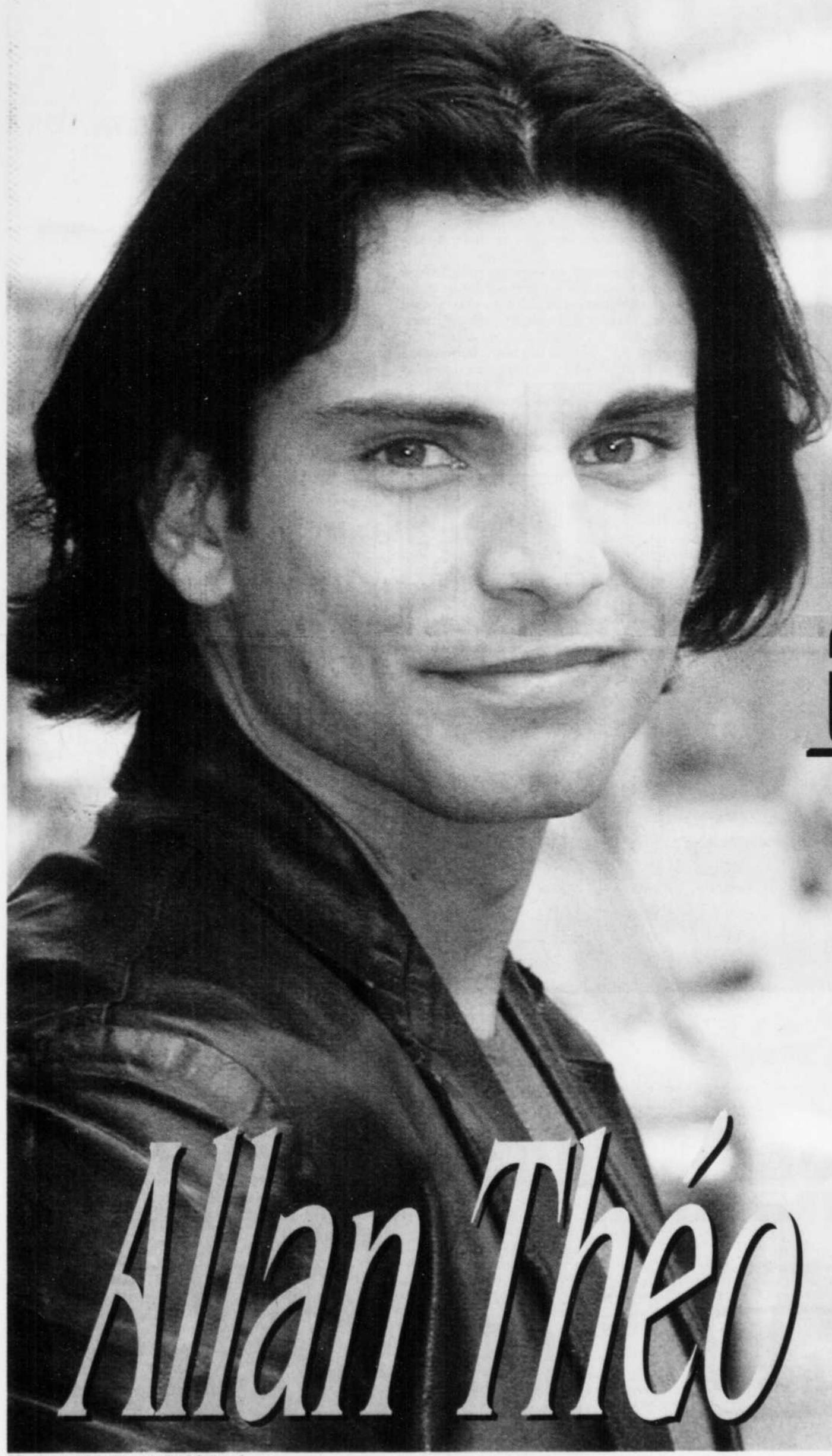


Le Nouvelliste
Samedi
28 août
1999

PLUS magazine



Allan Théo

(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Le plus latino des Français

Roland Paillé

Vedette montante de la chanson, Allan Théo est en ce moment le plus *latino* des Français. Pourtant, rien n'annonçait ça: sa mère est italo-malgache, et son père, français. Mais c'est de sa grande passion pour les voyages et de ses rencontres faites en parcourant la planète que lui est venu ce goût pour la culture latine.

«J'ai toujours été attiré par la bossa-nova, et la salsa. J'en ai écouté beaucoup. Puis je me suis mis à la guitare; j'ai joué surtout de la bossa. Après, j'ai rencontré une fille qui habitait en Argentine — il en a été amoureux quelque temps, malgré l'énorme distance avec le vieux continent — et qui s'appelait Lola (titre d'un des succès de son album «Emmène-moi») qui m'a invité chez elle. Là, je me suis vraiment imprégné dans l'ambiance des musiques latines. Ça fait sept ans de cela. Avant, c'était lointain pour moi: je ne baignais pas dedans spécialement.»

«Maintenant, à chaque fois que je pars en voyage, j'apporte des disques. Et quand on regarde tout ce que j'ai en salsa, on ne se pose même pas la question», raconte le jeune chanteur de 27 ans qui s'est aussi adonné, plus jeune, à la danse de couple. «En réalité, mon côté latin est venu de ma fascination pour les femmes de là-bas (Amérique latine)», enchaîne-t-il.

Allan confesse que l'éloignement de cet amour a été difficile à vivre. «J'en ai souffert pendant deux ans et demi. Je vivais vraiment une histoire d'amour. La pire chose qui puisse arriver c'est de ne rien pouvoir faire pour se sentir bien, parce que l'être aimé est à treize heures d'avion. On a beau chanter au clair de lune, ce n'est pas ça qui la ramène. Puis on passe 200 balles (50 \$) au téléphone en un quart d'heure et c'est fini pour la semaine.» Et pour clôturer le tout, à cette époque-là il était étudiant. Donc, pas riche. «Je n'avais pratiquement pas d'argent. Je passais toutes mes bourses d'études, soit dans deux voyages, soit dans le téléphone. C'est terrible.»

Aujourd'hui, la situation est différente. «J'ai des contacts mais c'est plus des amis. Et avec Internet, c'est magique», dit-il.

Le plus latino, page P3

Claude Blanchard
C'est beau la vie!

Jeudi 30 septembre 20 h
SUPPLÉMENTAIRE
en vente maintenant
Billets : 33⁰⁰ \$
(taxes et frais de service en sus)
Billets en vente à la billetterie
de la salle J.-Antonio-Thompson
et à la porte le soir du spectacle.
Achats téléphoniques
(819) 380-9797

Artistes invités :
Les Crooners

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Plus qu'un circuit d'expositions

Le Mois de la photo propose ateliers, conférences, rallye auto-photo, etc.



Photo Michel Plante
Les trois clichés de cette page illustrent bien les sujets préférés des photographes.



Trois-Rivières

Au Québec, outre Montréal, il n'y a que le Club de photo mauricien qui souligne en septembre l'événement international qu'est le Mois de la photo. Il a débuté jeudi et se poursuit jusqu'à la fin du mois prochain. Il propose une quinzaine d'expositions et une série d'activités allant d'ateliers aux conférences, en passant par un rallye auto-photo familial. Tout pour promouvoir la photo et tenter d'y intéresser le plus de monde possible.



Roland Paillé

La majorité des expositions sont présentées à Trois-Rivières: au Vertigo, à l'Emboscade, au Nord-Ouest café, au Maquisart, au Quai #2, au Mot-dit, à la librairie-café Clément Morin, et aux bibliothèques municipales de Trois-Rivières, Cap-de-la-Madeleine et de Bécancour. Les amateurs de photo pourront également contenter leur oeil au Kaloca, à Shawinigan à la Corporation touristique Saint-Mathieu, de même qu'à l'Allegria, à Nicolet.

À tous ces endroits, ce sont des membres du regroupement — 25 des 36 qu'il compte — qui présentent leur travail. Le club comprend peu de professionnels (qui en vivent). En fait, ce sont surtout des amoureux de la photo qui en font partie.

Le public peut aussi montrer son talent à la Maison de la culture de Trois-Rivières, où quelque 150 photos sont exposées. Ce volet populaire est doté d'un concours qui est évalué par un jury. Dans les autres expositions, le public est appelé à voter pour le cliché de son choix.

Ces expositions proposent un éventail complet des différentes techniques utilisées en photographie: natures mortes, photos abstraites, portraits, paysages sont imprimés en noir et blanc, couleurs, diapositives, grands et petits formats.

Selon le directeur du Mois de la photo, le domaine culturel est très prisé des adeptes de photographie dans notre région. L'environnement naturel de la région est également propice à être capté sur pellicule. «Ici, on fait beaucoup de photos de spectacles. Il y a aussi beaucoup de photos à caractère social ou politique, et du paysage, évidemment. Beaucoup (de paysages), si on compare à

Montréal», fait savoir M. Jean-Claude Bournival.

Ce dernier fait remarquer que le photographe est en voie d'être reconnu comme un artiste. Mais la route est longue. «On n'est pas perçus comme des artistes au même titre qu'un peintre ou un sculpteur. Ça fait quinze ans que je me bats pour ça. Il y a cinq ans, j'ai réussi à faire la première exposition peintres-sculpteurs-photographes ensemble. La photographie commence donc à être un art, tout comme les autres disciplines. Ça s'en vient tranquillement», fait-il savoir.

Mais comme il le souligne, l'artiste photographe doit souvent avoir recours à un gagne-pain dans un autre domaine pour vivre. «Pour être artiste photographe, il faut avoir un autre job. Si non, oublie ça», note M. Bournival.

Celui-ci soutient que la décennie 70 a constitué les années d'or de la photo au Québec. Mais présentement, la discipline remonte la pente. «J'ai été directeur adjoint de la Fédération québécoise de la photo. Je m'occupais de 161 clubs à travers le Québec. Les belles années ont fini en 1977-78.» Ironiquement, ça coïncide avec la naissance du Club de la photo mauricien.

M. Bournival fait observer que la photo subit des cycles de cinq ans, tant sur le plan commercial qu'artistique. «Les clubs de photo, leurs activités et les commerces de photo baissent. Ce creux de vague dure deux ou trois ans. Ça fait quinze ans que c'est comme ça. Présentement, on est en train de remonter.»

Pour contribuer à populariser la photographie, voilà que M. Bournival mijote un important projet pour l'an prochain. Il travaille sur le premier Symposium de la photo de Trois-Rivières, qui se tiendra aussi à l'automne, et dont il veut faire un gros événement, profitant notamment de l'année marquant le nouveau millénaire. «Ça va être l'enfer. Ça va être dix fois comme cette année. C'est une promesse», prévient-il.

Pour toute information sur le Mois de la photo, on compose le 695-0837 ou le 696-4040. ●



Votre mari est entrepreneur

et vous êtes trop fatiguée ?

Heureusement qu'il y a RDS.

Le Super Câble,
plus intéressant que
vous ne le pensiez.



Obtenez **24 600*** heures de programmation excitante par mois pour environ un dollar par jour avec le **Super Câble.**

Vous pourriez économiser jusqu'à **105\$** en vous abonnant dès maintenant ! N'attendez plus ! Composez sans tarder le **1 877 776-6636.**

Faites vite : cette offre est d'une durée limitée** !

Le câble, c'est **TOUT** ce dont vous avez besoin.

COGECO
COGECO CABLE INC

Manquez pas la vie !

*Nombre d'heures approximatif
**Certaines conditions s'appliquent.



RDS

TRU

PBS

CANAL 5

One World

COMET

LCN

DISCOVERY

AMERICA'S FUNNIEST HOMEVIDEOS

AMERICA'S FUNNIEST HOMEVIDEOS

CANAL 11

AMERICA'S FUNNIEST HOMEVIDEOS

VARIÉTÉS



Serge Postigo incarne le personnage d'Olivier Leblanc, directeur de la station de radio CIAO et populaire animateur sur les ondes de celle-ci, dans la nouvelle série télévisée Rue l'Espérance.

L'oeil franc et la parole directe

Serge Postigo
partagé entre
le théâtre
et la télévision

Sherbrooke (PC)

Reffets, sans doute, du caractère intègre du comédien, qui navigue sur la scène télévisuelle québécoise depuis 1993, année de sa sortie de l'École nationale de théâtre. Serge Postigo a l'oeil franc et la parole directe.

«Depuis mes débuts dans le métier, mon principe a toujours été le même: pour toucher les gens, il faut être touché soi-même. Ça m'importe beaucoup. Si je n'aime pas ou si je ne veux pas faire quelque chose, je ne le fais pas et je le dis», affirme Postigo, qu'on verra cet automne dans la nouvelle série de TVA Rue l'Espérance.

«C'est un privilège de participer au lancement d'une nouvelle émission, d'embarquer dans un projet qui commence. J'y retrouve l'ambiance du théâtre dans ce sens où tout bouge et où tout le monde rame dans la même direction en se demandant qu'est-ce qui va se passer. Et puis l'équipe est formidable. Tout le monde est généreux et très ouvert. On rit beaucoup, aussi. Les Robert Lalonde et André Robitaille ensemble sur un plateau, ça en dit des jokes à la minute», raconte le comédien de 30 ans.

Le tableau de la nouvelle série télévisée s'esquisse sur toile urbaine, dans un modeste quartier de la métropole où se côtoient les personnages qui gravitent autour d'un vieux cinéma, d'une station radiophonique communautaire, d'une friperie, d'un casse-croûte et d'un commerce de prêts sur gages.

Serge Postigo y incarne le personnage d'Olivier Leblanc, directeur de la station de radio CIAO et populaire animateur sur les ondes de celle-ci.

Sans dévoiler les détails de l'intrigue, le comédien révèle tout de même que son personnage traversera une période de remise en question lorsque la proposition lui sera faite de changer la vocation de sa radio communautaire pour en faire une radio commerciale.

«Olivier sera tiraillé parce que, d'une part, il aime ne pas avoir de contraintes et d'obligations en radio communautaire, mais que, d'autre part, il a aussi de l'ambition», explique Serge Postigo, qui précise que son personnage découvrira aussi

l'amour au fil des événements de la série.

Serge Postigo ajoute que les situations vécues par les personnages traduisent des problèmes quotidiens et décrivent des circonstances dans lesquelles les gens vont se reconnaître.

En plus de retrouver Postigo chaque semaine dans Rue l'Espérance, les téléspectateurs le verront aussi dans une émission de Fort Boyard et dans le tout nouveau jeu d'aventures Les forges du désert, qui prendra place sur nos écrans en février 2000.

Dans le cadre de ce nouveau jeu télévisé, le comédien a vécu deux semaines dans le désert jordanien de Wadi Rum, là même où fut tourné Lawrence d'Arabie. Le périple a impressionné Serge Postigo qui, en plus de participer à l'une des 12 émissions de la série, a animé l'émission «en coulisses» qui relatera le «making of» du nouveau programme.

«C'est une expérience très marquante d'aller dans le désert pour la première fois. J'imagine que le saisissement est le même que celui ressenti par quelqu'un qui n'a jamais vu la mer et qui la découvre pour la première fois. Dans le désert de Wadi Rum, j'ai passé deux jours avec les bédouins. Être levé à quatre heures parce que le soleil est debout, vivre à 50 ou 60 degrés à l'ombre et manger au souper la chèvre qui nous a accompagnés toute la journée, j'ai connu ça là-bas.»

Emballé par ses nouveaux projets télévisuels, Serge Postigo est également allumé par la perspective de retrouver les planches du théâtre, cet automne, dans la pièce «L'humoriste», qui prendra l'affiche en octobre à La Licorne avant d'amorcer une tournée.

«Je vois le théâtre et la télé comme deux métiers complètement différents, à tous points de vue. La façon de construire un personnage pour l'un et l'autre n'est pas la même: au théâtre, on a le temps de s'imbiber du personnage, tandis qu'à la télé, on s'en imprègne. Les deux métiers m'apportent cependant quelque chose, mais de manière différente», explique le comédien.

Dans L'humoriste, une pièce à trois personnages, Postigo incarnera le rôle-titre, c'est-à-dire un humoriste qui ne se trouve plus très drôle...●

Allan Théo: le plus latino des Français

(Suite de la page P1)

Après son immersion en territoire latin et l'intérêt soutenu qui a suivi pour cette culture est venu ce look vraiment latin qui est maintenant sien. Guetule de gosse à faire pâmer les filles, teint et cheveux foncés, traits doux, pétant de santé, Allan Théo a le physique de l'emploi. D'autant plus qu'on se trouve en pleine *latinomania*, gracieuseté (en grande partie) de Ricky Martin qui a cassé la barade lors de la dernière soirée des Grammys.

Le principal intéressé reconnaît l'impact positif de la fièvre latine sur sa carrière. «Bien sûr. Je suis passé, sans m'en rendre compte, du chanteur français au *latin lover*. Et ça, sans que j'aie à faire spécialement un effort. J'ai fait ce qui me plaisait. Je ne me suis pas dit: «Tiens, je ferais bien un *latin lover*; c'est à la mode.» Non. C'est venu comme ça», note celui qui aime faire confiance à la vie.

Comme les chanteurs de «Notre-Dame de Paris» profitent de la visibilité que leur apporte la comédie musicale pour mousser leur carrière individuelle, Allan en fait autant avec la vague latine. Il souligne toutefois que sa démarche était entamée avant l'avènement de la *latinomania*. «Certainement. Mais quand j'ai fait l'album, il y a deux ans, on n'assistait pas à ce boum de l'Amérique latine. On ne parlait pas tant que cela du phénomène espagnol. Je suppose que de toute manière, les *singles* qui auraient été extraits de l'album auraient été «Sonar», «Lola». J'aurais eu quand même une couleur latine même s'il n'y avait pas eu un tel engouement.»

Curieusement, ses études le dirigeaient vers un autre monde, même s'il était déjà engagé dans la chanson. Étudiant en littérature et en commerce international (à cause des voyages, note-t-il), il a fallu que sa petite amie de l'époque lui pousse dans le dos pour qu'il quitte Grenoble et aille tenter sa chance à Paris dans le but de faire vraiment ce qu'il souhaitait: chanter.

«Mais j'avais tellement entendu dire que ce n'était pas possible. Et quand tu es en province, tu es loin de Paris, tu ne vois pas de stars dans la rue. Ça paraît vraiment improbable.»

Il a mis le cap sur Paris où il a travaillé sur un plateau de télévision. Il a profité des rencontres qui se posaient sur son chemin pour passer des auditions et distribuer ses démos. L'un d'eux est tombé entre les mains de Philippe Chopin, qui allait devenir son gérant.

Ils ont lancé un *single*, «Emmène-moi», question de tâter le pouls du public. «Ça marché au-delà des espérances de tout le monde, et après ça été un album.» Depuis, un contrat avec la multinationale EMI et trois millions de copies vendues en Europe, et ce, au cours des 18 derniers mois.

La montée du jeune homme a été vertigineuse. Cependant, il garde les deux pieds sur terre et ignore quelle direction prendra sa musique. «Ça va dépendre de ce que je vais vivre.»

Chansons autobiographiques
Les chansons d'Allan sont autobiographi-

ques. Il y est grandement question de ses relations amoureuses, qui lui ont grandement apporté au niveau de son développement personnel. «J'ai beaucoup évolué, grâce à mes rencontres. Notamment grâce aux femmes. Avant, c'était la catastrophe. Je ne parlais pas, j'étais vachement renfermé, je croyais que tout le monde m'en voulait ou qu'il me regardait bizarrement, etc. Je n'exprimais pas mes sentiments.»

Aujourd'hui, il avoue qu'il est plus épanoui. Mais à quelque part, il a toujours besoin d'être rassuré. «Tout le temps», confirme-t-il sans hésitation. «Surtout en ce moment», ajoute-t-il du même souffle.

Particulièrement dans son travail, car il est très perfectionniste et il se remet souvent en question. «Je suis en train de faire le deuxième album et je n'ai jamais connu un moment de doute comme maintenant. Pourtant, je suis arrivé à atteindre quelque chose qui pourrait paraître assuré. Loin de là. J'ai encore plus de doutes, j'ai moins confiance en moi. C'est terrible. C'est fou. C'est dingue, dingue, dingue.»

La courte tournée de promotion au Québec qu'il vient de faire est tombée pile, puisqu'elle l'a fait sortir de cette angoisse et lui a apporté une bouffée d'air frais. «Ici, on prend la voiture, il y a des arbres partout, il y a ces grands espaces, les gens rigolent tout le temps. Je tenais vraiment à venir ici pour m'aérer la tête. Parce que là-bas, c'est pesant», dit-il sur un ton qui ne laisse planer aucun doute.

Outre son travail, il y a aussi sa célébrité

qui entraîne des changements d'habitudes afin de se mettre à l'abri d'un public envahissant. «Je ne sors pas de chez moi sans mettre des lunettes ou une casquette et j'évite aussi le regard des gens quand je suis dans un endroit public. Et vis-à-vis ça, des fois on ne se sent pas libre.»

Sa pleine liberté, il la retrouve en sillonnant le globe. «C'est peut-être pour cela que je voyage beaucoup. Quand je suis allé à Cuba pour tourner un clip, j'y suis resté un petit moment. Ça m'a fait un bien fou parce que j'ai dansé avec les gens, j'ai fait la fête et on a pu discuter — il parle l'espagnol —. J'étais un Français qui venait passer des vacances.»

Le jeune chanteur note qu'il prend de plus en plus goût aux clips. Normal donc qu'il s'intéresse au 7e art. Il reconnaît qu'il a déjà eu des offres «très alléchantes». Notamment pour des téléseries.

Encore là, il se laisse guider par la prudence, et sa priorité demeure, pour l'instant, sa carrière de chanteur.

«À un moment, j'ai décidé de faire de la musique et que ce serait cela qui me porterait dans la vie. Je ne vais pas tout lâcher parce que ça commence à bien fonctionner. Évidemment, quand on commence dans ce métier, on veut tout faire, mais ça ne veut pas spécialement dire qu'on peut tout faire. (Si on devient sollicité) c'est parce qu'on a une image et que des gens veulent en profiter. Si je commence à faire du cinéma, ce sera de petits rôles, et on verra si ça me plaît et si ça plaît au public. Pour l'instant, ce n'est pas du tout dans mes projets...●

TÉLÉVISION ET VIDÉO

Le ras-le-bol des infirmières à TVA

Danièle L. Gauthier
Presse canadienne

La fin de l'été marque le début des nouvelles programmations à la télévision. La reprise des classes, le retour à la vie normale. Cependant, pour les infirmières et infirmiers du Québec, cet automne s'annonce cauchemardesque, autant pour ces travailleurs que pour la société, puisqu'on reprend le fardeau des négociations houleuses avec le gouvernement, leur employeur pendant que la population malade croule sous le poids de la souffrance et de l'impuissance.

Pour mieux comprendre la gravité de la situation qu'on retrouve dans tous nos hôpitaux et que les infirmières dénoncent à grands cris, TVA propose «Urgence! Deuxième Souffle», un film de Tahani Rached qui a suivi une équipe d'infirmières à l'urgence de l'hôpital Pierre-Boucher, à Longueuil.

On aura vite compris l'importance du rôle de ces femmes et de ces



(Photo - PC)

Marie-Jeanne Gignac, infirmière.

hommes qui tiennent à bout de bras, malgré un stress inhumain et la peur viscérale de commettre l'irréparable, le fonctionnement de l'urgence dont la seule priorité se résume dorénavant au maintien de la vie, uniquement.

