

esquisSES

LE BULLETIN D'INFORMATION DE L'ORDRE DES ARCHITECTES DU QUÉBEC

MAI-JUIN 1999
VOLUME 10 NUMÉRO 3

JOURNÉE
DES ARCHITECTES

'99

18 JUIN

Photo Michel Boulet ©1998 CCA

M. Kurt W. Forster

VOIR
LE PROGRAMME DÉTAILLÉ
EN PAGE 6

CONFÉRENCES DE LA JOURNÉE DES ARCHITECTES 1999

Architecture sans frontières

ÊTRE ARCHITECTE ICI DANS LE CONTEXTE
D'UNE ARCHITECTURE MONDIALE.

IL AURAIT ÉTÉ DIFFICILE DE TROUVER MEILLEUR INTERLOCUTEUR QUE KURT W. FORSTER, NOUVEAU DIRECTEUR DU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE, POUR ENTREtenir LES ARCHITECTES DU QUÉBEC DE CE SUJET, LORS DE LA JOURNÉE DES ARCHITECTES 1999 QUI SE TIENDRA LE 18 JUIN PROCHAIN À QUÉBEC.

Universitaire, auteur et enseignant de renommée internationale, M. Forster a été directeur fondateur du *Getty Center for the History of Art and the Humanities* et a été l'un des membres dirigeants du comité de planification ayant conçu les programmes du *J. Paul Getty Trust* et du *Getty Center* de Los Angeles. Il est actuellement titulaire de la Chaire d'histoire de l'art et de

l'architecture et directeur de l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture de l'Institut fédéral de technologie de Zurich, en Suisse. Il est aussi président de la Fondation Alberto Giacometti.

Né à Zurich en 1935, Kurt W. Forster a poursuivi des études de deuxième cycle en art et en architecture, en archéologie classique, en philosophie et en littérature avant d'obtenir un doctorat de l'Université de Zurich en 1961. Il a aussi étudié au conservatoire et a été l'élève du compositeur Bruno Maderna à Milan.

M. Forster a enseigné à l'Université Yale (1960-1967); à l'Université de Californie à Berkeley (1965); à l'Université Stanford (1967-1982); au *Massachusetts Institute of Technology* (1982-1984) et à l'Université Harvard. Lors de congés d'étude de l'Université Stanford, il a été directeur de l'Institut suisse de Rome (1975-1978) et directeur du Centre d'étude Stanford de Berlin (1980). Il s'est joint à l'Institut fédéral de technologie de Zurich en 1992.

En 1984, M. Forster a été nommé directeur fondateur du *Getty Center for the History of Art and the Humanities* de Santa Monica. Il y a établi une bibliothèque et une collection d'archives qui comptent parmi les plus complètes du monde; il y a organisé un programme international de recherche sur l'histoire et la pratique de l'art et de l'architecture; et il y a instauré une série de publications et d'expositions. Il a aussi collaboré à la conception du *Getty Center* de Los Angeles avec l'architecte Richard Meier.

(suite en page 4)



1825, BOULEVARD
RENE-LÉVESQUE OUEST
MONTREAL (QUÉBEC)
H3H 1R4
TÉL: (514) 937-6168
1 800 599-6168
FAX: (514) 933-0242
ADRESSE ÉLECTRONIQUE
oaq@videotron.ca
SITE INTERNET
http://www.oaq.com

PRÉSIDENT
CLAUDE HAMELIN LALONDE

RESPONSABLE DU BULLETIN ET
DES COMMUNICATIONS
LAURENT PAUL MÉNARD

SAISIE DES DONNÉES
ET RÉVISION
MARIE CLAUDE LAMOUREUX

COLLABORATEURS
MARIE-JOSÉE DESCHÈNES
FRANCE JODOIN

INFOGRAPHIE
LINDA THERRIAULT

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU QUÉBEC
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DU CANADA

