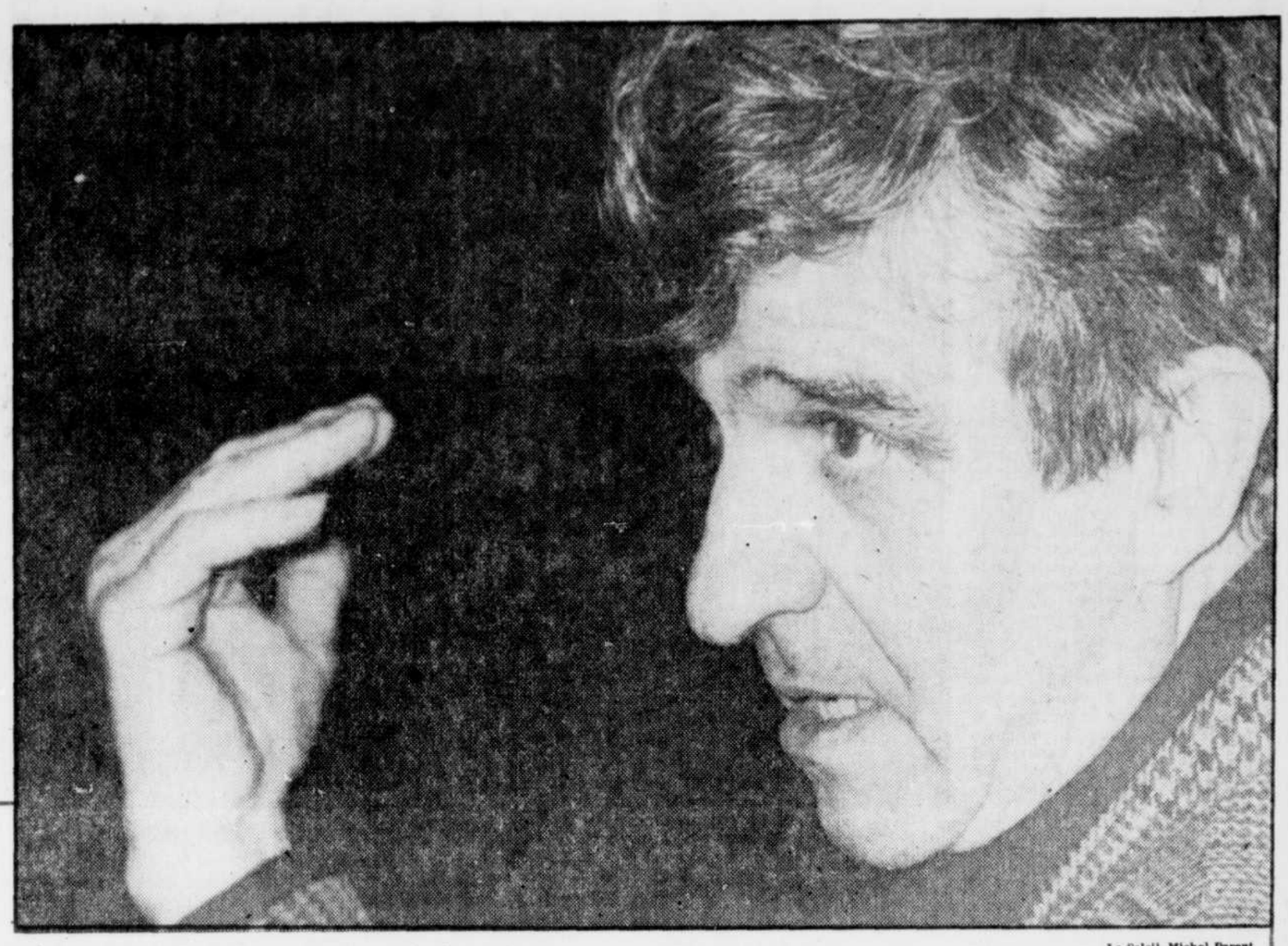
LE SOLEIL
QUEBEC, SAMEDI 15 MARS 1980



# Leduc ou le culte du gris ultime



Le Soleil, Michel Parent

Fernand Leduc: l'exposition commune avec Borduas n'eut jamais lieu.

une entrevue de Régis Tremblay

"Dites, monsieur, qu'est-ce que vous allez dessiner dessus?"

A Paris, devant les tableaux déroutants du très grand peintre québécois Fernand Leduc, le tout petit garçon de cinq ans croyait que toutes ces toiles, qui semblent peintes uniformément, comme des murs, n'étaient que des toiles de fond, que ce n'était là qu'un début...

Il n'avait pas tout à fait tort. A 64 ans, Fernand Leduc considère ses 40 années de peinture comme un simple début. Oui, la vie est un éternel commencement pour ce moine de la peinture, cet ascète qui peut travailler quotidiennement durant deux ans pour réaliser un seul tableau, dans son atelier, un ancien presbytère, à Champserue en France.

Mais cette semaine, je l'ai trouvé au milieu de ses "microchromies", au Musée d'art contemporain de Montréal. Je l'ai reconnu, ce petit monsieur au teint et aux cheveux grisâtres. Il était devant ses derniers tableaux, tous gris...

## La bêtise

Fernand Leduc a quitté sa France déjà verte pour la grisaille de l'hiver québécois, et l'hiver ne l'a pas raté. Pour son importante rétrospective 1970-1980, Leduc était terriblement grippé. Il ne m'en a pas moins accordé une entrevue de plusieurs heures, avec une immense gentillesse. Quand nous avons quitté le musée, tout le monde était parti. Pour cet homme, le temps ne compte pas. Le temps qui passe et le temps qu'il fait.

La bêtise ne compte pas davantage. Il rit d'un coeur jeune, au souvenir de cet homme qui lui avait dit, devant l'une de ses fresques carreautées: "Combien vous me demanderiez pour faire ma salle de bain?"

Non, la bêtise n'empêchera pas le présent mois d'être le mois Fernand Leduc, ni cette année d'être l'année Fernand Leduc. En même temps que cette rétrospective de ses "microchromies", le gouvernement du Québec a lancé cette semaine un livre sur cet ardent automatiste de la première heure, ce pur et dur expressionniste de toujours. Ce livre sera bientôt suivi d'un autre, qui réunira les écrits de Leduc sur la peinture.

## Deux toiles vendues en dix ans

C'est tellement son année qu'après avoir vendu seulement deux tableaux durant la dernière décennie, il vient d'en vendre deux autres coup sur coup, et pas à n'importe qui: l'un à la Galerie nationale à Ottawa, et l'autre au Musée d'art contemporain de Montréal. Et quand on sait que le fait d'entrer dans les collections des musées a un très fort effet d'entraînement...

N'allez pas croire que le fait de n'avoir vendu que deux toiles en 10 ans ait pu le démoraliser. Pour lui, cela n'a aucun rapport. Peindre, c'est une vocation. "C'est une nécessité, c'est ma respiration. Cela m'est aussi nécessaire que de respirer", dit-il. Advienne que pourra. Advienne que vendra.

Cet immense tableau qu'il a vendu à la Galerie nationale, il a été coupé en deux par la grue qui le soulevait. Toute une année de travail irrémédiablement et stupidement gaspillée! "Cela ne m'a pas affecté", dit Leduc, stoïque. Pas plus que lorsque 17 de ses 20 tableaux, en route pour une exposition à Grenoble, ont été écorchés, parce que le transporteur les avait mal fixés dans son camion...

## Une locomotive avec un coeur

Fernand Leduc, voyez-vous, a une grandeur d'âme vraiment hors du commun. Il lui aura fallu 40 ans pour que l'on parle de lui autant que de Borduas et de Riopelle, ses compagnons automatistes. Mais le petit train Leduc va loin. Surtout qu'il a une bonne locomotive avec un gros coeur dedans. En 1978, il obtenait le prix Philippe-Hébert, la plus haute distinction en arts visuels au Québec. Depuis, il fait l'objet d'émissions de télévision, de rétrospectives, de livres, de thèses. Il vend même des tableaux! Le peintre le plus difficile de notre histoire entre dans l'Histoire.

Pour l'Histoire, Leduc accepte d'apporter des lumières nouvelles sur son célèbre malentendu avec Borduas qui, de retour d'un stage à New York, en 1955, avait qualifié de "provincial, dépassé et archaïque" le travail des automatistes restés au pays, dont Leduc.

"Borduas a été accepté par l'école américaine. Et tout à coup, il a regardé de haut l'école québécoise. Son message était celui-ci: "Ecoutez, c'est le temps de vous réveiller, vous êtes bien arriérés!"

## "Je l'ai très mal pris"

"C'était à l'occasion de l'exposition "La matière chante". Claude Gauvreau, qui était toujours un peu militant, cathéchistique, a demandé à Borduas de bien vouloir cataloguer les artistes par ordre. Moi, je ne pouvais pas me rentrer dans la tête qu'il pouvait y avoir un premier, un deuxième, un troisième, un dernier... Et Borduas s'est prêté à ce petit jeu-là. Je ne l'ai pas reconnu, lui d'ordinaire si souple. Il n'y en avait plus que pour l'Amérique! Moi, je l'ai très mal pris. Je n'ai pas accepté cette attitude-là. Ce fut une maladresse de sa part."

On connaît la suite. Violente lettre ouverte de Leduc à Borduas. Violente lettre ouverte de Borduas à Leduc, etc. "Ce fut pénible, parce qu'il était très fier, et moi aussi", rappelle Leduc.

Par la suite, les rapports ne se rétablirent jamais vraiment tout à fait. Il était écrit que leurs chemins resteraient séparés, car lorsque enfin ils s'entendirent pour tenir une exposition commune, celle-ci n'eut jamais lieu. Deux semaines après cet accord, Borduas mourait...

## Le fantôme de Borduas

Même s'il ne le dit pas, le fantôme de Borduas semble planer sur Leduc. Lui qui a été choqué par les remarques de son maître à penser, quand il trouvait ses peintures trop formelles, admet ce fait, aujourd'hui. Tout au cours de notre entretien, d'ailleurs, Leduc insiste constamment sur la direction expressionniste qu'a prise son oeuvre, par opposition au formalisme.

Et lorsque je lui dit que je vois un rapprochement entre l'ascèse des tableaux noirs et blancs de Borduas, à la fin de sa vie, et ses propres "microchromies", surtout les dernières en gris, Leduc me répond: "C'est possible... C'est fort possible..."

Là-dessus, il sort sa boîte de bonbons et m'en offre un. Il remet la boîte dans la poche de son veston presque élimé. Les cheveux sont presque défaits. Sous les sourcils presque en broussaille, de petits yeux presque noirs, d'une intensité presque méditative. Cet homme frêle, au visage mobile, est un cérébral. Il se compare à Seurat, "un analytique dont la sensibilité est au niveau de l'intellect".

## L'oeil arraché

Ces fresques, ces polyptiques aux innombrables nuances de gris semblent émaner directement de sa matière grise. C'est l'art poussé jusque dans ses derniers retranchements. Mais ces tableaux arrachent l'oeil, le libèrent de son orbite pour l'envoyer dans le "cosmique". Sidéral et sidérant.

C'est à force de superposer — jamais mélanger — des couleurs que Leduc en arrive au gris. Il se dit en quête du "gris ultime". Un peu comme on cherche l'être ultime. Il admet que sa démarche a quelque chose de théologique.

Mais où va-t-il? Est-il condamné au gris? "Je ne sais pas", fait-il, égal, détaché, vaguement inquiet.

Malgré sa démarche théologique, Fernand Leduc affirme qu'une grande partie de sa vie a été consacrée à se débarrasser de toutes les religiosités que l'on enfonçait dans le crâne des jeunes du début de ce siècle. —Il est né en 1916.—

## La purge

"Ma purge, ce fut l'automatisme, car c'était avant tout une école de pensée. Nous, on s'est appliqués à bazarder toute cette religiosité, alors que les jeunes d'aujourd'hui s'embarquent dans des sectes de toutes sortes. C'est à nouveau le grand appel mystique. Et en peinture, on retourne au formalisme!"

L'histoire, comme la peinture, est un éternel recommencement. Mais elle a beau recommencer et se répéter. Fernand Leduc, lui, retournera dans son presbytère pour y inventer un art neuf, inouï, et pour y chercher une religion jamais vue. Celle du "Gris Ultime"...

