

ECM + Flutes

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix

Les Cavaliers de l'Apocalypse

... musique mixte...



Mercredi 18 mai 2016 | 19h30

Salle de concert du Conservatoire
4750, rue Henri-Julien, Montréal



ECM+

PLUS QU'UN ENSEMBLE

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.



Photo: Jessica Goodsell



Photo: Sébastien Ventura



Photo: Laurent Castellucci

www.ecm.qc.ca

Aussi sur

facebook



Les Cavaliers de l'Apocalypse

... musique mixte...

Mercredi 18 mai 2016 | 19h30

Salle de concert du Conservatoire

4750, rue Henri-Julien, Montréal

Mercredi 18 mai 2016 | 19h30
Salle de concert du Conservatoire

Les Cavaliers de l'Apocalypse

Plus qu'un ensemble

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons. En plus des concerts et spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée pancanadienne avec le projet Génération et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a créé 241 œuvres, principalement canadiennes, depuis sa fondation en 1987. Ses productions se sont vu attribuer de prestigieux prix tels le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002) et le prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002). En 2009, l'ECM+ est l'ensemble désigné par CBC/Radio-Canada pour interpréter le concert final de son Concours national des jeunes compositeurs, et ce pour la 2^e fois, depuis 2003.

L'ECM+ a pris part au Festival 21C de Toronto, au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/Nouvelles Musiques, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. L'ECM+ a dix disques compacts à son actif et ses concerts ont été régulièrement retransmis sur les ondes de CBC Radio Two et de Radio-Canada. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.



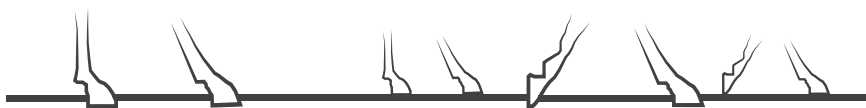
Véronique Lacroix, directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario.



Lauréate de plusieurs prix de direction d'orchestre (Conseil des arts de l'Ontario et Conseil des arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le prix Opus de Direction artistique de l'année, soulignant ses vingt ans à la tête de l'ECM+. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.

En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et La Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.



Charles-Antoine Fréchette (1981-)

Charles-Antoine a terminé son doctorat en composition à l'Université McGill en 2014 sous la supervision de Sean Ferguson et Philippe Leroux, au cours duquel il a mis au point une méthode de composition qu'il a baptisée «l'écomimétisme» - du grec oikos, habitat, et mimesis, imitation.



Il a été boursier du CAC, du CALQ, de l'Université McGill, de CIRMMT et du FQRSC. Il a reçu une commande de la société Radio-Canada pour *Aspirations*, présentée dans le cadre de la tournée *Génération2006* de l'ECM+. Ses œuvres ont été diffusées au Québec, au Canada, en France, au Mexique, au Royaume-Uni, en Russie, au Brésil et en Espagne par de nombreux ensembles et interprètes.

En 2005, Charles-Antoine a invité des musiciens à se réunir pour créer l'Ensemble Chorum, dont il a été membre fondateur et co-directeur artistique de 2006 à 2012. À ce titre, il a commandé des œuvres, réalisé des compositions, des arrangements, des orchestrations et des transitions scéniques, en plus de s'impliquer comme administrateur et occasionnellement comme chef, chanteur et pianiste. En 2016, il fonde l'organisme Topoïesis destiné à la création, la production et la diffusion de sa musique, de même que de sa pensée musicale et de ses accessoires musicaux.

Torpeurs d'été (création - commande de l'ECM+)

Pour octuor de flutes (piccolos, flutes en do, altos et basses) et dispositif électronique

Dans *Torpeurs d'été*, on plonge dans un territoire sonore en désolation, avec une atmosphère cendrée de sécheresse incendiaire en dérive. Parmi les matériaux et les modèles sonores ayant servis à l'élaboration de l'œuvre, on retrouve les sons d'une *courtilière camerounaise*, petit insecte nocturne de la savane, (aussi appelé taupe-grillon), quelques cris de balbuzard pêcheur et de voitures passant au loin.

