

# ARTS ET SPECTACLES



DUMAS  
PERDUS DANS  
PERDUS? VOICI  
LES CLÉS!

PAGE 3

Barack  
Obama



MUSIQUE  
LES 49 CHANSONS  
CHOISIES POUR OBAMA  
PAGE 2



NATHALIE  
PETROWSKI  
CHRONIQUE

## Ô joie, ô bonheur, Obama

La foule, les cris, la joie, l'enthousiasme, l'espoir, comme l'a si bien dit Katie Couric de CBS, ça faisait longtemps qu'on n'avait pas vu autant de gens d'aussi bonne humeur. La dernière fois que la foule a pris d'assaut le Capitole à Washington, c'était il y a 10 jours, au plus fort des bombardements sur Gaza. Autant dire que ce jour-là, la foule n'avait pas exactement le cœur à la fête. Mais hier, pour l'investiture de Barack Obama, le soleil était revenu et brillait de toutes ses forces sur la foule en liesse, dont la bonne humeur était aussi vive que le froid mordant.

Les gens interrogés par les différentes chaînes répétaient tous à quel point ils tenaient à être à Washington, à l'endroit précis où ils allaient pouvoir, de leurs yeux, voir le cours de l'Histoire changer. Je les comprends parfaitement, sauf qu'on s'entend sur le fait que la meilleure place pour voir le cours de l'Histoire changer, hier, c'était devant sa télévision. Car même sur la plateforme où a eu lieu la cérémonie, je doute que ceux qui y avaient une place aient pu voir l'extraordinaire et pénétrant spectacle qui nous a été offert par les caméras de télé.

Fouineuses, indiscrettes et installées partout, y compris dans l'antichambre menant à la plateforme, ces caméras nous ont permis de constater avec un certain plaisir que Dick Cheney avait temporairement perdu l'usage de ses jambes, que Ted Kennedy n'était pas en si mauvaise forme (même s'il s'est effondré plus tard et a dû quitter le repas inaugural en ambulance). Les caméras nous ont aussi montré qu'à force de ne pas manger de brocolis, George Bush père avait vieilli au point de marcher comme un vieux canard boiteux.

Derrière lui, Jimmy Carter, né en 1924 comme lui, avait l'air d'un jeune homme fringant. Ces mêmes caméras ont été les premières à saisir la tête d'enterrement de Bill Clinton juste avant qu'il n'enfile son masque de charmeur de foule, puis à nous montrer le sourire inoxydable d'Hillary qui refusait de lui lâcher la main, le regard fuyant de Bush fils, faisant sa dernière apparition à titre de président, la prestance de Michelle Obama, magnifique dans sa robe jaune safran incrustée de broderies et dessinée par la Cubano-Américaine Isabel Toledo, et puis au bout de cette longue procession, le nouveau président des États-Unis, grand et grave, marchant d'un air solennel vers son destin avec un soupçon d'angoisse au fond des yeux.

Voir PETROWSKI en page 2



Le Musée des beaux-arts de Montréal propose 200 oeuvres et pièces d'archives de l'artiste fauve néerlandais Kees Van Dongen.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

### VAN DONGEN AU MBAM

# UN FAUVE AU MUSÉE

De tous les fauves autour de Matisse, Van Dongen est le moins connu, en Amérique du Nord. Peut-être parce qu'il était doublement fauve – extrêmement coloré comme les expressionnistes allemands et un peu féroce – plus transporté par la fête que porté sur la théorie. Le Musée des beaux-arts de Montréal comble le vide par la plus grande rétrospective Van Dongen jamais présentée en Amérique: *Van Dongen, un fauve en ville*. À compter de demain.

JOCELYNE LEPAGE

L'histoire est sans cesse à refaire. Voilà donc ce peintre, Kees Van Dongen, contemporain de Picasso avec qui il a d'ailleurs quelques affinités, qui renaît de ses cendres. On a bien vu, ça et là, quelques tableaux de lui dans nos musées, mais jamais autant à la fois – environ 200 oeuvres et pièces d'archives – si bien qu'on a l'impression de découvrir un peintre nouveau. Deux autres musées se sont joints au nôtre dans cette aventure, le Nouveau Musée national de Monaco et le Musée Picasso de Barcelona.

L'exposition est généreuse non seulement par le nombre d'oeuvres offertes au regard (souvent voyeur), mais aussi par les commentaires d'accompagnement sur les murs. On ne fait pas semblant ici de croire que les visiteurs connaissent tous bien l'histoire de l'art. On y explique le sens des

mots. On y donne des citations. Et on nous permet même de faire l'expérience d'une trame sonore comme au cinéma. De la musique d'époque et de circonstance que l'on écoute dans un audio-guide. Musique foraine, ou d'Erik Satie; d'Aristide Bruant, de french cancan, de tango argentin ou de Debussy...

Tout le long du parcours proposé, depuis les premières oeuvres de l'artiste néerlandais inspirés par Rembrandt jusqu'aux portraits de mondaines des années 30, on est frappé par la vigueur des tableaux exposés, qu'ils soient simplement esquissés, ou très travaillés. Et par la diversité des styles exploités par Van Dongen. On croirait parfois avoir affaire à plus d'un artiste. À voir les photos de notre homme, on comprend qu'il s'agit d'une force de la nature et l'on est moins surpris d'apprendre qu'il a travaillé à l'occasion comme lutteur, ou déménageur, pour gagner sa vie.

Van Dongen n'a pas choisi d'être fauve, pas plus que ses collègues Matisse, Derain, Vlaminck ou Rouault. Il l'est devenu après qu'un critique eut utilisé le terme pour décrire ce qu'il voyait dans une exposition qui fit scandale en 1905: une «cage aux fauves», avait dit le critique devant ces nouvelles recherches formelles expérimentant les couleurs.

Selon ce que l'on peut lire au mur, Van Dongen n'était pas un fauve comme les autres puisqu'il préférait la nature humaine à la nature en plein air. Anarchiste, comme bien d'autres artistes, il y avait chez lui une certaine éthique sociale. Portraits de travailleurs fatigués dans le port de Rotterdam, de buveurs dans des cafés, de pauvres, de délaissés. Portraits de gens de cirque, de clowns tristes. Tableaux d'atmosphères glauques.

Que de femmes, que de femmes!

Mais si Van Dongen aimait la nature humaine, disons qu'il avait une préférence pour la nature humaine féminine. Le visiteur doit donc s'attendre à trouver un nombre imposant de portraits de femmes dans cette exposition. Portraits de prostituées, nues, «maganées» par des couleurs criardes, surprises dans différentes postures intimes, un peu à la manière de Degas ou de Toulouse-Lautrec. Portraits de femmes exotiques, aussi, comme on les aimait à l'époque où les voyages au Maroc étaient à la mode.

↳ Voir FAUVE en page 4

◀ MIXEUR ▶

BRASSE LES GOÛTS ET LES IDÉES



LES MERCREDIS 19 H 30  
EN WEBDIFFUSION MIXEUR.TV5.CA

TV5

## ARTS ET SPECTACLES

## TRIO

## Des idées lumineuses pour le Gesù

Le concours d'idées pour mettre en valeur l'église du Gesù, dans le cadre du plan lumière du Partenariat du Quartier des spectacles, a remporté un vif succès. Les organisateurs ont reçu 37 concepts de mise en lumière en provenance de trois continents. « Nous sommes vraiment contents des résultats en voyant l'intérêt que notre concours a suscité dans des pays comme la France, l'Inde et le Brésil », a indiqué la directrice des communications du Partenariat, Kathia Saint-Jean. Les 37 propositions sont exposées jusqu'au 28 mars au Gesù sous forme de montages photographiques, plans, projections 3-D et maquettes. Un jury professionnel retiendra trois concepts pour l'étape de présentation de projets. Un prix du public sera remis à l'idée qui aura recueilli la faveur populaire lors de l'exposition. Le projet retenu disposera d'un budget évalué entre 75 000 et 100 000\$ afin de mettre en valeur la seule église de style entièrement baroque de Montréal.

