

Week-end

Télévision

Maxime Rémillard
remet les pendules
à l'heure

E7

LE DÉSERTEUR

La petite
histoire
et la grande

E4

LIVRES

Arlette Cousture
présente
*Depuis la fenêtre
de mes cinq ans*

E8

DISQUES

La musique
comme un
passeport pour
Lynda Thalie

E12

DE LA SCIENCE AU GRAND ART **E3**

Le peintre animalier Pierre Leduc sera président d'honneur de la troisième édition du Symposium Sciences-Nature qui se tiendra lors du premier Éco-salon du lac Saint-Pierre



Femmes d'aujourd'hui

«Si votre mari suggère l'accouplement, acceptez avec humilité tout en gardant à l'esprit que le plaisir d'un homme est plus important que celui d'une femme.» Voilà une des instructions tirées d'un manuel d'économie familiale publié en 1960 au Québec. Des extraits de ce livre se retrouvent sur plusieurs sites et blogues, dont sur celui d'Hélène Jobin (<http://www.helenejobin.com>) en date du 14 septembre 2005.

Je suis malheureusement née trop tard pour avoir pu bénéficier de ces précieux conseils. Une chance alors qu'existe Internet pour m'expliquer comment prendre soin de mon mari! Son souper doit évidemment être prêt quand il rentre du travail; je dois être fraîche, avenante et enjouée pour l'accueillir et éviter de l'ennuyer en lui parlant de mes passe-temps, «car les centres d'intérêt des femmes sont souvent assez insignifiants comparés à ceux des hommes».

Dire que dans mes cours d'économie familiale en deuxième secondaire, nous avions cuisiné des muffins et cousu une pochette de cartable en denim. Sérieusement, quelqu'un aurait-il une preuve de l'existence de ce manuel? Personne n'en cite la référence exacte sur le Net.

Les futures épouses et reines du foyer peuvent aussi s'instruire en visionnant des extraits d'archives de Radio-Canada (http://archives.radio-canada.ca/art_de_vivre/arts_menagers). On peut entre autres y apprendre comment tricoter une cravate «qui ne retrousse pas» (1966) et s'imprégner des vertus de la couture et de la cuisine à la maison («Soyez économes, mesdames», 1967).

Les années 1960 ne sont pas si loin que cela. Mais en consultant le récent dossier *Québécoises en 2008* du magazine *L'Actualité*, un siècle semble nous séparer des modèles valorisés plus haut. Un portrait de la femme de 2008 est tracé à travers les résultats d'une enquête touchant notamment aux questions du travail, de la sexualité, de la politique et de l'égalité des sexes. Sur la version Web du dossier (<http://www.lactualite.com/femme>), on peut aussi visionner des extraits d'entrevues avec Janette Bertrand, Catherine Richer, Lise Ravary, Geneviève Saint-Germain et Liza Frulla. •

L'actualité

20 octobre 2008

ACCUEIL | NOS CONCOURS | NOS FORUMS | ABOONNEZ-VOUS | OFFREZ L'ACTUALITÉ

QUÉBÉCOISES EN 2008

Québécoises en 2008

Cinq cents femmes ont répondu à 50 questions d'un sondage CROP-L'actualité-Bazzo.tv conçu spécialement — c'est une première — à leur intention. Le portrait qui s'en dégage vous surprendra. Voici le complément du dossier spécial paru dans le numéro du 15 octobre de *L'Actualité*.

publié dans *L'Actualité*.com du 15 septembre 2008

Quatre entrevues exclusives de Bazzo.tv

La journaliste Louise Gendron lève le voile sur les dessous de l'enquête menée par CROP. Aussi, Janette Bertrand, Catherine Richer, Lise Ravary, Geneviève St-Germain et Liza Frulla discutent de l'égalité des sexes, de la vie de leur mère et de l'intérêt de passer 48 heures dans la peau d'un homme.

50 questions aux Québécoises

Consultez les faits saillants du sondage, l'analyse préliminaire de CROP et le questionnaire intégral.

À SURVEILLER CE WEEK-END

- Louis-José Houde**
Aujourd'hui et demain, 20 h, à la salle J.-Antonio-Thompson
- Ima et Smile**
Aujourd'hui, 20 h, au Théâtre du Cégep de Trois-Rivières
- L'envol de l'ange (théâtre acrobatique)**
Demain, 14 h, à la salle Anaïs-Allard-Rousseau
- Rencontre d'auteure - Micheline Duff**
Demain, 11 h, à la librairie Clément Morin
- Orchestre du Conservatoire de musique**
Demain, 15 h, au Théâtre du Cégep de Trois-Rivières

Plus que des muscles et des larmes



Éric Langevin

eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

C'est ce qu'on appelle l'avoir en pleine face. Samedi dernier, je chroniquais sur *Loft Story* en ayant aucune retenue sur mes impressions du concept et de ses acteurs. Quelques jours plus tard, je me retrouve avec l'un d'eux, Jason Nolet, en face de moi.

J'ai pensé que c'était une bonne idée de le recevoir. De le confronter. De lui soumettre mes préjugés avec la même arrogance que dans ma chronique de la semaine dernière. Mais il est intimidant Jason. Pas que ses muscles me font peur. Son attitude posée, qui lui permet de rétorquer chacune des affirmations, lui confère une assurance étonnante pour ses 21 ans. Il savait ce qu'il allait faire dans le loft: gagner. Conscient que tout cela se faisait devant les caméras, qu'il aurait à répondre des préjugés et de son image. Tant pis, il a foncé.

Jason a été évincé du loft dimanche dernier dans une «twist» du Maître du jeu. Alors que le vote payant du public l'a sauvé, un vote gratuit et sans restriction lui a montré le chemin de la sortie. Les sites Internet et les forums dédiés à la télé-réalité sont inondés de messages de dénonciation.

Mardi au *Nouvelliste*, Jason était encore sous le choc. En colère. Il est calme parce que visiblement fatigué et conscient que la production a le droit de mener son émission comme elle l'entend, mais il a constamment les yeux en accent circonflexe quand il parle. Depuis dimanche, il raconte son histoire pour la 15e fois, mais ça semble encore pénible de dire que c'est fini.

Même si je lui avoue d'emblée que *Loft Story* n'est pas ma tasse de thé, il est ouvert quand même et répond aux questions sans retenue. Toutes les questions? Presque.

Jason n'a plus à jouer le jeu. Il n'a plus rien à sauver. Le grand prix lui a échappé. C'est pourtant

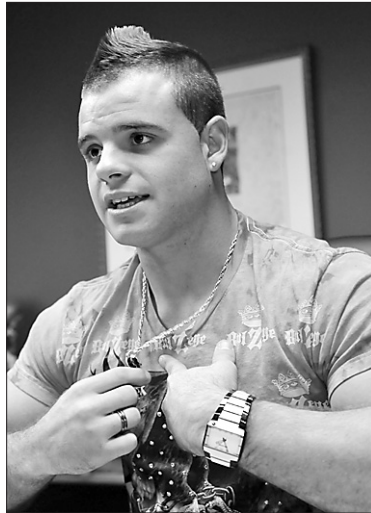


PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Jason Nolet

ce qui l'a amené dans le loft. «Je voulais vivre l'expérience et on ne se cachera pas que la maison et le prix en argent sont motivants aussi», lance-t-il. Honnête. Il poursuit dans la même veine quand il affirme qu'il souhaite que la popularité acquise lui permette de surfer pendant quelques mois. «Je veux me trouver un conseiller qui pourrait m'aider à faire un bout dans le domaine des médias.»

Sa vie dans le loft, il l'a trouvée longue. Il n'avait rien à faire de ses journées, lui qui carbure au sport. Malgré cette lenteur dans l'action, les relations humaines se tissent à vitesse grand V. «Le loft, c'est tellement une bulle qu'une journée, ça équivaut à une semaine sur le plan des relations humaines. C'est ce qui fait qu'on pleure après quatre jours quand quelqu'un part!» Je peux comprendre.

Mais tout cela reste un jeu et ses comparses lofteurs en sont conscients à différents niveaux. Lui l'était à 110 % pour reprendre une expression convenue. Il assure avoir été conscient des caméras tout le temps de son séjour. «On fait tout pour se faire voir à la télé parce que c'est ce qui va nous permettre de rester dans le loft. Quand il y a une activité dans la journée, faut que tu t'assures que la production va garder ta *shot* sinon t'es *out* de la *game*.» Il croit avoir joué astucieusement.

Pour ce que j'en ai vu, Jason n'était dans aucun clan et n'a créé de rapprochements avec aucune des filles. Quand on lui demande son opinion sur les

SOMMAIRE

À la une	E3
Arts visuels	E9-E11
C'était hier	E14
Cinéma	E4-E5-E6
Disques	E12-E13
Divertissements	E16-E17
Les vins	E15
Livres	E8
Mégagrille	E10
Télévision	E7
Tourisme	E18 à E20

filles du loft, il restera poli, mais on sent un peu de déception dans le choix des producteurs. Par contre, il s'est fait de bons potes. «Plusieurs vont demeurer mes chums de gars après *Loft Story*.»

Jason Nolet refusera d'aller sur ce terrain, mais il est de mise de se demander si son éviction tenait la logique. Il a eu la preuve que son clan externe au loft avait fait son travail. Sa mère et son oncle, le coloré François Carignan, ont mis sur pied une campagne de financement pour acheter des votes. C'est semblé-t-il la chose à faire. Ça fait partie du jeu, comme on dit! Cette partie a fonctionné pour lui puisqu'il a été sauvé par le vote du public.

Personnellement, je n'ai aucune confiance en ce système. Je le disais la semaine dernière, le Maître change les règles quotidiennement pour essayer de rendre la chose intéressante. Dans un contexte, comment peut-on s'assurer que les votes sont compilés correctement. A-t-on déjà vu l'animatrice souligner quelle firme de vérification procède au décompte des votes? Non. Pourtant, d'autres télé-réalités comme *Star Académie* le font, elles! Pourquoi *Loft Story* n'a pas le même souci? La question se pose. Il ne faut pas oublier qu'il y a une maison de 350 000 \$ en jeu et des prix importants en argent.

Néanmoins, Jason est de retour à Bécancour. Il aurait aimé demeurer dans «l'aventure» jusqu'à la fin, mais il en est ainsi. Il assume pleinement ce qu'il a fait et c'est tout en son honneur. Surtout, il ne regrette rien.

Pour ma part, mon seul regret, c'est que je vais être obligé de continuer d'écouter *Loft Story*. Jason m'en a trop dit après l'entrevue. Je veux absolument voir comment tout ça va se terminer. N'ayez crainte, je ne deviendrai pas accro, mais il est possible que je me laisse tenter. Je n'aurais pas cru écrire ça. Mais Jason a été honnête avec moi, je dois bien l'être avec vous!

Mon opinion à propos du concept n'a pas changé. Mais la rencontre avec Jason m'a fait réaliser que les participants sont des produits de la télévision et qu'ils sont beaucoup plus conscients du spectacle à donner qu'on peut le croire. C'est au moins ça de gagné. •

Parcourir les forêts en quête d'inspiration

Le peintre animalier Pierre Leduc observe ses sujets dans la nature



Brigitte Trahan

brigitte.trahan@lenouvelliste.qc.ca

Stoneham — Les émouvantes oeuvres à l'huile et à l'acrylique du peintre animalier Pierre Leduc ont conquis Postes Canada qui lui a commandé, entre 1996 et 2001, plusieurs toiles représentant des oiseaux pour orner ses timbres.

Alors qu'il était étudiant en biologie à l'Université du Québec à Trois-Rivières, à la fin des années 1970, Pierre Leduc s'est fait remarquer par les scientifiques de son département grâce à l'agilité et à la rigueur avec lesquelles il savait dessiner des spécimens de plantes, d'insectes et d'animaux à l'encre de Chine. Sa professeure de physiologie végétale, soeur Estelle Lacoursière, entreprit alors une collaboration avec lui pour la création de plusieurs livres et d'une affiche.

En 1986, il délaisse l'illustration scientifique pour se consacrer à une démarche purement artistique. Cette fois, il fera la conquête des amants de la nature.

«Quand je ne suis pas à mon atelier de peinture, je suis sur le terrain», raconte-t-il. Rien ne lui fait plus plaisir, on le sent bien dans le ton de sa voix, que d'enfiler son sac à dos et de partir avec



PHOTO: JEAN-MARIE VILLENEUVE - LE SOLEIL

Pierre Leduc fait régulièrement des escapades en nature pour prendre des photos d'animaux et faire des croquis de paysages.

son kayak à l'aventure dans les bois.

«Ce sont des moments absolument incroyables, des moments magiques. Je n'en ai pas assez depuis 25 ans. Des fois, ça peut être de toutes petites excursions d'une journée chez moi, à Stoneham, car je vis près d'un lac. Des fois, ce sont des excursions plus longues d'une semaine. Des fois, je suis parti avec tout mon *stock* dans le parc Algonquin. Je pars en kayak avec la tente, le *sleeping*, le linge, la bouffe pour plusieurs jours. Je m'en vais en

nature dans des coins un peu plus reculés où c'est un peu plus sauvage. C'est agréable. Ce sont de belles excursions», dit-il.

Modèles morts et vivants

Avant de dessiner un animal, «la première chose que je fais, je vais dans la nature et je vais l'observer. C'est primordial d'aller voir dans quel habitat il est. Je vais faire de la photo pour aller saisir le plus possible des postures. À partir de là, je vais décider dans quelle posture je vais le représenter», explique-t-il.

«Mon cahier d'esquisses me suit partout», dit-il. «Je remplis des cahier d'esquisses sur le terrain au crayon de plomb. Je fais aussi des pochades (esquisses en couleurs).»

L'artiste ne cache pas qu'il a aussi besoin de spécimens morts pour pouvoir observer les moindres détails anatomiques des animaux qu'il illustre. Un oiseau qui s'est frappé dans une vitre, un animal tué au bord de la route, autant d'occasions inespérées de scruter à la loupe les plumes, les poils, les griffes, la musculature

et les couleurs.

«J'ai souvent utilisé aussi des oiseaux empruntés dans des collections», raconte le peintre naturaliste. «Le gouvernement et l'Université Laval ont une collection assez impressionnante de ce qu'on appelle des peaux d'oiseaux. Une peau d'oiseau, c'est un oiseau qui a été naturalisé dans une position qui n'est pas naturelle. Les ailes sont simplement repliées sur le bord du corps et il y a un petit bâton en bois qui est inséré dans l'oiseau pour le manipuler. Ça sert de référence scientifique», explique-t-il.

Évolution

Au début, ses animaux occupaient l'avant-plan dans ses toiles, sans doute une déformation d'illustrateur scientifique, plaidait-il.

«Petit à petit, mes oiseaux et mes animaux sont devenus quelque chose d'accessoire dans le tableau au même titre qu'une plante, qu'une roche, qu'un arbre. Ils sont devenus partie intégrante d'un grand paysage. J'ai le sentiment aujourd'hui que je peins ce que je trouve beau dans la nature beaucoup plus qu'avant. Avant, oui, j'étais fasciné par l'animal lui-même, mais maintenant, je ne sais pas, j'ai une vision beaucoup plus élargie. J'ai tendance à regarder la nature de façon globale», dit-il. •

Ses toiles deviennent des timbres

Brigitte Trahan

brigitte.trahan@lenouvelliste.qc.ca

Stoneham — La première série de toiles exécutées par Pierre Leduc pour Postes Canada est devenue la série de timbres la plus vendue de toute l'histoire de la philatélie au Canada.

«Ça a fracassé des records. La série est sortie en 1996», raconte le peintre animalier.

«C'était la première de la série des oiseaux du Canada. Il y avait la crécelle d'Amérique, le macareux moine, le grand pic et le colibri à gorge rubis. Ils ont décidé de prolonger la série jusqu'en 2001. Pendant six ans, je faisais quatre nouveaux timbres par année, toujours dans cette série-là des oiseaux du Canada. J'en ai fait 24 en tout. Ce n'est toutefois pas ça qui fait connaître un artiste, mais pas du tout», confie-t-il.

«L'impact, c'est que ça paraît bien dans un c.v. et c'est une belle reconnaissance. J'en ai fait d'autres après, entre autres une série sur les appelants», raconte-t-il.

L'artiste, qui a aussi collaboré avec un organisme du Madagascar, a été invité à faire des timbres de conservation pour la Fondation de la faune et Habitat faunique Canada. •

Tout a commencé avec sœur Estelle Lacoursière

Brigitte Trahan

brigitte.trahan@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Originaire de Valleyfield et résident de Stoneham, Pierre Leduc fut un proche collaborateur de sœur Estelle Lacoursière, à la toute fin des années 1970, alors qu'elle lui enseignait la physiologie végétale.

C'est à lui, en effet, que l'on doit les dessins qui ornent les ouvrages «L'arbrier québécois», «L'herbier médicinal» et «L'herbier québécois». Pierre Leduc a aussi dessiné les plantes qui figurent dans l'affiche intitulée «Les Belles de Trois-Rivières», toujours en collaboration avec Estelle Lacoursière.

Il sera président d'honneur de la troisième édition du Symposium Sciences-Nature, qui se déroulera cet automne à la Bâtisse industrielle de Trois-Rivières dans le cadre du premier Éco-salon du lac Saint-Pierre. L'événement se consacrera exclusivement à la faune et la flore du lac Saint-Pierre.

Rigueur scientifique

L'artiste autodidacte sera présent avec plusieurs de ses toiles. Le public pourra découvrir à quel point le degré de rigueur scientifique est important pour être peintre naturaliste.

Pierre Leduc se souvient notamment d'une artiste qui avait peint «une talle d'amanite tue-mouche - de beaux gros



PHOTO JEAN-MARIE VILLENEUVE - LE SOLEIL

Pierre Leduc, peintre animalier de Stoneham, a fait ses études en biologie à l'UQTR.

champignons avec un chapeau orangé et des taches blanches dessus - à côté d'un poteau de clôture dans un champ». Or, dit-il, «ça ne pousse pas là. C'est sûr que ça faisait un beau petit tableau,

mais ça pousse dans les forêts de conifères très humides, ça ne pousse jamais en plein soleil comme elle l'avait représenté dans son tableau», explique M. Leduc. •

La petite histoire et la grande

Le déserteur explore avec sensibilité un fait divers qui a marqué notre passé

François Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Comment se fait-il qu'on n'ait pas étudié ou au moins parlé davantage des 4000 Québécois qui ont abandonné ou refusé d'intégrer l'armée canadienne pendant la Deuxième Guerre mondiale? On se pose la question après avoir vu *Le déserteur*, le premier film du réalisateur Simon Lavoie qui comble assez heureusement cette lacune.