Si elles réussissent encore à tenir

le coup, c'est grâce à la solidarité qui anime les infirmières, puis à leur humour qui devient souvent un exutoire à leur trop-plein d'insatisfaction, mais combien de temps pourront-elles tenir dans de telles conditions? Mercredi (1er septembre), 20h.

Le mouton noir à TQS

Dans un grand battage publicitaire, Jean-Luc Mongrain revient au petit écran et son retour marque le coup d'envoi de la nouvelle programmation de TQS, qui l'identifie justement comme le mouton noir de l'information.

Jean-Luc Mongrain sera présent tous les jours. Il apparaîtra à différents moments dans le bloc d'information, de 17h à 18h30, selon la région qu'on habite, pour commenter les actualités, fouiller certains dossiers, émettre son opinion, chercher la vérité, bref, les téléspectateurs du «Grand Journal» ne risquent pas d'en manquer une, connaissant l'acharnement de cet homme soucieux de débroussailler les méandres des enjeux financiers, politiques et humains.

Suivra, exceptionnellement à 18h, lundi (30 août), «Flash-Rentrée», une émission spéciale d'une heure qui présente le menu télévisuel que TQS a concocté pour sa clientèle. On profite de cette occasion pour inaugurer les nouveaux locaux situés au centre-ville, sur la rue Saint-Jacques.

La Francophonie, en direct de Moncton

Le VIIIe Sommet de la francophonie (du 1er au 5 septembre), réunit les chefs d'État de 52 pays de tous les coins du monde, dont le président de la France, Jacques Chirac. À Moncton, la ville-hôte, il sera question de la «Jeunesse francophone du monde». À 19h30, jeudi (2 septembre), TV5 diffuse le «Show de l'année de la francophonie canadienne» mettant en vedette Jean Leloup, Youssou N'Dour, Alliance Ethnik, Polly-Esther et Amérythme.

Tiré du Festival d'été de Québec 1999, le spectacle «Les Colocs démentés», où l'on retrouve de nouvelles figures, offrait un programme de chansons à succès, telles que «Passe-moi la puck», «Bonyeu», «Tassez-vous d'là», «Dehors novembre», «La Petite Bébitte», tirées des trois albums du groupe. Ce dimanche, 20h, à Radio-Canada.

Dans la gamme de nouvelles émissions débutant cet automne au Canal Vie, Mireille Deyglun tire sans doute beaucoup de fierté à an-

ner «Vivre à deux», où des couples de tous âges racontent comment ils vivent les épreuves de la vie et parlent des répercussions de ces événements sur leur vie de couple. Dès mardi (31 août), 19h30.

À Radio-Canada

Adoptée à l'âge de cinq semaines, on ne se doutait pas que Kiri Te Kanawa deviendrait l'une des chanteuses les plus célèbres au monde. Un documentaire nous révèle le parcours de cette grande cantatrice, ce dimanche, 21h.

À TVA

Du 3 au 12 septembre, 22h30, Louis Bertrand fait le bilan de la journée du «Tour cycliste Trans-Canada 1999» qui accueille l'élite mondiale du cyclisme professionnel et amateur.

Première édition de cet événement en Amérique du Nord, seize équipes devront parcourir 1500 km et traverser 116 municipalités.

Les jeudis de septembre, 20h, on pourra suivre «L'Odyssee» d'Ulysse, roi d'Ithaque parti à la guerre de Troie et qui a mis vingt ans à retourner auprès de Pénélope, son épouse, Péséidon. Avec Armand Assante, Greta Scacchi, Irene Papas et Geraldine Chaplin.

Névrose à la sauce italienne

«Analyse-moi ça»

François Houde

Un psychiatre new-yorkais doit composer avec un client pas commode qui ne supporte vraiment pas qu'on lui dise non: c'est un chef de la mafia locale. Le mafieux s'est récemment découvert une conscience qui lui donne de terribles crises d'angoisse devant les quotidiennes obligations de son métier. Il est tellement impressionné par l'expertise de son psy qu'il ne peut plus s'en passer. Où que ce soit, il s'assure que son analyste ne soit pas trop loin. Mais comment dire non à celui à qui on ne peut

dire non? Une comédie sans autre prétention que de vous faire rire et là-dessus, elle tient ses promesses. Il faut dire qu'elle part d'une excellente idée. Ce n'est ni particulièrement intelligent, ni très subtil, ni très original, c'est simplement drôle. Robert De Niro, dont on pouvait douter du sens comique se montre à la hauteur en mafioso névrosé à l'os. Il est le premier centre d'intérêt devant Billy Crystal, au don

comique nettement plus naturel.

Américain 1999. Comédie de Harold Ramis avec Billy Crystal, Robert De Niro et Lisa Kudrow.

«Célébrité» Un journaliste artistique new-yorkais au début de la quarantaine vit une crise

existentielle importante. Il quitte sa femme et ne peut s'empêcher de draguer chaque jupon qui passe à sa portée et se montre incapable de rester fidèle. De la même façon, il n'arrive pas à terminer le roman sur lequel il travaille. Pendant ce temps, son ex-femme vit douloureusement la rupture mais rencontre un producteur de la télévision qui lui ouvre ses bras et lui propose une nouvelle carrière.

Disons-le d'emblée: c'est un Woody Allen décevant. Et un Woody Allen décevant est plus décevant qu'un mauvais film d'un réalisateur ordinaire. «Célébrité» reste fidèle au style du maître mais sans l'humour qui rend souvent ses introspections si agréables. Cette fois-ci, Allen n'incarne aucun personnage mais Kenneth Branagh offre une imitation du comédien Allen assez irritante, merci. À peine moins supportable que Judy Davis, toujours aussi insoutenablement anxieuse. La distribution est comme le «Who's who» du vedettariat.

Américain 1999. Comédie de Woody Allen avec Kenneth Branagh, Judy Davis et Melanie Griffith.

Suggestions faites à partir des films disponibles au Superclub Videotron.



JULIA ROBERTS RICHARD GERE
LA MARIÉE EST EN FUITE
v.f. de «RUNAWAY BRIDE»

CINÉMA DU CAP SDDS
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

LES CINÉMAS
CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE:
693-9899
SEMAINE DU 27 AOÛT AU 2 SEPT.

LA MARIÉE EST EN FUITE (G) ROBERTS/GERE
TOUS LES JOURS: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
ATTENTION MADAME TINGLE! (G)
TOUS LES JOURS: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LE SIXIÈME SENS (13+) BRUCE WILLIS
TOUS LES JOURS: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
BOWFINGER VI (G) STEVE MARTIN / EDDIE MURPHY
TOUS LES JOURS: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
MICKÉY BELLE GUEULE (G) HUGH GRANT
TOUS LES JOURS: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
LE 13ÈME GUERRIER (13+) ANTONIO BANDERAS
TOUS LES JOURS: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
LA FEMME DE L'ASTRONAUTE (G) JOHNNY DEPP
TOUS LES JOURS: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

TOUS LES JOURS
avant 18h00
sauf jours fériés **5,50 \$**

«HYSTÉRIQUE!»
Anne-Marie Losique, BOXOFFICE
STEVE MARTIN EDDIE MURPHY
BOWFINGER
www.bowfinger.com
Consultez le Guide-Horaire des Cinémas

ANTONIO BANDERAS
LE 13ÈME GUERRIER
V.F. DE «THE 13TH WARRIOR»
www.thethirteenthwarrior.com

BRUCE WILLIS
LE SIXIÈME SENS
V.F. DE «THE SIXTH SENSE»
www.thesixthsense.com

CINÉMA DU CAP SDDS
CAP-DE-LA-MADELEINE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

CINÉMA
FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

9 salles ✓ son numérique ✓ écrans courbes
http://www.actionfilm.ca/fleurdelys
REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00
MARDI ET MERCREDI SOIR À PRIX RÉDUIT

SEMAINE DU 27 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

LA MUSE Ven. au Mar.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 Mer. et Jeu.: 18h50 - 21h30

LE SIXIÈME SENS Ven. au Mar.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30 Mer. et Jeu.: 18h50 - 21h30

LA FEMME DE L'ASTRONAUTE Ven. au Mar.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30 Mer. et Jeu.: 18h50 - 21h30

L'AFFAIRE THOMAS CROWN Ven. au Mar.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30 Mer. et Jeu.: 18h50 - 21h30

LE 13ÈME GUERRIER Ven. au Mar.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 Mer. et Jeu.: 19h00 - 21h30

CANNABIS 101 Sam.: 19h00 Mer. et Jeu.: 19h00 - 21h30

BOWFINGER (en version française) Ven. au Mar.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 Mer. et Jeu.: 19h00 - 21h30

LA MARIÉE EST EN FUITE Ven. au Mar.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20

MICKÉY BELLE GUEULE Ven. au Mar.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30 Mer. et Jeu.: 18h50 - 21h30

ATTENTION MADAME TINGLE! (G) (Décon. aux j. enfants) Sam.: 13h00 - 15h20 - 21h20 Ven. Dim. au Mar.: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20 Mer. et Jeu.: 19h00 - 21h20

OUVERT Tous les jours

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES

ROUTE 40, SORTIE 192 377-2109

LA FEMME DE L'ASTRONAUTE

2e film: ATTENTION MADAME TINGLE (G)

STAR WARS

2e film: BOWFINGER

REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR À 19 H 00
AVEC SHAWN BATZOSY
GEORGE WENDT ET ALEC BALDWIN
Voici la nouvelle comédie des créateurs de «Marie à un je-ne-sais-quoi»
CANNABIS 101
version française de OUTSIDE PROVIDENCE
Suivi de Attention madame Tingle 1, les deux films pour le prix d'un.
A L'AFFICHE DÈS LE 1ER SEPTEMBRE!

UN GANGSTER EST NÉ.
MICKÉY BELLE GUEULE
L'AFFICHE! TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP

DU CRÉATEUR DE «FRISSONS», «LE PACTE DU SILENCE», «FRISSONS 2», «HALLOWEEN: VINGT ANS PLUS TARD» ET «LES ENSEIGNANTS»
UN FILM DE KEVIN WILLIAMSON
ATTENTION MADAME TINGLE!
V.F. de «Teaching Mrs. Tingle»
A L'AFFICHE!
TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN TROIS-RIVIÈRES CINÉMA DU CAP

JOHNNY DEPP CHARLIZE THERON
LA FEMME DE L'ASTRONAUTE
VERSION FRANÇAISE DE THE ASTRONAUT'S WIFE
Imaginez que derrière le visage de l'amour se cache la terreur.
A L'AFFICHE!
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP
2e film au c.p.: ATTENTION MADAME TINGLE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

«HILARANT!»
ALBERT BROOKS DEMEURE UN DES PLUS GRANDS COMIQUES DE NOTRE TEMPS!
«UNE COMÉDIE HILARANTE ET TORDUE!»
«À VOIR ABSOLUMENT!» «DEUX FOIS BRAVO!»
MUSE
ALBERT BROOKS ANDIE MACDOWELL SHARON STONE et JEFF BRIDGES
Version française de: THE MUSE
A L'AFFICHE! FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. SHAWINIGAN

CINÉMA

Thérapie pour fantômes intempestifs

«Le sixième sens»

À l'affiche

L'affaire Thomas Crown

■ Drame policier. À la recherche de nouveaux défis, un millionnaire fait disparaître une peinture de renom d'une valeur de cent millions de dollars. À la suite de ce vol, il vit une liaison avec l'agente d'assurance qui a découvert les intentions du cambrioleur.

Attention Madame Tingle!

■ Comédie satirique. Leanne compte énormément sur l'obtention du titre de meilleure élève de l'école. Le seul obstacle, c'est Mme Tingle, sa prof d'histoire qui terrorise l'école. Accusée d'avoir triché pour son diplôme, Leanne et ses amis doivent prouver leur innocence.

Bowfinger

■ Comédie. Près de la faillite, le producteur de films Bobby Bowfinger décide de traquer une vedette qui a refusé de jouer dans son film pour le filmer en cachette et l'incorporer à son insu à la production.

Cannabis 101

■ Comédie. Après être entré en collision avec une voiture de police, Tim Dunphy, adolescent perturbé des bas-fonds, est envoyé dans une école huppée où il tentera de prouver qu'il a de la classe.

La femme de l'astronaute

■ Science-fiction. Suite à une mission de routine avortée, un astronaute revient sur terre. À son retour à la maison, son épouse découvre un homme différent et la relation se détériore quand elle devient enceinte.

Mickey Belle Gueule

■ Comédie romantique. Un commerçant d'art est fiancée à une professeure d'art qui lui convient parfaitement jusqu'à ce qu'il découvre que son futur beau-père est chef de mafia.

La mariée est en fuite

■ Comédie romantique. Après avoir laissé tomber trois fois ses fiancés à la porte de l'église quelques minutes avant son mariage, une jeune dame fait la une de journaux à potins. Un journaliste arrogant écrit un article sur les déboires amoureux de la jeune femme.

La muse

■ Comédie. Un célèbre écrivain comique est bloqué par le syndrome de la page blanche. Il fait appel à une femme qui se targue d'apporter l'inspiration aux artistes qui en manquent.

Le sixième sens

■ Thriller psychologique. Un jeune garçon est angoissé par la visite de revenants qu'il n'apporte aucune réponse à ses problèmes. Il parle de ses tourments au Dr. Crowe.

Le 13e guerrier

■ Drame d'aventures. En l'an 922, un important ambassadeur est enlevé par des Vikings. Ils le forcent à se joindre à eux afin de les aider à combattre de légendaires cannibales.

Croyez-vous aux fantômes? À bien y penser, la question est bien inutile puisque je ne vois pas en quoi vos croyances pourraient changer vos impressions au visionnement du «Sixième sens». Peut-être, à la rigueur, y serez-vous plus sensible, peut-être cela vous touchera-t-il plus profondément. Tant mieux. Mais qu'on croie ou non aux esprits, le film a tout ce qu'il faut pour vous remuer. Si non dans vos convictions, au moins dans vos émotions.

«Le sixième sens» constitue une grosse surprise. D'abord pour les spectateurs qui n'en connaissent rien, avant sa sortie, qu'une bande-annonce bien mal fichue ne laissant rien entrevoir de l'excellente qualité de ce film. Ensuite, c'est une surprise pour les exploitants de salle qui voient le film connaître un succès pour le moins inattendu. À peu près exclusivement dû à des critiques positives et un bouche-à-oreille étonnamment fébrile et enthousiaste.

Autre surprise pour plusieurs, Bruce Willis dans un rôle de psychiatre sans fusil et sans cascade. Pourtant, qui a suivi un peu la carrière du roi des films d'action devrait aussi savoir que les contre-emploi ne sont pas si rares. Souvenez-vous de son rôle de boxeur en cavale dans «Fiction pulpeuse» ou de son personnage de petit entrepreneur dans l'excellent «Nobody's Fool» avec Paul Newman pour ne nommer que ceux-là. Parce qu'on ne s'attache qu'à ses succès commerciaux, on pense que Willis ne fait rien d'autre. Son statut lui permet de faire digression et il ne s'en prive pas.

Ici, il est le docteur Malcolm Crowe, un pédopsychiatre qui s'intéresse vivement au cas de Cole Sear, un enfant de neuf ans qui manifeste des troubles de comportement. Cole vit dans la peur parce que des images macabres le hantent jour et nuit. L'intérêt aigu du médecin vient du fait qu'il reconnaît chez le garçon des symptômes similaires à ceux observés chez un patient qu'il avait jadis été incapable d'aider et qui, devenu adulte, était venu



Le docteur Malcolm Crowe (Bruce Willis) s'entretient avec son jeune patient, Cole Sear (Haley Joel Osment) au moment où celui-ci est de nouveau victime d'hallucinations.

l'agresser à son domicile. Depuis, Crowe vit avec l'obsession de se racheter.

Mais le petit Cole est un cas. Introverti, difficile d'accès, il présente aussi différentes marques physiques difficilement explicables. Crowe cherche et arrivera à pénétrer l'univers intime du garçon.

Il serait un peu indécent d'en dévoiler davantage. La pierre angulaire du film, c'est un excellent scénario. Trop en dire, c'est mouiller le pètar. C'est d'ailleurs, Dieu soit loué, cet aspect qui semble le plus accrocher le grand public. Si les gens se mettent à apprécier les bons scénarios, où s'en va-t-on? Je vous le demande.

Le rythme du film est lent. Quasiment lancinant. Ça crée une atmosphère particulière très efficace pour donner au récit sa nécessaire lourdeur. Je peux même vous dévoiler qu'on a droit à quelques frissons. Des vrais. Des qui font se dresser les poils sur la nuque. Brrr.

Âgé de onze ans, le petit Haley Joel Osment, interprète de Cole, est absolument étonnant. D'un naturel extraordinaire, capable de nuances inimaginables pour un enfant. Il a été brillamment dirigé, ça ne fait pas de doute, mais il possède aussi un don, à n'en pas douter. Il a des regards qui vous bouleversent sans jamais donner l'impression de trop en faire. On sent vraiment que son mu-

tisme vient de ce qu'il sait que personne ne peut comprendre ses hallucinations. Il a fini par choisir la douleur du silence à la douleur de l'isolement. L'acteur semble avoir compris ça de son personnage. En tout cas, il l'exprime.

Bruce Willis est aussi excellent. Nuancé, discret, laissant à son jeune partenaire beaucoup de place. Il joue intelligemment, pourrions-nous dire. Il est vraiment tout au service d'un scénario dont il dit qu'il est un des trois dans toute sa carrière qu'il a immédiatement voulu jouer au moment de le lire. J'ai envie de dire que ça paraît même dans son jeu qu'il aime le scénario; c'est vous dire mon enthousiasme.

Voici donc une recommandation aussi totale que facile à faire: «Le sixième sens» est une valeur sûre que je vous conseille fortement. Avec le succès qu'il obtient, il devrait être dans les salles de la région pour encore deux semaines.

Dans le cadre de l'Événement Duplessis, ombre et lumière, le Théâtre des gens de la place présente

Charbonneau et le chef

de John Thomas McManis

DERNIÈRE

Dates: Tous vendredis et samedis du 9 juillet au 28 août 1999 à 20 h à la salle Anais-Allard-Rousseau à la Maison de la culture de Trois-Rivières

Prix: Étudiants et âge 0-20: 3,00 \$ Adultes: 10,00 \$ Réservations: (819) 380-9797

COMPAGNIE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

LA SANTÉ PAR LE TAI CHI

La pratique régulière du tai chi taoïste procure un exercice complet au corps et un apaisement à l'esprit. Pratiquez cet art accessible sous supervision compétente, au sein d'un entourage sympathique, en vous joignant à la plus grande école en Occident S

HORAIRE DES COURS DÉBUTANT EN SEPTEMBRE 1999

Aînés:		
Débutant	Mardi	13 h 30
Pratique continue	Lundi	13 h 30
Régulier:		
Débutant	Lundi	18 h 30
	Mercredi	19 h
Transition	Jeudi	18 h 30
	Lundi	20 h
Continu	Mardi	19 h
	Jeudi	20 h

Début des cours : lundi 6 septembre 1999
Démonstration et inscription le mercredi 1er septembre 1999 à 19 h
Des cours sont également offerts à Louiseville.

Section locale de la Mauricie
1675, rue Royale (face à Jean Coutu)
Trois-Rivières (Québec) G9A 4K2
Tél. : (819) 378-0932
Courriel : stct3riv@qc.aira.com
Site Internet : www.taoist.org

CinéCampus

On se projette dans le temps saison 1999-2000

Fidèle à lui-même, CinéCampus vous offre une fois de plus du grand cinéma! Procurez-vous votre carte de membre dès maintenant pour ne rien manquer. La saison débute le 10 septembre.

Adultes	45,00 \$
Aînés (60 ans et plus)	35,00 \$
Étudiants à temps complet	25,00 \$

Points de vente : Librairie Clément-Morin - Librairie L'Exèdre - Librairie Poirier - Pharmacie Raymond Beaudet Uniprix - Boutique Histoire d'eau - UQTR - Collège Lafleche - Cégep de Trois-Rivières - Au secrétariat de Ciné-Campus et avant les représentations.

Heures d'ouverture du secrétariat : 858, rue Lavolette, local 131, Trois-Rivières, 373-4211 Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30

Visitez notre site Internet : www.cine-campus.qc.ca

5.50\$ | LES CINÉMAS BIERMANS | 539-8899 | Place BIERMANS

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

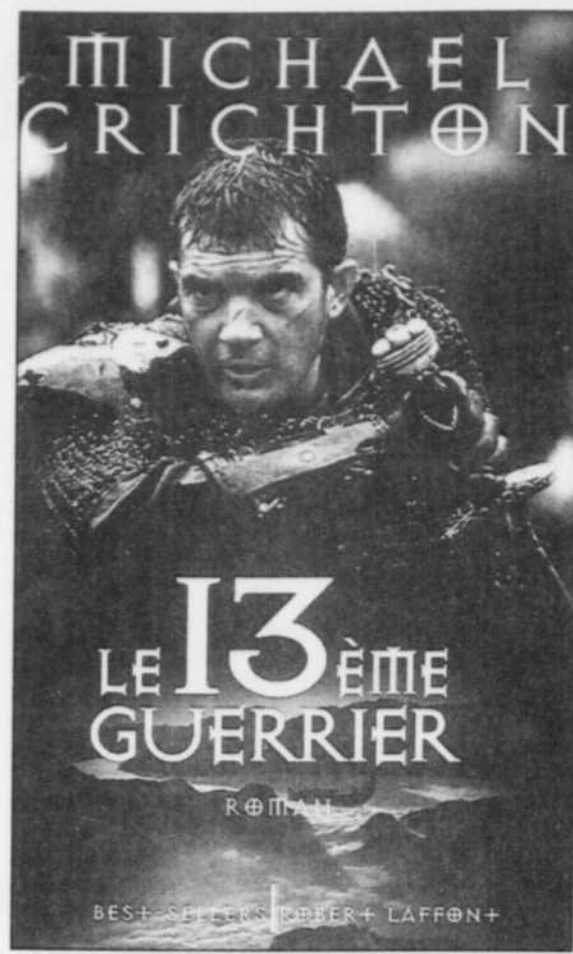
HORAIRE DU 27 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE | COUCHE-TARD VEN. SAM. À 5.50\$

<p>ALBERT BROOKS ANDIE MACDOWELL SHARON STONE JEFF BRIDGES</p> <p>MUSE</p> <p>Tous les jours: 12h30 - 14h30 - 16h30 - 19h00 - 21h30 Couche-tard, Ven. & Sam.: 24h05</p>	<p>Une nouvelle comédie des créateurs de "Marie à un je ne sais quoi!"</p> <p>Cannabis 101</p> <p>Mer. et Jeu.: 12h20 - 14h30 - 16h30 - 18h55 - 21h30</p>	<p>PIERCE BROSNAN RENE RUSSO</p> <p>L'AFFAIRE THOMAS CROWN</p> <p>Ven. au Mar.: 15h30 - 21h30</p>	<p>MICKY BELLE GUEULE</p> <p>Ven. au Mar.: 13h00 - 19h00 Mer. et Jeu.: 13h00 - 21h35 Couche-tard, Ven. & Sam.: 24h05</p>	<p>DU CRÉATEUR DE "FRISSONS" - "LE FACET DU SILENCE" ET "FRISSONS 2?"</p> <p>ATTENTION MADAME TINGLE!</p> <p>Tous les jours: 12h30 - 14h40 - 16h40 - 19h00 - 21h35 Couche-tard, Ven. & Sam.: 24h00</p>
<p>JOHNNY DEPP CHARLIZE THERON</p> <p>LA FEMME DE L'ASTRONAUTE</p> <p>Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 18h55 - 21h35 Couche-tard, Ven. & Sam.: 24h00</p>	<p>ANTONIO BANDERAS</p> <p>LE 13e GUERRIER</p> <p>Tous les jours: 12h20 - 14h30 - 16h30 - 19h00 - 21h30 Couche-tard, Ven. & Sam.: 24h00</p>	<p>STEVE MARTIN EDDIE MURPHY</p> <p>BOWFINGER</p> <p>Ven. au Mar.: 12h30 - 14h40 - 16h40 - 19h05 - 21h35 Mer. et Jeu.: 13h00 - 19h05 Couche-tard, Ven. & Sam.: 24h05</p>	<p>BRUCE WILLIS</p> <p>LE SIXIÈME SENS</p> <p>Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 18h55 - 21h30 Couche-tard, Ven. & Sam.: 24h00</p>	<p>JULIA ROBERTS RICHARD GERE</p> <p>LA MARIÉE EST EN FUITE</p> <p>Tous les jours: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30 Couche-tard, Ven. & Sam.: 24h05</p>

LIVRES

Crichton à son meilleur

«Le treizième guerrier» réédité tout juste avant la sortie du film



Trois-Rivières



Martin Francoeur

C'est en bonne partie grâce à une bande-annonce que j'ai décidé de lire le roman dont je vous parle dans ce texte.