CE NUMÉRO A ÉTÉ TIRÉ À 3 500
EXEMPLAIRES
ESQUISSES VISE À INFORMER LES
MEMBRES SUR LES CONDITIONS
DE PRATIQUE DE LA PROFESSION
D'ARCHITECTE AU QUÉBEC ET SUR
LES SERVICES DE L'ORDRE.
ESQUISSES VISE ÉGALEMENT À
CONTRIBUER À L'AVANCEMENT
DE LA PROFESSION ET À UNE
PROTECTION ACCRUE DU PUBLIC.
LES OPINIONS EXPRIMÉES DANS
ESQUISSES NE SONT PAS
NÉCESSAIREMENT CELLES DE
L'ORDRE. LES PRODUITS,
MÉTHODES ET SERVICES
ANNONCÉS SOUS FORME
PUBLICITAIRES DANS ESQUISSES NE
SONT EN AUCUNE FAÇON
APPROUVÉS, RECOMMANDÉS, NI
GARANTIS PAR L'ORDRE DES
ARCHITECTES DU QUÉBEC.

Le rendez-vous de l'année des architectes du Québec

6-7



À la
découverte
d'un architecte
controversé
au CCA

11

- 5 CROAQ
ACTUALITÉS
- 6 JOURNÉE DES ARCHITECTES 1999
- 8 TABLEAU DE L'ORDRE
- 9 ENVIRONNEMENT
CONCOURS
- 10 BABILLARD
PETITES ANNONCES
- 11 SORTEZ VOTRE AGENDA



(suite de la page 1)

M. Forster a aussi collaboré à divers titres avec de nombreux architectes : avec Daniel Libeskind (comme historien-conseil pour le Musée juif de Berlin et le projet pour l'Alexanderplatz); avec Frank Gehry (projet pour le Museumsinsel de Berlin); avec Peter Eisenman (projet pour le Centre Max Reinhardt de Berlin); avec Mark Mack (installation temporaire du *Getty Center for the History of Art and the Humanities* à Santa Monica). De 1991 à 1995, il a agi comme expert-conseil auprès du comité sénatorial berlinois chargé de la revitalisation de la ville.

M. Forster a écrit sur l'art et l'architecture de la Renaissance et des XIX^e et XX^e siècles ainsi que sur l'urbanisme. Ses publications comprennent des monographies sur Benedetto Antelami, Pontormo et la peinture maniériste, ainsi que des études sur Andréa Palladio, Giulio Romano, Karl Friedrich Schinkel, Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Giuseppe Terragni, Aldo Rossi, Frank O. Gehry, Peter Eisenman, Daniel Libeskind, Hogdets & Fung et Josep Luis Mateo. Ses recherches approfondies sur l'art, l'architecture et le mécénat dans la Mantoue de la Renaissance ont abouti à une grande exposition sur l'œuvre de Giulio Romano, présentée à Mantoue en 1989. En 1994, il a conçu la première exposition majeure aux États-Unis de l'œuvre de Karl Friedrich Schinkel pour l'Art Institute de Chicago. Il termine en ce moment un livre sur les projets tardifs de Schinkel. Il a aussi entrepris une étude sur le musée, où il analyse à la fois l'évolution de l'institution et de la typologie du bâtiment muséal. Il est coauteur, avec Francesco Dal Co de l'Université de Venise, d'une monographie sur Frank Gehry (comprenant un catalogue raisonné des réalisations et des projets de l'architecte) qui sera publiée sous peu en éditions italienne, française et allemande.

En 1986, M. Forster inaugurerait le programme de publications du *Getty Center*. La collection *Texts & Documents*, qui comprend maintenant onze titres, présente des textes comme *L'architecture moderne de Otto Wagner* et des traductions de livres de Perrault, Gilly, Berlage, Muthesius et Giedion. M. Forster est l'éditeur de la première traduction en langue anglaise des *Gesammelte Schriften* d'Aby Warburg et est membre du comité éditorial international responsable de la publication de son œuvre complet. M. Forster a été l'un des rédacteurs de la

revue *Oppositions* (1978-1983) et fait partie du comité de rédaction des revues professionnelles *Casabella* et *2G*.