Le film se concentre sur un fait divers. En 1944, dans le petit village québécois de Saint-Lambert-de-Lévis, au sud de la ville de Québec, Georges Guénette (Émile Proulx-Cloutier), un jeune déserteur de l'armée, a été abattu par des policiers fédéraux d'une balle dans le dos. Le jeune homme n'était pas armé.

Dans la version de Simon Lavoie, réalisateur et scénariste, c'est le



Le déserteur se penche sur la période de la Seconde Guerre mondiale alors qu'au Québec, plusieurs milliers de conscrits se sont cachés ou ont déserté plutôt que d'aller en Europe combattre les Allemands.

journaliste Roger Vézina (Benoît Gouin) représentant *Le Bloc*, un

journal lié au parti politique du Bloc populaire, qui vient chez les parents Guénette (Danielle Proulx et Raymond Cloutier) pour en savoir davantage sur l'événement. Par une suite de *flash-backs*, on

apprend l'histoire complète non seulement des stricts éléments de la mort du jeune homme, mais du large portrait dans lequel elle s'est inscrite. L'histoire d'amour du jeune homme avec une fille

LE DÉSERTEUR

Drame historique de Simon Lavoie avec Émile Proulx-Cloutier, Raymond Cloutier et Viviane Audet.

En 1944, le meurtre d'un jeune déserteur québécois de l'armée canadienne par des policiers est l'aboutissement d'un tissu de petites histoires personnelles.

Une évocation sensible d'un fait vécu se situant entre le drame politique, le film intimiste et le drame policier.



du village plus fortunée que lui (Viviane Audet) mais mariée à un peu scrupuleux propriétaire d'auberge, leur relation illicite de même qu'un incident impliquant un officier de police. Celui-ci était venu au village l'hiver précédent pour y chercher un conscrit réticent et il a été tabassé par des jeunes du coin dont on soupçonne que Guénette faisait partie. Tout cela s'entrecroise dans une étoffe tissée serrée.

Simon Lavoie traite le tout de façon classique. Beaucoup de plans séquences, des plans larges pour parler de la grande histoire, des plans serrés pour l'aspect intime. Le film est autant un drame intimiste qu'un drame social. L'approche est intéressante à ce titre. Ambitueuse, peut-être un peu aussi. Lavoie s'en sort plutôt bien. La première demi-heure est rendue quelque peu laborieuse par les nombreux sauts dans le temps qui font qu'on se perd. Évidemment, ça installe les éléments qui viendront s'amalgamer par la suite en plus de rythmer un récit qui aurait pu paraître longuet avec ses plans séquences.

Ceux-ci sont si efficaces à rendre l'émotion qu'on ne va pas s'en plaindre. Ils sont trop rares. D'ailleurs, ses interprètes les assument avec conviction et beaucoup de savoir-faire. Même que ça donne lieu à quelques scènes mémorables. On remarquera une scène d'amour entre Georges Guénette et sa Berthe superbe d'esthétique pudeur et d'intensité émotive. Raymond Cloutier et Danielle Cloutier ont chacun leurs très beaux moments d'émotion le plus souvent en silence. Jamais, malgré un rythme sans hâte, ne regrette-t-on le mutisme des personnages, bien au contraire. Encore une fois, le Trifluvien Benoît Gouin est sobre et solide. En un mot: excellent.

Le déserteur n'est pas un grand film québécois. C'est cependant une oeuvre plutôt bien menée, facile d'accès et intéressante à plusieurs niveaux. On redécouvre un sujet trop peu exploité. C'est un film écrit et interprété avec beaucoup de sensibilité et une juste retenue dosant avec intelligence la grande histoire et la petite, celle qui s'inscrit dans le coeur de chacun des personnages. On regrettera peut-être quelques maladresses qu'on pardonne facilement à un jeune réalisateur et cela ne suffit pas à nous faire hésiter à vous le recommander. •

CINÉMA

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Le chihuahua de Beverly Hills

★★

Au cours d'un voyage au Mexique, une chienne de Beverly Hills se perd. Alors qu'un berger allemand se prend d'amitié pour elle, un méchant doberman la cherche pour l'échanger contre une rançon.

La Cité de l'ombre

★★★

Conte fantastique. Depuis des générations, le peuple de la ville de l'Ombre parvient à prospérer dans un incroyable monde de lumières étincelantes. Mais la seule puissante génératrice de l'Ombre est en train de tomber en panne et les lampes qui illuminent la ville commencent à vaciller. Deux adolescents doivent chercher des indices qui permettront de démystifier le mystère ancien de l'existence de la ville.

Décadence 5

n.d.

Suspense d'épouvante. Presque tous ceux qui ont tenté d'élucider le mystère Jigsaw sont morts. Après avoir appris que les jeux machiavéliques de Jigsaw se poursuivent après sa mort, le détective Hoffman a disparu et une nouvelle partie peut commencer.

Le déserteur

★★★

Drame d'époque. Le 7 mai 1944, dans un village au sud de Québec, un jeune conscrit est abattu par des policiers. Un journaliste enquête sur le cas en recueillant divers témoignages qui reconstituent les circonstances de l'événement tragique.

En quarantaine

n.d.

Suspense d'épouvante - Un reporter et sa caméra sont coincés à l'intérieur d'un immeuble placé en quarantaine, où d'étranges créatures vivent...

En toute loyauté

n.d.

Drame policier. Quand un scandale éclate dans un corps policier de New York, un détective doit choisir son camp même si, dans sa famille, où on est policier de père en fils, le code d'honneur dicte qu'on doit protéger ses collègues envers et contre tout.

Faubourg 36

★★★★

Comédie dramatique. Paris 1936. L'employé d'un music-hall qui a été fermé décide de rouvrir l'établissement avec ses copains Jacky et Émile et l'approbation du caïd qui détenait la boîte. Celui-ci impose sa protégée, une jeune chanteuse qui connaît un grand succès. Les choses s'enveniment quand Émile s'éprend d'elle.

High School Musical 3: la dernière année

n.d.

Comédie musicale. Maintenant finissants au secondaire, Troy et Gabriella sont attristés à l'idée d'être séparés. Accompagnés des autres Wildcats, ils mettront en scène une comédie musicale printanière afin de partager leurs expériences, leurs espoirs et leurs peurs de l'avenir.

Kung Fu Panda

★★★★

Animation. La jungle chinoise est envahie par une horde de léopards. Seule solution pour les autres animaux: s'en remettre à un guerrier prophétique censé les défendre. Problème: ce sauveur est un panda paresseux qu'il faudra former afin qu'il devienne un maître du kung fu.

L'oeil du mal

★★★

Suspense. Un jeune homme et une mère monoparentale sont accusés injustement de terrorisme. Guidés par une voix mystérieuse, les deux étrangers doivent travailler ensemble pour se sortir de ce pétrin.

Max Payne

★★★

Film d'action. Un agent de la DEA dont la famille a été massacrée et un assassin en quête de vengeance font équipe afin de résoudre une série de meurtres à New York. Le duo est poursuivi par la police, la mafia et une corporation impitoyable.

Plein gaz

n.d.

Comédie. À 18 ans, lan n'en peut plus d'être encore puceau. Sa chance semble tourner quand il rencontre Danielle. Le seul problème c'est qu'elle habite Knoxville et lui, Chicago. Et aussi, elle croit qu'il est le sosie de Brad Pitt à cause de sa photo sur Facebook. Un ami conseille à lan d'affronter sa peur quand lui est présentée une offre qu'il ne peut refuser.

Le temps d'un ouragan

★★★

Drame sentimental. La vie d'Adrienne Willis est en plein chaos. Elle décide de se retirer dans une petite ville de Caroline du Nord pour s'occuper de l'auberge d'une amie et se reposer. Son chemin croise celui d'un médecin cherchant à se réconcilier avec son fils.

Une vie de mensonges

★★★

Suspense d'espionnage - Un ancien journaliste devenu agent de la CIA se rend en Jordanie pour traquer l'un des leaders d'Al Qaïda, en pleine préparation d'attentats contre les États-Unis.

W.

★★★★

Comédie dramatique. Georges W. Bush est certes un des hommes les plus controversés du monde. Oliver Stone en présente un portrait à travers sa vie tumultueuse, ses luttes, ses triomphes, sa découverte de la foi et, évidemment, les jours qui ont mené à sa décision d'envahir l'Iraq.

« UN FILM SUR NOTRE HISTOIRE. TOUCHANT, HUMAIN, D'EXCELLENTS ACTEURS... »

104.7 LE FM PARLÉ DE L'OUTAOUAIS

« UN FILM TRÈS RÉUSSI! J'AI BEAUCOUP AIMÉ! »

LE TÉLÉJOURNAL, SRC

« C'EST TRÈS TRÈS BEAU, IL FAUT LE VOIR SUR GRAND ÉCRAN. »

C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, SRC

« UN FILM À VOIR! LE RÉALISATEUR A SU CAPTER AVEC JUSTESSE ET TENDRESSE LA FIN DE LA DEUXIÈME GUERRE AU QUÉBEC. »

94.9 ROCK DÉTENTE, GATINEAU - OTTAWA

« UNE LEÇON D'HISTOIRE TOUCHANTE. L'ÉMOTION DES ACTEURS TRAVERSENT L'ÉCRAN. »

104.5 CKOY, SHERBROOKE

« CAPTIVANT ET TOUCHANT. LE TRIO PÈRE-MÈRE-FILS DONNE À L'HISTOIRE UNE DIMENSION TRÈS HUMAINE. »

INFO07.COM, GATINEAU

ÉMILE
PROULX-CLOUTIER

RAYMOND
CLOUTIER

DANIELLE
PROULX

VIVIANE
AUDET

LE DÉSERTEUR

UN FILM DE SIMON LAVOIE
PRODUIT PAR RÉAL CHABOT



WWW.LEDESERTEUR.COM



PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE



CINEPLEX DIVERTISSEMENT
TROIS-RIVIÈRES

CINÉMA BIERMANS
SHAWINIGAN

CONSULTEZ LES GUIDES-
HORAIRES DES CINÉMAS

Plus comédien que jamais

Raymond Cloutier a été séduit par son rôle et par le contexte historique du *Déserteur*

François Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Si on ne voit pas Raymond Cloutier davantage au grand écran, ça ne tient pas nécessairement au fait qu'il ait tant d'autres obligations à côté du travail d'interprète. Certes, Cloutier est très pris mais surtout, il n'y a pas tant de rôles de personnages plus âgés au cinéma québécois. Heureusement, il s'agit souvent de rôles substantiels et riches comme celui de Joseph Guénette dans le film *Le déserteur*, premier long métrage de Simon Lavoie.

Le comédien a cependant été très intéressé par le contexte du film, une histoire de déserteur dans une lointaine campagne du Québec au cours de la Seconde Guerre mondiale. «J'ai beaucoup aimé la dimension tragique du personnage, quelque chose qu'on ne m'a pas souvent proposé au cinéma mais en plus, le film revisitait une période occultée de notre histoire mais qui a pourtant une forte dimension politique et sociale, me semble-t-il.»

«On part d'un fait vécu qui a une dimension politique et nationale fort importante. Les Québécois avaient voté en masse contre la conscription qui leur a néanmoins été imposée. Ça m'intéressait vivement d'explorer ça.»

Cloutier n'est pas totalement étranger aux événements de l'époque. Pas pour les avoir vécus à proprement parler - il est né en 1943, précisément à l'époque où le personnage central du film meurt - mais par les souvenirs relatés par ses deux grands-pères. «On a souvent décrit les déserteurs comme des lâches mais je pense qu'il y avait souvent une noblesse dans leur geste. Moi, je connais la période par ce que m'ont dit mes grands-pères et il n'y avait pas d'apitoiement dans leur discours. C'était des hommes forts. Leurs récits étaient ceux de pionniers qui avaient une résilience incroyable. Je me suis inspiré d'eux pour mon personnage qui ne possède rien mais qui se tient debout.»

«Mon personnage était dans un mode de survie et de là lui vient sa grandeur.»

Le recul du temps nous donne une toute nouvelle perspective sur ces événements. Le film se refuse à prendre une position univoque sur les questions morales soulevées. La guerre est une tragédie mais elle a aussi assuré une certai-



Raymond Cloutier est de retour à l'écran dans la peau de Joseph Guénette, un pauvre paysan qui voit son fils aux prises avec les autorités policières.

ne prospérité économique après des années de misère suite à la dépression de 1929. «Le film nous montre le côté immoral d'un pareil conflit dont nous avons finalement profité sans en vivre les affres, dit Cloutier. Quand on regarde ce qui se passe en Iraq, on ne peut faire autrement que de voir des parallèles avec ce qu'on vit aujourd'hui.»

Bien qu'il s'agisse d'un premier film pour Simon Lavoie, le vieux routier de Cloutier a trouvé en lui un réalisateur sérieux, bien préparé, comme il les aime. «Comme on avait un petit budget, on n'avait pas les moyens de gaspiller de pellicule pour les répétitions. On pré-

parait tout minutieusement pour limiter le nombre de prises. En plus, on avait beaucoup de plans séquences: du bonbon pour les acteurs.»

Cloutier a notamment tâté de la littérature au cours des dernières années, écrivant deux romans, un essai en plus d'animer une émission sur la littérature sur les ondes de Radio-Canada. Cela a-t-il influencé son évolution comme acteur? «L'écriture est très introspective. Ça a développé beaucoup mon aptitude à un dialogue intérieur lorsque je joue. On enseigne beaucoup aux jeunes acteurs à développer ce dialogue-là quand

ils sont dans leur personnage. Et comme, dans le film, mon personnage en était un de peu de mots, il y avait beaucoup de travail en intériorité. Au cinéma, tu ne peux pas tricher avec la caméra en plein visage.»

L'âge n'atténue pas le trac de Raymond Cloutier mais il a ses avantages. «Les deux qualités les plus importantes pour l'acteur,

c'est la détente et la concentration et ça, ça vient plus facilement avec le temps. Je voyais les jeunes acteurs nerveux et fébriles sur le tournage alors que de mon côté, j'étais nerveux mais j'étais prêt à tourner en un instant. Ça a été pour moi un très grand plaisir. J'espère que mon personnage en inspirera d'autres à d'autres scénaristes et qu'on pensera à moi.»

LA FIN VOUS COUPERA LE SOUFFLE.

DÉCADENCE V
version française de SAW V

maple twisted pictures A.A. [WYSE: LGF] LIONSGATE SEVILLE

www.saw5.com www.officialsaw.com

© MMVIII LIONS GATE FILMS INC. tous droits réservés.

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

16 ANS+ CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIERES CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«HILARANT! 100 MINUTES DE PUR DÉLIRE! LE FILM POUR ADOS LE PLUS DRÔLE DEPUIS AMERICAN PIE.»
Bruno Lapointe, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

JOSH ZUCKERMAN AMANDA CREW CLARK DUKE
SETH GREEN JAMES ET MARSDEN

PLEIN GAZ
version française de SEXDRIVE

SHAWINIGANT ENTERTAINMENT PRÉSENTE EN PRODUCTION BY HALLOV ENTERTAINMENT "SEX DRIVE" JOSH ZUCKERMAN AMANDA CREW CLARK DUKE SETH GREEN ET JAMES MARSDEN
***LISA BEADIE C.A. SARAH KATZMAN C.A. ***STEPHEN TROSKA ***DAVE JORDAN JULIO VILLALBA ***MISTY VA. BUNZ ***GEORGE FOLSEY, JR. C.A. JAVIER AARON ISORHINE ***TIM ORO ***KEVIN WILSON ***LESLIE MORGENTHAU BOB LEVY JOHN MORRIS ADAM "ALL THE WAY" ANDY GERRARD
***P. SEAN ANDERS & JOHN MORTIMER ***P. SEAN ANDERS

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

13 ANS+ CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIERES CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Place BIERMANS 24 au 30 octobre 2008 539.8899

DÉCADENCE 5 (16+V.+HARR.)
Ven. au Dim.: 12h55 - 14h55 - 16h55
Tous les jours: 18h55 - 21h30
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h30

HIGH SCHOOL MUSICAL 3 (G)
Ven. au Dim.: 13h05 - 15h25
Tous les jours: 19h00 - 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h40

LE DÉSERTEUR (G)
Ven. au Dim.: 12h50 - 15h10
Tous les jours: 19h00 - 21h25
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h35

MAX PAYNE (13+V)
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h05
Tous les jours: 19h05 - 21h25
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h30

PLEIN GAZ (13+ÉRO.+LANG.VULG.)
Ven. au Dim.: 12h55 - 15h10
Tous les jours: 18h55 - 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h35

LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS (G)
Ven. au Dim.: 13h00 - 15h05
Tous les jours: 18h55 - 21h15
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h20

UNE VIE DE MENSONGES (13+V.+LANG.VULG.)
Ven. au Dim.: 15h25 / Tous les jours: 21h25

L'OEIL DU MAL (GDJE)
Ven. au Dim.: 12h50 / Tous les jours: 18h55
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h55

LE TEMPS D'UN OURAGAN (G)
Ven. au Dim.: 12h55
Tous les jours: 19h05 (sauf Lun. et Jeu.)

EN QUARANTAINE (13+V.+HARR.)
Ven. au Dim.: 14h55 - 16h50
Tous les jours: 21h20
Couche-tard Ven. & Sam.: 23h15

CINE-CLUB LES ANIMAUX AMOUREUX (G)
Mercredi: 15h00 / Lundi et Jeudi: 19h00

★★★★★!
Dave Calhoun, TIME OUT
JOSH BROLIN
W.
Ils m'ont mal sous-estimé.

