

*Martha Lapointe*

DES SUCCÈS... TOUJOURS DES SUCCÈS

# Grand Album Alibert

12 GRANDS SUCCÈS CÉLÈBRES  
COMPOSITEUR <sup>du</sup> POPULAIRE FRANÇAIS  
Vincent Scotto

M-19



LE PLUS BEAU TANGO DU MONDE  
VOUS AVEZ L'ECLAT DE LA ROSE  
ADIEU, VENISE PROVENCALE  
PAS D'AUTRE FEMME  
SUR LE PLANCHER DES VACHES  
JE NE SAIS PAS CE QUI M'ATTIRE  
A PETITS PAS  
DEUX GRANDS YEUX NOIRS  
MON COEUR VIENT DE PRENDRE  
UN COUP DE SOLEIL  
PUISQU'IL FAUT NOUS SEPARER  
DES MOTS D'AMOUR... A MINUIT  
CHEZ-VOUS EN ESPAGNE



50¢

Exclusivité pour le Canada

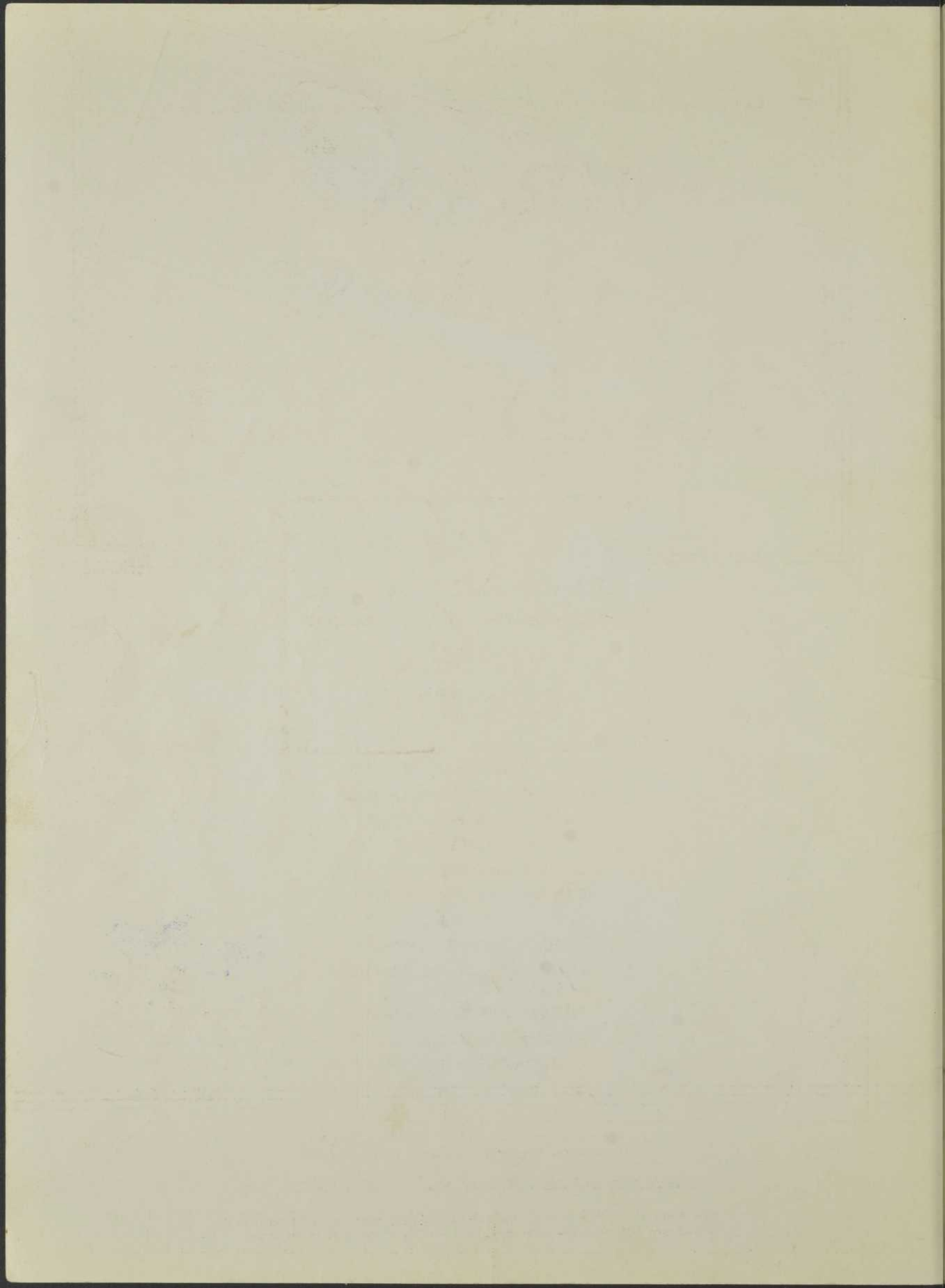
*Ed. Archambault*  
ENREG

500-est, rue Sainte-Catherine  
MONTREAL

*Laurie*  
1126 B. ROYAL, MONTREAL  
CH. TEL. 6272

Tous ces succès sont enregistrés  
par Alibert sur disques Pathé.

ÉDITIONS - SALABERT - PARIS



A 58 109

Exclusivité pour le Canada *Ed. Archambault* 500-est, rue Sainte-Catherine, Montréal

# GRAND ALBUM ALIBERT

**12**  
GRANDS SUCCÈS CÉLÈBRES  
DU COMPOSITEUR POPULAIRE FRANÇAIS  
**VINCENT  
SCOTTO**

LE PLUS BEAU TANGO DU MONDE  
VOUS AVEZ L'ECLAT DE LA ROSE  
ADIEU, VENISE PROVENÇALE  
PAS D'AUTRE FEMME  
SUR LE PLANCHER DES VACHES  
JE NE SAIS PAS CE QUI M'ATTIRE  
A PETITS PAS  
DEUX GRANDS YEUX NOIRS  
MON COEUR VIENT DE PRENDRE  
UN COUP DE SOLEIL  
PUISQU'IL FAUT NOUS SEPARER  
DES MOTS D'AMOUR.... A MINUIT  
CHEZ-VOUS EN ESPAGNE

*Laurion Plumeuf*  
1126 MONT-ROYAL EST  
CHERRIER 6272

Album Copyright MCMXXXVII by Éditions Salabert  
International Copyright secured all rights reserved