CINEMAS ODEON

Les Films Mutuels présentent
2e MOIS
Coupable d'avoir aimé la vie... Condamnée pour l'avoir vécue passionnément.
POUR TOUS
EN NOMINATION POUR 7 PRIX DE L'ACADÉMIE CANADIENNE
1 LOUISE PORTAL
CORDÉLIA
JEAN BEAUDIN
HORAIRE: 12h45, 14h45, 17h05, 19h15, 21h30
FRONTENAC 1

LA PRODUCTION LA PLUS ÉTONNANTE DE WOODY ALLEN: PLUS QU'UN FILM, UN ÉVÉNEMENT QUI FAIT COURIR LES FOULES DE PAR LE MONDE!
14 ANS
WOODY ALLEN UN GÉNIE COMIQUE! TIME
"MANHATTAN" AU-DESSUS DE TOUS
la plus stupéfiante réussite de son auteur... le niveau de l'humour est au plus haut...
– Robert Chazal, France Soir
LA MAIN DE MAITRE DE WOODY ALLEN
à la fois drôle et émouvant... un dialogue remarquable.
– François Mauriac, L'Humanité
"MANHATTAN" CHEF-D'ŒUVRE
Dès le départ, c'est un coup au cœur sur l'écran du cinémascope... parfaitement achevé, parfaitement maîtrisé.
– Michel Perez, LeMatin
LA PROFONDEUR DE "INTÉRIEURS"... L'HUMOUR DE "ANNIE HALL"
Si vous voulez rire aux larmes, voyez "Manhattan".
– Remo Forlani, RTL
WOODY ALLEN
DIANE KEATON
MICHAEL MURPHY
MARIEL HEMINGWAY
MERYL STREEP
ANNE BYRNE
MANHATTAN
VERSION FRANÇAISE
Musique de GEORGE GERSHWIN
3e SEM.
HORAIRE: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00
Le DAUPHIN

GAGNANT DU "PEOPLE CHOICE AWARD"
le film le plus populaire de l'année en amérique.
POUR TOUS
un drame déchirant qui vous amène au bord des larmes!
6e SEM.
ROCKY II
«LA REVANCHE»
2e FILM
HORAIRE: LE SOUFFLE DE LA TEMPETE: 15h00, 19h25. ROCKY II: 12h45, 15h05, 21h30.
FRONTENAC 2

Les moins de 14 ans $1.50
DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745
STATIONNEMENT INTERIEUR
PARC AUTO PAQUET & LALIBERTE
Adolescents 14-17ANS avec carte d'identite et photo $2.75

théâtre

# Le retour de "La complainte des hivers rouges"

par Martine Corrivault

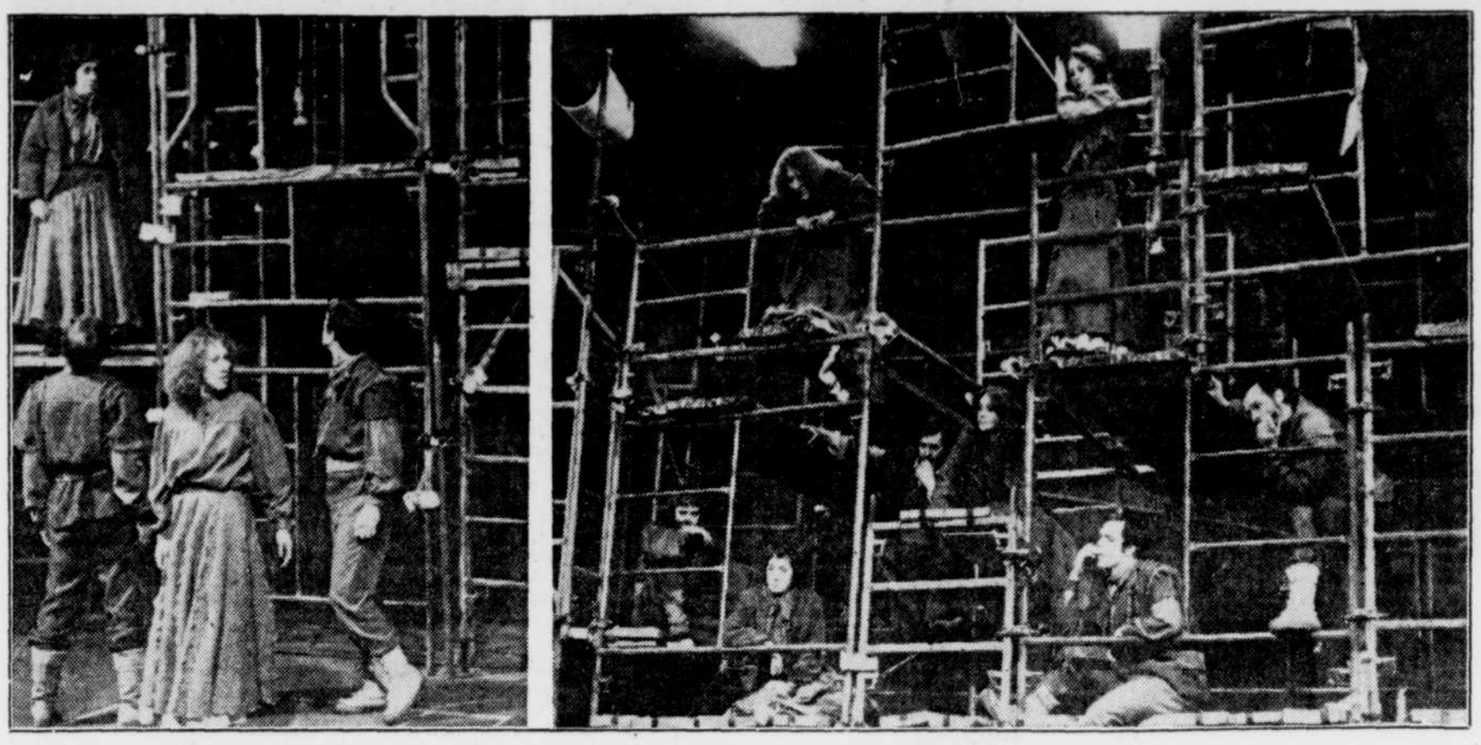
**"La complainte des hivers rouges" de Roland Lepage a finalement été reprise à Montréal et sera offerte à Québec, dans la production de la compagnie Dent-de-Lion, à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre, en fin de semaine prochaine, les 21, 22 et 23 mars.**

Malgré le succès de la pièce à Québec (ce fut pendant la difficile saison 1977-1978, du Trident, l'oeuvre qui attira le plus de spectateurs), malgré l'intérêt soulevé par le sujet — les troubles de 1837 — dans le contexte politique actuel, aucun des théâtres institutionnalisés de Montréal n'a voulu reprendre le spectacle réalisé pour le Trident par Michelle Rossignol. On redoutait peut-être sa portée politique, même si les événements décrits datent d'il y a 150 ans...

Ce n'est finalement qu'une nouvelle compagnie, non subventionnée, La Dent-de-Lion, petite soeur du Théâtre des Pissenlits, qui a décidé de risquer le tout pour le tout et de présenter au public de Montréal, la pièce de Lepage qui avait été créée à l'Ecole nationale de théâtre, lors d'un exereice d'élèves en 1976.

Nouvelle compagnie, dans une salle ouverte au théâtre depuis peu, reprise d'une production de Québec, autant d'éléments qui ne facilitaient pas nécessairement la tâche aux audacieux. Pourtant, ça s'est bien passé et on a ajouté trois supplémentaires au cours de la semaine qui s'achève, à l'Arlequin.

"Le plus difficile, déclarait en entrevue Michelle Rossignol au lendemain de la première, à Montréal, ce fut de contenir l'émotion" devant cete mémoire mise à "rouge comme le feu, rouge comme le sang". Les problèmes pratiques oubliés, le commentaire montre bien ce qui importe d'abord pour l'artiste.



Deux scènes photographiées pendant les répétitions de la pièce de Roland Lepage, à Montréal.

## Morceau de bravoure

Comme à Québec pour le Trident, Michelle Rossignol metteur en scène, a offert "La complainte des hivers rouges" à Montréal, dans une forme qui veut bien faire sentir aux spectateurs que les hommes et les femmes sur scène, sont des comédiens qui viennent raconter une histoire, une page de notre histoire.

Elle a conservé les échafaudages comme décors et les jeux périlleux des interprètes, qui circulent aux divers paliers de la construction, pour simuler les mouvements de défense des Patriotes, attaqués par les forces de l'armée britannique de Colborne, dans leurs maisons, leurs églises, dans la forêt. Plus tard, une grille transformera en cage ou en cellule, une partie de l'échafaudage.

Le dispositif scénique exige des comédiens de Michelle Rossignol, une véritable performance physique, et s'il existait des médailles d'or pour les artistes aux Olympiques, le groupe pourrait être candidat. Surtout si l'on se rappelle que les comédiens ont un texte à dire, des chansons à interpréter et que jamais, ils ne doivent arriver au bout de leur souffle.

Autour de Marie Tifo, Rémy Girard, Roland Lepage et Germain Houde qui étaient de la distribution du Trident, Mme Rossignol a réuni les Andrée Lachapelle, Denise Morelle, Julie Vincent, Raymond Legault et Denis Bouchard. Joël Bienvenue reprend la musique de Jean Cloutier dans de nouveaux arrangements et Mérédith Caron signe les beaux costumes d'étoffe qui donnent du volume aux personnages circulant dans les échafaudages. Le tout est beaucoup plus volumineux, il m'a semblé, que lors de la production du Trident, et dans une salle comme Louis-Fréchette où l'on jouera à Québec, l'équilibre des formes en sera meilleur.

## Le parti pris de l'auteur

Entre le petit séminaire de Québec où, écolier, Roland Lepage s'intéressait pour la première fois aux événements de 1837, et "La complainte des hivers rouges", l'auteur a roulé sa bosse, mais la cruelle répression des troubles par Colborne qu'à l'école, on appelait aussi "le vieux brûlot", l'a toujours fait voir rouge.

Quand, pour un groupe d'élèves de l'Ecole nationale de théâtre, on lui demanda d'écrire un spectacle s'inspirant de notre histoire, il a repris, comme au temps du petit séminaire, son vieil exemplaire de l'édition originale des "Patriotes" de L.-O. David. Il a retrouvé des noms de personnages qui ont vraiment vécu; ses recherches lui ont appris des situations dans lesquelles ils se sont trouvés et, même des lettres qu'ils ont écrites aux autorités après les événements.

Il a tout assemblé, tissant une trame fidèle à ce qui s'est passé, pas nécessairement historique, mais authentique. Les personnages décrivent et vivent l'action, suscitent et évoquent les événements; ils se transforment en enfants ou en grand-mère, le héros d'un instant devient le traître de la scène suivante, le soldat armé se mue en curé lisant un mandement du haut de la chaire. "Il s'agit d'un théâtre de forme épique", rappelle Michelle Rossignol.

Aux dernières scènes, cependant, les Patriotes trouvent une identité, ils portent des noms et vivent désormais des heures pénibles en tant qu'individus. De Lorimier, les Gagnon, Cardinal, Duquette, les femmes qui deviendront veuves et mères d'orphelins, tous sortent de l'anonymat de l'histoire au nom de la dignité humaine. Même la femme sans nom, la mère sans mari, pleurera l'homme dont elle ignore même le nom, dont elle ne connaît que l'espoir et la soif de vivre. Un peu comme porte-parole d'une race, d'une nation dont on massacre les fils parce qu'ils ont voulu protester contre la misère où on les tenait.

Ecrit dans un français coloré d'archaïsme et teinté d'un accent ancien, le texte de Roland Lepage raconte bien une histoire, mais il donne la parole aux perdants et aux victimes. Aucun Québécois ne peut l'entendre et rester indifférent à moins d'avoir depuis longtemps reconnu, admis et accepté un état de vaincu, colonisé et soumis.

kébec spec présente
le BALLET du SÉNÉGAL
18 et 19 mars à 20h30
Billets: 6$ à 12.50$
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TÉL.: 643-8131
BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU GRAND THEATRE ET DANS LES MARCHES JATO DE STE-FOY (ST-LOUIS-DE-FRANCE) — LIMOILOU — NEUFCHATEL — VILLENEUVE — LEVIS

MARIONNETTES
Le Petit Cheval Bleu
MARIONNETTES ET DECORS JOSEE CAMPANALE
TEXTE MARIA CLARA MACHADO
ADAPTATION POUR MARIONNETTES JOSEE CAMPANALE — GERARD BIBEAU
MISE EN SCENE GERARD BIBEAU
MANIPULATEURS MICHELINE BERNARD, YVES BOURQUE, JEAN JACQUI BOUTET, JOSEE CAMPANALE, IRENE ROY
CONCEPTION MUSICALE JEAN LAMBERT
MUSICIENS DE LA BANDE SONORE
PIANO: LISETTE BRIERE
TROMPETTE: FRANCOIS McNEIL
PERCUSSIONS: PAUL BROCHU
VIOLONCELLE: PIERRE MORIN
SONORISATEUR: DENIS LAMBERT
Grand Théâtre de Québec
DU 3 FEVRIER AU 27 AVRIL A 14 H 00 ET 15 H 30 LES DIMANCHES SEULEMENT
(ENTREE $2.00)
Une production du Grand Théâtre de Québec avec les hommages de la Laiterie Laval Ltée et la collaboration de l'Association des Musiciens de Québec et CHRC

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
présente
danse partout
SAMEDI 29 MARS 1980 20h30
6$ 4$ étudiants et âge d'or
Loufoqueries Chorégraphie F. Nault
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel, (Place de l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TÉL. 643 8131

Pour vous les 30/60
DISCO-CLUB
Du mercredi au dimanche soir (dimanche après-midi)
Musique Western et canadienne
Invitation aux personnes seules
550, de la Couronne
Tél.: 524-2040

une présentation de la Compagnie Pétrolière Impériale Ltée
Esso
TOURNÉE 1980
tnm
Une production du Théâtre du Nouveau Monde
CHIEN LIMIER
de Anthony Shaffer
adaptation: Jean-Louis Roux
mise en scène de Jean Salvy
avec
Jean-Louis Roux, Paul Savoie
Jean-Marc Lemieux
Bernard Marleau
Roland Rivard
Décor, costumes et éclairages de Robert Prévost
Du 20 au 29 mars, 20h30
(relâche les 23 et 24 mars)
PALAIS MONTCALM
Billets en vente dès maintenant: 5,50$ à 9$

