

# RADIO MONTREAL



*Photo  
Desautels*



CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

## JEAN BEAUDET DIRIGERA L'UN DES GRANDS CONCERTS DU FESTIVAL DE PRAGUE

Il fera aussi une enquête sur le rayonnement des postes à ondes courtes du service international de Radio-Canada.

### UNE MISSION INDEPENDANTE

Le gouvernement tchécoslovaque vient d'annoncer, par l'entremise de son ministre à Ottawa, que M. Jean Beaudet, directeur musical de Radio-Canada, a été invité à prendre part au Festival de Prague, à titre de chef d'orchestre.

Cette invitation constitue un événement de première importance dans les milieux artistiques canadiens parce que c'est la première fois que l'un des nôtres est appelé à diriger un orchestre symphonique en Europe, au cours d'un festival qui groupera les sommités du monde musical. Cet événement prend aussi une autre importance dont la portée est indiscutable en ce sens que M. Beaudet fera entendre des œuvres de compositeurs canadiens.

Le festival se tiendra en mai prochain. On a fixé au lundi, 13 mai, la date du concert que dirigera notre éminent compatriote. On nous dit que cet orchestre est l'un des plus remarquables et par le nombre et par la qualité de ses musiciens dont plusieurs sont des compositeurs et des virtuoses de renom. M. Beaudet fera connaître, la semaine prochaine, les œuvres qu'il inscrira à son programme.

La Société Radio-Canada a décidé de lui confier une mission, celle

d'enquêter, sur place, sur le rayonnement des émissions sur ondes courtes du service international de Radio-Canada. Comme on le sait, ce service dirige chaque jour vers l'Europe des émissions en plusieurs langues. Il y a plus d'un an que ce service fonctionne à destination d'abord des troupes canadiennes d'occupation et ensuite, des divers pays d'Europe éprouvés par la guerre. Le courrier a démontré que cette initiative avait été accueillie avec ferveur. M. Beaudet devra se rendre compte "de visu", si l'on peut dire, des diverses conditions inhérentes à ce service radiophonique relativement nouveau.

M. Beaudet quittera le Canada dimanche le 28 avril, faisant le voyage par avion.

### "Semaine de la Joie"

A l'occasion de la Semaine de la Joie, du dimanche 28 avril au samedi 5 mai, Radio-Canada transmettra deux émissions préparées par la Jeunesse Etudiante Catholique, l'une le 29 avril et l'autre le 3 mai, de 5 h. à 5 h. 15 du soir.

### Mlle IRENE MOQUIN à "Sérénade pour Cordes"

Mlle Irène Moquin, soprano, chantera au cours de l'émission de Radio-Canada, le dimanche 28 avril, à 10 h. 30, sous la rubrique "Sérénade pour cordes".

Elle chantera avec l'orchestre que dirigera Jean Deslauriers "Du bist die Ruh" de Schubert, "Phidylé", de Duparc, "Non he parole" de Sibella.

L'orchestre jouera le Concerto Brandebourgeois no 3, de Bach, "Cherry Ripe", arrangement de Frank Bridge, le premier mouvement de La Suite Rakastava, de Sibelius et "Jigue" de la suite St-Paul, de Holst.

### Six candidates au concours des "Singing Stars"

Au programme de la dernière audition, cette saison, des concerts sous la rubrique "Singing Stars of Tomorrow" figurent les noms de six candidats à des bourses qui leur permettront, s'ils les gagnent de poursuivre leurs études musicales. Il y eut en tout une quarantaine de postulants d'un peu partout du Canada. Le jury en a choisi six pour le concours final, parmi lesquels on proclamera trois noms à qui seront décernées les bourses si convoitées. Ce sont: Victoria Douglas, d'Ottawa; Audrey Farnell, d'Amherst; Marie Elizabeth McCaskill, d'Edmonton; Simone Flibotte et Marie-José Furgues, de Montréal et Marie-Germaine LeBlanc, de Moncton.

Cette émission sera relayée par les postes du réseau Trans-Canada et à Montréal par le poste CBM, le dimanche, 28 avril, à 5 h. 03 du soir.

### La Journée des Fondateurs à la radio

Sous les auspices de la Coopérative pédagogique des Frères Enseignants du Québec.

Depuis le 25 octobre dernier, les huit principales congrégations des Frères Enseignants du Québec, comprenant quatorze provinces et cinq mille religieux, se sont groupées en une Coopérative pédagogique dont le centre est le Secrétariat des Frères Enseignants du Québec.

La principale manifestation annuelle de cette Coopérative sera "la journée des fondateurs" qui groupera, dans les principales villes de la province, tous les religieux des huit congrégations.

Cette année "la journée des fondateurs" est fixée au samedi, 27 avril et à cette occasion Radio-Canada a consenti à donner une période d'un quart d'heure à la Coopérative. Cette période a été fixée au 26 avril de 5 h. à 5 h. 15, au cours de laquelle on rendra hommage à St-Jean-Baptiste de la Salle, fondateur des Frères des Ecoles chrétiennes.

### Les Voix du Pays

## "LE CONCOURS LITTÉRAIRE"

Sketch de Georgette Lebel

(De la série des pièces soumises au concours)

DIMANCHE, 28 AVRIL 1946 à 8 heures du soir

### Ici, Radio-Canada

CBF MONTREAL

CBV QUEBEC

CBJ CHICOUTIMI

et les postes affiliés

**"RADIO-CARABIN"**

MERCREDI, 1er MAI à 9 hres du soir

Invités d'honneurs  
Les deux gagnants du Prix Archambault 1946  
**SIMONNE RAINVILLE, soprano**  
et  
**PETER SMITH, pianiste**

SALLE DE L'ERMITAGE

RADIO-CANADA présente

## "AU GRAND LARGE"

de SUTTON VANE

JEUDI, 2 MAI — 9 heures p.m.

★

DIRECTION: JUDITH JASMIN.

CBF CBV CBJ et les postes affiliés

**Radio Théâtre**



## Seize Postes de Radio de la Province irradieront les Evénements du Dîner-Danse-Gala

### "Les Monstres Sacrés"

Qu'entend Jean Cocteau par "Les Monstres Sacrés" du titre de la pièce que présentera le théâtre de Radio-Canada, le jeudi, 25, à 9 heures du soir?

"Il y a une espèce d'hommes et de femmes qui vivent, explique-t-on en liminaire, dans un monde à part, un monde étrange, mystérieux, féérique: le monde du théâtre. Ces êtres qui, chaque soir, changent d'âme et de costume, qui aujourd'hui sont Othello et Desdémone et demain seront Ariquin et Colombine, ces êtres qui sont-ils vraiment? Trament-ils dans la vie les dépouilles de leurs personnages? Leur destinée est-elle faite du tissu de leurs drames ou de leurs comédies? Reflets, miroirs, prismes ou projections? Que sont-ils? Qui sont-ils? Des êtres humains ou des monstres? Ont-ils nos passions, nos désirs, nos joies et nos souffrances? Connaissent-ils nos inquiétudes, nos luttes, nos tourments, nos mensonges? Jouent-ils ou vivent-ils?"

Voilà ce que se propose de vous révéler l'auteur en levant le voile sur son drame.

Marthe Thierry et Albert Duquesne tiendront les principaux rôles. Paul Leduc dirigera.

C'est donc samedi soir prochain, le 27 avril, qu'aura lieu l'événement tant attendu dans le monde de la Radio: le Couronnement de Miss Radio '46 (Mlle Nicole Germain), la distribution de la Médaille d'Or, du Trophée Radiomonde, des Trophées LaFlèche et des Plaques de Bronze.

Pour tous les radiophiles de la Province qui ne peuvent assister à cette fête, le réseau français de Radio-Canada irradiera par ses dix postes, la description que feront MM. Miville Couture, Raymond Laplante et Jean-Paul Nolet. Les Postes privés irradieront la description de MM. Jean Lalonde, Bruno Cyr et Mario Verdon. Cette émission sur les deux réseaux aura lieu de 9 h. 15 à 10 heures p.m.

Voici la liste des Postes: Réseau Radio-Canada: CBF, Montréal; CBV, Québec; CBJ, Chicoutimi; CKCH, Hull; CJBR, Rimouski; CHNC, New Carlisle; CHGB, Ste-Anne de la Pocatière; CHAD, Amos; CKVD, Val d'Or; CKRN, Rouyn. Réseau privé: CKAC, Montréal; CHRC, Québec; CHLT, Sherbrooke (de 9 h. 30 à 10 heures); CHLN, Trois-Rivières; CJSO, Sorel et CHEF, Granby.



"Mon Dieu, Hector!... Nicole Germain n'est pas la reine d'Angleterre... veux-tu bien te contrôler!..."

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**



CE SAMEDI soir, dans les salons de l'hôtel Windsor, le monde artistique sera en lumière. Ce sera le troisième dîner-danse-gala de la Radio, organisé par RADIOMONDE.

Nous n'insistons pas sur notre participation au succès de cet événement puisque nous ne tenons pas cette fête sociale annuelle, comme la résultante du travail de quelques personnes, mais comme une manifestation de toutes les bonnes volontés convergeant vers un double but commun: préciser l'amitié précieuse qui existe entre les artistes et leurs amis en même temps que d'illustrer la considération que prodiguent aux premiers les représentants des gouvernants ainsi que les notables de la société.

### EN MARGE DU DINER DE LA RADIO

En effet, parmi les invités d'honneur, nous comptons le maire de Montréal, un ministre de la province et un ministre d'Ottawa.

Au jugement d'un esprit superficiel, ces dignitaires ne paraissent venir là que pour orner une table d'honneur.

L'industrie de la radio — elle — comprend le sens profond de leurs présences. Ces dignitaires sanctionnent le prestige qu'elle a atteint dans l'estime général.

Le temps est passé que l'artiste — le musicien ou le comédien — faisait figure de personnage à part. L'heure n'est plus qu'il devait vivre dans un monde fermé sur lequel le badaud jetait un oeil envieux à la fois complice et réprobateur.

L'artiste a pris sa place dans l'ordre des valeurs humaines. On sait maintenant — (ce fut longtemps la légende) — qu'il n'est pas un éccentrique, un original ou un désaxé.

On s'est rendu compte qu'il est d'abord et avant tout un travailleur. Les feignants dans ce milieu ne durent pas longtemps. Oh! ils peuvent scintiller un moment — un peu comme les lucioles que le premier rayon du soleil de travail fait disparaître. Seuls, les tâcherons, les constants durent.

Et quand c'est le labeur quotidien, quand c'est le dévouement de tous les instants qui apportent à un être la gloire d'être distingué parmi les autres, cette renommée mérite le respect.

Cette considération, c'est elle qu'apporteront au monde artistique, samedi soir, nos administrateurs, nos régents syndicalistes, les centaines d'invités au dîner-danse-gala de la Radio.

Nos lecteurs excuseront notre légitime fierté d'avoir coopéré pour obtenir ce résultat.

*Jean-O. Bowin*



# RADIO-JOURNAL



TOUJOURS UN BON PROGRAMME SUR LE RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

## JEAN BEAUDET DIRIGERA L'UN DES GRANDS CONCERTS DU FESTIVAL DE PRAGUE

Il fera aussi une enquête sur le rayonnement des postes à ondes courtes du service international de Radio-Canada.

### UNE MISSION INDEPENDANTE

Le gouvernement tchécoslovaque vient d'annoncer, par l'entremise de son ministre à Ottawa, que M. Jean Beaudet, directeur musical de Radio-Canada, a été invité à prendre part au Festival de Prague, à titre de chef d'orchestre.

Cette invitation constitue un événement de première importance dans les milieux artistiques canadiens parce que c'est la première fois que l'un des nôtres est appelé à diriger un orchestre symphonique en Europe, au cours d'un festival qui groupera les sommités du monde musical. Cet événement prend aussi une autre importance dont le portée est indiscutable en ce sens que M. Beaudet fera entendre des oeuvres de compositeurs canadiens.

Le festival se tiendra en mai prochain. On a fixé au lundi, 13 mai, la date du concert que dirigera notre éminent compatriote. On nous dit que cet orchestre est l'un des plus remarquables et par le nombre et par la qualité de ses musiciens dont plusieurs sont des compositeurs et des virtuoses de renom. M. Beaudet fera connaître, la semaine prochaine, les oeuvres qu'il inscrira à son programme.

La Société Radio-Canada a décidé de lui confier une mission, celle

d'enquêter, sur place, sur le rayonnement des émissions sur ondes courtes du service international de Radio-Canada. Comme on le sait, ce service dirige chaque jour vers l'Europe des émissions en plusieurs langues. Il y a plus d'un an que ce service fonctionne à destination d'abord des troupes canadiennes d'occupation et ensuite, des divers pays d'Europe éprouvés par la guerre. Le courrier a démontré que cette initiative avait été accueillie avec ferveur. M. Beaudet devra se rendre compte "de visu", si l'on peut dire, des diverses conditions inhérentes à ce service radiophonique relativement nouveau.

M. Beaudet quittera le Canada dimanche le 28 avril, faisant le voyage par avion.

### "Semaine de la Joie"

A l'occasion de la Semaine de la Joie, du dimanche 28 avril au samedi 5 mai, Radio-Canada transmettra deux émissions préparées par la Jeunesse Etudiante Catholique, l'une le 29 avril et l'autre le 3 mai, de 5 h. à 5 h. 15 du soir.

### Mlle IRENE MOQUIN à "Sérénade pour Cordes"

Mlle Irène Moquin, soprano, chantera au cours de l'émission de Radio-Canada, le dimanche 28 avril, à 10 h. 30, sous la rubrique "Sérénade pour cordes".

Elle chantera avec l'orchestre que dirigera Jean Deslauriers "Du bist die Ruh" de Schubert, "Phidylé", de Duparc, "Non he parole" de Sibella.

L'orchestre jouera le Concerto Brandebourgeois no 3, de Bach, "Cherry Ripe", arrangement de Frank Bridge, le premier mouvement de La Suite Rakastava, de Sibellus et "Jig" de la suite St-Paul, de Holst.

### Six candidates au concours des "Singing Stars"

Au programme de la dernière audition, cette saison, des concerts sous la rubrique "Singing Stars of Tomorrow" figurent les noms de six candidats à des bourses qui leur permettront, s'ils les gagnent de poursuivre leurs études musicales. Il y eut en tout une quarantaine de postulants d'un peu partout du Canada. Le jury en a choisi six pour le concours final, parmi lesquels on proclamera trois noms à qui seront décernées les bourses si convoitées. Ce sont: Victoria Douglas, d'Ottawa; Audrey Farnell, d'Amherst; Marie Elizabeth McCaskill, d'Edmonton; Simone Flibotte et Marie-José Forgues, de Montréal et Marie-Germaine LeBlanc, de Moncton.

Cette émission sera relayée par les postes du réseau Trans-Canada et à Montréal par le poste CBM, le dimanche, 28 avril, à 5 h. 03 du soir.

### La Journée des Fondateurs à la radio

Sous les auspices de la Coopérative pédagogique des Frères Enseignants du Québec.

Depuis le 25 octobre dernier, les huit principales congrégations des Frères Enseignants du Québec, comprenant quatorze provinces et cinq mille religieux, se sont groupées en une Coopérative pédagogique dont le centre est le Secrétariat des Frères Enseignants du Québec.

La principale manifestation annuelle de cette Coopérative sera "la journée des fondateurs" qui groupera, dans les principales villes de la province, tous les religieux des huit congrégations.

Cette année "la journée des fondateurs" est fixée au samedi, 27 avril et à cette occasion Radio-Canada a consenti à donner une période d'un quart d'heure à la Coopérative. Cette période a été fixée au 26 avril de 5 h. à 5 h. 15, au cours de laquelle on rendra hommage à St-Jean-Baptiste de la Salle, fondateur des Frères des Ecoles chrétiennes.

### Les Voix du Pays

## "LE CONCOURS LITTÉRAIRE"

Sketch de Georgette Lebel

(De la série des pièces soumises au concours)

DIMANCHE, 28 AVRIL 1946 à 8 heures du soir

Ici, Radio-Canada

CBF MONTREAL

CBV QUEBEC

CBJ CHICOUTIMI

et les postes affiliés

**"RADIO-CARABIN"**

MERCREDI, 1er MAI à 9 hres du soir

Invités d'honneurs  
Les deux gagnants du Prix Archambault 1946  
SIMONNE RAINVILLE, soprano  
et  
PETER SMITH, pianiste

SALLE DE L'ERMITAGE

### La Journée des Fondateurs à la radio

Sous les auspices de la Coopérative pédagogique des Frères Enseignants du Québec.

Depuis le 25 octobre dernier, les huit principales congrégations des Frères Enseignants du Québec, comprenant quatorze provinces et cinq mille religieux, se sont groupées en une Coopérative pédagogique dont le centre est le Secrétariat des Frères Enseignants du Québec.

La principale manifestation annuelle de cette Coopérative sera "la journée des fondateurs" qui groupera, dans les principales villes de la province, tous les religieux des huit congrégations.

Cette année "la journée des fondateurs" est fixée au samedi, 27 avril et à cette occasion Radio-Canada a consenti à donner une période d'un quart d'heure à la Coopérative. Cette période a été fixée au 26 avril de 5 h. à 5 h. 15, au cours de laquelle on rendra hommage à St-Jean-Baptiste de la Salle, fondateur des Frères des Ecoles chrétiennes.

RADIO-CANADA présente

**"AU GRAND LARGE"**

de SUTTON VANE

JEUDI, 2 MAI — 9 heures p.m.

DIRECTION: JUDITH JASMIN.

CBF CBV CBJ et les postes affiliés

**RADIO**  
Théâtre

# RADIOMONDE MONDE



VOL. VIII — No 20

MONTREAL, 27 AVRIL 1946

REDACTION-ADMINISTRATION:

1434 OUEST, STE-CATHERINE, MONTREAL

TEL. PLATEAU 4186

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa."

## Seize Postes de Radio de la Province irradieront les Evénements du Dîner-Danse-Gala

### "Les Monstres Sacrés"

Qu'entend Jean Cocteau par "Les Monstres Sacrés" du titre de la pièce que présentera le théâtre de Radio-Canada, le jeudi, 25, à 9 heures du soir?

"Il y a une espèce d'hommes et de femmes qui vivent, explique-t-on en liminaire, dans un monde à part, un monde étrange, mystérieux, féérique: le monde du théâtre. Ces êtres qui, chaque soir, changent d'âme et de costume, qui aujourd'hui sont Othello et Desdémone et demain seront Ariquin et Colombine, ces êtres qui sont-ils vraiment? Traînent-ils dans la vie les dépouilles de leurs personnages? Leur destinée est-elle faite du tissu de leurs drames ou de leurs comédies? Reflets, miroirs, prismes ou projections? Que sont-ils? Qui sont-ils? Des êtres humains ou des monstres? Ont-ils nos passions, nos désirs, nos joies et nos souffrances? Connaissent-ils nos inquiétudes, nos luttes, nos tourments, nos mensonges? Jouent-ils ou vivent-ils?"

Voulez ce que se propose de vous révéler l'auteur en levant le voile sur son drame.

Marthe Thierry et Albert Duquesne tiendront les principaux rôles. Paul Leduc dirigera.

C'est donc samedi soir prochain, le 27 avril, qu'aura lieu l'événement tant attendu dans le monde de la Radio: le Couronnement de Miss Radio '46 (Mlle Nicole Germain), la distribution de la Médaille d'Or, du Trophée Radiomonde, des Trophées LaFlèche et des Plaques de Bronze.

Pour tous les radiophiles de la Province qui ne peuvent assister à cette fête, le réseau français de Radio-Canada irradiera par ses dix postes, la description que feront MM. Miville Couture, Raymond Laplante et Jean-Paul Nolet. Les Postes privés irradieront la description de MM. Jean Lalonde, Bruno Cyr et Mario Verdon. Cette émission sur les deux réseaux aura lieu de 9 h. 15 à 10 heures p.m.

Voici la liste des Postes: Réseau Radio-Canada: CBF, Montréal; CBV, Québec; CBJ, Chicoutimi; CKCH, Hull; CJBR, Rimouski; CHNC, New Carlisle; CHGB, Ste-Anne de la Pocatière; CHAD, Amos; CKVD, Val d'Or; CKRN, Rouyn. Réseau privé: CKAC, Montréal; CHRC, Québec; CHLT, Sherbrooke (de 9 h. 30 à 10 heures); CHLN, Trois-Rivières; CJSO, Sorel et CHEF, Granby.



\*Mon Dieu, Hector!... Nicole Germain n'est pas la reine d'Angleterre... veux-tu bien te contrôler!...



CE SAMEDI soir, dans les salons de l'hôtel Windsor, le monde artistique sera en lumière. Ce sera le troisième dîner-danse-gala de la Radio, organisé par RADIOMONDE.

Nous n'insistons pas sur notre participation au succès de cet événement puisque nous ne tenons pas cette fête sociale annuelle, comme la résultante du travail de quelques personnes, mais comme une manifestation de toutes les bonnes volontés convergeant vers un double but commun: préciser l'amitié précieuse qui existe entre les artistes et leurs amis en même temps que d'illustrer la considération que prodiguent aux premiers les représentants des gouvernants ainsi que les notables de

### EN MARGE DU DINER DE LA RADIO

la société.

En effet, parmi les invités d'honneur, nous comptons le maire de Montréal, un ministre de la province et un ministre d'Ottawa.

Au jugement d'un esprit superficiel, ces dignitaires ne paraissent venir là que pour orner une table d'honneur.

L'industrie de la radio — elle — comprend le sens profond de leurs présences. Ces dignitaires sanctionnent le prestige qu'elle a atteint dans l'estime général.

Le temps est passé que l'artiste — le musicien ou le comédien — faisait figure de personnage à part. L'heure n'est plus qu'il devait vivre dans un monde fermé sur lequel le badaud jetait un oeil envieux à la fois complice et réprobateur.

L'artiste a pris sa place dans l'ordre des valeurs humaines. On sait maintenant — (ce fut longtemps la légende) — qu'il n'est pas un excentrique, un original ou un désacé.

On s'est rendu compte qu'il est d'abord et avant tout un travailleur. Les feignants dans ce milieu ne durent pas longtemps. Oh! ils peuvent scintiller un moment — un peu comme les lucioles que le premier rayon du soleil de travail fait disparaître. Seuls, les tâcherons, les constants durent.

Et quand c'est le labeur quotidien, quand c'est le dévouement de tous les instants qui apportent à un être la gloire d'être distingué parmi les autres, cette renommée mérite le respect.

Cette considération, c'est elle qu'apporteront au monde artistique, samedi soir, nos administrateurs, nos régents syndicalistes, les centaines d'invités au dîner-danse-gala de la Radio.

Nos lecteurs excuseront notre légitime fierté d'avoir coopéré pour obtenir ce résultat.

*Jean-O. Bowrin*

**Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio**

# UN HOMME Et son idée

Quand Radiomonde distribuera ses "Oscars" le 27 courant au soir, il devrait bien en ajouter un (sous forme d'âne, disons), qui serait attribué à l'auteur de la plus fantastique ariette prononcée dans un microphone, au cours de l'année radiophonique. Cela ferait note gaie dans un gala tout empreint de dignité.