ÉDITIONS SALABERT - 22, Rue Chauchat PARIS (9e)

Tous droits d'exécution publique de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

# Le plus beau tango du monde

TANGO CHANTÉ

dans l'Opérette "UN DE LA CANEBIÈRE"

de H. ALIBERT

Lyrics de  
RENÉ SARVIL

Musique de  
VINCENT SCOTTO

T<sup>o</sup> di Tango

Piano introduction in 2/4 time, marked 'f'. The music features a characteristic tango melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment for the first verse. The vocal line begins with the lyrics: "Près de la grève, Souvenez-vous, Il est si tendre, Que nos deux corps,". The piano accompaniment is marked 'mf'.

Vocal entry and piano accompaniment for the refrain. The vocal line begins with the lyrics: "Des voix de rêve Chantaient pour nous, Mi-nu-te brève Du cher passé, Pas en-cor ef-fa-cé. Le plus Rien qu'à l'entendre, Tremblent en-cor Et sans atten-dre, Pournous griser, Venez... venez dan-ser." The piano accompaniment is marked 'mf'.

Vocal entry and piano accompaniment for the final line. The vocal line begins with the lyrics: "beau de tous les tangos du monde C'est ce-lui". The piano accompaniment is marked 'mf'.

que j'ai dansé dans vos bras J'ai connu d'autres tangos à la

ronde Mais mon cœur n'oubliera pas ce lui - là

Son sou - ve - nir me poursuit, jour et nuit, Et par - tout je ne pense qu'à lui, Car il m'a fait connaître l'a -

mour Pour tou - jours. Le plus beau de tous les tangos du monde

C'est ce - lui que j'ai dansé dans vos bras.

