

CULTURE

EN BREF

Des artistes s'engagent pour les droits et libertés

La Ligue des droits et libertés a trouvé de nouveaux alliés. Le 10 février prochain sera lancé le premier «Concert pour les droits et libertés», un rassemblement destiné à soutenir les activités de la Ligue. La conteuse Joujou Turène et Karim Benzaid, du groupe Syncop, ont lancé officiellement mardi ce nouveau partenariat. «La lutte pour les droits et libertés est aussi indispensable que n'importe quelle forme de prévention; il faut commencer à agir avant que les choses n'arrivent», a déclaré le chanteur d'origine algérienne. La première édition du concert se tiendra au théâtre Plaza en présence de nombreux artistes, tels que Karen Young, l'ensemble Acalanto, François Patenaude des Zapartistes, Syncop, Joujou Turène, Maïa Davies et l'ensemble Les Voies ferrées. — *Le Devoir*

Trois nouveaux venus, dont Margie Gillis, au c.a. de la Place des Arts

L'équipe de la Société de la Place des Arts de Montréal comptera de nouvelles forces vives, parmi lesquelles on retrouvera la danseuse et chorégraphe montréalaise Margie Gillis. Le conseil des ministres a en effet annoncé hier la nomination de trois nouveaux membres au conseil d'administration de la société. Outre Mme Gillis, qui a créé plus de 80 œuvres originales, le conseil a nommé l'avocat et fiscaliste François Chagnon, de la firme Samson Bélaïr/Deloitte & Touche, et le p.-d.g. de Devencore, Jean Laurin. — *Le Devoir*

Damien Robitaille au Va-et-Vient

Belle occasion ce soir d'attraper Damien Robitaille, cet artiste inclassable qui a été couronné grand vainqueur des Francouvertes de 2005 et a rafflé presque tous les prix au Festival international de la chanson de Granby en 2004. On connaît déjà son mini-album multimédia, réalisé en collaboration avec l'équipe de Bandepart, et on n'attend que du bien de son premier album, prévu pour les printemps. En attendant, l'occasion est belle de faire le pont jusqu'à son univers habité par des mélodies accrocheuses et des textes loufoques. Ce soir à 21h au bistrot culturel Le Va-et-Vient. — *Le Devoir*

SYLVAIN CORMIER

À tout hasard, ayant eu par le passé quelques dents contre Bruno Pelletier, grand tartineur de beurre devant l'éternel, j'avais en tête des titres avec des crocs; j'ai même bien «Exsangue», je ne détestais pas «Édenté». Advenant le pire, j'avais «Comment saigner son public». Seulement voilà, après cinq minutes, pour ainsi dire à mon corps défendant, j'étais gagné. Mordu. Ce «Dracula — Entre l'amour et la mort» que proposaient hier au Saint-Denis en première médiatique mont-réalaise messieurs Pelletier et consorts s'annonçait fâcheusement bon. Il l'était.

J'ai tout de suite aimé que Grand-Lui (la marionnette grandeur nature des spectacles de Bori, managée magistralement par Louis Gagné) assure la narration. Une narration, enfin! Combien de fois, dans les opéras-pop à la Plamondon, nous sommes-nous plaints de l'absence de structure narrative! Pas de problème avec Grand-Lui, majestueux et captivant: on

comprendait d'emblée comment le prince Vlad Tzepes était devenu Dracula, sa quête d'amour sur cinq siècles était justifiée, et tous les personnages qu'il allait rencontrer en ce début de XXI^e siècle étaient dûment présentés: sa belle Ehlémia réincarnée en Mina (Andrée Watters), le journaliste Jonathan amoureux de Mina (Sylvain Cossette), le pote photographe et junkie Renfield (Daniel Boucher), l'idéaliste petite amie Lucy (Gabrielle Destroismaisons) et son père homme de science Van Helsing (Pierre Flynn).

Le destin de chacun s'est joué de manière étonnamment intéressante malgré l'ineluctable issue (oui, il y a morsures, pieux enfoncés, damnation, vengeance et réunion des amants): tout contribuait à rendre le déroulement fascinant. À commencer par la distribution. L'avouera-t-il? Bruno Pelletier tient là le rôle d'une vie. Il y a mis du travail, de l'étude, de la réflexion, ça frappait: il avait défini son Dracula comme la cause de tous les maux du monde, et le possédait

dans toutes les nuances de la cruauté et de la passion. Mieux, il ne poussait pas tout le temps la note jusqu'au troisième balcon: le gaillard a appris la retenue, et s'en trouvait plus que jamais crédible.