DUCEPPE
Présente
Pauvre Assassin
de Pavel Kohout
La critique est unanime
Pavel Kohout chez Jean Duceppe: Un très grand texte, impeccablement rendu
Un très grand texte de théâtre riche à la fois humainement et intellectuellement [illegible] un drame où l'humour tient un grand rôle, une magnifique représentation scénique fondée d'abord sur l'intense soutènue d'une distribution sans faille au centre de laquelle Marc Favreau tient la scène — et la salle — en mise en scène avec une magistrale retenue
Si vous ne devez voir qu'une seule pièce de théâtre cette saison ce devrait être celle-ci
Jacques Larue-Langlois, Le Devoir
Du théâtre pour faire reculer la fin du théâtre
Quelle superbe pièce! s'écrie l'on spontanément à la dernière réplique de Pauvre Assassin. Quel coup de maître que ce coup d'envoi d'Helene Loiselle signant sa première mise en scène! Et quel rôle en or pour Marc Favreau à qui il échoit pour sa rentrée au théâtre après six ans à promener Sol dans toutes les campagnes!
Vraiment il faut absolument s'insister absolument voir Pauvre Assassin.
Je vais risquer une opinion massue: voilà une de ces soirées de théâtre dont nous nous souviendrons encore dans vingt ans
Jean-Paul Brousseau, La Presse
5$, 6$, 8$
de Pavel Kohout
Traduction de Jean Jourdheuil, Heinz Schwarzinger et Ota Polak
Mise en scène de Hélène Loiselle
Musique de Ginette Bellavance
Décor, costumes et éclairages: Robert Prévost
Avec: Marc Favreau, Albert Millaire, Kim Yaroshevskaya, Benoit Girard, Marie Bégin, Jean-Pierre Brunet, Georges Carrère, Michel Daigle, Yves Massicotte, Han Masson, Jean-Marie Moncelet, Hélène Trépanier
Les 11, 12 et 13 avril à 20h30
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643-8131
BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU GRAND THEATRE ET DANS LES MARCHES JATO DE STE FOY (ST-LOUIS DE FRANCE) — LIMOILOU — NEUFCHATEL — VILLENEUVE — LEVIS

CLUB LAFAYETTE
Danse sociale
Vendredi — Samedi à 21h00
Un rendez-vous pour les gens de tous les âges.
Invitation spéciale aux personnes seules.
585 boul. Charest est, Québec
522-2053

l'Opéra de chambre du Québec
et
l'Orchestre des Jeunes du Québec
chef d'orchestre: Pierre Hétu
présentent
une soirée lyrique
avec
Michèle Boucher, soprano
Yves Cantin, ténor
Patricia Fournier, soprano
Gilles Latour, baryton
programme: airs d'opéra — la Bohème (3ème acte) — suite du Chevalier à la Rose.
vendredi, 28 mars, 20h30
billets: $4.00; étudiants et âge d'or: $3.00
une initiative du ministère des Affaires culturelles Gouvernement du Québec
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TÉL. 643-8131
BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU GRAND THEATRE ET DANS LES MARCHES JATO DE STE FOY (ST-LOUIS DE FRANCE) — LIMOILOU — NEUFCHATEL — VILLENEUVE — LEVIS

# Fabienne Thibeault: "The sky is the limit"

"Si vous me voulez, il faut que vous me preniez comme je suis".

Le Soleil, Jean Vallières

par Jacques Samson

La preuve de son talent est incontestable. A peine quatre ans dans le métier et déjà Fabienne Thibeault est montée sur les plus grandes scènes de France Elle fut au printemps dernier une révélation dans Starmania et plus récemment, elle triomphait plusieurs soirs à guichet fermé, au Théâtre de la ville à Paris.

Elle a mis pour arriver à ce sommet moins de temps que généralement les gens prennent pour arriver à peine à faire parler d'eux. Elle fait partie d'une race à part, de cette race minoritaire pour qui il n'y a pas de frontières. Comme disent les Américains: "The sky is the limit".

Cette réussite rapide repose nécessairement sur son immense talent. Sa voix impressionnante, son choix de chansons, la qualité de ses spectacles et de ses disques sont autant d'éléments qui ont contribué à sa montée spectaculaire. Ce à quoi il faut ajouter son grand souci d'authenticité. Fabienne est unique. Elle ne ressemble et ne veut ressembler qu'à elle-même.

"Je pense que je n'ai pas d'ambition, je ne cherche donc pas à être autre chose que moi-même. Mon principe de vie c'est: "Je suis Fabienne Thibeault, je suis le monde entier parce que je suis un être humain; je suis la seule Fabienne Thibeault du monde, mais je suis aussi rien que Fabienne Thibeault". C'est un principe de vie.

Jusqu'à maintenant, cette détermination qui frise parfois l'entêtement, l'a bien servie. Il n'y a rien à redire, les résultats prouvent qu'elle a raison.

Pourtant, cette ascension rapide a ses exigences. Elles sont parfois difficiles, mais Fabienne doit y répondre. C'est la rançon de la gloire. Elle en dit ceci: "Après Starmania, j'aurais pu avoir toutes les chansons possibles, mais je n'ai pas voulu. Je ne me serais pas sentie bien en acceptant n'importe quoi. Pourquoi brûler les étapes? Je continue mon chemin. Ça fait seulement quatre ans que je chante et c'est difficile mais à la fois stimulant que les gens soient exigeants".

## Son choix de chansons

Chez Fabienne Thibeault, on retrouve toujours des chansons très sérieuses qui reposent sur des textes solides. "Des chansons flyées, il y en a qui en font à ma place. Pour moi, c'est important d'avoir un texte sérieux à défendre, sinon ça ne me tente pas de chanter. C'est démagogique d'essayer de donner au monde ce dont ils ont besoin. Je pense que les gens qui disent souvent "il faut donner au public ce qu'il attend", ça ne les intéresse même pas de savoir ce que le public veut. Je trouve délicat de dire le monde veut cela. Je ne me sens pas cette prétention. Je propose, les gens disposent. C'est comme ça qu'on est honnête des deux côtés".

## Un nouveau microsillon

Fabienne Thibeault était de passage à Québec en début de semaine pour présenter son quatrième microsillon, "Conversations".

Sur ce disque, ce qu'on peut interpréter comme un peu de noirceur, un peu d'angoisse, Fabienne l'interprète comme de la sérénité. Sans cela, elle ne l'aurait pas enregistré.

"Les chansons du disque sont optimistes dans le sens que pour moi, quelqu'un qui s'affirme, c'est positif. Les textes des chansons sont graves, mais c'est ma façon de respecter la vie et ses exigences. Je dis des choses un peu graves dans le ton et qui expriment quelque chose de très profond."

Ce dernier microsillon s'inscrit bien dans la lignée des trois précédents. On y sent une évolution, on sent que Fabienne a parcouru du chemin depuis ses débuts. Par ailleurs, cette évolution, elle l'analyse difficilement, elle en laisse plutôt le soin aux autres.

"C'est difficile de juger de sa propre évolution. Moi, j'ai essayé d'avancer, de toujours trouver de belles chansons, de bien les produire en studio. Je pense aussi que je chante mieux, j'ai essayé de m'améliorer. J'exploite des choses que je n'avais jamais faites avant. Il y a des rythmes différents. J'ai essayé d'entrer plus fortement en possession des chansons. C'est ce que j'ai essayé de faire, mais maintenant, le résultat, c'est aux autres d'en juger."

Sur ce dernier microsillon, Fabienne Thibeault fait deux chansons dont la musique est d'un compositeur français. Les paroles d'une de ses chansons sont de Fabienne et l'autre est d'un auteur français. Ce sont des retombées directes de Starmania.

## Starmania

On ne peut rencontrer Fabienne sans parler au moins un peu de Starmania. C'est elle et elle seule qui en est sortie gagnante.

'Starmania m'a apporté beaucoup. Avant, je me présentais en France avec mes disques, ça allait bien, j'avais de bonnes critiques, mais il me manquait l'accessibilité au public. Starmania me l'a fournie."

Quant à tous les problèmes qui ont entouré la présentation de Starmania, elle refuse d'en parler. "Pourquoi ce serait moi qui devrait juger ça", dit-elle.

## Pour bientôt

Actuellement, Fabienne travaille à la préparation d'un "Faut voir ça" qui sera retransmis à l'antenne de Radio-Canada, le 13 avril prochain, dans le cadre des "Beaux- dimanches".

C'est une émission qui viendra célébrer le 10e anniversaire dans le monde de la chanson de Luc Plamondon. Fabienne travaillera avec Diane Tell et Robert Leroux et quelques autres. Durant cette heure, elle chantera "Le monde est stone". C'est une des plus belles chansons de Plamondon et elle a valu à Fabienne le titre d'interprète féminine de l'année au premier gala de l'ADISQ, l'an dernier.

En plus, elle prépare pour automne une tournée au Québec. Elle avoue n'avoir jamais fait de véritable tournée au Québec et elle a l'intention de se rattraper à l'automne.

Son spectacle sera différent de celui présenté à Paris, où elle a fait plusieurs chansons qu'elle ne fait plus ici. Elle changera le contenu du spectacle mais la forme demeurera la même. C'est une formule gagnante.

"Je veux faire un show en parlant aux gens. Ils ont besoin qu'on leur parle. Ils ont besoin qu'on les écoute. A Paris les gens étaient contents que je leur parle, ils n'en ont pas l'habitude. Là-bas, les artistes ne parlent pas entre les chansons ou récitent des phrases bien préparées à l'avance."

## Un grand projet

En 1981, Fabienne Thibeault participera à son deuxième opéra. Il s'agit d'un opéra moderne écrit par Luc Plamondon et André Gagnon sur Maria Chapdelaine. On confierait à Fabienne Thibeault le rôle principal.

L'opéra sera présenté au Québec d'abord, à l'automne 1981 et ensuite à Paris. On songe déjà à de gros noms du monde de la chanson internationale pour faire partie de la distribution.

Fabienne a même commencé à se familiariser avec le personnage. "J'essaie de rentrer le personnage de Maria Chapdelaine en moi. Je pense qe ce rôle me conviendrait bien. Je suis née à Montréal mais mes parents sont originaires de la campagne. J'aime beaucoup la terre. J'ai besoin de racines, qu'elles soient émotives ou palpables".

Au cours de sa courte carrière, Fabienne Thibeault a su attirer le respect des gens du métier. Suzanne Dumont qui s'occupe de la tournée de promotion de Fabienne Thibeault souligne que partout, on reçoit Fabienne avec respect. Elle fait déjà partie des grands noms du spectacle.

Starmania a tout débloqué en France.

Le Soleil, Jean Vallières

**123e CONCERT COUPERIN**
**Dimanche le 16 mars à 20:30 heures**
En l'Eglise de St-Jean-Baptiste, rue St-Jean
En hommage à la Société artistique du Faubourg
*Au programme:*
**Richard Paré, organiste**
et
l'orchestre dirigé par **Edwin Bélanger**
**Entrée libre**

La Technique de MEDITATION TRANSCENDANTALE

Telle qu'enseignée par Maharishi Mahesh Yogi
**UNE TECHNIQUE SIMPLE ET NATURELLE**
**QUI ELIMINE**
• L'INSOMNIE • LA FATIGUE • L'ANXIETE
**QUI DEVELOPPE**
• L'INTELLIGENCE ET LA CREATIVITE
• LE CALME ET LE BONHEUR
• L'ENERGIE INTERIEURE
**CONFERENCES D'INFORMATION - ENTREE LIBRE**
• QUEBEC 95, Grande-Allée est
Tous les dimanches et mercredis soirs à 19h30
Association Internationale de Méditation Transcendantale 529-2149

La Compagnie de Théâtre du Centre National des Arts
*en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec présente:*
**Notre petite ville**
de Thornton Wilder
Prix Pulitzer 1938
Au tournant du siècle... une pièce tendre et attachante.