Ces sons n'apparaissent pas tels quels, puisqu'ils se retrouvent «virtualisés» par les flutes elles-mêmes, parfois amplifiées, parfois enrichies par le traitement en temps réel. Toutefois, il ne s'agit pas ici de musique à programme. La pièce se propose davantage comme une méditation intérieure sur l'immobilisme social, sur les récurrences rituelles quotidiennes implacables et asséchantes de la société de consommation et sur le vide culturel d'une époque en mal de valeurs transcendantes. La pièce a été composée en 2009-2010 avec l'aide du CALQ suite à une commande de l'ECM+. Elle est affectueusement dédiée à mon ami le compositeur Wolf Edwards.

Brian Harman (1981-)

Brian Harman est compositeur, enseignant et auteur. Ses compositions sont souvent inspirées d'idées extramusicales issues de domaines tels que la technologie, l'architecture, la danse et les concepts associés aux rituels. En 2016, il a obtenu le *KM Hunter Artist Award* dans le domaine de la musique. Son œuvre vocale *Sewing the Earthworm* (texte de David Brock) est parue sous l'étiquette CentreTracks de Toronto en 2015. Il a collaboré avec un grand nombre d'artistes d'autres disciplines, dont l'artiste de performance Nina Arsenault, la danseuse Jennifer Nichols et l'artiste visuel Danilo Ursini.



En 2013, il a travaillé de près avec Georges Aperghis au festival *Impuls* (Autriche). Son œuvre orchestrale *Supposed Spaces* a été sélectionnée pour faire partie de la proposition du Canada à l'occasion des Journées mondiales de la musique en 2013 et en 2011, il a obtenu un prix dans le cadre du concours international de musique vocale de la Société internationale de musique contemporaine (ISCM). Brian Harman a obtenu son doctorat en musique de l'Université McGill en 2012 et il est président de la Ligue canadienne des compositeurs depuis 2014.

Dans la nuit profonde (création - commande de l'ECM+ et de Tempest)
Pour octuor de flutes (piccolos, flutes en do, altos et basses) et violoncelle solo.

Comme compositeur, j'ai été très influencé par Charles Ives et, en approchant le thème de la guerre tel que demandé pour cette composition, j'ai exploré l'utilisation d'airs de la guerre civile et de musique de fanfare militaire. J'éprouve une fascination pour cette musique faite pour encourager les troupes à se battre, pour les inspirer, d'une certaine manière, à aller à l'encontre de leur propre mortalité.

Des chansons telles que *Le chant de l'oignon* étaient chantées par les soldats français marchant vers des batailles sanglantes; son ton énergique, patriotique et même ludique contraste de manière frappante avec le caractère sombre de la guerre. *Dans la nuit profonde* exploite ces deux couches d'émotions superposées : le chauvinisme optimiste dissimulant la peur omniprésente.

Evelin Ramón (1979-)

Originaire de Cuba, Evelin Ramón a fait une maîtrise en composition à l'Université de Montréal, sous la direction de la compositrice Ana Sokolović. Elle poursuit actuellement ses études de doctorat en composition à l'Université de Montréal sous la direction du compositeur Pierre Michaud.



Evelin Ramón a récemment réalisé un séjour de recherche dans le cadre d'un échange entre l'Université de Montréal et l'Université Paris VIII où elle a composé sa dernière œuvre *Oshún* pour six percussionnistes et électronique interprétée en première mondiale à Paris par Les percussions de Strasbourg. En 2014, Evelin a écrit la pièce *Labyrinth of Light* jouée à 9 reprises par l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), sous la direction de Véronique Lacroix, dans le cadre de sa tournée canadienne *Génération2014*.

La musique d'Evelin Ramón a été interprétée au Canada, en Espagne, en Allemagne, au Venezuela, en France, au Danemark, aux États-Unis et à Cuba. En ce moment, Evelin Ramón est coanimatrice de l'émission de radio Pulsar dédiée à la musique contemporaine diffusée sur les ondes de CISM 89.3 FM, à Montréal.