Autour de lui, un casting audacieux payait: Boucher était saisissant de vérité en épave droguée, Flynn immense en figure paternelle tragique, Destroismaisons parfaite en ingénue vampirisée, Watters dangereuse à souhait. Seul Cossette me semblait mou du genou en amoureux transi, de loin meilleur chanteur qu'acteur. C'était d'ailleurs assez vrai de tout le monde: les portions dialoguées, certes nécessaires, sonnaient un peu fautes, mais avaient la qualité d'être courtes. On savait gré à Richard Ouzoulian d'avoir confié l'essentiel de son livret à Grand-Lui.

Sous l'impulsion de Pelletier, âme et moteur du projet depuis des années, on avait l'impression que chacun s'était surpassé. Le parolier Roger Tabra a servi l'histoire au lieu d'abonder dans son habituel pathos.

Pareillement, les musiques de Simon Leclerc ajoutaient à l'ambiance plutôt que d'aligner les tubes. Décors simples mais inventifs, éclairages et projections idéalement complémentaires, écrans relayant les images de caméras au plafond et ailleurs, la plupart des éléments de la mise en scène d'Erick Villeneuve et Gregory Hlady impressionnaient sans éblouir.

À Pelletier le gros du risque et le gros du mérite: sa vision de *Dracula*, à quelques longueurs et quelques maladroites de chorégraphes près, se révèle une éclatante réussite qui, pleine de bon sang comme de bon sens, nous aura éblouis jusque dans nos préjugés.

Collaborateur du Devoir

«DRACULA — ENTRE L'AMOUR ET LA MORT»
Théâtre Saint-Denis
jusqu'au 5 mars

Tournée des lauréats du Festival international de la chanson de Granby

Cinq roses pour Farina

PHILIPPE PAPINEAU

Grosse semaine pour les concours encourageant la relève francophone. Après avoir rencontrés les trois premiers participants des 10^e Francouvertes lundi, le public montréalais avait l'occasion hier de voir de quel bois se chauffaient les trois lauréats du Festival international de la chanson de Granby. Le chanteur Yann Perreau partageait la scène de La Tulipe avec la formation Benwala, l'interprète Angélique Duruisseau et l'auteur-compositeur-interprète Alexandre Farina.

Si l'on met de côté la superbe performance de Perreau effectuée juste après la

mi-temps, c'est Alexandre Farina qui nous a le plus séduits. Étrange «bibitte» remplie de talent, que ce Farina. Petit chapeau rond sur la tête, veston brun, cravate croche, lunettes à monture noire, le Québécois d'origine marseillaise de 27 ans a juste ce qu'il faut de folie dans sa poésie pour nous rappeler Urbain Desbois. «Dans le noir, tout est si clair ce soir», chantait-il dans *Austère chose*. Le pianiste possède une voix très particulière, presque féminine, rappelant étrangement celle d'Edith Piaf. Dans le coin de notre tête, on ose la comparaison avec Pierre Lapointe. Mais bon, pas d'empotement, quelques croûtes restent tout de même à être man-

gées. On lui donne tout de même cinq étoiles, tiens, non cinq roses, pour le jeu de mots. Et c'est plus romantique.

En ouverture de spectacle, l'interprète Angélique Duruisseau — la seule femme de la soirée! — a offert à une foule pas très nombreuse et un peu figée des morceaux d'Eve Cournoyer (*Marabout*), de Brigitte Fontaine (*Ah! Que la vie est belle*) et de Léo Ferré (*Les Anarchistes*). En fin de concert, les deux autres lauréats se sont joints à elle pour une version de *La Sorcière* et l'inquisiteur, des Rita Mitsouko. Même si elle n'a pas un talent à tout casser, Duruisseau a chanté juste et bien, sauf lors de quelques

accros dans les aiguës de *Marabout*, qui, avouons le ne sont pas commodes.