"L'âne" de l'année 1945-1946 est tout trouvé d'avance, et nous nommons: l'animateur des émissions "Young Stars of Tomorrow", le dimanche soir (5:30 à 6:00), réseau anglais de Radio-Canada.

L'ânerie a été dite dimanche, le 14 avril dernier. La victime en fut la douce et talentueuse José Forgues, l'une des candidates et semi-finalistes au fameux concours de chant des "Jeunes Étoiles de Demain".

L'animateur présenta donc José à un auditoire très sympathique, lui fit quelques questions avant son tour de chant auxquelles José répondit finement.

Entr'autres choses, la jeune artiste montréalaise dit donc:

— "Après avoir écouté toutes les candidates au concours de cet hiver, j'ai été agréablement surprise de me voir choisie et rappelée pour les semi-finales."

Ce qui dénotait du tact. Ce qui était bien dit.

Sur quoi, l'animateur répondit: — "As to that, Miss Forgues, you are not the only one who wonders about it! (Tant qu'à cela, Mademoiselle, vous n'êtes pas la seule qui soyez surprise!)"

Donnons crédit à l'animateur qu'il a dû vouloir dire autre chose et s'est mal exprimé. Car, d'habitude, il a du tact.

Quelques autres animateurs et annonceurs de nos ondes semblent depuis quelque temps négliger les textes pour se lancer dans le "ab lib" (improvisation) dans la présentation des émissions. Ainsi, c'est devenu une imitation d'outré-frontière de donner sur un ton de bonne humeur les programmes de musique légère et de formule gaie; ce qui n'est pas mal par soi-même. Mais quand l'annonceur se met à faire de l'esprit ou à raconter l'histoire du jour, cela devient dangereux pour lui et pour les auditeurs.

L'autre matin, un artiste et un annonceur se payaient le luxe d'un petit dialogue fantaisiste avant l'émission quotidienne de chant du premier. Il faut dire tout de suite que les dits annonceur et artistes ont meilleure voix qu'esprit. Et, c'est en se servant du talent qu'ils n'ont pas qu'ils se sont mis les pieds dans les plats.

La conversation apporta donc quelque chose comme ceci, après plusieurs autres répliques idiotes:

— "Sais-tu, mon cher, l'histoire du commis-voyageur que la tempête avait forcé à demander refuge pour la nuit chez un fermier qui avait une jolie fille et qui avait sa chambre juste..."

C'était d'abord du mauvais fran-

çais, et puis, on le conçoit ça devenait un peu risqué!

Or, juste aux mots: "Qui avait sa chambre juste..." on entendit un chuchotement quelque part dans l'écho du studio, puis un silence, puis un grattement éraillé d'aiguille sur un disque apparemment placé en vitesse par le bruiteur ou le réalisateur.

Et le disque chanta soudainement:

"Muguette, prends bien garde au loup!"

Ça complétait! Mais au moins, le bruiteur, lui, faisait preuve d'esprit.

Il ne faut pas trop demander à un annonceur de radio. Avoir une bonne voix; une belle culture; des connaissances littéraires, scientifiques, musicales, sportives, et dramatiques; avoir un habit double-breast et une jolie moustache; et savoir improviser tout à la fois, cela deviendrait une utopie.

Mais l'annonceur qui réussit le mieux n'est pas encore celui qui possède 75 pour cent de ces vertus, mais plutôt celui qui a l'intelligence de réaliser qu'il n'a pas l'autre 25 pour cent!

Ecoutez ces programmes-questionnaires!

L'ANIMATEUR (au téléphone)  
— "Bonsoir Madame!... Vous êtes bien Madame Une Telle, n'est-ce pas?... de St-Bouloir-des-Eaux-Vaseuses?"

— "!!! ????"

— "Vous êtes à l'écoute, n'est-ce pas?... Votre radio est branchée n'est-ce pas?... Et, Madame, vous avez écouté religieusement (sic) la question, n'est-ce pas?... Elle vaut exactement \$636.90!"

— "!!! ????"

— "Alors, Madame, je vous écoute!... Quelle est votre réponse?"

— "!!!!!! ????"

— "Ah, Madame!... Non!... C'est regrettable!... Je suis désolé!... Cela me fait de la peine pour vous!... Probablement de la nervosité de votre part!... Vous n'avez pas pu me dire dans les vingt secondes réglementaires le nombre de chimistes qui ont prouvé que le savon "atomique" ne laissait aucune saleté dans vos petits dessous!... Croyez-moi, Madame, je suis extrêmement désolé et je ne puis vous accorder le grand prix de \$636.90! Mais pour vous dédommager de votre courageux essai, nous vous ferons parvenir par le prochain courrier un paquet de fameux savon atomique que recommandent quatre-vingt-dix-huit chimistes et demi sur cent!... C'était cela la réponse, Madame!... QUATRE-VINGT-DIX-HUIT ET DEMI CHIMISTES SUR CENT!... Je suis désolé, Madame!"

Il y a aussi les auditeurs qui, à leur tour, ont parfois tort. Témoin, ce citoyen un peu bas-bleu qui écoutait une fois une émission symphonique de grande envergure, transmise d'un poste américain.

— "Tiens, écoutez-moi ça!" commentait le citoyen à sa famille et quelques amis. "Quelle belle musique! Quel rendement! Ecoutez ces violons! On voit que ça ne vient pas de chez nous! Si nos postes de Montréal donnaient des choses comme cela... mais non! Pas de talents, pas d'imagination, pas de!..."

A ce moment, on entendit la voix de l'annonceur du poste américain qui disait:

— "Vous venez d'écouter, Mesdames et messieurs, une émission de musique symphonique transmise de Montréal à toute l'Amérique par la National Broadcasting Company. Ici, WJZ, New-York!"

Simple opinion!

Avait-on besoin d'un concours pour nous annoncer que Alain Gra-

vel est l'annonceur No 1 de la radio?

Le réalisateur d'une grande série

d'émissions éducatives, et un puriste chatouilleux à ses heures, parle de sa nouvelle maison de campagne:

— "Et puis... j'ai fait bâtir un beau porch screened de dix-huit pas six devant le living-room!"

LORD OH! OH!

## NOTRE CONCOURS

Voici la carte de Mlle Aline Bibeau, 3850 Blvd Gouin, est, Montréal, qui, avec quatorze autres concurrents, a réussi le bas total de "90" sur le concours No 4.

QUAI  
MORFIL  
ETOC  
BALZAN  
HEURT  
ROMPT  
HUPPE  
CYTISE  
BUBO  
MOTUS  
GUEUX  
DEFET  
RYTHME  
TUAS  
ESQUIF  
TUTHIE  
OCTI  
ORBE

Total: 90

Et voici les noms des autres concurrents chanceux:

Score de 90 — Mme Simone Girard, 4291 Chambord, Montréal; Mme Rock Aubin, Fauvel, P.Q.; Germaine Létourneau, Tr-Rivières, P.Q.; E.-A. Lauze, 280 Blvd Quinn, Longueuil, P.Q.; Gérard Paquette, 5251 Berri, Montréal; Philippe Provencher, Jonquières, P.Q.; Denyse Leclerc, St-Zéphirin, P.Q.; Marguerite Turgeon, 175 Latourde, Québec; Yolande Bonenfant, 69 Laurentides, Québec; Gaston Dumais, 4854 Christophe-Colomb, Montréal; Paul LeBlanc, 5896, 26e Avenue, Rosemont, Montréal; Mme S.-T. Desjardins, 224, Blvd St-Joseph, est, Montréal; Thérèse Turcotte, Valley Junction, P.Q.; Lucette Cassista, Rivière-du-Loup, P.Q.

Score de 91 — Madeleine Boucher, Chicoutimi, P.Q.; Corinne Ferland, 105 des Franciscais, Québec; Paul-E. Vaillancourt, 544, 3e Avenue, Québec; Jeanette Desjardins, 131 Grande Allée, Québec; Madeleine Bienvenu, 7402 St-Denis, Montréal; Liliane Simard, 79 Avenue Renaud, Québec; Mme Gustave Parrot, 262 est, Des Pins, Montréal; Marthe Papillon, 17 Prévost, Québec; Mme Françoise Bélanger, 114 Latourde, Québec; Alma Gosseil, Lévis, P.Q.

Score de 92 — Colette Courtois, 5791 Northmount, Montréal; Mlle H. Talbot, 1301 Champlain, Montréal; Yvonne Piset, 75 Bourgoinville, Québec; J.-A. Desautels, 625 Dollard, Outremont; Thérèse Blais, 9 Ste-Angèle, Québec; Roger Vigneault, 2187 Valois, Montréal; Mme J.-A. L'Ecuyer, 1833 est, Sherbrooke, Montréal; Fernand Blouin, 96 1/2, Caron, Québec; Jean Scheier, Radio-Canada, Montréal; Mme Edouard Boutet, 25 1/2 St-Réal, Québec; Jean-Paul Hamel, 268 St-Jean, Québec; Gérard Boucher, Collège St-Alexandre, Limbourg, P.Q.; Yvette Laplante, 6992 De St-Valier, Montréal; Emile Gauthier, 4389 St-André, Montréal; Mme Jeanette Perreault, Montréal; Madeleine Bernier, Le Journal de Waterloo, Waterloo, P.Q.; Pierre Chantal, Jonquières, P.Q.

Score de 93 — Georgette Paquet, 18 de Montigny, Québec; Mme Paul-E. Blais, 122 de l'Eglise, Québec; Marie-Paule Poulin, St-Prospère, P.Q.; Mme E. Lafrenière, 1425 Leclaire, Montréal; Mme Alexandre Choquette, 3220 Monsabré, Montréal; Marie de Lourdes Boucher, 1604 St-André, Montréal; Mlle C. Folquet, 4227 St-André, Montréal; Gertrude Côté, 5647 St-Urbain, Montréal; Alma Julien, Mistassin, P.Q.; Diana Rousseau, Verdun, P.Q.; Mme Suzanne Four-

nier, Victoriaville, P.Q.; L. Ste-Marie, 1869 Fullum, Montréal; Julien Jacques, 4689 Lafontaine, Montréal; Rita Caya, la Baie du Febvre, P.Q.; Mme Cécile Normand, Shawinigan Falls, P.Q.; Jeanette Garneau, 93 Lockwell, Québec; Hector Gratton, 4725 Fabre, Montréal; Mme Lucille St-Jean, 2090 Harmony, Montréal; Jeanette Gaudet, Victoriaville, P.Q.; Mme George Desfossés, 1447 Crescent, Montréal; Jean-Paul Boivin, 25 Carignan-Sallière, Québec; Olivine Vallée, Boucherville, P.Q.; Gaston Portuguais, 117 Dargenson, Québec; Mlle E. Paquette, 3300 ouest, Blvd Gouin, Montréal; Joseph N. Fournier, Verdun, P.Q.; Bernadette Dickner, Plessisville, P.Q.; Gilles Joncas, Sherbrooke, P.Q.

Score de 94 — Fleurette Gagnon, La Malbaie, P.Q.; Gilles Toupin, 9143 Lajeunesse, Montréal; Marguerite Maxceau, 2471 Logan, Montréal; Mme T. St-Martin, 2626 Soissons, Montréal; Berthe Brunet, 2365 Rouen, Montréal; Thérèse L'Allier, 5959 Louis-Hébert, Montréal; Berthe Rochon, 4404 Delorimier, Montréal; Madeleine Trudel, Amos, P.Q.; Mme Lucien Proulx, 422 Thurier, Montréal; Paul-Emile Jodoin, 1385 Parc Lafontaine, Montréal; T. Toupin, 7376 St-Denis, Montréal; C. Dumas, St-Norbert, P.Q.; Mme E. Martel, 6864 Chateaubriand, Montréal; Mme Roméo Desrochers, 5214 Cartier, Montréal; Aline L. Lalonde, 780 est, Blvd St-Joseph, Montréal; Mme J. Antonio Pelletier, 25 Raymond-Casgrain, Québec; Marie d'Auteuil, 3445 Papineau, Montréal; Marie-Thérèse Chenard, 3514 Cartier, Montréal; Mme Théodore Beauzoleil, 3483 St-Germain, Montréal; Mme Roméo Gagnon, Laprairie, P.Q.; Joseph Labarre, Montmorency, P.Q.

Score de 95 — Arnel Robitaille, Montréal; Alfred L'Archevêque, 12120 Ave L'Archevêque, Montréal-Nord; Madeleine Vézi-na, Boucherville, P.Q.; Germaine Lahaie, 4326 Drolet, Montréal; Geneviève Milot, St-Alexis-des-Monts, P.Q.; Mme Fernand Picard, 11858 Ste-Gertrude, Montréal-Nord; Hélène Boisvert, Plessisville, P.Q.; Jeanne Milot, St-Alexis-des-Monts, P.Q.; Paul-Arthur Gagnon, 165, 9ème Rue, Québec; Mme A. Leclaire, 955 est, Ave Mont-Royal, Montréal; Denys Dupuis, 4589 DeLanau-dière, Montréal.

Score de 96 — Mme Georges Parent, 195 Bayard, Québec; Marguerite Bergeron, East Angus, P.Q.; Edmond Bergeron, East Angus, P.Q.; Mme Bibiane Nadeau, 284 St-Cyrille, Québec; Thérèse Hudon, Chicoutimi, P.Q.; Mme Gérard Denault, Victoriaville, P.Q.; Thérèse Gagnon, Chicoutimi, P.Q.; Yolande Charpentier, 5628 Chabot, Montréal; Marcelle Lachance, 3647 Durocher, Montréal; Mme J.-R. Béchard, 125 Du Pont, Québec; J.-M. Larose, 6839 Garnier, Montréal; Madeleine Truchoir, 455 St-Louis, Montréal; Maurice Des Roches, Berthierville, P.Q.; Mme J. Marion, 4227 Parthenais, Montréal; Claire Vaillancourt, 1175 Berri, Montréal; Pauline Ferras, 0496 Atwater, Montréal.

Score de 97 — Cécile Paris, Ste-Emille, P.Q.; Mme A. Sénécal, 116 Murray, Sherbrooke, P.Q.; Mme Gérard Michaud, Rock Island, P.Q.; Y. Tanguay, 7 Deziel, Lévis, P.Q.; Claude Rodier, 1251 Washington, Montréal-Sud; Albert Nadeau, Courville, P.Q.; Aldina Poirier, Valleyfield, P.Q.

Score de 98 — Graciette Bourke, Plessisville, P.Q.; Claire Lan-

glois, 143 Radisson, Trois-Rivières, P.Q.; Mme H. L. Houle, 590 St-Jean, Québec; Mme J.-P. Côté, St-Henri, Montréal; Mme Gérard Mitras, St-Constant, P.Q.; A. Beaudry, 141 De la Reine, Québec.

N.B. — Quelques concurrents ont obtenu un bas total de "88" et "89", en employant les tris "TOC" et "TUS" comme mots complets par eux-mêmes. Ces deux mots sont en effet dans le dictionnaire, mais les règlements du concours stipulent clairement qu'il faut ajouter au moins une lettre au trio. La majorité des concurrents l'ont compris, et, en toute justice pour eux, les scores de "88" et "89" n'ont pu être acceptés. On le comprendra.

Qu'on veuille bien lire les nouveaux règlements du concours publiés ci-bas. Ils seront répétés pour chaque concours.

## CONCOURS No 5

..... I N G .....  
..... R J U .....  
..... N T H .....  
..... Y S O .....  
..... U E G .....  
..... Y P T .....  
..... Y S T .....  
..... U E D .....  
..... Y P S .....  
..... U V I .....  
..... Y D E .....  
..... Y L P .....  
..... U P U .....  
..... A D A .....  
..... S S O .....  
..... R O G .....  
..... O O C .....  
..... T U C .....

Total à battre: 93

## CONDITIONS D U CONCOURS

- Le jeu de golf consiste à faire le tour d'un terrain de dix-huit trous en y entrant une balle avec le moins de coups de bâton possible. Dans le concours ci-dessous, les balles sont des lettres, les trous des mots, et le bâton, votre tête, ou votre connaissance de la langue française. Le terrain ci-dessous a dix-huit trous de lettres en réalité. Vous n'avez donc qu'à construire vous-mêmes le plus court mot possible autour de chaque trio. Ainsi, du trio MBL (supposons), on n'a qu'à ajouter HU et E pour obtenir HUMBLE, ce qui compte pour six coups, car chaque lettre utilisée compte pour un coup, les trois lettres du trio incluses.
- Le trio doit être utilisé tel que posé; au début, au milieu, ou à la fin du mot trouvé. On ne doit pas diviser les lettres du trio par d'autres lettres. Ainsi, si le trio posé est ADD, on ne peut faire RADIO.
- Le trio posé ne peut pas être admis comme un mot par lui-même, même s'il forme mot dans le dictionnaire. Il faut lui ajouter au moins une lettre. Exemple: TOC ne peut être admis; mais ETOC le sera.
- Les noms propres, les marques de commerce et les noms étrangers ne sont pas admis.
- Les mots d'adaptation latine ou anglaise qui sont dans le dictionnaire Larousse seront acceptés; mais comme ils ne sont pas français de nature, il y aura pénalité d'un coup supplémentaire pour chaque infraction. Exemple: EXEAT comptera pour SIX lettres, RING pour CINQ, HOME pour CINQ, AGNUS pour SIX, etc.
- Dorénavant, les temps des verbes ne seront pas admis. Exemple: de L'AS, on pourra faire QUASI, mais non TUAS. Seul l'infinifit du verbe sera accepté.
- Les réponses devront être écrites clairement, présentées proprement; et mises à la poste au cours de la semaine qui suit l'apparition de RADIOMONDE dans la localité où demeure le concurrent; le mercredi pour la ville de Montréal et le vendredi pour le reste de la province.
- Les règlements ci-haut devront être observés. Une seule infraction vaudra l'annulation totale de la carte. On voudra bien comprendre qu'ils sont nécessaires.

## POSITION PRIVILEGIEE FEMINE

24 à 35 ans, \$2600, annuel. Connaissances étendues requises, plusieurs langues — capable d'organisation, comptabilité, sténographie, bureau — pouvoir s'occuper musique vocale et instrumentale, théâtre, pédagogie, arts et métiers divers — voyage (auto, avion, autres), sports, oeuvres, divertissements — agir gouvernante enfants seuls ou en colonie — apte à faire face à des situations variées, souvent compliquées — Pour le moment faite application de sa main propre, spécifiant âge, expérience, qualifications lesquelles devront comprendre majorité de celles mentionnées; inutile autogent. C.P. 267, Hull, P.-Qué. (Canada).  
Formule à remplir sera envoyée ultérieurement.

# Ce n'est pas nous qui le disons mais...

Au Dîner-Danse-Gala de la Radio

Ce sont quatre auditrices de la radio. — Mlle Gisèle Brunet, 2483, rue St-Jacques; Mme Roger Ouimet, 909 est, rue Bélanger; Mlle Rita Bélanger, 7744, rue Drolet; et Mme V. Germain, rue Henri-Julien, toutes quatre de Montréal.

Nous continuons une enquête commencée il y a deux semaines. Avec excuses à Pallascio-Morin, l'animateur de "Vox Populi" à CKAC (10.45 p.m.), nous appellerons notre enquête "Vox Populi", c'est-à-dire "La Voix du Peuple". Cette chronique essaiera donc de refléter avec sincérité l'opinion des auditeurs de la radio. Car il ne faut pas oublier que le point de vue de l'auditeur a beaucoup à faire dans la vie de la T.S.F. Sans lui, sans son approbation ou sa désapprobation, la radio ne pourrait pas être. Heureusement, nous vivons dans un pays où la liberté de parole existe et il ne faut pas que les animateurs de nos journées d'émissions se chargent de quelques opinions de leurs auditeurs semblent parfois dures. Ces opinions ne cherchent qu'à être constructives et doivent être acceptées en conséquence.

Lord Oh! Oh! le répète, il ne fait ni que du journalisme, c'est-à-dire qu'il ne fait que réfléchir mot pour mot l'opinion des personnes interviewées sans toujours partager leurs dires.

Cette fois-ci, nous avons donc interviewé quatre dames. Car ce sont les femmes qui forment 95% des auditeurs d'une journée radio-phonique.

Eh, aujourd'hui, ces quatre dames sont Mlle Gisèle Brunet, 2483, rue St-Jacques, Mme Roger Ouimet, 909 rue Bélanger, est, Mlle Rita Bélanger 7744, rue Drolet, et Mme V. Germain, rue Henri-Julien, toutes quatre de Montréal. Commençons d'abord par Mlle Gisèle Brunet... et posons les mêmes questions aux quatre.

## Mlle GISELE BRUNET

Q.—Quel poste écoutez-vous de préférence, mademoiselle?

R.—J'écoute surtout CBF. La réception semble meilleure et je crois, de façon générale, que leurs programmes sont mieux montés, mieux choisis et plus sérieux... Je n'écoute jamais CHLP: leurs émissions sont mal présentées et leurs artistes de second ordre. A CKAC je n'écoute que peu de programmes et j'avoue que le nouveau poste CJAD me plaît, je l'écoute souvent.

Q.—Quels sont vos programmes favoris?

R.—Oh! C'est facile! J'aime par-dessus tout "Jeunesse dorée", "Rue Principale". Ils sont bien travaillés, bien interprétés et une belle copie de la vie que nous vivons tous... J'aime aussi "Radio-Théâtre", "Radio-Carabin", "Radio-Carabin" est une émission bien dirigée, intéressante pour la jeunesse. (N.B. Ce n'est pas nous qui le disons, mais Mlle Gisèle Brunet!)

Q.—Avez-vous des artistes préférés?

R.—Oui!... Sita Riddez, Huguette Oligny, Gisèle Schmidt, Jannine Sutto, et...

Q.—Vous êtes jolie, dans la fleur de l'âge, n'aimez-vous pas aussi un peu les hommes, je veux dire ceux de la radio.

R.—Eh bien j'en aime quelques-uns... pour leur talent et j'insiste que ce n'est que pour leur talent... Jacques Auger, Roland Chenail et Pierre Dagenais sont mes artistes favoris, je crois... et j'insiste qu'autrement ils ne m'intéressent pas!

Q.—Votre coeur... est placé ailleurs?

R.—(Silence! Rien ne compromet le silence sérieux de Mlle Brunet!)

Q.—Y a-t-il mademoiselle des programmes que vous n'aimez pas?

R.—Je vais être franche n'en déplaise à qui que ce soit: "La Métairie Rancourt me tombe littéralement sur les nerfs avec ses interminables dissertations philosophiques que personne ne comprend. Je n'aime pas non plus "Les Secrets du Docteur Morhanges", "Ceux qu'on aime": trop de répétitions de situations, trop de longueurs, pas d'originalité. "Grande Soeur" pêche un peu dans le même sens. Ça plaît au début, puis on s'en fatigue. C'est d'ailleurs la faute générale dans les émissions de tous les postes. La même formule se répète depuis sept ou huit ans; on ne paraît pas vouloir la changer, on semble manquer d'originalité.

Q.—Préférez-vous la musique ou les sketches, ou quoi encore?