UN FILM DE OLIVER STONE

QED [WYSE: LGF] maple SEVILLE
OMNILABMEDIA LIONSGATE

À L'AFFICHE!
G VERSION FRANÇAISE CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIERES
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

RENCONTRE D'INFORMATION AVEC PROJECTION Les grands voyages de culture 23 jours et plus

HÔTEL GOUVERNEUR
975, Hart
819-379-4550

VENDREDI 31 OCTOBRE 2008

18h30 > **L'ÉGYPTE** • 25 jours • février et mars 2009
20h00 > **LA TURQUIE** • 28 jours • mai et octobre 2009

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE 2008

9h00 > **SYRIE, JORDANIE ET LIBAN** • 23 jours • mai et octobre 2009
10h30 > **LE PÉROU** • 23 jours • février et octobre 2009
13h00 > **LA CROATIE** • 23 jours • mai 2009

PETITS GROUPES - ITINÉRAIRES EXCLUSIFS

VOYAGES CULTURELS VIP

3627, RUE SAINT-DENIS
MONTRÉAL, QC.
H2X 3L6
T. 514-844-0407 • 1-866-481-4425
WWW.VOYAGESCULTURELSVIP.CA

UNE VIE DE MENSONGES
(Version française de Body of Lies)

www.body-of-lies.com

13 ANS+ VIOLENCE, LANGAGE VULGAIRE WARNER BROS. PICTURES

À L'AFFICHE!
Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

Revisiter un moment important de notre histoire

Dans *Le déserteur*, Émile Proulx-Cloutier a adhéré entièrement au projet d'un autre



François
Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — À 25 ans, Émile Proulx-Cloutier a déjà 10 ans de carrière devant la caméra. Suffisamment pour qu'il puisse porter sur ses jeunes épaules le rôle principal du *Déserteur*, un film relatant le fait vécu d'un jeune Québécois déserteur de l'armée canadienne en 1943 et qui fut abattu par la police derrière la maison de ses parents.

Pour l'anecdote, on notera, puisque la chose a été amplement publicisée, que le jeune homme se retrouve pour la première fois à l'écran en compagnie de ses deux parents, Danielle Proulx et Raymond Cloutier. L'offre de jouer avec eux est venue en même temps



Émile Proulx-Cloutier a pris la peau d'un déserteur québécois de l'armée canadienne pendant la Deuxième Guerre mondiale dans le film *Le déserteur* qui a pris l'affiche cette semaine.

qu'on lui proposait le scénario. Cela a-t-il influencé sa décision?

«D'abord et avant tout, ce qui m'intéressait, c'était le projet artistique, argue-t-il avec conviction. Je n'aurais pas accepté de jouer, même avec mes parents dans un

projet inintéressant. Il faut que l'aventure soit plus grande que soi et que ça ait une portée pour le public pour que ce soit intéressant. C'est clairement le cas ici.»

«Le film est facile à défendre parce qu'il nous plonge dans un

événement historique fondamental dans l'évolution de notre nation. Il y est question aussi bien des événements autour de la guerre elle-même que des réactions qu'elle a suscitées. C'est un événement riche dont on ressent encore les échos aujourd'hui. Ce n'est pas lointain. Je défie quiconque de faire la preuve que nous sommes différents aujourd'hui des gens qu'on voit dans le film.»

Pour Proulx-Cloutier, l'expérience était intéressante dans la mesure où il était dirigé par un cinéaste à peine plus âgé que lui - Simon Lavoie a 28 ans - alors que lui-même est aussi cinéaste de formation. Difficile de demeurer détaché de sa propre vision de cinéaste? «Non, pas vraiment.

En fait, ça fait du bien de changer: jouer après avoir réalisé ou réaliser après avoir tourné. Je venais de terminer un court-métrage quand j'ai commencé le tournage du *Déserteur*. J'avais besoin de changer de rôle. Quand je joue, je dois m'abandonner complètement dans les mains du réalisateur, me fermer les yeux et plonger. Au contraire, quand je réalise, je dois être hyper conscient de tout ce qui se passe, de tous les aspects du film. À ce titre, c'est pratiquement le contraire l'un de l'autre.»

«De plus, Simon a écrit un excellent scénario et il fait un travail extraordinaire à la réalisation avec un sujet qu'il s'est refusé à traiter de façon simpliste. Il se situe entre le film intimiste où les réactions émotionnelles des protagonistes prennent toute la place et le film historique qui ne s'arrête qu'aux événements. Pour bien les comprendre, je pense que c'était nécessaire de traiter des deux aspects. En plus, il se passe beaucoup de choses et les dialogues sont très significatifs. Simon prend le public comme intelligent, capable de faire lui-même des liens nécessaires.»

«Personnellement, j'ai essayé de faire en sorte que les éléments qui ont forgé mon personnage soient évidents. Ce n'est pas quelqu'un de petit même s'il a une vie modeste. Simon lui a donné une grandeur que j'ai aimée. La richesse de mon personnage, c'est le coeur. C'est pourquoi il n'a pas des réactions simplement logiques. Simon a réussi à en faire un sujet universel. En plus, il l'a mis en image de façon magnifique. C'est le genre de film qu'il faut voir sur grand écran parce que c'est là que l'expérience se vit vraiment. Ça va faire voyager le public dans une autre époque.»

Comme le marteau pour le menuisier

Le *Guide DVD 2009* est sorti

François Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Aussi sûrement que les impôts et la mort, on peut compter sur la réédition annuelle du *Guide DVD*. La réédition de 2009, la 13^e édition, vient de sortir et c'est encore et toujours le meilleur outil québécois pour les cinéphiles indéfectibles et les autres.

Le pavé compte près de 1000 pages. 957 pour être plus précis. Toutes consacrées au cinéma. La section la plus volumineuse, intitulée *Les films de A à Z*, recense plus de 15 000 films en donnant une cote d'appréciation, l'année de réalisation, le titre original et français le genre, le nom du réalisateur, ceux des principaux interprètes, un résumé, le classement de la régie du cinéma, sa disponibilité pour la vente ou la location et le format. Vous vou-

lez en savoir plus? Faut en parler directement avec le réalisateur...

Théoriquement, ça fait pas mal le tour de la très grande majorité des films qui sont passés sur les écrans québécois à un moment ou à un autre de l'histoire. Ça ne serait que pour ça, ce serait déjà pas mal. C'est d'ailleurs l'utilisation première qu'en font la majorité des utilisateurs. Mais il y a plus. Les lauréats des principaux prix du monde du cinéma, une section sur les meilleures nouveautés en DVD, les filmographies des réalisateurs, acteurs et directeurs photo ainsi qu'une section dite de sélection, regroupant plusieurs milliers de films en fonction de leur genre.

Dans le genre, c'est assurément un des meilleurs outils sur le marché. Le meilleur au Québec et peut-être dans la francophonie. Indispensable aux vrais amateurs.

819 378-6684

MOVING BOX cinema

2, rue des Ormeaux, Trois-Rivières

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE CHEZ MOVING BOX

25 oct.	26 oct.	27 oct.	28 oct.	29 oct.	30 oct.	31 oct.
Speed racer (G)						
16 h 21	19 h 10	17 h 23	18 h	18 h 21		
Iron man (13 ans +)						
19 h	21 h 47	21 h	18 h 13			
Batman Begins (13 ans +)						
21 h 30	16 h 21	21 h	18 h 13	20 h 37	20 h 48	21 h
L'exorcisme d'Emily Rose						
						23 h 50
Arthur et les Minimoys (G)						
10 h	12 h 07	16 h	16 h	14 h 07		
Les chroniques de Spiderwick (G)						
12 h 13	10 h					12 h
La maison Monstre (G)						
14 h 20	14 h 20	15 h 23	16 h	16 h 20		

AVEC SYSTÈME DE FAUTEUILS À MOUVEMENTS INTÉGRÉS. UNE ACCÉLÉRATION DE 2G

RÉSERVEZ VOS BILLETS EN LIGNE :
www.moving-box-cinema.com

Réservation de groupe pour un «party»

819 378-6684

334638

«UN DRAME POLICIER FASCINANT, INTENSE ET SUPERBEMENT JOUÉ.»
Jeffrey Lyons, NBC REEL TALK

«VIRULANT, D'UNE HONNÊTETÉ BRUTALE.»
Peter Travers, Rolling Stone

EDWARD NORTON COLIN FARRELL

EN TOUTE LOYAUTÉ

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE PRIDE AND GLORY

13 ANS + NOUVEAU LINE CINEMA

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

«LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!»
TIME & ROGER EBERT

Seth Rogen Elizabeth Banks

Zack et Miri font un porno

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE ZACK AND MIRI MAKE A PORN

DÈS LE VENDREDI 31 OCTOBRE!

www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

La visite d'un Maxime Rémillard

Linda Corbo



linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TÉLÉVISION

On m'avait demandé d'écouter TQS cette semaine, en prévision d'une entrevue avec le nouveau patron de la place, Maxime Rémillard. La demande était tombée comme un coup de massue. Mon Halloween à moi. Mes moments d'horreur. C'est dire à quel point j'apprécie la programmation de cette chaîne, et à quel point j'avais hâte d'interviewer Maxime Rémillard... Et vous, hein? Allez-vous me dire que vous êtes parmi les quelque 13 000 Québécois qui écoutez *Deux lait, un sucre* le matin? Alors c'est vous ça, le 0,1% Québécois, statistiquement parlant?

Bon. Maxime Rémillard s'est chargé de remettre mes pendules à l'heure, avec quelques chiffres un peu plus joyeux que les miens. Allons-y donc. *CSI New York* rejoint actuellement 176 000 téléspectateurs à TQS alors que *CSI Miami* n'en rejoint que 59 400 sur Séries+. Un point pour lui. *Scrap Métal* attire 81 100 gars-gars le vendredi soir, alors que *Pimp mon char* n'attire que 10 300 personnes sur Musique Plus. Rémillard 2. Mais encore, *Beauté Express* rejoint 38 700 femmes le mardi sur sa chaîne alors que ses chiffres indiquent que *Airoldi pour une sortie* a un auditoire de 18 700 sur Canal Vie. Avantage Rémillard.

L'homme est arrivé dans la salle d'entrevue avec son «pitch de vente», accompagné de tous ces chiffres précieusement triés sur le volet. Si je ne l'avais pas arrêté sur-le-champ, il n'aurait d'ailleurs pas attendu une seule question pour me balancer le tout dans un seul et même soufflé, tableaux à l'appui.

Mais voilà, j'ai beau me montrer bonne joueuse en martelant d'entrée de jeu les chiffres préférés de Maxime Rémillard et avoir la compassion alerte, l'homme ne m'a pas quand même convaincue que je deviendrai un jour une adepte de TQS, même si je suis bel et bien dans la tranche des 25-



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Maxime Rémillard, nouveau propriétaire de TQS, coprésident et chef de la direction de Remstar.

49 ans qu'il souhaite rejoindre.

M. Rémillard insiste. Actuellement, la programmation en est une de transition. Le portrait réel de TQS devrait être plus fidèle en septembre 2009. Et le voilà relancé. Premièrement, il est propriétaire de TQS depuis le 5 septembre seulement, bon. Deuxio, il mise avec conviction sur le même créneau que M6 en France, et que Fox aux États-Unis, avec une programmation «audacieuse et novatrice», dit-il. Trash? «Non, pas trash», note-t-il, en se renfonçant dans sa chaise.

Il revient du Mipcom justement, à Cannes, où il a fait quelques achats dispendieux, notamment en rapportant dans ses bagages la série policière *The Mentalist*, série de CBS qui car-

tonne avec 15 millions de téléspectateurs ces jours-ci, *Wipeout*, qui connaît aussi un grand succès dans un genre de Fort Boyard nouvelle vague, sans oublier l'irrévérencieuse *Californication*, de David Duchovny.

Mais encore. Ces temps-ci, il discute avec les Patrick Huard et Chantal Lacroix. Par le biais de sa boîte Jessie Film, le premier a proposé trois ou quatre bons projets à TQS alors qu'à titre de productrice, Mme Lacroix a présenté une dizaine de projets, notent en coeur Maxime Rémillard et le responsable de la programmation Robert Montour.

Et non, Rémillard ne veut résolument pas se livrer à une guerre de cotes d'écoute avec les stations d'à-côté. Il rêve d'ailleurs que l'on cesse un jour de comparer TQS

à TVA ou à Radio-Canada. Il ne veut pas que TQS leur ressemble, bon. Mais encore, qu'on ne vienne surtout pas lui dire que TQS n'a pas sa raison d'être. Hey, you-hou! Aujourd'hui, il s'agit de 200 emplois à l'interne, d'une centaine d'autres à l'externe! Dans les faits en entrevue, l'homme n'est pas aussi catégorique, mais il n'en pense pas moins, je parierais là-dessus.

Et encore non, il n'aime pas tout ce qu'il voit au petit écran par les temps qui courent. Robert Montour, assis à ses côtés, indique clairement que Maxime Rémillard est un téléspectateur averti et qu'il n'hésite pas à le téléphoner pour lui signaler qu'il faudra changer tel ou tel aspect, et améliorer ceci et cela. Que non, si jamais un jour il tentait de faire passer en ondes une émission à la *Black Out*, comme aux premières heures du Mouton noir, le téléphone sonnerait de nouveau. «Il n'accepterait pas», croit M. Montour.

Enfin, oui. Maxime Rémillard s'est bel et bien demandé ces derniers temps ce que diable il lui avait pris de se lancer dans l'achat de TQS alors que côté cinéma, les choses allaient drôlement bien pour son frère et lui. Faut d'ailleurs voir son visage se transformer lorsqu'il parle de ses deux petits derniers au grand écran, *Mesrine* qui au jour de cette entrevue, venait d'être présenté en grande première en France, et le délicat *Polytechnique*, qui porte l'heureuse touche à la Denis Villeneuve, dit-il. Les deux seront à l'affiche après les Fêtes, *Mesrine* à la fin janvier, et *Polytechnique* autour de février ou mars, précise-t-il dans un large sourire qui tranche avec sa physionomie du début d'entrevue.

Vous a-t-il convaincu? Personnellement, je ne crois toujours pas que TQS deviendra une habituée de mon salon. Ce en quoi je crois par contre, c'est en la conviction de l'homme d'affaire passionné que j'ai rencontré jeudi midi. Et ma foi, devant cette conviction, disons que je ne parierais pas contre lui, aussi grands puissent être ses projets, et aussi haute puisse être la côte à remonter.

Reste à savoir si «le Québec» acceptera de sauver TQS, et le beau Maxime. Le CRTC l'a bien fait, non?•

D'UN CANAL À L'AUTRE

La listériose, l'autopsie

Aux lendemains de la crise de la listériose au Québec, l'émission *La Semaine verte* présentera demain un grand dossier sur l'industrie du fromage au Québec, histoire de procéder à l'autopsie de la grande crise qui est venue la secouer sérieusement au début du mois de septembre. Des spécialistes se prononceront d'ailleurs sur leurs prévisions d'avenir maintenant que la listériose est venue freiner une industrie qui avait le vent dans les voiles.

L'équipe d'Errol Duchaine retrace par ailleurs l'histoire complète de l'industrie fromagère au Québec, de sa naissance au 18e siècle, avec l'arrivée du cheddar anglais, jusqu'aux fromages fins d'aujourd'hui en passant par l'explosion de cette industrie au milieu des années 1980. C'est à 12 h 30, sur les ondes de Radio-Canada.

Films de peur pour l'Halloween

À compter de ce soir et jusqu'à vendredi, Super Écran célèbre l'Halloween à sa manière, en diffusant une programmation garnie de films d'horreur, chaque soir à 20 h. Vendredi soir, 31 octobre, on ira d'ailleurs d'une nuit complète vouée à l'horreur, de 21 h à 5 h du matin. Ce soir-là, la chaîne Ciné-pop entrera elle aussi dans la danse, avec un spécial «Sang pour sang». Cette fois-ci, pour respecter le créneau de la chaîne, on y va avec un trio de classiques dans le genre, soit les films *Christine* (à 20 h) et *Dracula* d'après Bram Stoker (22 h), en terminant par un rendez-vous de vampires à saveur humoristique signé Quentin Tarantino, soit *La nuit la plus longue*.

Violence au souper

Dans le cadre de son émission *Le 3950*, Luck Mervil reçoit à sa table ce soir des invités de divers milieux, regroupés autour d'un repas pour jaser violence. Témoin de premier plan en la matière, Corneille sera à cette table, accompagné par son épouse Sofia. Autour d'eux, le journaliste Michel Auger y participera, de même que la criminologue Maria Mourani, l'éducateur Ali Nestor et l'agente sociocommunautaire Mélanie Carpentier, qui est aussi une ex-sympathisante des gangs de rue. •

Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 27 octobre au 2 novembre 2008							
	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
7 h 50 à 9 h 15	La messe quotidienne en direct suivie, à 8 h 30, du chapelet ainsi qu'à 9 h, de Générations en santé					Communiqués	Communiqués
9 h 15	Nicolet-Yamaska	Tel quel	Studio Libre	Tel quel	Nicolet-Yamaska	Communiqués	Communiqués
9 h 30	Brico-récup	Passionnés d'histoire	Entre nous	Tribune municipale	Chanson via country	Communiqués	Communiqués
12 h	Direction centre-ville	Le Québec autrement vu	Le magicien des couleurs	Votre horoscope	Cuisinons ensemble	Communiqués	Communiqués
12 h 30	Parole et vie	Brico-récup	Chanson via country	Direction centre-ville	Votre horoscope	Communiqués	Communiqués
13 h		Chanson via country	Vision X	Auto test	Vision X	Communiqués	Communiqués
13 h 30	Le magicien des couleurs	Meublez vos passions	Le Québec autrement vu	Brico-récup	Auto test	Communiqués	Communiqués
16 h 15			Générations en santé			Communiqués	Communiqués
16 h 30	Rubrique municipale	Route 55	Tel quel / N.-Yamaska	Entre nous	Brico-récup	Bulletin jeunes / Tel quel	Parole et vie
17 h	Bulletin jeunes / N.-Yam.	Brico-récup	Chanson via country	SLAM	Défi quilles	Route 55	
17 h 30	Brico-récup	Télé-bingo	Auto test	Passionnés d'histoire	Mauricie	SLAM	Tribune municipale
18 h	Tel quel / Studio libre		Brico-récup	Tribune municipale		Défi quilles	SLAM
18 h 30	Passionnés d'histoire	N.-Yamaska / Studio Libre	Tribune municipale (dir)	Le Québec autrement vu	SLAM	Mauricie	Auto test
19 h	Route 55	Premier plan	SLAM	Auto test	Tribune municipale		Chanson via country
19 h 30	Chanson via country	Auto test	Premier plan	Rubrique municipale	Le hockey de la LHJMQ (direct)	Chanson via country	Secondaire en spectacle (Drummondville - 2e soir)
20 h	Auto test	Chanson via country	Route 55	N.-Yamaska / Tel quel		Direction centre-ville	
20 h 30	Le Québec autrement vu	Direction centre-ville	Band 2.0	Chanson via country	Océanic de Rimouski	Auto test	Band 2.0
21 h	R.-v. chasse et pêche	Meublez vos passions	Cabaret Zaricot	Votre horoscope	VS Drakkar de	Vision X	Les arshitechs du son
21 h 30	Auto test	Chemin des découvertes		Brico-récup	Baie-Comeau	Band 2.0	Vision X
22 h, lundi, mercredi, jeudi, samedi, dimanche, reprise du bloc «18 h à 20 h»				Information : 819 693-8353 • Télécopieur : 819 379-2232			
22 h 30, mardi, reprise du bloc «18 h 30 à 20 h»				Courriel : mauricie.tvcogeco@cogeco.com • Pour vous abonner : 819 693-5151			



CHANSON VIA COUNTRY

Dans son tout nouveau décor, Viateur Caron vous fait découvrir nos artistes de la chanson country québécoise. Soyez au rendez-vous !