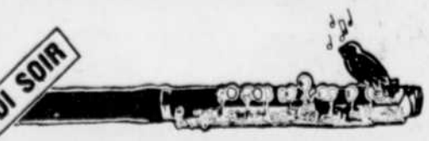
27 au 31 mai à 20h30
**Les Femmes savantes**
La célèbre comédie de Molière

20 au 24 mai à 20h30
**MAINTENANT EN VENTE**
par abonnement - 12$ pour les 2 pièces
Deux mises en scène de **Jean Herbiet**, directeur artistique du Théâtre français du CNA.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TÉL. 643-8131
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marches JATO de Neufchâtel (Place l'Ormière) Villeneuve (boul. des Chutes) Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue) Ste-Foy (St Louis-de-France)

Orchestre de chambre
**Pierre Morin**
Une présentation du Grand Théâtre de Québec
**13 AVRIL - 20H30**
**PROGRAMME**
Concerto grosso op. 6 no 9 en fa majeur — *Haendel*
Concerto brandebourgeois no 4 — *Bach*
Concerto en la K 414 — *Mozart*
**Soliste:**
**Henri Brassard**
*pianiste*
**Billets: 6$ et 4$ pour les étudiants et l'Age d'Or**
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel, (Place de l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TÉL. 643 8131

**BILLETS EN VENTE MAINTENANT**
1837-1838-1839
les années des hivers rouges
**2 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT!**
VOYEZ CETTE GRANDE FRESQUE HISTORIQUE
TOUT UN SPECTACLE! 9 COMÉDIENS et 4 MUSICIENS SUR SCÈNE
UN SUCCÈS RETENTISSANT AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
*Théâtralement triomphaliste! Un acte théâtral professionnel plus que convaincant.* Jean-Paul Brousseau, LA PRESSE
*Authenticité historique et émotions vives... Un moment théâtral riche.* Danièle Bloin, JOURNAL DE MONTRÉAL
*Une pièce très émouvante qui soulève les jupes de l'histoire.* Nathalie Petrowski, CBF BONJOUR
*Jamais je n'ai été aussi ému et de façon aussi soutenue au théâtre.* Jacques Larue-Langlois, LE DEVOIR
*A voir absolument!* Caroline Coral, QUAND ON S'ENDIMANCHE, C.B.F.
La compagnie dent-de-lion
**La COMPLAINTE des HIVERS ROUGES**
de ROLAND LEPAGE
mise en scène MICHELLE ROSSIGNOL

Dès VENDREDI!
SUPPLEMENTAIRE Le 23 MARS - 20H30
Denis Bouchard, Rémy Girard, Germain Houde, Raymond Legault, Roland Lepage
Andrée Lachapelle, Denise Morelle, Marie Tifo, Julie Vincent
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel, (Place de l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
VENDREDI SAMEDI
21 - 22 MARS
Billets: $7.50, $8.50, $9.50
étudiants et âge d'or $5
prix spéciaux pour groupes
Spectacle à 20h30
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TÉL. 643 8131

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUEBEC
**Le lundi 17 mars, 20h30**
**PROGRAMME**
OUVERTURE EGMONT — *Ludwig Van Beethoven*
DER SCHWANENDREHER — *Paul Hindemith*
Soliste: **Lucie Brosseau**, Concours '80, alto
Au pupitre: **Claude Brisson**
ARDA QUENTA — *Bruno Fauteau*
SYMPHONIE No 5 EN SI BEMOL MAJEUR — *Franz Schubert*
Au pupitre: **ArmanJo Santiago**

LUNDI SOIR
**ENTREE GRATUITE**
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE TEL 643.8131

Le Malade imaginaire de Molière
Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

# Raoul Roy, savant et poète du folklore

par Jacques Samson

Raoul Roy est folkloriste. Il est aussi interprète de folklore. Il existe une distinction entre les deux métiers et il y tient particulièrement. Le folkloriste n'est pas nécessairement un chanteur et le chanteur peut interpréter du folklore sans être folkloriste. On peut aussi être les deux à la fois, comme Raoul Roy.

Raoul Roy folkloriste fouille les archives, consulte de vieux documents, cherche du folklore. C'est un technicien, un chercheur. Raoul Roy chanteur interprète le matériel que le folkloriste lui a fourni. Il y a longtemps qu'il fait ces deux métiers et bientôt, les 22 et 23 mars prochains, il sera à Québec pour donner deux spectacles.

C'est la première fois qu'il fera une grande salle dans la région de Québec. Il chantera dans la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Jusqu'à maintenant, il s'était contenté de boîtes plus modestes comme L'Ostradamus, un endroit où il revient deux fois par année depuis quatre ou cinq ans.

## Pourquoi le folklore

"Je ne fais pas de chansons folkloriques par sacrifice ou par apostolat, c'est tout simplement parce que j'aime ça. Pour moi, le folklore a une valeur culturelle dans le sens de ce qu'on a déjà eu comme petits bouts de culture en chansons."

Raoul Roy affirme aussi que la chanson folklorique n'a pas de connotation politique. Pour lui, c'est purement culturel. "Ce sont les autres qui mettent une connotation nationaliste à mes chansons, ce n'est pas moi".

Son répertoire de chansons folkloriques est à la fois québécois, canadien et francophone. Ses chansons viennent du Québec, du Nouveau-Brunswick et du Nord de l'Ontario en particulier.

Depuis 1958, il fait la collecte de chansons pour se faire un répertoire. Il s'intéresse uniquement aux chansons qui ont acquis le statut de chansons folkloriques. Pour son spectacle, il en retient 24 parmi celles qu'il trouve les plus belles.

Sur la scène du Grand Théâtre, il travaillera seul. D'ailleurs, quand il donne des spectacles, Raoul Roy travaille toujours seul. Il s'accompagne de sa guitare, d'un luth pour certaines de ces chansons et joue aussi de la concertina. C'est un minuscule accordéon qui accompagne bien les chansons de matelots.

## Les plus belles chansons

Raoul Roy établit une distinction entre la chanson folklorique et la chanson moderne. "Les chansons plates d'il y a 200 ou 300 ans, on ne les sait plus. Dans la chanson folklorique, il ne reste plus d'insignifiance. La population a gardé ce qui faisait son affaire et le reste, on ne sait même pas qu'il a existé. Dans la chanson moderne, tout est là, elle n'est pas encore épurée".

Il précise que si dans les milieux ruraux on chante la même chose depuis toujours, c'est que ça signifie quelque chose. "Les gens ne sont pas masochistes", conclut-il.

## Ses voyages

Le folklore a mené Raoul Roy un peu partout à travers le pays. Il l'a aussi mené à l'étranger. Il y a quelques mois, il séjournait au Japon. Il répondait à une invitation de l'Institut franco-japonais qui avait organisé dans des écoles, une semaine de la culture québécoise. Là-bas, il a fait quatre spectacles, dont trois à Tokyo.

Il y a deux ou trois ans, il avait fait une tournée en Afrique. Il a aussi chanté en France et en Angleterre pendant deux ans. Il possède d'ailleurs plusieurs chansons en langue anglaise. Pour l'instant, il ne les utilise pas. Elles dorment au fond d'un tiroir.

## Sa passion

Sa passion est sans aucun doute le folklore. Il en vit depuis fort longtemps. Le folklore a été le centre de sa vie professionnelle et de sa vie artistique depuis au moins 22 ans.

Raoul Roy a aussi une autre passion. Il s'intéresse aux voiliers. Aujourd'hui, il n'a plus de bateau mais il fait toujours de la voile. Au cours des trois dernières années, il a découvert la Martinique, un pays de rêve pour la voile. Il dit en riant: "Là-bas, on ne gèle pas quand on se fait arroser par la vague". Sa passion des bateaux, il pense la tenir de la chanson. Son répertoire renferme beaucoup de chansons de marins.

## La relève

Les gens qui font partie de la relève ne travaillent pas de la même façon que Raoul Roy. Lui, travaille seul, eux font généralement partie de groupes. Il pense à la "Bottine souriante", au "Rêve du diable" et à d'autres.

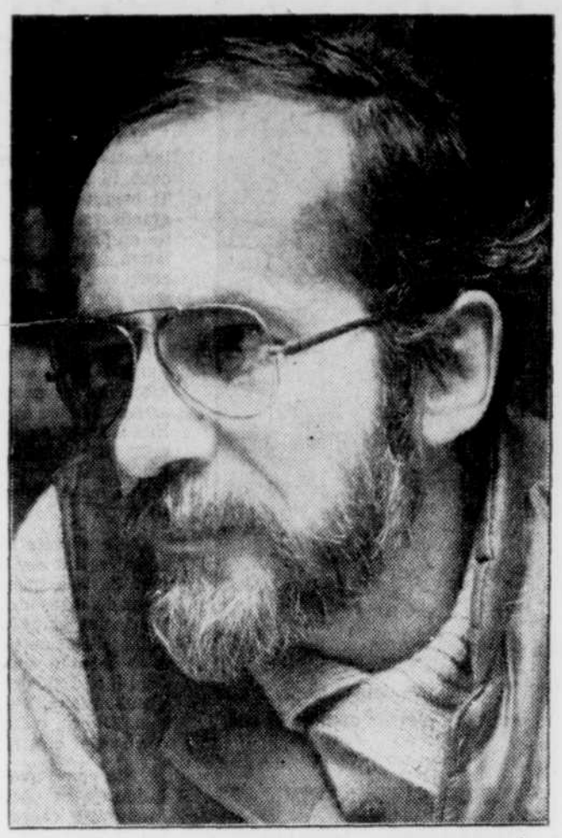
"Si on regarde en arrière, les groupes ont disparu et moi je suis toujours là", dit-il. Il explique que travailler en groupe ça donne souvent de meilleurs résultats, une meilleure qualité sonore... mais ça coûte plus cher. "On ne peut travailler à trois ou quatre à la place de un. Notre public est limité."

Depuis le début de sa carrière, Raoul Roy a enregistré six microsillons. Pour lui, un disque c'est un événement en soi et c'est complètement différent de ce qu'on fait sur une scène. Il considère qu'à chaque fois qu'il a fait un disque avec des bons musiciens, de bons arrangeurs, c'était important, mais ce ne sont pas des événements qui l'ont fait avancer.

"Le lendemain de l'enregistrement, ni les arrangeurs, ni les musiciens n'étaient sur la scène. J'étais seul."

## Ses projets

Après les deux spectacles du Grand Théâtre de Québec, Raoul Roy ne sait pas ce qui va se passer dans sa carrière de chanteur. Il ne sait qu'une chose, c'est qu'il va chanter et c'est tout ce qui semble l'intéresser.



Raoul Roy: Travailler en groupe, c'est risquer de disparaître.

«L'OEUVRE LA PLUS GÉNIALE DE L'ESPRIT HUMAIN»
MISSA SOLEMNIS DE BEETHOVEN
L'Orchestre symphonique de Québec
direction: James De Preist
Le Choeur symphonique de Québec
(160 choristes)
chef des choeurs: Charles Dumas
Solistes:
Michèle Boucher, soprano
Gabrielle Lavigne, mezzo
Pierre Boutet, ténor
Joseph Rouleau, basse
2 et 3 avril 1980, 20h30
La soirée du 2 avril est un hommage de: Le Soleil
Billets: 5$ à 15$ — Etudiants/3e âge: 5$ au parterre
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643 8131

RAOUL ROY
Les 22 et 23 mars
à 20h30
Billets: 7$
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufchâtel, (Place de l'Ormière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643 8131

Vous êtes cordialement invités au vernissage de l'exposition
DANIELLE WHITE BONNEAU
"Oeuvres récentes"
qui aura lieu le mercredi 19 mars 1980
à 19h00 à la Galerie Crescent.
L'exposition se poursuivra jusqu'au dimanche 6 avril inclusivement.
galerie Crescent
2142 rue Crescent Montréal tél: 843-8589
mar. merc. 10h à 18h - jeu. vend. de 10h. à 21h.
sam de 10h à 17h - dim. de 12h à 17h lundi fermé

Le 16e ne répond plus
de Réjean Vigneault
avec: Micheline Bernard, Louis-Georges Girard, Martine Ouellet, Marie St-Cyr, André Lachance.
Mise en scène de Pierre Powers
Scénographie: Michel Gauthier

DERNIERE SEMAINE (JUSQU'AU 23 MARS)
Une production du théâtre de l'équinoxe
AU THEATRE DU VIEUX QUEBEC
à partir du 27 février à 20h30 — relâche le lundi
Billets et réservations à la tabagie du Vieux Quartier, rue St-Jean: 692-1445.

le théâtre sans fil
(marionnettes géantes pour adultes)
présente
contes de la tente des vapeurs
deux légendes amérindiennes
15 et 16 mars, 20h30
...Le spectacle est un véritable délice et un merveilleux enchantement
Martial Dassylva, La Presse
BILLETS: 5$
(Etudiants; 3.50$
à l'Institut Canadien
42, rue Saint-Stanislas, Québec
692-2135

CE SOIR et DIMANCHE seulement!
les productions Plante Verte Inc.

HELENA VONDRACKOVA

La plus grande chanteuse tchécoslovaque dans un "one woman show" multilingue, où se combinent musique et danse.
Lundi 31 mars
20h30
Billets:
8$ - 10$ - 12,50$
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE - TEL. 643-8131
Billets en vente au guichet du Grand Théâtre et dans les marchés Jato de Ste-Foy (St-Louis-de-France), Limoilou, Neufchâtel, Villeneuve, Lévis.

PROGRAMMES DE SUBVENTIONS POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE

LE 1er AVRIL 1980 est la date limite de présentation d'un projet dans le cadre de l'un ou l'autre de ces trois programmes de subventions:

- animation du patrimoine;
- connaissance du patrimoine;
- patrimoine autochtone.