Dissection de l'oubli (création - commande de Marie-Hélène Breault)

Pour flute, voix et électronique

Dissection de l'oubli est une co-création en collaboration avec Marie-Hélène Breault (flute et voix) et Marie-Claude Tremblay (metteure en scène) qui jette un regard nouveau sur les différents rôles de la composition, de l'improvisation et de l'interprétation. C'est en même temps l'occasion de créer un rituel musico-théâtral et de travailler le concept de la performance du point de vue scénique.

Des textes du recueil de poésies *Aux plexus* (2010, Édition de L'Écrou) de l'auteure et artiste slam Marjolaine Beauchamp sont utilisés dans cette œuvre. Sa poésie marquante est un réel appel à une théâtralité soutenue par des images fortes, à l'expression du langage corporel, au travail de la voix et à leur expansion dans l'univers sonore.

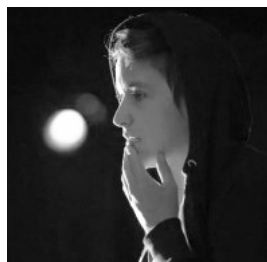
www.evelinramon.com

Marjolaine Beauchamp, auteure

Marjolaine Beauchamp commence son parcours au sein de la ligue de Slam de l'Outaouais. Elle représente le Québec à la Coupe du monde de slam poésie à Paris et remporte la deuxième place.

Elle publie le recueil de poésie *Aux Plexus* avec les Éditions de l'Écrou et sa pièce *Taram* est mise en scène par Pierre Antoine Lafon-Simard et produite par le Théâtre du Trillium.

Marjolaine fait aussi la première partie du spectacle *L'existoire*, de Richard Desjardins, et en 2014 elle signe avec Anne-Marie White et le Théâtre du Trillium une collaboration de cinq ans comme quatre autres auteurs émergents.



Marie-Claude Tremblay, mise en scène

Marie-Claude Tremblay est diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec, d'où elle est originaire. Elle a été amenée à jouer au Théâtre du Trident, au Théâtre Denise Pelletier et à faire de la tournée au Canada et en France. Au début des années 2000, simultanément à son travail de comédienne, elle fait de la direction d'acteur et chapeaute quelques projets de mise en scène.



Parallèlement à son amour du théâtre, la tentation de chanter et ce grand intérêt pour la musique qui l'habite depuis son enfance, la pousse à se lancer dans un projet pop électronique, toujours actif à ce jour, sous le pseudonyme de Micoe (Ep, *Micoe*, 2010) (Album, *À retardement*, 2012).

D'abord musicienne autodidacte, elle poursuit en ce moment des études en musique numérique à l'Université de Montréal et s'intéresse particulièrement à la musique électroacoustique. Boursière du conseil des arts et des lettres du Québec, elle travaille, en 2016, sur un projet de recherche et création. Elle retrouve avec *Aux Plexus* le passionnant univers de la mise en scène.

MOT DE VÉRONIQUE LACROIX

La grande chevauchée...

Époque trouble, s'il en est, le 21^e siècle est marqué, depuis ses débuts, par des perturbations mondiales qui affectent constamment notre perception des choses: Attentats terroristes, réchauffement climatique, pandémies, scandales financiers, déshumanisation numérique et autres menaces extrêmes alimentent désormais notre quotidien et nos craintes les plus folles...

Comment la musique exprime-t-elle cette traversée difficile où nous sommes tenus d'intégrer tous ces changements à la vitesse grand « V », sans céder à notre peur du grand « A »...?

Les compositeurs des *Cavaliers de l'Apocalypse*, inspirés par ce mythe légendaire, ont tous accepté de porter l'un des quatre étendards de cette grande chevauchée menant de la lumière aux ténèbres, de la vie à la mort :

L'atmosphère torride et BLANCHE du Fréchette, dont le chant immaculé semble assécher la terre, l'affrontement ROUGE des troupes guerrières du Harman qui traînent ses fantômes, la VERTE étrangeté des insectes menaçants d'O'Callaghan et la méditation NOIRE de Steenhuisen qui se retourne sur elle-même avant de léguer au suivant, recréent le tracé de cette formidable cavalcade.

