (Cilea): Léopold Simoneau, t. — Extr. “La Walkyrie” (Wagner): Jon Vickers, t. — Extr. “Tancredi” (Campra): Louis Quilico, bar. — Extr. “Otello” (Verdi): Teresa Stratas, sop. Ani. Joseph Rouleau.

13h00 Mélodies

Sylvia Saurette, sop., Denise Massé, p.: “Les Illuminations” (Britten) — “Land of Dreams” (Morawetz).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Edgar Fruitier.

17h00 Portraits

“Architectes de toujours”. 5e: “Les architectes du Moyen-Age roman”. Texte: Jacques Folch-Ribas, architecte, urbaniste, écrivain et critique; lect. Elisabeth LeSieur, Luis de Céspedes et Vincent Davy.

18h00 L’art aujourd’hui

Du 20 juin au 24 août 1980, le Musée des Beaux-Arts de Montréal présente une exposition intitulée: Le musée imaginaire de Tintin. A cette occasion René Viau a rencontré Pierre Théberge, conservateur en chef du musée. Pour sa part, Richard Salesses est allé rencontrer à Bruxelles Michel Baudson et Pierre Sterckx, tous deux concepteurs et réalisateurs de l’exposition originale.

18h30 Poésie

Ronald Després lit des extraits de son recueil “Paysages en contrebande... à la frontière du songe”.

18h33 Actuelles

“Le jardin des sens”. 2e: “Le miroir féminin”. Prod. Radio France.

19h00 Documents

“John Glasco” d’André Renaud. Lect. Pierre Colin et Hedwige Herbiet; ani. Claude Rivard.

20h00 Musique canadienne

“Lettura di Dante” (Vivier): Pauline Vaillancourt, sop., Ens. de la SMCQ, dir. Serge Garant — “Vers Champs III” (Tremblay): Ens. de la SMCQ — “Offrande I” et “Circuit II” (Garant): Mary Morrison, sop., Ens. de la SMCQ — “Madrigal III” (Mather): Patricia Rideout, cont., Pierre Béluse, marimba, Margo Morris, harpe, Bruce Mather, p. — “Requiem for The Party Girl” (Schafer): Phyllis Mailing, mezzo, Ens. de la SMCQ.

22h00 Jazz-Soliloque

“My Heart Belongs to Daddy”: Zoot Sims — “The Burning of Stones”: Lep Smith — “Liberation Music Orchestra”: Charlie Haden. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en sol (Quantz): Jean-Pierre Rampal, fl., Antiqua Musica — Concerto, P. 137 (Vivaldi): Marco Constantini, bas., I Musici.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Les problèmes de la jeunesse” (Romain Rolland).

Mercredi 2 juillet

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres qu’on entendra: Concert royal no 4 (Couperin): Collegium Ulsamer — Trio, op. 15 (Haydn): T. Beaux Arts — Concerto no 4 (Paganini): Salvatore Accardo, vl., Orch. philh. de Londres, dir. Charles Dutoit. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

Danses slaves, op. 72 nos 9, 10 et 11 (Dvorak): Orch. de la Radio bavaroise, dir. Rafaël Kubelik — Trio, op. 15 (Smetana): T. Yuval — Sonate no 20 (Schubert): Radu Lupu, p. — “Variations sur un thème de Haydn” (Brahms) et Symphonie no 101 (Haydn): Orch. philh. de Londres, dir. Eugen Jochum — Extr. “Don Juan” (Gluck): Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner — Prélude et fugue no 14 (Bach): Sviatoslav Richter, p. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

Oeuvres de Mozart: “Litaniae Lauretanae”: Ilena Cotrubas, sop., Helen Watts, cont., Robert Tear, t., John Shirley-Quirk, bar., Schola Cantorum of Oxford et Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner — “Orgelsolo-Messe”: Petits Chanteurs de Vienne — Deux Motets (Bruckner) — “Ave Maria” (Verdi) — “A Hymn to The Virgin” (Britten). Ani. Renée Larochele.