FIN

# Vous avez l'éclat de la rose

SLOW-FOX CHANTÉ

dans l'Opérette "UN DE LA CANEBIÈRE"

de H. ALIBERT

Lyrics de  
RENÉ SARVIL

Musique de  
VINCENT SCOTTO

T<sup>o</sup> di Slow-Fox

mf

§ REFRAIN

Vous a - vez l'é - clat de la ro - se Et la fraî - cheur du jas -

p

min. La rouge é - glan - tine est é - cio - se

Sur vos lè vres de car - min. Les bleu - ets sont moins bleus que vos pru -

- nel - les Pour mon cœur, Il n'est de plus bel - le fleur

Vous a - vez lé - clat de la ro - se Et la frai - cheur du jas -

*Pour suivre* - min. *Pour finir* - min. **FIN** *COUplet* Quand j'ai vu votre vi - sa - ge,

Ah! que l'é - blou - is - se - ment. J'ai cru voir en un mi - ra - ge Tou - tes les fleurs du prin - temps

# ADIEU! VENISE PROVENÇALE

FOX-TROT chanté par ALIBERT  
dans "ZOU! LE MIDI BOUGE" (Arènes Joyeuses)  
Opérette-Revue de H. ALIBERT

Lyrics de  
**RENÉ SARVIL**

Musique de  
**VINCENT SCOTTO**

*Moderato*

Cher pe-tit vil - la - ge      Au bord de la mer  
La fil - let - te bru - ne      Qui m'a - vait sou - vent

*Moderato*

Je te laisse en ga - ge      Tout ce qui m'est cher      L'é - ter - nel é - té      D'un ciel en - chan - té      Où j'ai  
Au clair de la lu - ne      Fait de beaux ser - ments      Dans sa jo - lie main      A bri - sé sou - dain      Mes es -

crû vivre un jour tous mes rê - ves      Pa - ys que j'ai - mais      Je dois dé - sor - mais      Loins de toi m'en al - ler à ja -  
- poirs et toute ma ten - dres - se      C'est pourquoi je veux      Ou - bli - er ses yeux      Et quitter cher pa - ys ton ciel

*REFRAIN*

mais      A - dieu ...      Ve - ni - se pro - ven - ça - le      A - dieu pa - ys      de mes a -  
bleu

Copyright MCMXXXIV by Editions Salabert  
International Copyright secured all rights reserved  
EDITIONS SALABERT Paris 35 B<sup>4</sup> des Capucines 78 Avenue des Champs-Elysées (Arcades)  
Vente en gros: Paris 22 rue Chauchat

E.A.S. 9944

E.A. 578

Tous droits d'exécution publique de traduction de  
reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

-mours A - dieu ci - galons et ci - ga - les Dans les grands pins

chantez tou - jours Barques aux douces Cou - leurs Col - li - nes rousses De fleurs Au loin je

pars... je vous lais - se mon coeur A - dieu Ve - ni - se pro - ven -

- ga - le A - dieu pa - ys de mes a - mours.

- mours.

# Pas d'autre femme

(Je ne veux pas d'autre femme que vous)

VALESE chantée par ALIBERT

dans "ZOU ! LE MIDI BOUGE" (Arènes joyeuses)

Opérette-Revue de H. ALIBERT

Lyrics de  
**RENÉ SARVIL**

Musique de  
**VINCENT SCOTTO**

Tempo di Valse

J'ai connu d'au-tres amours    Leur roman-eut qu'un seul jour  
 Mon a-mourest tendre et pur    Com-me notre ciel d'a-zur

Mais je sens que désor-mais    Mon cœur est pris à ja-mais    Je ne veux pas d'au-tre femme Que  
 Mon désir est tout pareil    Aux chauds ray-ons du so-leil