TVCOGECO

3309915-2510

«Il était temps que je sorte ma peine»

Arlette Cousture présente *Depuis la fenêtre de mes cinq ans*

Valérie Lessard

Le Droit

À son insu, Arlette Cousture sou- tient avoir commencé à écrire *Les Filles de Caleb* à cinq ans. À cause d'un douloureux fait divers. À force de parler de la genèse de sa populaire saga, au cours de conférences qu'elle donne ici et là, la romancière a décidé de l'écrire. «Je me suis dit qu'il était temps que je sorte ma peine une fois pour toutes», déclare-t-elle. Le résultat? *Depuis la fenêtre de mes cinq ans*, un «long traité d'une non-philosophe sur l'apprentissage de la non immortalité de l'être», explique Arlette Cousture.

Car la principale intéressée ne le cache pas: elle n'aime pas l'enfance. «C'est le pire moment de la vie!» s'exclame-t-elle, sans amertume aucune. En fait, Arlette Cousture constate, tout simplement: «Il y a tant à apprendre, à



Arlette Cousture ne le cache pas: elle n'aime pas l'enfance. «C'est le pire moment de la vie!» s'exclame-t-elle, sans amertume aucune.

cette période de notre existence. Pour moi, l'enfance ressemble à un gouffre à remplir, dont il faut grimper les parois pour atteindre une

certaine connaissance de la vie et comprendre que rien ni personne n'est immortel. Pour Charlotte, cette année 1953-1954, qui correspond à mon Québec des années 1950 à moi, n'est pas une période qu'elle voudra revivre. Jamais!»

De sa fenêtre, la petite Charlotte observe donc le monde. Au gré des saisons, elle raconte ce qu'elle voit, ce qu'elle ressent, ce qu'elle pense des gens qui l'entourent. Elle a un papa qui «porte un chapeau de monsieur à cravate». Sa maman qui ne peut plus avoir d'enfant à cause de ses cheveux gris, deux sœurs pensionnaires, une amie malade à cause de son «cœur petit, tout petit, petit», des voisins anglophones qui l'appellent «souite hat» (lire sweetheart), d'autres qui sont un peu «zinzin», un «Ali Baba» avec son turban blanc qui vient d'emménager dans le quartier. C'est sans oublier le laitier qui «laite» dans sa rue avec son cheval, les religieuses qui l'utilisent pour faire du porte-à-porte, les vers de terre qui se noient après les orages, les amis qui déménagent, la parenté qui meurt et que la fillette est forcée d'embrasser sur la joue.

«Je suis allée dans un salon où,

toute jeune, on m'avait vraiment obligée à embrasser la morte. Ç'a-tu du bon sens! Ça marque un enfant, une expérience comme celle-là. J'espère que ma mère a trouvé ça épouvantable!» lance Arlette Cousture en riant.

Langue imaginaire

Sous la plume de l'auteure, Charlotte se livre dans une langue empreinte d'imaginaire, avec ses mots inventés et ses expressions typiques de l'enfance. Ainsi, elle récite en «lapin» le «Re qui est-ce quatre ans pas chom», lors des funérailles.

«À cinq ans, je parlais franc et j'avais un vocabulaire assez développé, parce que ma mère était maniaque du bien-parler. Quant à l'anglais, je le parlais au son, comme Charlotte. Cela dit, ça n'a pas été facile de trouver le bon 'ton' pour la faire parler de ce qu'elle vivait, souligne Arlette Cousture. J'ai d'ailleurs recommencé, parce qu'au départ, elle parlait trop comme en adulte, comme si elle racontait ce qui lui était arrivé, au lieu de nous le faire vivre au fur et à mesure.»

La romancière a puisé dans ses souvenirs d'enfance pour leur

inventer de la matière. «Il ne s'agit pas du tout d'un roman autobiographique! lance-t-elle. Cela dit, je suis partie de certains de mes souvenirs et je les ai étoffés pour raconter le quotidien de Charlotte. Par exemple, je me rappelle être allée voir un bateau de guerre, à l'âge de cinq-six ans, et que j'avais eu très peur. Pourquoi j'avais eu si peur? C'est ce que j'ai inventé pour Charlotte. C'est un microcosme du Québec qui bouge.»

Plusieurs anecdotes qui parsèment *Depuis la fenêtre de mes cinq ans* sont donc vraies, à la base. C'est le cas, entre autres, de la glissoire construite dans la cour de son personnage. «Nos voisins étaient des fabricants de glace!» Arlette Cousture a elle aussi croisé un Ali Baba, «qui est arrivé plus tard dans ma vie, cependant».

Délinquance

Avec *Depuis la fenêtre*, Arlette Cousture s'est permis une délinquance. «Comme quand j'ai écrit *Tout là-bas*, alors que je bûchais sur le troisième tome des *Filles Caleb*. Cette fois, j'étais plongée dans *Montréal noir* et je manquais de souffle pour continuer. Je n'ai donc pas résisté à cette envie d'écrire cette histoire.»

Montréal noir mettra notamment en vedette Angélique qui, après être sortie de la communauté religieuse des Carmélites, tombera amoureuse d'Eugène, un enfant de chœur qui n'en est pas totalement un. La sortie du roman est toutefois reportée pour cause de décès... de l'ordinateur de l'auteure. Quarante-huit heures après avoir fourni le matériel de *Depuis la fenêtre* à son éditeur, son ordinateur a rendu l'âme. «Impossible de le ranimer! a lancé Arlette Cousture dans un soupir. J'ai donc perdu 80 pages de tapuscrit...» Elle espère maintenant publier *Montréal noir* en 2010. •

Depuis la fenêtre de mes cinq ans, Arlette Cousture, Libre Expression, 200 pages

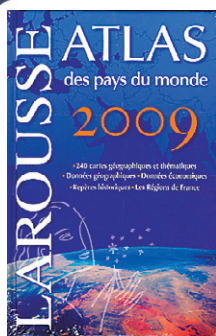
TOP LIVRES

MEILLEURS VENDEURS du 13 sept. au 19 oct. 2008

1	Lunes bleues Louise Lacoursière	Éditions Libre Expression
2	Kilo Cardio Isabelle Huot et Josée Lavigreur	Éditions de l'Homme
3	Les recettes préférées de ma famille Claudette Taillefer	Éditions de l'Homme
4	Métier: infiltrateur Alex Caine	Éditions de l'Homme
5	La proie Martine Ayotte	Éditions JCL
6	Les chevaliers d'émeraude Tome 12 Irianeth Anne Robitaille	Éditions de Mortagne
7	Un monde sans fin Ken Follett	Éditions Robert Laffont
8	Carnets de vie, hommage à des êtres d'exception Céline Tessier	Céline Tessier
9	M. et Mme Jean-Baptiste Rouet Denis Monette	Éditions Logique
10	Chère Laurette Tome 1 Des rêves plein la tête Michel David	Éditions Hurtubise HMH

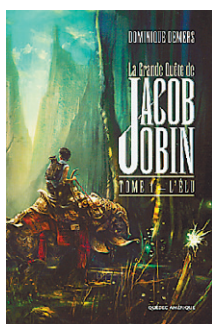
Collaboration de la librairie Clément Morin de Trois-Rivières

PROMOTIONS DE LA SEMAINE



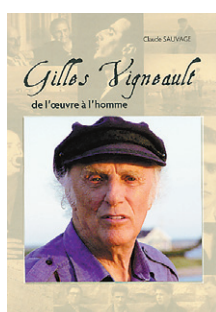
Atlas des pays du monde 2009
Éditions Larousse

19⁹⁵\$



La Grande Quête de Jacob Jobin
Tome 1 - L'Élu
Dominique Demers
Éditions Québec Amérique

15⁹⁵\$



Gilles Vigneault de l'oeuvre à l'homme
Claude Sauvage
Éditions Broquet

47⁹⁵\$

CLÉMENT
MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine



TROIS-RIVIÈRES
4000, BOUL. DES FORGES
819.379.41.53

SHAWINIGAN
PLAZA DE LA MAURICIE
819.539.83.26

ACTIVITÉS À VENIR

À LA LIBRAIRIE
4000, boul. des Forges

Le DIMANCHE 26 OCTOBRE 2008 À 11 h, nous recevrons M^{me} MICHELINE DUFF pour son livre «**MON CRI POUR TOI**» aux Éditions QUÉBEC AMÉRIQUE.

Le DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2008 À 11 h, nous recevrons M^{me} STÉPHANIE MILOT pour son livre «**LA PHILOSOPHIE DE L'ICEBERG**» aux Éditions DE L'HOMME.

Le DIMANCHE 9 NOVEMBRE 2008 À 11 h, nous recevrons M. RÉJEAN THOMAS pour son livre «**RÉJEAN THOMAS MÉDECIN DE COEUR, HOMME D'ACTION**» écrit par M. Luc Boulanger aux Éditions VOIX PARALLÈLES.

Les rencontres seront animées par M^{me} PATRICIA POWERS.

**VASTE CHOIX DE DÉCORATIONS
ET DE CADEAUX DE NOËL.**



DE LA COUPE AU LIVRE
125, RUE DES FORGES, **TROIS-RIVIÈRES**
819.379.65.56

Dépasser la matière

Jocelyne Duchesne présente *Métal poésie* à l'Embuscade

François Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — On connaît Jocelyne Duchesne pour le travail réalisé en sculpture. Moins pour ses tableaux. Elle combine les deux dans ses oeuvres les plus récentes regroupées dans l'exposition *Métal poésie* présentée au café galerie l'Embuscade de la rue Badeaux jusqu'au 9 novembre prochain.

Poésie parce qu'elle y ajoute une autre dimension: les mots. Peinture, mots et sculpture d'aluminium s'amalgament donc dans les oeuvres, témoins de l'évolution de la démarche de l'artiste. «J'ai abordé les arts visuels avec la peinture et je l'ai délaissée depuis plusieurs années, rappelle Jocelyne Duchesne. J'avais le goût d'y revenir, mais sans abandonner mon travail avec l'aluminium. Pour ce qui est des mots, ça vient d'une fascination que j'ai pour l'écriture dans son expression graphique, les hiéroglyphes, etc.»

Ajoutez à cela son intérêt pour le recyclage dont les traces sont évidentes dans les oeuvres présentées et on comprend que *Métal poésie* marque une étape dans la démarche de l'artiste qui reprend différents ingrédients de prédilection pour tester une nouvelle concoction.

On parle ici de matière et c'est ironique puisque Jocelyne Duchesne affirme justement qu'elle en est arrivée à un affranchissement des contraintes de la matière.

«Désormais, c'est moi qui dicte l'orientation du travail et non plus la matière, qui me l'impose. C'est un défi envers moi-même, une pulsion intérieure qui m'anime et s'exprime dans les tableaux. J'ai tellement de plaisir à les faire.»

Les oeuvres de cette exposition témoignent bel et bien d'un affranchissement: celui de la gra-



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

Jocelyne Duchesne a combiné la peinture avec la sculpture à laquelle elle se consacre depuis plusieurs années dans des oeuvres où les mots viennent aussi se mêler. C'est l'amalgame de différentes avenues de travail qui donne *Métal poésie*, l'exposition qu'elle présente à l'Embuscade.

vit. Les tableaux sont aériens, tournés vers l'espace, l'absolu. Le métal tordu est ici façonné pour faire des mots qui dépassent parfois les limites physiques de la toile. «Il y a comme des chemins tracés par les brindilles de métal qui s'entrecroisent dans

l'espace.» Comme si la matière était destinée à s'affranchir d'elle-même pour éventuellement devenir concept. La matière perd sa fonction première pour s'éclater.

Comme ces canettes d'aluminium écrasées, présentes dans

toutes les oeuvres, qui symbolisent la récupération mais qui deviennent des éléments esthétiques. Un produit promis à l'oubli qui transcende sa fonction et devient élément de beauté. Il y a donc, dans le travail de Jocelyne Duchesne une réflexion sur la nature même de l'art. À partir de quand la canette objet devient-elle élément simplement esthétique?

L'étape ultime de ce processus est représentée par la dernière pièce de l'exposition mais celle-là n'est pas sur les murs; l'artiste la porte autour de son cou. Elle s'est fait un collier, ma foi, fort attrayant, avec les fines tiges d'aluminium et un morceau de canette écrasée. L'objet utile est devenu parure, bijou. «C'est la transmutation des objets, expli-

que l'artiste. C'est là qu'on rejoint l'alchimie. C'est un des attraits que l'aluminium a pour moi: c'est une matière qui, en plus d'être belle, se recycle indéfiniment. Elle est constamment transmutée.»

«C'est exigeant, une exposition, mais ça fait toujours avancer ma démarche. Une fois que je l'ai réalisée, je me dis toujours que ça en valait la peine. Je ne sais pas quelle direction va prendre mon travail mais ce qui m'intéresse, c'est avant tout de foncer et de produire des choses. Le simple processus de création est enrichissant. Et si les gens sont prêts à se laisser bercer, se laisser imprégner par les oeuvres, je suis sûre qu'ils vont reconnaître quelque chose d'eux-même là-dedans.»•

UN MANAGEMENT MORAL : une réponse partielle à la crise ?



J.-Robert Ouimet

Après 180 conférences sur le management présentées en Amérique du nord, en Europe, au Moyen-Orient et en Asie.

« Tout vous a été confié... »

Préface de Jacques Lamarre,
président et chef de la direction du Groupe SNC-Lavalin inc.



**PRESSES DE
LA RENAISSANCE**
- Disponible en librairie -

3346509-5298

Modèle de management développé par Monsieur J.-Robert Ouimet basé sur le bien-être des personnes qui œuvrent dans les entreprises et sur la croissance de l'efficacité et du profit compétitif.

**APRÈS 50 ANS À LA TÊTE DE CORDON-BLEU.
J.-ROBERT OUIMET, UN CHEF D'ENTREPRISE
PAS COMME LES AUTRES.**

LES GRANDS
EXPLORATEURS

PRÉSENTÉ PAR
IG Groupe
Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
l'un des 50 calendriers 2009 «Images de Provence»
Inscrivez-vous : www.lesgrandsexplorateurs.com

PROVENCE
DE PIERRE ET D'EAU

Des glaciers des Alpes du Sud aux Calanques de Cassis, des pentes du Ventoux aux marais de Camargue et des monts du Luberon à la blanche Marseille, une mosaïque de mondes charmera tous vos sens!
Partez avec **JEAN-JACQUES HOREM** pour une balade intime au cœur de la Provence.

RÉSERVEZ TÔT!

Samedi 1^{er} novembre 13h30, 16h et 19h30

Salle J.-A-Thompson
374, rue des Forges, Trois-Rivières
819 380-9797

www.LesGrandsExplorateurs.com

clubvoyages
Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduisons.