Le texte *Dissection de l'oubli* de Marjolaine Beauchamps mis en musique et en espace par Eveline Ramon, Marie-Hélène Breault et Marie-Claude Tremblay, s'est imposé, en plein centre, comme point de convergence dramatique et pivot de bascule qui fléchit la course infernale, dans son dernier droit.

Merci à mon ami Mark McGregor du Tempest Flute Ensemble de Vancouver qui coproduit cet événement, aux flutistes formidables du nouvel ECM+Flutes et à la merveilleuse violoncelliste Chloé Dominguez, des musiciens avec lesquels j'ai toujours beaucoup de plaisir à travailler.

Bon concert à tous et merci d'être à ce dernier rendez-vous de la saison !

Véronique Lacroix
Directrice artistique ECM+

P.S. Le concert *Les Cavaliers de l'Apocalypse* sera repris à Vancouver au cours de la prochaine saison par Chloé Dominguez et le Tempest Flute Ensemble, que je dirigerai, à cette occasion.

PROGRAMME

ECM+Flutes : 8 flutes
Véronique Lacroix, direction

Le Cavalier Blanc: prémonition

***Torpeurs d'été*¹©**

Charles-Antoine Fréchette

Pour octuor de flutes et dispositif électronique

Le Cavalier Rouge : la guerre

***Dans la nuit profonde* ©**

Brian Harman

Pour octuor de flutes et violoncelle solo

Soliste : Chloé Dominguez

***Dissection de l'oubli* ©**

Evelin Ramón

Pour flute, voix et électronique

Soliste: Marie-Hélène Breault

Texte: Marjolaine Beauchamps

Mise en scène: Marie-Claude Tremblay

ENTRACTE

Le Cavalier Vert : la maladie

***Into sections* ©**

James O'Callaghan

Pour octuor de flutes et électronique

Le Cavalier Noir : la mort

***Y la conciencia-espejo se licua*²©**

Paul Steenhuisen

Pour octuor de flutes et violoncelle solo

Soliste: Chloé Dominguez

© création

¹ avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec

² avec le soutien du Conseil des arts du Canada

James O'Callaghan (1988-)

James O'Callaghan est un compositeur et artiste sonore basé à Montréal qui est reconnu pour sa «grande maîtrise des matériaux et de la forme musicale» (Electromania, Radio France) et son «sens très raffiné de la couleur orchestrale.» (Vancouver Sun). Sa musique, qui appartient également aux mondes acoustique et électroacoustique, tire souvent son matériel sonore d'objets trouvés amplifiés ainsi que des sons de l'environnement naturel et urbain.



Il est le lauréat du prix Robert Fleming du Conseil des arts du Canada (2015). En 2014, son oeuvre *Isomorphia* a gagné le Grand Prix John-Weinzweig de la Fondation SOCAN et était finaliste aux Prix Juno dans la catégorie Composition classique de l'année. Ses oeuvres ont également remporté des premiers prix de JTTP (Communauté électroacoustique canadienne, 2013), Musicworks Magazine (2014), et a été finaliste du concours Gaudeamus (2016) et KLANG! Acousmonium (2015).

Il est titulaire d'une maîtrise en musique (2014) de l'Université McGill, sous la direction de Philippe Leroux, où il y a enseigné un cours d'introduction à la composition électroacoustique. Il a reçu son baccalauréat en beaux-arts de l'Université Simon Fraser, où il a étudié avec Barry Truax, David MacIntyre, Rodney Sharman et Arne Eigenfeldt.