Kurt Forster est membre de plusieurs comités et conseils scientifiques et est souvent appelé à siéger sur des jurys de concours d'architecture importants aux États-Unis, au Canada et en Europe. Il a été membre du conseil et du jury de la Biennale de Venise (1989-1991) et est membre du conseil scientifique du Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio de Vicence.



ARCHITECTURE ET CAPITALE

Une deuxième conférence viendra ponctuer le déroulement de la Journée *des architectes 1999*. M. Serge Filion, directeur de l'aménagement et de l'urbanisme à la Commission de la capitale nationale du Québec, présentera une allocution intitulée *Architecture et capitale*. M. Filion présentera, entre autres, les priorités de l'urbanisme québécois pour les trois prochaines années et les grandes tendances susceptibles d'influencer les décisions en matière d'aménagement dans la capitale. Une présentation multimédia se greffera à cette présentation, dans laquelle les grands projets seront abordés.

La Commission de la capitale nationale est un organisme créé en 1995, par le gouvernement du Québec. La mission fondamentale de la direction de l'aménagement et de l'architecture de la Commission de la capitale nationale du Québec est d'embellir et de mettre en valeur les lieux d'exercice du pouvoir, l'environnement bâti, les objets de commémoration ainsi que le paysage de la capitale, tout en faisant preuve d'exemplarité.

De par son action, la direction de l'aménagement et de l'urbanisme espère faire connaître à toute personne intéressée les grands principes qui motivent ses interventions sur le paysage urbain de la capitale. La Commission espère ainsi contribuer à l'amélioration de l'environnement bâti québécois et créer une nouvelle solidarité entre tous les intervenants concernés qui partagent sa vision de la ville.

Soulignons que le réaménagement du boulevard René-Lévesque a été l'un des premiers projets pilotés par la Commission de la capitale nationale. Ce projet a été récipiendaire du Prix d'excellence, dans la catégorie design urbain, lors de la XX^e édition des Prix d'excellence de l'OAQ en 1998.

POUR CONNAÎTRE LE LIEU ET L'HORAIRE DE CES CONFÉRENCES, CONSULTEZ LE PROGRAMME DE LA JOURNÉE DES ARCHITECTES 1999, IMPRIMÉ DANS LES PAGES CENTRALES

Un des premiers projets pilotés par la Commission de la capitale nationale du Québec : le réaménagement du boulevard René-Lévesque (Gauthier, Guité, Daoust, architectes et Gauthier, Guité, Daoust et Lestage inc., architecture et design urbain)





Le CROAQ au Salon de l'habitation de Québec

Du 17 au 21 mars dernier, le comité régional de l'Ordre des architectes était présent au Salon national de l'habitation de Québec afin de mieux faire connaître la profession d'architecte. L'objectif du CROAQ était de faire connaître les différentes facettes de la profession : la formation de l'architecte et les services qu'il peut offrir.

Bien que le résidentiel est un marché où les architectes ne sont pas légion, les personnes présentes ont constaté une bonne réceptivité de la part du public envers notre profession. Le CROAQ est très heureux de cette première et espère répéter l'expérience l'an prochain. Ce type d'activité est un moyen privilégié d'entrer en contact avec la population, de faire connaître la profession.

Le CROAQ profite de l'occasion pour remercier tous les architectes qui ont répondu à l'appel en envoyant des projets résidentiels et qui ont été présents au Salon. Sans leur collaboration, cette initiative n'aurait pu se réaliser.

Marie-Josée Deschênes
CROAQ

RESPECT DE LA *LOI SUR LES ARCHITECTES*

Les municipalités à nouveau à l'ordre du jour

Afin de favoriser le respect de la *Loi sur les architectes*[1] par les municipalités, l'Ordre a poursuivi et intensifié la campagne d'information initiée l'an dernier. Après une première démarche d'information auprès des services d'émission des permis des municipalités québécoises, l'Ordre sensibilise maintenant les élus à la question.