Ce n'est pourtant pas l'acteur principal qui m'a laissé croire que c'allait être un bon

film; je n'ai aimé Antonio Banderas que dans *Evita*. Ce n'est pas non plus la renommée du réalisateur qui a suscité chez moi un intérêt: je ne connaissais pas John McTierman. Réflexion faite, il n'y avait peut-être que la présence d'Omar Sharif dans le film que je trouvais intéressante.

En fait, c'est surtout l'histoire et son auteur qui ont piqué ma curiosité. Michael Crichton se basant sur le récit véridique d'une saga nordique racontée par Ibn Fadlan, un ambassadeur de Bagdad en Russie, pour

échafauder son histoire, ça, ça me plaisait. Je ne suis pas un grand fan de Crichton, mais il y avait quelque chose de séduisant dans l'extrait du film *Le treizième guerrier*.

À un point tel que j'ai eu envie de lire le livre.

D'autant plus que quelques jours seulement après avoir vu cette bande-annonce, le livre en question — avec Banderas sur la couverture — arrivait sur mon bureau. Une réédition. Et un changement de titre.

Michael Crichton avait écrit *Eaters of the Dead* en 1976. L'ouvrage avait été traduit en français chez Mazarine en 1982, sous le titre *Les mangeurs de morts: Le Royaume de Rothgar*. Puis publié de nouveau chez Pocket en 1994. Mais je n'en avais jamais entendu parler. Eussé-je été Français, la situation aurait pu être différente. Mais ici, j'ai la vague impression que je ne suis pas le seul à n'avoir jamais eu vent de la publication de cet ouvrage. À moins d'être un maniaque de versions originales et client habitué de Chapters...

Le treizième guerrier, donc. Crichton a eu la joyeuse idée de reprendre l'essentiel d'un récit raconté par Ibn Fadlan, ambassadeur du calife de Bagdad en Russie qui fut pris en otage vers l'an 921. Son manuscrit et un des premiers écrits qui témoignent de la vie des Vikings et de leurs mystérieuses légendes.

Crichton a donc repris l'histoire qu'a vécue Ibn Fadlan. Envoyé en Russie après être tombé en amour avec la femme d'un marchand influent, il s'intègre petit à petit dans une communauté de grands guerriers nordiques. Certaines tribus sont terrorisées par un phénomène pour le moins inusité.

Par des nuits de brouillard, d'étranges créatures surgissent et attaquent les campements. À l'aube, les «mangeurs de morts», que les Vikings appellent Wendols, ont disparu sans laisser de trace, ne laissant aucun cadavre sur les champs de bataille.

Ibn Fadlan devient alors l'étranger de service. Le nouveau chef de guerre des Vikings, Buliwyf, en fait son otage et le contraint à devenir le treizième guerrier d'une escouade spéciale pour vaincre les Wendols. Car selon une prédiction rapportée par une vieille sorcière, seul un groupe de guerriers composé de treize hommes dont un étranger pourra

venir à bout des «mangeurs de morts».

La légende de Beowulf vue par Crichton prend alors une dimension beaucoup plus large. Bien sûr on nous plonge dans ce combat que devra livrer Ibn Fadlan avec ses douze acolytes, mais l'auteur a également voulu enrober cet épisode, lui donner un contexte. Ce sont donc les aventures qu'Ibn Fadlan a vécues chez ces barbares que Crichton nous propose. Avec la rigueur historique à laquelle il nous a habitués, notamment avec *Le Parc jurassique* — mais dans ce cas, c'était une rigueur préhistorique... —, l'auteur nous brosse un portrait de cette mystérieuse civilisation.

Le fait que les origines d'Ibn Fadlan, un Arabe érudit, soient complètement à l'opposé de celles des rustres nordiques qu'il côtoie, donne un intéressant contraste de civilisations. L'histoire s'ancre dans ce décor et dans ce contexte qui en font ressortir toute la richesse. Les personnages deviennent familiers au lecteur.

Ce n'était certes pas une mince tâche que de dresser la table pour que le lecteur embarque facilement dans cette galère — un drakkar, sans doute — et qu'il suive les aventures d'Ibn Fadlan. En soi, c'était même un peu lourd. Perdu d'avance, auraient pu dire certaines mauvaises langues.

Mais c'est bien mal connaître Michael Crichton que de penser ainsi. L'auteur prouve qu'il sait comment ficeler une histoire, même dans un pareil entrelacs de considérations historiques anciennes. On

recule de mille ans, ne l'oublions pas. Et ce qui est d'autant plus remarquable, c'est que Crichton réussit à maintenir un rythme qui fait de cette fiction historique un roman haletant. Il transforme ce qui aurait pu être une fastidieuse saga nordique en un thriller à cheval sur le réel et le fantastique.

Et ça devient un amusant défi que de deviner où se trouve cette frontière. Crichton dissimule les limites de la légende de Beowulf derrière certains aspects de l'histoire jaillies directement de son imagination. En cela, l'exercice est admirable.

Les habitués de Michael Crichton retrouveront dans ce roman ce qu'ils aiment habituellement de cet auteur: un incroyable sens de la description, une progression dans le rythme, un personnage central fort et l'intervention d'un élément issu du monde fantastique. La recette paraît simple, mais encore faut-il la maîtriser adéquatement.

Le lecteur, lui, s'en régale. Il n'y a pas de doute là-dessus.

Je ne sais plus si j'ai hâte de voir le film. J'ai peur d'être déçu. Mais si on en juge par les succès qu'ont connus *Le Parc jurassique*, *Le Monde perdu*, *Sphère*, *Harçèlement* ou *Congo*, par exemple, on peut espérer quelque chose de bien.

Il faudra toutefois sans doute me convaincre qu'Antonio Banderas est un bon acteur... ●

«Le treizième guerrier», roman de Michael Crichton traduit de l'américain par Lisa Rosenbaum, collection «Best-sellers», éditions Robert Laffont, 212 pages.

le coup de cœur de **Johanne Gaudreau** directrice du Salon du livre de Trois-Rivières

à la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières jusqu'au 29 août, à la Maison de la Culture et la Galerie d'art de Trois-Rivières

ALICIA CANDIANI

Pour moi, la beauté ultime, la sensualité, l'érotisme, la complexité à peine voilée porte un seul nom: la femme.

La vision d'Alicia Candiani trouve écho dans mon imaginaire.

Des soirées inoubliables

22^e SAISON 1999-2000

Ostr

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Directeur artistique: Gilles Bellemare

LES COUPS DE COEUR (SÉRIE A)

BEETHOVEN À LA CARTE Le samedi 25 septembre 1999

BEETHOVEN: Symphonie no. 5, 1^{er} mouvement
Symphonie no. 6, 1^{er} mouvement
Symphonie no. 7, 4^e mouvement
Ouverture «Coriolan»
Ouverture «Prométhée»
Concerto pour violon et orchestre, en Ré majeur, op. 61

SOLISTE: Katharina Krüger, violoniste

NOËL TRADITIONNEL Le samedi 11 décembre 1999 et le dimanche 12 décembre 1999

CHANTS TRADITIONNELS DE NOËL

SOLISTES: Sylvie Tremblay, Ensemble Vocalis

CHEF DE CHOEUR: Raymond Perrin

L'OSTR... REÇOIT Le samedi 11 mars 2000

SMETANA: Ouverture «La fiancée vendue» La Moldavie

GLAZOUNOV: Les saisons «Automne»

GRIEG: Peer Gynt suite no. 1+

CHEF INVITE: David Katz, É.U.

SOLISTES: Stéphanie Meyer, violoncelliste
Marie-Noëlle Berthelot, flûte
Jean-Sébastien Roy, violoniste

LES GRANDS CONCERTS (SÉRIE B)

GRANDE SOIRÉE ROMANTIQUE Le samedi 13 novembre 1999

En collaboration avec la classe d'orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières

RACHMANINOV: Troisième concerto pour piano, op. 20 en Ré mineur

RIMSKY-KORSAKOV: Shéhérazade, op. 35

DION: Cartes postales de Trois-Rivières

SOLISTE: André Laplante, pianiste

MAHLER Le samedi 12 février 2000

En collaboration avec la classe d'orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières

MAHLER: Sixième symphonie «Tragique» en La mineur

LE REQUIEM Le samedi 8 avril 2000

Ce concert aura lieu à l'église Notre-Dame-des-sept-douleurs

En collaboration avec le chœur de l'OSTR

BRAMHS: Ein deutsches Requiem, op. 45

SOLISTES: Agathe Martel, soprano
Jens Ales, baryton

CHEF DE CHOEUR: Raymond Perrin

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

ABONNEMENT À PARTIR DE 47,00 \$

Taxes incluses, frais de service en sus.

BILLETTERIE (819) 380-9797

SALE L'ANTONIO THOMPSON

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercie LE NOUVELLISTE pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.

Le premier paysage 1. (1)

Juste avant que le soleil ne tombe derrière les montagnes et que la noirceur ne me surprenne j'ai planté quelques mots — deux à deux ou à trois, des fois, dans la terre complice du jardin.

Sans déranger l'ordre du quotidien en secret j'irai demain matin étendre la rosée sur leur front, j'ouvrirai la blessure de leur bouche et brièvement, très brièvement nous parlerons dans cette langue que nous sommes seuls à connaître.

Nous ferons le projet d'une fraude extraordinaire.

Gatien Lapointe

Gatien Lapointe

Gatien Lapointe (1931-1983) fut l'un des poètes québécois majeurs de la poésie du pays, comme il fut, plus tard, l'une des figures de proue de la poésie du corps. Son oeuvre exigeante oscille entre ces deux pôles que pourraient représenter *L'Œuvre de Saint-Laurent* et *Arbre-radar*. Les poèmes proposés par la présente édition se rattachent au versant plus exploré où s'opèrent des échanges entre toutes les matières de l'univers et de l'universel. Gatien Lapointe a enseigné la poésie et la création littéraire à l'Université du Québec à Trois-Rivières où il a fondé Les Écrits des Forges.

(1) *Le premier paysage 1.*, extrait p. 11 de *Corps et Graphies*, Gatien LAPOINTE, Écrits des Forges, Trois-Rivières 1999, 102 pages, prix en librairie: 10 \$ + taxes.

LIVRES

Hachette à l'heure de l'an 2000

Après le Larousse, voici le nouveau Dictionnaire Hachette encyclopédique illustré

Martin Francoeur
Trois-Rivières

Il y a eu, et il y a encore, un fort battage publicitaire autour du lancement du nouveau Petit Larousse illustré 2000. Chaque année, c'est la même chose. Mais disons que pour celui de cette année, on a mis le paquet.

Dans l'ombre, on voit apparaître le Dictionnaire Hachette encyclopédique illustré 2000, qui a été publié sans tambour ni trompette. Pourtant, c'est un aussi bon dico que le Larousse. Enfin presque.

Le Dictionnaire Hachette a le mérite de rassembler noms communs et noms propres dans un même corps. Pas de sections distinctes. C'est un dictionnaire encyclopédique qui contient les informations essentielles sur le vocabulaire courant, le vocabulaire scientifique, la géographie, l'histoire, les arts, les institutions et les grands noms de l'histoire.

Certains diront peut-être que les

dictionnaires usuels finissent par se ressembler et que le choix d'un de ces ouvrages ne tient bien souvent qu'à la renommée de la maison qui l'édite. Ils ont probablement raison. Mais à ce chapitre, il faudrait sans doute prendre le temps de considérer le Hachette. Même s'il est moins connu, peut-être, que le Petit Larousse ou le Petit Robert, il est certainement tout aussi pratique.

En fait, le Dictionnaire Hachette encyclopédique 2000, comme ses prédécesseurs d'ailleurs, convient particulièrement bien pour les jeunes de niveau secondaire. Abondamment illustré et généreusement documenté en ce qui a trait aux noms propres, il se distingue par une présentation sobre et efficace.

Le fait de conjuguer dictionnaire de la langue française et dictionnaire des noms propres ne devrait pas être un facteur qui rendrait rébarbatif un acheteur de dico qui hésite. Bien qu'il s'agisse là d'une forme à laquelle on n'est traditionnellement pas habitués — puisque le Larousse

separe son dictionnaire en deux parties et que le Robert fait de même en deux volumes distincts —, on s'accommode plutôt bien de voir Trois-Rivières côtoyer un trois-mâts ou un trolleybus...

Une fois défini ce qu'est que le zymos, on passe aux pages bleues, contenant les annexes. On y trouve d'abord un répertoire des mots nouveaux du français vivant, qui ne sont pas encore intégrés au corps du dictionnaire. Évidemment, la liste est dominée par les néologismes et les mots empruntés à l'anglais qui sont reliés au domaine de l'informatique. Vient ensuite un répertoire — qui tient sur deux pages — des principaux anglicismes avec leurs équivalents français. Très pratique. Mais ce sont pour la plupart des mots que les autres dicos ont accepté et intégré à leur ouvrage, comme *garden-party*, *cockpit*, *briefing* ou *leadership*.

On trouvera également en annexe quelques règles de correspondance, des tableaux de conjugaison et quelques règles de grammaires et



bonne idée générale d'un sujet d'histoire, de géographie, des arts et des lettres.

On déplorera seulement le caractère très européen ou très français du dictionnaire. Comme c'est le cas pour le Larousse, on trouve des définitions très précises de toutes les minuscules communes des départements les plus reculés de la France, qui ne comptent parfois que deux ou trois cents âmes, mais rien sur des municipalités québécoises qui ont dix ou vingt mille habitants. Mais c'est le lot des dictionnaires faits en France. Seul le Dictionnaire québécois d'aujourd'hui, publié chez Robert il y a quelques années, avait fait un pas pour pallier à cette lacune.

En somme, le Dictionnaire Hachette encyclopédique 2000 constitue un ouvrage agréable, utile et solidement documenté. À feuilleter avant d'acheter les traditionnels Larousse et Robert, juste au cas où vous auriez un coup de cœur...

«Dictionnaire Hachette encyclopédique 2000», éditions Hachette, 2112 pages.

Littérature enfantine



Isabelle Légaré
Dormir, Petits bobos, petits bonheurs
Ce ne sont pas tous

les enfants qui vont accepter d'embrasser de se glisser sous les couvertures. Rappelez-vous tous les trucs dont vous usiez vous-mêmes pour retarder l'heure du dodo. Jouer, jouer et encore jouer. Et puis, pourquoi les rideaux ont toujours cet air menaçant lorsque la chambre à coucher plonge dans l'obscurité?

Dormir: Petits bobos, petits bonheurs, est un magnifique livre-accordéon (et accroche-cœur) pour les enfants et leurs parents. D'un côté, sur chaque page, on peut lire de courtes réflexions, des petits bonheurs qui donneront envie de se laisser porter jusque dans son lit. «Écouter une chanson, une histoire, avant de s'endormir couvert de bisous». Au verso, des «bobos» ou des pensées un peu moins douillettes: «Entrer dans un lit tout froid, les doigts de pieds glacés, le pyjama gelé.»

Elisabeth Brami, une psychologue, signe cette poésie enfantine alors que les illustrations sont de Philippe Bertrand.

Dormir: Petits bobos, petits bonheurs. Seuil Jeunesse. Elisabeth Brami et Philippe Bertrand. Dès 3 ans.



ne de rebondissements, amusante, les enfants se laisseront emporter par le récit merveilleusement illustré.

Le chasseur de rêves.

Les éditions scholastic. Troon Harrison/Alan et Lea Daniel.

Mina et petit ours

Le jour où Mina tombe malade à trop espérer un ours en peluche, la fillette découvre, grâce au docteur Courcel, que peut-être vient-elle... d'une famille ours! D'où son attachement sans borne pour le mammifère à poils bruns.

Si vous doutez encore de la puissance de l'imagination, il faut lire *Mina et petit ours*, une histoire que les enfants aimeront parce qu'ils sont nombreux à dormir avec un ours en peluche enfoui dans les bras. Les petits sont également ravis lorsqu'on prête une vie humaine aux animaux.

Dans *Mina et petit ours*, ils seront servis à souhait. Et comme la très grande majorité des albums édités par Nord-Sud, les images donnent beaucoup de richesse au texte.

Mina et petit ours. Éditions Nord-Sud. Sabine Jorg et Alexander Reichstein. ●

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

Le certificat-cadeau Archambault LE CADRE DE TRINITY

COURS COMPLÉMENTAIRES

Sur tous nos LIVRES (étiquettes blanches seulement) **25% de rabais** Du 26 août au 7 septembre



LE DÉFI DE LA DISCIPLINE FAMILIALE
Joe-Ann Benoit.
Les Éditions Québecor.



CES ENFANTS QUI BOUGENT TROP!
Docteur Claude Desjardins.
Les Éditions Québecor.



CES PARENTS À BOUT DE SOUFFLE
Suzanne Lavigne.
Les Éditions Québecor.



DICTIONNAIRE DES RÊVES
Yves Samuel.
Les Éditions Québecor.



LES FRANÇAIS PLUS QUE PARFAIT
Pour le bureau et la maison.
Marilyn Savard.
Les Éditions Québecor.



LAROUSSE CHAMBERS
Grand dictionnaire anglais-français / français-anglais.
Larousse.



LE PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2000
Larousse.



DICTIONNAIRE DES MOTS CROISÉS
Lise Beaudry.
Les Éditions Québecor.

www.archambault.ca **DÈS LE 15 SEPTEMBRE...** Le magasin le plus près de chez vous

Ces titres sont en promotion jusqu'au 7 septembre.

Brossard • Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières Comptoir Admission 3760, boul. des Forges

Au programme

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE
Les années Duplessis : trame sonore (Les années 50)
14 h - Dans le grand hall du Musée, chansons du temps, événements marquants et débats d'époque se côtoient... Une véritable émission radiophonique où la musique traduit une époque. C'est un rendez-vous!
(Notamment avec Paule Landry, Fabiola Toupin, Robert Aubin et Gilles Hamelin)
• Musée des arts et traditions populaires du Québec 200, rue Lavolette
En collaboration avec Radio-Canada Mauricie Centre-du-Québec

DERNIÈRE! Charbonneau et le chef
La grève de l'amiante à Asbestos en 1949 est à la veille d'atteindre son point culminant. Elle amène surtout Mgr Charbonneau et Maurice Duplessis à s'opposer directement sur le sens de la justice sociale. Finalement, la démission forcée de l'archevêque ébranlera tout le Québec.
• Salle Anaïs-Aillard-Rousseau de la Maison de la culture de Trois-Rivières - Tous les vendredis et samedis à 20 h

À l'ombre du chef
Derrière la statue, un homme. Trois-Rivières et Maurice Duplessis, ou comment l'une influence l'autre. Du petit homme dans la grande ville à la petite ville du grand homme. Une vie se raconte, une histoire s'écrit.
• Dans la cour du Manoir Boucher de Niverville 168, rue Bonaventure - Les samedis à 19 h 30

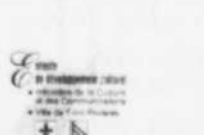
Pour le meilleur et pour le pire
Si Maurice Duplessis s'est marié avec la province, ses enfants adoptifs n'ont pas toujours été d'accord avec les décisions du beau père. Pour le meilleur et pour le pire, monsieur et madame Tout-le-monde commentent sur le vif l'actualité du régime Duplessis. Trois jours par semaine, le théâtre descend dans la rue.
• Représentations à différents endroits du centre-ville de Trois-Rivières
Représentations ven. 19 h à 21 h - sam. 13 h 30 à 17 h - dim. 13 h 30 à 19 h

La famille Duplessis et son époque...
Trois-Rivières, 1890. Plongez dans une atmosphère familiale urbaine du tournant du siècle. Faites la connaissance des proches du jeune Maurice Duplessis, de ses premières influences...
• Musée des Ursulines 734, rue des Ursulines, Trois-Rivières

Duplessis selon La Palme, caricaturiste
Robert La Palme conjugue son sens critique et son talent artistique où le crayon fait place à une image ironique de Maurice Duplessis et de sa politique. L'œuvre caricaturale de La Palme par rapport à Duplessis a fait histoire à l'époque.
• Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes et papiers 800, Parc portuaire

Maurice Duplessis, l'homme, le collectionneur
Une exposition d'objets-souvenirs typiques, de documents originaux et d'œuvres d'art qui témoignent de la passion de ce collectionneur et de l'engagement politique de Maurice Duplessis.
• Musée Pierre-Boucher du Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières 858, rue Lavolette

Portrait de Duplessis
Une exposition thématique retraçant la carrière d'un grand politicien ayant marqué l'histoire du Québec. Maurice Le Noblet Duplessis.
Manoir Boucher de Niverville 168, rue Bonaventure



L'événement **Duplessis**

information : (819) 375-1122

Contes pour enfants
Lorsque Gabrielle Roy écrivait, elle le faisait totalement. (...) pour elle, le fait qu'un texte puisse être lu, compris et aimé par les enfants était un signe certain (sinon par excellence) de sa qualité, jamais Gabrielle Roy n'écrivait directement à l'intention d'un jeune public», souligne l'éditeur de Contes pour enfants.

Pour le plaisir des grands et nombreux lecteurs de l'œuvre de Gabrielle Roy, mais surtout pour les plus jeunes qui vont découvrir la prose d'une auteure, quatre histoires ont été réunies: *Ma vache Bossie*, *Courte-Queue*, *L'Espagnole* et *la Pékinoise et l'Empereur des bois*.

Un pur enchantement. L'humour et la tendresse sont omniprésents dans la plume de Mme Roy. Un cadeau à se faire ou à offrir.

Ces contes ont été écrits entre 1950 et 1970.

Contes pour enfants. Boréal. Gabrielle Roy.

Le chasseur de rêve
«Plus la nuit s'approche du matin, plus les rêves semblent réels. Une fois le soleil levé, ça y est, ils sont là pour de bon.»

C'est le chasseur de rêve qui parle ainsi, un vieil homme dont le travail consiste à ramasser les rêves qui, à l'aube d'une belle journée, errent encore dans la rue. Réveillé, Zacharie, un petit garçon rêveur dans l'âme, offre de l'aider et devient chasseur de rêves à son tour. Il croisera sur son passage les zèbres, dragons et autres chevaliers qui ont occupé pendant toute la nuit l'esprit de ses voisins endormis.