Into sections (création - commande de l'ECM+ et de Tempest)

Pour octuor de flûtes (piccolos, flûtes en do, altos et basses) et électronique

Into sections étudie la relation entre l'*identité* et le *lieu* par l'intermédiaire du bruit des insectes. Dans leur multitude, ces petites créatures – souvent entendues avant d'être vues – forment un paysage auditif omniprésent que nous partageons avec eux comme colocataires. Bien que l'étendue mondiale de nombreuses espèces d'insectes rivalise avec la nôtre, les différents sons qu'elles produisent peuvent marquer les lieux et les distinguer des autres.

Into sections a été co-commandée par le Tempest Flute Ensemble de Vancouver et par l'ECM+ à Montréal : deux villes qui sont mes chez-moi. L'œuvre propose un récit personnel par l'entremise d'espace définis par des enregistrements d'insectes effectués principalement dans ces deux régions géographiques. Comme les insectes sont souvent associés à la maladie et au danger, ils nous semblent hostiles malgré l'importance de leur rôle écologique. L'œuvre examine cette relation conflictuelle en se penchant sur l'aliénation entre le « soi » et les différents lieux que ce « soi » a pu habiter au cours de sa vie. Elle examine donc le sentiment de séparation entre une personne et son sens du « chez-soi », sur le type de répulsion ou de dégoût associé à l'incarnation, comme dans les films de David Cronenberg qui relèvent du genre cinématographique du « body horror ».

Il y a dans l'œuvre d'autres polarisations – bruit et hauteurs, clair et sombre, jour et nuit – qui correspondent à des coupures dans le continuum du son. Des filtres sonores permettent de régir la forme au sein des sections, coupant des parties du spectre audible en fonction de certains seuils. Certains matériaux de la pièce sont dérivés de l'application de cette technique dans la chanson *One More Time* de Daft Punk.

Paul Steenhuisen (1965-)

Paul Steenhuisen (Vancouver, Canada) est un compositeur indépendant travaillant avec les médias acoustiques et numériques. Il a d'abord étudié avec Keith Hamel (DMA, UBC), puis, simultanément, avec Louis Andriessen à Amsterdam et Michael Finnissy à Hove, en Angleterre. Plus tard, il a participé au Cours de composition et d'informatique musicale dirigé par Tristan Murail à l'IRCAM (Centre Pompidou, Paris).



Steenhuisen a été lauréat de quinze prix nationaux et internationaux, dont la médaille d'or du Gouverneur général à titre d'étudiant s'étant le plus démarqué dans toutes les facultés (UBC) et, plus récemment, le Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton (Conseil des arts du Canada) à titre d'artiste à mi-carrière dont les réalisations ont été exceptionnelles dans le domaine de la musique. On a dit de sa musique qu'elle était « Superbe [...] le clou du concert » (Neuzeit Graz, Autriche), mais aussi une « saloperie » (La Presse, Montréal) avec une « fraîcheur qui augure bien pour l'avenir » (Paris Transatlantic).

<http://www.paulsteehuisen.org/>

y la conciencia-espejo le licua (création - commande de l'ECM+ et de Tempest)

Pour octuor de flutes (piccolos, flutes en do, altos et basses) et violoncelle solo

y la conciencia-espejo se licua (et la conscience-miroir se liquéfie) est un vers du poème *Himno entre ruinas* d'Octavio Paz. Dans ma pièce, les instruments sont continuellement soumis à des techniques alternatives de jeu où la sonorité conventionnelle des instruments est décomposée, rendue diffuse et instable. Il en résulte, de manière peut-être contradictoire, une sonorité d'ensemble globalement élargie et donc plus riche.

Une partie du matériau musical est basé sur l'analyse informatique du son d'un violoncelle jouant un brouillard d'harmoniques rapides. La musique contient des références brèves et fragmentaires au madrigal *Beltà poi che t'assenti* de Gesualdo, basé sur le texte suivant :

Beauté, puisque tu pars, prends, comme tu prends mon cœur, mes tourments. Car un cœur tourmenté peut bien ressentir la douleur de la mort, mais une âme sans cœur ne peut pas ressentir la douleur.