R.—Je préfère plutôt les sketches... et la musique quand elle est bonne. Ainsi, j'écoute "Mosaïque musicale" et l'opéra du samedi.

Q.—Avez-vous un annonceur favori?

R.—Pas un, mais deux... Jean-Maurice Bailly et François Bertrand. Ils ont tous deux de belles voix, paraissent intelligents et bafouillent rarement. Je répète encore qu'autrement, ils ne me disent rien.

Q.—Votre coeur est placé ailleurs... Vous êtes jeune, vous...

R.—Voilà une question qui n'a rien à voir avec la radio!

Q.—Que pensez-vous des programmes de nouvelles?

R.—Je n'écoute jamais ou à peu près jamais les nouvelles. Première chose on ne donne pas assez de nouvelles locales. Que nous importent les ennus de l'Iran et de la Turquie nous avons bien assez

des nôtres! Je ne crois d'ailleurs pas un mot de ces nouvelles. J'avoue toutefois que Raymond Laplante et Gaetan Barrette sont les seuls commentateurs de nouvelles qui me font écouter jusqu'à la fin d'une émission de nouvelles.

Q.—Écoutez-vous les programmes anglais?

R.—Oui souvent!... J'écoute surtout la comédie sur les réseaux américains. Nos postes ont beaucoup à apprendre de la comédie telle que comprise par les Américains. Plus d'originalité, meilleurs scripts, meilleurs artistes. Toutefois, il faut admettre que les réalisateurs américains ont un plus grand nombre d'artistes parmi qui choisir, meilleur choix et plus d'argent à dépenser pour la réussite de leurs émissions. Il faut tenir compte de cela!

Q.—Écoutez-vous les programmes-questionnaires?

R.—Jamais, ou très rarement. Pas assez de vie, pas d'originalité. Et par-dessus tout, c'est révoltant la façon dont ils affichent l'ignorance des nôtres. Quelques animateurs de ces programmes-questionnaires se servent d'ailleurs de ces émissions pour se faire de la publicité personnelle, faire des jeux de mots forcés, ridicules, et se payer la tête des pauvres candidats qui apparaissent devant eux. C'est une honte!

## Mme ROGER OUIMET

Q.—Quel poste écoutez-vous de préférence, madame?

R.—Oh... tous les trois... CBF, CKAC et CHLP quand ils ne donnent pas de programmes de savon, de causeries quand ils ne donnent pas des choses de la ferme ou les cotations de la bourse. Ce qui veut dire que je dois tourner la manette de contrôle très souvent... Je n'ai vraiment pas de préférences quant aux postes eux-mêmes.

Q.—Avez-vous des programmes favoris?

R.—Oui!... "Un Homme et Son Péché", par-dessus tout et le caractère de Séraphin qui me fascine... J'aime aussi "Quelles Nouvelles" et l'esprit de Jovette. "Radio-Carabin" est encore un de mes préférés. Jamais je le manque. (N.B. Ce n'est pas nous qui le disons mais Mme Ouimet!) J'aime encore "Pierrot Latulippe" et le petit garçon qui joue le rôle principal de ce programme, je crois que c'est Pierre Thibault... n'est-ce pas? (Oui madame!)

Q.—Quel est votre artiste préféré?

R.—Je n'en ai pas!

Q.—Pas un seul?

R.—Non, pas un seul! J'aime le caractère du programme lui-même sans arrêter mon intérêt à ses interprètes. Ce ne sont que les artistes d'un travail dont le crédit devrait aller à l'auteur qui passe malheureusement trop inconnu devant l'auditoire.

Q.—Y a-t-il des programmes que vous n'aimez pas?

R.—Je n'aime pas "Nazaire et Barnabé". Leur langage ne rend pas justice à la langue française et fait mauvaise publicité à notre province chez les auditeurs de l'étranger. Ils sont stupides.

Q.—Préférez-vous les programmes musicaux ou les sketches?

R.—Il n'y a pas assez de musique sur les ondes et trop de sketches. Un ou deux sketches sur une journée d'émission suffirait à mon avis. Toutefois, il en faut pour tous les goûts, je l'admets! J'aime surtout la musique semi-classique... On devrait remplacer certains programmes "de savon" par de la musique. Dans plusieurs cas, la journée d'émissions est mal divisée. Les causeries, nouvelles, "jasa-ges"... de tous genres se succèdent pendant deux ou trois heures. Pas d'originalité, trop de longueurs dans la présentation des émissions.



MAURICE MEERTE et RAYMOND DENHEZ qui dirigeront alternativement le grand orchestre de danse au Windsor, samedi soir.

Q.—Avez-vous un annonceur favori?

R.—Bernard Goulet est mon favori. Il met tellement d'entrain, il est si jovial devant le microphone... Je n'ai réellement pas de préférence, quant aux autres!

Q.—Que pensez-vous des émissions de nouvelles?

R.—Bien, d'abord, je vous confie que Claude Bourgeois me tape sur les nerfs et de plus, je n'écoute pas les nouvelles aussi souvent qu'auparavant. Pas assez de nouvelles locales.

Q.—Écoutez-vous les postes anglais?

R.—J'aime beaucoup CJAD qui a une formule nouvelle et j'écoute les postes américains qui varient leurs émissions et, en général ont beaucoup d'originalité.

Q.—Que pensez-vous des programmes-questionnaires?

R.—Je n'en pense plus rien... je ne les écoute à peu près plus. Encore là, manque d'originalité. Il y en a d'ailleurs trop dans une journée d'émission!

## Mlle RITA BELANGER

Q.—Quel est votre poste favori, mademoiselle?

R.—J'écoute CBF jusqu'à midi, CHLP, de midi à deux heures, CKAC, de trois à quatre heures. Je n'écoute pas les "Événements Sociaux" qui ne parlent que de mortalités et me donnent le bleu. Le soir, j'alterne d'un poste à l'autre selon les programmes à l'affiche. Je crois que les émissions de CBF me plaisent particulièrement.

(Suite à la page 16)

# GRATIS A TOUS LES AMATEURS DE LECTURE

## LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

Magnifique volume de 350 pages par Oscar Wilde. Le chef-d'oeuvre qui a servi de thème à la production cinématographique du même nom. Un volume digne de toute bibliothèque.

Vous recevrez par la même occasion, nos dépliants, circulaires, pamphlets concernant l'OFFRE MAGISTRALE du plus critiqué de tous les romans:

## Madame BOVARY

Le chef-d'oeuvre de GUSTAVE FLAUBERT dans son édition intégrale (575 pages) suivie du procès fait à l'auteur. Le tout sans AUCUNE OBLIGATION de votre part.

Envoyez \$0.10 en timbres (ou argent) pour les frais de poste.

## L'Institut Littéraire de Québec

Edifice Mignier  
72 de l'Eglise Québec, P.Q.

Nom .....

Adresse .....

Age si en bas de 21

## Au Dîner-Danse-Gala de la Radio



LOUIS GAUDRIOT dirigera l'orchestre de Tangos et ADRIEN AVON, le trio instrumental, au Dîner de la Radio, au Windsor, samedi.



Les Soirées Canadiennes à Radio-Canada. — De g. à d., Americo Funaro, Lucien Martin, Mariette Vaillant, Hervé Baillargeon, Saturno Gentiletti, Louis Bédard, pianiste et chef d'orchestre et M. Forget.



Les Soirées Canadiennes. — Noël Gauvin, réalisateur, Mariette Vaillant, diseuse. Debout: Mme Germaine Dandois, ingénieure et Louis Bédard.



★ De g. à d. Jeanne Frey (Mme Aulnier), André Treich (le détective Thompson), Nicole Germain (Louise), Gaston Dauriac (M. Lanoix) et Georges Landreau (le colonel Aulnier).



★ Simon L'Anglais, réalisateur de "Ceux qu'on aime", a maille à partir de quelques-uns de ses interprètes: Muriel Gullbault, Fernand Laniel, ingénieur, Simon L'Anglais, Germaine LeMyre et Alphée Loïselle, bruiteur.



★ A "Ceux qu'on aime" à Radio-Canada. — Muriel Gullbault (Francine), Eliane Locas (Diane de Chavines) et Germaine LeMyre (Madeleine Pinson).

# AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

Et nous du Québec

par Jean Despres

Dans le monde entier, le théâtre semble connaître un regain d'énergie. En France, on ne parle que de reprises, de créations. Même dans les pays dévastés, en même temps qu'on réorganise l'industrie et le commerce, on réorganise le théâtre. A Bruges, ville pas très considérable de la Belgique, il y a cinq théâtres, dont un municipal.

A Montréal, il y a le petit théâtre Arcade, exploité dans des conditions qui éloignent toutes possibilités d'art. (Ceci dit sans préjudice pour les comédiens qui s'arrachent le cœur.)

Et puis nous avons du théâtre amateur par les Compagnons. De l'excellent théâtre amateur... Mais... Mais nous avons des acteurs professionnels, à Montréal. Et nous en avons d'autres aussi, qui devraient entrer dans les rangs des professionnels. (Il n'est pas question ici de faire la démarcation entre les différentes qualités de ceux qui jouent la comédie. Par professionnels, j'entends des gens qui se consacrent uniquement à leur profession, et qui en vivent.)

Nous avons évidemment le théâtre radiophonique.

Mais un théâtre, un vrai théâtre, un théâtre municipal ou autre... Un théâtre aidé par la province, qu'est-ce qu'on attend pour en doter la ville qui se pique d'être la seconde ville française du monde entier, Montréal, métropole d'un pays comme le Canada?

A Victoria s'organise, pour le mois d'août, un grand concours où tous les amateurs du Canada et des États-Unis se disputeront des trophées.

Victoria, ville anglaise... où l'élément français sera représenté, nous l'espérons, mais en minorité. Et puis, c'est là encore du théâtre amateur.

Le 2 avril, le député de Lake Center, M. J. G. Diefenbaker, a fait une déclaration à la Chambre en parlant en faveur du bill de citoyenneté. Il a partagé tous les avis de l'hon. M. Martin. En plus de parler en faveur des droits de l'homme, il a parlé arts:

"Dans ses efforts pour développer le nationalisme canadien, le Gouvernement devrait encourager par tous les moyens la littérature, le THEATRE et l'art canadien. Le secrétaire d'État s'intéresse beaucoup à son ministère. Ses fonctions supérieures et ceux d'autres ministères ont travaillé ferme à la rédaction de ce projet de loi dont chaque article révèle une application soignée et beaucoup d'étude. Son ministère pourrait fort bien servir à étendre encore davantage notre citoyenneté canadienne. Il devrait, je crois, fonder des bourses scolaires au bénéfice des étudiants méritants, en vue de favoriser l'étude de la littérature, du THEATRE, et des arts d'inspiration canadienne, mais un art distinctif et une culture canadienne distinctive. Quelle serait la portée d'un ministère de ce genre? Il soutiendrait les efforts artistiques; il assurerait aux écrivains, musiciens, peintres et autres artistes canadiens l'appui que seul l'État peut donner. Il permettrait à des Canadiens de mettre en valeur cette richesse, cet héritage culturel au profit des Canadiens de la génération actuelle et des générations futures. N'oublions pas non plus que l'un des plus graves problèmes de l'heure vient de ce que, si nous procurons à nos jeunes Canadiens l'avantage d'une solide instruction, trop souvent vers la fin de leurs études, alléchés par un plus fort intérêt monétaire, ils partent pour les États-Unis, et nous perdons ainsi le fruit de la culture intellectuelle qui devrait rester au pays, simplement parce que nous n'avons aucun ministère de l'État qui appuie et favorise leurs initiatives."

Et nous du Québec, qu'est-ce que nous devenons?... Quand donc fera-t-on quelque chose pour le théâtre d'expression française au Canada?

Le Théâtre à Québec

par Joanne Rochefort

CHEZ LES COMÉDIENS DU CERCLE D'ASSISE  
Trois pour Cent (3%) par Roger Ferdinand

Le Cercle d'Assise est constitué d'un groupe de jeunes amateurs de la paroisse Saint-François d'Assise qui s'oblige à préparer et à représenter sur la scène de la salle paroissiale, chaque saison, un nombre donné de pièces du répertoire du bon théâtre.

Dans un article inséré dans le programme de la dernière représentation, Paul Bouret, directeur artistique du "Cercle d'Assise" exprime son intention de diriger le groupement vers le théâtre poétique.

De toutes façons, l'oeuvre accomplie par ces jeunes gens et ces jeunes filles qui, certes, pourraient employer plus mal leurs loisirs, est une oeuvre formatrice et éducative, et ils méritent bien l'encouragement qui leur est accordé.

La représentation de "Trois pour Cent" témoignait une fois de plus de leur talent, de leur bon goût, et de leur application sérieuse à présenter des pièces intéressantes, dans un décor soigné, avec une distribution bien choisie évoluant d'après les règles d'une mise en scène bien préparée.

Paul Bouret, dans le rôle de Camille Giraud, a joué avec une aisance de comédien de grande classe; ce jeune artiste est en voie de progrès; il nous réserve sûrement d'agréables surprises pour peu qu'il ait l'occasion de travailler.

Armand Trottier est l'un de nos espoirs pour les grands rôles de composition. Il est remarquablement juste à certains moments, mais dans un rôle aussi exigeant au seul point de vue mémoire et aussi lourd que celui de Hippolyte Giraud, les faiblesses étaient inévitables. Armand Trottier sait d'ailleurs qu'il lui faut beaucoup travailler, pour atteindre à ce que l'on est en droit d'attendre de lui.

Marius Fortier a été toute une révélation, dans Guérin, pour ce qui concerne le naturel, le geste dégagé, etc., diction à travailler.

Raymond Roy a été un sénateur Cuchet très convenable alors que Gaston Poulin a réussi une scène très bien enlevée dans le rôle de Gérard faisant la cour à Madeleine Giraud.

Très justes aussi René Poulin, en garçon d'hôtel, ainsi que Robert Lavoie, dans le rôle du voisin. Phonétique et diction à perfectionner.

Je tiens à faire une mention toute spéciale de l'aisance de Roger Garneau dans le rôle de Barbouin. Gestes tout simplement merveilleux, très bonne voix dans l'attaque des répliques, mais qui s'élevait de façon parfois désagréable, et souvent monotone dans les finales. Phonétique pauvre.

Que de beaux talents susceptibles de s'élever de plusieurs degrés au-dessus des amateurs, atteindre au grand Art, si cependant on se donnait la peine de cultiver ses dons... comme les chanteurs et les musiciens cultivent les leurs. Le comprendra-t-on jamais?

Les rôles féminins étaient un peu plus faibles, mais, je m'empresse de le dire, mieux que d'habitude. Mlle Yvonne de Lottinville a fait un bel effort dans le difficile rôle d'Elisabeth Giraud; cette jeune comédienne aurait un beau talent pour les rôles de composition. Madeleine Roy est toujours une jeune première gentille, mais qu'on aimerait voir se renouveler un peu Clothilde Roy, jolie et charmante, devrait joindre des études en art dramatique à ses études de chant; une belle carrière pourrait s'ouvrir devant elle. Jacqueline Garneau avait bien la joliesse, la douce voix et l'élégance de Christine Barbouin, mais ses moyens dramatiques n'étaient pas à la hauteur de ce rôle de coquette sympathique.

Nonobstant ces restrictions constructives, il faut qu'on sache que les comédiens du Cercle d'Assise sont riches de talent; je leur souhaite tout le courage nécessaire pour exploiter leur richesse.

LES CHANTEURS DE LA COLLINE ET  
LEUR GRAND CONCERT SPIRITUEL

L'Association des Employés Civils, les fonctionnaires de la Province qui constituent le choeur des soixante voix mixtes, M. Maurice Montgrain, leur directeur musical, les solistes et artistes invités, leurs accompagnateurs, M. Jean-M. Bussières, organiste, et madame A. B.-Montreuil, pianiste, tous méritent nos plus sincères félicitations pour le magnifique concert auquel nous assistions mardi dernier.

(Suite à la page 11)



JOSE MCGUIRE et YOLANDE BOIVIN âgées de quatre ans feront leur début à la scène le jeudi soir, 9 mai au Gesù. Sous la direction de Fernande Emery "Fantaisie 1946" présentera cinquante interprètes.

## LA SITUATION MONDIALE DES VIVRES EST CRITIQUE



La famine menace l'Extrême-Orient et la faim guette l'Europe. Nous envoyons des vivres à ces populations, mais il faut en envoyer encore plus, immédiatement, et jusqu'aux prochaines récoltes.

**Nous** devons aider à nourrir un monde affamé

Ces pénuries graves avaient été prévues, mais les mauvaises récoltes en certaines régions, la désorganisation des moyens de distribution, le manque de semences et d'instruments agricoles, en d'autres régions, ont concouru à rendre la situation encore plus alarmante. Seule; la livraison immédiate de denrées essentielles peut entretenir la vie de millions de personnes.

PRODUISONS ET ÉCONOMISONS DAVANTAGE

Depuis 1939, nos exportations de vivres per capita ont dépassé celles de n'importe quel autre pays. Notre production a augmenté considérablement. Et les Canadiens ont été bien nourris, malgré la guerre. Aujourd'hui, la gravité de la situation mondiale des vivres exige de plus grands efforts. Il est possible d'augmenter nos envois de denrées tout en en gardant suffisamment pour nos besoins.

VOICI CE QUE NOUS POUVONS FAIRE:

Nous pourrions expédier plus de BLE, plus de FARINE, plus de VIANDE, plus de FROMAGE et plus d'OEUFs si, au cours des quatre prochains mois, des quantités plus considérables de ces aliments deviennent disponibles pour l'exportation.

PRODUCTEURS, METTEZ VOS PRODUITS SUR LE MARCHÉ.

CONSUMMATEURS, ACHETEZ MOINS DES ALIMENTS SUSMENTIONNÉS — N'ACHETEZ QUE POUR VOS BESOINS IMMÉDIATS — NE GASPILÉZ RIEN — AYEZ UN JARDIN POTAGER — REMPLACEZ LE PLUS SOUVENT POSSIBLE PAR DES LÉGUMES LES DENRÉES CI-HAUT ÉNUMÉRÉES.

Vous contribuerez ainsi à remplir les entrepôts et à augmenter nos envois de vivres. Tant que la faim et le désespoir régneront dans une grande partie du monde, il ne pourra exister pour personne de prospérité durable.

*Partageons avec ceux qui ont faim!*

Le Comité de conservation des vivres  
du  
GOUVERNEMENT CANADIEN

NO. 117

## A vingt-cinq ans, Jacques Chabrier est l'un des maîtres de l'industrie cinématographique française

par Henri Letondal

**HOLLYWOOD** — (Exclusif à "Radiomonde") — Il n'y a pas que les carrières d'artistes, au cinéma, qui sont fulgurantes et tiennent du prodige. Il y a aussi celles des dirigeants de l'art cinématographique dont on parle peu mais qui n'en sont pas moins dignes de publicité. J'en veux pour exemple l'ascension rapide de Jacques Chabrier à la direction de Pathé-Cinéma.

Docteur en droit et en sciences sociales, licencié ès-lettres de l'Université de Paris et diplômé de l'Université d'Oxford, Jacques Chabrier n'est âgé que de vingt-cinq ans et possède déjà l'autorité d'un grand maître de l'industrie cinématographique française.

Tout de suite après ses études, Jacques Chabrier qui était aussi tenté par les livres, autant pour en écrire que pour les éditer, opta pour le cinéma dont il connaissait déjà les moyens d'opération. Il entra chez Pathé "par la petite porte", alors que ses relations lui auraient permis de faire autrement et il commença tout au bas de l'échelle. Résultat: Jacques Chabrier est aujourd'hui représentant de Pathé pour les deux continents américains, avec bureaux à New-York et à Hollywood.

Le miracle, — s'il en est un, ne s'est pas fait tout seul, comme il a bien voulu me l'expliquer lui-même dans les bureaux qu'il occupe aux studios RKO et qui lui sont obligamment fournis par cette compagnie.

Jacques Chabrier est le type parfait du Français lettré, instruit sur toutes choses et possédant le sens de la mesure. Il est extrêmement en fait de tout ce qui touche non seulement le cinéma mais les arts et les sciences qui s'y rapportent. De lui je pourrais faire ce portrait qu'il sait tout dire avec esprit, que

son jugement est celui d'un homme que les humanités ont mûri avant l'âge et dont le patriotisme est dénué d'attaches politiques. Il est avant tout Français, c'est-à-dire clair, précis, documenté. Il n'enseigne pas, mais une heure de conversation avec lui vous donne la substance de bien des bouquins. Et le plus remarquable, c'est que Jacques Chabrier est la simplicité même.

— Je suis ici, dit-il, pour organiser la distribution des films français, comme je l'ai fait en Angleterre. Je représente Pathé-Cinéma et les productions qui sont faites en France en collaboration avec RKO: ces films seront distribués dans le monde entier, dans les mêmes proportions que les films américains puisque nous bénéficions d'une publicité égale à celle des vedettes américaines.

Pathé-Cinéma est une vaste industrie française qui ne comprend pas seulement la production et la distribution de films, mais aussi la vente d'instruments techniques dont la marque est très recherchée. Et il y a aussi les actualités.

L'échange de nouvelles entre Pathé-Cinéma et Pathé-News constitue l'un des principaux items dont s'occupe Jacques Chabrier. Cet échange est l'un des plus anciens, de même que les services de Pathé-Cinéma dans le monde occupent la priorité d'âge. Aussi Jacques Chabrier songe-t-il à fêter le jubilé de livraison Pathé par un film documentaire qui illustrerait la fondation et les développements de cette grande industrie française.

Le cinéma français avait besoin de sang nouveau? En voici, et de très pur, avec Jacques Chabrier grand maître de l'écran français en terre américaine et dans le monde entier!



La distribution de "COQUETELS 1946", qui prendra l'affiche du Monument National, du 2 au 11 mai, compte plus de 69 artistes. On voit ici six des interprètes croqués sur le vif au cours d'une répétition par le dessinateur Louis LeMarchand. Au centre, le populaire chanteur Fernand ROBIDOUX, avec Mme SYLVA ALARIE, Georges TOUPIN, Gérard PARADIS, Monik LE PAGE et Jeanne SAURIOL.

## Jeunesse Dorée

(Suite de la page 12)

père... Peut-être... Mais il n'est sûrement pas homme à achever sa victime par une balle dans le dos... Non... non, ça vraiment, non!... Madame Pinson a-t-elle continué d'habiter la maison de son mari?

— Oui. A cause de la difficulté de trouver un logement... D'ailleurs je crois qu'elle n'a vraiment pas eu l'intention de quitter sa maison... Ça semble leur être parfaitement égal, à elle et à Toinette Ducharme, la vieille servante... parfaitement égal de continuer d'habiter là où Pinson a été assassiné. Madame Landry et sa fille, sont à l'hôtel cependant... faute de logement. Mais rien ne pouvait les persuader de rester dans cette maison. Et comme, avec l'héritage qu'elles toucheront avant longtemps il leur a été facile d'emprunter de l'argent, madame veuve Landry a tenu à s'installer confortablement dans une suite de l'hôtel...

— Alors, mon ami, avant que je ne me trouve en face de cette dame, récapitulez-moi donc brièvement l'histoire que vous m'avez racontée à son sujet.