Quelle histoire! Originale, plei-

VARIÉTÉS

Tournée gigantesque pour Leahy

Trois-Rivières et Shawinigan au menu

Bryan Adams ? Non. The Tragically Hip, Blue Rodeo ? Non plus. Gowan ou Alanah Myles quand ils étaient au sommet. Pas davantage.

On a beau chercher (et la mémoire a beau être une faculté qui oublie), pas moyen de trouver un précédent à la tournée que s'apprête à faire la famille Leahy au Québec. Un groupe provenant du Canada anglais, misant essentiellement sur de la musique instrumentale de surcroît, qui va s'offrir pas moins de 24 spectacles en sol québécois sur une période d'environ deux mois se veut un rare fait d'armes.

À bien y penser, pas moyen de se souvenir non plus d'un artiste ou groupe québécois ayant donné autant de prestations dans une période si rapprochée au cours de la dernière décennie. Si l'on se trompe, faites-le nous savoir.

Leahy donc, va sillonner le Québec du 29 septembre (Témiscaming) au 4 décembre (Valleyfield) en passant, notamment, par Amos, Montréal, Rivière-du-Loup, Granby, Québec et Maniwaki. Ce genre de tournée étendue n'est pourtant pas une première pour la grande famille provenant de Lakefield, en Ontario.

«Nous avons fait une tournée de 15 spectacles en Caroline du Nord l'an dernier. Ce n'est pourtant pas un état si imposant», précise Erin, la claviériste de groupe.

«Nos deux apparitions au Centre Molson, avec Shania Twain, (avec qui ils ont donné 104 spectacles), ainsi que notre présence au Colisée



(Photo - PC)

Du 29 septembre au 4 décembre, (le 17 octobre à Shawinigan et le 24 novembre à Trois-Rivières), le groupe Leahy fera une tournée sans précédent au Québec.

nous ont apporté beaucoup de visibilité au Québec», pense Frank, le principal violoniste et un peu chef de file de cette famille de quatre garçons et cinq filles.

«Et il y a les racines. Nous avons été fortement influencés par Jean Carignan, ce qui explique, je crois, un peu notre popularité au Québec. Sans oublier nos racines celtiques qui sont, elles, universelles.»

Gérer un groupe de neuf personnes dont l'âge varie de 34 (Julie) à 20 ans (Angus) ne semble pas une mince affaire à priori, mais il semble que Leahy s'en tire sans trop de mal.

«C'est sûr qu'il y a des jours, où il y a plus de maux de tête, note Frank, mais il est clair que nous faisons tous des sacrifices pour faire ce que nous faisons. Nous vivons à un rythme fou et la musique, notre groupe, est la priorité pour chacun d'entre nous.»

Musicalement, tous les membres composent de cette musique infectieuse, nourrie par des cordes vibrantes, qui est appuyée de spectaculaires séquences de danse à claquettes sur scène. Cet état de fait n'est-il pas contraignant quand vient de le temps de coucher les compositions sur disque? Que fait-on? On départage au vote?

«C'est le bordel, admet Frank. C'est sûr qu'il y a des compromis. Mais jamais au détriment de la pièce musicale.»

«C'est comme pour les instruments, renchérit Erin. Certains d'entre nous jouent du violon, d'autres des claviers, nous dansons tous, mais le groupe est maintenant telle-

ment soudé que chacun d'entre nous est bien à sa place. Avant, on inversait parfois les rôles quand nous étions moins nombreux. Mais là, si l'un d'entre nous n'était pas là, notre chimie serait affectée.»

Sur le plan musical, Leahy fera un pas de géant sur son prochain disque (à venir probablement au début de 2000, peut-être avant) en incorporant des voix à sa musique.

«On a le goût de chanter aussi, note Erin, et c'est bien évident que ça peut nous ouvrir les portes des radios commerciales qui ne jouent pas de musique instrumentale.»

Certaines familles classiques (quatre ou cinq personnes) trouvent parfois difficile la cohabitation permanente. Imaginez un peu neuf frères et sœurs en tournée dans le même autobus.

«On a les mêmes problèmes et tiraillements que toutes les familles, pense Frank, mais sur une plus importante échelle.»

La tournée de Leahy
Témiscaming (29 septembre), Rouyn-Noranda (30 sept.), Val d'Or (1er octobre), Amos (2 oct.), Montréal (5 oct.), Sept-Îles (6 oct.), Châteauguay (7 oct.), Baie-Comeau (8 oct.), Rivière-du-Loup (14 oct.), Drummondville (15 oct.), Joliette (16 oct.), Shawinigan (17 oct.), Terrebonne (19 novembre), Granby (20 nov.), Trois-Rivières (24 nov.), Longueuil (25 nov.), Québec (26 nov.), L'Assomption (27 nov.), Belœil (28 nov.), Fermont (29 nov.), Sherbrooke (30 nov.), Mont-Laurier (2 décembre), Maniwaki (3 déc.) et Valleyfield (4 déc.).

Le Nouvelliste

LE GRAND DÉCOMPTE

cigb 102.3 énergie

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Anne-Marie Wiltshaw
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Dénoicourt
DIMANCHE de 18h à 19h30

- | | | |
|----|------------------------------|------------------------|
| 4 | 1 Sweet child o'mine | Sheryl Crow |
| 1 | 2 Breathe | Moist |
| 2 | 3 Steal my sunshine | Len |
| 3 | 4 It's not right but it's ok | Whitney Houston |
| 7 | 5 Someday | Sugar Ray |
| 10 | 6 Angels | Robbie Williams |
| 9 | 7 If you tolerate... | Manic Street Preachers |
| 11 | 8 Genie in a bottle | Christina Aguilera |
| 6 | 9 All star | Smash Mouth |
| 5 | 10 What's my age again | Blink 182 |
| 15 | 11 Last kiss | Pearl Jam |
| 8 | 12 Promises | Def Leppard |
| 14 | 13 So pure | Alanis Morissette |
| 16 | 14 Smooth | Santana/Rob Thomas |
| 18 | 15 Bailamos | Enrique Iglesias |
| 12 | 16 If you had my love | Jennifer Lopez |
| 21 | 17 Larger than life | Backstreet Boys |
| 20 | 18 Let forever be | Chemical Brothers |
| 22 | 19 Smile | Vitamin C |
| 28 | 20 Mamba #5 | Lou Bega |
| 19 | 21 Unpretty | TLC |
| 13 | 22 Everybody get up | Five |
| 24 | 23 She's all I ever had | Ricky Martin |
| 25 | 24 What is life | Shawn Mullins |
| 26 | 25 Saturday | Cunnie Williams |
| 27 | 26 You've got a way | Shania Twain |
| 17 | 27 Beautiful stranger | Madonna |
| 29 | 28 Last in you | Garth Brooks |
| 29 | 29 Mi chico latino | Geri Halliwell |
| 23 | 30 She's so high | Tal Bachman |



LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

SAISON 1999-2000

Aventure en ISLANDE

POLOGNE mémoire de l'Europe

SAHARA Tunisie-Maroc-Mauritanie

INDE entre tradition et modernité

Charmes de L'ÉCOSSE

TIBET hommage au peuple tibétain

Hors-série Au pays de LA LOIRE

7 EXPLORATEURS, 7 SOIRÉES PALPITANTES!

ABONNEZ-VOUS!

380-9797

une présentation de VISA Odyssée Desjardins

www.lesgrandsexplorateurs.com

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON 374, RUE DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES (819) 380-9797

FAITES VITE! ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER:

UN VOYAGE EN FRANCE ET 500 \$ EN ARGENT	UN ORDINATEUR TOUT ÉQUIPÉ	UN DES 15 ABONNEMENTS
---	---------------------------	-----------------------

AGENCE DE VOYAGES Dumoulin GEO

À écouter

Marie-Josée Montminy



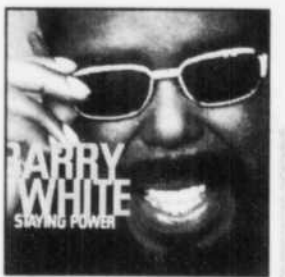
Gipsy Kings

Rien de moins qu'un album double de «succès» pour les Gipsy Kings! «Volare! The Very Best Of The Gipsy Kings» regroupe 38 chansons de leurs albums précédents. Tous des succès?

Surprise, les gitans français ont fait autre chose que «Bamboleo» et «Djoubi Djoba». Heureuse surprise, en fait, qui se savoure surtout sur le deuxième disque de cet album double, où on a regroupé les pièces qui riment avec «Passion».

Le premier disque, sous le thème «Fever», réunit 20 duplicata de «Bamboleo», qui fatiguent, à la longue. Le rythme est souvent rien d'autre que pareil, avec ses coups de guitare martelés et la voix qui chante comme trop aigu.

Le deuxième disque, par contre, contient des petits bijoux de guitare d'inspiration flamenco plus douce, mais ô combien plus belle. À se procurer surtout pour la deuxième moitié de l'album double. (Sony)



Barry White

Barry ne chante pas tout à fait. Il montre qu'il a une voix grave. Une voix presque caricaturale, qui susurre sa romance le plus près possible du micro. Certaines y voient un charme...

Moi je l'engagerais peut-être pour enregistrer des cassettes de relaxation. Aucune différence entre «Vos pieds sont pesants, pesants, pesants... Sentez vos épaules entrer dans le matelas...» et le récit des paroles de «I Get Off On You» ou «The Longer We Make Love» sur l'album «Staying Power».

Sérieusement, Barry White est assez unique en son genre. Et dans ce genre rythm'n/blues super smooth style ambiance de souper romantique ou de soirée où on se sent loser et on a besoin d'une présence masculine virtuelle, il est assez remarquable. (Private Music)



G. Love & Special Sauce

La découverte de la semaine: G. Love & Special Sauce. Très bonne sauce. Innovateurs autant qu'on peut encore l'être, les musiciens de cette formation mélangent le folk, le blues, le rap, le funk.

Une vaste polygamie entre les influences de Beck, les Beastie Boys, Bob Dylan, The Red Hot Chili Peppers et d'autres encore... Beau résultat, qui a le grand mérite de ne pas sonner musique artificielle de trip d'ordinateur. Ça sent les vrais instruments, et c'est ce qui donne de la richesse à l'album «Philadelphonic».

À mettre sur votre liste d'épicerie, pour découvrir un nouveau genre plus qu'appétissant. Des fois, les mélanges donnent mal au cœur, mais dans ce cas-ci, on en veut encore. (550 Music)

DISQUES

Jimi Hendrix à jamais lié à Woodstock



La pochette du dernier CD de Jimi Hendrix renferme plusieurs photos du chanteur, dont celle-ci prise en spectacle.

Philippe Zeller
Presse Canadienne

Vedette incontestable du premier festival de Woodstock, en 1969, Jimi Hendrix a dominé par sa musique, sinon par son esprit, la plus récente édition de l'événement, le mois dernier. Un nouvel album, Live At Woodstock, permet de mieux comprendre pourquoi le plus célèbre des guitaristes et le plus fameux des rassemblements rock sont à jamais liés l'un à l'autre.

Première grande manifestation pop en plein air, en 1967, le festival de Monterey demeure certes celui qui révéla Hendrix au public américain, mé-

dusé par son jeu combinant eau et feu, ciel et terre. C'est toutefois Woodstock qui conféra au musicien le statut de personnage de légende. Avant que la mort ne se charge, un an plus tard, d'en faire un mythe.

Lorsque Hendrix, tête d'affiche du festival, fait son apparition sur scène à Bethel, dans l'État de New York, le matin du 18 août 1969, accompagné d'un nouveau groupe peu préparé, face à une mer de débris et un public clairement passé de 400 000 à 25 000 personnes, les circonstances sont loin d'être idéales. Et pourtant, il donnera «un spectacle extraordinaire, long et risqué, téméraire, chaotique et véritablement émouvant, parfois tout cela en même temps», écrit David Fricke, auteur des notes biographiques accompagnant l'ensemble de deux disques.

«Woodstock fut différent de tout autre concert jamais donné par Hendrix. Ou de tous ceux qu'il donnera par la suite, lors des quelque 13 mois lui restant à vivre», ajoute-t-il. Doit-on alors s'étonner du fait que les organisateurs de Woodstock 99 aient tenu à rendre au magicien de la Stratocaster un hommage particulier? Que l'affaire se soit révélée une banale diffusion de bandes vidéo le montrant en train de transformer Star Spangled Banner en hymne psychédélique n'y change strictement rien.

Tout au long de ces trois journées passées à Rome, également dans l'État de New York, les coups de chapeau à Hendrix se sont succédé. Du spectacle

d'ouverture, lors duquel le guitariste de James Brown enigna quelques mesures de Foxey Lady, à celui de clôture, qui vit les Red Hot Chili Peppers reprendre Fire, sans oublier le numéro «hendrixien» du rapper Wyclef Jean interprétant à son tour Star Spangled Banner, mettant le feu à sa guitare puis fracassant celle-ci, le fantôme du «Voodoo Child» était bel et bien présent.

Dans son intégralité... ou presque

Ce n'est pas la première fois que le «set» donné par Hendrix à Woodstock paraît sur disque. Les deux albums commémorant le festival, Woodstock (1970) et Woodstock II (1971), de même que d'innombrables disques posthumes, en contenaient des bribes, avant que Woodstock, paru en 1994 à l'occasion de la seconde édition du rassemblement, n'en livre l'essentiel. Cette fois, le spectacle est presque offert dans son intégralité, seuls deux titres, chantés par le guitariste rythmique Larry Lee, ayant été omis.

Au programme, des chansons comme (Hey Joe, Fire, Voodoo Child (Slight Return), Foxey Lady, Purple Haze), de nouvelles pièces (Message To Love, Izabella) et quelques «jams» (Jam Back At The House, Hear My Train A Comin', Woodstock Improvisation). Au total, près de 97 minutes de musique et de commentaires, dont 35 jusque-là devenues inédites. ●



Au tour du bassiste de quitter Oasis

Londres (AP)

Le groupe anglais Oasis perd un à un ses membres fondateurs. Deux semaines après le guitariste Paul «Bonehead» Arthurs, le bassiste Paul «Guigsy» McGuigan a annoncé mercredi son départ par l'intermédiaire du label du groupe, Creation.

Dans un communiqué, la maison de disques a expliqué que Paul McGuigan «a terminé son travail sur l'enregistrement du nouvel album et pense que le moment est opportun pour partir avant que le groupe ne commence une tournée et des activités de promotion».

Les piliers du groupe, les frères Liam et Noel Gallagher, ont expliqué lors d'une conférence de presse qu'ils avaient appris le départ de Paul McGuigan par leur manager et avaient parlé au téléphone à leur ancien bassiste.

«Ce n'est pas la même chose que d'être informé en tête-à-tête», a regretté Noel Gallagher.

Paul Arthurs et Paul McGuigan ont fondé le groupe Rain à Manchester en 1991 avec le batteur Tony McCarrroll. Le groupe a pris le nom d'Oasis au moment de l'arrivée des frères Gallagher, avant d'enchaîner les succès.

Chanteur sans voix

Par ailleurs, le chanteur Chris Barron, du groupe Spin Doctors, souffre d'une paralysie des cordes vocales. Il n'avait plus qu'un mince filet de voix, un beau matin, peu après avoir terminé l'enregistrement du disque «Here Comes the Bride».

Ses médecins craignent que cette affection, très rare, mette fin à la carrière de Barron. Leur pronostic est «incertain, au mieux», a indiqué un porte-parole de Universal Records. ●

Autoroute 55 - sortie 217
(819) 539-6444

Centre des Arts de Shawinigan

Présente

Calendrier des spectacles

Septembre

- 24 Louise Forestier - 18 h 21 \$
- 25 Lévesque & Turcotte - 20 h 25 \$
- 27 Anne-Marie Dubois - 13 h 30 10 \$

Octobre

- 1 Manu & Fabiola - 18 h 15 \$
- 2 Les Girls - 20 h 25 \$
- 8 Jorane Peltier - 18 h 15 \$
- 9 Laurence Jalbert & Dan Bigras - 20 h 25 \$
- 15 Anita (Mme Tupperware) - 18 h 15 \$
- 16 Deux pianos, quatre mains - 20 h 25 \$
- 17 Leahy - 20 h 28 \$
- 18 Dominica Merola - 13 h 30 10 \$
- 23 Yves et Martin - 20 h 28 \$
- 26 Les Sorcières - 13 h 30 6 \$
- 29 Marc Déry - 18 h 18 \$

Novembre

- 3 Roch Voisine - 20 h 38 \$
- 5 Karen Young - 18 h 15 \$
- 6 Durocher le milliardaire - 20 h 25 \$
- 8 Louise Sanche - 13 h 30 10 \$
- 8 au 13 Spécial Coup de Coeur francophone
- 12 Jean-Michel Anctil - 20 h 27 \$
- 13 Sylvain Lelièvre et Pierre Barouh - 20 h 21 \$
- 23 Les petits orteils - 13 h 30 6 \$
- 26 Alexis le conteur et M. Pointu - 20 h 25 \$
- 27 Lucie Dufault - 20 h 27 \$
- 30 Julien Clerc - 20 h 42 \$

Décembre

- 3 Tézé Montcalm - 18 h 18 \$
- 4 Grace et Gloria - 20 h 25 \$
- 17 François Massicotte - 18 h 21 \$
- 18 La Bottine souriante - 20 h 25 \$

Janvier

- 5 Carmen Compagne - 14 h 14 \$

Forfaits

Spectacles présentés en formule cabaret

Le classique

25 septembre	20 h	Lévesque & Turcotte
2 octobre	20 h	Las Girls
8 octobre	18 h	Jorane Peltier (cabaret)
17 octobre	20 h	Leahy
5 novembre	18 h	Karen Young (cabaret)
13 novembre	20 h	Sylvain Lelièvre et Pierre Barouh
26 novembre	20 h	Alexis le Conteur et M. Pointu
3 décembre	18 h	Tézé Montcalm (cabaret)

135 \$ (tout compris) Prix régulier : 171 \$

Le populaire

1er octobre	18 h	Manu & Fabiola (cabaret)
15 octobre	18 h	Anita, Mme Tupperware (cabaret)
17 octobre	20 h	Leahy
25 octobre	20 h	Yves et Martin
6 novembre	20 h	Durocher le milliardaire
13 novembre	20 h	Lelièvre et Barouh
27 novembre	20 h	Lucie Dufault
17 décembre	18 h	François Massicotte (cabaret)

145 \$ (tout compris) Prix régulier : 180 \$

L'avant-gardiste

8 octobre	18 h	Jorane Peltier (cabaret)
9 octobre	20 h	Laurence Jalbert & Dan Bigras
17 octobre	20 h	Leahy
29 octobre	20 h	Marc Déry (cabaret)
6 novembre	20 h	Durocher le milliardaire
12 novembre	20 h	Jean-Michel Anctil
26 novembre	20 h	Alexis le Conteur et M. Pointu
3 décembre	18 h	Tézé Montcalm (cabaret)

145 \$ (tout compris) Prix régulier : 180 \$

Le nombre de forfaits est limité. FAITES VITE !

ABONNEMENT théâtre

2 octobre	Les Girls	Le frugal : 4 pièces pour 90 \$, un rabais de 10 %
16 octobre	Deux pianos quatre mains	Le régulier : 5 pièces pour 105 \$, un rabais de 16 %
6 novembre	Durocher, milliardaire	Le gourmet : 6 pièces pour 120 \$, un rabais de 20 %
4 décembre	Grace et Gloria	Le gastronomique : 7 pièces pour 126 \$, un rabais de 28 %
22 janvier	L'héméroïte	Le tout-garni : 8 pièces pour 130 \$, un rabais de 70 %
19 février	Le Visiteur	
11 mars	Le chéin	
15 avril	Sol : Le retour aux sources	

Ces prix comprennent les taxes et les frais de service.

POUR TOUTE FEMME, DE TOUT ÂGE, DE TOUTE TAILLE

Baladi!

DANSE ORIENTALE MILLÉNAIRE

Depuis 22 ans, Claudia vous invite à renouer avec votre féminité, votre charme, votre sensualité. Relaxez en libérant votre corps et ses rythmes essentiels / exprimez votre cœur par l'éveil de l'intuition et de l'imagination.

Cours de base - Intermédiaire - Avancé
Coût: 95\$ + \$5 de frais d'inscription / 10 heures
Disponibilité pour cours privés et semi-privés

Spectacles offerts pour anniversaires de naissance, de mariage, retraités, etc. Soirées spectacles du temps des Fêtes.

Invitée spéciale : Dahlia de New York

PAVILLON ST-ARNAUD
Soirée de démonstration : le mercredi 8 septembre 99 à 19 h
Début des cours : le lundi 13 septembre 99
Informations et inscriptions : 374-2422 ou (450) 742-6217

LA PICARLÈNE
Début des cours : le jeudi 16 septembre 99
Informations et inscriptions : 379-1076 ou (450) 742-6217

Des frais de service téléphonique au montant de 1,52 \$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Maintenant disponible : le paiement direct.

HEURES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi : de 12 h à 18 h

JEU et Multimedia

La grande noirceur...

« Le gardien des ténèbres » de Cryo

Trois-Rivières

C'est toujours avec une certaine appréhension que j'installe un nouveau jeu de Cryo. Ce développeur français est en effet capable du meilleur comme du pire. Si ses jeux d'aventure comme *Versailles*, *Atlantis* ou *Chine* sont assez réussis, il rate systématiquement tous les autres genres; il suffit de se rappeler des épouvantables *Dreams to reality*, *UBIK* ou encore *Ring* pour s'en convaincre. À cette liste, il faudra maintenant ajouter *Le gardien des ténèbres*, une de ses plus récentes productions.



Serge L'Heureux

Ce jeu « d'action frissons » (!) est bâti sur un scénario abracadabrante et souffre de tellement de défauts de conception qu'on ne sait plus par où commencer. Même les graphiques en 3D, la planche de salut traditionnelle de Cryo, ne sont pas convaincants.

Jamais à court d'anglicismes, les Français ont décrit *Le gardien des ténèbres* comme un « Tomb Raider-like », c'est-à-dire un jeu d'action à la troisième personne dans lequel le personnage principal est présenté de dos. Dans ce cas-ci, les courbes voluptueuses de Lara Croft ont toutefois été remplacées par la redin-



Chez Cryo, ils aiment beaucoup les décors baroques et les pièces sombres. Avec «Le gardien des ténèbres», vous allez être servis!



Les textures ne sont pas aussi convaincantes que dans certains autres jeux de Cryo.

gote sombre d'Ekna Kathâr, un moine-exorciste au service de THE GATE, une organisation de gardiens de la limite sacrée entre la vie et la mort. C'est pas moi qui le dit; c'est écrit dans le manuel (aussi nébuleux que le reste, d'ailleurs).

Donc, notre ami Ekna se voit

confier de dangereuses missions qui l'amèneront à visiter le musée de Boston, une brasserie de Chicago, un fast-food du Texas et autres hauts lieux de la culture américaine, à la recherche d'esprits maléfiques à exorciser. Pour ce faire, il disposera d'un arsenal de 28 sorts répartis en pouvoirs « medium » et pouvoirs

« guerrier », qu'il devra apprendre à maîtriser au fil du jeu, et de quelques armes magiques comme une épée sainte, un pentacle de protection, des barrières magiques, etc.