Un premier contact a été établi lors du Salon de la municipalité, en avril dernier à Montréal. Le message développé insiste sur les avantages, pour les municipalités, d'adopter une réglementation respectant les paramètres fixés par la *Loi sur les architectes*.

Le respect de la *Loi sur les architectes* relève en partie des services municipaux responsables de l'émission des permis. Toute personne désirant effectuer des travaux de construction ou de rénovation doit en effet obtenir un permis dans la municipalité où le projet de construction ou de rénovation est prévu. Les personnes responsables de l'émission de ces permis, par leur rôle d'intermédiaire entre la législation et le public, les désigne comme un public cible prioritaire.

Les élus, par leur rôle clé dans l'adoption de la réglementation, constituent par ailleurs un public qu'il importe maintenant de sensibiliser.

Dans le deuxième volet de cette campagne initiée en 1998, l'Ordre fait valoir que la *Loi sur les architectes* est l'outil tout désigné pour l'autorité responsable de l'émission des permis dans l'exécution quotidienne de ses tâches. La loi fournit en effet des paramètres clairs. Elle stipule qui a l'autorité pour signer et sceller les plans d'architecture. En référant à cette loi dans leur réglementation, les municipalités se conforment évidemment à la législation en vigueur, mais elles aident surtout leurs employés dans l'exercice de leur fonction.

RAPPEL

À la suite de l'engagement de la Régie du bâtiment du Québec de favoriser, par la révision de ses procédures, le respect de la *Loi sur les architectes*, il est apparu important de rappeler à nouveau aux municipalités du Québec qu'elles ont tout intérêt à exiger que tous les plans et devis d'édifices publics soient soumis à l'attention de la Régie du bâtiment du Québec.

Le succès de la nouvelle mesure annoncée par la Régie est en effet tributaire de la détermination des municipalités à exiger, des demandeurs de permis, qu'ils soumettent leurs plans et devis à son attention avant l'émission de permis.

[1] Voir *Esquisses*, vol. 9 no 2, mars 1998, pages 1 et 4 et vol. 9 no 3, mai 1998, page 1

JOURNÉE DES ARCHITECTES

LE VENDREDI 18 JUIN

99

PROGRAMME

LIEU

ÉCOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION PUBLIQUE
ÉNAP, 555, BOUL. CHAREST EST, QUÉBEC

11 H 00

INSCRIPTION

11 H 30 A 12 H 30

DÎNER / HALL D'ACCUEIL

12 H 45

MOT DE BIENVENUE DU PRÉSIDENT DE L'ORDRE

13 H 00

AMPHITHÉÂTRE L'INDUSTRIELLE-ALLIANCE

CONFÉRENCE DE **M. KURT W. FORSTER**
DIRECTEUR DU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Photo Michel Boulet ©1998 CCA



« ÊTRE ARCHITECTE ICI DANS LE CONTEXTE D'UNE ARCHITECTURE MONDIALE »
QUELQUES PERSPECTIVES DE KURT W. FORSTER, NOUVEAU DIRECTEUR DU
CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE : SON REGARD D'ENSEIGNANT, TANT EN
EUROPE QU'AUX ÉTATS-UNIS, DE COLLABORATEUR À DES PROJETS NATIONAUX
ET INTERNATIONAUX, ET DE CLIENT AU GETTY CENTER FOR THE HISTORY OF
ART AND THE HUMANITIES.

14 H 00

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE
DE L'ORDRE DES ARCHITECTES DU QUÉBEC

16 H 00

TRANSPORT DES PARTICIPANTS À L'ÉDIFICE MARIE-GUYART



ORDRE
DES ARCHITECTES
DU QUÉBEC

LIEU

**ÉDIFICE MARIE-GUYART
1037, RUE DE LA CHEVROTIÈRE, QUÉBEC**

16 H 30

AMPHITHÉÂTRE DANIEL-JOHNSON



CONFÉRENCE DE **M. SERGE FILION**
DIRECTEUR DE L'AMÉNAGEMENT ET DE L'ARCHITECTURE
COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE

« **ARCHITECTURE ET CAPITALE** »

L'ÉVOLUTION ACTUELLE DE NOTRE SOCIÉTÉ COMMANDE UNE NOUVELLE PRATIQUE DE L'ARCHITECTURE. LE POINT DE VUE D'UN DONNEUR D'OUVRAGE : LA COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE DU QUÉBEC.