- La Presse

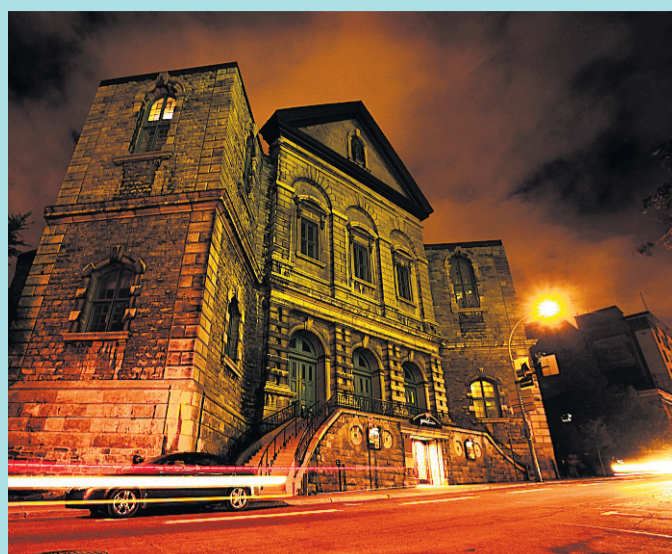


PHOTO MARTINE DOYON

## Michel-André Cardin ne s'en sortira pas

Le comédien Michel-André Cardin, de l'émission *Dieu merci!*, ne se sortira pas du coma dans lequel il se trouve, depuis un accident de parapente survenu au Brésil à la mi-décembre. Selon les dernières nouvelles obtenues du bureau de son frère aîné, le député Serge Cardin, l'état du Sherbrookoïse est stable, mais « les dommages sont assez graves pour que les spécialistes affirment que le combat est vain ». « C'est terminé », a indiqué Sylvie Proulx, l'agente de communication du député bloquiste. Les neurologues sont unanimes. Même s'il reprenait conscience, les lésions à son cerveau seraient trop importantes pour qu'il puisse récupérer. Âgé de 45 ans, Michel-André Cardin a subi ces traumatismes à quelques jours de Noël. Rapatrié en avion-ambulance, il se trouve depuis dans un état critique au Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke (CHUS).

- La Tribune



Anthony Kavanagh

## SUR LE BLOGUE DE RICHARD THERRIEN

## KAVANAGH EN GI SUR FRANCE 3

Après Garou, qui a joué dans une comédie romantique diffusée sur TF1 la semaine dernière, Anthony Kavanagh incarnera un GI dans un téléfilm sur France 3. La nouvelle provient du magazine français *TV Grandes Chaînes*. Le tournage débiterait bientôt. Souhaitons-lui plus de succès que Garou. Le téléfilm dans lequel il jouait aux côtés d'Ingrid Mareski, *L'amour aller-retour*, a été un échec en France.

Des nouvelles du monde de la télé en tout temps sur [cyberpresse.ca/therrien](http://cyberpresse.ca/therrien)MUSIQUE / 49 chansons au nord du 49<sup>e</sup> parallèle

## Une sélection de chansons pour Obama!

GENEVÈVE BOUCHARD  
LE SOLEIL

Les Canadiens ont fait leur choix : la compilation des pièces musicales d'ici qu'ils voudraient faire connaître à Barack Obama a été rendue publique hier. Reste maintenant à savoir si la liste de lecture « 49 chansons au nord du 49<sup>e</sup> parallèle » se rendra dans les écouteurs du nouveau président.

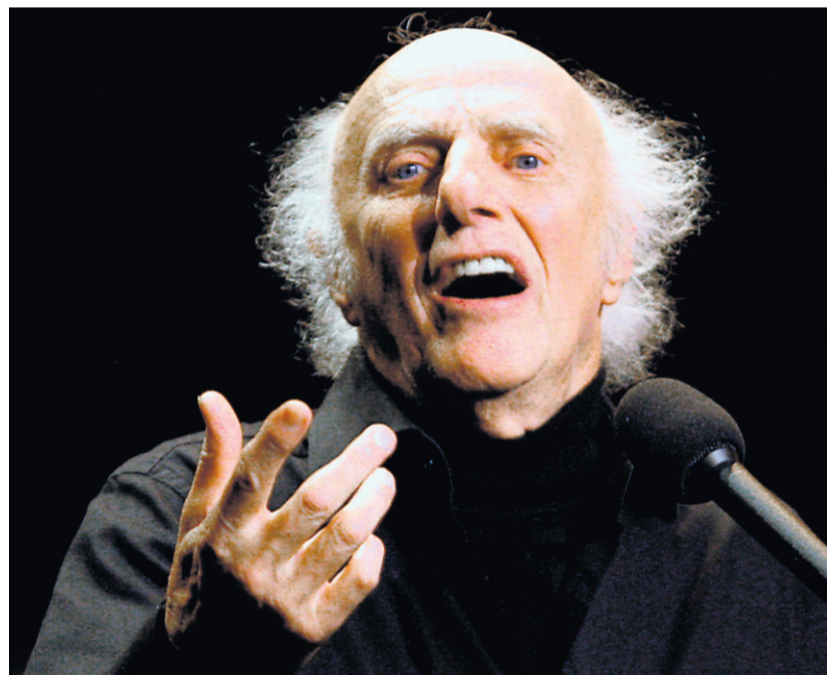
Quelque 130 000 personnes ont répondu à l'invitation de CBC Radio 2 en votant pour départager les 100 pièces finalistes, classées en quatre catégories. *Mon pays* de Gilles Vigneault a eu droit au plus grand nombre de votes parmi les chansons francophones, talonnée par *Quand les hommes vivront d'amour* de Raymond Lévesque et *La complainte du phoque en Alaska* de Beau Dommage.

Dans la catégorie jazz, *Hymn to Freedom* d'Oscar Peterson – qui a d'ailleurs été interprétée pendant la cérémonie d'investiture, hier, par deux chorales de San Francisco – a été la favorite. Les *Variations Goldberg* interprétées par Glenn Gould et *Closer to the Heart* de Rush ont respectivement terminé en tête des choix classique et pop-rock. La manière de compiler les votes ne permet malheureusement pas de savoir quelle pièce a été la plus populaire tous genres confondus.

## Pas encore à la Maison-Blanche

CBC Radio ne sait pas si elle sera en mesure de faire parvenir sa liste aux oreilles de Barack Obama. « On avait fait le vœu de le faire sans savoir si ce serait possible. Le plus important, c'était d'engager une conversation sur la musique canadienne », a admis un porte-parole de CBC, Marc Paris, expliquant que des obstacles se dressent entre les choix des auditeurs et le iPod du président américain. « Nous sommes une corporation de la Couronne et ce n'est pas dans les normes protocolaires de donner un cadeau à un dignitaire. On n'est pas non plus en mesure de contacter la Maison-Blanche officiellement », a-t-il expliqué.