*REFRAIN*

vous \_\_\_\_\_    Je ne veux donner mon â-me    Qu'à vous \_\_\_\_\_

Copyright MCMXXXIV by Éditions Salabert  
 International Copyright secured all rights reserved  
 ÉDITIONS SALABERT, Paris, 35 Bd des Capucines, 78 Avenue des Champs-Élysées Arcades  
 Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat    E.A.S. 9945

Tous droits d'exécution publique de traduction de  
 reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays  
 groupés la Suède la Norvège et le Danemark

Vos yeux si doux Vo - tre pré - sence a - mi - e Pour me char - mer va - lent plus que

tout \_\_\_\_\_ La vie de - vient plus jo - li - e Par vous \_\_\_\_\_ Je

vais faire u - ne fo - li - e Pour vous \_\_\_\_\_ Mon cœur ja - loux Vous sui -

-vra n'importe où Je ne veux pas d'autre femme Que vous. \_\_\_\_\_

# SUR LE PLANCHER DES VACHES

VALESE MUSETTE chantée par ALIBERT  
dans la Revue des Matelots "3 de la Marine"  
Opérette-Revue de H. ALIBERT

*à 4 temps*

Lyrics de  
RENÉ SARVIL

Musique de  
VINCENT SCOTTO

### T<sup>o</sup> di Valse Musette

*f*

Quand du pes - te de vi - gi - e On crie: "Terre a ba - bord" Le  
Lais - sant rou - lis et tan - ga - ge Pour se re - mettre a flots, Du

ma - rin l'a - me ra - vi - e Se croit dé -jà au port Il  
sous ma - rin l'é - qui - pa - ge fait es - cale au bis - trot. Ils

n'a plus qu'u - ne pen - sé - e, Ti - rer un' bor - dé - e Il  
trin - quent la nuit en - tiè - re Si bien que peu chè - re Mal -

n'a plus que cette i - dé - e, Joy - eux il chante a - lors: ———  
 - grè qu'ils soient sur la ter - re Ils sont en - cor sou - lots ———

REFRAIN

On est heu - reux comm' des pois - sons dans l'eau, Sur le plan - cher des va - ches. ———

On peut guin - cher dans tous les ca - bou - lots; Sur le plan - cher des va - ches. ———

Le vin...les fem - mes On a tout ça. Mais oui Ma - da - me, Sur ce plan - cher là,

C'est pres - qu'un a - mi - ral le ma - te - lot Sur le plan - cher des va - ches. ——— Pa ———

FIN

# Je ne sais pas ce qui m'attire

SLOW-FOX-TROT chanté par ALIBERT

Chanson du film "3 de la Marine"  
d'après l'Opérette-Revue de H. ALIBERT  
Superproduction "METROPA-FILM"

Paroles de  
**RENÉ SARVIL**

Musique de  
**VINCENT SCOTTO**

Moderato (à 4 temps)

*Se m's-tais promis quel pro-ble-me De jurer l'aise de mes yeux.*

Vers. Opérette: Je vous ai croi-sée sur ma rou - te Un jour tout sim-ple - ment,  
Vers. Music Hall: Je t'ai ren-con-tré sur ma rou - te Un jour tout sim-ple - ment

*Mais je suis re-ne-que quand on-me Tou-jours plus q-mou-veuse rall.*

Depuis mon âme est en dé-rou - te En moi quel chan-ge - ment.  
Depuis mon âme est en dé-rou - te Et j'aime é-per-du - ment

rall.

**REFRAIN**

*a T<sup>o</sup>* Je ne sais pas ce qui m'at-ti - re? Quel est ce sen - ti-ment très doux,  
*a T<sup>o</sup>* Je ne sais pas ce qui m'at-ti - re? Quel est ce trouble et cet é - moi

D'ou vient, je ne saurais le di - re, Le lien qui m'attache à vous.  
 D'ou vient, je ne saurais le di - re, Le lien qui m'attache à toi.