3346773-5951

Pour joindre la section des ARTS

Pour nous faire parvenir
vos communiqués:
arts@lenouvelliste.qc.ca

ÉRIC LANGEVIN,
directeur des Arts
819-693-5460
eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

FRANÇOIS HOUDE
journaliste
819-693-5567
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

LINDA CORBO
journaliste
819-693-5563
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

MARIE-JOSÉE MONTMINY
journaliste
819-693-5683
marie-josée.montminy@lenouvelliste.qc.ca

HORIZONTALLEMENT

1. Rusée - Qui manifeste des manières sournoises et retorses - Russés.
2. Vit près de l'eau - Superflu - Bruit de clochette - Sans vigueur - Inflorescence.
3. Cheveu - Requin - Profit recherché - Tissu - Bercées, Habitudes - Révoque - Replet - Monnaie de Moldavie - Appât - Venue au monde - Dieu solaire.
5. Région de la Champagne - Perd son temps - Habille - Apaisé - Tente de toile destinée à protéger des intempéries tout ou partie d'un navire.
6. Son bec est courbé - Éléments d'un ensemble grammatical - Lettre grecque - Cité antique - Met plus haut - Association sportive.
7. Obtenus - Ancien ruminant - Se dit au tennis - Cerf - Navire - Mère d'Abel - Ville du Japon, Extrémité nord du Québec (péninsule d'...) - Qui sont mauvais conducteurs - Quatorzième lettre grecque - Supprime - Douloureux.
9. Estuaire profond et découpé, en Bretagne - Avant les autres - Use de subterfuges - Du cuivre et du zinc - Chefs religieux.
10. Paver de plaques de pierre - Bois précieux - Dans l'oreille - Ouvrir certains légumes.
11. Individu - Expulsion - Force - Bleu du ciel - Éprouve vivement - Souder.
12. Complétés par les recenseurs - Pas nous - Point cardinal - Au revoir! - Greffé.
13. Démonstratif - Graine du pin parasol - Courant - Faire savoir - Ventilée.
14. Anurie - Atome - Court-métrage - Patrie de Laurel et Hardy - Bientôt majeur - Période.
15. Ne dure que trois mois - Maréchal français - Piège pour les petits oiseaux - Fait comme une truite - Personnages imaginaires.
16. Arme de Philoctète - Elles sèchent assez vite - On y fait du feu - Battrre le pavé - Touche à l'Ethiopie.
17. S'appose sur un passeport - Montrer du courage - Faire son nid, en parlant d'un oiseau de proie - Insecte - Esquimaux du Canada.
18. Unité d'énergie - Parcourus des yeux - On y reçoit des coups - On le fête le 28 juin - Sans résultat - Réfute.
19. Langue morte - Champignon - Sert à désigner - Ile volcanique d'Italie - Préparation utilisée pour garnir des bouchées, des tourtes.
20. Agent de police - Imprégné

- | | |
|-----|--|
| 1. | Malins - Rusé - Inventif et retors, sous des allures bonhommes - Finaud - Malin. |
| 2. | Chef arabe - Petit pain rond - Qui est la moitié de quelque chose - Compétiteur - Essaim - Dans le stylo - Fruit rouge aiglelet - Appris. |
| 3. | Roche - Perte d'estime - Bisous - On y enfenne des gens - Sous-vêtement - Frotter avec de l'huile - Action d'obtenir en payant. |
| 4. | Avant nous - Indispensables pour jouer au zanzibar - Accompagne bien les escargots - Poisson marin - Malade - Échelle utilisée en photo - Obtiensent - Mammifères arboricoles - Commencement de la formation du fruit. |
| 5. | Fendre - Relative au raisin - Question d'un test - Sans variété - Roche sédimentaire meuble - Plante malodorante - Avion léger. |
| 6. | Le matin - Fonctionnera - Réclame - Ile grecque - Chefs militaires - Grand arbre - Région d'Afrique - Opus. |
| 7. | Consolidé - Canton de Suisse - Seins - Préparation - Antilope - On les gave - Juron. |
| 8. | Il est dans le secret - Branché - Prénom masculin - Arrosee - Albertville - Le chien de prairie en est un - Dieu germanique - Utile pour le premier coup. |
| 9. | Trompée - Accumule - Homogène - Ensemble des instrumentistes accompagnateurs, dans un concerto grosso - Déformé - S'occupent des enfants - Luth iranien. |
| 10. | Ancienne note - Genre musical - Stalle pour un cheval - Ovation sportive - Crêpe asiatique - Fruit à noyau - Etre spirituel - Symbole des Apôtres. |
| 11. | Réservoirs - Génies scandinaves - Le premier des nombres entiers - Graffiti - Ce qui vient en plus - Petite élévation - Fromage blanc - Tout d'un coup. |
| 12. | Escamoter - Grandes sœurs - Mise en ordre - Etat des Antilles - Estime que l'on a pour quelque chose - Déesse égyptienne - Groupe de maisons. |
| 13. | Ancienne arme défensive - Plante tinctoriale - Friandise - Épouse d'Athamas - Protégent les matelas - Gaéliques. |
| 14. | Fleuve du Ghana - Singe - Anneau de cordage - Chemin de fer électrique - Grosseur au cou - Renommé. |
| 15. | Sainte - Moyennement - Élargi - Chevalet - Incorporé - Aigles. |
| 16. | Patrie d'Abraham - Collège anglais - Enduit imitant le marbre - Vierge - Station touristique française - Amours tendres et naïfs - Fantôme - |

- Poisson rouge.
- 17.** Acharné - Arbuste ornemental, d'origine japonaise - Franches - Produit - Femmes de mauvaises moeurs - Crochet double. Bienheureux - Armes silencieuses - Langue qui vibre - Arrivée à échéance - Compte sur quelque chose pour en tirer un avantage - S'enfoncé dans le sol - D'... et déjà.
- 18.** Mauve rosé - Nageoire de requin - Le bétail y est rare - Regret - Partie du corps d'un cheval - Serrer, en chirurgie. Ne plus progresser (S') - Mesure agraire - Hors circuit - Qu'on entend souvent - Comme la viande d'un tartare - Parle avec volubilité - Panneaux de signalisation routière.
- 21.** Écrivain italien - Un non-juif, pour les juifs - Certains sont graves - Instrument utilisé dans la musique savante persane - Substance visqueuse et jaunâtre qui se dépose sur le bord des paupières - Au Nigéria et aux Pays-Bas - Terme de tennis - Ville du Brésil.
- 22.** Quinze - Oiseaux rapaces nocturnes - Urne funéraire - Prénom féminin - Jamais - Son esprit est borné - Ne pas être sûr.
- 23.** Se fait expliquer des choses - Période géologique - Blessants - De la bouche - Bégaiants - Œil de la cigale. Sifflé - Plante à fleurs jaunes - Refus - Mode musical de la musique de l'Inde - Poèmes de Chénier - Prénom du chanteur Cocker - Mouches - Article.
- 25.** Il est astringent - Prénom féminin - Patronne - Poète français, traducteur de Virgile Près de Zurich - Prononcée - Effervescence - Spinnaker. Chapeau mou - Profrère - Cap espagnol - Absurdes - Singes aux longs membres - Auteur de romans policiers dont le héros était Maigret - Argon. Réactionnaire - Agitation populaire - Incendie - Pas concret - Couverts de crasse - Fils de Noé - Particule.
- 28.** Il est mort en Virginie - Ultraroyaliste - Dieu grec de la Mer - Viviaut au Pérou - Camelote - Agaves du Mexique - Homme d'affaires grec, deuxième mari de Jacky Kennedy.
- 29.** Violents - Mois - Construction - Elle habite peut-être Copenhague? - Défavorisé - Ouvre la porte.
- 30.** Située - Arbrisseau - Mouvements rapides - On s'y promène - Prise, sur un ordinateur - Catégorie - Exposées pour la vente.

Arts visuels Week-end

ATELIER ALINE-MÉNARD

Exposition permanente des oeuvres d'Aline Ménard (pastel)
Ouverture: tous les dimanches, 10h à 15h ou sur rendez-vous
Info: 418-336-3435.

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-BONIFACE

- Jusqu'au 25 octobre, exposition des oeuvres du peintre Michel Desharnais
Ouverture: horaire de la bibliothèque. Info: 819-535-3330.

BIBLIOTHÈQUES DE SHAWINIGAN

Saint-Gérard-des-Laurentides
- Jusqu'au 30 octobre: exposition des oeuvres de l'artiste-peintre Jacqueline Fugère.

BIBLIOTHÈQUES DE TROIS-RIVIÈRES

Maurice-Loranger
- Jusqu'au 15 décembre: Un brin d'soleil. Exposition des oeuvres récentes du peintre Guy Vaillancourt, D. Sc.
Info: 819-372-4641 poste 4287.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

- Du 26 octobre au 9 novembre: De la terre à l'univers. Exposition des oeuvres (art naïf), de l'artiste Mercedes Massé.
Vernissage: dimanche 26 octobre, 13h
Ouverture: mardi au jeudi, 9h à 16h, vendredi et dimanche, 13h à 16h.
Info: 819-693-2627.

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

Centre des arts de Shawinigan
- Jusqu'au 9 novembre: Voici l'homme. Exposition des oeuvres, acrylique sur toile, de l'artiste Louis Desaulniers.
Ouverture: 13h à 17h, tous les jours - jeudi et vendredi, 13h à 20h - de même que les soirs de spectacle.
Info: 819-539-1888

CHEZ GAMBRINUS

Octobre
-Exposition de dessins, Patrice Désilets, artiste de Montréal.
Info: 819.376.2580 ou 819.691.3371

COLLÈGE LAFLÈCHE

- Jusqu'au 31 octobre: Trois continents... pour Trois-Rivières. Exposition des membres du Club de photo Mauricien.

ENTREZ CHEZ LASNIER

Jusqu'au 26 octobre:
- Entrez chez Lasnier. Exposition sur l'oeuvre de Raymond Lasnier (1924-1968), présentée au Musée Pierre-Boucher, à la Maison de la culture et à la Galerie d'art du Parc.
Ouverture: mardi au dimanche, 12h à 17h.
Info: 819 372-4641, poste 1616.

GALERIE D'ART DU PARC

Jusqu'au 26 octobre
- Ces lieux qui nous habitent. Exposition de Danièle Frenette, techniques mixtes.
- Entrez chez Lasnier (1924-1968). Exposition rétrospective

de l'oeuvre de l'artiste-peintre Raymond Lasnier.
Ouverture: mardi au vendredi, 10h à 12h et 13h30 à 17h - samedi et dimanche, 13h à 17h. Info: 819 374-2355.

GALERIE D'ART LUMIÈRE AU PINCEAU

Exposition permanente
- Exposition collective de peintres professionnels.
Ouverture: lundi et mardi sur rendez-vous - mercredi et dimanche, 14h à 18h - jeudi et vendredi, 14h à 21h - samedi, 14h à 20h.
Info: 819-729-1421.

GALERIE D'ART MAISTRE

- Jusqu'au 26 octobre: Anguille au soleil. Exposition de François Vincent, peintre et Daniel Dargis, poète.
Ouverture: mardi au dimanche, 12h à 17h. Info: 819-375-8912.

GALERIE D'ART MAURICIENNE

- Jusqu'au 20 décembre: Traces de mémoire. Exposition collective d'artistes de la région.
Info: 819-376-1108.

LE TROU DU DIABLE

- Jusqu'au 23 novembre: In memoriam. Exposition de l'artiste multidisciplinaire Lili Sourdine. Sélection d'oeuvres, dessins et peintures, d'une période révolue pour Julie Levasseur, cette mère de famille qui se cache derrière Lili Sourdine.

LE ZÉNOB

- Du 25 octobre au 30 novembre: Portraits, huiles et pastels. Exposition des oeuvres de l'artiste Jean-Luc Elliott Caron.
Vernissage: ce samedi, 25 octobre, 16h.
Info: 819-378-9925

LIBRAIRIE POIRIER

- Jusqu'au 4 novembre: exposition de membres de l'Association des peintres de la Mauricie.



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Un collectif d'artistes expose jusqu'à demain au 1562, rue Notre-Dame-Centre à Trois-Rivières. Les oeuvres ont toutes été réalisées sous le thème *Les corps imaginaires*. La galerie est ouverte de 10 h à 17 h.

Info: 819-379-8980.

MUSÉE DES ABÉNAKIS

Exposition permanente
- Peuple de la Wôbanaki
Expositions temporaires
- Des glaciers à Cartier
- Mariage entre le bouleau et le frêne
- Mère de tant d'enfants, de l'artiste Alanys O'Bomsawin
Ouverture: lundi au vendredi, 10h à 17h - samedi et dimanche, 13h à 17h. Info: 450-568-2600.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

Exposition permanente
- Culte et Collection
Expositions temporaires
- Jusqu'au 2 novembre: Zen. Exposition de peintures japonaises datant du 17e au 20e siècles
- Jusqu'au novembre: 25e édition du Salon de la société canadienne de l'aquarelle. Exposition itinérante regroupant les tableaux, d'une centaine de peintres canadiens.
Info: 819-293-6148.

MUSÉE DES URSULINES

Exposition temporaire

- Jusqu'en février 2009: Des conte-nants se dévoilent
Possibilités de visites guidées.
Ouverture: mardi au dimanche, 10h à 17h (jusqu'au 2 novembre).
Info: 810-375-7922.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 26 octobre;
- Les contemporains de Lasnier. Exposition collective. Peinture, aquarelle, estampe, photographie, sculpture, émail, céramique et tapisserie haute-lisse.
- Entrez chez Lasnier. Exposition commémorative sur l'oeuvre de Raymond Lasnier (1924-1968).
Ouverture: mardi au dimanche 13h30 à 16h30 et 19h à 21h.
Info: 819-372-4611.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE ET VIEILLE PRISON

Expositions permanentes
- Réserve Robert-Lionel-Séguin: Unique au Québec. Seul musée à offrir un accès aussi large à sa

réserve.
- Vieille prison de Trois-Rivières: visites-expériences guidée par d'anciens prisonniers
Expositions temporaires
- Jusqu'au 28 octobre 2008: Passeurs de traditions
- Jusqu'au 11 janvier 2009: Vox Populi
- Jusqu'au 1er février 2009: Se prendre au jeu
- Jusqu'au 29 mars 2009: Accro du vélo
- Jusqu'au 7 juin 2009: Rousseau s'expose
- Jusqu'au 21 juin 2009: L'Ogre de la forêt à Gauthier (pour enfants)
Ouverture: mardi au dimanche, 10h à 17h.
Info: 819-372-0406.

RESTAURANT-GALERIE LE SAINT-ANTOINE

Exposition permanente
- Oeuvres de Lisette M. Hanna, peintre.
Info: 819-538-1114. •

Spectacle de
Patrick Norman
7 novembre
2008 à
20 h

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Billetterie 819 380-9797

ÉCOUTER

VENEZ

CONSERVATOIRE

de musique de Trois-Rivières

www.conservatoire.gouv.qc.ca

CONCERT
Ouverture du Barbier de Séville de Rossini
Symphonie inachevée de Schubert
Danse slave n° 4 de Dvořák
et plusieurs concertos avec solistes
Dimanche 26 octobre 2008 à 15h
par l'Orchestre symphonique
du Conservatoire sous la direction
de Gilles Bellemare

Prix d'entrée: 10\$ adultes, 5\$ étudiants
Théâtre du Cégep de Trois-Rivières
Billets disponibles au 819 380-9797
ou sur place une heure avant le concert

Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec

La musique comme un passeport

Lynda Thalie présente son troisième album, coloré de métissages



Marie-Josée Montminy

marie-josée.montminy@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Physiquement, Lynda Thalie se distingue par l'allure exotique et racée reflétant ses origines maghrébines. Le métissage culturel émane aussi de la musique de cette native d'Algérie qui présente son troisième album, *La rose des sables*.

Lynda Thalie s'est installée au Québec avec sa famille à l'âge de 16 ans. «J'ai toujours eu de la musique autour de moi. En arrivant ici, je me suis faufilée dans tout ce qui était comédie musicale à l'école et j'ai fait Cégep en spectacle. Et en 2000, j'ai participé au concours Ma première place des arts», raconte la chanteuse.

Non seulement Lynda Thalie a-t-elle participé au concours, elle en a mérité le premier prix en interprétation. C'est à partir de ce point tournant que la jeune femme a décidé de consacrer toutes ses énergies à la musique.

«J'ai la faculté de pointer vers un objectif et d'aller droit devant.

PHOTO: OLIVIER CROTEAU

La chanteuse Lynda Thalie présente son troisième album, *La rose des sables*.

Je vise et j'y vais. Je visualise dans les moindres détails», analyse la chanteuse pour le moins déterminée. Un premier album, *Sablier*, est né en 2002, et le second, éponyme, est paru trois ans plus tard.

Riche de rencontres

La création du nouvel opus est riche de toute l'expérience de scène et de toutes les rencontres

que ses tournées lui ont permis d'accumuler.

«Pour ce troisième album, l'expérience scénique est entrée en ligne de compte. J'ai beaucoup roulé dans la province, mais aussi à l'international. J'ai visité neuf pays en assez peu de temps. Il y a donc la rencontre avec les gens, mais aussi la femme que je suis devenue. On change, avec le temps», constate-t-elle.

«Aussi, l'enregistrement de cet album a été très, très *smooth*. Je l'ai fait avec beaucoup de sérénité, moins de stress qu'avant. Je me fais plus confiance, je fais plus confiance à ma voix. C'est un métier, comme le dit Michel Rivard. Il faut l'apprendre, ce métier», ajoute-t-elle pour décrire l'esprit dans lequel elle a enregistré *La rose des sables*.

L'album débute avec la version

française de *Woman In Love*, écrite par les frères Gibbs (des BeeGees) et popularisée par Barbara Streisand en 1980. La chanteuse a aussi gravé *Mon amielarose*, la chanson



avec laquelle elle a remporté Ma première Place des arts en 2000. Cette pièce porte-bonheur, Lynda Thalie l'interprète sur son album en duo avec Florence K.

Le disque contient aussi la chanson officielle du Rallye des Gazelles 2009, un hymne aux droits des femmes. La chanteuse se rendra d'ailleurs au Maroc à l'occasion de cette course automobile pour femmes dans le désert du Sahara. Le Maroc s'ajoutera ainsi à la liste de pays dans lesquels Lynda Thalie a chanté, liste qui comprend notamment le Liban, la Syrie, les Émirats arabes, l'Algérie, le Mexique et la France.

Mais son plus beau voyage, c'est au Rwanda qu'elle l'a fait en 2005, alors qu'elle représentait le Canada à la Quinzaine de la francophonie.

«C'est un pays que je n'aurais jamais pensé visiter. Malgré tout ce qu'il a connu d'horreur avec le génocide et tout, je n'ai jamais vu un endroit aussi plein de vie. On y trouve les êtres qui veulent le plus vivre. Ils prennent soin de leur pays, de leurs enfants», affirme-t-elle.

Tous ses voyages ont fait réagir à l'artiste à quel point «le monde est petit». Les langues différentes ne font pas obstacle à la transmission de l'émotion. «C'est la musique qui est un passeport», formule-t-elle. Quand on lui demande où elle souhaite mener sa carrière, elle fait aussi allusion à ce précieux document fort en symbolique: «Je veux vivre avec la musique, avec ce passeport, aller rencontrer les gens».