13h00 Récital

John Newmark, p.: “Esquisses”, op. 60 (Willner) — “Pour le clavier”, op. 44 et “Petite Suite pour le clavier”, op. 29 (Kornauth).

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Urbain Blanchet.

17h00 Je vous écris aujourd’hui

3e: “Je vous écris sur une tendresse qui est aussi une passion...”. Texte et ani. Jacques Braut; lect. Jean Brousseau et Jean Deschamps.

18h00 Littérature au pluriel

Inv. Patrick White; int. Gilles Archambault.

18h30 Poésie

Ronald Després lit des extraits de son recueil “Paysages en contrebande... à la frontière du songe”.

18h33 Actuelles

“Le jardin des sens”. 3e: “La renaissance comme matrice de l’imaginaire”. Prod. Radio France.

19h00 L’atelier des inédits

“Lettres à l’inconnue nue” de Gilles Hénault; lect. Luc Durand.

19h30 Le bestiaire de l’été

“Le renard”. Rech., texte et ani. Pierre Morency.

20h00 Les grands concerts

Concert dans le cadre de la Rencontre internationale de chant choral qui avait lieu à Paris le 8 décembre 1979.

Chorale Franco-Allemande de Paris, dir. Bernard Lallement: “Messe brève” (Lotti) — “Lux Aeterna” (Jommelli) — “Motets” (Bouznac) — “O Jesu Christe” (Van Berchem) — “Psaume 100” (Schütz) — “Noëls traditionnels français” (arr. Lallement). Choeur des XVI de Fribourg, dir. André Ducret: “Magnificat” (Soriano) — “Ach Hern” (Schütz) — “Exsultate Deo” (Scarlatti) — “Alleluia” (Thompson) — “Nouthra Dona di Maortse” (Bovet) — “L’Echo de Lassus) — “Beauté dont la douceur” (de Bertrand) — “Fölszalott a pava” (Kodaly).

21h30 L’orgue mystique

Cycle après la Pentecôte. Georges Delvallée, orgue Gonzalez, Maison de la Radio à Paris: Office no 44: “XVIIe Dimanche après la Pentecôte” (Tourenmire). Comm. Antoine Reboulot; ani. Jean Perreault.

22h00 Jazz-Soliloque

“All Too Soon”: Duke Ellington — “Retro Active”: Martial Solal — “Blues”: Sam Jones — “War Orphans, etc”: Charlie Haden — “Taurus Lullaby”: Ronnie Cuber — “My Heart Skips A Beat”: Duke Jordan. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto grosso, op. 6 no 5 (Handel): English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard — Concerto grosso no 12 (Geminiani): I Musici.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Le pouvoir créateur de l’homme” (Romain Rolland).

ICI RADIO FM

Jeudi 3 juillet

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres qu’on entendra: Ouverture en ré (Telemann): Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner — Quintette no 4 (Boccherini): Narciso Yepes, qi., Quatuor Melos de Stuttgart — Trio, op. 9 no 2 (Beethoven): T. Grumiaux. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

“Fatum” (Tchaikovsky): Orch. symph. de Moscou, dir. Veronica Borisovna Dudarova — “Daphnis et Chloé”: Suite no 2 (Ravel): Orch. de Cleveland, dir. Pierre Boulez — Concerto “Little Sisters of The Grassland” (Tsu-Chiang): Liu Teh-Hai, pipa, Orch. symph. de Boston, dir. Seiji Ozawa — “Les Quatre Saisons” (Vivaldi): Tokyo New Concert Ensemble — “Le Prince de bois” (Bartok): Orch. symph. de Londres, dir. Antal Dorati — Etudes, op. 8 (Scriabine): Viktor Morzhanov, p. — “La Cathédrale engloutie” (Debussy): orch. New Philharmonia, dir. Leopold Stokowski. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

Airs d’opéras avec André D’Arkor, t., Renata Tebaldi, sop. Ani. André Turp.

13h00 Concert intime

Trio no 4, K. 502 (Mozart): Rudolf Serkin, p., Jaime Laredo, vl., Madeleine Foley, vc.