17 H 30

OBSERVATOIRE DE LA CAPITALE NATIONALE-31^e ÉTAGE

REMISE DU **PRIX THOMAS-BAILLAIRGÉ 1999**
ET DE LA **BOURSE DU COLLÈGE DES PRÉSIDENTS**

COCKTAIL

19 H 00

CLÔTURE DES ACTIVITÉS

L'ORDRE DES ARCHITECTES DU QUÉBEC REMERCIE CHALEUREUSEMENT
LES COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES DE LA *JOURNÉE DES ARCHITECTES 1999*



PERMETTEZ-NOUS
DE BIEN VOUS ACCUEILLIR

COMPLÉTEZ LE FORMULAIRE DE PRÉINSCRIPTION ET TÉLÉCOPIEZ-LE
AU (514) 933-0242

NOUVEAUX MEMBRES

En date du 9 avril 1999
Pigeon, Guy

En date du 30 avril 1999
Brochu, Simon
Desautels, Stéphanie

En date du 14 mai 1999
Lacombe, Manon
L'Heureux, Geneviève
Morand, Guy
Rubinyi, Katherine Anna
Savard, David
Topouzanov, Vladimir

DÉMISSIONS

En date du 31 mars 1999
Bédard, Hervé
Cusson, Roger
Daemen, Marc G.
David, Nathalie
Demers, Claude M.H.
Desrochers, Denis
Dostaler, Gilles
Ewert, Wallace K.

Forgues, Daniel
Fortin, Christine M.
Fredette, Bernard
Griffin, David
Groulx, Daniel
Guimont, Diane
Harvey, Caroline
Kassabgui, Adrienne
Marin, Louise

McCandless, Kevin
Oman, Karl
Paquin, André
Roy, Yves
Sorel, Jean-Guy
Spino, Angeline
Stern, Moss
Weigand, Chantal
Yuen, Ka Wah

RADIATIONS

Les architectes suivants ont été radiés du Tableau de l'Ordre.

En date du 9 avril 1999
Bellemare, Jacques
Boudreault, France
Bureau, Renaud
Chin, Kai Ming (David)
Clavier, Howard
Clermont, Caroline
Demers, Marie-Claude
Dubreuil, Guy

Dumas, Paul-Yvon
El Harim, Mohsine
El-Saddi, Samir N.
Fischer, Karl
Glickman, Melvin J.
Lamy, Charles
Langlais, Robert
Laporte, Luc Ferdinand
Lee, Y. C.

Morin, Bernard
Moss, Daniel
Ng, Henry K.C.
Nguyen, Huu-Tin
Pilotte, Jeanne
Reich, David
Roy, Lucien
Saint-Amant, Michel
Ulrich, Jeffrey J.

RÉINSCRIPTIONS

Les architectes suivants ont été réinscrits au Tableau de l'Ordre.

En date du 25 mars 1999
Nadeau, Jean-Gilles

En date du 1^{er} avril 1999
Berkes, Thomas
Chagnon, Isabelle
Fournier, Marie-Andrée
Frappier, Serge
Godin, Johanne
Ingberg, Hal
Khoury, Joseph

Kowalska, Danuta
Lazaridis, Constantine
Olin, Frédéric
Pagé, Gérard
Paquette, Joseph Albert
Piasecki, Waldemar
Shareck, Éric
Vanvari, Srichand

En date du 15 avril 1999
Pierre E. Vallée

En date du 27 avril 1999
Carrier, Martin
Magloire, Daniel

En date du 10 mai 1999
Goga, Roxanda

En date du 13 mai 1999
Majdan-Kaszynska, Jadwiga

DÉCÈS

Nous avons appris avec regret le décès de

Aimé Desautels (1921-1999),
survenu le 11 mai dernier.
Toutes nos condoléances à la famille
et aux amis.