L'histoire sera peut-être à suivre, si une occasion se présente d'offrir les chansons à M. Obama pendant une visite de notre côté de la frontière. Entre-temps, Marc Paris considère que la liste fait partie du domaine public à cause de la couverture médiatique dont elle a bénéficié, sur les ondes de CNN, notamment. « Ça a débordé de notre territoire », s'est-il réjoui hier.

On peut entendre des extraits des 49 chansons à : [www.cbc.ca/radio2/obamasplaylist](http://www.cbc.ca/radio2/obamasplaylist).

PHOTOS MARTIN CHAMBERLAND ET ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

La chanson *Mon pays* de Gilles Vigneault a eu droit au plus grand nombre de votes parmi les chansons francophones, tandis que *Hymn to Freedom*, d'Oscar Peterson (interprétée hier lors de l'investiture de Barack Obama), figure dans la catégorie « jazz ».

## 49 CHANSONS POUR OBAMA

*Affairs of the Heart* – Marjan Mozetich  
*American Woman* – The Guess Who  
*Bobcaygeon* – The Tragically Hip  
*Both Sides Now* – Joni Mitchell  
*Brother (Watching)* – Shad  
*Canada's Really Big* – Arrogant Worms  
*The Canadian Dream* – Sam Roberts  
*Canadian Railroad Trilogy* – Gordon Lightfoot  
*A Case of You* – Joni Mitchell  
*Closer to the Heart* – Rush  
*Concerto pour violon de Barber* – James Ehnes  
*La complainte du phoque en Alaska* – Beau Dommage  
*Dégénération* – Mes Aïeux  
*Democracy* – Leonard Cohen  
*Departure Bay* – Diana Krall  
*Évangéline* – Marie-Jo Thério  
*Four Strong Winds* – Ian & Sylvia  
*Goin' Up a Yonder* – Measha Brueggergosman  
*Hallelujah* – k.d. lang  
*Helpless* – Neil Young  
*The Hockey Song* – Stompin' Tom Connors  
*Home* – Michael Bublé  
*Hymn to Freedom* – Oscar Peterson Trio  
*If I Had \$1,000,000* – Barenaked Ladies  
*J'ai quitté mon île* – Daniel Lavoie  
*Jolie Louise* – Daniel Lanoie  
*Mario Takes a Walk* – Jesse Cook  
*Mon pays* – Gilles Vigneault  
*Montréal -40C* – Malajube  
*Northwest Passage* – Stan Rogers  
*One Great City!* – The Weakerthans  
*Ordinary Day* – Great Big Sea  
*Oublie-pas* – Karkwa  
*Place St. Henri (from Canadiana Suite)* – Oscar Peterson Trio  
*Pour un instant* – Harmonium  
*Quand les hommes vivront d'amour* – Raymond Lévesque  
*Rebellion (Lies)* – The Arcade Fire  
*Réver mieux* – Daniel Bélanger  
*Rise Again* – The Rankin Family  
*Rise Up* – Parachute Club  
*Rockin' in the Free World* – Neil Young  
*Suzanne* – Leonard Cohen  
*Swingin' Shepherd Blues* – Moe Koffman  
*Universal Soldier* – Buffy Sainte-Marie  
*Variations Goldberg* – Glenn Gould  
*We'll Gather Lilacs* – Ben Heppner  
*Wheat Kings* – The Tragically Hip  
*Wondering Where the Lions Are* – Bruce Cockburn  
*The Wreck of the Edmund Fitzgerald* – Gordon Lightfoot

## Ô joie, ô bonheur, Obama

## PETROWSKI

suite de la page 1

Il y a quelques jours, lorsque Katie Couric a demandé à Obama à quoi il allait penser à ce moment précis, il avait répondu tout de go : à la température, surtout s'il fait froid.

Il avait vu juste. Il faisait froid et contrairement à Bill Clinton ou même à George Bush, père, qui ont tous les deux prêté serment un 20 janvier en veston, Obama a gardé son paletot.

Ni la voix d'Aretha Franklin ni le violoncelle de Yo-Yo Ma ou le violon d'Itzhak Perlman n'ont réussi à le réchauffer ni à l'empê-

cher de buter sur ses mots lorsqu'il a prêté serment.

Et puis le moment tant attendu est arrivé : celui où le nouveau président a prononcé son premier discours et donné le ton pour les mois sinon les années à venir.

**C'était beau, bien dit et d'une touchante sobriété. Mais surtout, c'était un discours qui, malgré son âpre lucidité, ne fermait pas la porte à l'espoir.**

Je n'ai pas écouté beaucoup de discours présidentiels dans ma vie mais ce que je peux dire de celui d'Obama, c'est qu'il

a commencé comme une douche froide qui sonne et dégrise avant de lentement se réchauffer, de tendre des ponts, de raviver l'Histoire, de ranimer la flamme et de se terminer par l'image émouvante de gens qui,

face aux épreuves, ne fuient pas et ne tournent pas le dos mais continuent de fixer l'horizon et de porter en eux le trésor

de la liberté pour le livrer en toute sécurité aux générations futures. C'était beau, bien dit et d'une touchante sobriété. Mais surtout, c'était un discours qui, malgré son âpre lucidité, ne fermait pas la porte à l'espoir.

Plus tard, au moment où le cortège noir et blindé du président s'est ébranlé sur Pennsylvania Avenue, j'ai craint que cet espoir s'abîme dans la poignée et confine Obama au coffre-fort de son véhicule. Heureusement, celui qui incarne l'espoir en a fait la preuve, en descendant de son tank pour marcher à l'air libre et saluer la foule. Et même si la

marche fut courte, elle a duré suffisamment longtemps pour que son image soit captée et diffusée partout dans le monde. C'est mon image préférée de la journée, avec celle de la petite Malia prenant une photo de son père pendant qu'il prononce son discours.

Il reste une dernière image que j'aime tout particulièrement : celle de George W. Bush embarquant dans l'avion qui le ramène chez lui au Texas, disparaissant à jamais de l'écran radar de nos vies.

COURRIEL  
 Pour joindre notre chroniqueuse : [npetrows@lapresse.ca](mailto:npetrows@lapresse.ca)

# Perdus dans « Perdus » ? Voici les clés !



**HUGO DUMAS**  
CHRONIQUE

Les geeks et les nerds (coucou!) raffolent de *Lost*, une superbe série truffée de références aux grands philosophes (Rousseau, Locke), à des physiciens célèbres (Faraday) ou à des éléments de culture pop (*Wonderwall* d'Oasis ou *La mer* de Charles Trenet).

Après une quatrième saison rognée par la grève des scénaristes, ABC diffuse ce soir trois heures de *Lost*: une heure de récapitulation, suivie des deux premiers épisodes de cette cinquième et avant-dernière saison. Ce délicieux marathon commence à 20h (et au début de mai sur les ondes de Radio-Canada). Premier avertissement: n'enregistrez pas sur l'antenne locale de CTV, car *Lost* n'y joue plus. La série a été mutée sur la chaîne numérique A. Deuxième avertissement: cessez de lire immédiatement si vous n'avez pas encore entamé la quatrième année de ces joyeux naufragés.