— Eh bien voilà... Eugénie Verhaeren était la fille de riches importateurs belges, venus au Canada avec leur fille, sur les instances de leur fils qui faisait partie du corps diplomatique, et se trouvait au Canada lui-même depuis quelque temps. Dans un bal de charité qui réunissait toute la société montréalaise, la belle Eugénie a rencontré Anatole Pinson... agent d'affaires...

— Quelles affaires?  
— Toutes sortes d'affaires.  
— Même à ce moment-là? interroge Climon.

— A ce moment, il s'occupait surtout de transactions minières.  
— Il faisait de l'argent?  
— Menait grande vie... et comme il était bel homme...

— Il était veuf à ce moment-là?  
— Sa première femme avait disparu dans des circonstances étranges, il avait dépensé une petite fortune pour la retrouver. On en était venu à la certitude de sa mort, et tout le monde le considérait comme un veuf.  
— Il a donc épousé la belle Eugénie Verhaeren.

— Oui. Après l'avoir courtisée durant quinze jours, il obtenait sa main... et l'épousait presque aussitôt... Cela, en 1902. Tout

ce qu'on sait, c'est qu'elle sembla très heureuse... puis un an plus tard, un garçon leur est né... qui est mort en 1905. Donc à l'âge de deux ans, Michaud a découvert que Pinson était responsable de la mort de son fils mais jusqu'à quel point allaient ses responsabilités, ça, on n'a pu savoir... Et le choc fut tel pour la jeune femme, qu'elle en tomba gravement malade... et languit depuis plus de quarante ans sur une chaise longue... Tout le monde la croyait incapable de se servir de ses jambes... mais Michaud a découvert... d'ailleurs, lorsque Toinette est montée à une heure de l'après-midi, le dimanche du crime, la femme de la victime était debout dans le couloir, non loin de la porte de la chambre de son mari... Donc, elle pouvait se servir de ses jambes... C'est comme sa folie, d'ailleurs... Eugénie Pinson n'est pas folle... son plus grand trouble cérébral consiste en des absences de mémoire... mais ce n'est pas régulier... Parfois, elle est en pleine possession de ses facultés, parfois elle est tout à fait incapable de se souvenir. Et ça, ce n'est pas joué, c'est vrai. Mais elle a profité de cette anomalie pour s'isoler du monde, même de son mari... elle a souvent simulé la folie, ou l'oubli pour échapper... surtout à son mari.

— Et il n'a jamais été question de l'enfermer?

— Oui... justement, l'avant-veille du crime, Pinson avait pris cette décision. La veille, il avait eu une conversation à ce sujet avec son médecin. Eugénie Pinson l'avait surprise et elle a crié qu'elle le tuerait plutôt que de se laisser enfermer avec des fous... Marie-Perle Landry l'a entendu, Paulo Giguère aussi, qui se trouvait dans la maison... Et aussi la secrétaire, cette vieille demoiselle Dubord... Je ne monterai pas l'allée, c'est trop difficile, fait Drapeau en arrêtant sa voiture.

— C'est ici?  
— Oui.

— Un vrai cadre pour un drame policier... On décrirait une maison semblable, dans un roman, que les lecteurs nous blâmeraient de l'avoir trop faite sur mesure.  
— La fenêtre, à gauche de la porte, donne dans le salon.  
— C'est par cette fenêtre qu'André Boileau est entré... Studipe à lui. Ça sent la préméditation. C'est ce qui vous donnera le plus de mal à faire accepter dans votre défense.

— Son but était de faire ajouter une clause sur un bout de papier... il était prêt à prendre tous les moyens pour y arriver, même l'intimidation, mais si ignorant que soit Boileau des choses de la loi, il s'est dit que si Pinson pouvait prouver qu'il a usé d'intimidation, il pourrait revenir sur Boileau... donc, il était préférable, d'après lui, que personne ne le vit monter auprès de ce Pinson... C'est pourquoi il a eu cette idée saugrenue, au lieu de sonner à la porte, d'essayer la fenêtre qui céda facilement à sa pression...

— Quand des adultes se mettent à agir comme des enfants, il n'y a pas de limite à leur bêtise... Très mauvais pour lui, le truc de la fenêtre, très mauvais...

— Si la vieille servante est dans le fond de sa cuisine, remarque Drapeau en sonnant, on risque fort qu'elle ne nous entende pas... Non, je crois que la voilà...  
(A suivre)

JEAN DESPREZ



La souple CARMEN MORENOFF, première danseuse des deux spectacles de "Ballet-Music-Hall" que présentent les Danseurs Associés au Monument National, les jeudi et vendredi, 25 et 26 avril. On applaudira à la création d'un ballet original sur de la musique d'Henri Miro.

**Le PARNASSE MUSICAL**  
LACHUTE, QUE.  
Éditeurs de musique classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue

Vous serez certainement **ROI** dans tous les domaines par l'**Auto-Suggestion**

Enseignée par un professeur de 58 années d'expérience. Venez me voir ou écrivez pour en juger par vous-même. Grâce à ma nouvelle méthode il vous sera possible d'améliorer votre avenir, obtenir ce que vous désirez, convaincre les autres à votre gré, avoir le tour d'acheter ou vendre, atteindre au succès, vous faire estimer, etc., etc. Quels que soient vos troubles: ivrognerie, tabac, gêne, timidité, etc., tout disparaîtra sans remède aucun

Prof. FORTIER,  
1925, rue D'Armirim,  
Montréal 24, (Près du Stadium)

# Rubric-a-brac Musicale

## Ce qu'on pense de nous aux Etats-Unis

Les déclarations concertées qu'on lit parfois dans certains journaux jaunes américains, sur la province de Québec et ceux qui l'habitent, peuvent nous donner le change quant au sentiment général de nos voisins sur les Français que nous sommes. Ces articles, plus ou moins diffamants, font partie du programme républicain, maçonnique, anticatholique, impérialiste... Mais l'esprit démocratique véritable des classes moyennes et populaires américaines est tout différent. Surtout dans les états du nord et du centre-ouest, on estime la vieille province, on est curieux de ce qui s'y passe, on se fait un point d'honneur de la visiter au moins une fois dans sa vie. De plus, les catholiques éclairés entretiennent systématiquement des relations soit avec nos ordres religieux, soit avec nos ecclésiastiques influents, soit aussi avec les catholiques d'action. Les Américains aiment nos journaux, nos revues, nos annales. La Revue de Sainte-Anne de Beupré a plus de 100,000 abonnés yankees. De plus, les Ordinaires viennent souvent chercher ici, des organistes, des maîtres de chapelle, des professeurs de français pour les high-schools catholiques, etc...



E. Lapiere, D.M.

Nos lecteurs se rappelleront que nous avons déjà dressé la statistique sommaire des musiciens canadiens de renom qui ont eu une carrière signalée chez nos voisins, en particulier dans le domaine de la musique d'église. Depuis soixante-quinze ans, l'épiscopat américain nous a très souvent mis à contribution pour aider à la réforme du chant liturgique dans les paroisses déficientes. Le mouvement liturgique est si intense, chez nos voisins, qu'ils vont tantôt nous dépasser, nous qui leur enseignons nos propres traditions. L'estime qu'on nous porte, outre quarante-cinquième, est surtout provoquée par notre passé. Nos lieux de pèlerinage traditionnels, comme Sainte-Anne de Beupré ou l'Oratoire Saint-Joseph, sont des centres de piété qu'on y vante à tout propos et qu'on y connaît souvent mieux que nous-mêmes. Le dernier miracle survenu à Sainte-Anne a eu un évéqé américain pour occasion. C'est à la bénédiction donnée par l'évêque de Dubuque, Mgr Beckman, qu'un pauvre malade s'est trouvé guéri. La religion nous aide donc à nous faire connaître et apprécier de la république voisine. Nos traditions d'artisanat et de civilisation française font le reste. Dans le Québec, nous avons le dessus sur tout le reste du Canada, à ce point. On trouve chez nous, "something different", et cela suffit à remplacer la plus coûteuse des publicités.

Nous avons donc, on le constate, une obligation impérieuse de ne pas laisser se perdre ces traits originaux de notre coin de pays. La Province de Québec, par son bureau du Tourisme, a fait dans ce domaine de bien belles campagnes d'éducation chez nos gens. Ce n'est pas en anglicisant Montréal, Québec ou Trois-Rivières, que nous attirerons les voyageurs; c'est en restant nous-mêmes et tels que nous sommes.

Au point de vue musique aussi, nous devrions être aux aguets. Rendons notre radio originale. Constituons ses bases avec l'exploitation judicieuse du folklore. Nous n'aurons jamais la richesse de concurrencer la grande publicité américaine radiophonique dont les émissions absorbent des millions de dollars. Mais des programmes bien agencés de musique française et de chansons de chez nous, auront toujours sur les habitants du nord des Etats-Unis, autant d'attrait que les heures fabuleuses des firmes américaines. Qu'on nous permette de le signaler à nos grands postes locaux. Ce n'est pas une critique que nous formulons, c'est une constatation que nous portons à leur connaissance.

Eugène LAPIERRE

## Bruits & Sons

DANS l'argot du journalisme canadien-français, il y a une expression que l'on emploie plus particulièrement les jours de fête, dans les salles de rédaction. C'est l'expression "early copy". Cela veut dire pour le pauvre rédacteur qu'il doit donner "sa copie" plus tôt parce que l'heure de l'impression est avancée. Cela se produit aujourd'hui, à l'occasion du lundi de Pâques. Mon directeur m'informe que je devrai faire diligence. Mosaïque est un peu prise au dépourvu, n'ayant pas eu même le temps d'ajuster ses antennes. Partant, pas de primeurs, aujourd'hui. Elle ne parlera que d'événements passés.

### Quel sera

le sort de "Deirdre of the Sorrows", l'opéra de Healey Willan, dont Radio-Canada offrait samedi après-midi la première mondiale? Il est bien difficile de le dire, surtout après une première auditive. Il est bien inutile de répéter que cet opéra avait été commandé à M. Willan par notre radio canadienne, en sorte que, nonobstant le mérite de l'oeuvre, cette émission constituait un événement radiophonique de grande importance. Je ne sais pas ce que les auditeurs mélomanes ont pensé de l'oeuvre, mais il est une chose certaine c'est que la présentation radiophonique fut parfaite. Ce fut le grand succès de radiodiffusion de l'année courante. Durant trois heures, on n'a pas noté une seule défaillance technique. Les techniciens et le directeur artistique, Ettore Mazzoleni ont fait véritablement un travail admirable. Quant au mérite intrinsèque de l'oeuvre, Mosaïque, si peu connaisseur, n'oserait pas donner une opinion quelconque. Faites comme moi, chers lecteurs, tenez-vous en à l'opinion des grands critiques musicaux: les Roger Champoux, les Marcel Valois et les Jean Vallerand, qui ont offert leurs commentaires au cours des entr'actes. Sans entrer dans l'appréciation de la musique de Healey Willan, il m'a semblé que notre baryton Lionel Daunais avait fourni un effort considérable; il a chanté avec justesse le rôle particulièrement écrasant de Co-nochar, Roi de Ullah.

### La radio

du même jour (samedi) nous apportait la nouvelle du départ prochain de Jean-Marie Beaudet, directeur musical de Radio-Canada, pour la Tchécoslovaquie où il représentera les musiciens canadiens au grand festival de musique de mai et juin. Nous n'avons qu'à lui souhaiter un bon voyage. Un conseil, cependant: "M. Beaudet, vous êtes célibataire, faites alors attention aux jolies filles de par là-bas; imaginez-vous notre étonnement si vous nous revenez marié et notre embarras d'apprendre le tchécoslovaque pour souhaiter la bienvenue à votre "tendre moitié".

### A propos...

de décentralisation musicale, une amie m'écrit pour me signaler l'existence d'un orchestre symphonique à Campbellton, Nouveau-Brunswick. Cela ne vous dit rien, n'est-ce pas? Et pourtant, l'information est pleine de sens. Campbellton, si vous l'ignorez, est une petite ville de 5,000 âmes, près de la frontière de la Province de Québec (en fait, un pont interprovincial relie Matapédia à Campbellton). Le nom de cette ville fut déjà l'écho de la presse de tout le continent, en 1915, alors qu'un incendie la détruisit de fond en comble et que des convois de secours sont partis de Montréal. La population, à cette époque, était



NICOLE GERMAIN, miss Radio 1946, professeur de Technique Radiophonique au Conservatoire Lassalle, qui vient de terminer la série de cours qu'elle a donnés cette année, dans les studios de CBF, aux élèves de troisième année de cette institution.

en majeure partie anglaise. Aujourd'hui l'élément français prend le dessus. Et ce sont des Acadiens qui viennent de fonder un orchestre symphonique. Cela date

déjà de 1942. Au début, on comptait sept musiciens; aujourd'hui, l'orchestre est composée de 25 musiciens, aux noms bien français. Que l'on en juge par la liste suivante: le Dr Ernest Dumont, M. l'abbé E. Chiasson, Guy Goudreau, Henri Boudreau, Mlle M.-A. Gagné, Mlle Germaine Ouellette, Mlle Carmel St-Onge, Mlle Germaine Champoux, Mlle Andrée et Lorraine Renault, M. Maurice Comeau, l'abbé Cyrille D'Amour, Mlle Albertine Losier, Mme Ernest Dumont Mlle Evangeline Renault, Mlle Jacqueline Jean, M. Alfred LeBlanc (tous les LeBlanc sont des musiciens!), Harry Comeau, Serge Lecouffe, Gordon Comeau, Ernest LeBlanc, le Dr Calliste Doucet. Les seuls membres anglais de l'orchestre sont: Mme A.-P.-N. McLaughlin, Mme Frank Richardson et P.-E. Gorayeb. C'est le seul orchestre du genre au Nouveau-Brunswick.

de mes lectrices qui assisteront, samedi soir, au grand Diner-Gala des artistes de la radio, deux conseils: le premier, ne pas parler de l'originalité ni du piquant de la chronique de Mosaïque à monsieur l'Académicien; le deuxième, ne pas poser en concurrente du concours "Variétés Lyriques" durant les discours. Incidemment, félicitons la direction de notre journal et celle des Variétés Lyriques pour ce concours organisé.

MOZAILLE

à la SALLE DU GESU  
MARDI, le 7 mai (en soirée)  
Soirée Artistique et Musicale

DIRECTION

La Comédie Canadienne Enrg.

PRESENTE

LE BEL EDGARD • LA BRUNE OU LA BLONDE

(Comédie en un acte) (Opérette en un acte)

CHOEUR MIXTE DE 30 VOIX

BILLETS: \$0.85 - \$0.65

POUR RESERVATION: CHerrier 4377

Destiné à une tournée européenne

(Direction: Agence Steele & Nichols, suite 19, hôtel Mont-Royal)

— UNE FEERIE MUSICALE —

“COQUETELS 1946”

Seize chansons nouvelles et

LA PARADE DES MODES D'ETE  
60 artistes en scène

10 représentations seulement à Montréal  
Soirées spéciales données en hommage:

Jeu-di, 2 mai: Première de Gala dédiée à la nation canadienne

(L'habit de ville sera toléré dans l'orchestre et le balcon)

Vendredi, 3 mai: A LA POPULATION DU QUEBEC

Samedi, 4 mai: A LA POPULATION DE MONTREAL

Lundi, 6 mai: AUX VETERANS de la 2e guerre mondiale

Mardi, 7 mai: A L'AMERIQUE LATINE

Mercredi, 8 mai: Aux Sociétés d'entraides et Unions ouvrières

Jeu-di, 9 mai: A LA JEUNESSE CANADIENNE

Vendredi, 10 mai: Aux ARTISTES de la SCENE et de la RADIO

Samedi, 11 mai: FERMETURE A MONTREAL

Des présidences d'honneur seront annoncées en temps et lieu

BILLETS: \$1., \$1.50, \$2. (Taxes en sus) PL. 8197-8

En vente à la mezzanine du Monument National

Commandes postales acceptées—Casier 107, Station "R", Montréal

(S.v.p. ajouter 33% pour les taxes)

MONUMENT NATIONAL-2 au 11 MAI

BAGUES DE FIANÇAILLES  
et nouveautés pour  
CADEAUX DE MARIAGE  
et d'anniversaire  
CHEZ  
**W. RIOPEL**  
"Un bijoutier de confiance"  
902 EST, RUE BELANGER • DOLLARD 0640  
Deux portes à l'est de Saint-Hubert

BAGUES  
DIAMANTS  
"BLEU  
RIVER"  
MONTRES  
BULOVA  
OMEGA  
CYMA

## La BRUNE ou la BLONDE

Opérette en un acte. — Texte de Georges Rose. — Musique de William Marie.

Au lever du rideau M. de la Richardière est en grande discussion avec sa fille Henriette dans le jardin de son château. Le vieux



CHARLES MATHIEU

Richardière est un vieil entêté qui finit toujours par céder à la volonté de sa fille. Cette dernière tombe amoureuse d'un officier de hussards de passage avec son détachement dans ce coin retiré de la France. Pour éprouver son amoureux la jeune fille se déguise en paysanne et se joue finement de son père et de l'officier. Mais quelle sera la colère du père lorsqu'il apprendra la supercherie de sa fille et qu'elles en seront les conséquences pour Henriette. C'est ce que vous saurez si vous vous rendez à la Salle du Gesù le 7 mai prochain. Les principaux rôles sont remplis par Mlle Thérèse Coulombe et MM. Gaston Latour et Charles Mathieu.

### FLOR PEETERS célèbre organiste de la Cathédrale de Malines, Belgique

Flor Peeters, organiste et compositeur belge de renom, actuellement en tournée de concerts aux Etats-Unis et qui sera l'invité de l'église St-Viateur d'Outremont le 20 mai prochain, naquit dans un petit village, non loin d'Anvers. Son père était alors organiste de l'endroit.

A peine âgé de huit ans, Flor Peeters était d'une habileté telle, qu'il pouvait remplacer son père à

l'orgue, à quelques minutes d'avance. A douze ans, il composait déjà des hymnes et des pièces pour orchestre et orgue. Titulaire du Grand Prix pour Interprétation et Composition de l'Institut Lemmens de Malines, Centre Catholique de l'Ecole d'Orgue de Belgique, il devint en même temps, assistant organiste à la Cathédrale de Malines. Il n'avait alors que vingt ans. Deux ans plus tard, on lui confiait le poste envié d'organiste en charge. Durant ses études, il eut fréquemment l'occasion de faire de longs séjours à Paris, ce qui lui

valut l'immense avantage de travailler avec des maîtres de réputation internationale, tels que Marcel Dupré, et Charles Tournemire, disciple de César Franck. Actuellement, Flor Peeters mène une vie tranquille à Malines, cette charmante cité de la Belgique, toute imprégnée de la vraie culture intellectuelle et musicale de la Belgique. Il est organiste de la Cathédrale, ce qui lui permet de consacrer ses loisirs à la composition, domaine où il excelle, et de vivre en même temps au sein de sa famille. Il n'est âgé que de 43 ans.

Ce que toute ménagère  
devrait savoir...

## au SUJET DU SUCRE POUR CONSERVES



Il y a disette de sucre dans le monde entier. En 1945, la production mondiale de sucre a été inférieure de vingt-cinq pour cent à celle de 1939. Voici les causes de cette baisse:

- La destruction des industries du sucre à Java et aux Philippines.
- Le manque de main-d'oeuvre et d'engrais dans un grand nombre de pays producteurs de sucre.
- La sécheresse, l'an dernier, dans les Antilles, spécialement à Cuba.
- La dévastation des champs de betteraves à sucre en Europe.

Les stocks mondiaux de sucre ont été mis en commun au profit des Nations Unies. Le Canada, les Etats-Unis et la Grande-Bretagne reçoivent une allocation égale, proportionnelle à leur population. Les stocks disponibles doivent être partagés aussi avec les autres pays.

### DIX LIVRES DE SUCRE PAR PERSONNE POUR LA MISE EN CONSERVE

L'allocation de sucre pour la mise en conserve, cette année, est de dix livres par personne, la même que l'année dernière. Au lieu des coupons pour la mise en conserve, dix coupons verts additionnels, marqués "S", sont mis à votre disposition pour l'achat de sucre pour vos confitures.

Les coupons S8 à S12 inclusivement deviendront valides le 2 mai; les numéros S17 à S21 inclusivement, le 4 juillet. Chaque coupon donne droit à l'achat d'une livre de sucre.

Les dix coupons "S" de sucre-conserves sont ajoutés aux

autres coupons "S" qui deviennent valides chaque mois et qui servent à l'achat du sucre et des conserves.

Les personnes qui ne font pas de conserves chez elles peuvent, avec ces coupons supplémentaires, acheter, en plus de la ration habituelle, des confitures, des gelées, des fruits en boîtes, etc. ou du sucre.

Les dix coupons "S" de sucre-conserves ne doivent pas nécessairement être utilisés aussitôt qu'ils deviennent valides. Leurs dates d'expiration seront annoncées bien à l'avance.

### VOICI LES COUPONS "S" POUR LA MISE EN CONSERVE

VALIDES LE 2 MAI



Tout coupon "S", y compris ceux dont une vignette est reproduite ci-contre, peut servir à l'achat de sucre ou à l'achat de conserves (quantités données ci-dessous).

Les coupons verts S8 à S12 et S17 à S21 s'ajoutent aux coupons "S" qui deviennent valides chaque mois et qui servent à l'achat de sucre et de conserves. Ces coupons supplémentaires sont déclarés valides afin que vous puissiez vous procurer le sucre nécessaire à la mise en conserve ou à d'autres fins domestiques.

#### CALENDRIER DES COUPONS "S"

4 avril . . . . . S5	20 juin . . . S15 et S16
18 avril . . . S6 et S7	4 juillet . . . S17 à S21
2 mai . . . . . S8 à S12	18 juillet . . S22 et S23
16 mai . . . S13 et S14	15 août . . . S24 et S25

#### VALEUR DE TOUT COUPON "S"

1 lb de sucre OU 4 lbs de miel OU 2 lbs de beurre de miel OU 40 oz liquides de fruits en conserve	OU 24 oz liquides de confitures, de gelée, de marmelade OU 4 lbs de sucre d'érable	OU 80 oz liquides de sirop d'érable, jusqu'au 31 mai; OU 48 oz après le 31 mai	OU 2 pintes de mélasse OU 30 oz liquides de sirop de table mélangé, de sirop de canne ou de maïs
--	---	--	---

VALIDES LE 4 JUILLET



#### QUANTITE DE SUCRE REQUISE PAR LA MISE EN CONSERVE

Chaque ménagère peut employer la quantité de sucre qui répond aux goûts particuliers de sa famille. Cependant, on emploie habituellement 1/4 lb de sucre par pinte de fruits en conserve; et 1 1/2 lb de sucre par pinte de confitures ou de gelée.

#### MISE EN CONSERVE DES FRUITS - SANS SUCRE

Des experts en art culinaire recommandent la mise en conserve des fruits sans sucre. Le sucre peut s'ajouter au moment où l'on mange les conserves. Si vous n'en avez déjà une copie, écrivez au Ministère de l'Agriculture, Ottawa, pour qu'on vous fasse parvenir la brochure intitulée: "La mise en conserve en temps de guerre".