Pourquoi? pendant mes nuits de fiè - vre, Vos yeux me sui - vent ils par - tout.  
 Pendant mes longues nuits de fiè - vre, Tes yeux me pour - suivent... Pour - quoi?

*rall.*

*a T?*  
 Je ne rê - ve que de vos lè - vres, En mon cœur monte un dé - sir fou,  
 Je ne rê - ve que de tes lè - vres, Un dé - sir brû - lant monte en moi.

*rall.*  
 Je ne sais pas ce qui m'at - ti - re, Et mal - gré moi m'enchaîne à vous.  
 Je ne sais pas ce qui m'at - ti - re, Et mal - gré moi m'enchaîne à toi.

*rall.* *p*

# A PETITS PAS

LA VALSE MARSEILLAISE  
de l'Opérette "AU PAYS DU SOLEIL"  
de H. ALIBERT



Lyrics de  
René SARVIL

Musique de  
Vincent SCOTTO

M<sup>l</sup> de Valse

Les jeu - nes, les pe - ti - tes, l -  
Tou - tes les val - ses len - tes Et

M<sup>l</sup> de Valse

*f* *p*

- ci ne dan - sent pas — Le slow ou la gi - gi - te Qu'ils ap - pel -  
les bos - tons mon - dains — Ne val'nt pas la tour - nan - te Que nous dan -

- lent la Rum - ba — Ten - dre - ment en - la - cés et les yeux plongés dans les yeux, Bien ser - rés deux par  
- sons dans les "trins" — Tous les deux transpor - tés et gri - sés par son tourbil - lon Au son d'un vieux pis -

deux — Sur le port à Saint-Jean sous un ciel toujours ra - di - eux Que font - ils?.. è par - bleu  
- ton — Qui vous met dans le cœur du so - leil et un peu d'amour Et du printemps tou - jours

REFRAIN

C'est la val - se mar - seil - lai - se Qu'on fait bien à l'ai - se Un , deux, trois, comm' c'

*p*

A pe - tits pas Son doux ryth - me nous cha - vi - re Et l'âme en dé - li - re, L'a -

-mour vient et va A pe - tits pas Tout en dan - sant on se don - ne, Le

cœur s'a - ban - don - ne, On se dit tout bas A pe - tits pas Des ser - ments

et des fo - li - es Je vi - vrai ma vi - e Blot - ti dans tes bras, A pe - tits pas Tou -

FIN

# DEUX GRANDS YEUX NOIRS

BLUES chanté par ALIBERT

dans l'Opérette-Revue "LES GANGSTERS DU CHÂTEAU D'IF"

Livret de

H. ALIBERT

Lyrics de

RENÉ SARVIL

Musique de

VINCENT SCOTTO

Mouv<sup>t</sup> de Blues

The first system shows the piano introduction in G major, 4/4 time. It features a bluesy melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked 'Mouv<sup>t</sup> de Blues'.

The second system contains the first vocal line and its piano accompaniment. The lyrics are: "Il ne faut presque rien Pour ri-ver le lien D'une ex - is - Me voi - ci dé - sormais Pris à tout ja - mais Sous votre em -". The piano part includes a triplet in the right hand and a bass line with chords.

The third system contains the second vocal line and the start of the refrain. The lyrics are: "- tence Il suf - fit sim - ple - ment d'un re - gard Ren - con - tré par ha - sard. Deux grands yeux - prise; Vos grands yeux é - clai - rent mon bonheur, Mon a - mour et mon cœur. Deux grands yeux". The piano part continues with accompaniment for the vocal lines.

The fourth system contains the final vocal line and its piano accompaniment. The lyrics are: "noirs Dans le cré - pus - cu - le d'un soir Deux yeux de fem - me". The piano part concludes the piece with a final chord.