Le ministère des Affaires culturelles rappelle aux organismes intéressés de faire parvenir dans les délais prévus leur formulaire d'identification et toutes les données concernant leur projet au **bureau régional du ministère des Affaires culturelles.**

**Bureau régional de l'Est du Québec**
337, rue Moreault, suite S-15
Rimouski G5L 1P4

**Bureau régional du Saguenay—Lac-Saint-Jean**
522, rue Jacques-Cartier est
Case postale 36
Chicoutimi G7H 585

**Bureau régional de Québec**
47, rue Sainte-Ursule
Québec G1R 4E4

**Bureau régional Mauricie—Bois-Francs**
2275, boul. des Récollets
Trois-Rivières G8Z 3X6

**Bureau régional des Cantons-de-l'Est**
740, rue Galt ouest
Sherbrooke J1H 1Z3

**Bureau régional de Montréal**
222, boul. Saint-Laurent
Montréal H2Y 2Y3

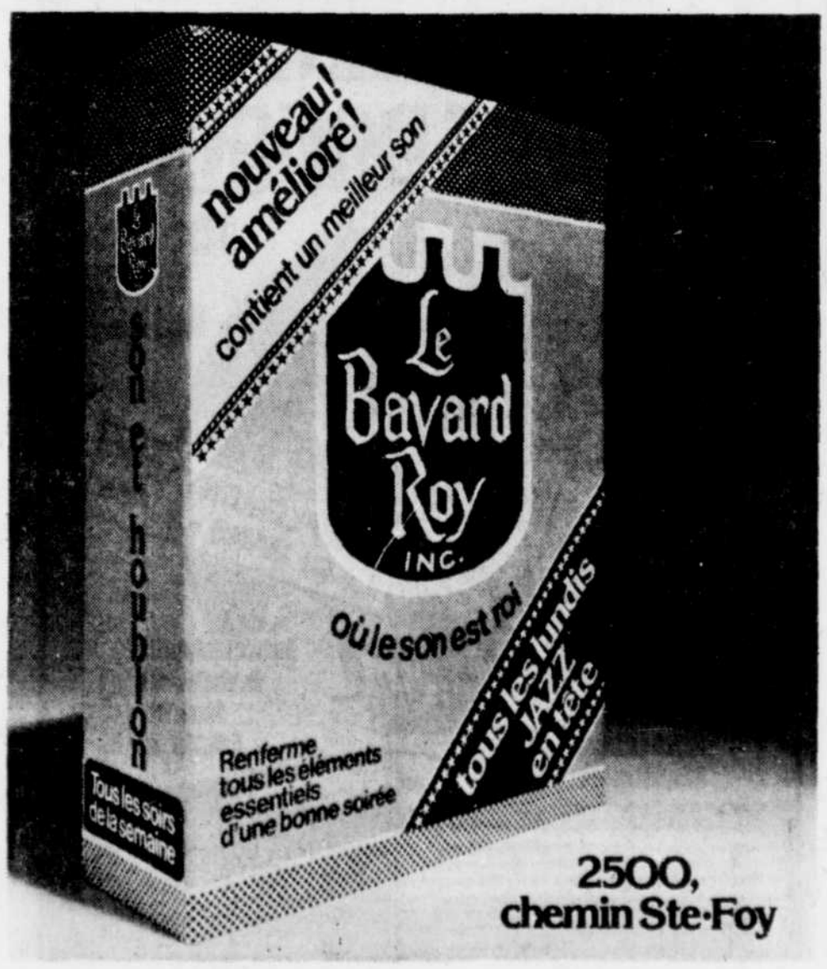
**Bureau régional de l'Outaouais**
170, rue Hôtel de Ville, 6e étage
Hull J8X 4C2

**Bureau régional du Nord-Ouest québécois**
1, 9e Rue
Noranda J9X 2B1

**Bureau régional de la Côte-Nord**
625, boul. Laflèche, local 353
Hauterive G5C 1C5

**Bureau régional du Nouveau-Québec**
47, rue Sainte-Ursule
Québec G1R 4E4

Ministère des Affaires culturelles
Direction générale du patrimoine




offenbach en Fusion
15 MUSICIENS EN SCÈNE
avec LE VIC VOGEL BIG BAND
"SPECTRASCÈNE" présente jeudi 27 mars, 20h30 - $8.50
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE, TEL. 643-8131

# Pour la gloire de la musique et de Mozart

Karajan, une exemplaire unité stylistique.

par Marc Samson

**"LE NOZZE DI FIGARO" de Mozart. Avec José van Dam (Figaro) Ileana Cotrubas (Susanna), Tom Krause (le comte Almaviva), Anna Tomowa-Sintow (la comtesse Almaviva), Frederica von Stade (Cherubino), Jane Berbié (Marcellina), Jules Bastin (le docteur Bartholo), Heinz Zednik (Don Basilio), Zoltan Kelemen (Antonio), etc., les choeurs de l'Opéra de Vienne et la Philharmonique de Vienne. Direction: Herbert von Karajan (London OSA 1443 — coffret de quatre disques).**

Malgré la montagne de disques qu'il a signés au cours de sa longue carrière de chef symphonique et lyrique, c'est la toute première fois que Karajan enregistre "Les Noces de Figaro" de Mozart. L'attente en valait la peine. Cette version merveilleusement intégrée dans tous ses éléments, et stylistiquement d'une exemplaire unité, se place tout auprès de celle, assez ancienne et historique, dirigée par Erich Kleiber (avec Siepi, della Casa, Seefried, Danco, etc.) sur London également. Devant pareille réussite, les réticences que certains mélomanes peuvent avoir devant le Mozart de Karajan ont bien des chances de tomber.

A l'instar de la production du Festival de Salzbourg qu'il dirigeait également, Karajan a restitué ici ce qui semble devoir être l'ordre original, et logique, de certaines séquences de l'acte III. La distribution retient également quelques membres de celle de Salzbourg: Tom Krause, José van Dam, Frederica von Stade, Jane Berbié — tandis qu'Anna Tomowa-Sintow succède à Elisabeth Harwood et Ileana Cotrubas à Mirella Freni (pour le mieux dans le premier cas, moins heureusement dans le second).

Dès le début de l'Ouverture, joué prestement comme l'indique la partition, on devine que ces "Noces de Figaro" brilleront d'un éclat particulier. Le traitement de la partie orchestrale retient d'abord l'attention. Celle-ci ne sert plus de seul 'coussin' aux chanteurs, mais participe activement à l'action; l'orchestre souligne, commente, agrémente, ironise, les parties vocales. La Philharmonique de Vienne, qui a toujours adoré jouer pour Karajan, répond à toutes les subtilités, la grâce, la fermeté, qu'en exige le chef.

Vocalement, chaque rôle est 'typé' de façon très précise. Et quand on connait le soin que Karajan apporte à choisir ses interprètes, il y a bien peu de chances que ce soit là effet du hasard.

Les voix du comte et de la comtesse (Krause et Tomowa-Sintow) sont les plus opulentes. Tandis que van Dam, un Figaro au timbre moins riche, se montre plein de finesse, d'esprit et de ressources pour mener à bien cette "folle journée", sous-titre de l'opéra. Tout en suivant le même principe, le soprano trop mince, impersonnel et plein de notes blanches de Cotrubas, ne parvient pas vraiment à compenser pour la fine musicalité de cette artiste. Berbié et Bastin font entendre des voix un peu 'fatiguées', trahissant l'âge et le caractère de leurs personnages, Marcellina et Bartholo.

Fort contraste avec le Cherubino jeune, palpitant de vie et d'émotion de Von Strade; à coup sûr la plus belle interprète de ce rôle très complexe depuis fort longtemps. Tout le reste de la distribution s'inscrit dans cette recherche très poussée d'homogénéité favorisée par Karajan.

Sans aucun doute, le chef autrichien impose-t-il un style bien défini à ses interprètes, et ceux-ci doivent-ils y adhérer totalement. Néanmoins, lorsque toutes les composantes s'ajustent, comme ici, parfaitement les unes aux autres, et convergent vers le même but — la musique et Mozart — l'expérience en vaut drôlement le coup!

## L'Argerich des grands jours

**SCHUMANN — Fantaisie en do mineur, op. 17 et "Fantaisiestucke, op. 12". Martha Argerich, pianiste (Columbia 7464-35168-1).**

Tout d'abord le collectionneur s'étonnera de voir Martha Argerich paraître sur l'étiquette Columbia, plutôt que sur Deutsche-Grammophon, comme à son accoutumée. Bien vite, il en viendra à regretter ce changement de maison, devant la mauvaise qualité technique de cette gravure, pressée à partir d'un original réalisé à Milan pour Dischi Ricordi. Non seulement le piano semble-t-il venir de très loin mais l'exemplaire qui m'a été envoyée comporte un constant et insistant bruit de surface, sans parler des prééchos.

Argerich étant Argerich, ses admirateurs se forceront d'oublier ces imperfections 'mécaniques', pour s'offrir le plaisir d'écouter son Schumann.

Ses interprétations de la grande "Fantaisie en do majeur" et des "Fantasiestucke" sont totalement révélatrices de son style, qui comble les uns et contrarie les autres. Bien entendu, Argerich joue trop vite certains passages de ces deux oeuvres; mais elle leur apporte, tout aussi naturellement, sa haute compréhension de cette musique, et rend presque palpable les émotions qu'elle véhicule, les moments de joie, d'angoisse, de quiétude, qui la traverse.

Un exemple, entre plusieurs, des dons fabuleux de la pianiste argentine: la 7e des "Pièces de fantaisie", celle intitulée "Hallucinations", exécutée à toute allure et pourtant avec une clarté, une articulation, une définition musicale, vraiment... hallucinantes.

## Giulini, lento, lentissimo

***DVORAK* — Symphonie no 8 en sol majeur, op. 88. Avec le Chicago Symphony Orchestra dirigé par Carlo Mario Giulini (DGG 2531 046).**

Tout au contraire d'Argerich, et plutôt à l'exemple de Claudio Arrau, Giulini tend de plus en plus à ralentir les tempos. Comme dans sa Symphonie Eroica" de Beethoven récemment parue, son interprétation de la "Symphonie no 8, en sol majeur" de Dvorak adopte le même parti-pris de lenteur.

Giulini semble se donner comme principe de reproduire le plus fidèlement possible, et de rendre audible absolument tout ce que le compositeur a écrit. Ce qui, dans cette oeuvre encore, révèle de nombreux détails de la partition.

Malgré la beauté formelle de cette exécution, ce Dvorak ne parvient pas vraiment à prendre son envol. Il ne s'agit pas à proprement parler, de lourdeur, plutôt d'une trop grande solennité. L'Allegretto grazioso en forme de valse, pourtant marqué Molto vivace, souffre le plus de cette approche: la grâce légère en demeure trop absente.

Reste que Giulini réussit à tirer du parfait Chicago Symphony une couleur orchestrale et une 'respiration' assez différentes de celles de Solti, le chef régulier de cette formation.

Les Productions de La Pleine Lune présentent
JEUDI 20 MARS, 20h30
Michel Toubabou Séguin
à l'Auditorium CEGEP LIMOILOU
1300, 8e Avenue
BILLETS: 4,50$ (pour tous)

En vente chez DISCUS, rue Saint-Jean et Place Sainte-Foy et à la Coop de Limoilou.
En collaboration avec CKRL MF.

Les Productions de La Pleine Lune présentent à L'AUDITORIUM DU CEGEP LIMOILOU 1300, 8e Avenue
the Outlaws
Une collaboration Club Jim
EN SPECTACLE 27 et 28 mars 20h30
BILLETS 4$ pour étudiants du Collège Limoilou 6$ (autres)

En vente ches Discus, rue St-Jean et Place Ste-Foy et à la Coop de Limoilou.

AIR CANADA aide CKRL-MF à faire connaître les artistes de Québec
ET CAETER'ART
Magazine happening culturel
le vendredi soir 17h à 20h.
Musiciens, poètes, comédiens, en direct du grand studio
CKRL-MF 89,1

en spectacle
CHOCOLAT
POUR LES PETITS ET LES GRANDS
DEMAIN (DIMANCHE) 16 MARS à
2h00 et à 4h00
Adultes: $2.25
Moins de 14 ans $1.50
UN ÉVÉNEMENT à ne pas manquer!

1019 Cartier
525-9340
CARTIER

Hommage à
ARTHUR FREEMAN
concert
TROMPETTES ET ORGUE
avec
Gilbert Blais et Louis Larouche
trompettistes
Sylvain Doyon, organiste
Oeuvres de
BACH, VIVALDI, MANFREDINI, REICHEL
Eglise des Sts-Martyrs-Canadiens
Rue Père Marquette, Québec
Le Dimanche 23 mars, 20h30
Entrée: $3.00

Le groupe ARLEQUIN présente au GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC dans le cadre de la série
Les Grandes Enigmes
Une série de conférences sur les grandes interrogations du passé, du présent et de l'avenir.