C'est bon? J'adore *Lost*, où chacun des épisodes boucle plusieurs intrigues, tout en nous projetant sur 142 nouvelles pistes d'exploration. Les six survivants du vol Oceanic 815 retourneront-ils dans cette île aussi mystérieuse que magique? De quelle façon John Locke, alias Jeremy Bentham, a-t-il trouvé la mort? Pourquoi Claire a-t-elle abandonné son bébé (Aaron) en pleine nuit pour se réfugier dans la cabane en bois de Jacob? Où se terrent les ours polaires? Et Jin a-t-il péri dans l'explosion du bateau?

Il existe plusieurs façons de dévorer *Lost*, ce qui fournit à la série un éclectique bassin d'accros. Les amateurs de bang! bang! se délectent des scènes de poursuites endiablées dans la jungle, où le commando de Keamy mitraille autant les Autres (et l'énigmatique Benjamin Linus)

que la tribu de Jack Shephard.

Les philosophes décortiquent la mythologie et le symbolisme enrobant cette œuvre télévisuelle fière et ambitieuse. Du genre: l'île représente-t-elle un purgatoire des âmes en transit vers l'au-delà? Cette théorie a cependant été démolie par un des créateurs de *Lost*, le prolifique J.J. Abrams (*Felicity*, *Alias*).

Les scientifiques analysent le positionnement de l'île dans cet étrange champ de distorsion temporelle et s'interrogent sur la signification logique des chiffres qui tourmentent le sympathique Hurley.

En fouillant sur les nombreux sites consacrés à l'émission culte d'ABC, le fan de *Lost* croule sous une montagne d'infos colligées par des téléspectateurs zélés. Par exemple, saviez-vous que le logo de l'initiative Dharma renferme des caractères asiatiques, qui se retrouvent aussi dans le drapeau de la Corée du Sud, pays d'origine de Sun et Jin? Le célèbre psychiatre suisse Carl Gustav Jung a longuement étudié ces symboles dans l'élaboration de sa théorie sur la «synchronicité», soit «l'occurrence simultanée de deux événements liés par le sens et non par la cause».

*Lost* regorge de ce type de coïncidences, comme l'ours polaire de la bande dessinée de Walt qui attaque les survivants du vol 815 d'Oceanic et Monsieur Eko qui s'écrase sur la même île que son frère. Une des clés de l'énigme repose-t-elle sur cette intrigante synchronicité?

D'ailleurs, le mot *Lost* désigne aussi Lommel et Steinkopf, une abréviation composée des noms des deux scientifiques allemands qui ont perfectionné l'utilisation militaire du gaz moutarde. À petite dose, le gaz moutarde – ou ypérite ou gaz LOST – entre



PHOTO MARIO PEREZ, ASSOCIATED PRESS/ABC

Il existe plusieurs façons de dévorer *Lost*, ce qui fournit à la série un éclectique bassin d'accros. Les amateurs de bang! bang! se délectent des scènes de poursuites endiablées dans la jungle, où le commando de Keamy mitraille autant les Autres (et l'énigmatique Benjamin Linus (Michael Emerson, à droite)) que la tribu de Jack Shephard (Matthew Fox).

dans la composition de certaines chimiothérapies qui guérissent des cancers (comme celui de Rose, tiens, tiens). À forte dose, il extermine des populations entières. Souvenez-vous de l'immense fosse où Ben a enterré tous les membres – gazés – de l'initiative Dharma. Charlotte Lewis et Daniel Faraday ont ensuite neutralisé (ou tenté de libérer?) ce poison chimique à la station Tempête.

Autre détail croustillant: à la fin de la guerre froide, des tonnes de LOST ont été enfouies 10 000 lieues sous les mers. L'île de *Lost* flotterait-elle sur un de ces stocks de gaz moutarde?

Tous ces éléments, qui s'imbriquent les uns dans les autres, ne déboulent pas par hasard dans nos salons depuis septembre 2004. Ils s'inscrivent dans une vision globale de la série, un plan d'ensemble logique, cohé-

rent et d'une précision effrayante. Vraiment, les créateurs de *Lost* frôlent le génie.

Cette cinquième saison s'attaquera, je l'espère, à une série d'autres secrets de l'île. Comment Ben déclenche-t-il la fureur du monstre de fumée? Pourquoi Penelope s'acharne-t-elle autant à retracer Desmond dans le Pacifique? Travaillerait-elle pour son père, le richissime Charles Widmore, qui, de son côté, tisse des liens louches avec Sun?

En anglais, certaines réponses clignoteront ce soir. En français, il faudra patienter jusqu'au printemps. Namasté!

## Les mystères du crédit

La facture a présenté hier soir la première tranche de sa série

de deux sur les cartes de crédit. Super intéressant. La suite: mardi prochain, à 19h30. Si vous croyez tout savoir sur ces inoffensifs bouts de plastique, détrompez-vous. L'équipe de Pierre Craig y révèle des infos surprenantes, notamment sur la façon de calculer les intérêts sur les soldes impayés. Mettons que vous y repenserez deux fois avant de n'acquitter que le paiement mensuel minimum.

Toujours à la SRC, *Les Parents* (1 147 000), *L'auberge du chien noir* (1 194 000) et *Les boys* (1 060 000) ont conservé leur place dans le club sélect des émissions millionnaires. *Tout sur moi* a intéressé 589 000 fans. À TVA, la présentation à 20h d'une autre émission spéciale sur Céline Dion (encore?) a retenu l'attention de 635 000 téléspectateurs.

## FLASHES

### Avenir du cinéma Parallèle

À la suite de la publication hier dans nos pages de l'article *Nouveau projet pour le Parallèle*, le cinéma Parallèle indique qu'il n'est pas impliqué dans les projets mentionnés par son fondateur Claude Chamberlan. Le cinéma Parallèle souligne qu'il donnera sans peu davantage d'informations sur son avenir, par l'entremise de sa présidente, Pascale Hébert, et de sa direction.

- Paul Journet

### Prix d'interprétation pour Natar Ungalaaq

L'acteur Natar Ungalaaq vient de recevoir le Prix Fipresci du meilleur acteur pour son interprétation dans *Ce qu'il faut pour vivre*, le film de Benoît Pilon, au Festival de Palm Springs, en Californie. Le film québécois fait parmi des neuf films semi-finalistes en vue d'une nomination pour le meilleur film en langue étrangère. Les cinq finalistes seront annoncés demain. Quelque 208 films en provenance de 73 pays ont été présentés au 20<sup>e</sup> Festival de Palm Springs, du 6 au 19 janvier.

- La Presse

### CINÉMA / 11<sup>e</sup> Soirée des Jutra

## Fernand Dansereau honoré

MARIO CLOUTIER

Le cinéaste Fernand Dansereau recevra le 29 mars prochain le prix Jutra-Hommage pour saluer l'ensemble de sa carrière. Le scénariste, réalisateur et producteur sera honoré lors de la cérémonie qui sera télédiffusée en direct par Radio-Canada.

«Je suis ravi que les prix Jutra aient décidé de reconnaître ce que j'ai pu faire. Même s'il y a beaucoup de problèmes, je trouve que le cinéma québécois va magnifiquement bien. Il est d'une vitalité extraordinaire», a-t-il déclaré hier.

Bien qu'il ait produit et réalisé des dizaines de films en plus de 50 ans de carrière, Fernand Dansereau est grandement reconnu pour ses qualités de scénariste.

«Les Jutra, cette année, représentent une occasion de souligner le travail de ceux qui écrivent. C'est un support important, une inspiration du cinéma québécois», a souligné le délégué général de la Soirée des Jutra, Henry Welsh.