Qui troublent jusqu'au fond de l'âme — Qui vos grands yeux — Ont eu le pou-voir mer-veil-

- leux — Grâce à leur flam - me — De me rendre à jamais heu - reux —

— Quand je les vis devant moi — J'ai res-sen-ti tant d'é - moi — Que j'ou-bli - ai pour

eux Tous les au - tres grands yeux — Deux grands yeux noirs — Dans le cré-pus - cu - le d'un

soir — Deux yeux de fem - me — Et l'amour vient sans le sa - voir. —

# Mon cœur vient de prendre un coup de soleil

6/8 ONE-STEP chanté par ALIBERT  
dans l'Opérette-Revue "LES GANGSTERS DU CHÂTEAU D'IF"

Livret de

H. ALIBERT

Lyrics de

RENÉ SARVIL

Musique de

VINCENT SCOTTO

M<sup>t</sup> de 6/8 One-Step

Piano introduction in 6/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Quand je vis ses grands yeux doux Je res-sen-tis un  
Mon cœur brû-le tant qu'il peut Au secours... au se-

Musical notation for the first line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

choc dans la poi-tri-ne Je n'y voy-ais plus du tout Et j'ai bien  
cours... il est en flam-me! Il faut pour l'é-teindre un peu, Les mêmes

Musical notation for the second line of the song, including vocal line and piano accompaniment.

*REFRAIN*  
cru là tout à coup De-ve-nir fou Mon cœur vient de prendre un coup d'so-leil  
yeux qui l'ont joy-eux, Je-té au feu.

Musical notation for the refrain of the song, including vocal line and piano accompaniment.

Sous le charme sans pareil D'un' femme Mon cœur est en cor tout

é-bou.i Mais il est aus si conquis Ra vi Dès qu'elle se mon-

-tra Mon cœur de vint fa da Et tom ba dé mo tion Frap pé d'in so la tion Quel

-le vi sion grands Dieux Elle a vait des yeux Je tant mil le feux C'é tait mer veil leux Mon cœur

- n'avait rien vu de pa reil Mon cœur vient de prendre un coup d' so leil

# Puisqu'il faut nous séparer 119

SLOW-FOX chanté par ALIBERT

dans l'Opérette-Revue "LES GANGSTERS DU CHÂTEAU D'IF"

Livret de

H. ALIBERT

Lyrics de

RENÉ SARVIL

Musique de

VINCENT SCOTTO

Mouv: de Slow-Fox

Piano introduction for the song, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte).

First system of the song with lyrics. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Chi-mè-re brè-ve Notre beau rê-ve Ce soir s'a-chève A-dieu le / Un jour peut-ê-tre Au fond de l'ê-tre Si tu sens naitre Un regret". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the song with lyrics. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "bon-heur Malgré nos peines Restons sans haines Quittons-nous bons amis et sans rancœur Au cœur. / d'a-mour Vers les nu-a-ges Jette un mes-sage Et mon cœur te répondra par retour Tou-jours." The piano part includes a dynamic marking of *f* and a section marked "Red." (Reduction).

Refrain of the song with lyrics. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Puis-qu'il faut nous sé-pa- rer tous les deux Cha-que soir à la même". The piano part includes a dynamic marking of *f* and a section marked "Red." (Reduction).

heure si tu veux Quand le ciel se-ra sans voi - le

Nous re-garderons la même é - toi - le Et son doux rayon d'argent dans les cieux

Te di - ra qu'on pense en - cor à tes yeux Ce se - ra la flamme de notre

à - me Puisqu'il faut nous sé - pa - rer tous les deux. Un jour peut

FIN

# Des mots d'amour... à minuit

RUMBA chantée par ALIBERT

dans l'Opérette-Revue "LES GANGSTERS DU CHÂTEAU D'IF"

Livret de

H. ALIBERT

Lyrics de

RENÉ SARVIL

Musique de

VINCENT SCOTTO

Mouv! de Rumba

Quand la nuit sournoie se ment Jet te sur tous les a mants Son voi le bleu si char.  
 Mé fi ons nous des serments Et des a veux trop brûlants Que l'on fait à ces mo -