LA COMMISSION DES PRIX ET DU COMMERCE EN TEMPS DE GUERRE

LE SUCRE EST RARE - SERVEZ-VOUS EN AVEC MODÉRATION

## BEAUTÉ DU BUSTE

TRAITEMENT DE

"Madame  
Moscova"

Ce traitement comprend des tablettes à base de glandes mammaires et de Mamelon, huile vitamino. Les jeunes filles ou dames soucieuses de leur apparence devraient essayer le traitement de MADAME MOSCOVA. Son emploi est facile et sans danger.



Tablettes: la boîte 1.25  
Huile: la bouteille 1.25  
double grandeur. 9.75

Traitement complet 9.75  
AUX PHARMACIES SUIVANTES:  
A.Gam, 1350 Ontario, est.  
Eilon, 1499 St-Denis,  
Fabien, 3681 Wellington,  
Hébert, 4077 Ste-Catherine, est.  
Mont-Royal, 1200 Mont-Royal, est.  
Lapalme, 3038 Masson,  
Elle, 414 Jarry.  
Roussin, 6700 St-Hubert,  
et aux Pharmacies Modernes.  
LABORATOIRE LASSALLE  
Caser postal 2, Station "R", Montréal

# La Radio de l'Avenir

On parle aujourd'hui de la maison de l'avenir, de la voiture de l'avenir, etc. On prévoit, dans tous les domaines, des progrès sensationnels.

La radio n'est pas la sphère où se produiront les moindres développements. Déjà, la télévision et la modulation de fréquence commencent à se commercialiser. Mais, ces améliorations techniques ne sont rien à côté de l'essor que la radio prendra bientôt en tant qu'art. Le cinéma en couleur s'est déjà imposé avec "Fantasia" com-

me une source des plus beaux effets visuels. La radio attend encore son "Fantasia".

Dans une entrevue qu'il accordait à "Notre Temps", Félix Leclerc abordait ce problème et déclarait: "La radio, c'est une grande industrie qui a le défaut d'être trop conservatrice. On est loin d'exploiter toutes ses possibilités... Les postes sont aujourd'hui très puissants. Mais il y manque un laboratoire "spirituel", un laboratoire où des réalisateurs seraient réunis pour penser, pour chercher et pour trouver. Dans le domaine des sons, des bruits... Découvrir de nouveaux bruits, créer des atmosphères... Donner une couleur différente à la voix humaine, à la musique. Poétiser la radio en quelque sorte."

Félix Leclerc a raison. Il reste énormément à faire pour élever la radio au niveau des arts majeurs.

Quelqu'un me rapportait récemment qu'il existe en France un programme radiophonique qui se compose à peu près uniquement des bruits les plus fantastiques. C'est une façon de se moquer du rôle du bruiteur: tant en montrant l'importance de ce rôle. Par exemple, le narrateur dira:

"Le château s'écroula tout à coup de haut en bas..." Et on entend un tout petit bruit qui évoque la chute d'une bille dans un escalier.

"Dans l'excitation, ajoute le narrateur, la marquise échappa son sac à main..." Et on entend alors un tintamarre formidable qui se prolonge comme un bruit de tonnerre.

Certaines émissions locales ont déjà essayé timidement de mettre à profit ces effets comiques du bruit à la radio; il y a là tout un domaine riche en possibilités qu'on ferait bien d'exploiter plus à fond.

## LES DRAMES DE M. DEYGLUN

Tout à fait par hasard, j'ai subi l'autre jour l'audition du roman radiophonique de M. Deyglun: "VIE DE FAMILLE". M. Deyglun est un scripteur extraordinairement fécond qui produit pour la radio et pour la scène. Versatile, il fait instinctivement des drames, des comédies et des revues. Tout récemment encore, il présentait au public une revue portant le titre spirituel de "Ca Atomique-t'y?" Revue qui a provoqué jusque dans la paisible cité de Champlain des bagarres sanglantes. M. Deyglun, comme on voit, est un auteur très controversé.

Mais revenons à "Vie de Famille". Ce roman radiophonique débute par la classique annonce de savon. Puis on nous présente le dernier épisode de la série "Les tourments de la Haine", titre prometteur qui cadre si bien avec l'inspiration habituelle de M. Deyglun.

La première scène groupe le bon Phil, au langage émaillé de savoureuse prononciations du terroir, et la belle Claire, vierge fière et passionnée qui contient mal les élans généreux de son grand cœur. Après avoir évoqué avec elle les scènes du passé, le bon Phil demande à la belle Claire:

"Claire, pourquoi c'est-y qu'vous m'haïssez?"

Et elle de répondre avec feu: "C'est parce que je vous aimais!" "Claire!" dit Phil. "Phil", dit Claire.

Là-dessus, l'annonceur fait à notre intention une analyse détaillée de l'état d'âme des deux personnages. Puis, il nous raconte que Phil tend les bras, que Claire s'y précipite au triple galop, et qu'ils s'étreignent énergiquement... Lorsque, tout à coup...

Deuxième scène: A ce moment, le perfide Zénon entrouvre la porte et aperçoit les deux amoureux; son visage convulsé de haine; il brandit une chaise, mais...

"Bang! Boum! Badaboum!" Un



Lors de la fête de clôture du concours littéraire de Radio-Canada, le dimanche, 14 avril. A la table d'honneur. — De g. à d.: M. Maurice HEBERT, M.S.R.C., président du comité; M. Davidson DUNTON, président du bureau des gouverneurs; M. Robert CHOQUETTE, membre du comité et Mile Louise SIMARD secrétaire.

autre bon entre brusquement en scène et désarme le perfide Zénon. On passe alors les menottes à ce méchant homme (...bruit de ferraille...) et on lui fait la morale avec une larme au coin de l'oeil. La scène se termine sur des considérations générales d'intérêt philosophique.

Indispensable commentateur, l'annonceur nous assure que Phil et Claire vont bientôt se marier et jour du plus grand bonheur. Le perfide Zénon expiera plusieurs années dans un noir cachot sa noire perfidie, et tout ira pour le mieux dans le meilleur des mondes, jusqu'au prochain roman radiophonique de M. Henry Deyglun!

Comme vous voyez, cette dernière oeuvre de M. Deyglun est une très belle histoire. L'annonceur ne manque pas d'ailleurs de nous le dire, et il ajoute que cette adaptation radiophonique n'est qu'une "faible idée de la pièce elle-même, pièce qui est actuellement à l'affiche du Monument National, etc."

Bravo, M. Deyglun! En tant qu'exploiteur de la bêtise publique, vous vous défendez passablement bien. Vous utilisez la radio pour annoncer vos pièces de grand Guignol, et vous mettez sagement à profit ces deux bonnes vaches à lait. Grâce à vous, la tradition "d'Aurore, l'enfant martyre" sera maintenue bien haut dans notre bonne vieille province.

Pierre LEFEEVRE

## Le théâtre à Québec

(Suite de la page 7)

Ce fut un beau, un grand succès, la salle du vaste Capitole ne s'étant pas trouvée assez grande

pour contenir le public enthousiaste venu applaudir nos artistes.

Le costume de bon goût choisi par les solistes dans un décor qui était un véritable régal pour les yeux créait dès le lever du rideau l'atmosphère rêvée pour la présentation d'un tel concert. Les solistes, mesdames Jeanne Desjardins, soprano lyrique, et Gabrielle Bisson, contralto, puis Pierre Vidor, ténor, et Hector Bourassa, basse, nous ont portés dans le ravissement. On peut se représenter le travail gigantesque accompli par un M. Maurice Montgrain pour obtenir d'un choeur un tel degré de perfection.

Bref, la présentation de l'oratorio de Beethoven "Le Christ au Mont des Oliviers", par Les Chanteurs de la Colline, restera l'un des principaux événements musicaux de la saison, et nous sommes fiers de louer sans restriction ceux qui ont collaboré au succès de cette représentation artistique de la Semaine Sainte.

## "LA PASSION DU FILS DE L'HOMME"

Un groupe d'artistes de Montréal, sous la direction de Jean-Paul Kingsley, nous offrait jeudi et vendredi, une représentation de "La Passion du Fils de l'Homme", texte de Paul Gury.

L'oeuvre n'est pas parfaite, mais, relativement aux images de nos livres de prières, elle comporte des tableaux et des moments d'un réalisme vraiment impressionnant. L'interprétation du rôle de Jésus par Jean-Paul Kingsley ne fait que

renforcer la vérité de ces images, tout spécialement dans les moments de silence et d'immobilité.

Toutefois, sauf pour Roland Chenail, irréprochable dans son rôle de Pilate, pour Léon Noël de Tilly, en Luctérius, Lucille Lauzon, dans le rôle de Claudia, pour la composition de Victor Pagé en Judas, et celle de Marc Forrez dans le rôle du marchand, que de faiblesses à relever... et vraiment, me trouvant placée près de Marguerite Paquet, parmi un groupe de comédiens des nôtres, je me sentais rougir des vétilles que j'ai déjà pu leur reprocher.

Il fallait aussi entendre les réflexions de la figuration, et qui a rempli son rôle avec une aisance remarquable. Charmés d'avoir eu l'occasion de connaître des comédiens très aimables, ces aspirants n'en exprimaient pas moins des jugements d'une justesse et d'une intégrité désarmantes. "Une bonne leçon pour nous, déclaraient quelques-uns d'entre eux, de ne pas affronter le public avant d'avoir appris à bien dire."

Voilà une jeune équipe qui nous forcera bientôt à des critiques de plus en plus sévères, de plus en plus minutieuses.

"Cet âge est sans pitié!" a dit La Fontaine, mais des exigences et une sévérité de bon aloi sont excellents moyens de perfectionnement, alors que les flagorneries, ou l'encensement mutuel n'ont jamais produit que la médiocrité et le contentement de peu.

**ATTENTION!**

CHEZ **Domponnette** des MAITRES HORLOGERS et autres EXPERTS DU METIER exécutent toutes **RÉPARATIONS**

DE **MONTRES**

**BAGUES**

**BRIQUETS**

**BIJOUX**

Le tout avec **GARANTIE de SATISFACTION** — et — **SERVICE RAPIDE**

CHEZ **Domponnette** J. BRASSARD, prop.

256 EST, STE-CATHERINE, L'Ancester 6933 — Montréal

**SI VOUS VOYAGEZ PAR AFFAIRES**  
 Vos frais de transport peuvent, en certains cas, constituer une légitime diminution de votre **IMPÔT**

En voici un cas typique:

**QUESTION :**  
 Je suis directeur d'une compagnie dont le bureau-chef est à 80 milles de chez moi. Croyez-vous que le département m'allouera comme déduction de mon impôt sur le revenu, les dépenses de voyages que je dois faire pour assister aux assemblées du bureau de direction?

**REPONSE :**  
 Oui, je le crois, car vous avez droit de déduire toutes dépenses de voyages légitimes en autant que vos déductions n'excèdent pas vos honoraires.

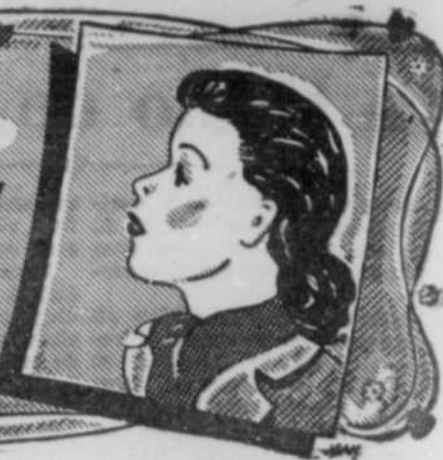
Pour Plus de Sûreté  
 SOUMETTEZ vos problèmes d'impôt sur le revenu ou de succession à un spécialiste et vous y gagnerez.

**J. U. LAGARDE**  
 Comptable vérificateur public et breveté  
 1104, est ST-ZOTIQUE Tél. Bureau Rés. DO. 5433 TA. 2575

JUGE DE PAIX

# Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Desprez



On a donné carte blanche à maître Pierre Drapeau qui a résolu de conduire une enquête personnelle, et pour ainsi faire, a retenu les services de deux détectives privés. On peut dire également que le jeune avocat a trouvé beaucoup de sympathie auprès du directeur de la police de Montréal. C'est au bureau de ce dernier que nous retrouvons Me Drapeau.

— Je suis décidé, monsieur le directeur, à faire acquitter mon client et je n'épargnerai rien pour détruire une à une, les dépositions de la couronne.

— Et je vous souhaite du succès, Me Drapeau. Jamais une arrestation ne m'a été plus pénible à signer que celle-là. Nos sympathies vont toutes du côté de l'accusé. Et je suis sûr que la tâche ne sera pas rendue facile au jury, justement à cause de ce mouvement de sympathie déclenché autour de Boileau.

— Mon intention n'est pas du tout d'exploiter la sympathie. Pas plus celle du jury que celle de...

— N'empêche que votre défense sera facilitée par...

— Je ne veux pas d'une cause gagnée de cette façon. Je veux que mon client, en sorte blanc comme neige et je vous jure que...

— Tout ce que je pourrai faire pour vous faciliter la chose, je le ferai. Mais je suis directeur de la police, n'est-ce pas? Un crime a été commis, et nous avons en mains des preuves accablantes contre Boileau. Mon devoir était de le mettre sous verrou. A vous maintenant de nous prouver que nous avons eu tort.

— Est-ce que je pourrais avoir une copie de toutes les empreintes digitales relevées par le sergent Michaud, au cours de son enquête préliminaire?

— Ça ne vous avancera pas à grand'chose, Drapeau. Vous verrez tout de suite que seule l'empreinte d'un doigt de Boileau est restée sur le revolver.

— Vous admettez avec moi que les empreintes, s'il y en avait d'autres...

— Il y avait sûrement celles de Boileau, puisqu'il a tenu le revolver. J'entends, non seulement une demi-lune révélant une seule phalange d'un doigt, mais il a dû sûrement y avoir de nombreuses empreintes de Boileau sur ce revolver, avant qu'elles ne fussent enlevées.

— Et vous reconnaissez avec moi, qu'elles auraient pu être effacées par la manipulation du revolver... manipulation faite par une main gantée.

— C'est plus que probable! Une personne ayant voulu effacer les empreintes, l'eût fait plus soigneusement.

— Alors, vous admettez avec moi, qu'une main gantée aurait pu se servir du revolver... et cela dans l'espoir que les autres empreintes faites avant que cette personne n'y touche, ne soient pas entièrement effacées par sa main gantée.

— C'est possible, admet le directeur.

— Quelqu'un qui aurait vu, ou qui saurait que Boileau avait menacé Pinson.

— Ou qui l'aurait vu tirer le premier coup... la première balle qui n'a fait qu'effleurer les côtes dans un tel cas, Boileau ne serait tenu responsable que d'assaut criminel, et non pas de la mort de la victime.

— Ouais... — Vous aussi, ça vous trotte par la tête cette idée, n'est-ce pas?

— Mon client sera exonéré de tout blâme, monsieur le directeur.

— Encore une fois, je vous le souhaite, Me Drapeau.

— Je pourrai avoir la copie des empreintes?

— Oui, je vais donner des ordres à ce sujet.

— Et la permission de visiter mon client...

— Vous pourrez le voir quand bon vous semblera.

— Ça, je le sais. Mais je parle au nom de sa mère et de sa femme.

— Je vais essayer d'obtenir une visite par jour. Mais vous comprenez comme moi, Drapeau...

— Une visite de chacune d'elles? — Une par jour. Et je ne puis faire davantage... et devant le gardien... Après tout, que diable, c'est de meurtre qu'il a été accusé! Si sympathique qu'il nous soit à tous, c'est possible, bigrement possible qu'il l'ait tué, ce crétin de Pinson.

— Je vous remercie, monsieur le directeur.

— Dites donc, il paraît que vous avez l'intention de mêler à cette affaire Jules Cimon, le romancier français?

— C'est un romancier qui s'est rendu célèbre par sa psychologie du criminel. Il pourrait nous aider par son flair, son instinct.

— Méfiez-vous, Drapeau, de ces détectives amateurs. Vous savez aussi bien que moi que la réalité, en fait de procédure judiciaire, ne ressemble que de très loin à la fiction du meilleur romancier.

— Je vous remercie de ce conseil. Au revoir, monsieur le directeur.

\*\*\*  
Quelques heures plus tard, à la porte de la cellule d'André...

— André... — Oh! pardon.

— Je t'amène monsieur Jules Cimon, dont je t'ai parlé.

— Monsieur, fait André en s'inclinant.

— Enchanté de vous connaître, docteur Boileau.

— Pour ma part je suis moins enchanté que ce soit dans de telles circonstances. Mon salon est plus confortable pour causer, que ce...

— Aucun doute, coupe Cimon, mais aucune importance.

— Monsieur Cimon est très intéressé par ton cas, explique Me Drapeau.

— Ah oui... une belle étude, n'est-ce pas, pour un romancier, réplique amèrement André.

— Monsieur Cimon veut bien nous aider, André.

— Je m'excuse... Installez-vous... du mieux que vous pourrez.

— Si ça peut vous rassurer, docteur Boileau, ce n'est pas la première fois qu'on a recours à ma petite expérience dans des cas semblables. En France, déjà... et

je dois vous dire que chaque fois, j'ai été assez heureux dans ma collaboration. Je sais bien que vos lois canadiennes diffèrent de nos lois françaises sur plusieurs points, mais la psychologie criminelle est la même dans le monde entier, monsieur.

— Alors, vous allez étudier ma psychologie de criminel?

— Pas la vôtre, monsieur. Je pars avec la certitude que vous n'avez pas tué.

— Ouf!... c'est la première fois que cette phrase est dite sincèrement devant moi!

— Mais...



ANDRÉ BOILEAU

— Ne proteste pas Drapeau. Je connais exactement ton hypothèse. D'après toi, je ne l'ai pas tué, mais j'ai tiré la première balle.

Eh bien, monsieur Cimon, pour votre gouverne, partez de plus loin que ça. Je n'ai même pas tiré la première balle. Je suis entré dans la chambre de Pinson avec mon revolver dans ma poche, c'est vrai, j'ai sorti mon revolver, c'est vrai...

— Je suis au courant de toutes les déclarations faites à l'enquête conduite par le sergent-détective Michaud. Je les ai étudiées soigneusement. Je sais que vous êtes entré dans sa chambre sans être vu de personne... Que vous l'avez menacé dans le but d'obtenir, de force, une clause supplémentaire à un engagement que vous aviez eu la maladresse de signer... Qu'un des chiens a bondi sur vous, vous a désarmé, et que sous la menace de ce chien, vous avez été obligé de quitter la pièce, laissant votre revolver sur le plancher.

— Un autre l'a donc ramassé. Mais qui? Qui?

— Vous êtes sûr que personne ne vous a vu entrer dans la maison?

— En tout cas, je n'ai vu personne.

— Ni quand vous êtes sorti?

— Non. Je suis bêtement entré par la fenêtre, puis je suis sorti par la porte. Je n'ai vu personne. Mais j'ai entendu siffler dans le salon. J'ai su plus tard que Paulo Giguère était dans cette pièce, attendant Marie-Perle, qu'il devait amener à la messe de onze heures. Mais la porte du salon était fermée. Et moi, pas fier, naturellement, de l'exploit que je venais d'accomplir j'ai pris soin de ne pas attirer son attention.

— Dites-moi, Me Drapeau, vous avez sur vous le plan que vous avez tracé de la maison?

— Oui, tenez...

— Merci... J'aime toujours travailler sur un plan, moi. Comme ça... Voilà le premier étage... voyons donc le second...

— Voilà le second, indique Drapeau.

— Ah bon... Le grand escalier, à mouvement tournant... à la tête de l'escalier il y a un petit solarium... à côté, la chambre de madame Pinson... ensuite une salle de bain qui sépare cette chambre de celle de la victime.

Dites-moi, il n'y a pas de porte à cette salle de bain... de porte qui ouvre sur le couloir?

— Non. Il y a une porte qui conduit de la chambre de madame Pinson à la salle de bain... Une autre porte sur le mur opposé de cette salle de bain ouvre dans la chambre de la victime, mais aucune porte ne permet, venant du couloir, d'entrer dans la salle de bain.

Elle ne servait donc qu'au maître et à la maîtresse de maison.

— Oui.

— Donc, le petit solarium, la chambre de madame Pinson, une salle de bain, puis la chambre de la victime.

— Et à droite de la chambre de la victime, un petit salon.

— Avec porte qui communique?

— Oui. On peut passer de la chambre de la victime à ce petit salon. Et ce salon a, naturellement, une porte qui ouvre sur le couloir.

— Donc, conclut Cimon une personne aurait pu être dans la chambre de madame Pinson, entendre vaguement du bruit dans la chambre de la victime, aller dans la salle de bain dans le but d'en saisir l'avantage, et l'oreille collée à la porte de la salle de bain, tout entendre de ce qui se passait entre vous et Pinson, docteur...

— Oui... oui c'était possible.

— Attendez votre départ, continue Cimon entrer à son tour dans la chambre de Pinson, mais par la porte de la salle de bain.

— Et commettre le crime dont je suis accusé.

— Et le même jeu aurait pu être fait de la pièce voisine, c'est-à-dire du petit salon ouvrant, et sur le couloir, et sur la chambre de Pinson. A quoi sert-il, ce petit salon?

— La secrétaire l'occupait, lorsque monsieur Pinson ne se sentait pas assez bien pour se rendre à son bureau.

— La secrétaire? Ah oui, cette vieille demoiselle Dubord.

— Oui.

— Une vieille garce, dit Boileau, les dents serrées.

— Vous dites?

— La digne secrétaire de cette canaille de Pinson! Vous ne savez pas ce qu'elle m'a fait un jour... Je ne l'oublierai jamais. C'était la première fois qu'il m'a fait venir chez lui. La première fois que nous avons parlé de cette fichue dette ailleurs qu'à son bureau. La première fois qu'il m'a réclamé la somme de \$16,500, plus les intérêts à 9 pour cent. J'ai protesté que les intérêts depuis un an, je les lui avais payés, tel qu'entendu par un chèque que je lui faisais parvenir le premier du mois. Il a dit n'avoir jamais reçu cet argent. Comme je protestais avec indignation, il a frappé dans ses

maines et Germaine Dubord est entrée.

— Venant d'où? interroge Cimon.

— Du petit salon.

— Continuez.

— Pinson lui a demandé si elle avait reçu de l'argent de moi, durant les douze mois qui avaient précédé. Elle a dit que oui, et que chaque mois, elle m'avait retourné le reçu. mais elle a ajouté...

inventé tout d'une pièce, la plus folle histoire que j'ai jamais entendue... Cette femme, elle m'avait connu, paraît-il, lorsque j'étais étudiant, m'avait aidé, prêté de l'argent, et cette somme que je lui envoyais chaque mois, c'était parce que... parce qu'enfin j'étais en mesure de la rembourser...

— Et c'est vrai que vous l'aviez connue?

— Mais jamais de la vie! La première fois que j'ai vu la tête de cette sale bête, c'était en septembre dernier dans le bureau de Pinson.

— Et les reçus qu'elle vous envoyait?