La cérémonie honorant les meilleurs films québécois a



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Fernand Dansereau recevra le Jutra-Hommage pour saluer l'ensemble de sa carrière. Karine Vanasse (à gauche) animera le gala du 29 mars. On les voit ici en compagnie de Danielle Proulx, présidente des Jutra.

d'ailleurs changé la façon de désigner ses finalistes pour les catégories documentaires, courts et moyens métrages ainsi que films d'animation. Autres nouveautés: Karine Vanasse animera le gala et Guillaume Vigneault, scénariste d'un des films de

2008, *Tout est parfait*, en signera les textes.

«Je ne suis pas une humoriste et Guillaume non plus, explique la jeune comédienne. Mais ce sera léger, c'est quand même un gala. Nous sommes novices et ça va apporter un souffle nouveau.»

Karine Vanasse a déjà une certaine expérience d'animation, notamment à Radio-Canada, mais plus grande encore est sa connaissance de la Soirée des Jutra.

«Ça fait 11 ans que j'y vais. J'y suis attachée, c'est important, dit-elle. Je me suis fait davantage connaître en gagnant un Jutra pour *Emporte-moi*, le film de Léa Pool, puisque peu de gens l'ont finalement vu en salle.»

### Jutra-Hommage

Après Jean-Claude Labrecque l'an dernier, le lauréat du prix hommage, Fernand Dansereau, est un autre touche-à-tout du grand et du petit écrans québécois. Né en 1928 à Montréal, il a d'abord travaillé comme journaliste avant de faire son entrée à l'ONF en 1955.

Il y a occupé les fonctions d'animateur à l'écran, scénariste, réalisateur, producteur et finalement responsable de l'ensemble de la production française. C'est sous son règne que fleurira la révolution du cinéma direct qu'incarneront des films de Pierre Perrault, Michel Brault et Gilles Groulx, notamment.

Comme cinéaste documentaire et de fiction, on lui doit, entre autres, *Le festin des morts* (1965), *L'autre côté de la lune* (1994) et *La brunante* (2007). À la télévision, il a écrit *Le Parc des braves* et adapté *Les filles de Caleb*.



## Concours La Louisiane de Zachary

Écoutez l'émission de Monique Giroux, en semaine dès 16h. Répondez à la question du jour et courez la chance de vous envoler vers la Louisiane pour découvrir le magnifique pays de Zachary Richard.

Partagez vos coups de cœur avec notre groupe «La Louisiane de Zachary - Espace musique» sur Facebook.



LA PRESSE

ESPACE MUSIQUE 100,7 FM

Postez ce bulletin de participation avant le 31 janvier 2009 (cachet de la poste faisant foi) à:  
Concours «La Louisiane de Zachary», C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.

Date à laquelle la question a été posée: \_\_\_\_\_

Réponse: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél. domicile: \_\_\_\_\_ travail: \_\_\_\_\_

Courriel: \_\_\_\_\_

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix comprend un voyage de 11 jours pour deux personnes en Louisiane, durant le New Orleans Jazz & Heritage Festival 2009, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 5000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/espacemusique.

# ARTS ET SPECTACLES

## LA SUPERGRILLE DU MOIS

### LA PRESSE



### EN JANVIER

cinquante gagnants mériteront le livre

**PARCE QU'ON A TOUS DE LA VISITE**

**ET UN T-SHIRT LA PRESSE**

LES ÉDITIONS

**LA PRESSE**

**À NE PAS MANQUER DIMANCHE**

# Un fauve au Musée

## FAUVE

suite de la page 1

Le peintre, établi à Montmartre au début du XX<sup>e</sup> siècle, a connu une période glorieuse de portraitiste entre les deux guerres. Un peu comme Warhol, il mena une vie très mondaine, invitant le Tout-Paris dans son atelier. Il aimait faire scandale. Et certaines bourgeoises aimaient se faire croquer par lui. À leurs risques et périls, comme on peut le voir dans l'exposition. Les bourgeois en question débordent de snobisme.

Pendant la Deuxième Guerre, en 1941, Van Dongen a accepté avec ses amis Derain et Vlaminck, de participer à une exposition d'art en Allemagne organisée par le sculpteur officiel de Hitler. Après la Libération, ces exposants furent privés du droit d'exposer dans les salons officiels. Cette aventure a peut-être nuï à la réputation de cet artiste prolifique qui s'installa à Monaco en 1949.

### Van Dongen et le D<sup>r</sup> Stern

Si l'on peut trouver quelques Van Dongen dans les musées canadiens, c'est grâce au D<sup>r</sup> Max Stern, le propriétaire de la Galerie Dominion, rue Sherbrooke à Montréal, une véritable institution de son vivant (1904-1987).

Après avoir fait la découverte de cet artiste, le marchand montréalais lui rendit souvent visite et fit l'acquisition de plusieurs oeuvres, certaines datant des années cinquante, que l'on peut voir dans cette exposition. Ce sont des

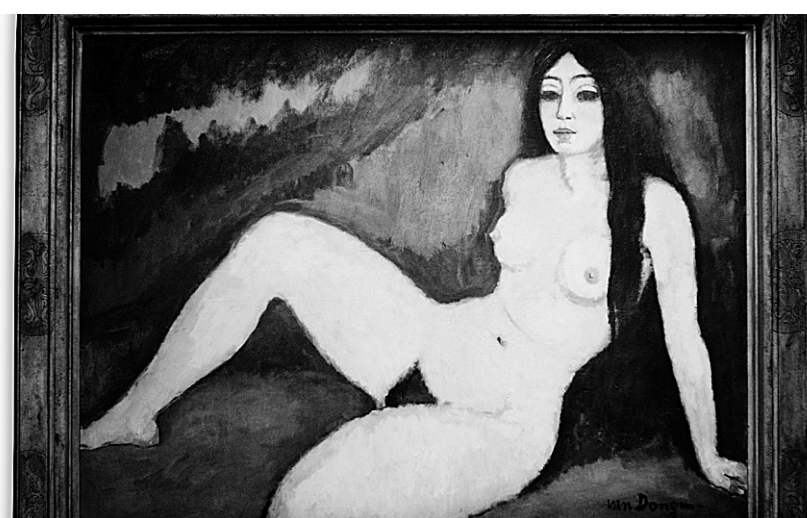


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. LA PRESSE

Van Dongen aimait faire scandale. Et certaines bourgeoises aimaient se faire croquer par lui.

tableaux qui détonnent de la production habituelle, ce sont des... paysages. Selon Jacques Lartigue, cité dans le catalogue, Van Dongen vieillissant ne voulait plus peindre. Il était dégoûté, selon lui, de « voir soudain, en quelques mois, ses anciens tableaux, ceux de l'époque « fauve », ceux qui pendant toute sa vie étaient restés si méconnus et méprisés, se vendre non comme des petits pains, mais comme des gâteaux de luxe! Et ceci pendant que les suivants, tous ses grands et fameux portraits, restent invendus, en panne, accumulés dans un coin de son atelier. »

Mais on peut croire tout de même que Van Dongen a mené une belle vie. « On m'a reproché d'aimer le monde, de raffoler de luxe, d'élégances, d'être un

snob déguisé en bohème – ou un bohème déguisé en snob, disaient-ils. Eh bien oui! J'aime passionnément la vie de mon époque, si animée, si fiévreuse... »

« Oui, disait-il encore, j'aime ce qui brille, les pierres précieuses qui étincellent, les étoffes qui chatoient, les belles femmes qui inspirent le désir charnel... et la peinture me donne la possession plus complète de tout cela, car ce que je peins est souvent la réalisation obsédante d'un rêve ou d'une hantise... »

Et la vie fut généreuse pour Van Dongen qui est mort à Monaco en 1968, à l'âge raisonnable de 91 ans.