Il faut compléter les missions dans l'ordre préétabli, et suivre scrupuleusement les instructions du guide. D'ailleurs, les niveaux sont d'une linéarité stricte; pas question d'explorer à sa guise: il faut compléter les tâches assignées et même récupérer les objets dans le bon ordre, sous peine de se retrouver dans une situation impossible à résoudre. Les notions de gestion et de jeu de rôle promises sur l'emballage sont ainsi réduites à leur strict minimum, pour ne pas dire inexistantes.

Techniquement, le jeu n'a rien d'exceptionnel. Les couleurs sont sombres, les textures font amateur, les voix ne sont pas convaincantes et les effets sonores n'ont rien d'effrayant; par contre, la musique d'ambiance est bien réalisée. Dans certains cas, le jeu souffre aussi de problèmes audio, les instructions du mentor venant interrompre la discussion avec les personnages qu'on rencontre, et qui vous confieront souvent une tâche très précise à accomplir.

Enfin, il faut contrôler le personnage avec le clavier (en mode Azerty, une fois de plus), le jeu ne reconnaissant pas les manettes ou les gamepads. La gestion de la 3D souffre aussi de quelques lacunes, ce bon Ekna se butant sans raison contre certains éléments du décor... ou contre les autres personnages qui refusent obstinément de s'enlever de son chemin!

À noter enfin que le jeu a des exigences matérielles élevées. L'éditeur recommande en effet un Pentium II 233 MHz avec 64 Mo de mémoire vive, et la carte 3D est obligatoire.

En fin de compte, *Le gardien des ténèbres* s'inscrit dans la « tradition Cryo »: un jeu au scénario insondable, à la jouabilité médiocre et à la progression trop linéaire. Il n'est pas sans rappeler l'horrible *Dreams to reality*, un autre des « fleurons » de la gamme de Cryo, qui aurait peut-être davantage à canaliser ses énergies dans quelques titres bien ficelés, dans des genres qu'elle maîtrise, plutôt que de sortir des jeux à un rythme effarant (on en prévoit encore six d'ici Noël) et qui ne font qu'entacher sa réputation. ●



Une collection de jeux à prix modique

Trois-Rivières (SLH)

Si les prix des jeux récents vous découragent, la firme québécoise I.C.E. Multimedia a peut-être la solution que vous recherchez. Elle vient en effet de lancer une collection de jeux à prix modique baptisée «Pocket Price Games».

Réalisés par l'éditeur hollandais Midas, ces 24 jeux, offerts au prix avantageux de 9,95 \$, couvrent tous les genres: arcade, action, aventure, sports, simulation, courses, etc. La collection comprend notamment une simulation de Formule 1, *Grand Prix Racing 98*, un jeu de casino, des courses de vélo, de bateaux offshore, de motos, de planches à neige et plusieurs autres.



Évidemment, à ce prix, il ne faut pas s'attendre à des jeux de qualité équivalente à celle des titres issus de grands éditeurs. Et pas question non plus de documentation imprimée. Mais la réalisation est dans l'ensemble assez bonne, et parfois surprenante. La plupart supportent les cartes 3Dfx et même les périphériques à retour de force.

Ailleurs, les options sont un peu limitées. Le jeu de Formule 1, par exemple, ne propose que trois pistes, dont une interprétation assez originale, mais bien loin de la réalité, du circuit Gilles-Villeneuve, sur l'île Notre-Dame.

À l'automne, I.C.E. Multimedia prévoit lancer une gamme budget de jeux francophones, tandis qu'une collection de CD-ROMs bilingues s'adressant aux tout-petits sortira un peu plus tard; elle comprendra notamment des classiques comme «Alibaba et les 40 voleurs» et «Pinocchio».

À ce prix, cette collection intéressera quand même ceux qui disposent d'un budget limité pour les jeux. ●



Le gardien des ténèbres

Graphisme: ★★☆☆☆
 Jouabilité: ★★☆☆☆
 Son: ★★☆☆☆
 Longévité: ★★☆☆☆

Configuration requise:
 Windows 95/98, Pentium 200 MHz, 32 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 4x, Pentium II 233 MHz et 64 Mo de RAM recommandés, carte 3D obligatoire.

Site Web intéressant
www.cryo-interactive.fr

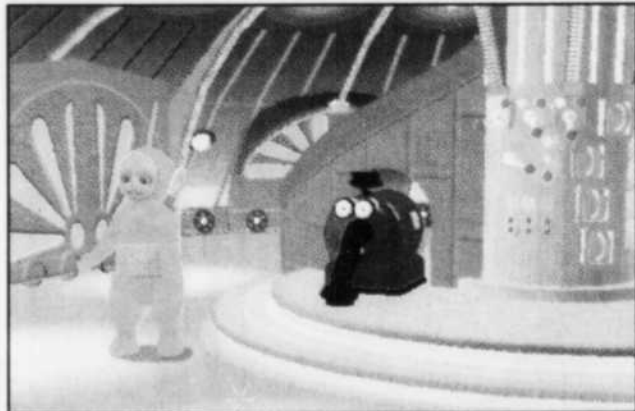
Au pays des Teletubbies

Trois-Rivières (SLH)

Les héros de l'heure auprès des jeunes, les Teletubbies, ont maintenant leur propre CD-ROM éducatif. S'adressant aux enfants de 2 à 4 ans, il propose une série de jeux conçus pour développer leur imagination, leur créativité et leur apprendre les couleurs, la perception dans l'espace, les formes, etc.

Au pays des Teletubbies, les enfants peuvent accompagner un des quatre personnages dans des promenades à l'intérieur du Tubbytronic Superdome ou dans la campagne, où ils pourront déclencher des animations, écouter des effets sonores et autres.

De plus, les ventres-écrans des Teletubbies permettent de visionner



onze séquences vidéo dans lesquelles de véritables enfants découvrent le monde qui les entoure.

Un curseur animé en forme d'étoiles étincelantes oriente les enfants vers les différentes activités de ce CD-ROM pour Windows, dont la réalisation technique laisse à désirer. Les plus jeunes auront sans doute besoin de l'aide de leurs parents pour s'y retrouver; l'interface n'est pas du tout intuitive et les mouvements du curseur sont lents et parfois erratiques. ●



Commencez à payer en L'AN 2000 EXP Tanguay

ORDINATEUR SEANIX
 • Processeur Celeron 400 Intel
 • Disque rigide 4,3 GIGA
 • 32 megs mémoire vive • CD 40X
 • Clavier français et souris • Modem 56k V90
 • Carte vidéo 4 megs • Boîtier de table
 • Moniteur 15 po • Couleur • Garantie 3 ans

1 MOIS GRATUIT À INTERNET avec InfoTeck Internet ou GlobalPort

1199⁹⁵

AMEUBLEMENTS TANGUAY ÉLECTRONIQUE
 2200 boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités: ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: pour un montant de 500\$, les frais d'intérêts seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$.

Le Nouvelliste
Samedi
28 août
1999

PLUS détente

Le temps des vendanges

La Route des vins pour découvrir
de délicieux produits du terroir



Les raisins sont déjà gros et dodus, prêts pour les vendanges, dans la plupart des vignobles du Québec.

J.-André Dionne
Iberville

À cette époque de l'année, la nature explose en couleurs éclatantes et sert de prétexte à des vacances plus ou moins longues dans toutes les régions du Québec. D'ailleurs, un grand nombre de Québécois attendent l'automne pour partir en vacances et il en est de même pour de nombreux touristes étrangers qui choisissent le Québec et ses paysages flamboyants.

L'automne, c'est aussi, à travers plusieurs régions du Québec, notamment les Cantons-de-l'Est et la Montérégie, le temps des vendanges.

En parcourant la Route des vins, à partir de Drummondville et en vous dirigeant vers Sherbrooke, vous partirez à la découverte d'une vingtaine de vignobles qui s'étendent jusque dans les plaines du Haut-Richelieu. C'est à Dunham, au sud de Cowansville, près de la frontière américaine, que vous retrouverez la plus importante concentration de viticulteurs.

Suivre la Route des vins, c'est découvrir

des sites enchanteurs ainsi que des nombreuses activités qui font complément à la visite des vignobles: repas gastronomiques, animation historique, croisières et gîtes divers.

À L'Aurore boréale, de Saint-Eugène-de-Grantham, près de Drummondville, Mme Eugénie Robitaille et son compagnon Guy Des Rochers exploite un vignoble qui compte 15 000 plants de vigne. «D'ici à deux semaines, nous serons en pleines vendanges; le raisin mûrit bien cette année et la saison est exceptionnellement en avance. Le beau temps devrait nous assurer d'un raisin qui donnera un vin de très belle qualité», prévoit Mme Robitaille.

Durant le temps des vendanges, L'Aurore boréale fait appel à une trentaine de vendeurs pour cueillir le raisin. Mais ce qui est le plus exceptionnel, c'est qu'à chaque année, des dizaines de bénévoles dont bon nombre de représentants de l'Association France-Québec, mettent le cap sur Saint-Eugène-de-Grantham pour aider aux vendanges. «Ce sont des gens qui aiment vivre le monde du vin du début jusqu'à la mise en bouteille», de dire Mme Robitaille. Cela n'écarte pas pour autant le vieux cliché qui veut que seulement la France fait de bons vins, selon elle.

L'Aurore boréale produit un vin rouge de qualité supérieure, ce que très peu de viticulteurs québécois font, de même qu'un vin blanc et un rosé. «Nous voulons davantage mettre l'accent sur la qualité du vin que sur le produit touristique», soutient Mme Robitaille. Cependant, L'Aurore boréale ouvre ses portes au public les fins de semaine et offre des dégustations.

Une visite des vignobles vous permettra de découvrir la culture de la vigne de même que les étapes de transformation des raisins et les équipements. Il peut s'agir, à certains endroits, d'installations très rustiques où le vin vieillit dans des fûts de chêne, ou d'équipements de production des plus modernes, avec salle à manger, terrasses, etc. L'hospitalité est d'ailleurs la règle d'or de tous les vigneron.

Quant aux vins, ils se démarquent facilement de certains produits étrangers venant de France, d'Australie, de la Californie ou d'ailleurs. Ils sont le plus souvent secs, fruités et bouquetés, des éléments essentiels pour ravir les plus fins connaisseurs.

Au temps des vendanges, l'occasion est propice pour faire connaissance avec ces gens qui cultivent la vigne, même s'ils s'avèrent

très occupés, et de découvrir les fruits du terroir et de leur labeur.

Tout comme Mme Robitaille, c'est avec passion que les vigneron vous parleront de leur art et vous offriront, pour les petites comme les grandes occasions, le vin qui saura se marier à la fête.

Et parlant de fête, la plupart des vigneron ont leur fête du vin. Il y a, dans la région de Magog-Orford, la Fête des vendanges qui se tiendra cette année au début du mois de septembre. Les visiteurs y trouveront une vingtaine de viticulteurs qui y exposeront leurs produits puis ils pourront passer au salon des dégustations afin de découvrir plus de 200 produits. Le tout sera agrémenté de spectacles, d'animation et d'une soirée fiesta, sous le chapiteau, à la Pointe Merry de Magog. Le public pourra se laisser emporter par un tourbillon d'activités comme le foulage du raisin, le roulage des tonneaux, les courses de serveurs, etc. Des croisières vendanges seront même offertes sur le lac Memphrémagog.

D'autres fêtes se tiennent également ailleurs, sur la Route des vins. Pour plus d'informations, on peut s'adresser à Tourisme Québec au 1-800-363-7777. ●



Photo J.-André Dionne

Le Vignoble Dietrich-Jooss d'Iberville accueille les visiteurs qui peuvent visiter les champs, les installations ou s'arrêter dans une salle pour déguster le précieux nectar.

Une tradition ancestrale

Iberville (JAD)

La culture de la vigne et la fabrication du vin est une tradition ancestrale qui remonte au temps de la colonisation du Québec. Il fut une période où les vignobles étaient très nombreux, principalement dans le sud de la province.

Aujourd'hui, on peut en dénombrer une vingtaine qui s'étendent le long de la Route des vins, en Montérégie et dans les Cantons-de-l'Est.

Pour le bénéfice des amateurs de produits du terroir et de doux nectar, voici quelques bonnes adresses.

Vignoble Saint-Denis, 1149, Chemin des Patriotes, Saint-Denis-sur-Richelieu
Vignoble des Négondos, 7100, rang Saint-Vincent, Saint-Benoît-de-Mirabel
Vignoble La Vitacée, 816, chemin de l'Église, Sainte-Barbe
Vignoble du Marathonien, 318, route 202, Havelock
Vignoble Angell, 134, rang Saint-Georges, Saint-Bernard-de-Lacolle
Vignoble Morou, 238, route 221, Napierville

Vignoble Le Royer St-Pierre, 182, route 221 sur, Napierville
Vignoble Clos de la Montagne, 330, de la Montagne, Mont-Saint-Grégoire
Vignoble des Pins, 136, Grand Sabrevois, Sabrevois
Vignoble Dietrich-Jooss, 407, Grande Ligne, Iberville
Vignoble de la Sablière, 1050, chemin Dutch, Saint-Armand
Domaine de L'Ardenais, 158, Ridge, Stanbridge E.
Vignoble de L'Orpailleur, 1086, route 202, Dunham
Vignoble Les Blancs Côteaux, 1046, route 202, Dunham
Domaine des Côtes d'Ardoise, 879, route 202, Dunham
Vignoble Les Trois Clochers, 341, route 202, Dunham
Vignoble Les Arpents de Neige, 4042, rue Principale, Dunham
Vignoble La Bauge, 155, des Érables, Brigham
Vignoble Le Cep d'Argent, 1257, chemin de la Rivière, Magog
Vignoble Sous les Chamailles, 3747, chemin Dunant, Rock Forest
Vignoble L'Aurore Boréale, 1421, rang Brodeur, Saint-Eugène-de-Grantham
Vignoble de Sainte-Pétronille, 1-A, chemin du bout de l'Île, Sainte-Pétronille, Île d'Orléans ●

VOYAGES



(Photo - AP)

À la mémoire de Lucy et Desi

Jamestown, N.Y. (AP)

Vous pouvez bien penser ce que vous voulez du musée Lucy-Desi, mais, chose certaine, vous ne pourrez jamais trouver dans une autre boutique à cadeaux un ornement d'arbre de Noël Vitameatavegamin, ou encore un cravate Vitameatavegamin ou même une horloge Vitameatavegamin.

Vous pouvez en trouver seulement dans cette ville de l'État de New York, où est née Lucille Ball. Le Vitameatavegamin est apparu dans un épisode de la série «I Love Lucy» dans lequel l'héroïne devait faire un commercial pour venter un breuvage alcoolique. Malheureusement, il a fallu refaire la scène plusieurs fois de sorte que la vedette devenait de plus en plus «imbibée» à chaque prise.

Le musée Lucy-Desi peut donc offrir ce genre de plaisirs à ceux qui ont en mémoire la célèbre série télévisée. Le musée retrace également le périple de la petite fille locale devenue artiste du burlesque, puis comédienne adorée par le public, ainsi que son association à un chef d'orchestre cubain qu'elle a fini par épouser. Et si le cœur vous en dit, pourquoi ne pas jouer un quiz sur d'ordinateur Desi: Quel était le meilleur ami de Desi au collège à Miami Beach? Réponse: Al Capone Jr. Desi fut aussi la première personne à jouer du conga aux États-Unis.

Plusieurs épisodes mettant en vedette Lucille Ball sont également projetés, dont certains épisodes de la dernière série télévisée «Life With Lucy», qui n'aura pas eu la vie longue cependant. Et si vous avez une bonne blague à raconter, prenez la peine de l'ajouter au Recueil de l'humour. Vous pouvez déjà y voir notamment celle-ci: Pourquoi les cannibales ne mangent-ils pas les clowns? Parce qu'ils goûtent drôle...

Le musée Lucy-Desi donne beaucoup d'importance à l'interactivité. Les boutons sont nombreux à pousser et les souris ne demandent qu'à être saisies, sans compter les nombreux cadrans qu'on peut manipuler.

Lucille Ball est née à Jamestown le 6 août 1911. Son père, un employé d'usine, est mort alors qu'elle avait quatre ans. Après s'être mariée, sa mère l'expédia à son grand-père, dans la ville voisine de Celoron.

C'est là qu'elle fit connaissance avec le burlesque grâce à son grand père et, dès lors, son rêve fut de faire partie de ce monde. À 15 ans, elle s'inscrivit à l'école dramatique, qu'elle quitta après un an pour devenir secrétaire, modèle et danseuse pour Ziegfeld.

Quant à Desi Arnaz, son père était maire de Santiago, à Cuba, et sa mère, la fille d'un des fondateurs de la maison Bacardi Rum. Desi Arnaz était d'abord destiné à la pratique du droit, mais toute la famille dut plier bagage et partir lors du coup d'État qui amena Fulgencio Batista au pouvoir en 1934.

Desi fut par la suite «découvert» par le chef d'orchestre Xavier Cugat dans un orchestre de rumba à Miami.

Lucy et Desi firent connaissance lors du tournage du film «Too Many Girls» en 1940. Ils convolèrent en juste noce la même année.

L'émission «I Love Lucy» est née d'une autre émission, à la radio cette fois, intitulée «Lucy's Radio Show», que les visiteurs au musée peuvent encore entendre. Elle y jouait le rôle d'une épouse ratoureuse de la classe moyenne, dont le mari était vice-président d'une succursale bancaire. CBS en fit l'acquisition pour l'adapter pour la télévision, même si le réseau n'était pas très enthousiaste devant l'insistance de Lucille Ball à faire de Desi son mari dans l'émission.

L'émission fut un événement. À l'époque,



(Photo - AP)

Les visiteurs du musée Lucy-Desi ont accès à l'entière carrière de Lucille Ball et Desi Arnaz.

les émissions de réseau étaient diffusées de New York, puis rediffusées plus tard sur la côte ouest.

Lucy et Desi préféraient rester en Californie et tournèrent l'émission avec trois caméras, donnant naissance au premier sitcom (situation comedy).

Dans la boutique souvenirs du musée, on peut retrouver divers produits à l'effigie de Lucille Ball, du livre de recettes à la boîte de chocolat.

Avec VOUS, partout dans le monde

Nos voyages en groupes accompagnés



ITALIE

Sorrente et Rome*

Départ: 31 octobre/17 jours
12 nuits à Sorrente et 3 nuits à Rome.

1829\$ + 100 \$ TAXES

Gisèle Tremblay

ESPAGNE

Costa Del Sol*

Départ: 16 octobre
3 semaines pour le prix de 2

1459\$ + 90 \$ TAXES
Rabais de 2% sur paiement par chèque ou comptant.



René-Marc Simard



ESPAGNE

Costa Del Sol*

Départ: 5 novembre
3 semaines pour le prix de 2

1079\$ + 90 \$ TAXES
Rabais de 2% sur paiement par chèque ou comptant.

Léonard Tremblay

PÉROU

Pays légendaire*

Présentation le 13 septembre à 19 h 30 à la succursale de VCAA.

4135\$ + 34 \$ TAXES
Rabais de 2% sur paiement par chèque ou comptant.



Michèle Payen-Trudel

Prix par personne basé occ. double. *Accompagnateur VCAA avec minimum de 25 personnes à l'exception du Pérou (minimum de 10 pers.)

NEW YORK à l'Action de Grâce

Du 7 au 11 octobre / 4½ jours
Hôtel Marriott Brooklyn 5*
Départ de Cap-de-la-Madeleine

À compter de **279\$**
par personne, occ. quad.

AGENCE DE VOYAGES



TROIS-RIVIÈRES

4450, boul. des Forges

376-9394

PERMIS DU QUÉBEC

VIENS PRENDRE DES COULEURS du Lac-Saint-Jean

FORFAITS 2 NUITS INCLUANT 2 ACTIVITÉS

- LE ZOO SAUVAGE DE ST-FÉLICIEN
- LE VILLAGE HISTORIQUE DE VAL-JALBERT
- LE MOULIN DES PIONNIERS DE LA DORÉ
- LE MUSÉE DU CHEDDAR DE ST-PRIME

INCLUANT LES 2 PETITS DÉJEUNERS ET LE SERVICE / TAXES EN SUS

À PARTIR DE

73\$

Hôtel Château Roberval
1225, boulevard St-Dominique, Roberval G8H 2P1
RÉSERVATION: 1-800-661-7611

96\$

Hôtel du Jardin
1400, boulevard du Jardin, St-Félicien G8K 2N8
RÉSERVATION: 1-800-463-4927

96\$

Auberge des Berges
610, boulevard Sacré-Coeur, St-Félicien G8K 1T5
RÉSERVATION: 1-888-253-8382

75\$

Motel Moreau
684, boulevard Sacré-Coeur, St-Félicien G8K 1T4
RÉSERVATION: 1-888-253-8382

73\$

PAR PERS. OCC. DOUBLE 2 NUITS

AUTRES FORFAITS DISPONIBLES SUR DEMANDE

FORFAITS VALIDES JUSQU'AU 15 OCTOBRE 1999

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0.2558	Japon (yen).....	0.013461
Allemagne (mark).....	0.8195	Kenya (shilling).....	0.0205
Arabie saoudite (riyal).....	0.4138	Koweït (dinar).....	5.1135
Australie (dollar).....	0.9789	Liban (livre).....	0.001024
Autriche (schilling).....	0.1164	Malaisie (ringgit).....	0.4150
Bahamas (dollar).....	1.5115	Mexique (peso).....	0.1718
Bahreïn (dinar).....	4.0787	Norvège (couronne).....	0.1949
Barbade (dollar).....	0.7881	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.8014
Belgique (franc).....	0.03954	Pakistan (roupie).....	0.0308
Bermudes (dollar).....	1.5115	Pays-Bas (florin).....	0.7285
Brésil (real).....	0.8033	Philippines (peso).....	0.0387
Bulgarie (lev).....	0.00081	Pologne (zloty).....	0.3863
Caraïbes (dollar).....	0.5796	Portugal (escudo).....	0.008093
Chili (peso).....	0.00299	Rép. dominicaine (peso).....	0.0972
Chine (renminbi).....	0.1868	Rép. tchèque (couronne).....	0.0441
Chypre (livre).....	2.7678	Roumanie (leu).....	0.000095
Colombie (peso).....	0.000802	Royaume-Uni (livre).....	2.3726
Corée (won).....	0.001289	Russie (rouble).....	0.0620
Costa Rica (colon).....	0.005359	Singapour (dollar).....	0.9050
Danemark (couronne).....	0.2166	Slovaquie (couronne).....	0.0361
Egypte (livre).....	0.4502	Slovénie (tolar).....	0.008174
Em. A.U. (dirham).....	0.4187	Sri Lanka (roupie).....	0.02144
Espagne (peseta).....	0.00971	Suède (couronne).....	0.1852
Etats-Unis (dollar).....	1.4965	Suisse (franc).....	0.9998
Europe (euro).....	1.5592	Taiwan (dollar).....	0.0483
Fidji (dollar).....	0.7952	Tanzanie (shilling).....	0.001946
Finlande (mark).....	0.2706	Thaïlande (baht).....	0.0402
France (franc).....	0.2453	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2549
Grèce (drachme).....	0.005037	Turquie (livre).....	0.0000346
Guyane (dollar).....	0.008888	Ukraine (hryvna).....	0.3479
Hong Kong (dollar).....	0.1984	Venezuela (bolivar).....	0.00250
Hongrie (forint).....	0.00635		
Inde (roupie).....	0.0362		
Indonésie (roupie).....	0.000212		
Irlande (livre).....	2.0391		
Israël (shekel).....	0.3622		
Italie (lire).....	0.000833		
Jamaïque (dollar).....	0.0410		

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis mercredi, le 25 août. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre.