En fin de spectacle, le défi du groupe Benwala était de taille: jouer après Yann Perreau. Et il ne fut relevé qu'à moitié. Si on a bien aimé la tententelle à saveur ska de *La fille du parrain* et la longue partie instrumentale sur *Turban*, la bande n'avait pas une très bonne présence sur scène, se retrouvant souvent tous en ligne, ou alors tous regroupés en bloc. Pour pouvoir monter en grade, il leur faudra aussi travailler les textes.

Le Devoir

THÉÂTRE

Narcisse à Métis

LA SOCIÉTÉ DE MÉTIS

Texte: Normand Charette.
Mise en scène: Joël Beddows. Une coproduction du Théâtre Blanc, du Théâtre français du CNA, du théâtre La Catapulte et du Théâtre français de Toronto.
Présentée au Périscope jusqu'au 12 février.

ISABELLE PORTER

Québec — Des miroirs, des reflets, des tableaux, des portraits... L'univers de *La Société de Métis* de Normand Charette est merveilleusement servi par la mise en scène de Joël Beddows

qu'on peut voir ces jours-ci au Périscope. La rencontre entre Beddows et cette œuvre de Charette est d'autant plus heureuse que le metteur en scène a l'habitude de s'inspirer de peintres pour monter ses pièces. Or la pièce raconte justement une histoire de tableaux.

Dans la salle oubliée d'un petit musée, des portraits se remémorent un été passé ensemble dans les jardins de Métis-sur-Mer. Nous sommes en 1954, dans ce qu'on appelait alors la «bonne société». La riche Zoé P. (Erika Gagnon) reçoit ses invités: Octave (Hugo Lamarre), un aveugle au cœur pur, la triste Pamela (Lina Blais), qui ne vit que pour ses verres de champagne, et Casimir Flore (Guy Mignault), le capitaine pompier.

De l'autre côté du marais, un mystérieux peintre entreprend de faire leurs portraits. Pour Zoé P., l'acquisition de ces toiles s'impose comme une question de vie ou de mort. À défaut d'avoir eu la vie qu'elle aurait souhaitée, cette femme désespérée veut avoir le contrôle sur l'image qui lui survivra. Sa satisfaction ne sera pas exempte de sacrifices...

Une tristesse infinie se dégage de ce spectacle d'une grande cohérence et d'une rare richesse visuelle. Le scénographe Jean Hazel, dont le travail a été récompensé au dernier Gala des Masques, surprend une fois de plus. Étendus dans le creux de la scène, ces étranges portraits nous apparaissent d'abord dans de grands miroirs. Entre

les scènes, la lumière et les miroirs se rencontrent pour produire de doux reflets qu'accompagne des extraits de piano bien choisis.

Les habits blancs teintés de sang imaginés par Isabelle Bélisle donnent aux personnages l'allure de momies. Le ton froid et distancé de leurs conversations ajoute au caractère surréaliste de l'ensemble. Parfois, la mélancolie laisse aussi la place à l'humour grâce au jeu de Lina Blais, qui a su bien exploiter le potentiel comique du personnage de Pamela. Voilà en somme un spectacle audacieux et particulier dont on n'a sûrement pas fini d'entendre parler.