**Van Dongen: un fauve en ville, au Musée des beaux-arts de Montréal, pavillon Michal et Renata Horstein (1379, rue Sherbrooke Ouest), du 22 janvier au 19 avril.**



## LA VIE EN VERT CE SOIR 19 H

DES DÉCHETS POUR FAIRE ROULER NOS VOITURES ?

AVEC PASCALE TREMBLAY



Télé-Québec

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
<b>SRC</b>	Pyramide / Laurent Paquin, Élyse Marquis.	L'Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	L'Épicerie	Le match des étoiles / Joël Legendre, Jacynthe René, Marie-Ève Janvier.		Les invincibles - Chassés par leur copine, les Invincibles partent se réfugier chez Steve.		Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes	112	4	4
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le cercle	La poule aux oeufs d'or	Le sketch show	Destinées - Bernard ne peut plus prendre les menaces qu'il a reçues à la légère; il reçoit de l'aide.		Dommages - Ellen Parsons erre dans la rue en état de choc, à moitié nue et pleine de sang.		Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque	23h45 LE BOULET (2002) Gérard Lanvin.	115	7	7	
<b>TQS</b>	16h30 ◀ Monsieur Showbiz	Le retour	Le retour - Un condensé quotidien de tout ce qui est tendance et culturel.		450, chemin du golf	Rire et délire	Wipeout	Bob Gratton ma vie / my life / Motel	Bob Gratton ma vie / my life / Big W	110%	Monsieur Showbiz			114	5	5	
<b>TQc</b>	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Jouets à vendre	Tactik / Reconnexions	La vie en vert	Ça manque à ma culture	Les francs-tireurs - Patrick Lagacé cuisine avec Éric Salvail et discute de l'émission 'Occupation double'.		Sommes-nous... / Paresseux? - Les Québécois travaillent effectivement moins que les Nord-Américains.		La peau des riches - Dahlia dispose de 24 heures pour prouver qu'elle a un emploi et un endroit où vivre.		CodeChasten - Reportage sur un traitement révolutionnaire pour guérir le diabète sous étude à Montréal.	138	8	8	
<b>CBC</b>	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	The Week the Women Went		the fifth estate		CBC News: The National		The Hour / Barbara Becnel	206	13	13	
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil / The Wild, Wild Web		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol / Audition #6		Criminal Minds / Bloodline		CSI: NY / Rush to Judgment		CTV National News	205	11	11	
<b>GBL-Q</b>	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	House / Whac-A-Mole		Lie to Me / Pilot		22h05 Numb3rs / Robin Hood	News Final	55	3	3		
<b>ABC</b>	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Lost: Destiny Calls		Lost / Because You Left / The Lie / Michelle Rodriguez		Sex and the City		23h35 Nightline	281	22	22	
<b>CBS</b>	Dr. Phil / The Wild, Wild Web		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Old Christine	Gary Unmarried	Criminal Minds / Bloodline		CSI: NY / Rush to Judgment		Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Knight Rider		Law & Order: S.V.U. / Babes		Law & Order / Pledge		Newschannel 5	23h35 Jay Leno	280	18	23
<b>PBS-P</b>	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Art Express	Ant.Roadshow	Make 'em Laugh	Make 'em Laugh	Make 'em Laugh	Make 'em Laugh	BBC World News	Charlie Rose	—	46	24	
<b>PBS-B</b>	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	Curiosity Q	Make 'em Laugh		Make 'em Laugh		Make 'em Laugh		Make 'em Laugh		—	43	59	
<b>A&amp;E</b>	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Recoil	Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter / Felons Interrupted		Parking Wars	Parking Wars	Parking Wars	Parking Wars	615	73	39	
<b>ARTV</b>	Les Contes d'Avonlea		Temps-Paix	Temps-Paix	Vente de garage	Grandes entrevues / Les Bleu Poudre		LE MYSTÈRE VON BULOW (1990) avec Glenn Close, Jeremy Irons.		Rendez-vous		Mange ta ville	143	31	31		
<b>BRAV</b>	16h00 ◀ MARIO...	17h45 Bravo News	Street Legal / Do the Right Thing	The Achievers	Landscape as..	Arts & Minds	Bravo! Videos	Wingfield	Wingfield	Death/Opera	Broadway	Law & Order	620	72	34		
<b>CD</b>	Les rescapés		100 Farces	100 Farces	Biographies / Pierre Marcotte	Enfants médiums		S.O.S. / Danger au travail		Crimes passionnels		Vidéo patrouille	129	20	20		
<b>Cinépop</b>	16h35 ◀ FOU D'ELLE (1997)		18h15 L'OEIL DU TÉMOIN (1981) avec Sigourney Weaver, William Hurt.		LES GRANDS ENFANTS (1980) Gilbert Sicotte.		21h25 HARRY ET LES HENDERSON (1987)		23h15 LE DERNIER TANGO À PAR... 1h25		185	205	205				
<b>DISC</b>	MythBusters / Trail Blazers		How It's Made	How It's Made	Daily Planet	Dirty Jobs / Wind Farm Technician	Deadliest Catch / A Numbers Game	Mayday / Who's Flying the Plane?		Daily Planet		520	37	37			
<b>EV</b>	Rallye autour du monde		Échappées belles		Habit du Monde	Ushuaïa Nature / L'Archipel de Noël		La carte aux trésors / Bouches du Rhône		Paris bouche à b.		Univers Casino	134	23	51		
<b>FC</b>	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	That's So Raven	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67
<b>FOX</b>	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	American Idol / Audition #6	21h05 Lie to Me / Pilot	22h05 FOX 44 News	22h35 TMZ	23h05 Family Guy	Seinfeld	283	36	46		
<b>HI</b>	Petite maison / Un bien si précieux		Tragédies / 9-11		Chefs de guerre		Kaamelott	Kaamelott	The Unit: Commando d'élite		MANSFIELD PARK (2007) avec Jemma Redgrave, Billie Piper, Julia Joyce.		133	25	53		
<b>HIST</b>	M*A*S*H	M*A*S*H	Moby Dick: The True Story		NCIS / Smoked	Cities of the Underworld		Moby Dick: The True Story		NCIS / Smoked		Unlocking the Past		522	49	47	
<b>MMAX</b>	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop	Génération 80 / 1982		Les 101...		Musicographie / Whitney Houston		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48	
<b>MP</b>	Top5M+	Top5M+	Ram	Accorde ton look	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Casse-Gueule	Rock N' Road		Ram	141	30	30		
<b>E! MTL</b>	Magazine Libanais		Tempesta d'amore		Ciao Montreal	El News	Knight Rider	Jewish Matters	Soul Call	True Hollywood / Renee Zellweger		Le pont	23h35 Letterman	207	14	14	
<b>RDI</b>	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages	Le Téléjournal	RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19			
<b>S+</b>	Le destin de Bruno		L.A.: Enquêtes prioritaires		Les experts		The Border: haute surveillance	Compte à rebours / À leur recherche		Jardins secrets / La vente de charité		Sue Thomas, l'oeil du FBI / Trahison	132	24	52		
<b>SE</b>	15h50 ◀ SORTIS ...	17h45 FILM DE SUPER-HÉROS (2007) Drake Bell.	19h10 UNE NUIT AU MUSÉE (2006) avec Carla Gugino, Ben Stiller.		DRILLBIT TAYLOR: GARDE DU CORPS (2008)		22h45 BIEN SÛR, PEUT-ÊTRE (2008)		0h35		180	—	201				
<b>SHOW</b>	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap		The Outer Limits / Stranded		About a Girl	About a Girl	The Guard / The Beacon		Big Love / Reunion	House / Damned If You Do	616	40	40		
<b>TFO</b>	Active-toi	Le grand galop	Cornemuse	Wonder Choux	Panorama	L'Inquisition révélée		DEUX CRIMES (1995) avec Jose Carlos Ruiz, Damian Alcazar.		Évolution / Les Armes de l'évolution		137	—	—			
<b>TLC</b>	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Dottie		Mystery Diagnosis		Personal Justice / Vanished	Solved / Shattered Silence		Extreme Forensics		Personal Justice / Vanished	521	39	27		
<b>TTF</b>	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45
<b>TV5</b>	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Humanima	Mixeur	L'UN RESTE, L'AUTRE PART (2005)		21h40 Un homme	T'as peur?	Prof. voyageur	TV5 le journal	Dieu	145	15	15	
<b>VIE</b>	Maison en otage		Bosse des noces	Déco sur mesure	Idées-grandeur	Dre Nadia	Dessous d'assiette / Sel et additifs		Maisons vertes	Ma maison	Décore ta vie	Recettes vedette	Touche de Sarah	Métamorphose	135	35	44
<b>VOX</b>	55-Bien manger	Parents avis	BombeTV	Bonheur total	Le guide de l'auto		Vert tendre	Place des Arts	Le Confident	Parents avis		Baromètre	Premières vues	—	9	9	
<b>VRAK</b>	Stan et ses stars	Hannah M.	H2O	Derek	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Dans le trouble	Touche pas!	Les frères Scott / Reprises en main		70	Degrassi	M. changement	R-Force	140	16	16
<b>Z</b>	Primitif	La porte des étoiles / La cité perdue		Équipé-rouler	Comment...fait	La femme bionique		Mélinda, entre deux mondes		Dead Zone / L'espoir		Les stupéfiants	131	26	54		
<b>RDS</b>	Plein air	Vers Vancouver	Sports 30 (D)		LNH Hockey / Canadiens de Montréal		c. Devils du New Jersey (D)		L'antichambre (D)		Sports 30 (D)	Canadiens express	123	33	33		
<b>SPN</b>	16h30 ◀ Poker	SN Connected	Prime Time Sports		Best Damn Top 50		Turf Wars	UFC	World Combat League		Sportsnet Connected	Hockeycentral	Ult. Fighter 6	406	38	38	
<b>TSN</b>	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	LNH Hockey / Bruins de Boston c. Maple Leafs de Toronto (D)		SportsCentre		Tennis (D)		400	28	28			