LE BUREAU DE CHANGE
DANS LA RÉGION

POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVISÉS ÉTRANGÈRES ET VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO

Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières
Centre financier Jean XXIII

3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6A9

VOYAGES

Quai 21: porte d'entrée du Canada

Louise Plante
Halifax

L'endroit était en train de tomber tranquillement dans l'oubli. Heureusement, quelqu'un a refusé que le silence recouvre à jamais quelques unes des plus émouvantes pages d'histoire du Canada.

Cette personne, c'est Mme Ruth Goldbloom. Grâce à elle et ses collaborateurs de même qu'une gigantesque levée de fonds et quelques mécènes, les visiteurs qui se rendent à Halifax, en Nouvelle-Écosse, peuvent revivre l'histoire des immigrants, des enfants britanniques réfugiés de la guerre, des soldats canadiens et des épouses de guerre: au total, 1,5 million de personnes qui, de 1928 à 1971, sont débarquées au Pier twenty-one, (Quai 21), brisées de fatigue après une longue traversée de l'Atlantique, avec l'espoir sinon d'oublier leur passé, de se faire un avenir.

Le nouveau musée national historique «Pier twenty-one», inauguré le 1er juillet dernier, n'est pas sans rappeler Ellis Island, à New-York. On retrouve en ses murs la même émotion, la même nostalgie teintée d'un soupçon de tristesse mais aussi de joie, de soulagement et d'espoir. Des tonnes d'espoir.

Ses concepteurs n'ont pas oublié que l'histoire qu'ils voulaient raconter était avant tout celle de milliers d'êtres humains. Leur musée n'est donc pas qu'un ramassis d'objets anciens (bagages, malles, effets personnels d'immigrés, passeports, etc), artistiquement disposés dans des vitrines. Il est plein de voix aux accents étrangers et de visages d'hommes, de femmes, de vieillards et d'enfants. On nous présente plusieurs photos d'époque, bien sûr, mais aussi des bandes sonores, des films-témoignages des personnes qui ont traversé l'Atlantique, guidées uniquement par la réputation incroyable que possédait déjà le Canada à l'époque: terre d'opportunité, de paix, de démocratie, de tolérance. Un pays où tout était possible pour qui voulait seulement travailler. Et Dieu sait à quel point ils étaient prêts à tout pour enfin se tailler une place au soleil. Même à se rendre sur ces terres lointaines de l'Ouest canadien, aux champs de blés infinis, puisque c'est surtout là que le gouvernement souhaitait les voir s'établir. La plupart arrivaient d'ailleurs avec en poche le nom d'un répondeur et l'adresse d'une ferme où ils étaient attendus.

On peut passer des heures et des heures à Pier twenty-one à écouter des témoignages plus émouvants les uns que les autres. Les nouveaux Canadiens, qui pour la plupart à leur arrivée ne parlaient ni français ni anglais, racontent leurs premières impressions du Canada, (pas toujours bonnes, surtout lorsqu'ils arrivaient en hiver), leurs espoirs, les raisons économiques, religieuses ou politiques pour lesquelles ils ont tout quitté en Italie, en Espagne, en Russie, en Allemagne, en Hongrie, en Pologne, etc.

Quelques jours à peine après leur arrivée au quai, une fois réconfortés par les bonnes soeurs et remis du mal de mer, on les pressait de monter dans des trains inconfortables du Canadien National pour entreprendre un second long périple vers l'autre bout du continent. Ils assistaient alors, parfois terrifiés, au spectacle d'un hiver dantesque qui défilait sous leurs yeux pendant des jours et des jours. Si le Québec et l'Ontario offraient des scènes familières de villes et de villages, les immigrants étaient souvent consternés par la solitude des plaines canadiennes. Le visiteur peut d'ailleurs revivre cette sensation en montant dans un wagon du CN (une réplique parfaite de ceux de l'époque) où on n'a rien oublié: le bruit du train, les pulsations monotones des roues sur le plancher et les mornes paysages des plaines.

Il faut aussi absolument voir le spectacle bilingue présenté au Andrea and Charles Bronfman Theater, situé tout au fond de la principale salle du musée. Il s'agit d'une superbe projection virtuelle qui fait revivre Pier twenty-one comme si on y était, à travers les moments forts de sa courte existence de 43 ans, jusqu'au moment où les aéroports ont finalement remplacé les quais comme porte d'entrée en Amérique du Nord, ramenant le silence dans ce grand hangar pour plus de 30 ans.

En plus de son exposition, Pier twenty-one a ouvert le 1er août dernier un centre de ressources et d'information mettant à la disposition du public des images d'archives reliées à l'immigration, une bibliothèque traitant de l'immigration canadienne, trois terminaux d'ordinateur, des microfilms, des photos de presque tous les bateaux qui ont amené les immigrants au pays de même que plusieurs films vidéos.

Le musée est situé sur les quais, naturellement, au 1055 Marginal Road, Halifax. On s'y rend à pied du centre-ville.



Photo Louise Plante

Une des superbes photos d'époque du Musée Pier 21, racontant l'histoire des immigrants.



Photo Louise Plante

Le nouveau musée d'Halifax, Pier 21, qui rappelle l'histoire des immigrants.

**632, 6e Avenue
Grand-Mère 538-6858
SANS FRAIS 1-877-538-6858**
E-mail: caravelle@infoteck.qc.ca
(détenteur de permis du Québec)
Assurances - voyages disponibles

LA CARAVELLE
Agence de voyages

AFRIQUE DU SUD DÉPART LE 15 NOVEMBRE 1999 SÉJOUR DE 18 JOURS DÉPART GARANTI ET ACCOMPAGNÉ EN FRANÇAIS	SOIRÉE D'INFORMATION LE 7 SEPTEMBRE À 19 h 30 RSVP AU 538-6858 TUNISIE CIRCUIT ET SÉJOUR Du 1er novembre au 16 novembre 1999 1799\$ par pers. (occ. double) semaine supplémentaire: 210\$ p.p. inclus: transport aéroport, 2 repas / jour, hôtel 4*, taxes accompagné par Mme Carmen Lemire (min. 20 pers.)	CÔTE D'AZUR PAYEZ 2 SEMAINES, SÉJOURNEZ 4 SEMAINES Départ le 20 octobre 1999 1228\$ + 29\$ taxes d'aéroport Rabais de 2%, si payé par chèque
---	--	---

JUBILÉ 2000
LE JUBILÉ DE LA FOI
ROME 2000
1989\$ par pers.
à compter de
Plusieurs départs et
itinéraires disponibles

PLAN DE FINANCEMENT
DISPONIBLES SOUS
APPROBATION DE CREDIT

Récipiendaire du trophée «Jeune entrepreneur de l'année» du Gala distinction 1999.

UN GROS MERCI
Dans le cadre de notre 20^e anniversaire,
on offre à notre clientèle
UN RABAIS DE 6%

PLUS tous les
RÉSERVEZ TÔT DESTINATIONS SOLEIL
Si vous réservez avant le 4 septembre 1999.
Valable sur les forfaits «brochures hiver 1999 - 2000»

Halitour **vacances air transat** **Tour Mont-Royal**
à l'exception des départs - groupes et croisières.

N.B.: cette offre ne sera pas prolongée dû à la nouvelle politique des grossistes de réduire les commissions des agences à partir du 6 septembre 1999.

L'AN 2000 EN CROISIÈRE
UN RÊVE ACCESSIBLE!
À BORD DU FLAMENCO
Navire francophone - Tout inclus
27 février au 5 mars 2000
En compagnie
de **Claude Bolduc**,
animateur à CHLN 55
À compter de
1 568\$
Cabine intérieure
SPÉCIAL RÉSERVEZ TÔT
AVANT LE 31 AOÛT 1999
RABAIS 50\$ u.s. EXCURSIONS
Semaine additionnelle à Juan Dolio
Hôtel Playa Real, tout inclus **598\$**

DEMANDE DE PARTAGE
pour la CROISIÈRE
• Un homme • Une femme

NOËL D'AUTOMNE
LA CALÈCHE
Thème: **LAS VEGAS**
du 24 au 26 septembre
• Acc.: Claude Bolduc

CÔTE D'AZUR
Spécial 3 semaines
Du 8 au 30 octobre 1999
LES PINS BLEUS 1399\$
incluant taxes
AUTOCAR MONTREAL
en appartement
1 chambre
Accompagnateur: M. Mme A. Hamelin

ESPAGNE
COSTA DEL SOL
Bajondillo en studio
• 1 au 22 octobre (3 semaines)
Acc.: Claude Lahaie
• 22 octobre au 12 novembre
Acc.: Céline Boisvert
• 6 au 27 novembre
à compter de
1249\$
Taxes et transport et aéroport inclus
2% comptant.

PHOTO-PASSEPORT GRATUITE
NOUVEAU LOCAL FACE AU CENTRE LES RIVIÈRES
4350, boul. des Forges 373-4411

SAMEDI 10 h à 16 h
Membre du plus grand regroupement
d'agences du Québec

cap-de-la-madeline 278, rue Saint-Laurent 374-0747	TROIS-RIVIÈRES-QUEST Place Jean XXIII 373-2747	SHAWINIGAN-SUD Boulevard Shawinigan-Sud 537-5757	LA TOUQUE 561, rue Commerciale 523-5657
--	--	--	---

voyages art-en-tiel
Rive sud:
Jacqueline Pouliot
263-2534

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients

DÉPARTS DE SHAWINIGAN - TROIS-RIVIÈRES

■ CÔTE D'AZUR	3 oct.	4 sem.	1308 \$ + 23 \$
■ ESPAGNE	12 nov.	3 sem.	1075 \$ + 77 \$
■ TUNISIE	24 oct.	4 sem.	1869 \$
■ CASINO NIAGARA	10 sept.	2 jours	129 \$
■ Notre-Dame de Paris	4 - 5 nov.		129 \$

SPÉCIAUX D'AUTOMNE AU SOLEIL

■ PUERTO VALLARTA Vista Club (tout inclus)	20 nov.	2 sem.	1429 \$
■ CAYO COCO Club Trip (tout inclus)	20 nov.	2 sem.	1399 \$
■ ACAPULCO Oceanic 2000	26 nov.	2 sem.	1039 \$
■ CUBA VARADERO Club Tropical (tout inclus)	27 nov.	2 sem.	1259 \$

TUNISIE
24 octobre
4 semaines **1869\$**
1 semaine de circuit
+ 2 ou 3 semaines / séjour
2 repas par jour

Léo et Lisette Pellerin

NOËL ET NOUVEAU MILLÉNAIRE AU SOLEIL
ACAPULCO - 24 décembre
24 décembre 1 sem. 2 sem.
El Cid Sup (frigo) 1199\$ 1279\$
Bali Hai Sup (frigo) 1179\$ 1229\$
Copacabana (sans repas) 2129\$ 2619\$
RÉSERVEZ TÔT, nombre de places très limité

Tous les prix sont par personne, base 2 par chambre

Nombre de sièges limité, hâtez-vous!
Samedi et dimanche: fermé
En dehors des heures d'affaires, vous pouvez
rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464

Club Voyages Durocher
539-6943
1702, 41e RUE
(Halles de la Mauricie)
Shawinigan
Interurbain gratuit: 1-800-401-7709
Permis du Québec

VOYAGES

La Fresque des Québécois suscite l'intérêt des touristes

L'oeuvre d'art occupe tout un mur de la maison Soumande de la Place Royale

J.-André Dionne
Québec

La côte de la Montagne, à Place Royale, dans la basse-ville de Québec, est depuis quelque temps le lieu de rassemblement de nombreux touristes et visiteurs qui se trouvent ravis de découvrir la Fresque des Québécois, une oeuvre d'art monumentale qui orne le mur aveugle de la maison Soumande. Cette oeuvre gigantesque a été réalisée en un temps record, quatre mois à peine, par une quinzaine d'artistes français et québécois, à l'initiative de la Commission de la capitale nationale du Québec, à qui s'est joint comme partenaire, le propriétaire des lieux, la Société de développement des entreprises culturelles du Québec.

Ce projet, qui sera complété par l'aménagement du parc La Cetière et par l'illumination des lieux, a tout de suite enchanté les visiteurs, qui défilent, à longueur de journée, pour admirer le travail remarquable des artistes et, du même coup, apprécier une partie de l'histoire du Québec. La Fresque des Québécois est deve-

nue, en l'espace de quelques semaines seulement, l'un des endroits les plus fréquentés de la Vieille Capitale, contribuant à augmenter l'offre touristique.

Cette murale de 420 m² intègre de nombreux caractères spécifiques à Québec, selon Mme Francine Lacroix, qui a piloté pour la Commission de la capitale nationale du Québec, ce grand projet. Ainsi, prenant appui sur les travaux d'un comité d'experts, présidé par le géographe Henri Dorion, le contenu de la fresque permet de reconnaître Québec par le biais de son architecture, de la géographie avec sa haute-ville et sa basse-ville, de ses fortifications, de ses escaliers... La fresque évoque aussi les saisons qui lui confère des couleurs changeantes au fil des mois.

Cette oeuvre d'art se veut un hommage à une quinzaine de personnages qui ont marqué l'histoire de Québec et du Québec, depuis 465 ans. C'est ainsi que le public qui vient admirer la fresque peut renouer avec Jacques Cartier ou Félix Leclerc, découvrir Louis de Buade, comte de Frontenac, Louis-Joseph Papieau, Lord Dufferin, Alphonse

Desjardins, Marie Guyart, sans oublier Thais Lacoste-Frémont, François-Xavier Garneau, Samuel de Champlain, Louis Jolliet et Jean Talon auxquels s'ajoutent Mgr François de Laval, Catherine de Longpré, Marie Mallet et Marie Fitzbach.

La Fresque des Québécois permet en outre d'honorer des dizaines d'auteurs, des artistes peintres, un orfèvre et un scientifique dans la vitrine de la librairie baptisée du nom d'Octave Crémazie. De nombreuses surprises attendent les visiteurs qui se rendent au pied de la fresque; à eux d'y découvrir des hockeyeurs célèbres, des métiers d'antan et toute une ménagerie.

La Fresque des Québécois est l'oeuvre d'une équipe franco-québécoise composée des artistes québécois Hélène Fleury, Marie-Chantal Lachance et Pierre Laforest ainsi que des artistes de la Cité de la création de Lyon. Cet atelier a participé à la réalisation de plus de 200 fresques à travers le monde et jouit d'une expertise unique dans cette forme d'art social et populaire s'intégrant aux villes et aux quartiers, tout en reflétant les réalités de leurs habitants. ●



Photo J.-André Dionne

Ci-dessus, une partie de la Fresque des Québécois, Place Royale, à Québec. Le pavé du parc La Cetière, dont l'aménagement est sur le point d'être complété, sera prolongé jusqu'au faux-semblant de la fresque, ce qui donne un effet de grandeur extraordinaire à cette oeuvre.

Ici et là!



Le nouveau guide Ulysse, Montréal pour enfants.

Un tout autre spectacle

Depuis mercredi, les Sept Chutes de Saint-Ferréol-des-Neiges offrent un tout autre spectacle. Elles sont en effet à sec, en raison de travaux que doit mener Hydro-Québec à la crête de son barrage, en aval. Ainsi, la société d'État turbinne à fond, ce qui fait que les visiteurs pourront admirer sept bassins et les rochers à sec, un spectacle unique tout à fait différent du tumulte des eaux qui forment habituellement les chutes.

Les amateurs de photographies feraient bien de capter sur pellicule cette page d'histoire puisque une telle situation ne devrait pas se produire avant vingt ans.

Expo Québec

Expo Québec se termine dimanche dans la Vieille Capitale. C'est encore l'endroit où jeunes et moins jeunes peuvent s'amuser fermement. L'International de sculpture sur sable montre des artistes qui s'amusent comme des enfants à créer des

oeuvres de sable remarquables.

La scène Molson Dry, le Carrefour agroalimentaire, la Maison des frissons, la Place de la famille valent la peine de s'arrêter, même s'il faut faire la file. Même chose pour la maison d'Expo Québec qui fait rêver par la beauté de l'aménagement intérieur. Il y a aussi les manèges pour les tout-petits et les plus grands qui offrent leur part d'émotions fortes tout comme les jeux extrêmes.

Un défi, la Chute libre, attend les plus audacieux qui pourront vivre toutes les sensations d'un saut aérien en tombant d'une hauteur de 120 pieds du sol, dans un filet de sécurité.

Fore en Beauce

Les chefs de file des différents secteurs de l'industrie touristique provenant des 19 régions du Québec se donneront rendez-vous au Club de golf Saint-Georges et au Club de golf Beauceville, en Beauce, le 17 septembre.

Le ministre délégué au Tourisme du Québec, M. Maxime Arseneau, a accepté la présidence d'honneur du Tournoi de golf de l'industrie touristique du Québec, qui rassemblera quelque 400 des principaux leaders de cette industrie. M. Jean Thiffault, président des Associations touristiques régionales associées du Québec et M. Rivard Beaudoin, président de l'Association touristique Chaudière-Appalaches seront les hôtes de cet événement.

C'est l'ex-directeur de Tourisme Mauricie-Bois-Francs, M. Yvon Caron, qui en est le coordonnateur. Les participants seront reçus à l'Hôtel Le Georgesville de Saint-Georges-de-Beauce dans le cadre d'un dîner gas-

tronomique et ils auront la chance de mériter un nombre impressionnant de cadeaux, dont 16 forfaits vacances offerts par les associations touristiques régionales du Québec.

Les montgolfières à Gatineau

C'est du 3 au 6 septembre que se tiendra le Festival des montgolfières de Gatineau. Au programme, envolées quotidiennes, spectacles, animation, etc.

Comme à Bécancour ou encore à Saint-Jean-sur-Richelieu, le Festival des montgolfières de Gatineau accueillera de nombreuses montgolfières et formes spéciales, dont Bibendum, mieux connu sous le nom de «Bonhomme Michelin», une montgolfière géante de 50 mètres de haut (15 étages), une des plus grandes au monde.

L'automne et les couleurs

Dans plusieurs régions du Québec, plusieurs fêtes et festivals sont organisés pour célébrer les couleurs de l'automne.

C'est ainsi que les Québécois et les touristes étrangers peuvent voyager, d'une région à l'autre, pour croquer sur le vif des images exceptionnelles de la palette de couleurs automnales. Festival international de la poésie de Trois-Rivières, Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, le Festival internationale du canard de Bromont, la Flambée des couleurs d'Orford, Rêve d'automne, à Baie-Saint-Paul, le Festival de l'oiseau blanc de Montmagny, le Symposium Sainte-Adèle,

le Festival des couleurs de Rigaud, celui du Mont-Saint-Anne et plusieurs autres sont autant d'événements que le public recherchera.

Pour information sur les événements d'automne, Infotouriste Québec, tél.: 1-800-363-7777.

Montréal pour enfants

On ne s'ennuie pas à Montréal et le guide Montréal pour enfants vous montrera à coup sûr cette ville sous un angle nouveau. Il vous permettra d'explorer non seulement les nombreux musées, le Jardin botanique ou le Stade olympique mais aussi des restaurants, des casernes de pompiers, etc.

Ce guide révèle aussi l'histoire de Montréal et se veut le compagnon idéal pour les familles ou les groupes scolaires à la recherche d'inédit et d'inconnu. Parmi les autres nouveautés chez Ulysse qu'on peut trouver en librairie, il y a le guide sur Calgary et un autre sur Boston.

Le nouveau millénaire chez Disney

Les Canadiens peuvent maintenant bénéficier d'une offre exclusive pour des billets du millénaire au Walt Disney World Resort en Floride.

Ils peuvent en effet profiter de la promotion «Célébrer le futur main dans la main» lorsqu'ils voyagent avec un ami ou un membre de la famille en achetant un laissez-passer Park Hopper Plus(R) Pass de sept jours et se procurer un deuxième laissez-passer à moitié prix. La Fête du millénaire de Walt Disney World se déroulera du 1er octobre 1999 au 1er janvier 2001 et Epcot est au centre de ces festivités. ●

SOIF D'UN BIEN FOU?



Inspiration
Croisière au départ de San Juan vers St-Thomas, Guadeloupe, Ste-Lucie, Grenade et Santo Domingo
17, 31 octobre, 5 et 12 décembre 1999

537\$ U.S. PP.

Croisière seulement, cat.4
Frais portuaires inclus, pourboires en sus.

Sensation

Croisière au départ de Tampa vers Grand Cayman, Curaçao et la Nouvelle-Orléans

3 octobre 1999

610\$ U.S. PP.

Croisière seulement, cat.4
Frais portuaires inclus, pourboires en sus.

Ecstasy

Croisière au départ de Miami vers Nassau

3 nuits

29 octobre et 19 novembre 1999

264\$ U.S. PP.

Croisière seulement, cat.4
Frais portuaires inclus, pourboires en sus.

!Carnival.

A chacun son plaisir

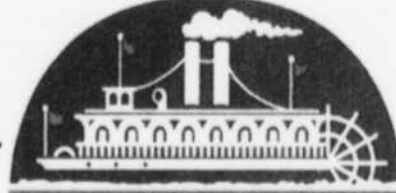
RÉSERVEZ AUJOURD'HUI. NAVIGUEZ. PAYEZ PLUS TARD.*

Agence de voyages **SEARS** LE MONDE EST À VOUS Points du Club Sears en DOUBLE**

Trois façons de réserver vos vacances!

Par téléphone	Sur internet	En Personne
Centre d'appels national 1-800-799-6466 lundi au vendredi 8h - 24h samedi et dimanche 9h et 21h	www.sears.ca	Centre LesRivières Trois-Rivières 379-6163 ouvert le dimanche

*Offre prend fin le 15 octobre 1999, détails à l'agence de voyages Sears. Les prix portion croisière seulement publiés sont par personne, en occupation double, en dollars américains et les plus bas au moment de mettre sous presse. Les prix s'appliquent sur certaines dates de croisières en 1999/2000 et peuvent varier selon le navire, la date de départ, la durée et la catégorie de cabine. Les prix incluent le rabais FunEx Plus. Le transport aérien avant et après la croisière est en sus. Les pourboires sont en sus. Certaines restrictions sont applicables. Les offres sont valables pour les nouvelles réservations seulement et ne peuvent être changées et/ou retirées sans préavis. Navires battent pavillons: Panama et Libéria. **Points du Club Sears en double sont attribués par réservation, au maximum et pour achats portés sur la carte Sears seulement. Tous les détails à l'agence de voyages Sears. ©1999 Sears Canada Inc. E.A.S. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.



Programme double tous les samedis

de 17 h à 21 h 30

2 pour 1
sur fondue chinoise
à volonté 10⁹⁵\$

CONSOMMATION

2 pour 1
de 21 h à minuit

Le Louisiana, l'endroit par excellence...

Pour réservations : 373-7811

4520, boul. Royal
Carrefour Trois-Rivières-Ouest

Table d'hôte 5 services

Potage
Choix d'entrées
Choix de plats principaux
Dessert
Breuvage

A compter de **16,95 \$**

Taxes et service non inclus

Vaste choix de table d'hôte

Bécaquée

372-1881

Toujours notre **SOUPER POUR 2**
5 services et vin inclus

52,85 \$

Bécaquée

Salons disponibles sans frais 4970, boul. des Forges
Trois-Rivières

GASTRONOMIE



Belle assiette, bon menu: bon appétit!