— Signés de sa main... des reçus ordinaires. Mais comme il avait été convenu avec Pinson que j'adresserais à sa secrétaire la somme que représentaient les intérêts de ma dette... et cela, sous prétexte de voyages possibles de sa part à lui... sous prétexte de maladie qui le retiendrait loin de son bureau... Bref, je n'avais rien pour prouver que je n'avais jamais connu cette femme, que je ne lui devais rien à elle, et que la somme envoyée chaque mois était bel et bien l'intérêt de ma dette à Pinson. Mais toute cette histoire est si invraisemblable, que je ne me suis même pas donné la peine de la raconter au sergent Michaud...

qui m'avait déjà envoyé promener lorsque je lui ai parlé de la contrebande des drogues proposée par Pinson. Mais elle est vraie, cette histoire, aussi vraie, monsieur Cimon, que je suis là, dans un cachot, accusé d'avoir tué un homme!

— Oui... eh bien, une chose certaine, c'est que l'assassin de Pinson est une personne ayant accès soit à la chambre de bain, soit au petit salon. La secrétaire avait accès au petit salon... madame Pinson à la salle de bain...

— Quant à ça, vous savez, monsieur Cimon, on peut dire aussi que toutes les personnes soupçonnées par Michaud, pouvaient avoir accès à l'une ou l'autre de ces deux pièces.

— Je crois que ça m'intéresserait de connaître madame Eugénie Pinson, Me Drapeau... et que vous l'interrogiez demant moi. Ça m'intéresserait. Ça m'intéresserait beaucoup.

\*\*\*  
Me Drapeau ne pouvait que se rendre au désir du grand romancier français, et nous les retrouvons tous deux dans la voiture les conduisant à la demeure des Pinson.

— Ce jeune Boileau n'a pas une tête d'assassin, Drapeau. Il n'est pas homme à machiner ses plans durant deux mois, à essayer son revolver en août dernier, à guetter son jour, choisir un dimanche matin, sachant que la maison se vide à l'heure des messes... Peut-être serait-il homme à tirer une première balle dans un cas déses-

(Suite à la page 8)

"Jeunesse Dorée" est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF, Montréal; CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

UN TRES grand honneur échoit à un Canadien français et aux Canadiens français. M. Jean-Marie Beaudet, directeur régional de Radio-Canada, prend enfin la place qu'il méritait depuis longtemps dans le monde international de la grande musique. Il a été invité par le gouvernement tchèque à diriger un concert de musique canadienne à Prague au premier festival universel de musique tenu par ce pays depuis le début de la guerre. Nous avions cette nouvelle pour publication dans notre numéro précédent, mais en raison d'une entente, nous avons retardé son impression avec le beau résultat que la première nous a été soufflée.

Nous n'en voulons pas à Monsieur Beaudet, qui à ce moment-là écoutait encore sa timidité et retardait son acceptation, au nom d'une inconcevable crainte de ne pas réussir. Il réussira! Depuis des années il donne des preuves de son talent transcendant en musique. Il est temps que celui-ci soit consacré en Europe. Ainsi notre compatriote prendra sa place dans la cohorte des grands chefs d'orchestre. Nous le savions qu'il le pouvait. Il lui fallu cette preuve d'admiration étrangère pour qu'il en accueille l'idée.

Comme nous acclamons les artistes étrangers qui viennent ici diriger nos musiciens sans nous soucier si leurs noms ont d'étranges consonances, le nom de Monsieur Beaudet, là-bas, sera célébré par les élites musicales qui l'apprécieront. Ça fait plaisir en diable de penser à cela. De penser qu'un petit Canayen obtient enfin de la reconnaissance.

Nous nous doutons bien qu'après ce premier contact avec la gloire internationale, M. Beaudet connaîtra d'autres succès similaires. Il sera, sans doute, pris dans l'engrenage qui conduit ses collègues de pays en pays et de continent en



continent. Pourquoi pas lui quand les autres le font?

Et il illustrera de son côté notre renommée. Ah! tout de même, il est agréable de constater que si le sort n'a pas voulu nous donner la haute main sur nos destinées matérielles, il ne s'est pas montré mesquin en nous pourvoyant de débouchés spirituels.

De plus en plus, on recourt à nos doués. Le théâtre (Fridolin etc.), le cinéma (Paul Dupuis et les autres), l'opéra (Jacques Girard, Pierrette Alarie, Jobin...) ont élargi nos frontières morales. Voici que le concert fait sa part!

Et voilà pourquoi nous sommes heureux et nous nous tapons un peu fort sur les épaules. Après tout celles-ci ne sont pas faites pour soutenir exclusivement les fardeaux...

#### DANS LE MEME...

...ordre d'idées. Si l'étranger se charge de faire connaître les nôtres, encore faudrait-il que nous ayons le même soin. J'écris ceci parce que j'ai à apporter une preuve concrète comme quoi les Compagnons de St-Laurent font une grave erreur — une erreur préjudiciable à l'avancement de leurs artistes — en maintenant sur eux l'anonymat. Oh! d'accord, aux débuts, cette pratique avait peut-être sa raison d'être. Maintenant, elle est erronée à moins qu'elle ne soit égoïste et ne tende à diriger le rayon de la publicité sur une ou deux personnes qui devraient pratiquer l'humilité ou encore que pour des raisons d'intérêt pécuniaire, elle ne cherche à tenir sous le boisseau des artistes qui prennent de l'envergure et pourraient réclamer des cachets plus substantiels pour leur travail.

J'arrive donc à ma preuve. Pour le Jeudi-Saint, j'avais préparé un texte radiophonique dont une des interprètes devait être ingénue, timide et avoir une voix craintive. Or au "Bal des Voleurs", présenté au début de l'hiver par les Compagnons de Saint-Laurent, j'avais admiré une petite comédienne qui dépassait de beaucoup la moyenne. En songeant à la distribution, voici que le souvenir de cette interprète me revint à la mémoire. J'avais trouvé celle que je rêvais pour le personnage. C'était la voix, la diction, les intonations mêmes. Maintenant, il s'agissait de savoir qui c'était. Fouille le programme des Compagnons, point de nom. Cherche, cherche!... Téléphone ici pour donner comme renseignements: c'est une blonde, pas très grande, à la voix jeune. Ça, ça avance! Des blondes, pas très grandes, à la voix jeune, il y en a. Mais qui était-ce donc celle que j'avais distinguée au spectacle des Compagnons. Et ce n'est qu'après avoir enquêté, cherché, fouillé, pisté, interrogé qu'enfin, je connus son nom: "Renée David".

Tant mieux, j'avais réussi. Mais je me demande si les scripteurs ont toujours le temps de se livrer à pareille chasse à l'homme (pardon, à la femme), dans de pareilles situations. N'en aurais-je pas eu le loisir à ce moment-là, j'aurais simplement rejeté l'interprète que j'estimais toute désignée et j'aurais pris un à-peu près.

Ce n'est pas précisément là, la récompense que cherchent ceux qui donnent leur zèle aux Compagnons. Ceux-ci, évidemment, utilisent des jeunes qui — à part quelques petits jeunes gens et petites jeunes filles simplement à la recherche de l'adulation de leurs proches — se

#### HE! LES CHANTEUSES

Les Variétés Lyriques, sous les auspices de RADIOMONDE, offrent aux chanteuses une splendide opportunité de pénétrer sur la scène avec leur CONCOURS DE VEDETTES FEMININES. Dans une page on lira, en affiche, les règlements.

Cependant il ne faut pas se méprendre. Ce concours ne s'adresse pas à quiconque a une voix. Il s'agit là de personnes préparées par des études sérieuses à une vocation lyrique, c'est-à-dire à des chanteuses qui ont cultivé leurs voix et qui seraient prêtes, après un certain entraînement à prendre des premiers rôles. Ainsi, cette petite fille de douze ans qui s'est informée à savoir si elle pouvait s'inscrire n'a pas saisi la situation. A douze ans, on ne peut espérer d'être vedette d'une opérette. Ainsi n'ont pas compris celles qui ont pensé qu'il s'agissait de choristes. Des auditions pour les choristes auront lieu en septembre.

Non il s'agit de jeunes premières, grandes premières, commères etc.

Maintenant voici quelques éclaircissements nouveaux. La première épreuve est fixée pour le 21 mai. La concurrente devra présenter au moins deux pièces de son répertoire, autant que possibles des extraits d'opérettes anciennes et modernes.

Elle devra avoir sa musique et peut à son choix amener un accompagnateur. Cependant, les Variétés Lyriques auront leur accompagnatrice attitrée pour celles qu'ils le préféreront. Toutes les œuvres devront être chantées par cœur.

La deuxième épreuve aura lieu le vendredi, 7 juin. Les 12 premières de la première épreuve recevront le texte d'une scène d'opérette, qu'elles devront apprendre par cœur et jouer selon les indications de la mise en scène, lors de la deuxième élimination. Voilà ce qui est simple à comprendre. Quant aux autres règlements, qu'on étudie le panneau publié dans cette édition... Sur ce au revoir...

ROB

## Les Variétés Lyriques lancent un Grand Concours de Vedettes

Il s'adresse aux jeunes chanteuses qui rêvent de travailler l'opérette. Il y a deux épreuves à subir... Des prix en argent et des engagements.

— Sous les auspices de RADIOMONDE —

- **1er Prix \$100.00**  
et un rôle à chanter durant la prochaine saison des Variétés Lyriques.
- **2e Prix \$50.00**  
et un rôle à chanter durant la prochaine saison des Variétés Lyriques.
- **3e Prix**  
Un rôle dans une des opérettes de la prochaine saison des Variétés Lyriques.

#### CONDITIONS

1ère épreuve éliminatoire:

Exécution de 2 pièces du répertoire de la concurrente.  
(Mardi 21 mai)

2ième épreuve:

Aux 12 premières classées de la première épreuve, on remettra un texte parlé qu'elles devront apprendre par cœur et interpréter pour la 2ième épreuve qui aura lieu le VENDREDI 7 JUIN.

Les noms des gagnants seront proclamés dans RADIOMONDE dans le numéro du 12 juin 1946.

On peut s'inscrire dès maintenant en écrivant aux

**VARIÉTÉS LYRIQUES**  
1182 Boulevard St-Laurent

La clôture des inscriptions est fixée au 17 mai, à 6 h. P.M.

- Les chanteuses demeurant en dehors de Montréal sont cordialement invitées à participer à ce concours.

HORS CONCOURS: Les chanteuses ayant déjà chanté des PREMIERS ROLES aux Variétés Lyriques ne sont pas admises à ce concours.

#### DÉSIREZ-VOUS CORRESPONDRE ?

— Nouvelles connaissances ou idéal —  
Organisation sérieuse fondée en 1938.  
— Inclure timbre pour détails. —  
CERCLE ECHANGE CANADIEN  
ENREGISTRÉ, Case 305, Station "B",  
Montréal, Qué.

#### "L'Art dans les Fleurs"



**La Patrie Fleuriste**  
168 Est, Ste-Catherine  
Livraison partout  
directement de  
notre serre-chaude  
P.L. 1786

Écoutez le Jeudi CHLF 12 h. 15-12 h. 30



#### Parfum Tulipe Noire

Cette création de Chénard est un triomphe d'élégance et de raffinement. Ce parfum discret est le complément indispensable de la toilette féminine.



**TULIPE NOIRE**  
DE CHÉNARD

# LES ONDES de la Capitale

## FAI TROUVE... A CHRC!

Pâques a tenu ses promesses envers vous? Il vous a apporté de fleurs, de la joie, des sourires, une corbeille? La chroniqueuse des "Ondes de la Capitale", pour sa part, a trouvé à CHRC une corbeille des mieux garnies. Et il lui est particulièrement agréable, aujourd'hui, de vous inviter à lui aider à en faire l'inventaire, et à choisir parmi les oeufs de Pâques attrayants et prometteurs.

## DE NOUVEAUX PROGRAMMES

C'est un véritable réveil printanier qui se produit à CHRC, une éclosion des plus encourageantes et des plus prometteuses. CHRC annonce de nouveaux programmes, de nouvelles formules, de nouveaux talents. Bref, CHRC nous est cause de joie et d'espoir. Nous l'en félicitons et l'en remercions.

## "AU PAYS DES BELLES-CHANSONS"

Le premier de ces nouveaux programmes débutera jeudi soir, le 25 avril, à 8 heures. On l'a intitulé "Au Pays des Belles Chansons". La titulaire de ces émissions hebdomadaires sera Marie-Paule LeBlond, soprano, qui fut boursière de la province de Québec et étudia à New-York. Elle sera accompagnée par un ensemble musical, piano, orgue et dulcienne. Le thème de ce programme parle déjà à nos coeurs. On a choisi l'air charmant, de l'opéra Mignon, par Ambroise Thomas: "Connais-tu le pays"? A CHRC, le jeudi soir à 8 heures.

## COURRIER HUMORISTIQUE A CHRC

A 8 h. 15, à CHRC, à compter également de ce jeudi, 25 avril, un autre nouveau programme dans le style léger et amusant. On l'a nommé "Le Courrier Humoristique". Quel sera le sujet de cette correspondance réjouissante? On ne m'a pas donné la clef de la boîte mystérieuse. A 8 h. 15, à CHRC, jeudi, on vous révélera tout ce que votre curiosité voudra savoir.

## ECOUTEZ-VOUS? - CHRC

Hé oui! un nouveau programme à CHRC. Une émission de une demi-heure, irradiée le jeudi soir, à 8 h. 30, à compter de ce 25 avril courant. Il s'agit, paraît-il, d'un questionnaire nouveau genre. Au hasard de l'annuaire, on vous téléphonera, et on vous offrira la

chance de gagner des prix en argent.

## LA FEMME QUI CHANTE! A CHRC.

C'est lundi prochain, le 29 avril, à 7 h. 45, que CHRC lèvera le rideau sur cette nouvelle présentation, vous faisant connaître une nouvelle artiste dans la personne de madame Laurette Falardeau-Mercier! "La Femme qui Chante!"

## DE NOUVEAUX TALENTS A CKCV

Le programme intitulé "CKCV présente..." a été l'occasion... pour plusieurs de nos artistes presque célèbres maintenant, de se révéler à l'auditoire radiophonique. Mentionnons seulement que nous y entendons encore Marguerite Paquet mezzo-soprano, Patricia Poitras, mezzo-soprano, Gabrielle Bisson, contralto, Françoise LaRochelle-Roy, mezzo-soprano et autres... nous connaissons d'ici peu à ce programme, madame Paul Jacques, Claire Gauthier, et Jeannine Lachance, chanteuse (qui n'est pas la même que la petite pianiste).

## VOULEZ-VOUS QUE J'VOUS RACONTE?

CKCV annonce avec plaisir que les commanditaires Whistle ont renouvelé leur contrat pour nous présenter au moins jusqu'à la fin de juin leur très beau programme du dimanche soir "Voulez-vous que j'vous raconte?" avec André Serval. Les radiophiles liront sûrement la nouvelle avec autant de plaisir, et voudront se joindre à moi pour féliciter les commanditaires, le poste radiophonique qui l'a révélé ainsi que l'artiste lui-même. Dimanche soir, à 8 heures, à CKCV, veuillez écouter André Serval vous narrer: "Une Aventure" par Michel Corday, et "Le Sous-Préfet aux Champs" par Alphonse Daudet.

## MADELEINE LACHANCE CHANTE!

Madeline chante les mardis, jeudis et samedis à 5 h. 30, à CKCV... et elle continuera à chanter pour votre joie... plusieurs semaines encore, ses commanditaires "Le Restaurant Notre-Dame" ayant aussi renouvelé leur contrat.

## DIMANCHE - MIDI - CKCV

Depuis onze ans, c'est le même commanditaire qui vous offre à CKCV l'émission musicale — par l'entremise de disques — du di-

manche midi. La maison G.-I. Lachance vient de renouveler le contrat pour une douzième année. Nos félicitations. Nous serions toutefois bien plus heureux si cette maison d'affaires demandait à l'un ou l'autre de nos artistes, ou à un groupe d'entre eux, de se charger de sa publicité radiophonique. Quand sortirons-nous donc de cette routine des disques cent fois répétés, cent fois entendus?

## L'APPLICATION DE NOS ARTISTES

Nos artistes, pour qui je réclame une plus large part des irradiations sur les ondes québécoises, et tout spécialement en ce qui concerne les émissions commerciales, sont capables de faire du bon travail; ils le prouvent chaque jour. Ainsi, durant la Semaine Sainte, on sentait entre chacun des postes locaux, entre chacun des réalisateurs, une émulation, un désir de mieux faire que l'autre. A CKCV, Jean LeRoy, de deux heures à quatre heures, vendredi après-midi a présenté une émission particulièrement réussie. Voilà un annonceur appliqué et minutieux en qui la direction du poste, ou éventuellement le commanditaire, peuvent se fier, pour ce qui concerne son champ d'activité. — A 7 h. 30, à CKCV, également, nous avons écouté André Serval, diseur, qui nous a offert une émission de toute première valeur. A 8 heures, je passais à CHRC pour écouter "Chacun sa Croix", grande émission de une heure, texte de M. Henri Mercier. Sauf quelques accents un peu trop mélodramatiques et que n'avait sûrement pas voulu l'auteur, cette émission était incontestablement d'une belle valeur.

## C'EST PAQUES!

J'ai écouté à CBV la grande fresque pascale tracée par l'unique Cécile Chabot, puis je reviens, à 9 heures, à CHRC, pour l'audition de "Pâques, Emblème de Réveil". Très agréable à écouter, ce texte poétique de madame Aline Fortier. Belles Histoires musicales, et très intéressante interprétation par madame Roland Lelièvre, Georges Powell, Paul Legendre, Gaston Poulin, madame Fortier, Michèle Deryn, et Georgette Paquet. Félicitations à tous!

## DE LA COMEDIE A CHRC

Parmi les promesses que nous fait CHRC, je découvre l'irradiation d'une farce radiophonique, une série de sketches de Hervé de Saint-Georges, intitulée "Natole et son oncle". C'est à Nana Dauvilliers, collaboratrice de CHRC, que sera confiée la réalisation de cette série. Déjà, elle travaille à la préparation de ces irradiations qui commenceront bientôt.

## HISTOIRES D'AMOUR A CHRC

A compter du 29 avril, du lundi au vendredi, à 10 h. 15, dans la soirée, retransmission par le poste CHRC des "Histoires d'Amour" originant de CKAC, Montréal. De cette nouvelle série captivante sera tirée une pièce représentée plus tard au Palais Montcalm.

## LE GALA DE RADIOMONDE

Le poste CBV retransmettra sans doute le "gala de Radio-Monde", mais je n'ai pu obtenir confirmation de l'heure de l'émission. Au poste CHRC, l'auditoire pourra entendre à compter de 9 h. 15 le radio-reportage de ce grand événement artistique, le plus grand de l'année, se déroulant dans les salons de l'Hôtel Windsor où aura lieu le couronnement de Miss Radio 1946. L'au-



JEAN-PAUL LAINE, ténor, artiste de CHRC

ditore de CHRC appréciera sûrement cette courtoisie de son poste préféré.

## A CBV

Jeudi dernier, j'avais le plaisir d'entendre Rita Bilodeau-Fleury, soprano, dans un très beau récital. Quelle belle voix que celle de madame Rita Fleury. Souhaitons d'entendre plus souvent des artistes aussi agréables à écouter. Jeudi de cette semaine, le 25, l'artiste invitée au récital hebdomadaire de CBV, sera Françoise LaRochelle-Roy, mezzo-soprano.

## ICI L'ON CHANTE!

Notre programme québécois, notre unique grand programme a été sacrifié deux semaines consécutives à des émissions de circon-

stance. Il reprendra sa place sur le réseau Dominion de la Société Radio-Canada dimanche prochain à 8 h. 30. Ici l'On Chante, avec Madeleine Lachance, Paul Létourneau, l'orchestre de Gilbert Darisse, Les Peintres de la Chanson, et les piquants propos du trio Claire, Roland et Raymond, interprétés par Paulette de Courval, Roland Lelièvre et Léon Lachance, maître de cérémonie.

## DENISE BEAUBIEN A CHRC

Le dimanche soir, à 7 h. 45, on a toujours plaisir à écouter Denise Beaubien, soprano. Une bien jolie voix, une interprète intelligente. Elle est accompagnée au piano par sa mère.

(Suite à la page 16)

## PROGRAMMES NOUVEAUX

Le poste de Québec annonce parmi bien d'autres les programmes nouveaux suivants

- "ECOUTEZ-VOUS?" Questionnaire populaire. Jeudis, 8.30 P.M.
- "Au Pays Des Belles Chansons". Jeudis, 8 P.M.
- "La Femme Qui Chante". Lundis, 7.45 P.M.
- "Le Courrier Humoristique". Jeudis, 8.15 P.M.
- Les fanfares de CHRC sur la Terrasse. Les dimanches soir, 9 heures.
- Et autres... et autres... et autres...

# CHRC

LE POSTE AUX IDEES NEUVES

# CKCV

Chaque semaine à l'émission

## "AVEC UN GRAIN DE SEL"

12.00 — 1.15 P.M.

Une jolie montre pour homme ou femme donnée gratuitement



Compliments de la maison

— ROAMER —



ANTOINETTE GIROUX. En vedette dans la pièce "Tache de Sang" de Bernard Boulet, présentée par les Tournées Lennad.



Le concert des cosaques du Général Platoff a permis à la population de goûter les chants nostalgiques, rythmés et caractéristiques de la mystérieuse Russie. A cette occasion, M. Mauger, l'impressario a interviewé un des chanteurs. Ceci a sans doute donné un avant goût du concert car la salle était pleine à déborder.

Il faut que je vous parle du Banquier SPIC AND SPAN, le personnage du jour. Il faut voir avec quel entrain et quelle belle humeur, les citoyens des Trois-Rivières et du Cap de la Madeleine font accueil à ce généreux personnage. Il arrive cependant que le pauvre — je devrais dire le riche — banquier doit se demander pour qu'on réponde à ses questions.

Une émission qui prend une vogue formidable c'est la Chronique Sportive inaugurée depuis peu à CHLN. Tous les amateurs de sport ne manquent pas d'écouter les nouvelles concernant les activités sportives dans toutes la Mauricie et dans le monde entier.

Gilles Pellerin a eu la peur de sa vie, jeudi soir dernier, lors de la veillée du bon vieux temps. Gilles qui était au contrôle par intérim entend tout à coup un formidable sifflement, bruit qui l'assourdit au point de le rendre sourd. Comme Gilles n'a pas de connaissances techniques, il a cru que les amplificateurs sautaient et il s'est empressé de couper le courant. Heureusement, il n'y avait aucun danger et ce n'était qu'un tube générateur qui faisait défaut. Tout de même, Gilles s'est dit inapte à devenir opé-



Lors de la fête de clôture du concours littéraire de Radio-Canada, le dimanche, 14 avril. A la table d'honneur — De g. à d.: M. Jean BEAUDET, directeur du réseau français, M. Adrien POULIOT et M. René MORIN, tous deux du bureau des gouverneurs, M. Léon LORRAIN, du comité du concours et M. Augustin FRIGON, directeur général de Radio-Canada.

rateur. Il préfère jouer avec les mots.