Lynda Thalie accorde une grande importance à l'expérience qu'elle souhaite faire vivre aux gens qui viennent voir ses spectacles. Elle en soigne la mise en scène et les éclairages de manière à faire voyager les spectateurs dans des univers particuliers. La chanteuse sera à la salle Anaïs-Allard-Rousseau le 2 avril 2009. •

BORDEL
LE RÉCIT
POIGNANT
ET
VÉRIDIQUE
D'UNE
EX-PROSTITUÉE

«Chaque fois que Camille rencontre quelqu'un qui lui plaît, je suis l'assurance qu'il lui manque. Chaque fois qu'elle veut qu'un homme la touche, et que les mots justes refusent de sortir de sa bouche à cause de sa nervosité, je suis la sensualité qui lui manque. Ça lui arrive aussi d'avoir envie d'être moi, j'imagine, et c'est pour cela qu'elle m'a sortie du garde-robe et qu'elle me donne carte blanche toutes ces nuits où je prends les rênes de notre survie.»

LES ÉDITIONS
voix para//è/es

Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

**UNE AUTRE
BONNE RAISON
D'ÊTRE ABONNÉ!**

Obtenez 10 % de rabais
à l'achat du coffret de collection DVD
de la série incontournable de l'année!

*Les Lavigneur
la vraie histoire*

TELEVISION LOCOMOTION imavision.com

Offre exclusive aux abonnés **Le Nouvelliste**
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

Simple et rapide! Visitez le cyberpresse.ca/privileges

ANGÈLE DUBEAU

Fascinée par Philip Glass

Alain Brunet

La Presse

Plusieurs créateurs pop se disent profondément marqués par le compositeur Philip Glass, de notre très doué Patrick Watson à l'Israélienne Keren Ann à qui l'on doit de grandes chansons popularisées par Henri Salvador. La musique du musicien new-yorkais passe l'épreuve du temps, du moins semble-t-elle trouver un nouvel élan par les temps qui courent.

Avec La Pietà, Angèle Dubeau a dressé un portrait musical du compositeur, dont le minimalisme des débuts ne peut illustrer l'ensemble de l'oeuvre ouverture de *La Belle et la bête* (opéra multimédia créé en 1994), trois mouvements de *The Hours Suite* (pour piano, cordes, harpe et célesta, créé à partir de la trame sonore du film *The Hours*), six extraits de la musique du film *Mishima A Life In Four Chapters* (à l'origine créée pour un quatuor cordes, qu'a déjà interprété le Kronos Quartet), quatre mouvements et un extrait de *Company* (créée en 1983 pour la troupe de théâtre Mabou Mines), voilà le répertoire au menu de ce Philip Glass Portait d'Angèle Dubeau et La Pietà.

«Cette musique m'impressionne depuis les années 80, à l'époque où l'impresario Mario Labbé invitait Philip Glass à se produire à Montréal. À New York, j'avais aussi assisté à l'avant-première de *1000 Airplanes on the Roof*... Ça fait longtemps que cette oeuvre me fascine», explique la violoniste. Et puisque Mario Labbé et Angèle Dubeau forment un couple depuis cette époque, la musicienne a fait personnellement la connaissance du compositeur.

«Lors d'un passage à Montréal, il m'avait suggéré de travailler avec lui son Concerto pour violon, qu'il avait d'abord composé pour Gidon Kremer. Deux ou trois ans plus tard, il m'avait finalement invitée chez lui afin d'ajuster ce concerto en prévision d'une présentation avec l'Orchestre symphonique de Québec. C'est alors que nous avons appris à nous respecter, à nous faire confiance.»

Une oeuvre entière à explorer

Les années ont passé, Angèle Dubeau espérait faire un disque complet de Philip Glass, mais le *Concerto pour violon* ne suffisait pas environ 25 minutes. Lorsque la Pietà fut fondée, il y a 11 ans, l'idée d'un album de Philip Glass est revenue sur le tapis. Pour la violoniste et directrice de l'ensemble, cela représentait un travail de longue haleine, il fallait explorer l'oeuvre entière de Glass et aussi repérer tout ce qu'il avait composé pour cordes et piano. L'idée se concrétise enfin.

«La musique de Philip Glass est toujours enregistrée par son ensemble, dirigé par Michael Riesman. Sauf pour Gidon Kremer et le Kronos Quartet, c'est donc la première fois que Glass donne l'autorisation à quelqu'un de l'extérieur de son organisation afin



«L'écriture de Philip Glass est brillante et structurée, dit Angèle Dubeau. Rien n'y est laissé au hasard.»

qu'il puisse enregistrer un portrait de son oeuvre» souligne Angèle Dubeau, non sans fierté.

«Notre contribution à sa musique? Avoir élargi la palette de couleurs dans l'interprétation respectueuse de son oeuvre. Mishima, par exemple, avait d'abord été écrit pour un quatuor, nous l'avons

reprise; il me semblait que ça donnerait du «oumfh» si je réussissais à adapter cette pièce pour La Pietà. Mes musiciennes n'avaient jamais joué Philip Glass, il faut dire. Ce n'était pas évident au début! Maintenant, elles prennent un plaisir fou à jouer cette musique.»

musicale qui se répète en boucle. Ce qui est totalement faux. Bien sûr, il y a une certaine retenue dans sa musique, ce n'est pas l'élan romantique, c'est très proche du mantra en ce sens. Non, je ne crois pas que l'on puisse rester insensible à Philip Glass, un compositeur qui est allé au bout d'un concept original, et dont on retrouve partout la signature.»

Comme l'écrit la pianiste Lucie

Renaud dans les notes de *Portrait*, la notion de temps dans la musique de Glass est singulière elle se pose «non plus comme une continuité, mais plutôt une succession d'instantanés qui se jettent les uns

dans les autres, sans relation de cause à effet.»

«L'écriture de Philip Glass, pense en outre Angèle Dubeau, est brillante et structurée. Rien n'y est laissé au hasard. La structure est là, et si tu en retires un seul fragment, tout s'effondre. C'est loin d'être la petite boucle qu'on répète. Il y a une certaine neutralité dans le son, c'est vrai, mais cela demeure absolument envoûtant.»



Musique envoûtante

Inutile d'ajouter qu'Angèle Dubeau s'inscrit en faux contre les détracteurs du compositeur américain, dont l'approche répétitive a déjà été dénigrée.

«Les mauvaises langues diront que du Philip Glass, c'est toujours pareil, toujours la même cellule

ostr SAISON 2008-2009
JACQUES LACOMBE DIRECTEUR ARTISTIQUE

Très chers amis de l'orchestre,

Je vous convie au prochain concert de l'OSTR qui aura lieu le soir de l'Halloween. Depuis toujours cette fête m'enchanté par sa douce folie et par ce vif sentiment que tout est possible... Même présenter un concert symphonique costumé! Participez vous aussi à la magie de cette soirée et **venez costumés!**

En ce soir de fête, j'aurai le grand bonheur d'accueillir **Marie Bérard**, une violoniste trifluvienne qui occupe maintenant le prestigieux poste de violon solo de la Canadian Opera Company et dont vous pourrez apprécier la splendide virtuosité.

Au plaisir de vous retrouver le vendredi 31 octobre à 20 h!


Jacques Lacombe
Directeur artistique

WWW.OSTR.CA • 1 866 416-9797





Assistez à la grande première mondiale à
**St-Élie-de-Caxton EN COMPAGNIE DES ARTISTES
ET ARTISANS DU FILM le 5 novembre**

présentée par **Le Nouvelliste**

UN FILM DE LUC PICARD UN SCÉNARIO DE FRED PELLERIN

BABINE

AVEC

VINCENT GUILLAUME OTIS	ALEXIS MARTIN	LUC PICARD
RENÉ-RICHARD CYR	MARIE BRASSARD	ISABEL RICHER
JULIEN POULIN	GILDOR ROY	ANTOINE BERTRAND
MAUDE LAURENDEAU	MAXIME CÔTÉ	MARIE-CHANTAL PERRON

PRODUIT PAR
LORRAINE RICHARD ET LUC MARTINEAU

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Concours «BABINE» St-Élie, 4415, de Rouen, Montréal, Québec, H1V 1H1

Nom:

Adresse:

Ville: Code postal:

Les 25 gagnants recevront un laissez-passer double par la poste pour assister à la première du film. La valeur des prix est de 500\$. Le tirage des prix aura lieu le 29 octobre 2008. Règlements du concours disponibles chez Alliance Vivafilm. L'annonce sera publiée les 25 et 26 octobre 2008. Aucun achat requis.

DÈS LE 28 NOVEMBRE Saint-Élie-de-Caxton *se quite vraiment!* **ALLIANCE VIVAFILM**

www.vivafilm.com

C'était hier



Stade de baseball de Trois-Rivières

Alors que l'on vient d'achever la construction du stade de baseball de Trois-Rivières, le stade s'apprête à recevoir de la grande visite, soit le premier ministre du Québec, Maurice Duplessis. On peut d'ailleurs apercevoir la photo du premier ministre au-dessus de la porte d'entrée du stade ainsi qu'un message de bienvenue. Cette photo a été prise en 1939.

(Source: SCAP - Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières)



Usine Alcan

Cette photo prise dans les années 1940 nous montre un ouvrier travaillant à l'usinage de pièces utilisées pour la production d'aluminium. Cette scène se déroule à l'aluminerie Alcan du plan 1 de Shawinigan qui était située à proximité de l'usine Belgo. Les bâtiments de cette ancienne usine sont utilisés pour la présentation d'expositions d'œuvres d'art depuis 2003.

(Source: Appartenance Mauricie Société d'histoire régionale)



Hôtel St-Maurice

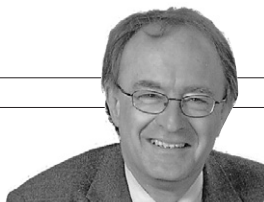
Il fut un temps où le cabaret de l'hôtel St-Maurice de Trois-Rivières était réputé pour ses spectacles de qualité. Des artistes renommés s'y sont produits. Michel Louvain, entre autres, est venu y donner son tour de chant. Sur cette photo de 1960, un orchestre agrémentait la soirée à l'hôtel Saint-Maurice. L'édifice de la rue Badeaux fut détruit par un incendie en 1966.

(Source: SCAP - Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières)

Appartenance Mauricie est une Société d'histoire régionale qui a pour mission de diffuser et de promouvoir l'histoire de la Mauricie. Si vous désirez obtenir une copie ou pour consulter les photographies publiées, veuillez nous contacter au 819-537-9371 poste 1937 ou par Internet à l'adresse suivante: info@appartenancemauricie.net. De plus, nous sommes présentement à la recherche de photographies historiques de la région, alors n'hésitez pas à nous les proposer en communiquant avec nous.

De la grande visite juste avant la guerre

François
Roy



Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

La carte de visite se lit comme suit: «George, sixième du nom, par la grâce de Dieu roi de Grande-Bretagne et d'Irlande, empereur des Indes». Vraiment, ça n'est pas n'importe qui. En ce printemps de 1939, il vient nous visiter en compagnie de sa gracieuse épouse Élisabeth (notez que sa fille qui régnera un jour

s'appelle aussi Élisabeth...).

De Québec à Montréal, l'annonce de cette visite cause une grande émotion. Imaginez: aucun souverain régnant ne s'est jamais présenté chez nous. Bien sûr, nous avons déjà accueilli des membres de la famille royale tels que Édouard et Louise, enfants de la reine Victoria. Le premier avait reçu en cadeau un tableau reproduisant les chutes de Shawinigan. La seconde avait laissé son prénom à Louiseville.

Le but de cette visite? «Remonter le moral et susciter la bonne volonté des citoyens de l'Empire à la veille de la guerre...» Ce n'est pas moi qui le dis, c'est l'homme d'affaires et historien Conrad Black qu'on ne peut pas soupçonner de complicité avec les nationalistes du Québec.

Justement, peu avant cette visite royale, les autorités s'inquiètent. Les nationalistes vont-ils manifester? La population sera-t-elle accueillante? Les notables chargés de l'accueil seront-ils à la hauteur?

Nos Seigneurs les évêques ne prennent pas de chance: ils font lire dans toutes les églises une lettre pastorale invitant le peuple à se réjouir. Les médias prennent le relais des curés et préparent les esprits à recevoir dans l'enthousiasme Leurs Majestés impériales britanniques, héros de l'actualité et défenseurs des valeurs démocratiques dans un monde tourmenté.

Quant aux notables, ils seront charmants, avec une touche de familiarité. Le premier ministre Duplessis à Québec et le maire

Camillien Houde à Montréal vont s'habiller en pingouins, faire de beaux discours en public et déridier leurs Altesses royales en privé, en y allant de quelques bonnes blagues du terroir. Houde et Duplessis, ce sont deux boute-en-train!

Parlant de train, c'est ce moyen de transport que va emprunter le couple impérial le long du Saint-Laurent. La locomotive pavoisée va ralentir à La Pérade, Batiscan et Cap-de-la-Madeleine, avant de faire à la gare de Trois-Rivières un arrêt protocolaire d'une quinzaine de minutes. L'événement est un succès.

La rue des Forges est vide: tout le monde est sur la rue Champflour. On voit même des grappes humaines sur les toits. Le maire Atchez Pitt s'est magasiné

un bel habit et son épouse offre à la reine «un magnifique bouquet de fleurs de mai» (la fleur de lys aurait été mal vue). Sur le quai de la gare, on rencontre aussi Monseigneur Comtois, le député Gariépy et les échevins de la Cité.

Leurs Majestés répondent à cet accueil dans un excellent français, puisque cette langue a toujours été pratiquée à la cour d'Angleterre. Dans les conversations et jusque dans les discours radio-diffusés, le bilinguisme du couple royal fait grande impression et deviendra d'ailleurs un argument pour les nationalistes du Québec.

Vraiment, quel étrange pays que le Canada, où les monarchistes ont longtemps refusé le bilinguisme, tout en se réclamant de leurs monarques bilingues... God save the king!•

Le bouchon dit tout...

Jacques
Benoît

Collaboration spéciale

LES VINS

C'était à Paris, fin septembre, dans un restaurant du boulevard La Tour-Maubourg, non loin de la tour Eiffel.

Le garçon de table venait de déboucher la bouteille, et je lui demandai de me donner le bouchon avant de goûter le vin.

«Voulez-vous aussi la capsule?» ironisa-t-il.

Je le laissai dire –inutile alors de se lancer dans de longues explications.

«Pas nécessaire. Seulement le bouchon», répondis-je.

Il me le remit, et j'en sentis la face qui avait été en contact avec le vin –le miroir. Celui-ci n'avait aucune mauvaise odeur pouvant indiquer que le vin était bouchonné. Lequel, comme l'annonçait le miroir, était impeccable.

Il arrive aussi qu'on détecte sur le miroir une odeur de nature chimique, rappelant celle de l'éther. L'explication: une des méthodes de stérilisation des bouchons est l'emploi de peroxyde, dans lequel on les plonge avant leur utilisation.

Cette technique peut laisser des traces, sous forme de senteurs... plutôt inopportunes. Elle compor-

te aussi, selon le grand connaisseur anglais Clive Coates, un inconvénient majeur, à savoir que le peroxyde d'hydrogène possède un fort pouvoir oxydant. Toujours selon Clive Coates, c'est l'emploi de peroxyde qui expliquerait que bon nombre de bourgognes blancs de la fin des années 90 soient prématurément oxydés, comme on le déplore en Bourgogne.

Et ai-je pour ma part rêvé? Toujours est-il qu'en goûtant récemment un bourgogne rouge 2006, dont le bouchon sentait fortement l'éther, j'ai eu l'impression d'y retrouver un arrière-goût chimique. Le fruit était là, mais s'y ajoutaient, en fin de bouche, ces arômes désagréables.

Des vins

Entre deux vins d'une même appellation, le plus cher n'est pas

forcément le meilleur, comme on sait. Ainsi en va-t-il des deux beaux vins rouges suivants...

Pourpre foncé, nanti d'un bouquet bien mûr, expressif, de bonne ampleur, aux notes de fruits noirs, avec aussi des nuances d'épices (le bois), le **Coteaux du Languedoc 2003 Domaine du Silène** est un vin d'une bonne concentration, dense, relativement corsé, équilibré et aux tannins gras. Très bon (278 caisses disponibles).

S, 10327980, 25,95 \$, ★★★★★, \$\$\$, 2008-2011.

Quasi opaque, le **Coteaux du Languedoc La Clape 2005 Les Bartelles**, au bouquet encore plus large, profond, relevé de nuances de pain grillé (le bois), aux arômes fumés et de goudron, est de son côté... une bête de concours, riche en alcool (14,5 %),

qui plaira aux amateurs de vins extrêmement concentrés, mais à peu près épuisé (20 caisses).

S, 10897780, 32,65 \$, ★★★★★, \$\$\$ 1/2, 2008-2011?

Mais, à mon sens, le moins cher est un peu plus réussi, plus digeste, de sorte que je l'ai noté 17,8 sur l'échelle de 20 points, contre 17,2 pour le Mas du Soleilla 2005.

Deux bordeaux 2004

Les bordeaux rouges 2004 ont été tout à fait éclipsés par les 2005, promis à une plus longue garde et d'un millésime plus réputé... quoiqu'il y ait eu en 2004 beaucoup de vins très séduisants, de facture classique, et moins chers.

Ainsi, le **Saint-Émilion Grand cru**

2004 Château Franc La Rose, d'une belle couleur pourpre-prune encore bien jeune, au bouquet encore peu nuancé, mais net, prometteur, ne manque pas de classe, avec une bouche charnue sans que ce soit un vin très dense, aux beaux tannins tendres, tout cela lui faisant une texture de qualité.

Très beau bordeaux, donc, et à prix correct. Vin fait surtout de Merlot (85 %) et de Cabernet franc (15 %), il a été élevé en fûts de chêne français (216 caisses).

S, 10752855, 29,15 \$, ★★★★★, \$\$\$ 1/2, 2008-2012.

Plus cher, le **Saint-Émilion Grand cru 2004 Château Haut-Sarpe**, dans lequel sont associés Merlot (70 %), Cabernet franc (20 %) et Cabernet Sauvignon (10 %) et dont l'élevage est fait pour les deux-tiers de la cuvée en fûts de chêne neuf, est un vin d'un demi-cran supérieur.

Bien coloré lui aussi, et légèrement tuilé, il se présente avec un bouquet distingué, complexe (mine de crayon, fruits rouges, cuir, etc.). Suit une bouche très serrée, élégante, un brin austère, et tout aussi nuancée que l'annonce le bouquet. Excellent (149 caisses).