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Pierre Lalapalme.

17h00 Si la radio m’était contée

13e: “CJBC, Toronto”. Inv. Jean Charbonneau, premier directeur des programmes; Marcel Bourbonnais, deuxième directeur des programmes; Jean-Raymond St-Cyr, directeur des programmes; Laure Rièse, auditrice; Jacques Gauthier, premier annonceur; Gaston Beaulieu, membre de mouvements de pression et auditeur; Marc-Yvain Giroux, membre du mouvement de pression A.R.T.F. et auditeur; Pierre Larose, directeur général de la radio et télévision française à Toronto. Rech. Claude Jaiko; ani. Raymond Laplante.

18h00 Des livres et des hommes

“Les Gaulois” de Régine Pernoud et “Les Olmèques” de Jacques Soustelle; int. Richard Salesses. “Les Indiens du Canada” de Sabine Hargoux; int. Pierre Jeancard. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h30 Poésie

Ronald Després lit des extraits de son recueil “Paysages en contrebande... à la frontière du songe”.

18h33 Actuelles

“Le jardin des sens”. 4e: “Du baroque au maniérisme”. Prod. Radio France.

19h00 L’écologie: espace de vie

5e: “Le recyclage”. Part. Judith Brown, membre du groupe Ecologie Sage de Baie St-Paul; Bernard Bissonette, coordonnateur du Regroupement des Récupérateurs du Québec; Michel St-Germain, journaliste, rédacteur de l’ex “Main-Mise”. Rech. et int. André Delisle; ani. Renée Hudon.

19h30 Entretiens

“Pierre Troisgros, la cuisine, sa cuisine”. Inv. Pierre Troisgros, propriétaire de l’un des plus célèbres restaurants du monde à Roanne; int. Richard Salesses.

20h00 Concerts européens

Orch. nat. de l’Opéra de Monte-Carlo. Dir. Ferdinand Leitner: Symphonie no 3 (Schumann). Dir. Lovro von Matacic; Sidney Weiss, vl.: Concerto, op. 77 (Brahms) — Symphonie no 1 (Chostakovitch). De la Galerie nationale de Budapest: Erzsébet Tusa et Istvan Lantos, p.: “Polonaise solennelle” (Liszt). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“Feet First”: Bill Connors — “Hank’s Shuffle”: John McNeil — “Languid”: Lee Konitz — “I Can’t Get Started”: Louis Smith — “Please Don’t Talk About Me When I’m Gone”: Sheila Jordan et Arild Andersen — “One More Drink”: Lowell Fulson. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

“Tratamiento per Camera” (Iacchini) et Concerto no 4 (Telemann): Don Smithers, trp., Academy of St-Martin-in-The-Fields — Sinfonia no 10 (Bononcini): Don Smithers et Michael Laird, trp., Academy of St-Martin-in-The-Fields — Ouv. “The Indian Queen” (Purcell) et extr. “The Yorkshire Feast Song” (Purcell): Academy of St-Martin-in-the-Fields.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Pouquoi l’homme veut-il croire?” (Romain Rolland).

Vendredi 4 juillet

6h00 Les notes inégales

Parmi les oeuvres qu’on entendra: Concerto brandebourgeois no 6 (Bach): Academy of St-Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner — Concerto, op. 13 no 4 (J.-C. Bach): Ingrid Haebler, p., Capella Academica de Vienne, dir. Eduard Melkus — Symphonie no 56 (Haydn): Philharmonia Hungarica, dir. Antal Dorati. Ani. Raymond Charette.

9h00 Un été en musique

“Pleasant Moments” (Joplin): Gerard Schwarz, cornet, Ens. de ch. Columbia, dir. Gunther Schuller — “Adieu New York!” (Auric): Peter Toperczer, p. — “Rhapsody in Blue” (Gershwin): Columbia Jazz Band, dir. Michael Tilson Thomas — “Suite américaine” (Dvorak): Orch. de Radio-Berlin, dir. Michael Tilson Thomas — “The Red Pony” (Copland): orch. New Philharmonia, dir. Aaron Copland — “Une vie de héros” (Strauss): Orch. de Cleveland, dir. Lorin Maazel — Sonate no 49 (Haydn): Rudolf Serkin, p. Ani. Gilles Dupuis.