Collaboratrice du Devoir

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRG	Le Téléjournal	Virginie	Infoman	Les Missions de Patrice	Louis-José Houde	Fric Show	Le Téléjournal/Le Point	Au-dessus de la mêlée	Véro	La Fosse aux lions	Cinéma / LE BOXEUR (4) avec Daniel Day-Lewis	À la di Stasio (23-28)	Confidences... Jmi RDI
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	...toute la soirée...	Star Système	Qui perd gagne II	Histoires vraies - Martin Matte	Le TVA 22 heures	Le Cercle	Cinéma / LA JEUNE FILLE À LA PERLE (3) avec Scarlett Johansson, Colin Firth	110%	Loft	Story	Confidences... Jmi RDI
TQ	Macaroni tout garni	Ramdam	Libre Échange / Exp. Catherine La Grande	Cinéma / MARY HIGGINS CLARK: LA CLINIQUE DU DOCTEUR H avec A. Everhart	Le Téléjournal/Le Point	Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	D-Stroy	Insomnia
TQS	Gt Journal (16:30)	Flash / H. Duff	Loft	Rire et Délice	Cinéma / MARY HIGGINS CLARK: LA CLINIQUE DU DOCTEUR H avec A. Everhart	Le Grand Journal	Le Grand Journal	110%	Loft	Story	Confidences... Jmi RDI	Confidences... Jmi RDI	Confidences... Jmi RDI
RDI	Jrnl RDI (16:30)	Capital...	Le Monde	La Part...	La Torture à visage...	Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	D-Stroy	Insomnia
TV5	Cible (17:55)	Jrnl FR2	Dieux et Démons	Envoyé spécial / Jean	Humour PQ	Rochefort	Savoir plus santé	Journal	Job Trotter	Temps présent	Job Trotter	Temps présent	Video...
D	Mission Cascades	Biographies	Biographies	Biographies	Humour PQ	Dossiers FBI / Sans loi	72 heures chrono	72 heures chrono	Manger	Oui, je...	Cinéma	Motorisé	Motorisé
VIE	Métamor.	Nicolas...	...ménage	Dre Nadia...	Diagnostic: inconnu	Super Nanny	Décore...	Décore sur...	Manger	Oui, je...	Cinéma	Motorisé	Motorisé
MP	Top5...	Top5...	Infoplus	M. Net	...clips	Flambant...	Bloc VJ	...Babu	Roule...	Babu à planche	D-Stroy	Insomnia	Insomnia
MX	Max 80...	d.	Choix.com	...in France	Musicographie	Génération 80	Génération 80	Benezra...	...chansons	Mon hit à moi	Choix.com	Choix.com	Choix.com
VRAK.TV	... (17:30)	Grenade...	...files!	Parents...	70	Guilmore Girls	Simpson	Henri pis...	South Park	Les Griffin	Futura	Henri pis...	South Park
TTF	...Spies	Delliah...	6TEEN	Quoi d'neuf	Ninja	Futura	Simpson	Henri pis...	South Park	Les Griffin	Futura	Henri pis...	South Park
RDS	Sports 30	Sports 30	Hockey / Canadiens	Bruins	Hockey / Canadiens	Bruins	Sports 30	Sports 30	South Park	Les Griffin	Futura	Henri pis...	South Park
HISTORIA	Passion Maisons	Tournants de l'Histoire	Trouvailles...	NCIS	NCIS	Visite libre	Cinéma / LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT (1)	...prairie	NCIS	Visite libre	Cinéma / LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT (1)	...prairie	...prairie
ARTE	Bibliotheca	Le Parc des Braves	Cinéma / L'HOMME À TOUT FAIRE (5)	Visite libre	Les Misérables (2/8)	Les Misérables (2/8)	Les Misérables (2/8)	Les Misérables (2/8)	Les Misérables (2/8)	Les Misérables (2/8)	Les Misérables (2/8)	Les Misérables (2/8)	Les Misérables (2/8)
SÉRIES	Les Experts	Newport Beach	Victimes du passé	C.S.I.: Miami	L'Empreinte du crime	Autopsie d'un désastre	Des livres... Enfants...	Le Monde à la carte	Itinéraires de rêve	Voyageur	Voyageur	Voyageur	Voyageur
CANAL Z	Pötergeist	...des nerds	Z-MC2	La Porte des étoiles	La Porte d'Atlantis	Pointe d'un désastre	Des livres... Enfants...	Le Monde à la carte	Itinéraires de rêve	Voyageur	Voyageur	Voyageur	Voyageur
C. SAUVIER	... (17:30)	Maternelle	La FAD...	Caphar.	Le Diable...	Les durs...	Marguerite-Bourgeois	Des livres... Enfants...	Le Monde à la carte	Itinéraires de rêve	Voyageur	Voyageur	Voyageur
EVASION	Voyageur	Maternelle	...en taxi	...aventure	...des stars	3005 tout...	Xin Chao	Haciendas	Voyage...	Panorama	Volt	Volt	Volt