REINCARNATION et peintres médiums
Une conférence audio-visuelle de JEAN-LOUIS VICTOR psychologue du comportement
20 et 24 MARS 20h30
Montage audio-visuel: Paul St-Jean et Jacques Collin
Entrée: 4$
Prochaine conférence
LE SECRET DU TRESOR DES TEMPLIERS
28-29 avril

Le groupe ARLEQUIN présente au GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC dans le cadre de la série
L'AMOUR
Une série de conférences audio-visuelles sur l'harmonisation du couple dans son vécu amoureux et amoureux.
Dernière supplémentaire 16 MARS - 20h30

CE SOIR et DEMAIN - 20h30
En vente dès maintenant!
"L'EROTISME AU FEMININ"
une conférence audio-visuelle du Dr JEAN-YVES DESJARDINS sexologue à l'université du Québec
"Sur des images d'une grande beauté et d'une grande simplicité, un couple nous fait entrer dans l'intimité de son érotisme".
Deuxième conférence:
L'EROTISME AU MASCULIN - 27 AVRIL
Entrée: 4$ - En abonnement: les deux conférences: 6$

grande vente
Pré-inventaire
du 13 mars au 22 mars 1980
Réduction importante
sur tous les livres en librairie
Plus de 100 000 volumes en étalage!
Rabais de 10% à 30%
Et un grand choix de volumes à prix très spéciaux
librairie L'ACTION Ltée
PLACE LAURIER, STE-FOY
MAIL ST-ROCH, CENTRE-VILLE, QUEBEC
CARREFOUR CHARLESBOURG
PLACE LEBOURGNEUF
CENTRE DE DOCUMENTATION PASTORALE, DE QUEBEC
1073, BOUL. ST-CYRILLE, OUEST
SIEGE SOCIAL: 975, BOUL. CHAREST EST, QUEBEC, G1K 3K2
LIBRAIRIE AGREEE

GALERIE l'Anse aux Barques
24 rue Grand Champlain Haut de place Royale Québec (418) 643 7975

Exposition des sculptures de
Monique Mongeau, Suzanne Martel, Josette Lechasseur-Boyden et Jacinthe Otis
du 5 au 30 mars 1980
Heures d'ouverture:
tous les jours de 9h à 17h
et le mercredi, jusqu'à 23h
Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec

du 19 au 23 mars
à l'occasion de leur 40ième anniversaire les
ICE CAPADES
sont de retour à Québec pour la première fois depuis 10 ans
ICE CAPADES c'est le plus important et le meilleur spectacle sur glace au monde.
Vous verrez entre autres:
• Don Knight: trois fois champion canadien et nord-américain en patinage de fantaisie.
• Lynn Nightingale: quatre fois championne canadienne.
• Sashi Kuchiki: champion du Japon.
• Toute une pléiade de patineurs et patineuses professionnels dans des décors dont la somptuosité dépasse l'imagination.
Les Ice Capades seront au Colisée de Québec
mercredi, le 19 mars 20h*
jeudi, le 20 mars 20h
vendredi, le 21 mars 20h
samedi, le 22 mars 14h 20h
dimanche, le 23 mars 14h
Billets en vente maintenant $7.00 - $6.00 - $5.00 - $4.00
Spectacle supplémentaire
Dimanche 18 hres.
Quoiqu'il reste encore de très bons billets pour les spectacles de jeudi et vendredi soir et quelques billets pour les autres spectacles, les Ices Capades présenteront un spectacle supplémentaire dimanche à 18 hres.
Les billets s'enlèvent rapidement, hâtez-vous de réserver les vôtres maintenant. Cartes Visa et Master Charge acceptées, par téléphone ou au guichet du colisée
Pour toute personne âgée de moins de 16 ans et de plus de 65 ans* réduction de $2.00 pour les spectacles de
jeudi, 20h samedi, 14h dimanche, 14h, 18h
* Une preuve d'âge devra être exhibée au moment de l'achat de votre billet, au guichet.

François Jolly: quartz et troisième dimension

Le Soleil, Jacques Deschênes

# Lumière éphémère et variations en noir et blanc

par Lucie Bernard
*(collaboration spéciale)*

A la Chambre Blanche, jusqu'au 31 mars, nous avons l'occasion de connaître la production actuelle de François Jolly et de Pierre Allaire. Ces deux artistes ont étudié en Arts visuels à Québec et résident aujourd'hui à Montréal.

François Jolly inscrit dans son curriculum un bon nombre d'expositions. Il a exploré la peinture, la sculpture, la photographie et le design. Il enseigne actuellement au collège Brébeuf à Montréal et au cégep de Sainte-Foy. François Joliy est aussi parmi les vingt-et-un finalistes du Symposium de Chicoutimi.

## Environnement

"Le pourquoi de ma production est une sensibilité, une émotion et un état d'âme que j'ai devant un phénomène naturel: la lumière. "Les documents photographiques qu'il nous présente, couleur ou noir et blanc, sont les témoins d'une recherche qu'il a effectuée l'été dernier. Dans un environnement naturel, plage, forêt, rivière, François Jolly crée des montages lumineux à l'aide de tubes fluorescents alimentés par une génératrice. Les montages sont tantôt des structures habitables ou contournables, triangles, cercles, palissades... D'autres essais sont davantage intégrés à l'environnement, répétant une ou plusieurs lignes du paysage, longeant la mer ou installés sur des rochers au-dessus d'une rivière.

Ces montages sont éphémères, d'une durée de cinq heures, conçus pour être installés et démontés rapidement. Les problèmes techniques sont réglés à l'avance, François Jolly ayant déjà travaillé dans le passé avec les néons. Il a prévu des solutions d'étanchéité pour que ses structures de lumière puissent être installées partout, dans la neige et même dans l'eau et ce sans risque de choc électrique. Il peut aussi créer avec les fluorescents des environnements permanents.

## Rêve

Le décor naturel de plages et de forêts de Sept-Iles, au crépuscule et à la nuit tombée, animé par ces lignes de lumière crée une atmosphère de fête, de rêve...une présence insolite et harmonieuse.

Pour rêver il y a aussi dans l'exposition deux sculptures au sol: tubes fluorescents intégrés à des poutres de bois et à des roches, le tout en partie enfoui dans le sable. Ces sculptures sont conséquences et prolongement des montages de l'été dernier.

François Jolly compte poursuivre ses recherches sur les compositions lumineuses en explorant entre autres les propriétés du quartz. Il privilégie maintenant la troisième dimension, la lumière artificielle dessinant dans l'espace des lignes, des volumes, des gestes... Les possibilités sont multiples quand, enfant, on avait pour rêve d'immobiliser un éclair dans le ciel pendant un mois afin de créer un nouvel environnement lumineux.

## Séries formelles

Pierre Allaire fait présentement une maîtrise en arts visuels. Art minimal, art génératif basé sur des séries, son travail récent nous entraine dans une réflexion purement formelle. A partir de deux rectangles superposés en croix et de deux couleurs, le noir et le blanc, Pierre Allaire compose des séries logiques. Toutes les combinaisons possibles, issues de la variation des lignes noires et des lignes blanches, sont inventoriées.

Trente-six reliefs en bois présentent, toujours dans un ordre logique, une vision linéaire des possibilités, à lire de gauche à droite. Des dessins à l'encre sur fond gris reprennent dans un tableau les trente-six variations en modifiant l'ordre de lecture, la grille devenant rectangulaire. Trois autres tableaux totalisent soixante-dix possibilités, 17-36-17. Toujours logique et rigoureux, ce tableau 36 correspond au premier tableau trente-six en inversant le processus. Il est à remarquer que distances et dimensions sont calculées en équivalences; ainsi le carré formé à l'intérieur d'une croix correspond au total des rectangles formés par cette croix.

C'est aride comme démarche. Pierre Allaire privilégiait ces jeux de calcul et d'équivalences même dans ses sculptures antérieures. Pour son exposition actuelle, le résultat est intéressant en particulier dans les reliefs de bois; on perçoit aisément une rythmique et des effets optiques non voulus, inhérents à ce jeu formel logique. Les dessins sont d'un abord plus difficile; les soixante-dix possibilités en fines lignes noires ou blanches ne sautent pas aux yeux.

Tous ces objets pourraient être agrandis et répétés. Personnellement je saisis mal l'utilité de toute cette recherche. Ces variations mathématiques autour d'une forme et de deux couleurs nous instruisent uniquement sur un mode perceptif et ce avec une originalité d'ordinateur.

## Nouvelle orientation

Fabienne Bilodeau et Raymonde April m'ont parlé cette semaine de l'orientation future de la Chambre Blanche. L'expérience et des changements de structures internes lui permettront d'accroître son rôle d'animation au sein de l'art actuel. Au lieu d'un calendrier d'expositions et de quelques manifestations parallèles, la galerie présenterait à chaque mois des activités et des exposants. La formule est encore à définir mais le but est certain: engager davantage les membres, les artistes et le public.

## Evénement

Dans un esprit pluridisciplinaire la Chambre Blanche présentera les 21-22-23 mars l'événement "Danse actuelle" au 777 côte des Glacis à Québec. Des danseurs et chorégraphes de Québec, Montréal et Toronto présenteront leurs créations. Des tables-rondes seront organisées afin d'animer une réflexion sur cette forme d'art et ses recherches les plus actuelles, fort peu connues à Québec. Soulignons, parmi plusieurs autres, la présence de Françoise Sullivan, Françoise Riopelle, Jeanne Renaud, des groupes Axis, Catpoto, Sound et de l'Atelier l'Entrechat.

LE GROUPE No 1
de la nouvelle vague européenne
CE SOIR

TELEPHONE
Le Shoe Clack Déchaîné
Place D'Youville, Québec
Samedi 15 mars — Entrée: $5.00
(2 représentations)

Louis Charpentier
Oeuvres récentes
du 15 mars au 5 avril 1980
Galerie67 990, avenue de Salaberry Québec, Québec

A L'OCCASION DE LA REOUVERTURE DE LA
VIEILLE MAISON DES JESUITES
2320, Chemin des Foulons, Sillery
MONIQUE BEGIN EXPOSE POLYTEXTILES
L'Association des Créateurs et Artisans de Sillery.
Heures d'ouverture: 13 à 17 heures, relâche le lundi.
Tél. 653-4776

danse école partout
SESSION PRINTEMPS 1980
31 mars au 21 juin
INSCRIPTION:
27, 28 et 31 mars - entre 10h et 20h
29 mars - entre 10h et 14h
Cours de danse moderne et ballet classique
Cours de danse créative pour les enfants de 4 à 11 ans
Atelier de théâtre ouvert à tous
Professeurs:
Chantal BELHUMEUR, Danielle LAUZANNE, Louise LEMONDE, Diane BOUCHARD, Diane LEROUX, Lucie BOISSINOT, Marie LABERGE et Léa CANTIN.
RENSEIGNEMENTS: (418) 524-4436
85, rue Aberdeen (angle Cartier)

galerie jolliet
24, st-cyrille ouest, québec, qué. G1R 2A4
(418) 529•3308
jean Mc Ewen
tableaux récents
jusqu'au 5 avril 1980
"à venir"
louise robert du 9 avril au 3 mai
raymonde april du 7 mai au 31 mai
rétrospective 1979-80 du 4 juin au 21 juin
"acquisitions récentes"
• dessins et tableaux de david bolduc
• dessins de louise robert
• tableaux de louis comtois
du mercredi au samedi de 11h00 à 18h00
le jeudi et le vendredi jusqu'à 21h00 et sur rendez-vous.
"nos artistes ailleurs"
louise robert
"douze artistes canadiens"
the robert mc laughlin gallery, oshawa, ontario
jusqu'au 30 mars 1980

Les productions Le Café
Les productions Fogel Sabourin
présentent
DANIEL LAVOIE
A L'INSTITUT CANADIEN
les 21 et 22 mars
Billets en vente au Café Campus et à l'Annexe à $5.50 et $6.50

Conférences/Causeries
Comment le cinéma est devenu un art
par Charles Ford
le mercredi 19 mars 1980 à 20 heures
à l'Institut canadien
37, rue Sainte-Angèle
Québec
Il y aura présentation d'un film de montage "Les éloquents" pour illustrer comment, d'une simple lanterne magique, le cinématographe est passé au spectacle puis à l'art.
Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec
Services éducatifs

VEUILLEZ ME FAIRE PARVENIR FRANCO LES BROCHURES DE LA BONNE VOLONTE MONDIALE DONT LES TITRES SONT MARQUES D'UN CROCHET:
☐ La brochure "24 LIVRES DE PHILOSOPHIE ESOTERIQUE PAR ALICE A. BAILEY" ainsi que les informations concernant notre bibliothèque circulante, c'est-à-dire que vous pouvez emprunter ces livres par la poste.
☐ Programme pour les hommes et les femmes de Bonne Volonté
☐ Le Groupe de distribution des brochures et de la Grande Invocation
☐ L'unité Internationale
☐ La Nouvelle Religion Mondiale
☐ L'Education dans le Nouvel Age
☐ La Grande Invocation
☐ Le Nouveau Groupe des Serviteurs du Monde
☐ Groupe de Méditation de la Bonne Volonté
☐ L'Esprit de Bonne Volonté
☐ La Pauvreté au milieu de l'Abondance
☐ Le Partage des Ressources
☐ Afin de mieux s'épanouir, l'enfant a besoin...
BONNE VOLONTE MONDIALE est un groupement international d'hommes et de femmes de bonne volonté oeuvrant à la formation d'une opinion publique basée sur des valeurs spirituelles. Elle poursuit l'exécution de projets ayant un but éducatif et de service pour le nouvel âge.
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE LA BONNE VOLONTÉ
Case Postale 70, Succursale St-Martin
Ville de Laval, Québec, H7V 3P4

l'école SUPÉRIEURE des ballets jazz

Fondatrices: Eva von Gencsy, Geneviève Salbaing
SESSION PRINTEMPS 80:
Du 31 mars au 21 juin
(durée 12 semaines)
INSCRIPTIONS:
Du lundi 17 mars au vendredi 21 mars de 12h à 21h, samedi 22 mars de 11h à 15h.
COURS OFFERTS:
— Ballet-Jazz (débutant à avancé)
— Ballet classique/enfants et adultes
— Claquette / adultes
— Pré jazz / enfants de 7 à 12 ans
Renseignements:
777, des Glacis
(Place d'Youville)
694-0244
Permis du Ministère de l'Education no 749689

AU CAFÉ CAMPUS
2750 CHEMIN STE-FOY PLAZA LAVAL
LUNDI 17 MARS 20h00 $5.00
BARDE
Les productions LE CAFE

BILLETS EN VENTE AU CAFE CAMPUS & L'ANNEXE
RENSEIGNEMENTS 653-9263

LE THÉÂTRE DE LA DORDÉE
présente
DU 13 FEVRIER AU 16 MARS
du mercredi au dimanche à 20h30
Roméo & Julien
Mise en scène CLAUDE BINET
Scénographie CAROLE PARE
Musique PIERRE POTVIN
Eclairage PIERRE LABRIE
Textes de REYNALD ROBINSON JACQUES GIRARD
avec Jacques Girard et Reynald Robinson
RESERVATIONS avant 18h
Tabagie du Vieux Quartier 1071, rue St-Jean - 692-1445
après 18h
Théâtre de La Bordée, 1091's. rue St-Jean - 694-9631
1091, rue St-Jean, Québec (418) 694-9631