En plus d'une certaine ambivalence à l'égard de la mort – et d'une position ambiguë quant au début et à la fin de la vie – l'œuvre exprime une inquiétude à l'égard de la génération qui héritera de ce monde. *y la conciencia-espejo se licua* est d'ailleurs dédiée à mon fils qui vient de naître, Tavo.

Cette œuvre a été commandée par l'ECM+ et le Tempest Flute Ensemble, avec le soutien financier du Conseil des arts du Canada.

SOLISTES INVITÉES

Marie-Hélène Breault, flutiste

Marie-Hélène Breault, à titre de flutiste, est spécialisée dans le répertoire des vingtième et vingt-et-unième siècles. Comme soliste et chambriste, elle s'est distinguée par ses interprétations d'œuvres pour flute de Karlheinz Stockhausen et sa participation à la création de nombreuses œuvres de compositeurs canadiens.

Elle a récemment co-signé des pièces musicales et multidisciplinaires avec les compositeurs Katia Makdissi-Warren et Martin Bédard et la chorégraphe Annie Gagnon, de même qu'avec la poétesse et chanteuse Michèle Motard, le compositeur et vocaliste Gabriel Dharmoo et la pianiste Pamela Reimer. Elle touche aussi au répertoire classique et à l'improvisation dans le cadre de divers projets, notamment avec la pianiste Pamela Reimer, avec qui elle forme un duo.

Elle se produit régulièrement avec l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ). Au fil des ans, elle a aussi joué avec Erreur de type 27 (E27), Sixtrum, OktoÉcho, Codes d'accès, Innovations en concert et les Jeunesses musicales du Canada.



Chloé Dominguez, violoncelliste

Très active à Montréal dans les milieux de la musique de chambre et de la musique contemporaine, Chloé Dominguez a complété son doctorat en interprétation à l'Université McGill auprès de Matt Haimovitz, alors qu'elle y remporte, en 2009, la plus importante bourse d'études musicales offerte par un organisme du secteur privé au Canada, le Golden Violin award de l'École de musique Schulich.



Très impliquée dans la création musicale ainsi que dans de nombreux projets interdisciplinaires, Chloé est membre de l'Ensemble Morpheus, du Trio Lajoie, de l'ensemble Spirit '20 et agit comme violoncelle solo à l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). Chambriste et soliste reconnue, elle s'est produite lors de nombreux festivals tels le Festival de Lanaudière, les Concerts aux Îles du Bic, le Domaine Forget, Festival of the Sound, International Computer Music Conference, MusiMars et le Festival de musique de chambre de Montréal.

Chloé a reçu plusieurs bourses et prix prestigieux dont les prix Galaxie et Jeunes Artistes de Radio-Canada, le premier prix du Festival de musique du Royaume, une bourse du programme de promotion de carrière du Conseil des arts du Canada et les bourses Schulich Scholars et Max Stern Fellowship in Music de l'Université McGill. Elle est également titulaire de la classe de violoncelle de l'Université de Sherbrooke en plus d'avoir enseigné à l'Université McGill et à l'Université Bishop's.

DISCOGRAPHIE RÉCENTE ECM+

Musique de Gordon Fitzell Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) Véronique Lacroix, chef

« Cette monographie offre un portrait complet d'un compositeur qui a une voix bien distincte en plus de nous permettre de retrouver le plaisir d'entendre l'excellent ensemble qu'est l'ECM+... »

Réjean Beaucage, VOIR, 4 étoiles

"This disc is a testament to the vision and determination, not to mention the consummate musicianship, of Lacroix who has been at the helm since founding the ensemble in 1987."