- mant Chaque mot semble un po è me On trouve de beaux ser ments  
 ments Ils ne seraient que mi ra ges... Et quand vous parlez d'a mour

Plus doux que dans les ro-mans \_\_\_\_\_ Et sans le penser vraiment \_\_\_\_\_ On jure alors "Je vous  
 Par-lez-en quand il fait jour \_\_\_\_\_ Ce-la vaudra mieux toujours \_\_\_\_\_ Et ce se-ra bien plus

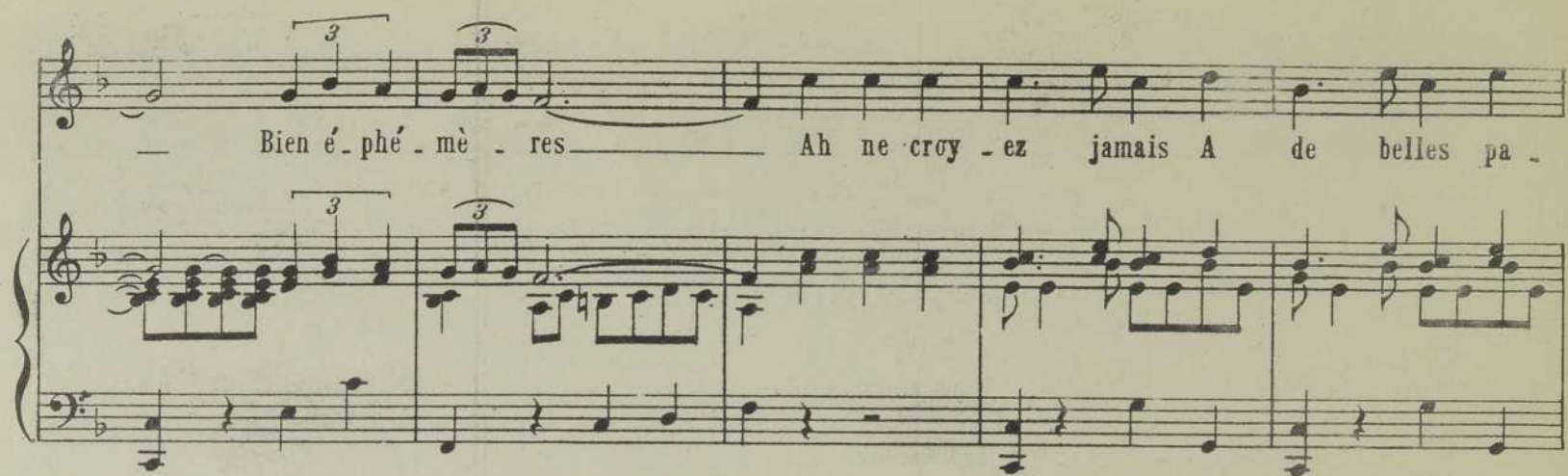
## REFRAIN

ai-me" \_\_\_\_\_ Les mots da-mour \_\_\_\_\_ que l'on dit à mi-nuit \_\_\_\_\_  
 sa-ge.

Comme des son-ges \_\_\_\_\_ Sont des men-songes \_\_\_\_\_ Et les bai-

-sers \_\_\_\_\_ dé-ro-bés dans la nuit \_\_\_\_\_ Sont des chi-mè-res \_\_\_\_\_

Bien é - phé - mè - res — Ah ne croy - ez jamais A de belles pa -



- ro - les — Dès que le jour paraît Tout leur charme s'en - vo - le



— Les mots d'a - mour — que l'on dit à mi - nuit



— Com.me les son - ges — Sont des men.son - ges. —



# CHEZ VOUS EN ESPAGNE

25

PASO-DOBLE chanté par ALIBERT  
dans "ZOU! LE MIDI BOUGE" (Arènes Joyeuses)  
Opérette-Revue de H. ALIBERT