PROLONGATION JUSQU'AU 23 MARS

LE CENTRE CULTUREL DE VERDUN
VOUS INVITE AU VERNISSAGE DES OEUVRES DE
CECILE GRONDIN GAMACHE
de Sainte-Marie de Beauce
qui se tiendra sous la présidence d'honneur de
M. Alfred Rouleau
Président du mouvement des Caisses Desjardins
le mercredi 19 mars 1980 à 21h
5955, av. Bannantyne
Exposition: du 19 mars au 14 avril
DEGUSTATION de vin et fromage de Beauce
A Québec, Cécile Grondin Gamache est représentée à la Galerie Zanettin:
28, Côte de la Montagne, Québec
Tél.: 692-1055

Du 17 mars au 14 avril 80
Présentation du livre
CONTES ET LEGENDES DE L'ISLET

Eaux fortes et textes de Pier Cloutier Clout
Tirage: 50 ex. dont 13 montés avec tapisserie haute-lisse sur couverture et 37 avec petite eau-forte.
Les dix eaux-fortes et le texte sont tirés sur papier St-Gilles, ceinturés d'une bande fléchée et présentés dans un boîtier Pierre Ouvrard.
Renseignements: (418) 598-6020
A la brasserie Le Gaulois
65, rue Buade, Québec

Marcello Mastroianni, dans une scène du film "Le grand embouteillage

# L'autoroute du bon cinéma italien

**LE GRAND EMBOUTEILLAGE, comédie dramatique réalisée par Luigi Comencini. Mus.: Fiorenzo Carpi. Int.: Alberto Sordi, Harry Baer, Marcello Mastroianni, Annie Girardo, Fernando Rey, Gérard Depardieu, Patrick Dewaere. Italien, 1979, 115 minutes, couleur. Place Québec 2.**

Un film d'une très grande qualité. Rare. Humour à l'italienne dans la meilleure tradition du cinéma qui reste le meilleur au monde. Le film ne fait pas rire aux éclats, il provoque des sourires crispés et une profonde réflexion sur la société italienne et sur notre époque en général.

Tout se passe sur une autoroute de la banlieue de Rome, une fin de semaine achalandée. Un embouteillage qui immobilise pendant 24 heures des milliers de voitures. Dans ces voitures, il y a des hommes, des femmes, des enfants. Il y a aussi des couples, des familles, des gangs de gars, des gangs de filles. Il y a tout le microcosme de la société italienne. Comme Dali avait imaginé la gare de Perpignan le nombril du monde, Commencini stoppe l'agitation d'une ville comme Rome, centre du monde durant 24 heures; pour nous montrer les grandeurs et les misères, les misères surtout, d'une société occidentale ultramécanisée et supposément civilisée.

Alors, il s'en passe des belles, des vertes et des pas mûres, sur cette autoroute, cordon ombilical préfabriqué de la Rome éternelle.

## Le dos de la cuillère

Rarement au cinéma a-t-on vu une telle pléiade de grandes vedettes du cinéma européen réunies pour un film. Tous et toutes jouent un rôle secondaire. Il n'y a pas une ou deux vedettes. Ils apparaissent cinq, dix ou quinze minutes, font un petit tour et puis s'en vont. C'est la somme de tous ces personnages qui fait le film. Et pourtant tous jouent, on dirait, le rôle de leur vie.

Des couples en profitent pour se déchirer de façon irrémédiable, des possédants doivent partager la vie, pour la première fois, d'exploités, une jeune femme se fait violer au vu et au su de centaine de gens qui n'osent pas intervenir par paresse et lâcheté; on pille les faibles, on soudoit les pauvres, on se démerde, quoi!, et ceatera, et ceatera...

Le réalisateur Comencini n'y va pas avec le dos de la cuillère. Il propose une satire féroce des moeurs occidentales. Son film est un sommet du cinéma actuel. On en sort avec un goût de sang et de cendre dans la bouche.

Les comédiens Mastroianni, Sordi et Dewaere sont extraordinaires, entre autres. Un film comme on en voit peu.

Louis-Guy Lemieux


**"AH, QUEL BEAU FILM!** Émouvant, attachant, captivant, envoûtant du début à la fin! Interprété avec toute la sensibilité du monde par une des meilleures comédiennes d'ici, **MARIE TIFO**. **GERMAIN HOUDE** nous fait rire et sourire dans les moments les plus tristes."
*— Manon Péclet, Dimanche Matin*

"Une pièce de cinéma comme il ne nous est pas donné souvent de voir... Le cinéma québécois livre enfin la marchandise qu'il nous promet depuis 20 ans."
*— Luc Perreault, La Presse*

**"UN GRAND FILM QUÉBÉCOIS, SINON LE PLUS GRAND."**
*— Nathalie Petrowski, Le Devoir*

"Des dialogues comme on n'en a jamais entendu au cinéma québécois. Mankiewicz figure parmi les cinéastes les plus doués du Québec."
*— Richard Gay, Le Devoir*

activités socio culturelles
vie étudiante
université laval

15-16 mars 1980
19h - 21h30

"NOUS IRONS TOUS AU PARADIS"

Ciné-Campus:
Théâtre de la Cité universitaire
Prix d'entrée:
$1.25 étudiants à temps plein de l'U.L.
$1.75 membres de la communauté universitaire
$2.25 public en général

Dès VENDREDI
21 MARS
cinéma le paris 1
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Embarquez-vous dans la machine à Explorer le Temps...

IMAGINEZ!
Un savant du 19e Siècle, nommé H.G. Wells, invente une machine à voyager dans le temps qui lui permet de traquer Jack l'Éventreur... Jusqu'en 1980!

MALCOLM McDOWELL • DAVID WARNER
MARY STEENBURGEN
Musique de MIKLOS ROZSA Scénario de NICHOLAS MEYER
d'après une histoire de KARL ALEXANDER et STEVE HAYES
Réalisé par NICHOLAS MEYER PANAVISION

"ASHANTI"
2e FILM
CANARDIERE
LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

HORAIRE SEMAINE:
C'était demain: 21h10. Ashanti: 19h10.
HORAIRE SAMEDI ET DIMANCHE:
C'était demain: 13h10-17h10-21h10. Ashanti: 15h00-19h10.

LES CHAMPIONS DU RIRE!!
LES CHARLOTS EN DÉLIRE
LE RETOUR TRIOMPHAL DES CHARLOTS
POUR TOUS

MARC LA GACHETTE
2e FILM
HORAIRE:
Marc La Gachette: 13.00 - 16.20 - 19.45. Les Charlots: 14.45 - 18.10 - 21.35.
cinéma le paris 1
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Ce n'est pas un problème de divorcer, sauf quand on a neuf poules, cinq chats, trois canards, deux chiens, quatre enfants...
Pourquoi "reprendre sa liberté" fait-il si mal de part et d'autre?
Un film chaleureux, émouvant qui touche au coeur.
POUR TOUS

Philippe et Rosa s'aiment trop encore mais déjà plus assez... un divorce même à l'amiable mène toujours à une déchirure

GILLES BERIAULT présente
le Divorcement
un film de PIERRE BAROUH

cinéma le paris 2
PLACE D'YOUVILLE 694-0891
HORAIRE:
Le Divorcement: 13.30 - 15.35 - 17.45 - 18.50 - 21.00.

Tremblante, Tove décrocha l'appareil. Soudain elle entendit la respiration haletante de l'inconnu puis...
-Bonsoir Tove, je sais que tu es seule, tu ne peux rien me cacher, je vois tout ce que tu fais...
18 ANS Adultes
2e sem.
ET LA PEUR DEVINT
Angoisse
2e FILM
A MAINS ARMEES
cinéma le paris 3
PLACE D'YOUVILLE 694-0891
HORAIRE:
Angoisse: 12.45 - 15.40 - 18.45 - 21.45. A Mains Armées: 14.10 - 17.10 - 20.15.

# Micheline Lanctôt ou le cinéma du coeur

par Louis-Guy Lemieux

**L'HOMME A TOUT FAIRE, comédie dramatique écrite et réalisée par Micheline Lanctôt. Musique de François Lanctôt. Chanson originale de Gilles Vigneault. Producteur: René Malo. Int.: Jocelyn Bérubé, Paul Dion, Andrée Pelletier, Gilles Renaud, Marcel Sabourin, Janette Bertrand, Danielle Schneider. Québécois. 1980. Au Sainte-Foy I.**

C'est un film sympathique et attachant que cet "Homme à tout faire", première oeuvre au cinéma en tant que réalisatrice de Micheline Lanctôt, mieux connue jusqu'à présent comme comédienne.

On est souvent porté à être indulgent à l'endroit du premier film d'un réalisateur, surtout au Québec. Ce film n'a pas besoin de ce genre de publicité. C'est un film original, tout simple et aussi riche de sentiments vrais. C'est le cinéma du coeur et de la vie quotidienne. En ce sens, c'est le contraire d'un "Apocalypse Now" où tout est spectaculaire. Ici, tout se passe à l'intérieur des protagonistes. Micheline Lanctôt me disait, la semaine dernière, que dans son film "rien ne se passait et tout se passait à la fois". C'est en plein ça.

Elle a mis en vedette le contraire d'une vedette. Un gars bien ordinaire qui vit une vie quelconque et connaît des aventures amoureuses banales, à la petite semaine. Pourtant, le film vole très haut du fait de la qualité des sentiments profondément humains et très purs du personnage principal.

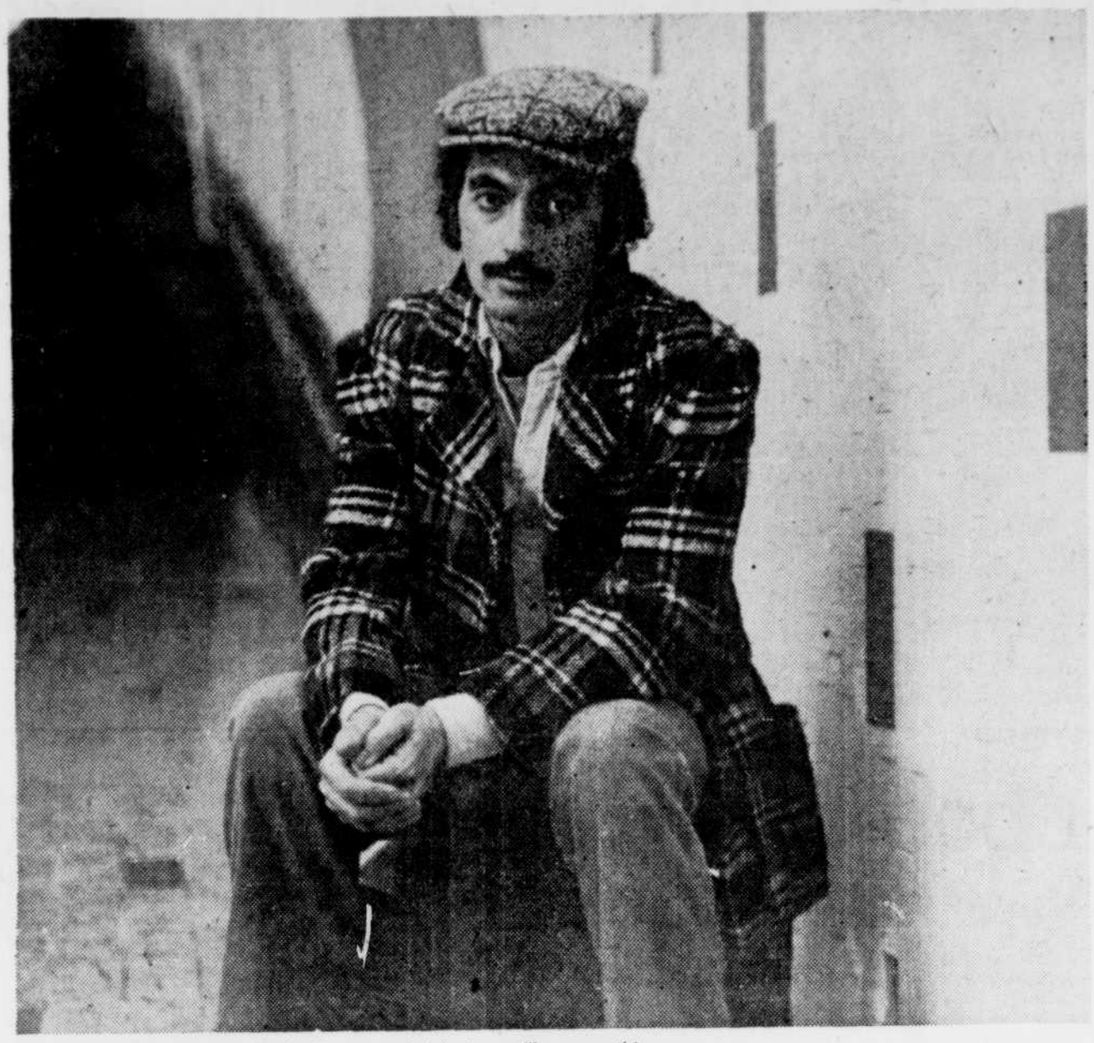
## Je t'aime

Armand Dorion (Jocelyn Bérubé) est un homme à tout faire, journalier, bricoleur, gosseux de bois, sans spécialité. Originaire d'un village abandonné de la Gaspésie, il trouvera et perdra l'amour à Rimouski, Québec et Montréal. En fait, c'est un fou de l'amour. Un doux maniaque qui dit encore aux femmes (c'est rare par les temps qui courent): "que tu as de beaux yeux tu sais", et "que je t'aime". Il leur sculpte (il appelle ça "gosser") de superbes oiseaux et coeurs en bois. Ça les fait bien rire d'ailleurs, les femmes, ces attentions de bon bonasse.