DAVID PRESSAULT / *Corps intérieur*

# Spectateurs participants



STÉPHANIE BRODY  
DANSE  
COLLABORATION SPÉCIALE

Dans la vie, David Pressault est d'un naturel calme et modeste. Sur scène, sa sensualité explose. Si Pressault ne danse plus lui-même, les chorégraphies qu'il signe sont toujours aussi charnelles, enveloppant le spectateur dans une bulle intimiste. Dans *Corps intérieur*, présenté dès ce soir au Monument-National, Pressault repousse la proximité entre interprètes et spectateurs. De temps en temps, la danse, comme le théâtre, aime sortir le public de son fauteuil douillet pour le propulser au cœur de l'action. Avec *Corps intérieur*, David Pressault et ses six danseurs, Angie Cheng, Anne LeBeau, David Flewelling, Karina Iraola, Karsten Kroll et Daniel Soulières, invitent les spectateurs à déambuler dans un univers onirique, peuplé d'êtres étranges et de bêtes féroces. Le tout présenté entre des scènes où le corps n'a plus de limites parce que c'est celui que nous créons en rêve, celui que nous imaginons posséder lorsque notre inconscient prend le dessus.

« Je voulais explorer l'œuvre ouverte, explique Pressault, celle qui dépend des choix que fait chaque spectateur – d'où il regarde l'action, comment il se déplace ou la manière dont il interagit avec les danseurs. Il se forge alors une expérience qui lui est propre, différente de celle du voisin. »

Mais on sait bien que ce genre de liberté intimide certains spectateurs, les clouant sur place. Même si on a supprimé les fauteuils, les plus timorés arrivent malgré tout à se poser sur un petit coin de plancher dont ils ne démordent plus. Comment diable Pressault va-t-il faire pour obliger les gens à circuler ?

« On ne peut pas leur tordre le bras. Il faut les encourager, leur jouer des tours aussi. Les danseurs vont fendre la foule, bouger d'un endroit à l'autre. J'ai même créé de scènes dont le spectateur ne verra strictement rien s'il ne prend pas la chance de se coller à l'action. »

Les interprètes, pour qui le fameux quatrième mur peut aussi être un refuge, sont aussi nerveux devant un tel exercice déambulatoire. « Le spectateur pénètre dans un monde qu'on a créé spécialement pour lui. C'est énervant, confie Angie Cheng, mais c'est aussi très excitant parce que tout le monde doit s'impliquer à fond pour que ça fonctionne. » Même réaction chez Karsten Kroll : « Cette pièce

est un immense défi pour moi. D'abord, parce que je joue un chien, une bête qui se trimballe tout le temps à quatre pattes et ce n'est pas une mince affaire ! »

« En plus, j'interagis beaucoup avec les spectateurs et de façon assez surprenante et je ne sais pas du tout comme ils vont réagir », poursuit Kroll, qui, en passant, conseille aux spectateurs de faire bien attention à leurs chevilles.

## Amjad se vend bien

*Amjad*, la plus récente production d'Édouard Lock parcourt la planète. Cette création, inspirée du *Lac des cygnes* et de *La Belle au bois dormant*, a été dansée dans plus de 50 villes à ce jour, de Londres à Paris, en passant par Tel-Aviv et Budapest. La compagnie annonce qu'elle a vendu plus de 100 000 billets, dépassant les ventes d'*Amélia*. À voir ou à revoir, à Montréal, du 30 avril au 2 mai 2009.