8

ENVIRONNEMENT

Comité environnement et architecture : recherche de candidatures

Le comité environnement et architecture de l'Ordre des architectes du Québec lance un appel aux architectes intéressés à prendre part à ses activités.

Ce comité exerce une veille informationnelle en ce qui a trait à l'environnement en relation avec l'architecture. Cette veille s'exerce également en regard de la législation s'appliquant au domaine. Le comité dresse une liste des articles techniques d'intérêt pour la profession.

Le comité informe le Bureau sur les enjeux essentiels dans ce domaine et les moyens à mettre en œuvre pour sensibiliser les membres à ces enjeux.

À la demande du Bureau ou du Président de l'Ordre, il émet au Bureau ou au président des opinions sur toute question relative à la protection du public en regard de l'environnement. Il conseille le président de l'Ordre sur des interventions publiques relatives à l'environnement.

Le comité fait régulièrement rapport au Bureau sur ses activités avec les recommandations qu'il juge appropriées. De plus, annuellement, il fait un rapport général sur ses activités.

Les principales activités sont l'organisation des conférences les Mardis verts et la publication d'articles dans *Esquisses* et les *Feuillets environnement*.

Le comité se réunit les 2^e mardis de chaque mois au siège social de l'Ordre, à 18 h 15.

Les candidats intéressés sont priés de communiquer avec Marie Claude Lamoureux au (514) 937-6168, poste 0.

Prix d'excellence Irène-Auger en adaptation résidentielle 1999

Le programme de prix d'excellence Irène-Auger en adaptation résidentielle, de la Société d'habitation du Québec, est de retour. Au programme cette année : promouvoir les idées novatrices issues des recherches afin d'améliorer les conditions de logement des personnes handicapées et sensibiliser la population à l'accessibilité résidentielle.

Le prix d'excellence Irène-Auger compte cette année deux catégories portant sur la recherche-innovation pour améliorer l'accessibilité des logements aux personnes en fauteuil roulant.

La catégorie concept fonctionnel met en lumière l'organisation d'un logement ou d'une pièce qui facilite l'accès aux commodités essentielles de la vie de tous les jours.

La catégorie concept technique ou produit souligne le côté pratique d'une composante à intégrer dans un concept fonctionnel.

La date limite d'inscription est le 30 juin 1999. Pour obtenir de plus amples informations sur les modalités régissant ce programme, consultez le site Internet de la Société d'habitation du Québec à l'adresse <http://www.shq.gouv.qc.ca> ou encore communiquez avec M. René Bouchard, conseiller professionnel au 1 800 463-4315.



Association des entrepreneurs en
revêtement métallique du Québec

NOUVEAU ET MAINTENANT DISPONIBLE !

PROGRAMME DE CERTIFICATION DE CONFORMITÉ

- Assistance dans la conception des projets faisant usage de systèmes de revêtement métallique ;
- Manuel technique complet avec détails, devis types, et informations sur les produits connexes ;
- Vérification des matériaux au chantier suivi d'émission de rapports d'inspection ;
- Émission de **certificats de conformité** ;

Informations : Larry O'Shaughnessy, arch. D.G.
tél. : (450) 434-1164 ou sans frais : 1 877 434-1164
courriel : info@aermq.qc.ca

ou visitez www.aermq.qc.ca

Programme d'intégration à l'emploi pour les diplômés en architecture

L'Institut de design Montréal offre à nouveau, cette année, un programme d'intégration à l'emploi pour les diplômés universitaires des différentes disciplines du design, incluant l'architecture, en collaboration avec Développement des ressources humaines Canada.

Ce programme favorise la création d'emplois salariés à temps plein pour les diplômés universitaires des différentes disciplines du design. Les employeurs éligibles à ce programme peuvent obtenir une contribution salariale couvrant entre 20 % et 40 % du salaire versé. Il est à noter que les diplômés réalisant le stage professionnel obligatoire exigé par l'Ordre sont admissibles à ce programme. Par ce programme, l'IDM désire créer plus de 80 nouveaux emplois en 1999.