Le veau à l'honneur

Autant jadis j'ai aimé le bœuf, autant maintenant j'aime le veau. Peut-être que mes multiples visites en Italie, où le veau est la meilleure viande à consommer, avec le poisson, m'auront-elles transformé les papilles gustatives? Ou, tout simplement pour cette viande, le besoin croît avec l'usage. Le seul problème avec le veau me direz-vous, c'est son coût (non son cou). C'est vrai, mais, heureusement, toutes ses parties ne sont pas aussi dispendieuses ou précieuses...

On peut aussi se contenter pour varier, d'un repas de crevettes et de semoule de blé qui mérite probablement la première étoile de cette chronique.

Escalopes de veau aux champignons

La recette originale demandait des noisettes de veau. Question de coût, j'ai opté pour les escalopes, et croyez-le ou non, j'ai remplacé le vin blanc par du jus de citron. Très bon, en plus d'être une recette très digeste et rapide d'exécution. Je vous en fais donc partager le résultat... Deux portions.

Ingrédients

- 300 g / environ 12 oz d'escalopes de veau
- de la farine pour enduire la viande
- sel et poivre
- 2 c. à soupe d'huile végétale
- 1 1/2 tasse de champignons tranchés
- 1/4 de tasse de jus de citron (ou de vin blanc)
- 1/4 de tasse de bouillon de poulet
- 1/4 de tasse de crème 15%
- du fenouil ou du persil frais, pour garnir
- quelques morceaux d'échalotes vertes pour la décoration (facultatif)

Technique

Saler et poivrer les escalopes et les enduire légèrement de farine. Chauffer l'huile dans une poêle à feu moyen-fort. Faire dorer légèrement la viande sur ses deux faces soit environ 3 à 4 minutes de chaque côté. Retirer la viande et garder au chaud.

Ajouter les champignons et faire sauter 3 minutes. Verser le jus de citron, le bouillon de poulet et la crème. Mélanger et goûter pour ajuster l'assaisonnement. Remettre les escalopes dans la sauce pour réchauffer.

Servir sur un riz ou avec des pâtes. Accompagner d'un Merlot Vin de Pays ou du Frioul.

Couscous avec crevettes, asperges et pois

Originellement, cette préparation était un risotto au couscous. Comme il est assez difficile de trouver du couscous israélien non cuit dans notre région, j'ai fait un couscous instantané à part. C'était délicieux. Quatre portions.

Ingrédients

- 1 tasse de pois mange-tout
- une douzaine d'asperges, coupées en pièces de 2cm / 1 po
- 2 carottes moyennes, pelées et coupées en bâtons d'allumettes
- 3 c. à table d'huile végétale
- 400 g de crevettes fraîches
- 1 petit oignon, ciselé
- 1/4 de tasse d'échalotes françaises, ciselées

4 à 5 tomates cerises vidées de leurs graines et coupées en deux

1 3/4 tasse de couscous instantané

1 tasse de vin blanc sec (cette fois, je n'ai pas remplacé...)

1 tasse de bouillon de légumes

1/2 tasse de crème

1/2 tasse de parmesan frais

3 c. à thé de beurre

2 c. à table de persil italien

Technique

Dans l'eau bouillante salée, cuire les asperges, les pois et les carottes jusqu'à ce qu'ils soient encore légèrement croquants soit environ 3 minutes. Réserver.

Dans une poêle, chauffer l'huile sur feu assez fort. Faire revenir l'oignon et les échalotes 5 minutes. Ajouter ensuite les tomates, la crème et les crevettes. Réserver au chaud.

Dans une casserole, porter à ébullition le vin blanc, le bouillon et couvrir. Retirer du feu et verser aussitôt le couscous. Ajouter le beurre et remuer. Couvrir pendant 3 à 4 minutes où jusqu'à ce que le couscous ait doublé de volume. Ajouter le parmesan et le persil au couscous.

Servir le couscous, la préparation de crevettes et les légumes séparément dans l'assiette. Verser un Bordeaux blanc ou un rosé.

Foies de veau à la romano

Une autre recette heureusement sortie des oubliettes. Le yogourt remplace bien ici la crème sure et joue son rôle de faire-valoir dans cet ensemble légèrement salé. J'ai fait plus fréquemment cette préparation avec des foies de poulet que je préfère aux foies de veau. Quatre portions.

Ingrédients

- 4 c. à soupe d'huile végétale
- 1/2 tasse d'oignon haché
- 2 gousses d'ail, broyées
- 1/2 tasse de vin blanc sec
- 1/2 tasse de jus de tomate
- 2 c. à soupe de farine
- 1/2 c. à thé de moutarde sèche
- 600 g / 1 1/3 lb de foies de veau tranchés
- sel et poivre
- 2/3 de tasse de yogourt nature
- 6 c. à soupe de fromage romano, pecorino ou parmesan, râpé
- du basilic ou du persil frais, haché

Technique

Dans un poêlon, chauffer la moitié de l'huile. Saler et poivrer les foies puis saupoudrer de farine. Faire sauter les foies durant 7 à 8 minutes en remuant fréquemment.

Dans un autre poêlon, pendant ce temps, chauffer le reste de l'huile et faire suer l'oignon et l'ail. Ajouter le vin et le jus de tomate. Garder au chaud.

Dans un bol, mélanger le yogourt et la moutarde. Verser dans la sauce tomate et cuire à feu doux 3 à 4 minutes. Ajouter alors les foies à ce mélange et cuire doucement 5 minutes.

Saupoudrer de fromage; garnir d'herbes fraîches et servir.

Un bon rouge du sud de l'Italie comme un Cro ou un Salice Salentino accompagne merveilleusement ce plat.

Des tablettes bien garnies

De retour au travail et beaucoup de pain sur la planche. Les tablettes sont encore généreusement garnies. De plus, il y aura au début de septembre, la troisième opération Vin Oh! réservée aux magasins Sélection.



Gilles Magny

Beaucoup de nouveaux vins y seront vendus avec quelques canons comme le Dominus et le Mas La Plana.

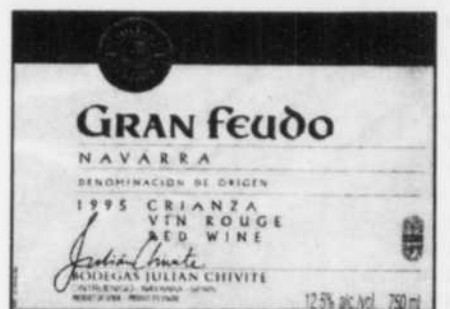
Un beau Chablis que le 1er Cru Vauvignot du Domaine Louis Moreau (+480285 à 27,10 \$). Odeurs d'herbes fraîches (origan et fenouil), huile d'olive (mais pas de première pression!) et de levure. Une bouche juteuse, ronde et compacte. Un Chablis pas trop minéral qui «meursaulte» un peu en fait.

Ce fut presque la ruée lorsque M. Benoit de La Presse a parlé d'un rouge économique il y a quelques semaines: le Domaine Gournier 1998. Saviez-vous que cette maison produit aussi un vin un peu plus haut de gamme vendu en spécialités?

La Cuvée Templière Vin de pays de Cévennes 1996 (+718775 à 16,20 \$). Un vin très foncé, aussi foncé que la nuit dans laquelle nous voyons une myriade de petites étoiles. Ce ne sont pas les étoiles du berger mais celles qui composent ces petits fruits scintillants en bouche. Ce sont peut-être celles aussi qui illuminent un brillant domaine viticole du sud de la France. Vous avez deviné lequel?

Il y a deux semaines, je vous parlais du blanc de cette maison. Cette semaine, je vous mentionne un de leurs deux rouges vendus au Québec: le Meridian Merlot de Californie 1996 (+495382 à 22,25 \$). Ces phonèmes, ces sonorités me font penser (véridique), qu'il y a quelques années une maison lançait un vin du nom de Marilyn Merlot. Aucun rapport avec le vin d'aujourd'hui... je voulais juste la placer dans la conversation. Ce vin-ci en est un très généreux mais bien ajusté. Certains le trouveront peut-être même trop osé. Un peu trop adipeux à certains endroits? On aimera très certainement sa finale chocolatée et suggestive même.

Deux vins d'Amérique du Sud. Le Mendoza Cabernet Malbec Tri-Vento Reserve 1997 de Vina Patagonia (+492710 à 14,80 \$). Arômes fruités et floraux. Bouche de bonne consistance. Bon rappel de fruits et ensemble prêt à porter, pardon proportionné.



Le Catamayor San Jose 1997 Uruguay de Castillo Viejo (+858803 à 12,95 \$). Changement d'étiquette pour cette maison. Un bon vin simple mais franc. Évoque les couleurs d'un bon vin de la Loire avec lui aussi cette facilité typique (le gras), aux vins du Nouveau Monde. Fort satisfaisant.

Produit régulier

Le Gran Feudo Navarra Crianza 1994 de la Bodega Julian Chivite (+176768 à 13,55 \$). Un nez assez caractérisé. Des odeurs de viande (escalope de veau... voir recette plus haut!), d'huile végétale (pour la friture) et quelques petites odeurs de sciure de bois ici et là.

Mélanger le tout dans le verre et vous aurez un rappel de cerise en bouche, une tannicité discrète, un ensemble assez long et équilibré.

Votre jugement final sera très certainement positif et vous serez content d'avoir découvert un autre bon petit rouge espagnol.

Classification dans le Languedoc-Roussillon

- 2 -

Suite de la semaine dernière: essai de classification des producteurs.

Les Costières de Nîmes, anciennement Costières du Gard, produisent à 75% de rouge, 22% de rosé et le reste en blanc. Le cépage grenache domine sur la syrah, la mourvedre, carignan et cinsault. Le meilleur producteur est sans doute le Château la Tuilerie. Signalons le Domaine Saint-Louis (St-Louis-La Perdrix), même s'il est situé dans les Corbières, qui produit un vin dans l'appellation Costières de Nîmes. Dans les bonnes maisons: Domaine des Cantarelles, Château de Nages, Saint-Cyrgues et peut-être Valcombe dont on ne connaît que le produit régulier au Québec.

Faugères

Dans cette sous-région produisant 85% de rouge, le carignan domine encore. Il n'est autorisé toutefois qu'à 40% maximum d'une production donnée. Les trois meilleures maisons sont: Domaine Alquier (Maison Jaune), le Ch. des Estanilles et le Ch. de

Grézan. Le Domaine du Rouge Gorge, vendu en produit régulier, viendrait derrière ces trois domaines.

Fitou

Dominé lui aussi par le cépage carignan. À signaler seulement, le Domaine Lerys.

Minervois. À 95% rouge, est lui aussi dominé par le cépage carignan. Pas de domaines «exceptionnels» mais des «bons à très bons» comme: Ch. Sainte Eulalie, Ch. Maris, Ch. Laville Bertrou, Ch. Villerambert Julien, Ch. de Gourgazaud, Clos des Centelles et surtout un qui a connu beaucoup de succès dans notre région: le Domaine de La Tour Boisée.

Saint Chinian

On y cultive surtout du grenache que l'on appelle là-bas: lladoner pelut (littéralement: «grenache poilu») en catalan. Le plus méritoire des domaines est probablement le Ch. de Roquebrun. Signalons le Clos Bagatelle et le Domaine Cazal-Viel en second lieu.

La semaine prochaine, conclusion avec le Roussillon et quelques Vins de Pays.

MÉGAGRILLE

le nouvelliste

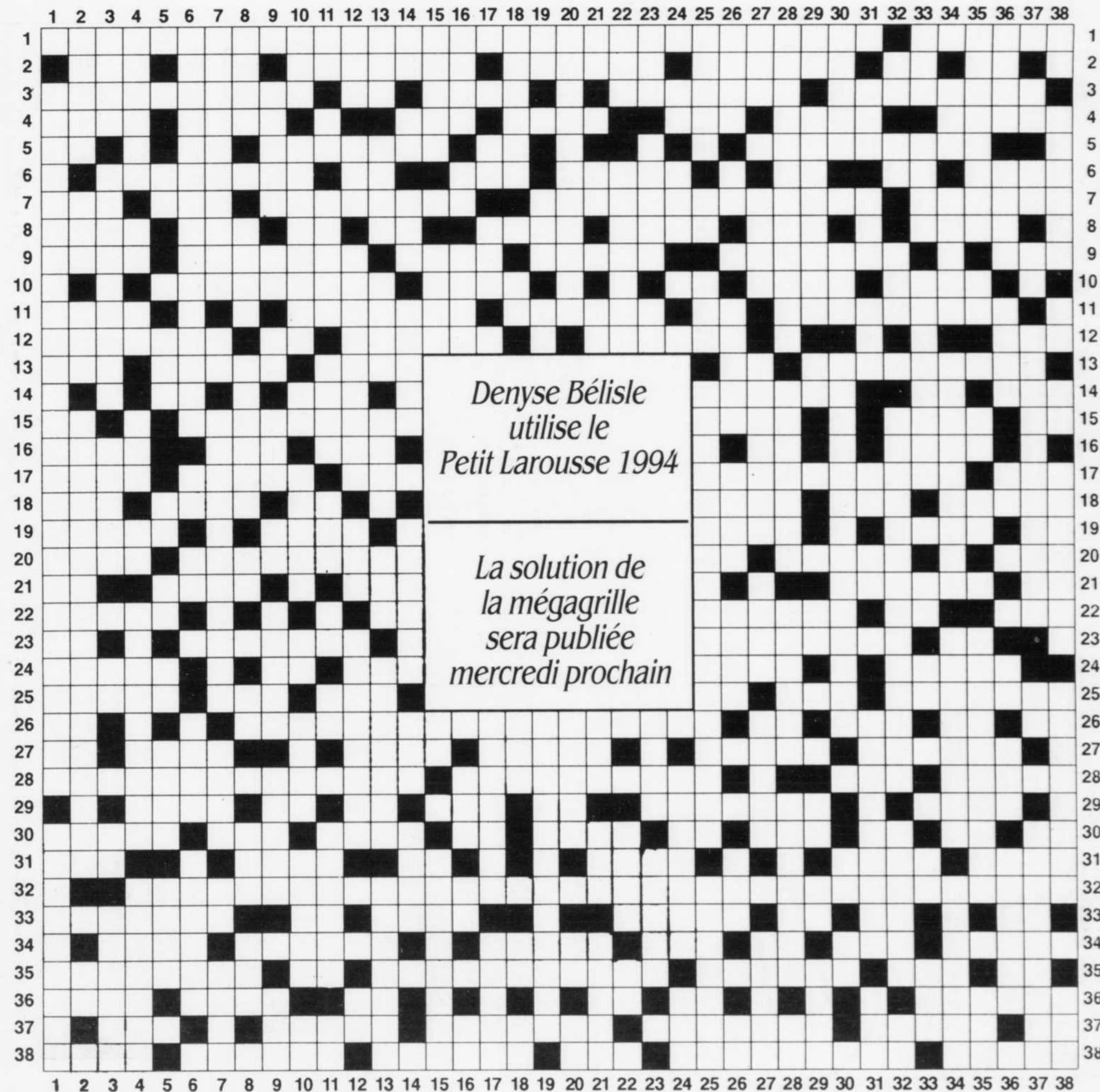
Horizontalement

- 1 - C'est insistant et indiscret - Camionnette
- 2 - Conjonction - N'hésita pas - Ont beaucoup de souvenirs - Personne ne le connaît - En Pologne - Tantale - Lac
- 3 - Il est fin et brillant - Strontium - Souverain - Fortes - Caractère
- 4 - Siège d'un école - Périodes - Réfute - Monnaie - Est dans l'eau - Au visage - Deboiler
- 5 - Personnel - Note - Eau-de-vie - Dieu - Formation de gamètes femelles
- 6 - Près des animaux - À la page - Poisson - Greffes - Métal - Brome - Il peut être grillé
- 7 - Parfois, a deux visages - Cubes - Très souvent noir - Animé du désir de comprendre - Propres
- 8 - Italienne - Argile - Langue - Connu - Pour une conclusion - Héroïne espagnole - Dans le désert - Prince
- 9 - Pardon ? - Développé - Langue - Poètes - Bigot - Direction
- 10 - Loc. adverbiale - Facile - Carte - Crème glacée - Compétition
- 11 - Degré d'importance - Pour une musique de Bohême - Souvent trop courtes - Gaz - Agitées
- 12 - Aromatise la bière - Largeur - Jeunes pommiers - Considère - Amas
- 13 - Mélodie - Sans générosité - Élément - Article - Choquer
- 14 - Stère - Grecque - Dans la campagne russe - Obtenu - Amie
- 15 - Conjonction - Présente une rondeur - A des couleurs vives - Adoré à Memphis - Étain
- 16 - Eau africaine - Nommé - Connus - Sur la Bresle - Il peut fumer
- 17 - Sous notre tête - Il est vertical - Espace européen - Ce qui est opposé - Personnel
- 18 - Protégeait - Émettra - Alternative - Est là au début - Talent - Lieutenant de Cromwell
- 19 - Sillon - Il pèse lourd - Tory - Follement - Note
- 20 - Attacher - Peintre néerlandais - Romains - Pas pour la récession - Plus vieux que nous
- 21 - Un peu plus et il espionnait - Consacré - Chacun y arrivera - Ont des cordes - Possessif
- 22 - On ne s'y arrête pas longtemps - Mesure - En Nouvelle-Calédonie - Gallium - Un américain
- 23 - Étain - Ne devrait pas manquer d'eau - Rappelle Camus - Police
- 24 - Évoque un sacrifice - Possessif - Point d'union - Ch.-I. de cant. de l'Orne - Fournit du chanvre
- 25 - Comm. de Belgique - Saison - Poisson - Très belle ... - Fait un effort physique - Sévère
- 26 - Chlore - Brûler sans vraiment mettre le feu - Article - Abrév. religieuse - Facile à traverser - Baryum
- 27 - Voy jumelles - Compliqué - Libre-échange - Écrivain italien - Piloter - Bâtonnet de poisson
- 28 - Juron - Peut faire grimacer - Feu - Pas toujours fine
- 29 - Crier - Note - Romains - Est dans l'eau - Lien - Se suivent, mais ne se ressemblent pas - Sur la Côte d'Azur
- 30 - Pas imités - Grecque - Inscription - Auteur - Il chantait - Deux d'une fête - Édité - Champion - Interj. - Pascal
- 31 - Article - Ont un pouvoir - Dieu - N'attend pas - Petit et têtù - Ferme une porte
- 32 - Disposer avant de posséder
- 33 - Parasite de l'huître - Conjonction - Fixe un cérémonial - Ne veut pas revenir en arrière - Terminaison - Négation - En musique
- 34 - Colères - Métal - Relatif au Pô - Son siège est à Paris - Face du dé - Une huile - Pourrait nous remplacer
- 35 - Blessées - Il est premier - Responsables - Grogner - Onomatopée - Id est
- 36 - Animal imaginaire - N'a pas de talent - Sert à lier - Praséodyme - Conjonction - Vif
- 37 - Un point - Il enquête - Base conjuguée d'un acide - Chicorée rouge - N'est plus présent à l'école - Tour
- 38 - Être gai - Subir une peine - Aspect demi-brillant - Grecque - Chanter en volant - Repas

Verticalement

- 1 - Utiliser de toutes sortes de façons - Crailler
- 2 - Beaucoup moins fréquentée - Pense sécurité - Carte - Obtenue en bombardant - Note
- 3 - Beaucoup moins bon - On le dit dépassé - Cordage - Technétium - Préposition - Se loger
- 4 - Véhémence - Bradype - Note - Rait - Fin de verbe - Il est venimeux - Portée par le marin
- 5 - Diminutif - Fatigué - Cube - Un oui - Largeur - Mesures - Une maman perturbée
- 6 - Régler - Grecque - Note - Personnel - Aromatiser
- 7 - Avec chaleur (mus.) - Négation - Elle est irraisonnée - Irlande - Renforcement - Parfois intérieures
- 8 - Peu commun - Ch.-de cant. du Cher - Plante à fleurs ornementales - Entre deux mots - Possessif - Trois - Armée
- 9 - Arrivée - Titane inv. - Article - D'un auxiliaire - Pron. indéf. - Poivrier - Qui concerne la bouche - Inflorescence
- 10 - Avec lui, on part sans se déplacer - Fluorure d'aluminium et de sodium - Praséodyme - Inexorable - Interj. - Homme veule - Docteur - Note
- 11 - Nickel - Cheval - Ouvert - Déesse - Urus - Personnel - Id est - Pastel - Indium
- 12 - Démonstratif - Fleuve - Art de la controverse - N'a pas d'adresse - Blanc de composition - Electronvolt
- 13 - Cité antique - Badiane - Aven - Plus neufs - Plante potagère - Prendre tel ou tel aspect - Retirés
- 14 - Un peu de liquide - Neptunium - Pour une vérité sans fard - Prête à tout - Présent chez les reptiles - Orléans - Me rendrai
- 15 - Toile - Femme - Règle - Pardessus
- 16 - Oûie - Strontium - Pron. possessif - Préposition - Possession - Pas à la campagne
- 17 - Sur un tambour - On a raison de les jeter - Puissance - En haut de la montagne
- 18 - Entrer dans le détail - Conjonction - En Serbie - Partie du jour - Personnel
- 19 - Electronvolt - Une école - Pouffé - Coléoptère
- 20 - Elle s'y donne à fond - Passe à côté - Pige - Père
- 21 - De là - Neptunium - Cale - Sous nos pieds - Sévère - Insectes
- 22 - Cheveu - Navires - Langue celtique - Erbium
- 23 - Division - Sous des bonnets - Abrév. rel. - Groupe de familles romaines - Ont bien mangé
- 24 - Titane - Comme Marie - Un support - Des dunes
- 25 - Difficile de s'en passer - Césium - Un oncle - Destinées à développer - Appliquer
- 26 - Un café - Plutonium - Sûrement en vacances - Comm. de Suisse - Déplacés - Equidé - Romains
- 27 - Peut faire trembler - Pas révolutionnaire - Prénom - Sans mélange - Produit de condensation - Établi
- 28 - Être bien informé - Prudence rusée - Arme contondante - Point de l'horizon - Direction
- 29 - Adverbe renversé - Poisson - Interj. - Préposition - Note - Erbium - Comm. du Morbihan
- 30 - Style de jazz - Trois - Susciter des réactions - Aluminium - Strontium
- 31 - Cheville - Romains - Alerte - Fleuve - Prêtresse sur le retour - Homme politique malgache - Solution
- 32 - Tantale - Attire l'attention - Patriarche - Artiste - Assemblée russe - Argon
- 33 - On y danse - Irlandais - Récipient - Note - Baryum - Sur une scène - Au pied du Luberon
- 34 - Personnel - Prunes - Marque l'opposition - Renonce - Noté
- 35 - Qui cherche à plaire - Issu - Interj. - Problème - Futur héros d'un dessin animé - Dans une rose
- 36 - Petit arbre - Plus là - Virage - Étain - Fleuve - Promet des nuages - Crée un peu de noirceur
- 37 - Fin de journée - Fer - Négation - Classé parmi les privilégiés - Rubidium - Un peu de veau
- 38 - Titre - Pour une bière - Arête - De là - Composition florale - En toute hâte - Peut être primaire

No 97



JEUX

MOT-MYSTÈRE

6 LETTRES — LE MOT CLÉ: ANTIQUITÉ

aïeux	guerre	pancrace	scholie	vécu
antiquité	image	pays	strigile	Vesta
cieux		péan	style	veto
Cybèle	jeux	pedum	suaire	vexille
		petta	suffète	vie
défi	Mithra	pette		vif
		peuple	talent	villa
			thète	
faste	nectar	quirite	thrène	
feu	néfaste		trabée	
fin		Rome	trière	
foule	oxycrat		triomphe	
		sarcophage	triumvir	
Grèce	paeon	sarisse	tyrannie	

Solution du problème précédent: Moscou

T	E	R	E	I	R	T	Y	R	A	N	N	I	E	E
V	S	C	H	O	L	I	E	V	E	T	A	L	N	G
E	E	E	T	I	U	Q	I	T	N	A	L	E	U	A
S	T	R	A	B	E	E	S	A	E	I	R	E	A	H
T	S	V	I	L	L	A	D	L	X	H	R	E	P	P
A	A	S	U	F	F	E	T	E	T	R	T	E	A	O
I	F	O	I	E	F	T	V	N	E	I	D	N	X	C
E	F	V	N	I	X	L	R	T	R	U	C	Y	Y	R
U	V	E	L	P	U	E	P	I	M	R	C	B	I	A
X	I	E	A	E	E	P	U	A	A	R	E	V	B	S
I	U	Y	C	L	I	Q	R	C	A	L	M	U	V	N
M	S	E	Y	U	C	H	E	T	E	U	E	P	E	I
A	R	T	J	S	T	R	I	G	I	L	E	M	T	F
G	S	A	R	I	S	S	E	R	I	A	U	S	O	U
E	H	P	M	O	I	R	T	N	N	E	C	T	A	R

Fripou



«Et qui a gagné cette belle partie amicale de basket-ball?»