Depuis que Pierre Stein a assisté au concert des Cosaques de Platoff, il a pris une leçon de chant et on peut l'entendre fredonner — à la manière de César — la polka souriante, la chanson de la puce et la chanson des plaines. Avec un peu d'imagination, on peut reconnaître l'air mais difficilement le rythme.

Des cérémonies grandioses se dérouleront aux Trois-Rivières lors du Sacre de Son Excellence Mgr Maurice Roy, évêque élu du diocèse. Toutes ces cérémonies seront radiodiffusées avec la permission des autorités ecclésiastiques afin de permettre à ceux qui ne pourront assister à ces magnifiques cérémonies de pouvoir les entendre.

Plusieurs membres du personnel de CHLN ont été reçu membre des Chevaliers de Colomb. Pierre Stein ils sont frères en Chevalerie. Gilles "bouc" dimanche dernier. Ils sont tout heureux puisque maintenant gniee bientôt entre les deux parties. Pellerin est aussi chevalier depuis plusieurs années et il s'en prometait pour l'initiation.

Depuis plusieurs semaines nous entendons tous les jeudis soir deux témoins bien connus: François Belfeuille et Paul Dauphinais. Ces deux témoins qui font l'admiration des amateurs de belles voix savent nous donner des pièces très agréables et bien exécutées. Il faut espérer que nous les entendrons encore longtemps.

De plus en plus l'on parle de baseball. L'on se demande un peu partout si les joutes seront radiodiffusées. Il n'est pas douteux que CHLN donne des descriptions. Marcel Dufresne le sympathique gérant général des Royaux de la Canado-Américaine est favorable à ces radiodiffusions et l'entente sera signer bientôt entre les deux parties.

Yvette KAPLAN

Une visite à la fondation de Charles Boyer

HOLLYWOOD — (de notre correspondant, Henri Letondal) — On ne saurait dire assez de bien du "French Research Institute" fondé

VOTRE CONFIDENTE

Vous invite à communiquer avec elle. Elle vous fournira l'opportunité de correspondre avec des personnes honnêtes et distinguées.

Faites-vous de nouveaux amis!

N'hésitez pas, écrivez maintenant! Vous serez satisfaits et en parlerez même à vos amis. Inclure 10c et enveloppe affranchie pour détails à "Votre Confidente", Casier Postal 2977, Place d'Armes, Montréal 1, Qué.

par Charles Boyer et qui a pris une importance et un développement considérables depuis la guerre.

Aujourd'hui, le "French Research Institute" occupe deux magnifiques étages, boulevard La Ciénaga. Le rez-de-chaussée comporte de vastes salons-bibliothèques où Charles Boyer a accumulé, en plus de meubles et de gravures, tous les trésors de la littérature française. C'est une source incomparable de documentation où les directeurs, écrivains et techniciens de cinéma vont puiser chaque fois qu'un film a trait à la France. Ainsi de nombreuses erreurs sont évitées et Charles Boyer contribue pour une

large part au prestige, à la noblesse de l'art français.

Le calendrier de la femme d'après la Méthode OGINO-KNAUS

Approuvée par les AUTORITES MEDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles. En librairie: POUR ADULTES SEULEMENT: \$1.00. Par poste \$1.10. EDITIONS NOSSIOP, Case 27, Station "B", Montréal, Dépt. Z 5. A la Pharmacie Montréal, H.A. 7251; Pharmacie Ch. Roussin, C.R. 2159. Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE

Nous acceptons des abonnés dans toutes les parties du Canada. Vous avez toujours droit à au moins un volume par semaine. Tous reliés et numérotés.

Envoyez \$0.10 pour frais d'expédition de catalogues, circulaires, papiers et conditions d'abonnement. Aussi service d'échange et location. Service postal garanti de 24 heures.

Demandez à vos amis qui sont abonnés chez nous, la première et la seule institution du genre au Canada. Plus de 3000 abonnés.

L'INSTITUT LITTÉRAIRE

Édifice Mignier, 72, de l'Église, Québec.

BALLET MUSIC-HALL

3 GRANDS BALLETS

Scènes de l'Égypte antique  
Musique de HENRI MIRO

LE PAS DE L'HOMME A TRAVERS LA VIE  
Ballet - pantomime

VAUDEVILLE

Orchestre dirigé par GERMAINE MOINEAU  
50 ARTISTES 50

MONUMENT NATIONAL

1182, rue Saint-Laurent

JEUDI ET VENDREDI SOIR

BILLETS:

PL. 6404

au Monument National  
Inf.  
PL. 0800

MODES PRINTANIÈRES

Élegants Chapeaux

PAILLE de fantaisie ou FEUTRE

Modèles variés pour DAMES, FILLES et ENFANTS

Choix sans précédent à partir de \$2.00

Onze magasins à votre service

Chez

CHARLEBOIS



Votre maison canadienne-française qui maintient les bas prix

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

pour...numéros, à partir de .....

Signé .....

TARIF

52 numéros \$2.50 26 numéros \$1.25

13 numéros .70

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

# LES ONDES de la Capitale

(Suite de la page 14)

## LES PEINTRES CHANTANTS...

Tous nos postes radiophoniques nous annoncent de la peinture... avec des peintres chantants. Pas un de ces commanditaires n'aura été assez avisé cependant d'utiliser les services de nos artistes locaux pour leur réclame. Nous avons pourtant nos "peintres de la chanson". Sans préjudice!

## GASTON LAFRANCE DE RETOUR A CHRC

M. Gaston Lafrance, à la suite d'un accident à une main, avait dû interrompre sa série d'émissions à CHRC. Parfaitement rétabli, M. Lafrance, pianiste, se fera de nouveau entendre le mercredi soir à 9 h. 30, à CHRC.

## BLUES SKIES A CKCV

Au poste CKCV, de 10 h. 20 à minuit, Emile Genest présente une agréable émission de disques sous le titre général "Blue Skies". Une preuve de la popularité de ce programme, c'est que chaque semaine de nouveaux commanditaires s'ajoutent à la liste de ceux qui y sont mentionnés.

## D'AUTRES DISQUES: CHARLIE SPIVAK

Au poste CKCV, trois fois la semaine, les dimanche, mardi et vendredi, à 9 h. 15, par l'entremise de disques l'orchestre de Charlie Spivak.

## GRAND CONCOURS AU PROGRAMME DE ANDRÉ SERVAL

Les commanditaires de André Servat, chanteur, Le Syndicat de Québec, ont organisé un grand concours qui permet aux auditeurs de ce programme de gagner des prix très attrayants. Écoutez à CKCV, chaque matin de la semaine à 10 h. 15, puis écrivez...

## DES INCONSCIENTS

Dans le monde radiophonique, les inconscients abondent... Et dans tous les genres, me direz-vous. Je vais vous citer deux cas assez typiques. Celui d'un jeune annonceur qui lisait au micro une nouvelle concernant ce règlement de fermeture des maisons... de

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. PLATEAU 4186\* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

**ON DEMANDE CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS.**  
pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 108, Station Delorimier, Montréal.  
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

## Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

**Professeur A. ROBERT**  
1573 MONT-ROYAL EST Téléphone FR. 1952

## LUNETTES, LORGNONS et Réparations

**J.-A. RACETTE**  
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

prescriptions d'oculististes  
Domestique sur demande

6528 St-Denis BUREAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m.  
TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

## Ce n'est pas nous...

(Suite de la page 5)

Q.—Quels sont vos programmes favoris?

R.—En premier de tout, les "Histoires d'Amour" de CKAC, parce que les histoires varient d'une semaine à l'autre... Je n'aime pas les romans-fléuve; la plupart se répètent, ils sont trop longs et quelques-uns d'entre eux sont sur les ondes depuis des années sans que la formule ne varie. A moi, donnez-moi du nouveau, de l'originalité! Je ne manque jamais les programmes "Qui Suis-je", "Living Room", "Les Talents Locaux", "Grande Soeur". "Qui Suis-je" est présenté de façon plaisante c'est une formule nouvelle et instructive.

Q.—Y a-t-il des programmes que vous aimez pas?

R.—Définitivement! "La Métairie Rancourt", en premier. Trop de thèses, trop de longueurs, de monotonie... Nous avons assez de nos propres problèmes journaliers sans nous faire répéter tous les jours les problèmes ennuyeux des autres. Il n'y en a pas d'autres qui me déplaisent réellement; s'ils me déplaisaient, je tournerais simplement mon radio sur un autre poste au lieu de critiquer.

Q.—Quels sont vos artistes favoris?

R.—Mimi d'Esté, en tout premier lieu. J'aime ensuite Roland Chenail, Philippe Robert, Mia Riddez, Carmen Jogues qu'on devrait encourager davantage, Lucille Laporte; je me demande encore là pourquoi on ne lui donne pas plus souvent de rôles et de chansons. J'aime encore Albert Cloutier, il est malheureux qu'il soit attaché à un contrat et ne puisse pas jouer plus souvent.

Q.—Préférez-vous la musique ou les sketches?

R.—Je préfère la musique. La musique classique si elle est appropriée à l'occasion. Je n'aime pas la musique de danse moderne, seulement les choses anciennes, les valses. Mes compositeurs favoris sont Chopin et Debussy. J'aime la chansonnette française, si on n'en fait pas abus. Je n'aime d'ailleurs pas l'abus en rien. Il devrait y avoir plus de variété dans une journée d'émissions. Je ne m'oppose pas qu'il y ait des sketches sur les ondes, mais il me semble qu'une couple par jour suffiraient. Je le répète, que nos postes nous donnent un peu de tout, mais qu'ils disposent de façon variée la tenue de leurs émissions. La musique bien choisie devrait cependant avoir priorité sur toutes les autres émissions. Elle repose après la journée d'ouvrage et ne peut qu'avoir bonne influence sur la masse des auditeurs.

Q.—Avez-vous un annonceur favori?

R.—J'aime ceux qui ont de l'esprit et de la culture en plus d'une belle voix, Bruno Cyr et Jean-Maurice Bailly par exemple. Je crois que la part d'un annonceur est très importante dans la présentation d'une émission, qu'elle soit dramatique, musicale, gaie... ou ce que vous voudrez. Chez les annonceurs sérieux (sic) j'aime beaucoup Miville Couture, François Bertrand et Alain Gravel. Mais mon favori est Michel Normandin.

Q.—Vous vous intéressez alors au sport?

R.—Oui quand Michel Normandin est au micro. Autrement le sport ne me dit pas grand-chose.

Q.—Que pensez-vous des nouvelles?

R.—Je ne les écoute pas souvent. On ne donne pas assez de nouvelles locales et on donne trop de faits qui ne nous concernent pas. C'est déprimant, à la longue, d'entendre sans cesse les choses malheureuses qui se passent en Pologne, en Iran, des histoires de procès, de pendaisons, de politique. Il y a trop de propagande aussi. De plus, les nouvelles sont présentées sans originalité, trop souvent dites à la manière d'une annonce de savon. En un mot, quand je veux savoir ce qui se passe, je prends le journal du jour

où il y a de la vérité et je ne choisis que les nouvelles qui me plaisent sans me voir imposer pendant un quart d'heure les nouvelles que le poste m'impose.

Q.—Que pensez-vous des programmes-questionnaires?

R.—Je vous ai dit que j'en aimais quelques-uns, "Qui Suis-je" par exemple, parce qu'il a une formule instructive et "La Living Room Furniture" qui encourage le talent des jeunes. Je me permets toutefois de vous dire que plusieurs animateurs de programmes-questionnaires ne font pas annonce aux produits qu'ils recommandent en se faisant personnellement une publicité trop effrontée ou en se payant la tête des candidats. Il ne faut pas oublier que le candidat n'a jamais parlé devant un micro ou une foule, qu'il en est de là souvent timide et qu'il ne se présente pas, par là, sous un jour avantageux. L'animateur devrait penser à cela et ne pas en abuser.

Q.—Êtes-vous en faveur des artistes étrangers sur nos ondes?

R.—Certainement, quand ils connaissent bien leur métier. Parfois même, ils peuvent en montrer aux nôtres. Mais cela ne veut pas dire que je les préfère aux artistes de chez nous. Si on abuse de leurs services, il s'ensuivra que plusieurs artistes canadiens seront privés d'une gagne-pain. J'aime une distribution proportionnée des rôles, des musiciens. Et je ne suis pas de celles qui ont l'esprit de clocher et tout en aversion de ce qui vient d'en dehors. J'aimerais cependant que les jeunes aient plus de chance de se faire valoir et qu'on ne prenne pas toujours le même groupe d'artistes dans toutes les émissions d'une journée. A entendre toujours les mêmes voix, on se lasse et on perd intérêt.

## Mme V. GERMAIN

Q.—Quel est votre poste favori, madame?

R.—J'écoute presque toujours CBF. Toutefois, du lever jusqu'à dix heures, j'écoute CKAC, puis je retourne à CBF pour le reste de la journée. Je ne sais à peu près rien de CHLP, car mon appareil le capte mal, je ne sais pourquoi.

Q.—Quels sont vos programmes favoris?

R.—J'aime tout particulièrement "La Métairie Rancourt". Ce programme me plaît sous toutes ses formes: texte, interprètes, mise-en-ondes, la leçon qu'il nous donne. Je crois que si on se donnait davantage la peine de l'écouter, on en retirerait une grande leçon de choses. Je ne manque jamais d'écouter, non plus, "Lettre à la Canadienne", de Marcelle Marthe. C'est bien présenté, tout-à-fait intéressant et plaisant. Je choisirais ensuite "Mosaïque Musicale" et "Radio-Carabin" que j'écoute toutes les semaines. C'est du plus pur esprit français et plein d'originalité. On dirait cependant que parfois ils se relâchent un peu et ne donnent pas le rendement dont ils sont capables. J'aime aussi "Grande Soeur", mais dites donc à son auteur pour moi qu'il mette un peu plus de soleil dans la vie de Grande Soeur. Pourquoi serait-elle malheureuse toute une existence. C'est une attitude déprimante pour tant d'autres qui souffrent dans ce monde. L'héroïne de ce roman devrait, au contraire les inspirer à avoir confiance, leur expliquer qu'un jour elles auront la récompense de leur souffrance, le brin de joie qui leur revient normalement. Ne pensez-vous pas que ce serait mieux?... J'écoute aussi régulièrement "Jeunesse Dorée", "Rue Principale", "Quelles nouvelles".

Mais ici, je vous avouerai que j'aimais mieux Jovette elle-même que Janine Sutto dans ce genre. Ce qui ne veut pas dire que Janine Sutto ne me plaît pas. Non, bien au contraire! C'est en fait une artiste de grand talent, très fine, mais je dis simplement que dans le genre des sketches de Jovette, elle me plaît moins. En plus de ceux-là, j'aime "Radio-Collège", l'une des émissions les plus ins-

tructives sur nos ondes, et finalement la formule originale du programme "Qui Suis-je" m'amuse beaucoup.

Q.—Y a-t-il des programmes que vous n'aimez pas?

R.—Il n'y a qu'une chose que je n'aime pas. Ce sont les premières émissions musicales du matin à CKAC. On répète trop souvent des vieux disques, des fadaïses, on se répète, on ne semble pas encore éveillé. La musique est annoncée à la diable, de façon souvent stupide. Pas plus que j'aime l'éternelle chanson des bananes de Muriel Millard. C'est de mauvais goût.

Q.—Quels sont vos artistes favoris?

R.—J'aime tous les artistes en général, mais je crois que mes deux favoris sont Albert Cloutier dans le drame et Juliette Béliveau dans la comédie. En ensemble, toutefois, les postes locaux ont un joli choix d'artistes.

Q.—Préférez-vous la musique ou les sketches?

R.—J'aime la vérité, mais je crois qu'il y a trop de sketches sur nos ondes, et on devrait balancer avec plus de musique... de la bonne musique, pas du boogie-woogie, ou du jazz.

Q.—Écoutez-vous les programmes-questionnaires?

R.—Oui, j'écoute surtout "Qui Suis-je" et "La Mine d'Or". Ils sont amusants.

Q.—Que pensez-vous des nouvelles?

R.—Je ne les manque jamais, mais ce que je leur reproche, c'est de répéter trois à quatre fois par jour absolument les mêmes nouvelles. Ça ne devient plus du neuf. Souvent même on répète encore le lendemain les nouvelles dites la veille; surtout les faits qui touchent la propagande. C'est énervant. Voyez-vous un journal qui essaierait de se vendre le jeudi, disons, avec les mêmes nouvelles que nous avons lues, le mercredi. Il n'y a pas assez de nouvelles locales non plus.

Q.—Que pensez-vous des artistes étrangers sur nos ondes?

R.—Il y en a de très bons, et ça ne nous fait pas tort de les écouter. Mais je ne suis pas prête à dire de là qu'ils sont bons parce qu'ils viennent de France ou d'un autre pays. Nous en avons ici à Montréal qui peuvent rivaliser avec eux.

\*\*\*  
Lord Oh! Oh! invite les lecteurs de Radiomonde et les auditeurs de nos postes français à lui faire parvenir leur opinion personnelle, des gens et des choses de la radio, dans le sens des quatre entrevues publiées ci-haut. Ils ont ici le droit de dire dans cette page ce qu'ils pensent sincèrement de la radio de notre province. Leurs lettres, ou partie de leurs lettres, seront publiées, à condition qu'on permette à Lord Oh! Oh! de publier leur nom et adresse. Une autre condition c'est que tout en étant absolument franches, elles soient polies. Toute critique sérieuse, même si sévère, sera considérée.

LORD OH! OH!

## AUTOSUGGESTION

Psychologie et psycho-analyse. Professeur reconnu depuis 25 ans. — Méthode enregistrée. — Consultation gratuite.

Mme G. du Printemps  
3884 Parc-Lafontaine

## VOYEZ...

"La Vie en Rose"

En faisant partie de notre club de correspondance Échange, distraction, nouveaux amis, etc. Prix \$1.00 par année. Renseignements gratuits. "La Vie en Rose", Case 43, St-Roch, Québec, P.Q.

# Coquetels et GOUSSES D'AIL

par L'ACADEMICIEN



## RADIOVILLETTE

Pour sûr, on vit dans l'attente de revoir tous nos artistes au Troisième Diner-Danse-Gala Radiomondain, qui aura lieu samedi soir à l'Hôtel Windsor . . . Cette année, les petits déménagements seront peu nombreux chez nos idoles. Ici et là, on se contentera de retourner le matelas . . . La dernière fois que nous l'avons vu, Fernand Robidoux se dirigeait vers un confessionnal . . . Il faut tout de même reconnaître les vaillants efforts des animateurs du CKACiste "Vu et Entendu". Avec le temps et de la bonne volonté, on parvient à la formule idéale . . . Et, Bruno Cyr sait trouver des mots charmants pour sa plus fervente admiratrice. Celle-ci, âgée de cinq ans, tenait mordicus à lui offrir ses vœux de Pâques . . .

## AU DELA DES REMPARTS

A un encan métropolitain, Germaine LeMyre a fait l'acquisition d'une superbe longue-vue contre un déboursement de \$35. Une aubaine, quoi! . . . Chez l'arracheur de dents, Nicole "Miss Radio-46" Germain n'a pu supporter l'odeur éthérée et s'est évanouie. Nous aurions probablement fait la même chose . . . La blondinette Madeleine Cardin a passé les vacances pascales à New-York. Elle a sans doute assisté à cette parade célèbre sur le Park Avenue . . . Oui, c'était bien Marcel Giguère, le cuisinier des sons, que l'on vit entrer l'autre soir chez le marchand de poissons exotiques, à l'angle des rues St-Denis et Beaubien. Avec J.-Léo Gagnon, voilà évidemment un autre pisciculteur sérieux . . . L'ex-CKCHois Robert Paré, qui aspire toujours à des fonctions CKVListes, vient de faire la location d'un chalet à Dorion. Là, de la mi-mai à septembre, il se la coulera en douce . . .

## LA 2,000e DE "MADELEINE ET PIERRE"

Il y a belle heurette qu'André Audet désirait présenter à la scène un spectacle gratuit pour les mioches de la métropole. A l'occasion de la 2,000e émission de "Mlle Madeleine et Pierre", les commanditaires Kellogg se sont empressés d'accueillir l'idée émise par l'auteur-réalisateur dévoué. Aussi, on pourra voir samedi après-midi, 11 mai, au Monument National, tous les interprètes de ce populaire programme dans des scènes originales. Pour la première fois, Nénesse, Bazouf, Frédy, Riquette, Antoine, Dédé, Béhette et Lucille se feront applaudir par un auditoire visible; tandis que Madeleine (Renée David), Pierre (Jacques Bélair), Ti-Coune (Paulot Bruce), Zéphirin (Jean-Marc Audet), Bibi (Louis Rolland), Marguerite (Marjolaine Hébert), Suzette (Michelle Thibault), L'Oncle Jean (Rolland d'Amour), Jimmy (Gaétan Labrèche), Louis (Julien Boisvert), Monique (Arlette Gagnon), et Josette (Gisèle Poitras) y cueilleront de nouveaux lauriers.

A tous ces brillants talents de chez nous, et à André Audet, nous offrons les meilleurs vœux de succès continus . . .

## DE TOUTES LES COULEURS

Oui, il existe des concitoyens rhumatisants. Mario Verdon, lui, devient "spaghettisant" avec trois plats de pâtes italiennes engloutis en un rien de temps! . . . La célibataire Georges Toupin se sent bien seul depuis le départ de cette soeur aimée. Il n'y a pas à dire, les voiles du Seigneur commandent parfois de durs sacrifices . . . Ainsi, sur la couverture d'un hebdo local, la photo montrait une "Pomponnette" peinée de n'avoir pu recueillir l'eau pascale avant le lever du soleil. Que voulez-vous, les réveille-matin restent si rares de nos jours . . . Et, José Delaquerrière entreprendra vendredi soir sur les ondes CKACistes un programme de chansonnettes françaises, sous la direction de Ferdinand Biondi. Assurément, tous ses élèves du Choeur de France seront à l'écoute . . . Quoique ce fut très dur de refuser le cachet de \$100-la-huitaine, le chanteur André Rancourt opta immédiatement pour une car-

rière plus prometteuse. Nos félicitations! . . .

## AU GRE DU STYLO ACADEMIQUE . . .

Beau temps, mau temps, la Radiomondaine Jeanne Frey continue d'interviewer les artistes aux micros des postes locaux . . . Quant aux mannequins Caral qui apparaîtront dans la Parade des Modes d'Eté à "Coquetels 1946", ils continueront de remplir des engagements chez les couturiers de la métropole. Leur élégance et leurs charmes ont sûrement conquis ces derniers . . . Puis, Gisèle Otis retrouve toujours le sourire devant de vieux amis rencontrés après de longs mois. Un bon signe, à ce qu'on peut croire! . . . Jamais, au grand jamais, la CBFette Julie Landriault ne pardonnera à votre chroniqueur de ne l'avoir vue dans l'autobus St-Hubert! Ce qui nous peine énormément . . . A un questionnaire radiophonique, voici la réponse d'un concurrent à qui on avait demandé de nommer cinq animaux des régions polaires: quatre ours blancs et un élan! . . .