S, 10708782, 45,25 \$, ★★★★★, \$\$\$\$\$, 2008-2011.

Saint-Émilion Grand cru 2004 Château Franc La Rose



Coteaux du Languedoc 2003 Domaine du Silène



Recommandation de la semaine

Né de l'alliance des Rothschild du Château Clarke (Listrac-Médoc) et d'un viticulteur d'Afrique du Sud, le **Western Cape 2005 Rupert & Rothschild** a vu son prix reculer à 19,25 \$ dans ce millésime, contre tout près de 27 \$ précédemment. D'une couleur grenat à reflets un peu orangés, son bouquet a de l'ampleur et n'est pas sans évoquer les Saint-Émilions d'un certain âge en raison de ses arômes de fruits cuits et de cuir. Nettement plus que moyennement corsé, un peu chaud sur la langue en raison de sa teneur en alcool (14 %), ne manquant pas de chair, ses saveurs de fruits cuits dominent bien qu'il n'ait rien de déclinant. Vin de Merlot (51 %) et de Cabernet Sauvignon (49 %), il a bénéficié d'un élevage de 17 mois en fûts. Très bien fait (375 caisses). S, 904144, 19,25 \$, ★★★★★, \$\$, 2008-2010.

RUPERT & ROTHSCHILD
VIGNERONS



ANTHONIJ RUPERT & BENJAMIN de ROTHSCHILD

Classique
2005 Vintage

Très beau bordeaux, donc, et à prix correct. Vin fait surtout de Merlot (85 %) et de Cabernet franc (15 %), il a été élevé en fûts de chêne français (216 caisses).

S, 10752855, 29,15 \$, ★★★★★, \$\$\$ 1/2, 2008-2012.

Oui, je le veux !

Abonnement
376.2000
1 877 933.2506

Le St-Germain Bistro

401, rue Saint-Roch
Trois-Rivières (angle Royale)

SPÉCIAL CE SAMEDI

Réervations:
819 372-0607

2 pour 1

Assiette de crevettes
et langoustines
sur présentation de ce coupon.

Avec salade César et pain
à l'ail inclus

Une valeur de 2795 \$
VALABLE SEULEMENT LE 25 OCTOBRE 2008
LICENCE COMPLÈTE

Réservez tôt pour votre « party » des fêtes !

FONDUE CHINOISE AU BOEUF À VOLONTÉ
7 soirs/sur 7

GUIDE DES VINS
ET D'HARMONISATION
AVEC LES METS

LA SÉLECTION
CHARTIER 2009

13^e ÉDITION / 700 000 LECTEURS!

- 1 250 NOUVEAUX VINS
- 650 VINS ENTRE 8 \$ ET 25 \$
- 3 700 NOUVELLES HARMONIES VINS ET METS
- 200 COUPS DE CŒUR
- 150 VINS COMMENTÉS « EN PRIMEUR »

NOUVEAUTÉ : « AIDE-MÉMOIRE HARMONIQUE » SIMPLIFIÉ DES PRINCIPAUX CÉPAGES

Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

Les Éditions
LA PRESSE

LA PHRASE SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Jacques Attali

SOLUTION du dernier numéro
L'amour. C'est l'étoffe de la nature que l'imagination a brodée.

S	E	I	R	S	A	C	A	S	E	E	R	R	L	S
H	D	A	L	T	O	X	M	S	P	A	B	S	E	N
T	E	S	U	H	U	M	E	S		S			O	

MOT MYSTÈRE

AERONAUTIQUE - Un mot de 9 lettres

R	O	U	E	E	F	E	D	E	E	I	K	N	O	F
E	E	E	J	A	P	E	I	S	G	M	C	O	L	I
L	E	G	R	M	N	B	A	S	E	A	C	V	E	C
O	B	M	A	A	N	C	R	E	I	T	A	E	D	R
V	A	R	R	N	G	Z	E	T	S	I	M	L	U	T
N	E	I	O	A	N	O	E	I	E	P	P	E	C	R
A	T	R	R	N	H	E	R	V	N	R	T	B	E	P
A	T	R	I	C	T	T	P	E	A	C	R	R	E	A
E	O	E	A	A	E	U	U	M	A	H	I	A	V	L
S	L	M	A	U	L	N	W	E	E	V	C	D	I	E
O	F	A	Q	S	O	A	R	L	M	D	O	A	R	N
N	F	O	C	O	V	H	I	C	P	H	A	R	E	I
K	C	I	T	S	N	C	G	R	O	U	P	E	D	A
L	K	L	O	T	E	N	H	A	R	A	D	I	O	H
E	U	A	E	N	N	O	T	P	T	R	A	F	I	C

Solution du dernier problème : BERGAMOTE

MM2377

AEROGARE

ALAIRE

AMERRIR

ANCRE

ARMEE

AVORD

BASE

BRON

CAMP

CHAINE

CHANUTE

CHAVEZ

COLI

COQUE

DCA

DERIVE

ELEVON

EMPENNAGE

EMPORT

ENVOL

ESCALE

FAAA

FARMAN

FLOTTE

FONK

GARROS

GROUPE

HELICE

ITAMI

KLOTEN

LEDUC

MACH

NARITA

PALE

PARC

PHARE

PNEU

RADAR

RADIO

RAID

RAMPE

REACTEUR

ROUE

SIEGE

SON

SOS

STICK

TERRAIN

TONNEAU

TRAFIC

ULMISTE

VIRER

VITESSE

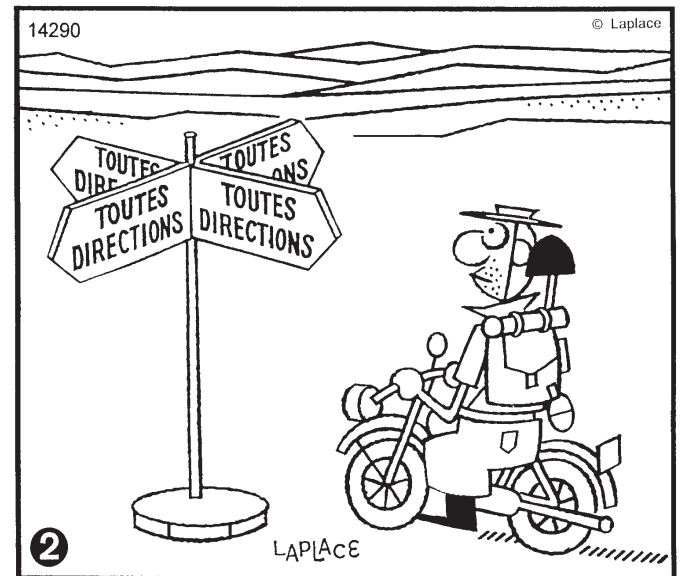
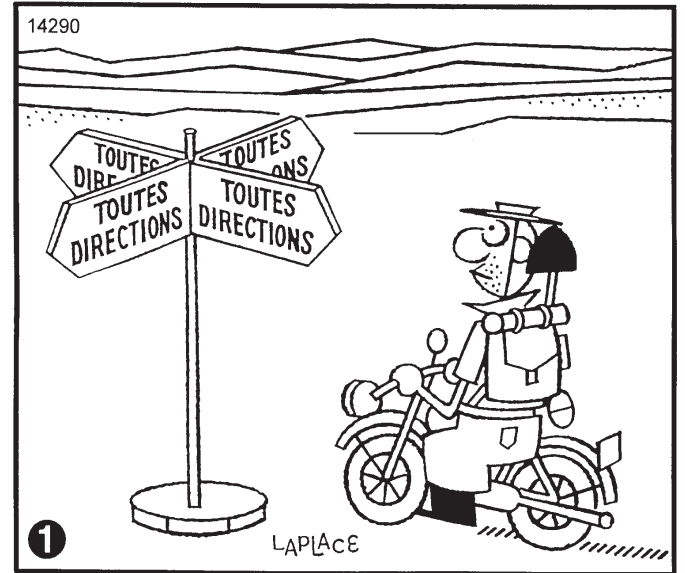
VOLER

VOLET

WRIGHT

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 La boîte de l'homme est moins grosse. 2 Bretelle du sac incomplète. 3 Bouchon de la gourde indiqué. 4 Pelle moins haute. 5 Cercle du phare de la moto plus large. 6 Triage du garde-boue arrière non indiquée. 7 Pied du poteau indicateur plus court. 8 Epaisseur de la flèche supérieure gauche.

SOLUTION

HOROSCOPE

25 octobre 2008



Bélier

(21 mars au 19 avril)

La présence de Mercure toujours face à votre Signe fait en sorte que les voies de communication demeurent bien ouvertes. Plus que jamais, le dialogue se fait pierre angulaire de toute union ou association. Les échanges et les entretiens peuvent déboucher sur de nouveaux arrangements. Montrez-vous sous votre vrai jour, et exprimez le fond de votre pensée.



Taureau

(20 avril au 20 mai)

Vu que la Lune se trouve en Vierge, autre Signe de Terre, le climat de ce samedi devrait vous rassurer. Une situation dont l'issue semblait incertaine pourrait maintenant se dessiner clairement, vous permettant d'effectuer un choix plus aisément. En bout de ligne, les autres seront plus enclins à vous suivre si vous ne sortez pas des sentiers battus.



Gémeaux

(21 mai au 21 juin)

La Lune en Vierge peut se traduire en source d'appréhension pour les Gémeaux. Bien qu'il vaille mieux prévenir que guérir, une crainte injustifiée peut vous inciter à prendre des mesures superflues afin de vous prémunir contre une éventualité peu probable. Les précautions excessives peuvent devenir nuisibles. Ne prenez pas de risques inutiles.



Cancer

(22 juin au 22 juillet)

Si vous n'êtes plus satisfait d'une situation, qu'est-ce qui vous laisse croire que les autres personnes impliquées le sont encore? La peur de blesser n'habite peut-être pas que vous. Certes, le passage de Mercure au carré de votre Signe peut rendre certains sujets plus difficiles à aborder, mais ce n'est qu'en discutant d'un malaise que vous parviendrez au soulagement.



Lion

(23 juillet au 22 août)

En ce qui a trait aux aveux, aujourd'hui vaut toujours mieux que demain. Plus vous attendrez pour parler, et plus les autres seront enclins à vous faire des reproches. Les cadeaux et les surprises à l'endroit de vos proches se font source de joie. Une gentille attention fera boule de neige, et vous ne regretterez pas d'avoir fourni un effort spécial.



Vierge

(23 août au 22 septembre)

Vu que la Lune en Vierge a pour effet d'accentuer votre popularité, attendez-vous à ce que votre vie sociale soit en pleine expansion. De nouvelles rencontres peuvent vous amener à redéfinir certaines de vos priorités. Vous pouvez mettre au rancart les personnes qui ont pris l'habitude de vous décevoir afin de vous rendre disponible pour approfondir des contacts.



Balance

(23 septembre au 23 octobre)

Vos capacités de déduction sont accentuées par l'influence de Mercure en Balance. Les morceaux du puzzle s'assemblent, vous permettant de comprendre la dynamique d'une situation qui jusqu'à ce jour vous intriguait. La plupart des conditions sont à présent réunies pour vous permettre d'accéder à un objectif important. Prenez l'initiative.



Scorpion

(23 octobre au 21 novembre)

En cette étape anniversaire, en avançant dans le Signe du Scorpion, Mars forme maintenant un trigone avec Uranus en Poissons. Les surprises de toutes sortes peuvent venir étonner vos journées et en altérer le programme. Il pourrait s'avérer pratique d'avoir prévu un plan de rechange aujourd'hui, juste au cas où un imprévu vienne modifier vos plans.



Sagittaire

(22 novembre au 21 décembre)

L'influence de la Lune encore en Vierge peut rendre certains entretiens du Sagittaire un peu moins fluides aujourd'hui. Si vous pensez que vos propos puissent avoir été mal captés, il n'y a aucun tort à faire une petite mise au point. Par ailleurs, vous vous sentirez mieux si vous parvenez à assouplir certaines exigences, principalement face à vous-même.



Capricorne

(22 décembre au 19 janvier)

Le cycle Lunaire encore en Vierge propose un samedi marqué par l'efficacité. Vous pouvez accomplir de nombreuses tâches en temps record et trouver des solutions pratiques à partir de rien. Les personnes que vous côtoyez n'ont pas toutes votre facilité d'apprentissage. Il est essentiel de ne pas vous impatienter, même face à quelqu'un qui prend du temps.



Verseau

(20 janvier au 18 février)

Il n'est pas toujours facile de faire un compliment. Et il peut l'être encore moins d'en recevoir. Dans une telle situation, vous devriez essayer de réagir tel que vous aimeriez voir une personne que vous félicitez ou que vous louez. De nier un commentaire positif émis à votre endroit risque d'être perçu comme de la fausse modestie, et non comme de l'humilité.



Poissons

(19 février au 20 mars)

Votre positivisme peut déteindre sur autrui. Vous êtes en mesure de donner le ton, tant à vos relations personnelles qu'à vos rapports professionnels. Le respect, la politesse et la courtoisie sont des atouts qui vous ouvriront toujours des portes. D'ailleurs, le cycle Lunaire encore en Vierge, face aux Poissons, pourrait vous réserver toute une surprise.

MOTS FLÉCHÉS

PHILTRE D'AMOUR AMOUR SANS RELATIONS		RIDEAU DISPARITION D'ALLERGIE		PLANÉTAIRE MARQUE LE LIEU		SE JOUE AVEC UNE BALLE		MONNAIES ROUMAINES LE MONDE ENTIER		BOUT TRÈS AIGU		INSIGNIFIANT EXHUMÉ	
←		↓		↓				↓		POÈME PANTALON, EN ARGOT ↓	→	↓	
INCROYABLE ORIENTER →						RENDRE COHÉRENT →							
←				VÉRITABLE SORT DE LA MÈRE →				CONTRE →					
PRÉONOM FÉMININ DÉSERT ARABE →				↓		ÉLANCÉS SERT À DÉSIGNER ↓							
←			VAISSEAU DE NOÉ ASTUCE ↓					NOTE DE CANCRE J'AI TROUVÉ! ↓					
RÉVOLTE ←	NACRÉ TRACTATIONS SUR LE PRIX ↓		↓			PARTIE DE POULIE LE DOLLAR Y CIRCULE →				RIGOLÉ DESSEIN ↓	→		
←	↓					S'APPROPRIER SANS DROIT CAUSTIQUE →							
PAUSE ←		FILER LE PARFAIT AMOUR ↓		TRÈS FATIGUÉ PAS TRÈS CHAUD →		↓		NOUREËV ↓		DESPOTE ROMAIN ↓		DIRECTION ↓	
←		↓			PETITE SERRURE MOBILE →			↓				↓	ÉVALUER ↓
COBALT RHINITE →			DANS CE PAYS ÉMINENCE CHARNUÉ ↓			FRUITS SECS HONNÊTE ↓							
←			↓		CIRCULE À ALGER RENARD BLEU ↓					DRAME JAPONAIS SITUATION DE FAIT ↓	→		
PEUPLE DÉPORTÉ GÉNIES DIFFORMES →									BIEN BÂTI TIQUE ↓				
←						ASPECT DE LA PEAU →						PLAQUE DE NEIGE ↓	
IMPAYÉE PAQUET DE MARCHAN- DISES →				ANCÊTRES SERT À ENCOU- RAGER ↓						CANCRE NUANCE ↓	→		
←				↓		CAVERNES →							
GARDIEN DE PRISON ENTOURÉS →								FOSSÉ REMPLI D'EAU ↓					
←						DIVULGUER →							
													No 334

LA SOLUTION DANS L'ÉDITION DE LUNDI

ÉPHÉMÉRIDES

25 OCTOBRE
2001 - La ville de Montréal obtient la présentation des Jeux gais de 2006.
1993 - Les libéraux de Jean Chrétien l'emportent avec 178 députés élus à Ottawa; les conservateurs sortants n'en font élire que deux.
1970 - À Montréal, le parti du maire Jean Drapeau remporte la totalité des 52 sièges au conseil municipal.
1951 - Montréal est la première ville au Canada à compter un million d'habitants.
1939 - Les libéraux d'Adélard Godbout gagnent 69 sièges, évinçant Maurice Duplessis et l'Union nationale.
1916 - Un incendie fait 14 morts dans un hôpital, à Farnham.
1900 - Lors d'une grève à la Montreal Cotton, de Valleyfield, l'armée blesse 15 manifestants.
1854 - À la guerre de Crimée, près de Sébastopol, la brigade légère britannique lance sa charge héroïque; des 673 cavaliers, 272 seront tués. •

26 OCTOBRE
1997 - À Jerez, en Espagne, Jacques Villeneuve devient le premier pilote canadien champion de F-1.
1994 - Le roi Hussein et le premier ministre Yitzhak Rabin mettent fin à 46 ans d'état de guerre entre la Jordanie et Israël.
1992 - Défaite par référendum de l'accord de Charlottetown: le Non l'emporte dans six provinces; Terre-Neuve, l'Île-du-Prince-Édouard et le Nouveau-Brunswick votent Oui avec de bonnes majorités, l'Ontario par une très faible marge.
1988 - Le Canada est admis au Conseil de sécurité de l'ONU, pour un mandat de deux ans.
1987 - L'accord constitutionnel du lac Meech passe aux Communes, par 242 voix contre 16; il sera rejeté en juin 1990.
1850 - Dans l'Arctique canadien, le passage du Nord-Ouest est découvert par l'équipe de Robert LeMesurier McClure. •

MOTS CROISÉS
www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

No 2296

HORIZONTALEMENT

- 1. Fermer solidement.
- 2. Fait des vagues - Il est détenu illégalement.
- 3. Pronom indéfini - Gladiateur qui combattait les bêtes féroces.
- 4. Laisse à titre de garantie - Du verbe avoir - Venus au monde.
- 5. Partie de l'intestin - Maintenu dans un certain état.
- 6. Elle donne de l'huile - Engrais azoté.
- 7. Jeu africain - Circulent au Cambodge.
- 8. Ceinture de geisha - Lieu destiné au supplice des damnés.
- 9. N'hésitent pas - Réussite future.
- 10. Médecin spécialiste - Durée déterminée de la vie.
- 11. Dans le vent - Service d'espionnage américain - Le cactus en a plus d'une.
- 12. Plaisent aux enfants - Marque la comparaison.