LE PROF SCIENTIFIQ TE RÉPOND

Comment une pile rechargeable se recharge-t-elle?

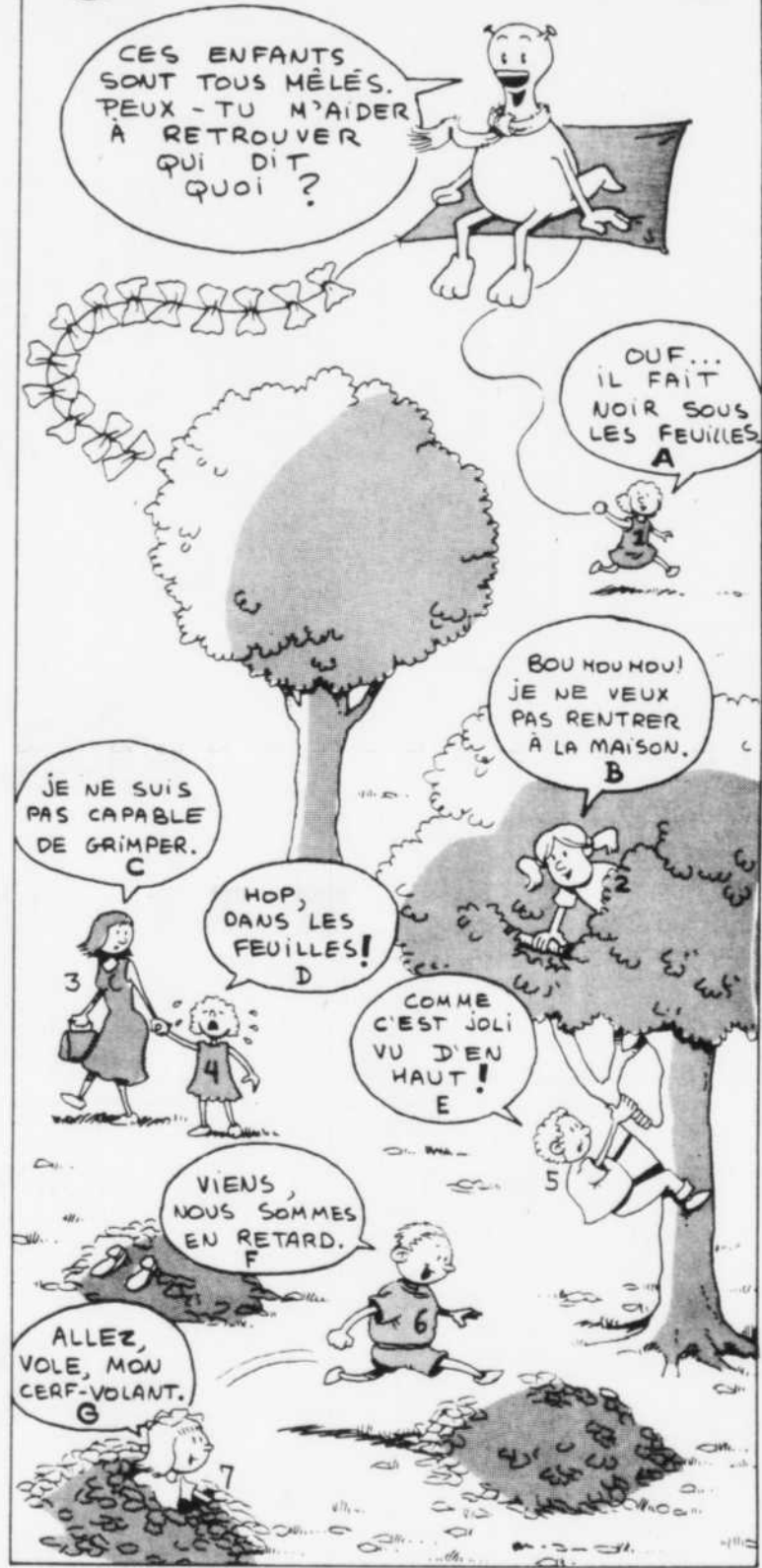
Une pile produit de l'électricité à partir d'une réaction chimique. Cette réaction permet à des électrons de circuler d'une électrode de métal à une autre à travers une substance qu'on appelle électrolyte. Avec le temps, la réaction finit par modifier la composition chimique de l'électrolyte. La pile est alors épuisée.

Dans les piles rechargeables, on peut inverser la réaction chimique et régénérer l'électrolyte. On redonne à la pile sa composition chimique initiale en y faisant circuler le courant à l'envers. C'est le

rôle des chargeurs qui accompagnent ces piles.

Les piles rechargeables ont des électrodes de nickel et de cadmium et contiennent aussi un peu d'eau. Il faut les recharger très lentement en utilisant un faible courant pour éviter que l'eau se décompose en oxygène et en hydrogène. Certaines piles peuvent être rechargées mille fois. À long terme, elles coûtent donc moins cher. En plus, comme on en jette moins, elles sont moins dommageables pour l'environnement que les piles jetables. ●

Jeux de Bulles



JEUX DE BULLES: A-7; B-4; C-5; D-6; E-2; F-3; G-1



De la chimie pour de l'argenterie

On fait des bijoux superbes en argent mais, tout comme l'argenterie, ils se ternissent rapidement. Il faut donc les polir souvent, et chaque fois, on enlève une fine couche d'argent.

Toutefois, il existe un procédé chimique qui permet de nettoyer rapidement l'argent sans l'user, ni se fatiguer...

L'argent ne réagit pas à l'eau. Par contre, exposé à l'air, il se ternit à cause du gaz sulfhydrique, un gaz présent en quantités infimes, qui sent les oeufs pourris. Ce gaz réagit avec l'argent et forme une couche de «sulfure d'argent» qui lui enlève son brillant.

Voici le truc qui te permettra de nettoyer l'argent sans te fatiguer. Tu auras besoin de bicarbonate de soude («petite vache»), de sel et d'un contenant en aluminium.

Dissous une cuillerée à thé de sel et une cuillerée à thé de bicarbonate dans un litre d'eau. Dépose les objets à nettoyer dans le contenant en aluminium. Tous les objets doivent toucher à l'aluminium. Verse la solution de sel et de bicarbonate dans le contenant de manière

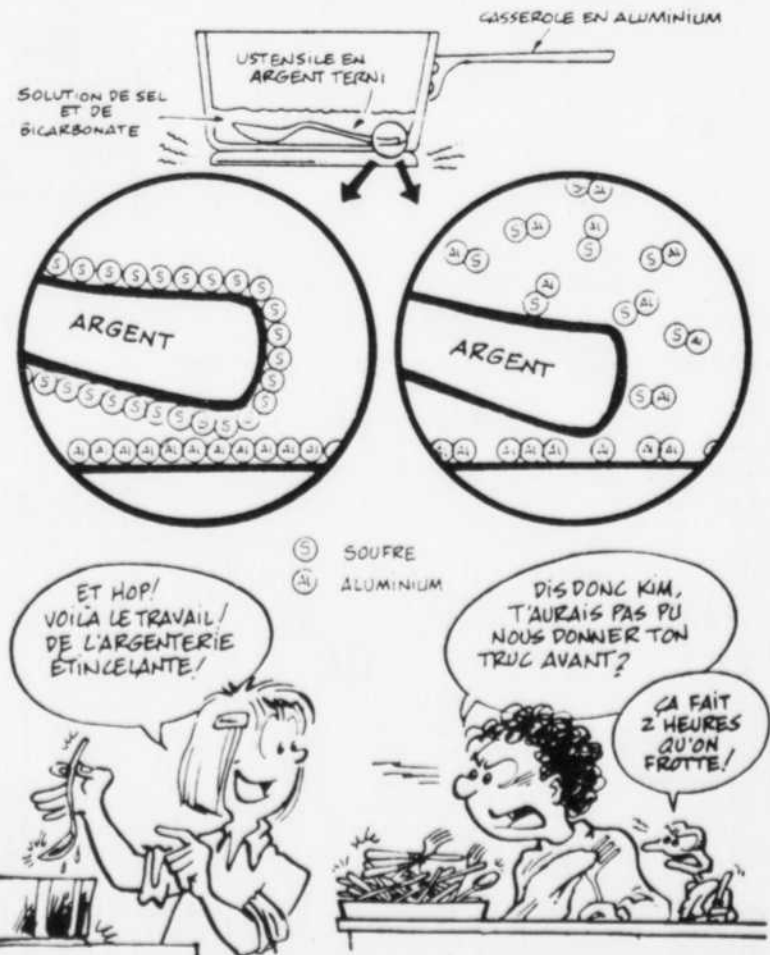
à recouvrir complètement les objets. Fais chauffer doucement jusqu'à ébullition et laisse bouillir une minute. C'est tout! L'argenterie est propre et il ne reste plus qu'à la sécher.

Comment le nettoyage a-t-il été possible? Par une simple réaction électrochimique. En fait, tu viens de construire une pile électrolytique (comme les piles de ta lampe de poche).

Sous l'action du sel et du bicarbonate, un peu d'aluminium quitte la paroi du contenant. L'aluminium libère ainsi des électrons qui sont fortement attirés par l'argent.

En réagissant avec l'argent, les électrons délogent le soufre qui y était attaché. Sans soufre, plus de sulfure d'argent et le bijou redevient brillant.

L'argent bien poli est le plus brillant des métaux. En plus, d'être le meilleur conducteur de chaleur et d'électricité que l'on connaisse, c'est aussi un métal très malléable (on en fait facilement des feuilles) et très ductile (il se façonne bien en fils); un gramme d'argent peut donner un fil de 1,6 km de long! ●





L'HOROSCOPE

par **Véronique Charpentier**

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (450) 689-5174 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval, P.Q. H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 28 août au 3 septembre

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)
 AMOUR: Tout vous est permis. Vos possibilités d'être heureux ne dépendent que de vous.
 TRAVAIL: Vous êtes très productif dans votre travail. Beaux changements en perspective.
 SANTÉ: Remplissez-vous d'oxygène.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)
 AMOUR: La communication est en première ligne. Vous utilisez tous les moyens pour participer activement à toutes sortes de sorties.
 TRAVAIL: Travaillez fort sur vos idées. Elles peuvent vous rapporter plus que vous ne le pensez.
 SANTÉ: Vous êtes en bonne forme physique.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)
 AMOUR: Il y en a certains d'entre vous qui auront besoin d'aventures. D'autres sont plus intéressés par la tendresse et l'affection de leurs proches.
 TRAVAIL: Vous avez beaucoup de choses à faire. Vous n'avez pas de temps à perdre dans des détails inutiles.
 SANTÉ: Prudence dans vos déplacements.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)
 AMOUR: Que de passion! Pour le meilleur et... pour le pire. Les célibataires en tirent bien profit cependant.
 TRAVAIL: Soyez observateur. Vous pouvez découvrir de bonnes affaires. Financièrement, vous remontez vos caisses.
 SANTÉ: Faites de l'exercice physique.

LION: (24 juillet au 23 août)
 AMOUR: Tout n'est pas aussi facile que vous le voudriez cette semaine. Que de questions dans votre vie affective. Les réponses ne viendront pas tout de suite.
 TRAVAIL: On ne peut pas dire que vous manquez de motivation dans votre travail. Une proposition pourrait vous être faite.
 SANTÉ: Surveillez votre système digestif.

VERGE: (24 août au 23 septembre)
 AMOUR: Vous émanez de bonnes énergies. Vous êtes prêt à en faire bénéficier les autres.
 TRAVAIL: Vous sentirez une nette progression dans votre vie matérielle. Vous faites tous les efforts nécessaires.
 SANTÉ: Prenez le temps quand même de vous reposer.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)
 AMOUR: La simplicité a bien meilleur goût. Vous cherchez à vivre en parfaite harmonie avec les autres et vous réussirez.
 TRAVAIL: Il ne faut pas rester statique cette semaine. Tout se passe dans l'action. De belles opportunités sont possibles.
 SANTÉ: Ne laissez pas traîner des petits problèmes inutilement. Faites le nécessaire.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)
 AMOUR: L'ambiguïté est de la partie. Vous voulez et vous ne voulez pas. On aura du mal à vous comprendre.
 TRAVAIL: C'est une grande période de maturation. Toutes vos idées peuvent prendre forme très rapidement dans des projets concrets.
 SANTÉ: Reposez-vous pour récupérer le maximum d'énergie.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 décembre)
 AMOUR: Tout le monde tourne autour de vous. On recherche vos conseils ou votre affection. Vous êtes indispensable.
 TRAVAIL: Il vous faudra un peu de patience pour mettre en place certains de vos projets. Cependant, vous faites quand même de belles opérations.
 SANTÉ: Votre concentration est moins forte.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)
 AMOUR: Beaucoup d'événements imprévisibles sont possibles. Cela stimulera beaucoup votre vie personnelle.
 TRAVAIL: Vous ne manquez pas d'imagination. Cela vous rend service dans certaines affaires.
 SANTÉ: Votre moral est bon.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)
 AMOUR: Tout va bien dans l'ensemble. Vous avez besoin de vous sentir aimé et regardé. Cela est possible pour la plupart d'entre vous.
 TRAVAIL: Si vous canalisez bien votre énergie, vous ferez des bonds en avant. Côté argent, allez-y doucement.
 SANTÉ: Développez au maximum vos intuitions.

POISSONS: (20 février au 20 mars)
 AMOUR: Certains conflits sont possibles. Évitez au maximum les rapports de force. Vous seriez perdant.
 TRAVAIL: Toutes vos décisions doivent être bien pensées et analysées. Cela vous évitera des problèmes éventuels.
 SANTÉ: Buvez beaucoup d'eau afin d'éliminer les toxines de votre corps. ●

Les BD du samedi

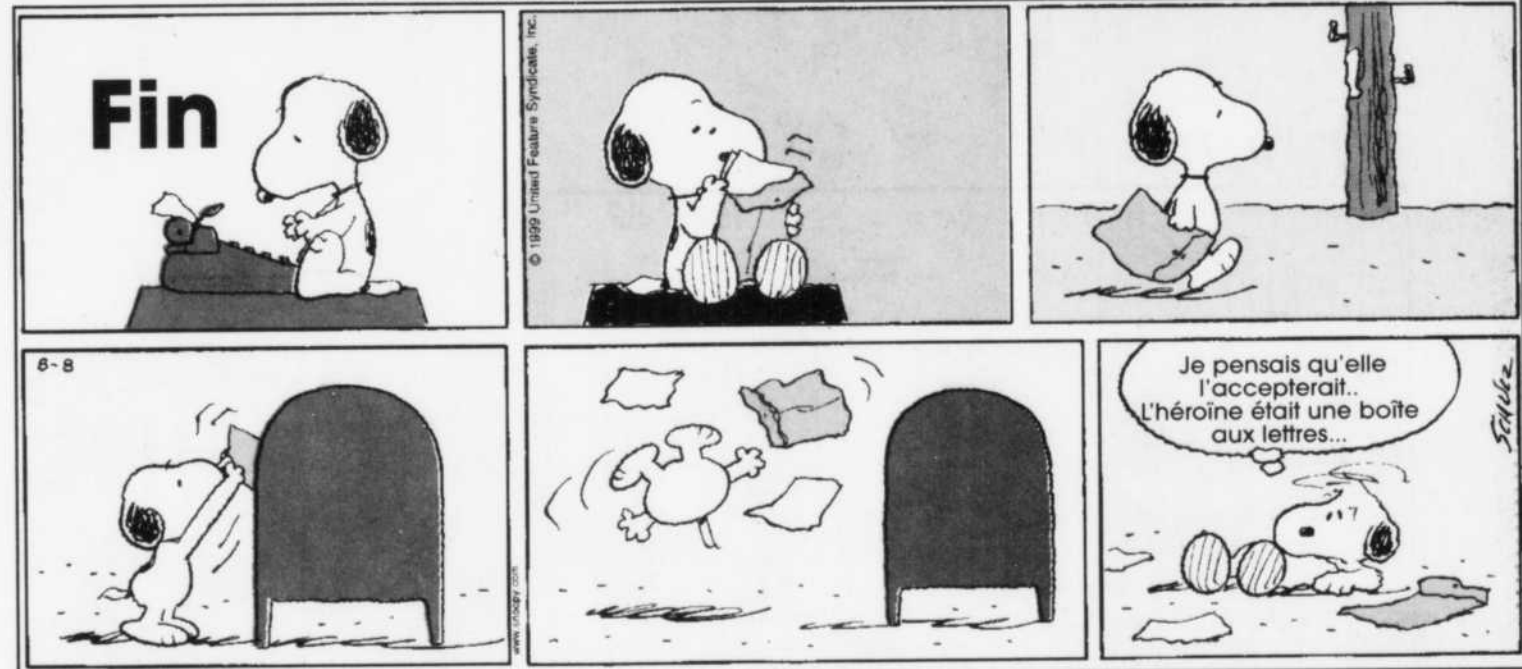
HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



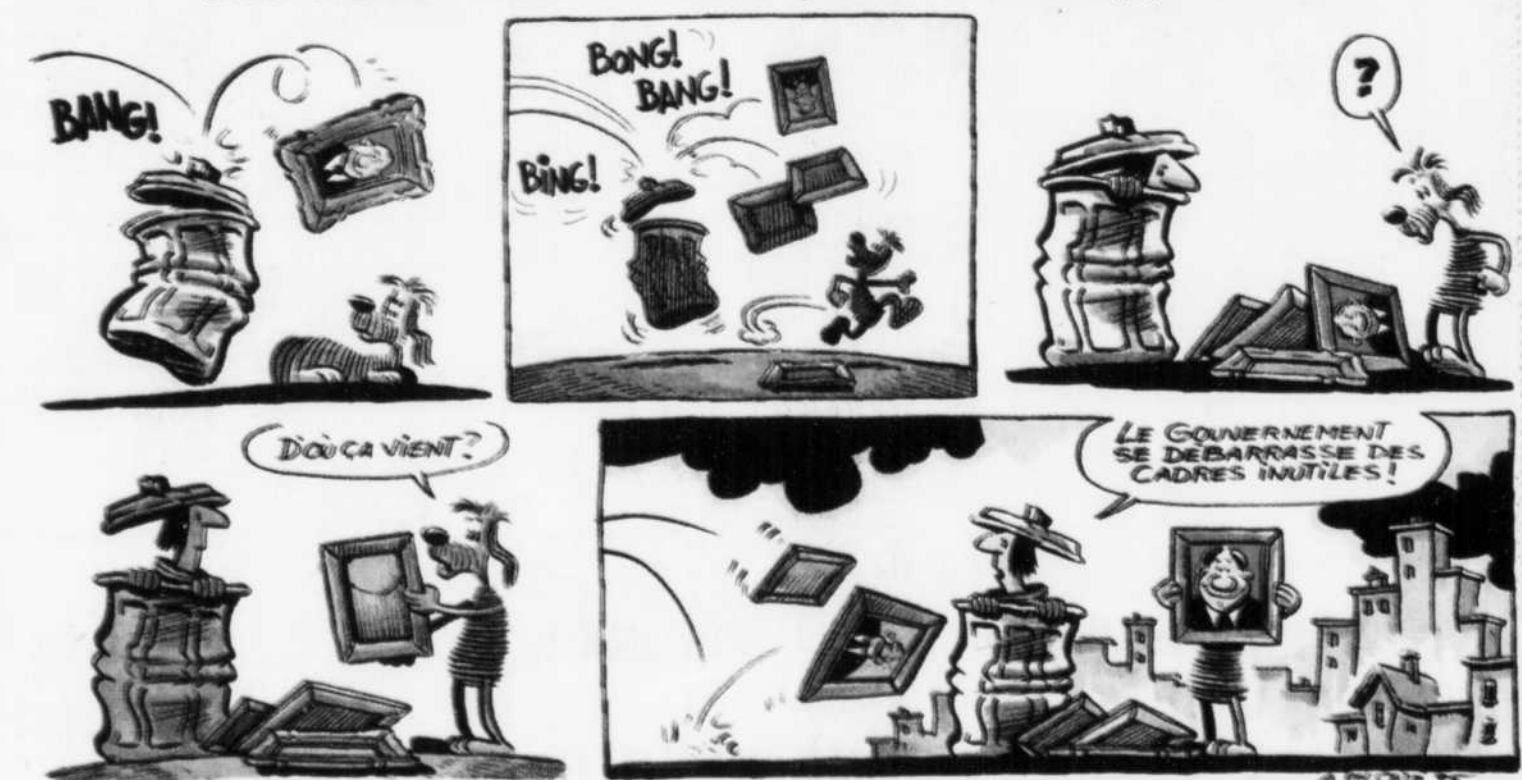
BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE

Il chasse les criquets

■ Ovilla, Texas (AP) - L'avenir et la fortune appartiennent aux gens qui se lèvent tôt. Témoin, l'exemple d'Andrew Oberg, huit ans, qui a eu l'idée de se lancer dans la chasse aux criquets et autres sauterelles. Histoire de faire mousser sa nouvelle carrière estivale, Andrew a même fait paraître une publicité dans le «Sunday's Ennis Daily News».

Ainsi, l'on put lire: «Fatigué de ces criquets volants qui dévorent vos plantes chéries? Appelez Andrew Oberg et il vous en débarrassera sur le champ». Suivait un petit dessin du portrait des criquets recherchés et le numéro de téléphone d'Andrew.

Même l'équipement d'Andrew ne lui a pas coûté une fortune: un pot à café (vide) et une raquette de badminton de plastique. En bon «garçonnet d'affaires», Andrew demande deux dollars par jardin mais, tient-il à souligner, ce prix est négociable.

Les affaires sont bonnes. L'hiver doux et l'été chaud et sec ont favorisé la prolifération de criquets dans cette région du Texas. Mais que fait Andrew avec tous ces criquets chez lui? Très simple. Ils servent à nourrir les poulets de la ferme familiale. ●



La liberté du surfeur

Vu sur l'autoroute menant à Corpus Christi au Texas, ce motocycliste ou surfeur, en grande liberté, parti pour quelques jours de vacances sans bagages mais jamais sans sa planche...