## EN SIROTANT UN CAFE NOIR . . .

Nous nous joignons à Mozaille pour offrir les plus vives félicitations à Georges Lécuyer, le comédien et le chanteur qui gagna un des prix du concours littéraire Radio-Canadien . . . Je ce temps-ci, le metteur en scène Tddy Burns-Goulet se dépense sans compter pour faire un éclatant succès de "Coquetels 1946". Après 35 années sur la scène, celui-là connaît sûrement le métier! . . . Le CKACiste Marc Legault parle encore de cette partie de sucre organisée pour les membres de Canada Loisirs, un groupement de jeunes dont il reste le co-fondateur . . . En fin de semaine, Henry Deyglun a présenté "Les Tourments de la Haine", au Monum' National. Cette dernière tranche du radio-roman "Vie de Famille" sera également donnée dans les principaux centres de la province au cours des prochains mois . . . Comme un grand nombre de nos lecteurs, nous nous proposons de longues vacances estivales.

## CONCOURS POUR LES ORATEURS DES DEBATS

Voici les plus récents résultats à date (Lundi, 4 h.):

### Coupon de votation no 2

Raymond DAOUST	107
Jean-Marie ETHIER	91
André FABIEN	89
Fleurette BELAIR	52
Huguette UGUAY	44
Thérèse MAYRAND	38
André LEGENDRE	29
Louise FRUYTIERS	23
Colette TOUPIN	21
Roger LETOURNEUX	16
Pierrette BASIL	14

### Moins de dix votes:

Guy Brisette, Pierre de Grandpré, Guy Desjadins, Jean Gauthier, Jean St-Amour, Suzanne Avon, Anita Arcand, Françoise Quirion.

Nous vous prions d'expédier au plus tôt, votre coupon de votation no 3.

L'Académicien "RADIOMONDE" No 3  
1434 ouest, rue Ste-Catherine,  
Montréal.

### RE: Concours des Orateurs des Débats

Mon choix:

Mon nom:

.....



## ÉMISSIONS SPÉCIALES DU MARDI

— A —

# C-H-L-P

AVANT-MIDI, 11 h. 30 à midi:

## A VOTRE SERVICE . . .

On y tourne les disques demandé par les écouteurs. Chansonnettes, mélodies légères, extraits d'opéras, refrains populaires, etc. — Ces demandes doivent se faire par écrit.

au microphone: PAUL-E. CHAMPOUX

APRES-MIDI, 3 h. 30 à 4 h.:

## ÉMISSION CONSACRÉE AUX MALADES

Musique choisie accompagnée de commentaires appropriés. Cette émission est offerte aux malades et aux convalescents.

au microphone: FERNAND BERGEVIN

## Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE

28

AVRIL

LUNDI



La-P. Mercure

MARDI



Irène Trudeau

MERCREDI



Juana Laviolette  
Adolard Boschoerts

JEUDI



Roger Florent

VENDREDI

3

MAI

SAMEDI



Jean Lalonde  
Ginette Berger  
Albert Cloutier

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:** Rollande Désormeaux, Alain Gravel, Pierre Dagenais, Janine Sutto, Jean Lalonde, Nicole Germain, René Ver... Marcel Gamache, Juliette Huot, ... Duquesne, Marjolaine Hébert, ... Perron, Bruno Cyr, Monique Ch... Roland Chenaill, Berthe Demers, Pau. Thériault, Léo LeSieur, Line Serval, Robert Gadouas et Guy Dugas, Raymond Cardin, Robert L'Herbier pour sa magnifique interprétation de "Symphonie", Marie-Thérèse Paquin.

- 1—A-t-on déjà annoncé Super Suds à CKAC vers 1 hr. de l'après-midi?
- 2—Comment faut-il faire pour communiquer les nouvelles de décès, naissances, accidents, etc. au poste CKAC?
- 3—Pourquoi le public n'a-t-il plus accès au programme "Aventures dans la discothèque"?

**PETITE LAURENTIENNE**

- 1—Cui, il y a 5 ou 6 ans.
- 2—Adressez-vous au département des nouvelles du poste. On les classera dans les bulletins de nouvelles proprement dites ou dans la chronique des événements sociaux.
- 3—Parce que le studio ne pouvait contenir toutes les personnes qui se présentaient.

- 1—Est-il vrai que Paulette de Courval et Roland Chenaill se sont épousés secrètement?

**SYMPHONIE D'AMOUR**

- 1—Absolument pas. Vous ne devriez pas vous fier ainsi à la rumeur publique.

- 1—Quelle est la musique et le numéro du disque du programme "Histoires d'amour" la semaine du 11 mars au 15 mars? (sic).
- 2—Pourquoi n'entendons-nous plus Jean LaJeunesse? Où est-il?
- 3—Pourquoi Roger Garceau ne joue-t-il plus le rôle de Bernard Langevin dans "Grande Soeur"? Il était épatant!

**RITA DUNBERRY**

- 1—Que voulez-vous savoir au juste? Le thème ou les transitions musicales? Revenez-moi avec plus de détails et je vous renseignerai.
- 2—Il est à Montréal. Il a repris son rôle de major Piché de "Rue Principale" dès son retour des Etats-Unis.
- 3—Parce qu'il a dû abandonner son rôle à son départ pour l'Amérique du Sud. Les commanditaires étant satisfaits de celui qui le remplace, alors...

- 1—Voulez-vous me faire une petite description de Rollande Désormeaux? Elle est mon artiste préférée.
- 2—Qui joue le rôle de Jos Latulippe dans "Pierrot Latulippe"?

**ADMIRATRICE**

- 1—Rollande est une délicieuse brunette au teint clair. Jeune et enjouée, elle adore tout ce qui est musique et chansons. A son mari, elle est le complément direct de son art et de ses aspirations.
- 2—Julien Lippé.

- 1—De qui sont composés le Quatuor Alouette et le Trio de "Mosaïque Musicale"?
- 2—Marie-Eve Liénard et Charlotte Boisjoli, sont-elles les sœurs de Jacques, annonceur à CKAC?
- 3—Qui fait le marseillais dans l'annonce "Aspirin"?

**POLICHINELLE**

- 1—Le premier est formé de Roger Filiatrault, Jules Jacob, Louis Trottier et Emile Lamarre. Le second comprend Dolorès Drollet, Marcel Scott et François Brunet.
- 2—Elles sont ses cousines germaines.
- 3—Je n'ai pu trouver ce renseignement nulle part.

- 1—La réponse d'une lettre que j'avais adressée à Gilles Duhamel était signée ainsi:

**Dans le Bas du Fleuve  
tout le monde  
écoute  
CJBR  
RIMOUSKI**

Gilles Duhamel, par Henriette L. Theissen. Qui est cette dernière?  
2—J'ai écrit à Raymond Cardin au poste CKAC et l'on m'a retourné la lettre avec mention: adresse incomplète. Où le rejoindre alors?  
3—A qui est mariée Muriel Guilbault? Est-ce vrai qu'elle avait les cheveux roux?

**POLICHINELLE**

- 1—Sans doute sa secrétaire.
- 2—Essayez-vous de nouveau à CBF, 1231, rue Ste-Catherine ouest, Montréal. Je sais qu'il y chante régulièrement.
- 3—A Fernand Major. Elle les avait et les a encore. Pour être plus précises, je devrais vous dire que ses cheveux sont blonds roux.



1—Qui est Jean Scheler? Il a une ressemblance frappante avec Gil Laroche, annonceur, dont la photo a paru sur la couverture de RADIOMONDE, il y a quelque temps.

**LYNE de THONON-GIVAC**

- 1—Jean Scheler est un jeune artiste dont les débuts à la scène et à la radio ont été très prometteurs. Les promesses ne se démentent pas.
- 2—P.S.—Le périodique dont vous parlez est peut-être publié par l'agence Fashion News Publication, 627, rue Dochester ouest.

- 1—Voulez-vous me décrire un peu Carl Dubuc qui fait Pierre Drapeau dans "Jeunesse Dorée"?
- 2—Est-ce le même qui tient le rôle de Dr Dumont dans "Les secrets du Dr Morphanges"? Est-ce encore lui qui a joué dernièrement au Radio-Théâtre "l'Ermitage dans "Katia"?"

**PAULETTE**

- 1—Carl est grand, blond et a les yeux bleus. Il aime beaucoup la radio, le théâtre et la littérature. Il est écrivain à ses heures. Il vient de terminer un recueil de poèmes destiné à paraître bientôt: "Jazz vers l'infini". Il a aussi un autre roman actuellement sur le métier. Carl a de grandes ambitions. Il montre dans sa vie et dans ses rôles, beaucoup de sincérité.
- 2—Exactement. Pourquoi me poser des questions dont vous semblez connaître les réponses?

- 1—Quels sont les interprètes de Vol-au-vent et d'Innocent dans "Yvan l'intrépide"?

**JEUNE AUDITEUR**

- 1—Robert Gadouas et Guy Dugas.
- 1—A JEAN-JACQUES. Essayez d'avoir une entrevue avec l'annonceur-chef d'un de nos postes radiophoniques. C'est lui qui sera le plus à même de juger de vos qualités et de vous faciliter une audition, le cas échéant. Mais ne rêvez pas trop à la poule aux oeufs d'or...

- 1—Est-ce que Line Serval qui a chanté dernièrement à un souper dansant organisé par la Chambre de Commerce des Jeunes, à Berthier, est une artiste de la radio? Fait-elle partie de l'Union. J'en suis emballé!

1—Elle n'est pas membre de l'Union. Elle chante souvent à Montréal dans les revues présentées par René Coullée.

- 1—Que sont devenus Jean Fournier et Roméo Mousseau?
- 2—Qui est le pianiste-accompagnateur d'Omer Dumas? Il est épatant!

**ETOILE PERDUE**

- 1—Jean Fournier a quitté définitivement CHLP. Roméo Mousseau, nouvellement promu au poste de directeur-adjoint à CHLP, annonce encore à quelques émissions, comme le Programme du Jour, Mascarade Musicale et l'émission Dupuis Frères.
- 2—C'est Léo LeSieur.

- 1—Je viens d'égarer le numéro de RADIOMONDE dans lequel se trouvait le poème dédié aux marins de Toulon. Seriez-vous assez bonne de me dire comment je pourrais me le procurer?

**MLLE PEA SOUP**

- 1—Si un lecteur charitable consentait à se départir en votre faveur de ce numéro, il pourrait simplement m'envoyer son nom et son adresse que je publierais dès la semaine suivante. Ce serait alors à vous d'intervenir.

- 1—Qui est Robert Lejeune dans "Jeunesse Dorée"?
- 2—Quel rôle Paul Thériault tient-il dans "La Fiancée du Commando"?

**COUSINE A. G.**

- 1—Paul Colbert.
- 2—Celui d'Albert Gil, le fermier.
- 1—Un membre de l'Union qui a déjà gagné le Trophée de RADIOMONDE ou la Médaille d'or, l'artiste qui a déjà été Miss Radio, sont-ils éligibles pour les mêmes honneurs les années suivantes?
- 2—Quel était la couleur des robes des Reines de la Radio?

**POLICHINELLE**

- 1—On ne peut être Miss Radio qu'une fois. On peut se voir décerner le Trophée ou la Médaille d'or une seconde fois, à condition que ce ne soit pas l'année qui suit immédiatement celle de l'obtention de ces récompenses.
- 2—Elles étaient blanches, sauf celle de Janine Sutto qui était noire.

- 1—Voulez-vous me dire si Jean Desprez (Mme Auger) a un frère et une soeur du nom de Jean et Jeanne Larocque?
- 2—Quels sont les noms des enfants d'Ovilla Légaré?

- 3—Qui était la jolie blonde qui jouait le rôle de la bonne dans le film du "Père Chopin"?

**DENISE ROBERT**

- 1—Elle n'a que trois frères: Sylvio, Adrien et Maurice.
- 2—Pierrette, Francine, Raymonde et Jean-Pierre.
- 3—Renée Lorraine.

- 1—Pourquoi n'entendons-nous pas plus souvent Jean Monté, annonceur à Radio-Canada?
- 2—Marie-Thérèse Paquin, la pianiste à "Samedi-Jeunesse", joue-t-elle à d'autres programmes?

**SUZANNE HEBERT**

- 1—Parce qu'il est devenu réalisateur au même poste.
- 2—En plus d'être la pianiste attitrée des Concerts Symphoniques, Mlle Paquin se fait entendre au programme "Ma chanson", et assez souvent aux récitals de chanteurs et chanteuses à Radio-Canada. C'est elle aussi qui joue la fameuse Valse Souvenir dans "Un homme et son péché".

- 1—Paul Charpentier reviendra-t-il avec les Joyeux Troubadours? J'ai bien hâte!
- 2—Où peut-on entendre Jacques Normand? N'est-ce pas qu'il chante bien?

**BETTY**

- 1—Laissons-le revenir de Londres et nous lui demanderons, voulez-vous?
- 2—Il n'a pas d'engagement présentement.

- 1—Pourquoi n'entendons-nous plus Marcelle Lefort à la radio?
- 2—Ne trouvez-vous pas que P. Charpentier et Fernand Robidoux ont des voix semblables?
- 3—Savez-vous si Juliette Huot est parente avec M. Philias Huot, autrefois de West Shefford et maintenant de Granby?

**PETITE MADAME**

- 1—Elle n'a pas quitté la radio. Elle joue avec grand plaisir les rôles qui lui sont confiés.
- 2—En effet, il y a une légère ressemblance.
- 3—Non, ils sont de lignées différentes.

- 1—Quels sont les titres et les numéros des disques qui servent de thèmes à "L'Heure Dominicale", "Les Soirées Canadiennes" et "Radio-Carabin"?
- 2—A qui dois-je m'adresser pour devenir bruiteur à CBF?

**J'AI TRES HATE**

- 1—L'Heure Dominicale: "La Toccate de Frescobaldi" sur Victor, No 17632. Aux deux autres émissions, les thèmes ne sont pas enregistrés. Pour "Radio-Carabin", il a été composé spécialement pour cette émission et est chanté par le chœur des Carabiniers.
- 2—Au bruiteur en chef, M. Alphonse Loiselle.

- 1—Qui est Philippe Dumais de la "Course au Trésor"?
- 2—Le programme "Un homme et son péché" est-il enregistré?
- 3—Qu'est devenu René Lecavalier dans "Bon appétit"?

**SUZETTE de Ste-Justine**

- 1—Le grand argentier de "La course au trésor" est employé à la discothèque de CKAC, à titre d'assistant de Marie-Thérèse Lenoir.
- 2—Pas toujours. La plupart du temps, les artistes sont présents au studio.
- 3—Je sais qu'il n'y chante plus mais j'en ignore la raison.

- 1—Est-ce que Jean-Louis Paris enseigne la diction?
- 2—Sa photo paraîtra-t-elle sur la première page de RADIOMONDE?

**JEUNE INSTITUTRICE**

- 1—Il est content de l'étudier avec Sita Riédez, pour le moment.
- 2—Il aura certainement son tour.

**CKCH AFFILIÉ À RADIO-CANADA**

**K DE BEAUX PROGRAMMES**

**C DE BONS PROGRAMMES**

**H UN VASTE AUDITOIRE**

**HULL La Voix Française**  
qui atteint la région d'Ottawa



"PREPARE ET REDIGE PAR LE DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC"

"Vu et Entendu"



"Vu et Entendu", ce sont les yeux et les oreilles de CKAC constamment tournés vers le monde et l'actualité. Ce sont les actifs reporters radiophoniques du pionnier des postes français d'Amérique, qui, sous la direction de LUCIEN ROY, chef des nouvelles du poste se tiennent constamment au courant des grands événements qui se déroulent sur toutes les scènes du monde et vous présentent tous les dimanches soirs, à 8 h. 30, une revue, claire, précise, éclairée et complète des faits saillants de la semaine. L'émission comprend en outre des entrevues des personnages de marque de passage à Montréal et des Canadiens qui se sont illustrés dans divers domaines.

On chante dans mon quartier

Le premier d'une nouvelle série de programmes de CKAC pour la belle saison fait ses débuts vendredi soir prochain à 8 heures, à la Salle St-Stanislas! — Du plaisir et des chansons pour tout le monde! — Concours amusants et vedette-surprise à chaque émission! José de Laquerrière, maître de cérémonies.

La nouvelle saison radiophonique "printemps-été" sera lancée d'une façon officielle vendredi prochain sur les ondes du poste CKAC, alors que le pionnier des postes français d'Amérique présentera le premier d'une nouvelle série de programmes intéressants pour les mois de la belle saison.

Cette émission, qui sera reçue à bras ouverts par les milliers de fervents auditeurs du poste de la "Presse" sera connue sous le titre bien musical "ON CHANTE DANS MON QUARTIER".

nérale de la demi-heure.

En plus des chansons en chœur, des sketches amusants auxquels les auditeurs pourront prendre part, — des concours inédits, et des numéros spéciaux par M. de Laquerrière et l'artiste invitée, rempliront les trente minutes de la meilleure façon possible.

On demande à tous ceux qui ont cette semaine des laisser-passer pour l'émission "NAZAIRE ET BARNABE" de se rendre à la salle St-Stanislas pour 7 h. 30 afin d'assister à deux programmes au lieu d'un seul, c'est-à-dire aux émissions "ON CHANTE DANS MON QUARTIER" et "NAZAIRE ET BARNABE".

C'est une autre soirée exceptionnelle qui vous est réservée dorénavant, — et pour des mois à venir avec ces deux programmes du vendredi soir à 8 heures et 9 heures à la salle St-Stanislas, sur les ondes du poste de la "Presse".



MARIO VERDON

Et comme le titre l'indique, la nouvelle demi-heure sera toute faite de chant et d'entrain puisque les auditeurs eux-mêmes prendront une part importante au programme.

"ON CHANTE DANS MON QUARTIER", vous est offert à 8 h. précises tous les vendredis soirs à partir de cette semaine, et cela, directement de la Salle St-Stanislas rue Laurier.

Pour assurer tout le succès possible à cette nouvelle émission, la direction de CKAC a retenu les services de José de Laquerrière, qui sera sans doute le maître de cérémonies idéal pour un programme de ce genre. M. de Laquerrière dirigera la foule dans les chansons en chœur et il est assuré d'avance d'une collaboration des plus étroites de la part de son public.

Les fervents radiophiles entendront de plus au cours du programme "ON CHANTE DANS MON QUARTIER", le sympathique annonceur Mario Verdon, tandis que Bernard Goulet aura la tâche de la bonne mise en ondes de la demi-heure. De plus, un pianiste de réputation aidera la foule à chanter les refrains bien connus, et une vedette-surprise fera son apparition à titre d'artiste invitée à chacun des programmes. Roger Marien, un scripteur très avantageusement connu des radiophiles de CKAC pour ses textes du "Théâtre des Vedettes", du "Théâtre Miniature", du "Tourbillon de la Gaieté" et de plusieurs autres programmes, s'est vu confier le côté comédie de l'émission de même que la continuité gé-



JOSE DE LAQUERRIERE

AVIS IMPORTANT

Tous les radiophiles qui ont en leur possession des laisser-passer pour le programme NAZAIRE ET BARNABE (9 heures p.m. — vendredi) de cette semaine, sont instamment priés de se rendre à la Salle Saint-Stanislas pour 7 H. 30, VENDREDI SOIR, afin d'assister en même temps au nouveau programme "ON CHANTE DANS MON QUARTIER" qui commence à 8 heures. — De cette façon, tous les auditeurs de CKAC qui se rendront à la salle pourront bénéficier d'au moins deux heures de gaieté et d'entrain avec les artistes de ces deux émissions.



(Les meilleures blagues des programmes de CKAC)

Au Tourbillon de la Gaieté

BEDARD: Qu'est-ce que vous avez de neuf cette année dans les modes, Juliette?

JULIETTE: Oh? Un petit chapeau adorable... que j'ai baptisé: "FISH".

BEDARD: FISH?

JULIETTE: Oui, il n'y a rien dessus et il coûte les yeux de la tête!

A la Veillée du Samedi

JULIETTE: Voici la question de mon concours: "Qui est-ce que je suis?": "Je suis un vicomte... je viens de débarquer du paquebot Aquitania... j'arrive d'Angleterre... dites-moi qui est-ce que je suis?"

MARCEL: Heu... c'est facile... vous êtes un anglais...

JULIETTE: Oui, mais encore?

MARCEL: Heu... vous êtes le bienvenu!!!

Au Café-Concert

(Maurice Richard, du Canadien comme invité.)

CLEMENT: Ah! bon, Maurice! Sais-tu que tu dois être content que ça soit fini, hein?

MAURICE: Je pense!

JEAN: Plus besoin de penser à scorer dans les filets!

MAURICE: Eh! non. Plus rien qu'à s'écarter dans son fauteuil!



JACQUES LIENARD-BGISJOLI paraît en vedette au nouveau programme de CKAC "Quoi de Nouveau?". Cette série de programmes quotidiens passera du lundi au samedi soir inclusivement à 6 h. 20. Les radiophiles qui s'intéressent aux choses de l'après-guerre écouteront sûrement ces programmes, puisqu'on fera connaître chaque jour de nouveaux produits et des inventions récentes tels que le nouveau grille-pain de famille, — la lessiveuse naine, et nombre d'autres produits qui se détailleront bientôt sur le marché canadien et américain. "Quoi de Nouveau" vous réserve des moments intéressants au possible tous les jours sauf le dimanche à 6 h. 20 du soir sur CKAC.

Des émissions à écouter sur CKAC

"LES CONTES DE CHEZ-NOUS"

DIMANCHE SOIR 8 heures

"MUSIQUE A LA CARTE"

MERCREDI SOIR 9 heures

"VU ET ENTENDU"

DIMANCHE SOIR 8 heures 30

"AU SERVICE DES VETERANS"

JEUDI SOIR 8 heures

"LE THEATRE DES VEDETTES"

MARDI SOIR 8 heures

"ON CHANTE DANS MON QUARTIER"

VENDREDI SOIR 8 heures

"JEAN RIVARD"

MERCREDI SOIR 8 heures

"RENDEZ-VOUS ROMANESQUE"

VENDREDI SOIR 10 heures

"MA TENDRE MOITIE"

MERCREDI SOIR 8 heures 30

"LES DIABLES ROUGES"

SAMEDI SOIR 7 heures 30

# PAQUES FLEURIES...

Egayez toutes vos pièces avec ces magnifiques fleurs de toile. — Rayon des gants — Rez-de-chaussée

*Myosotis*

*Fushia*

*Oeillets*

*Giroflée*

*Jacinthes*

*Iris*

*Fleurs de pommier*

*Roses*

*Forsethia*

*Chandelles romaines*

*Lys*

*Glycines*

*Crocus*

*Géraniums*

*Enfilades*

*Hortansias*

*Capucines*

*Plantes tropicales*

*Chrysanthèmes pompon*

*Marguerites*

Falkirk  
3541

**MESSIER**

J.-R. CADIEUX, président.

J.-C. AUBRY, sec. gén.

ARGENT REMIS  
SI LA MARCHANDISE  
NE SATISFAIT PAS.

"LE GRAND MAGASIN À RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL À MONTRÉAL"