DÉMARCHE À SUIVRE :

Employeurs

Contactez le responsable du Programme d'intégration à l'emploi de l'IDM au (514) 866-2436 poste 24

Diplômés

Faire parvenir une copie de son curriculum vitae par la poste ou par courriel et indiquer :

- coordonnées complètes
- diplôme(s) pertinent(s) obtenu(s) et année(s) d'obtention
- logiciels maîtrisés (spécifier les versions) et plate-forme
- la mobilité régionale (Montréal, région de Montréal, autres régions, voiture...)
- langues connues et niveau de maîtrise pour chacune
- expérience de travail pertinente

ENVOI PAR COURRIEL :

Versions fichier acceptées : Quarkexpress 3.1 et 3.3, Word 5.1, Wordperfect 5.1, Documents produits sous un logiciel de traitement de texte Mac compatible
idm@idm.qc.ca

ENVOI PAR LA POSTE :

Institut de design Montréal
RE : Intégration des jeunes designers en entreprise
390, rue Saint-Paul Est
Niveau 3
Montréal, QC
H2Y 1H2

OFFRE D'EMPLOI

Bureau à la recherche d'un architecte avec expérience diversifiée, ayant terminé son stage, pour emploi à temps plein comme chargé de projet. Notre bureau est situé à Saint-Félicien au Lac-Saint-Jean.
Tél. : (418) 679-1630

RECHERCHÉ : ARCHITECTE RÉGIONS MONTRÉAL/RIVE-SUD

Architecte (depuis 1992) recherche un architecte-patron intéressé à développer un projet de partenariat dans le but :

De consolider champs d'activités

D'unir leurs forces respectives

D'élargir à long terme leur propriété respective

Les candidat(e)s intéressé(e)s sont prié(e)s de faire parvenir, par télécopieur, une lettre d'intérêt à l'attention de S. Martel au (450) 357-9597.

EMPLOI DEMANDÉ

Jeune diplômé de Québec, motivé et digne de confiance, cherche de l'emploi comme dessinateur en bâtiment et est admissible à une subvention salariale. Si vous êtes intéressé, contactez Nancy Sliiger à Intégration Jeunesse au (418) 649-7126.

STAGE RÉMUNÉRÉ POUR ARCHITECTE OU STAGIAIRE

Programme de création d'emplois financé par Emploi-Québec recherche un architecte ou un stagiaire en architecture, doté d'excellentes habiletés en informatique, pour un stage de six mois au sein d'une entreprise de courtage dans la région de Montréal. Il s'agit d'aider l'entreprise à passer du 2D au 3D pour la conception et la mise en marché d'unités d'habitation. Veuillez contacter Yoland Carrier au (514) 499-9871.

RESIDENTIAL BUILDING INSPECTION

Pre-Purchase or pre-sale residential building inspections for purchasers or sellers. Expert's reports and court expertise work also. Member of the Association des inspecteurs en bâtiment du Québec (AIBQ), which is affiliated with the Canadian Association of Home Inspectors (CAHI). Seventeen years experience in these fields. For further information, call Peter Bishin, Architect, at (514) 483-1576.

Tournoi de golf 1999 des architectes

RETENEZ BIEN

LA DATE	JEUDI 12 AOÛT 1999
LE LIEU	CLUB DE GOLF DE LA MADELEINE SAINTE-MADELEINE AUTOROUTE 20, SORTIE 120
L'HEURE DU DÉPART	12 H 00
BRUNCH	10 H 00
LE COÛT	150 \$, BRUNCH, GOLF, VOITURETTE, SOUPER ET PRIX DE PRÉSENCE 20 \$, BRUNCH SEULEMENT 45 \$, SOUPER SEULEMENT
INFORMATION	JEAN-CHARLES MARTINEAU, ARCHITECTE TÉLÉPHONE (450) 672-1846 TÉLÉCOPIEUR (450) 672-2294 ROSAIRE RIVEST TÉLÉPHONE (514) 327-3594