VERTICALEMENT

- 1. Style de jazz né vers 1930.
- 2. Qui dure douze mois - Inattentif.
- 3. Rad - Gardien de prison.

- 4. Maladie contagieuse - Sur la Côte d'Azur.
- 5. Bornéo - Nickel - Métal brillant.
- 6. Caché - Bordeaux - Écorce de chêne moulue.
- 7. Bouché avec un ciment - Flan breton aux raisins secs ou aux pruneaux.
- 8. N'a pas confiance - Parfaites.
- 9. Grecque - Constituer un obstacle pour.
- 10. Entaille longue et étroite - Commence à exister.
- 11. Consentement donné à - Envoie plus loin.
- 12. Diane et Athéna - Pas imaginaire.

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	K	N	O	C	K	O	U	T	T	E	L	
2	Y	A	K	U	S	A		O	K	A	P	I
3	R	I	A		A	S	T	I	C	E	S	
4	I	R		O	R	I	N		P	O	R	E
5	E	A	U	X		E	T	A	L		O	R
6	L		N	E	O	N		V	A	N	N	E
7	L	U	I	R	E		T	E	N	U		R
8	E	S	T		I	N	E	R	T	I	E	
9		I		C	L	A	N	S		S	P	A
10	U	T	A	H		C	R	E	M	E	U	X
11	R	E	D	U	I	R	E		O	N	C	E
12	L	E	N	T		E	C	O	U	T	E	R

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

Sudoku

		6	5	4				
8		4						1
				7		8		
	2		1			5		
	7				3			
						4	8	
	4	7		8			5	9
	3	1		9	2		6	

Niveau de difficulté : MOYEN

1023

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

5	4	1	9	8	7	3	2	6
2	8	3	6	1	5	4	9	7
9	7	6	2	3	4	5	8	1
7	9	4	3	6	2	1	5	8
8	6	5	7	9	1	2	3	4
3	1	2	4	5	8	6	7	9
1	5	9	8	2	6	7	4	3
4	2	8	1	7	3	9	6	5
6	3	7	5	4	9	8	1	2

Par Fabien Savary 1022

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-à info@les-mordus.com

Tourisme

La Corse des villages et des virages

Pas étonnant qu'on la surnomme l'île de Beauté. La nature a tout donné à la Corse: des paysages somptueux, une mer aux bleus irréels, des plages dorées au sable fin et des villages perchés qu'on atteint non sans mal après des virages à gauche et à droite et à gauche...

Éric Clément

La Presse

Gigotant dans le plus simple appareil, nos corps font une ronde avec les poissons. Coquins, les plus petits nous pincent les mollets. L'eau est si claire dans cette crique des îles Lavezzi qu'en restant immobiles, les pieds dans le sable, on a l'impression de se baigner dans un aquarium géant.

La Corse: j'en rêvais depuis des lustres. On nous conseillait de partir en septembre. C'est vrai qu'il y fait bien moins chaud qu'en juillet ou en août. Puis, il y a moins de monde et les Corses, du coup, sont plus disponibles.

On est parti en famille en louant une grosse Peugeot 807 avec comme objectif de se baigner, de visiter les villages, de déguster les produits locaux et, si possible, de se reposer! On avait réservé deux maisons, l'une en Haute-Corse, à l'Île-Rousse, pour 12 jours, et l'autre en Corse du Sud, à Tizzano, pour les cinq derniers jours.

On a adoré l'Île-Rousse, une cité balnéaire animée, avec sa longue jetée en bord de mer et ses joueurs de boule sur la place Pasquale Paoli, le vénéré père de la nation

corse. Assis sur les rochers de «l'île de la Pietra», qui est rattachée à la terre ferme, on attendait tranquillement que le soleil se couche vers l'Espagne et nappe de tons ocrés les murs des maisons du port. Les vacances, c'est aussi ça: un intermède pour voir passer le temps.

À l'aventure !

Chaque matin, on partait à l'aventure. D'abord, le cap Corse, en passant par Bastia et le joli port d'Erbalunga. La côte y est parsemée de tours génoises du XVI^e siècle. Il y en a 85 autour de l'île mais toutes ne sont pas restaurées. Celle de Nonza est perchée 150 mètres au-dessus d'un rivage de galets noirs. Impressionnant. On traverse ensuite les vignobles de Patrimonio, un des meilleurs vins de l'île, surtout le rosé. C'était justement le temps des vendanges. Les tracteurs chargés de raisins faisaient rager les automobilistes pressés.

Non loin de là, le port Saint-Florent a des airs de Côte d'Azur, avec ses bateaux amarrés le long des quais et ses maisons aux façades fatiguées par le vent et le sel. On a marché jusqu'à la cathédrale du Nebbio, Santa Maria Assunta, construite en roche calcaire en 1125. Aujourd'hui, on n'y sert plus de messe régulière.

La rue pour se rendre à la cathédrale est bordée de grenadiers et de mausolées. Durant notre séjour, on a souvent vu en Corse ces tombeaux érigés au bord des routes par de riches familles ne voulant pas de repos éternel au cimetière communal. Parfois, notamment en

Balagne, ils sont construits les uns à côté des autres, alignés au bord de la route principale.

De Saint-Florent, nous sommes partis en bateau à la plage de Saleccia, près du désert des Agriates. L'eau y était cristalline et le sable très plaisant mais les guêpes ont gâché notre plaisir, forçant les plus irrités à manger les pieds dans l'eau!

Puis, on a grimpé dans les villages. Fenêtres ouvertes, les odeurs de la végétation sont enivrantes. Partout en Corse, que ce soit dans des zones de maquis, dans les forêts ou près du littoral, les parfums de la nature embaument. À Sant'Antonino, les résidences sont collées les unes aux autres et les ruelles en pierre sont désertées après midi. Ce sont les heures de la sieste. L'animation ne revient qu'avec la partie de pétanque sur la place du village, sous les platanes en fleur, en fin d'après-midi.

En montant au bourg artisanal de Pigna et ses maisons aux volets bleus, on a aperçu la mer au loin. Sombre et en écume, torturée par le passage du mistral. Le temps était maussade. Mais il ne pleut presque pas de mai à octobre en Corse. Sinon, quelques gouttes qui ne durent pas: comme des embruns qui retournent à la mer.

Calvi et Christophe Colomb

On arrive à Calvi la belle et sa citadelle par le train depuis l'Île-Rousse. La «micheline», encore appelée «tortillard», longe doucement la côte parmi les pins laricio puis arrive au cœur du port de Calvi. Là, il faut monter à la cita-



PHOTO ÉRIC CLÉMENT

La tour génoise de Miamo, au Cap corse, permet d'admirer une plage de galets de laquelle était jadis exporté le minerai de fer à destination de l'Italie.

delle pour apprécier cette vieille cité romaine où l'amiral anglais Nelson y perdit un oeil lors d'un siège de sa flotte.

D'ailleurs, Calvi est remplie d'histoires. Elle va jusqu'à affirmer être la «vraie» patrie de Christophe Colomb, pourtant réputé né à Gênes. Mais la Corse n'était-elle pas génoise en 1451 ? Alors! Quoi qu'il en soit, une plaque désigne la maison où serait né «le découvreur de l'Amérique».

Encore perturbé par cette théorie, on a repris la mer. Destination: la réserve naturelle de Scandola. Une visite d'une journée délicieuse. Le bateau s'insère lentement dans les calanques de granit et frôle les orgues basaltiques qui baignent dans des eaux d'un bleu irréel. On mange à midi à Girolata, un petit village de 50 habitants l'été. Nous

aurions voulu rester plus longtemps mais le bateau nous attendait. Et puis, de toute façon, on ne pouvait pas visiter la tour génoise, non encore rénovée.

Par contre, le lendemain, la tour de Porto nous a offert un superbe panorama. De plus, la mer était en colère et les rivages blancs d'écume. Mais en fait, c'est la route de Galéria à Porto qui est mémorable: une des plus impressionnantes de Corse. Sinueuse à souhait pendant des kilomètres et des kilomètres. Précipices en bonus. Heureusement qu'il y a moins de circulation qu'en juillet et en août car reculer sur une route de 20 pieds de large quand un bus de touristes arrive en sens inverse est plutôt stressant. Même quand un chant polyphonique passe à la radio Frequenza Mora.*



VOTRE RÊVE... CLÉ EN MAIN!

Circuits exclusifs

À partir de
4 099 \$¹

Thaïlande

Trésors de la Thaïlande
6 AU 22 FÉVRIER 2009
Obtenez jusqu'à 300 dollars
CAA-Québec par couple *

À partir de
3 499 \$²

Maroc - Villes

impériales et Sud marocain
24 AVRIL AU 10 MAI 2009
Obtenez jusqu'à 200 dollars
CAA-Québec par couple *

À partir de
4 665 \$³

Grèce

Panoramas de la Grèce
16 MAI AU 1^{er} JUIN 2009
Obtenez jusqu'à 300 dollars
CAA-Québec par couple *

À partir de
4 898 \$⁴

Corse

Nature et traditions
28 MAI AU 12 JUIN 2009
Obtenez jusqu'à 300 dollars
CAA-Québec par couple *



Croisières - Accompagnements garantis

À partir de
2 242 \$⁵

Croisière de 10 nuits
29 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2009
19 FÉVRIER AU 2 MARS 2009

Caraïbes du Sud

Les îles du vent
DÉPART DE SAN JUAN
À bord du *Galaxy*

Celebrity **X** Cruises®

À partir de
2 264 \$⁵

Croisière de 11 nuits
8 AU 20 FÉVRIER 2009
1^{er} AU 13 MARS 2009

Conférences - Circuits

LE 23 NOVEMBRE DE 10 H 30 À 14 H 30

Destinations

Maroc	Départ le 24 avril
Chine	Départ le 16 mai
Japon	Départ le 25 mars
Corse	Départ le 28 mai
Tibet	Départ le 12 juin

Réservations obligatoires.
Places limitées.

Les prix sont valides du 25 au 31 octobre 2008. Ils sont en \$ CAN, par personne en occupation double, et incluent les taxes, les transferts, les visites et activités mentionnés dans la brochure Voyages édition 2008-2009. Ils sont donnés sous réserve de disponibilité et sont soumis aux conditions des voyagistes. * Offre réservée aux membres CAA-Québec. Certaines conditions s'appliquent. Limite d'une remise par couple. 1. Vol avec Northwest Airlines, vols intérieurs, 1 nuitée en train, 10 nuitées en hébergement 4★ et 5★, 4 nuitées en station balnéaire et 25 repas. 2. Vol avec Royal Air Maroc, 12 nuitées en hébergement 4★ et 5★, 2 nuitées dans un riad, 1 nuitée en bivouac et 30 repas. 3. Vol avec Olympic Airways, vol intérieur, croisière de 3 nuits, 12 nuitées en hébergement 3★ et 4★ et 27 repas. 4. Vol avec Air Transat, vols intérieurs, 14 nuitées en hébergement 3★ et 4★ et 29 repas. Croisières: 5. Tarifs en occupation double en cabine intérieure, incluant le vol aller-retour de Montréal, une nuitée à San Juan avant la croisière et les transferts. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50\$ par 1 000\$.

3327530-P

819 376-9394

4085, boul. des Récollets, Trois-Rivières

Description complète des produits sur: www.caaquebec.com

Partez confiant.
Revenez heureux.



LE SENTIER DU CENTENAIRE

Pour ceux qui ne craignent pas les défis

Simon **Diotte**

Collaboration spéciale

Un mélange de boue, de racines et de roches, voilà ce qui m'attendait sur les 9 km du sentier du Centenaire, l'un des principaux sentiers de randonnée au parc national du Mont-Tremblant. Je m'étais préparé mentalement à patauger dans la boue et, à vrai dire, j'ai été amplement servi. Mais ne croyez pas que je m'en plains, au contraire, pour moi, une expérience nature ne va pas sans

quelques désagréments d'origine... naturelle. C'est justement ça le plaisir de jouer dehors.

Créé en 1995 pour souligner le 100^e anniversaire du parc national du Mont-Tremblant, le sentier du Centenaire part du pont de La Diable, situé à 500 mètres du poste d'accueil du même nom, et se termine, 9 km plus loin, au camping de La Sablonnière. Puisqu'il ne s'agit pas d'une boucle mais d'un sentier linéaire, il faut marcher sur la route pendant 3,2 km pour retourner à son



PHOTO FOURNIE PAR LE PARC NATIONAL DU MONT-TREMBLANT - JEAN-PIERRE HUARD

Le sentier du Centenaire est l'un des sentiers-vedettes du parc national du Mont-Tremblant.

point de départ. L'idéal est donc d'y aller à deux voitures.

D'un dénivelé de 400 mètres, ce

sentier, qui arpente sur son parcours la crête de La Vache Noire, se fait dans les deux sens, mais la portion la plus intéressante se trouve près du pont de La Diable. Si vous préférez finir en beauté, commencez par La Sablonnière; si vous préférez commencer par le meilleur, faites le contraire. Les experts recommandent la deuxième option, ce que j'ai fait.

Même si le mont de La Vache Noire semble d'une altitude assez modeste, j'ai été surpris par la difficulté de l'ascension. Mais le jeu en vaut la chandelle. Cette randonnée s'effectue dans une forêt de feuillus très ouverte, ce qui permet de voir plus loin que le bout de son nez. Lors de mon passage, les ruisseaux étaient en crue. Le bruit des cascades d'eau résonnait dans la forêt tandis qu'au sol, des milliers de champignons émergeaient de terre dans toute leur splendeur, profitant de l'humidité pour se multiplier comme jamais.

Pour accéder au premier point de vue, il faut environ une heure de trekking. De là, on admire, en contrebas, les méandres de la rivière La Diable et au loin, le regard embrasse les «vieilles montagnes râpées du Nord» (comme le disait le poète Gaston Miron en parlant des Laurentides), dont le

massif du mont Tremblant. Par la suite, c'est la totale. Les points de vue se succèdent si régulièrement qu'on en saute quelques-uns sans remords.

Le parcours nous permet de franchir quelques phénomènes géologiques impressionnants, comme ce long corridor étroit constitué de parois rocheuses recouvertes de mousse verte. À quelques reprises, il faut s'aider d'une corde pour grimper des escaliers de roches, ce qui change de la routine et ajoute un défi.

Cependant, au bout de trois heures de randonnée, le sentier perd de son intérêt, car les points de vue se raréfient. C'est donc dire qu'après quatre heures de marche, ce fut avec délectation que j'ai vu la fin et que je me suis jeté dans les eaux de la rivière La Diable, au camping La Sablonnière. Quel soulagement pour les muscles endoloris!

Même s'il demeure encore très agréable, le sentier du Centenaire subira dans les années à venir une cure de jouvence. Au fil des années, la végétation a refermé quelques percées visuelles, rendant le sentier moins attrayant qu'à l'origine. C'est donc l'occasion de s'y promener une dernière fois avant qu'il change de visage afin de pouvoir dire «J'ai connu la première mouture!»



Pour un quartier de tomate..

À l'ère où le virage vert se précise, voilà que je vous propose un truc écologique, pratique et économique afin de conserver un reste de tomate, voire en prolonger la vie utile!

Le conservateur à tomate, de forme et de couleur «tomate» (le cosmétique est vraiment réussie), possède une double fonction, humble et écoresponsable. En tant que bien durable (fait de matière plastique réutilisable), il réduit la consommation de pellicule plastique et de sacs de type «ziploc» et ma foi, permet à chacun d'entre nous de pousser plus loin notre volonté de réduire le jetable (un jour ou l'autre, il faudra bien aller au-delà du contrôle des sacs d'épicerie...). Ce gadget intelligent permet

également de conserver la tomate à l'abri des coups et de lui éviter cette couche gluante si dégoûtante causée par un excès d'humidité. Mieux encore, il permet de repérer facilement ce quartier de tomate qu'on ne sait jamais trop où placer dans le panier à légumes et qui finit souvent sa course au fond, écrasé par plus gros et imposant que lui (je ne vous parle même pas du dégât évité...) Peu dispendieux (environ 5\$...), c'est LE gadget à se procurer ou à offrir. Disponible en version «ail», «oignon» ou «citron», il saura aussi diversifier votre sélection de cadeaux pour les Fêtes selon les habitudes de consommation de chacun.



Pom Pom inc.
Les Rivières
819 375-5880

Marie-Josée Roy
propriétaire de Pom Pom

NEW YORK L'EXTRA VAGANTE

1000\$ POUR VOUS ! SI VOUS TROUVEZ UNE MEILLEURE OFFRE

15 véritables exclusivités incluses !
Hôtel de grand luxe, messe Gospel inclus sans frais, livre souvenir, DVD photos, sac de voyage, points Club Milbur... plus tour de ville 4hres, Empire State Building et beaucoup plus! Aucuns frais cachés payable sur place.

208\$^(*) 238\$⁽³⁾ 278\$⁽²⁾
*prix à partir de

99\$ ENFANTS
16 ans et moins

INCROYABLE!
Croisière privée de 90 minutes INCLUSE !

AUTRES FORAITS AUTOCAR

New York en Liberté (3 jours)
à partir de **109\$** (occ.4)

New York La magie (4 jours)
à partir de **330\$** (occ.4)

AUSI DISPONIBLES:

Combiné New York et Boston (4 jours)
Washington (5 jours)
Boston (3 jours)

Amérique
Créateur d'émotions

www.toursamerique.com
1 866 530-5305

3343159

Retour vers le futur

Tous les dimanches de novembre à 14h

Embarquez dans notre machine à voyager dans le temps et devenez un visiteur spatio-temporel ! Votre mission : rétablir le couloir du temps. Attention ! Si vous échouez, votre retour dans le présent deviendra impossible...

Compris dans les droits d'entrée au Musée.
Réservation et information au 819-372-0406

Musée québécois de culture populaire

200, rue Laviolette
centre-ville **Trois-Rivières**
819.372.0406
www.culturepop.qc.ca

Le MQCP est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.