

THÉO

une production de

**L'Arrière
Scène**

pour les 8 à 12 ans

du 4 au 15 mai
1994

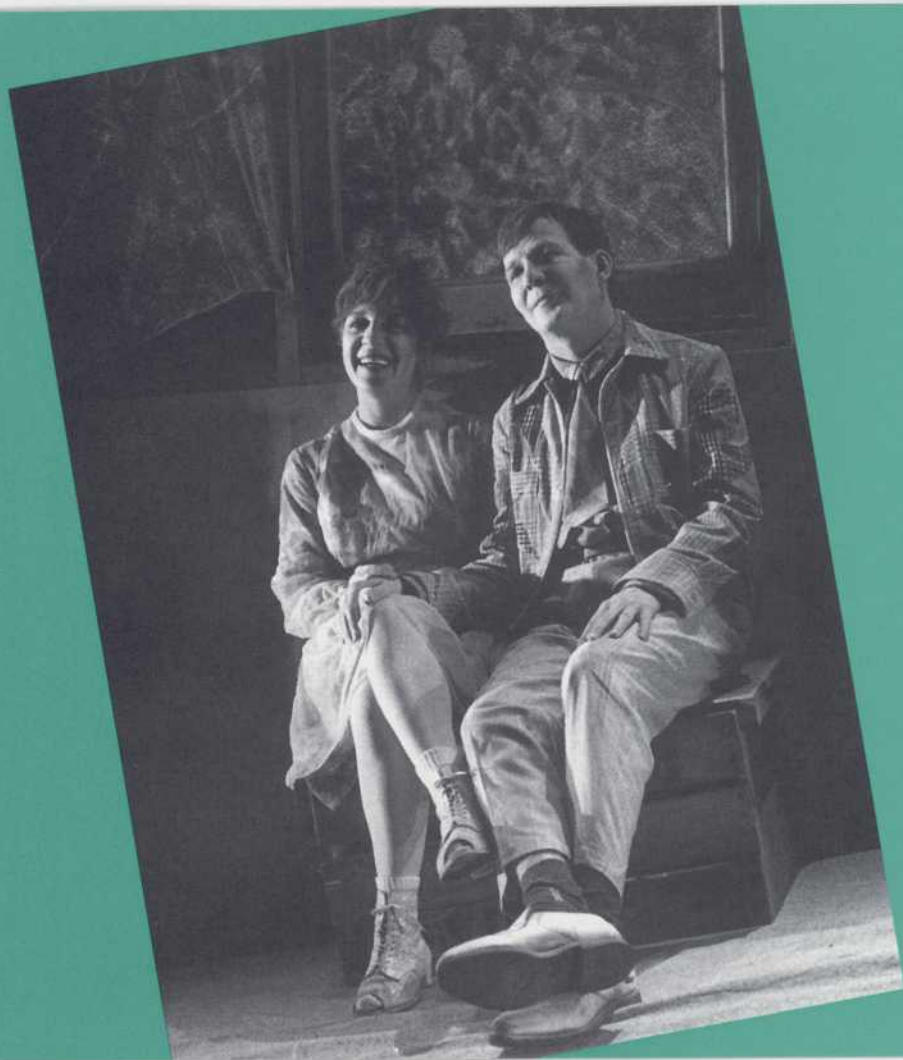
WALTON
theatre



THÉO, LA PIÈCE

Jo et Marie, un couple mort depuis longtemps, reviennent sur les lieux de leur existence. Autour des vestiges de leur maison, ils découvrent des objets qui leur permettent de retracer des morceaux de leur vie. Mais, dans ce lieu étrange, ils découvrent aussi des objets qui ne leur appartiennent pas et qui les amènent à s'inventer une vie qu'ils n'ont jamais vécue. Comme des revenants, Jo et Marie jouent avec leur passé pour lui donner un nouveau sens.

Avec **THÉO, L'Arrière Scène** propose un univers imaginaire, celui des revenants. La mort devient un prétexte pour parler de la vie.



MOT DE L'AUTEUR

Je me revois, allongé sur le dos, dans la cour chez mes parents. Je fixais le ciel bleu. C'était l'après-midi. Des sons me parvenaient de la rue d'en avant: le bruit des automobiles, le bruit des personnes, le bruit des objets. Je regardais le ciel. Une idée m'est venue. Comme ça. Tout bêtement. Je me suis dit: «Un jour je n'existerai plus». Bien sûr, on m'avait prévenu, j'étais au courant, tout le monde meurt, c'est évident. Mais de réaliser brutalement qu'un jour, sans moi, la rue d'en avant continuerait ses bruits d'automobiles, ses bruits de personnes et ses bruits d'objets, ça m'a donné un choc. Pendant un court instant, j'ai paniqué. Puis, pour me rassurer, je me suis dit «Oh, mais ce n'est pas pour tout de suite, j'ai encore le temps». C'est comme ça que j'ai commencé à inventer des histoires inquiétantes. Pour me rassurer. J'avais six ans.

Joël da Silva



L'ARRIÈRE SCÈNE

L' **Arrière Scène** est installée à Belœil depuis 17 ans. Ses spectacles ont toujours une dimension poétique et misent sur le pouvoir de suggestion des mots et des images. Chacun d'eux nous présente une vision du monde qui fait appel à notre sensibilité et à notre imagination. Parmi les spectacles de L'Arrière Scène **MONSIEUR LÉON**, **TRAIN DE NUIT**, **LES BOÎTES** et **JE SUIS UN OURS!** ont été présentés à la Maison Théâtre.

L'ÉQUIPE

Texte: Joël da Silva

Mise en scène: Serge Marois

Assistance à la mise en scène et direction de production: Pierre Tremblay

Comédiens: Richard Fréchette, Sylvie Germain

Décors et accessoires: Paul Livernois

Environnement sonore: André Fecteau

Costumes: Georges Lévesque

Éclairages: Claude Cournoyer

Photographies: Alain de Kalbermatten, Jean-Guy Thibodeau

Régie: Guy Côté, Claude Cournoyer

Production: L'Arrière Scène

DUCEPPE

CENT MILLIONS...



de Georges Feydeau et Pierre-Yves Lemieux
mise en scène de Serge Denoncourt

avec Annick Bergeron, Denis Bernard, Luc Bourgeois, Sophie Faucher,
Benoit Girard, Normand Lévesque, Esther Lewis, Denis Roy, Jean-Guy Viau

DU 6 AVRIL AU 14 MAI 1994 • RÉSERVATIONS: 842-2112 790-1245

La Maison Théâtre, 255, rue Ontario Est, métro Berri UQAM

La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse

**MAISON
théâtre**
288-7211

La Maison Théâtre est subventionnée par le ministère de la Culture du Québec, le Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal, le Service de la culture de la Ville de Montréal, et commanditée par la Banque Nationale du Canada et Le Devoir

LE DEVOIR

À LA SAISON PROCHAINE!

Nous tenons également à remercier notre commanditaire principal, Alcan



La Banque Nationale est heureuse de s'associer à la Maison Théâtre, à titre de commanditaire de la Série Enfance, saison 1993-94, et d'encourager ainsi votre enfant à enrichir son imaginaire et à développer sa créativité.



**BANQUE
NATIONALE**

PRO MAI THE 1994.05.04 X