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

VEUILLEZ REMPLIR CE FORMULAIRE ET LE RETOURNER
À L'ATTENTION DE :
ROSAIRE RIVEST
6130, LE NORMAND
SAINT-LÉONARD, QC
H1P 1B9

- 150 \$ BRUNCH, GOLF, VOITURETTE SOUPER ET PRIX DE PRÉSENCE
- 20 \$ BRUNCH SEULEMENT
- 45 \$ SOUPER SEULEMENT

JOINDRE UNE FEUILLE SÉPARÉE ET Y INSCRIRE LE NOM DES PARTICIPANTS AINSI QUE CELUI DE LEUR ENTREPRISE.

NOTE : AU MOINS UN ARCHITECTE PAR QUATUOR

PAIEMENT À L'ORDRE DE « TOURNOI DE GOLF DES ARCHITECTES ».

À la découverte de l'œuvre de l'architecte Carlo Scarpa au CCA



© Archivio Ugo Mulas - Fototeca Ugo Mulas

Du 26 mai au 31 octobre, le Centre Canadien d'Architecture présente une grande exposition qui permettra au public de découvrir l'œuvre d'un maître légendaire de l'architecture moderne, Carlo Scarpa. **Carlo Scarpa, architecte : Composer avec l'histoire** est la dernière d'une série de trois expositions et d'activités publiques connexes lancée en janvier 1999 afin de célébrer l'Italie moderne, son architecture et ses photographes.

L'exposition se concentre sur un aspect déterminant et très actuel de l'œuvre de Scarpa : l'approche originale qu'il utilisait pour composer avec les strates historiques qui forment le tissu d'une ville ou d'un bâtiment. Vingt ans après sa mort, l'architecte et designer vénitien demeure, malgré sa grande renommée, une figure controversée. Beaucoup d'architectes contemporains, surtout ceux de la jeune génération, vénèrent son œuvre. Ils lui empruntent son attachement au dessin, au travail artisanal et aux traditions locales de construction, et sont inspirés par son retour à l'expression personnelle dans cet art public qu'est l'architecture. Il en est d'autres, par contre, que le travail de Scarpa dérouté, ou choque même, par son utilisation inhabituelle des traditions coloristiques et ornementales propres à l'architecture vénitienne, son souci obsessif du détail et son sens de la théâtralité.

Le CCA, qui a eu un accès privilégié aux archives de la famille Scarpa et qui a pu consulter les principales collections où sont conservées les œuvres de l'architecte, présente 150 dessins de Scarpa qui permettent de comprendre le processus de sa pensée et démontrent, de façon magistrale, son génie inventif.

L'exposition de **Carlo Scarpa : Composer avec l'histoire** au CCA est unique en Amérique du Nord. Concurrentement, le Musée des arts décoratifs de Montréal présente, du 27 mai au 11 septembre 1999, une exposition des œuvres de verre de Carlo Scarpa. L'exposition, intitulée **Carlo Scarpa à Murano : Créations en verre d'un architecte (1926-1947)** réunit une cinquantaine de pièces illustrant les différentes techniques expérimentées par l'architecte.

Le CCA propose également une variété d'activités publiques en rapport avec l'exposition. Présentée en mai et juin en collaboration avec la Cinémathèque québécoise, une série de films intitulée *Venise en images* propose des œuvres de cinq grands cinéastes qui se sont inspirés de l'architecture de Venise et en ont fait un élément important de leur cinématographie. Quant à la série de conférences du jeudi soir sur Scarpa, elle débutera le 16 septembre.

De plus, un catalogue accompagnant l'exposition, intitulé *Carlo Scarpa, architecte : Composer avec l'histoire*, a également été publié. Ce catalogue de 256 pages présente 57 illustrations en noir et blanc et 90 reproductions couleurs de dessins de Scarpa.

Information : (514) 939-7000.