12h00 Art lyrique

Extr. “L’Enfance du Christ” (Berlioz): Choeur John-Alldis et Orch. symph. de Londres, dir. Colin Davis — Extr. “Requiem” (Durufle): Chorales Philippe-Caillard et Stéphane-Caillard et Orch. de l’Association des Concerts Lamoureux, dir. Maurice Duruflé — “Figure humaine” (Poulenc): choeurs, dir. Dan Olof Stenlund — Extr. “Petites Liturgies de la Présence divine” (Messiaen): Yvonne Loriod, p., Jeanne Loriod, ondes Martenot, Maitrise et Orch. de l’ORTF, dir. Marcel Couraud — Extr. “Daphnis et Chloé” (Ravel): Choeur du New England Conservatory et Orch. symph. de Boston, dir. Charles Münch. Ani. Jean-François Sénard.

13h00 Récital d’orgue

Mireille Lagacé, orgue Wilhelm, église du Christ-Roi, Amos: Extr. “L’Art de la fugue” (Bach). Ani. Gaëtan Barrette.

13h30 Contrepoint

Ani. André Hébert.

14h00 Au gré de la fantaisie

Ani. Ginette Bellavance.

17h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Marguerite Yourcenar” (2e). Int. Jacques Chancel; prod. Radio France.

18h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “La course de l’homme préhistorique contre la mer” (dernière). Inv. José Garanger et Madame Needen-Guidon; int. à Paris: Janine Delaunay.

18h30 Poésie

Ronald Després lit des extraits de son recueil “Paysages en contrebande... à la frontière du songe”.

18h330 Actuelles

“Le jardin des sens”. Dernière: “Voyage à Bomarzo”. Prod. Radio France.

19h00 Premières

“Claire” de René Char; prod. Radio Suisse romande.

20h00 Concerts européens

Journées Bach 1979. Camerata Academica de Hambourg, dir. Jürgen Jürgens; Eduard Melkus, vl.: Ouv. “Agrippina” (Handel) — Concerto en mi min. et Suite “Hamburger Ebb und Flut” (Telemann) — Concertos en mi et en fa (Bach). L’Heure musicale de la Radio Suisse romande: Trio, op. 90 (Dvorak). Ani. Jean Deschamps.

22h00 Jazz-Soliloque

“I Waited for You”: Chet Baker — “Space Dance”: Walt Dickerson et Sun Ra — “Madagascar”: John Abercrombie — “Will You Still Be Mine?”: Erroll Garner — “Equipoise”: Max Roach — “Blue Drag”: Django Reinhardt — “Shine”: Al Cohn. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Sinfonia “L’Olimpiade” (Pergolèse): orch. New Philharmonia, dir. Raymond Leppard — Suite “Dioclétien ou la prophétesse” et extr. Suite “L’Epoque vertueuse” (Purcell): Orch. de ch. de Rouen, dir. Albert Beau-camp.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Une rencontre personnelle avec Dieu” (Romain Rolland).

Samedi 5 juillet

6h00 Les notes inégales

Ire h.: “La Vaise de l’Empereur”, “Sang viennois”, “Légendes de la forêt viennoise”, “Le Beau Danube bleu”, ouv. “La Chauve-Souris” et “Le baron tzigane” (J. Strauss). Orch. symph. Columbia, dir. Bruno Walter. 2e h.: Oeuvres de Dvorak: Ouv. “Carnaval”: Orch. symph. de Vancouver, dir. Kazuyoshi Akiyama — Concerto, op. 104: Mstislav Rostropovitch, vc., Orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

3e h.: “Theresienmesse” (Haydn): Erna Spooenberg, sop., Bernadette Greevy, cont., John Mitchinson, t., Tom Krause