Lyrics de  
RENÉ SARVIL

Musique de  
VINCENT SCOTTO

T<sup>o</sup> di Paso-Doble

*ad lib.*

En a - mour Nous a - vons tou - jours, se - ñor, mil - le touts Pour ça en - cor Vous nê -  
Que ce soit Pour n'impor - te qui, pour n'impor - te quoi Oui, nous a - vons Chaque

- tes pas les plus forts Quand chez nous On fait les yeux doux Ça prend tous les coups Vos  
foi d'au - tres fa - çons Nos com - bats A vos cor - ri - das Ne ressem - blent pas Ce

to - re - ros Pour frotter c'est zé - ro Si - têt qu'une es - pa - gno - le Prend  
sont des jeux In - nocents et jo - yeux Dans l'arène on s'at - tar - de Vic -

les cas-ta-gnet-tas Vous croyez qu'elle est fol-le De vo-tre co-let-ta Chez  
-to-ri-eu-se-ment Mais la rou-ge co-car-de N'est pas ta-chée de sang Chez

vous \_\_\_\_\_ en Es-pa-gne \_\_\_\_\_ Vos to-re-a-dors, se-nôr, sont tout cou-sus  
vous \_\_\_\_\_ en Es-pa-gne \_\_\_\_\_ Il faut tou-jours que vain-queur soit le ma-ta-

d'or \_\_\_\_\_ Chez vous \_\_\_\_\_ en Es-pagne \_\_\_\_\_ En a-  
-dor \_\_\_\_\_ Chez vous \_\_\_\_\_ en Es-pagne \_\_\_\_\_ Le clou

-mour cet or, a-lors, ça leur fait du tort Près d'u-ne fil-le S'ils  
de vos cor-ri-das, c'est la mise-à mort Cest du dé-li-re A

di-sent à mi voix Viens sois gen-til-le C'est un hon-nour pour toi  
la fin du com-bat La bête ex-pi-re Sous les cris, les vi-vats.

Car yè souis Go - mez Pe - dro Mar - ti - nez Ni - no de Cas - til - le  
 Bra - vo to - ré - ro Mille som - bré - ros Tombent dans la - rè - ne

Ell' ré - pond mon roi C'est pas pour Go -  
 C'est le ma - ta - dor Qui tri - om - phe en -

mez Mais cest pour ton pez' La Pe - pi - ta Veut voir tes pe - pe - tas Chez  
 - cor Sous un so - leil d'or Bra - vi.. Bra - va Et muer - ta la vac - ca Chez

nous \_\_\_\_\_ en Pro - ven - ce, \_\_\_\_\_ Au - près d'un ju - pon cré - nom nous nous dé - fen -  
 nous \_\_\_\_\_ en Pro - ven - ce, \_\_\_\_\_ La mort n'est ja - mais l'en - jeu de ces fiers com -

dons \_\_\_\_\_ Chez nous \_\_\_\_\_ en Pro - ven - ce \_\_\_\_\_  
 - bats \_\_\_\_\_ Chez nous \_\_\_\_\_ en Pro - ven - ce \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Quand nous es - to - quons, par - don, à nous le pom - pon Mon bon  
 Le raz - ze - teur se dé - fend mais il ne tue pas Voi - là!

# GRAND ALBUM TINO ROSSI

COMPRENANT SES

12

PLUS GRANDS SUCCÈS

TCHI - TCHI  
LOIN DES GUITARES  
LAISSEZ-MOI VOUS AIMER  
CHANSON POUR MA BRUNE  
J'AIME LES FEMMES C'EST MA FOLIE  
BELLA RAGAZZINA  
POUR T'AVOIR AU CLAIR DE LUNE  
STELLINA  
TANT QU'IL Y AURA DES ÉTOILES  
RETOUR  
SOUVENIR D'UN SOIR D'AMOUR  
L'AMOUR EST UNE ÉTOILE

VALEUR DE \$4.20

POUR

50¢

Exclusivité pour le Canada

*Ed. Archambault*

500-est, RUE STE-CATHERINE  
MONTRÉAL

ÉDITIONS SALABERT • PARIS