David Olds, The Whole Note



Trio Fibonacci

Jeudi 19 mai 2016 à 19h30
Chapelle historique du Bon-Pasteur

**Créations de John Rea, Chris Paul Harman,
Miguel-Trillo Figueroa, Éric Champagne**

 Conseil des arts du Canada
  Canada Council for the Arts
  Conseil des arts et des lettres du Québec
  CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

105^e ÉDITION DU CONCOURS PRIX D'EUROPE

Demi-finales du 5 au 9 juin
Finale le 10 juin

Chapelle historique du Bon-Pasteur
Horaire détaillé : prixdeurope.ca



Concert gala

présenté par TD

Dimanche le 12 juin à 20h

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal



En présence de :

Charles Richard-Hamelin,
Prix d'Europe 2011,
porte-parole du concours

Claude Gingras,
président d'honneur

Au programme :

les quatre gagnants du concours 2016

Invités d'honneur :

Vincent Boucher, organiste, Prix d'Europe 2002
et **Benoît Loiselle**, violoncelliste, Prix d'Europe 1999

Billets : 30\$ régulier; 28\$ aînés; 20\$ étudiants

Réservez vos places dès maintenant!

514-285-2000, option 4

WWW.PRIXDEUROPE.CA

MUSICIENS

Chef

Véronique Lacroix

Musiciens ECM+Flutes

Josée Poirier, piccolo

Marylène Provencher-Leduc, piccolo

Marie-Hélène Breault, flute

Ariane Brisson, flute

Geneviève Déraspe, flute alto

Jeffrey Stonehouse, flute alto

Mark McGregor, flute basse

Guy Pelletier, flute basse

ÉQUIPE DE L'ECM+

Véronique Lacroix

Natalie Watanabe

Luc Simard

Maude Gareau

Symon Henry

Joséanne Beaulieu-April

Philip Hornsey

Katherine Fournier

Jean-François Blouin

Directrice artistique

Directrice générale

Directeur administratif

Adjointe à la direction et musicothécaire

Adjoint aux communications

Responsable des communications

Gérant des musiciens

Relationniste de presse

Directeur technique et sonorisateur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président-Trésorier

Vincent Castellucci

Université de Montréal

Vice-présidente et secrétaire

Marie-Claude Giguère

Université de Montréal

Administrateurs

Marc Carrier

Desjardins

Bernard Descôteaux

Le Devoir

Philip Hornsey

ECM+

Farès Khoury

Étude Économique Conseil

Véronique Lacroix

ECM+

Sébastien Leblond

Anderson Sinclair Avocats

Membre honoraire

André Vincent

Assomption Vie

REMERCIEMENTS | NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES DE L'ECM+

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Fondation Père Lindsay
Fondation SOCAN
AIMIA
Conservatoire de musique de Montréal
Le Devoir

L'ECM+ REMERCIE

ses bénévoles et ses généreux donateurs.

L'ECM+ tient également à remercier Topoïesis pour certains éléments de production ayant servi à la diffusion de la pièce de Charles-Antoine Fréchette.

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

L'ECM+ est membre du Conseil québécois de la musique,
du groupe Le Vivier, d'Orchestres Canada, de Culture Montréal,
du Réseau canadien pour les musiques nouvelles
et de la Société québécoise de recherche en musique.

L'ECM+ accepte les dons testamentaires et les dons planifiés.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

AIMIA
LA FIDÉLITÉ INSPIRÉE

En résidence

CONSERVATOIRE

de musique de Montréal

LE DEVOIR

TOURNÉE CANADIENNE

BANFF

20 octobre 2016
Rolston Recital Hall, Banff Centre

EDMONTON

21 octobre 2016
Convocation Hall, University of Alberta

LETHBRIDGE

22 octobre 2016
Recital Hall, Lethbridge University

VICTORIA

24 octobre 2016
Phillip T. Young Recital Hall, University of Victoria

VANCOUVER

25 octobre 2016
SFU Woodward's Goldcorp Centre for the Arts

MONTREAL

27 octobre 2016
Salle de concert du Conservatoire

TORONTO

30 octobre 2016
The Music Gallery

LONDON

31 octobre 2016
Von Kuster Hall, Western University

OTTAWA

1^{er} novembre 2016
Studio du Centre national des Arts

QUEBEC

3 novembre 2016
Espace Hypérion

ÉCOUVRIR LA CULTURE



**POUR LE TEXTE
ET LE CONTEXTE**



LE DEVOIR