TFO	Je vis ta vie	Volt	Panorama	Jeopardy	Wheel...	Will, Grace	Four Kings	The O.C.	Smallville	Beauty & the Geek	Sex... City	Sex... City	Sex... City
CBC	CBC News Canada...	Road...	Coronation	Opening Night / Reading	Alistair MacLeod	The National	The National	National	ZeD (23:25)	CTV News	CTV News	Daily (09:05)	Daily (09:05)
CTV (Mont.)	CTV News	Access H.	eTalk Daily	The O.C.	CSI: Crime Scene...	ER (21:59)	ER (21:59)	ER (21:59)	ER (21:59)	ER (21:59)	ER (21:59)	ER (21:59)	ER (21:59)
GBL	News	...National	ET Canada	E.T.	Survivor: Panama	...is Earl	The Office	Without a Trace	Without a Trace	Without a Trace	Without a Trace	Without a Trace	Without a Trace
TVO	Art Attack	Heads up	Submarines: Sharks...	Studio 2	Studio 2	Born and Bred	I'll be your Mirror	Studio 2	Studio 2	Studio 2	Studio 2	Studio 2	Studio 2
ABC	Frasier	ABC News	Friends	Will, Grace	Dancing with the Stars	Crums	Primetime	Sex... City	Nightline	Kimmel	Kimmel	Kimmel	Kimmel
CBS	News	ABC News	CBS News	E.T.	Survivor: Panama	CSI: Crime Scene...	Without a Trace	Without a Trace	Late Show with...	(23:35)	The Tonight Show (23:35)	The Tonight Show (23:35)	The Tonight Show (23:35)
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel...	Will, Grace	Four Kings	The O.C.	Smallville	Beauty & the Geek	Sex... City	Sex... City	Sex... City	Sex... City
FOX	Simpsons	That 70s...	Simpsons	Seinfeld	That 70s Show	The O.C.	Smallville	Beauty & the Geek	Sex... City	Sex... City	Sex... City	Sex... City	Sex... City
PBS (33)	The Newshour	BBC News	Find!	The This Old House Hour	Globe Trekker	Wild...	Weekend	BBC News	Charlie Rose	Charlie Rose	Charlie Rose	Charlie Rose	Charlie Rose
PBS (57)	BBC News	Business...	The Newshour	Adirondack	Wild...	Great Performances / Cream Reunion	Niagara	BBC News	Charlie Rose	Charlie Rose	Charlie Rose	Charlie Rose	Charlie Rose
CTV (Carr.)	CTV News	eTalk Daily	Jeopardy	The O.C.	The O.C.	Great Performances / Cream Reunion	Niagara	BBC News	Charlie Rose	Charlie Rose	Charlie Rose	Charlie Rose	Charlie Rose
ARE	American Justice	Street Legal	Wingfield	Wingfield	Wingfield	Wingfield	Wingfield	Wingfield	Wingfield	Wingfield	Wingfield	Wingfield	Wingfield
DISCOVERY	How It's Made	Frontiers of Construction	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG
HISTORY	Frontiers of Construction	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG	JAG
NEWSWORLD	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News	The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour
SHOWCASE	Doc	Lexx	What were you thinking?	Match	Opening...	Crash Test Mommy	Birth...	Birth Days	Nanny 911	Sportscentre	Off the...	Strongest...	Strongest...
LEARNING	Martha	What were you thinking?	Match	Opening...	Crash Test Mommy	Birth...	Birth Days	Nanny 911	Sportscentre	Off the...	Strongest...	Strongest...	Strongest...
LIFE	Skin Deep	Extra	Hockey / Canadiens	Bruins	Hockey / Canadiens	Bruins	Hockey / Canadiens	Bruins	Hockey / Canadiens	Bruins	Hockey / Canadiens	Bruins	Hockey / Canadiens
TSN	Off the...	Sportscent.	Hockey / Canadiens	Bruins	Hockey / Canadiens	Bruins	Hockey / Canadiens	Bruins	Hockey / Canadiens	Bruins	Hockey / Canadiens	Bruins	Hockey / Canadiens
YTV	Being Ian	Martin...	Ghost...	Dark Oracle	Spongebob	Sabrina...	15/Love	Love	Prank...	My Family	Bob (22:35)	Inu (23:05)	... (23:35)
CANAL X	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

Ce soir 19 h
Libre échange

Magazine culturel où artistes et créateurs partagent idées et opinions.
Avec Jean Barbe, Isabelle Cyr, René-Daniel Dubois, Françoise Faucher, Denise Filiatrault, Heidi Hollinger et Chantal Lamarre.

Animation : Suzanne Lévesque Chroniqueurs : Rafaëlle Germain et Yves Desgagnés

21 h
La jeune fille à la perle

Avec Scarlett Johansson

telequebec.tv



Télé-Québec