## Ballet BC est hors de danger

Les créanciers de Ballet BC ont récemment accepté le plan de restructuration que leur proposait la compagnie de Vancouver. En décembre, celle-ci s'est vue contrainte, les ventes déclinant, de se prévaloir de l'avis d'intention de déposer une proposition en vertu de la



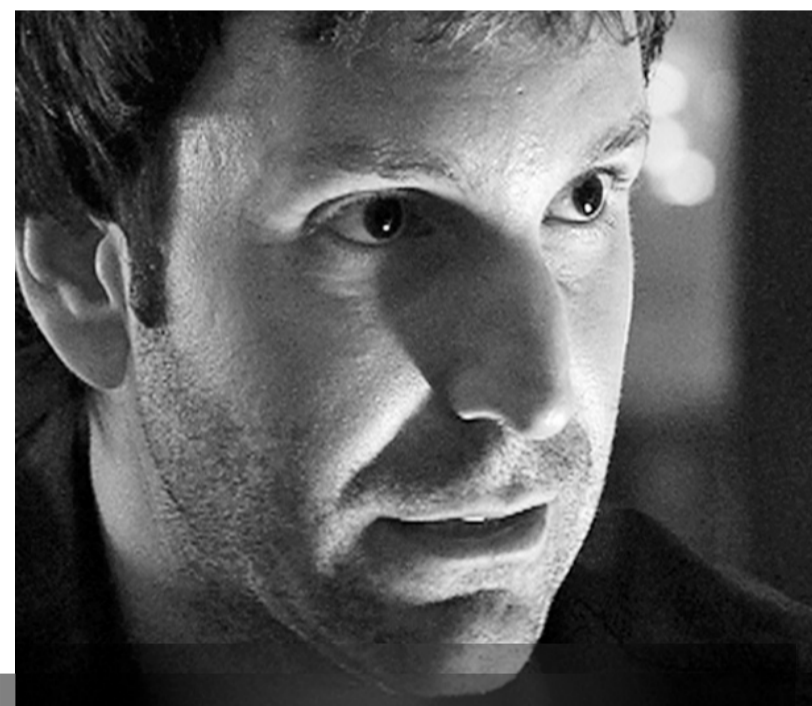
PHOTO LUCIE BAZZO

Avec *Corps intérieur*, David Pressault et ses six danseurs invitent les spectateurs à déambuler dans un univers onirique, peuplé d'êtres étranges et de bêtes féroces.

Loi sur la faillite et l'insolvabilité. Depuis, la présentation de *Casse-Noisette* a renfloué quelque peu les coffres et une collecte de fonds de 200 000 \$ va bon train, assez pour leur permettre de réembaucher une partie des danseurs, qui avaient tous été mis à pied. La saison peut reprendre... jusqu'en février de moins.

## À L'AGENDA

- > *Corps intérieur* de David Pressault Danse, du 21 au 24 janvier et 28 au 31 janvier, au Studio-théâtre Hydro-Québec du Monument-National.
- > Vernissage Danse no 142, le 24 janvier, à 19 h et 21 h, au Studio 303.



CONTES / Michel Faubert

# Le fantôme dans le spectacle

MARIE-CHRISTINE BLAIS

## CRITIQUE

C'est devant des spectateurs sympathiques que s'est produit le conteur Michel Faubert jeudi dernier (comme il le fera les deux prochains jeudis de janvier), dans un Studio-théâtre bondé pour son *Fantôme dans la télévision et autres fantastiques récits de la vie* surprenant à plus d'un titre.

Surprenant principalement parce que le contraste, qui est la marque de commerce du conteur depuis ses débuts dans les années 90, est plutôt absent du *Fantôme dans la télévision*... Et cette absence de contraste est remarquable dès que Michel Faubert entre en scène: il nous avait habitués jusqu'ici à des allures vestimentaires plus rock, qui établissait une

opposition intéressante entre histoires d'un autre temps et conteur aux apparences plus contemporaines, mais il a cette fois revêtu chemise blanche et cravate noire, ce qui lui donne un air de « jeune mononcle qui va vous conter des histoires ».

C'est aussi la première fois que Faubert fait appel essentiellement à des instruments traditionnels – bombarde, flûte, tambour, etc., très bien joués par Daniel Roy – avec quelques boucles d'échantillonnage ici et là. Encore là, c'est surprenant de la part d'un conteur qui a marqué les mémoires parce qu'il faisait intervenir dans ses spectacles la guitare électrique saturée ou un groupe rock alternatif.

Si l'absence de contraste s'était limitée à cela, on n'en aurait même pas parlé. Mais cette même

absence est criante dans les contes de Michel Faubert, qui signe pour la première fois presque tous les textes de son spectacle.

Depuis plus de 15 ans, Faubert a l'habitude d'entremêler légendes ancestrales, qui ont traversé le temps, et propos plus actuels, de sa main. Cette fois-ci, c'est un peu comme si le contraste était devenu à son tour un fantôme, qu'on devine à peine...

## Histoire d'enfance

Car, pour ce nouveau spectacle qui s'articule autour du thème de la perte de l'innocence et des illusions, le conteur a plutôt choisi de raconter, en première partie, des histoires d'enfance et d'adolescence (évoquant le plus souvent son propre passé). Ont complètement disparu les contes, pourtant annoncés en entrevue, sur une petite fille et ses amis imaginaires-lutins ou sur l'homme-loup-garou porteur d'un lourd secret.

La deuxième partie, elle, est constituée principalement d'un conte d'origine amérindienne, avec le soutien visuel de trois télévisions, dans lesquelles le dramaturge huron Yves Sioui prend à son tour la parole. Ce conte est suivi d'un rap portant sur la compagnie Rigaud Granite. Dans les deux parties, deux « chapelets » d'historiettes plus légères font ce qu'ils ont toujours fait dans les spectacles de Faubert: ils viennent alléger l'atmosphère.

Seulement, l'atmosphère n'est pas très lourde dans ce « Fantôme », et les historiettes prennent donc beaucoup plus d'importance, donnant à l'ensemble un côté charmant, « cute »... mais ce n'est pas, ce n'est jamais parce qu'ils sont « cute » qu'on aime habituellement les spectacles de Michel Faubert.

C'est parce qu'ils sont dérangeants. Que leur morale nous échappe parfois. Qu'ils révèlent un univers plus sombre ou étrange. Que ses contes évoquent le mystère, c'est-à-dire tout ce qui résiste à l'esprit cartésien, mais qui existe tout de même.

En s'appuyant beaucoup sur des histoires personnelles, Michel Faubert donne un spectacle qui tient souvent de l'anecdote... parce que ses histoires à lui n'ont toujours pas passé l'épreuve du temps. Faubert a un don, le don de passeur. Il devrait le garder jalousement, le protéger, au mépris de la mode, des engouements et des tandances. Comme le temps, ça passe les engouements...

Michel Faubert en spectacle les 22 et 29 janvier, au Studio-théâtre de la PDA.

## LES FRANCS-TIREURS CE SOIR 20 H

PATRICK LAGACÉ DIT À ÉRIC SALVAIL CE QU'IL PENSE D'OCCUPATION DOUBLE.

AVEC PATRICK LAGACÉ ET RICHARD MARTINEAU

## SOMMES-NOUS... PARESSEUX ? CE SOIR 21 H

LES QUÉBÉCOIS TRAVAILLENT MOINS QUE LES NORD-AMÉRICAINS. Y A-T-IL DES CONSÉQUENCES ?

AVEC PATRICK MASBOURIAN



Télé-Québec

NOUVEAUTÉ



ALLIANCE VIVAFILM

**GAGNEZ L'UN DES 150 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE LE LUNDI 2 FÉVRIER EN COMPAGNIE DES ARTISTES ET ARTISANS DU FILM!**

présentée par **LA PRESSE**

**POLYTECHNIQUE**

La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

MAXIM GAUDETTE

SÉBASTIEN HUBERDEAU

KARINE VANASSE

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :

Ou visitez le [www.vivafilm.com](http://www.vivafilm.com) et inscrivez l'indice suivant : DENIS VILLENEUVE

**À L'AFFICHE LE 6 FÉVRIER 2009**

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE LES 21, 22, 23, 24 JANVIER. LE TIRAGE AURA LIEU LE MARDI 27 JANVIER. LES GAGNANTS RECEVRAIENT LEUR LAISSEZ-PASSER DOUBLE PAR LA POSTE. RÈGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE VIVAFILM. FAC-SIMILÉS REFUSÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX OFFERTS: 3000\$