Il n'y a pas de fin au film, pas plus que le héros, malgré ses échecs, ne s'arrêtera de chercher le grand amour. La dernière image du film nous montre Armand Dorion endormi dans une passerelle en haut du pont Jacques-Cartier. Ça prendra la police et les pompiers pour venir le réveiller, pour lui faire interrompre ses beaux rêves d'amour. On a envie de lui dire: bonne nuit, beaux rêves, pas de puces... et lâche pas la patate, c'est toi qui a raison, Dorion.

Le rythme du film est très lent et les personnages jouent à l'avenant. Les scènes d'amour sont les plus belles du film et pourtant on voit rien. Les acteurs se regardent beaucoup dans les yeux et se pognent très peu le péteux, comme on dit. Et ça réussit à être érotique dans le vrai sens du mot. C'est beaucoup dû à la beauté troublante de la comédienne Andrée Pelletier et à la façon de manger de la réglisse de la cégépienne Danielle Schneider.

Le comédien Jocelyn Bérubé ne sera jamais Marlon Brando. Heureusement pour Brando et heureusement pour Bérubé. On a envie de le traiter d'épais, de nouille, de niaiseux, de coco, tout le long du film. A la fin, on l'aime et on l'admire. C'est pas un rôle facile que celui de la nouille sympathique. Jocelyn Bérubé réussit à rendre le personnage riche. Sans aucun truc de comédien, sans diction, sans rien. Juste avec sa belle tête de Gaspésien, juste avec son sourire franc et ses gestes empesés.



Jocelyn Bérubé: pas un rôle facile que celui de la nouille sympathique

On sent que le tournage du film a dû être bien agréable pour les comédiens. Marcel Sabourin, dans le rôle du vieux pédé buveur d'Orange Crush, est impayable. Gilles Renaud est excellent comme d'habitude et Janette Bertrand montre qu'elle perd son temps et son argent à vanter les mérites du café décaféiné. La distribution est de premier ordre.

## Bravo Lanctôt

Ce n'est pas de mes affaires, mais si j'étais à la place de Micheline Lanctôt, je continuerais à faire de la réalisation. On sent que derrière cette femme superbe et cette comédienne de premier plan, il y a une forte réalisatrice qui ne sommeille pas.

Madame Lanctôt, gênez-vous pas, faites-nous en encore de ces films courageux et originaux, qui ne font aucune concession aux modes intellectuelles et artistiques. Le cinéma de Micheline Lanctôt est un cinéma d'auteur, intelligent et intéressant. J'ai hâte de voir son deuxième et son troisième film. Ça promet.

Piccoli et Massari dans "Le divorcement".

# Le cinéma shabadabada

**LE DIVORCEMENT, réalisé par Pierre Barouth. Int.: Michel Piccoli, Léa Massari. Français, couleur, 1h55. 1979.**

Voilà l'exemple typique du cinéma fourre-tout. Du cinéma fatras. Du cinéma shabadabada. Du mauvais cinéma français dans tout ce qu'il a de faux et d'insipide. Là, c'est pas métro-boulot-dodo, c'est pipi-caca-potpot.

Pierre Barouh, sauf erreur, est l'auteur de la chanson du film "Un homme et une femme", de Lelouch et qui disait ceci en gros: "Mon coeur qui bat, shabadabada, encore une fois, shabadabada..."

Ce Barouh a quitté Anouk Aimée (?), le Brésil et déposé sa guitare pour s'essayer au cinéma. Cela donne le film le plus incongru de mémoire de critique de cinéma. Incroyable, le nombre de poncifs, de lieux communs, de faussetés sur la vie, les êtres et les choses qu'on retrouve dans ce film à la gomme peanut.

"Le divorcement" parle évidemment du divorce à la sauce contemporaine. Il y a plusieurs bons films à faire sur ce sujet profondément actuel, dramatique. Le réalisateur Barouh avance une histoire tirée par les cheveux où il réussit à faire mal paraître des acteurs de la qualité de Piccoli et Massari.

Si on aime le cinéma, il faut aller voir ce film, ne serait-ce que pour savoir quoi ne pas faire au cinéma. Le réalisateur a exploité tous les animaux du zoo de Vincennes, il a oublié chez lui le manuel du parfait petit cinéaste.

**LGL**

RENE MALO présente
POUR TOUS
L'homme à tout faire
une comédie romantique

Un film écrit et réalisé par
MICHELINE LANCTOT
avec: JOCELYN BERUBE et ANDREE PELLETIER, PAUL DION, JEANNETTE BERTRAND, GILLES RENAUD, MARCEL SABOURIN, DANIELLE SCHNEIDER.
Musique de FRANCOIS LANCTOT Producteur délégué J-C LORD, producteur RENE MALO, Chanson originale de GILLES VIGNEAULT
HORAIRE: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
STE-FOY 1
PLACE STE-FOY, 656-0592
Ecoliers (14-17ans) avec carte et photo..... $3.00
les moins de 14 ans... $1.50

La folie du PLAISIR! 18 ANS Adultes
CORPS à CORPS
avec Ingrid Boulting, Yves Barral
Couleur
PLUS les GRANDES CHALEURS
Jennifer Jordan
PLUS FANTAISIES pour COUPLES
MIDI-MINUIT Dès 13h30
252, ST-JOSEPH EST 522-2828

VEN. SAM. DIM. 14-15-16 MARS
woodstock
joan baez • joe cocker • country joe & the fish • stills & nash • arlo guthrie • richie havens • jimi hendrix
LUN. à JEU. 17-18-19-20 MARS
18 ans Adultes
PREPAREZ VOS MOUCHOIRS
CAROLE LAURE GERARD DEPARDIEU
Plus 2e grand film
SCANDALEUX AMORAL MONSTRUEUX les Valseuses
GERARD DEPARDIEU MIOU-MIOU
$2.50 pour les deux films
la boîte à films
1044, 3e AV. 523-5050
ATTENTION LES ENFANTS
Matinées spéciales
SAMEDI 15 MARS au prix de $1.50
SAMEDI 15 MARS
DEAN MARTIN JERRY LEWIS
UN VRAI CINGLE DU CINEMA
ARTISTES & MODELES

FRANCIS FORD COPPOLA PRESENTS
14 ANS
Apocalypse Now
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
MARLON BRANDO ROBERT DUVALL MARTIN SHEEN in APOCALYPSE NOW
FREDERIC FORREST ALBERT HALL SAM BOTTOMS
LARRY FISHBURNE and DENNIS HOPPER
Produced and Directed by FRANCIS COPPOLA
Written by JOHN MILIUS and FRANCIS COPPOLA Narration by MICHAEL HERR
Co-Produced by FRED ROOS, GRAY FREDERICKSON and TOM STERNBERG
Director of Photography VITTORIO STORARO Production Designer DEAN TAVOULARIS
Editor RICHARD MARKS Sound Design by WALTER MURCH
Music by CARMINE COPPOLA and FRANCIS COPPOLA
3e Sem.
LAISSEZ-PASSER Non valables
CINEMA 2 PLACE QUEBEC 525-4524
HORAIRE: Sam. et Dim.: 12h30, 15h15, 18h00, 20h45. En Sem.: 18h et 20h45.

LE CHEF-D'ŒUVRE DE VITTORIO DE SICA
CINEMAS UNIS
3e SEM.
14 ANS
★★★★ La sensibilité de De Sica face aux émotions féminines est remarquable. -New York Times
BREVES VACANCES est du De Sica a son meilleur ou il a la maîtrise complète de son art et de tous les éléments de son oeuvre. -News week Magazine
SI VOUS AVEZ MANQUÉ BRÈVES VACANCES NON SEULEMENT AUREZ VOUS RATÉ UN GRAND FILM MAIS AUSSI L'OCCASION DE VIVRE UNE DES EXPÉRIENCES LES PLUS ENRICHISSANTES DE VOTRE VIE. Rex Reed. Syndicated Columnist
L'art de De De Sica est unique et inégalé. Il y a beaucoup de fraicheur et de jeunesse dans ce film à la fois prenant parfaitement maîtrisé, superbement interprété et merveilleusement filmé. -Cue Magazine
un film de Vittorio De Sica
Brèves Vacances
avec Florinda Bolkan
CINEMA 1 PLACE QUEBEC 525-4524
HORAIRE: Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h15 et 21h15. En Sem.: 19h15 et 21h15.

# Dino Risi: Ce n'est plus le temps de rire

par Bernard Degioanni

ROME (AFP) — Les cinéastes italiens ont toujours eu le mérite de vivre avec leur temps. Très souvent, même, de le précéder. A 62 ans, Dino Risi, le maître de la comédie italienne, constate pourtant sans amertume que le genre qui l'a rendu célèbre est définitivement dépassé.

"Dans un pays en état d'alerte, dit-il, on ne peut pas impunément se moquer, comme l'a toujours fait la comédie italienne, d'une réalité qui, désormais, nous hante: peur du terrorisme, des enlèvements, de sortir, de son voisin, de l'homme que l'on voit dans le rétroviseur de sa voiture..."

Pour Dino Risi, peintre sensible et fidèle de l'Italie contemporaine, il s'agit maintenant de filmer des "problèmes d'ordre général" au détriment de l'analyse des moeurs italiennes. "Cela ne veut pas dire, précise-t-il, créer un nouveau genre, mais ne pas dissocier le sérieux de la situation politique, économique et sociale avec l'aspect divertissant de la réalité quotidienne, ce qui, au fond, a toujours caractérisé le cinéma italien."

"Aujourd'hui, ajoute-t-il encore, notre cinéma doit cesser de faire rire à n'importe quel prix pour nous apprendre à juger plus sérieusement nos propres défauts. Il doit toujours user, mais non pas abuser, de la satire. La comédie, si elle subsiste, doit être amère. Déjà, ces dernières années, elle avait appris à être plus grave donc plus véridique."

## Un film humain

Dino Risi change donc. Irrémédiablement. Profondément. Son dernier film, "Caro Papa", une coproduction franco-italo-canadienne, est d'une actualité brûlante. Il raconte le différend qui oppose un père (interprété par Vittorio Gassman), riche industriel, à son fils, terroriste d'extrême gauche, mais aussi la désagrégation de la famille (italienne): la mère se réfugie en Suisse de peur d'être enlevée, la fille vit dans une communauté de drogués.

"C'est un film humain, dit-il, je pourrais même dire sentimental parce qu'il comporte à la fin, non pas un message, mais un espoir de réconciliation entre le père et le fils. Toutefois, je ne propose pas de thérapie. Je m'occupe seulement du rapport de deux générations qui sont comme deux armées en guerre. La guerre des jeunes contre les vieux."

Dino Risi refuse cependant l'étiquette de metteur en scène de films noirs. "On peut être engagé, dit-il, en faisant des comédies, c'est-à-dire en relevant l'aspect comique que comportent la plupart des tragédies. Cela en aucun cas, ne signifie trahir la réalité. J'aime le proverbe napolitain: "Il n'y a pas d'enterrement sans éclats de rire."

"Pour moi, ajoute-t-il, les faiblesses de l'Italie étaient encore plus évidentes lorsque tout allait bien. L'Italien montrait alors son goût pour l'à-peu-près, son inconscience, son immoralité. Le boom économique industriel lui a fait beaucoup de mal: il lui a fait croire que tous les problèmes étaient résolus, que l'Italie était un grand pays."

Sur ce dernier point, il accuse la politique et défend le cinéma. "La grande force de notre cinéma, dit-il, a toujours été — et reste encore — sa vitalité et sa lucidité. Il représente aujourd'hui, malgré les circonstances, une source d'optimisme, d'espérance. Il est synonyme de courage, d'envie de vivre, de volonté de mieux se connaître, autant de choses qui sont les principales qualités des Italiens même s'ils sont restés les maîtres dans l'art de médire d'eux-mêmes."

## Son acteur favori: Vittorio gassman

Pour le septième art, Dino Risi a abandonné une carrière de médecin qui, dit-il en riant, contraint de "se lever tôt, ce dont j'ai horreur". "En vérité, je suis un observateur-né, et j'ai découvert très vite que seules les images me permettaient d'exprimer facilement ce que j'avais observé."

Dino Risi ne cache pas sa prédilection pour Vittorio Gassman. Ils ont déjà fait quinze films ensemble. Après "Caro Papa", le grand acteur sera encore le principal interprète de son prochain film, "Pape Satan", un voyage imaginaire et satirique dans l'au-delà.

"Je choisis souvent Gassman parce qu'il est différent de la plupart des Italiens, ce qui lui permet de prendre ses distances par rapport à une ituation qu'il doit vivre à l'écran, donc, de la comprendre parfaitement et par là même d'en être le reflet fidèle. Il est rigoureux, ordonné, sévère et exigeant envers lui-même. Même s'il n'avait pas été acteur, il serait devenu quelqu'un de bien."

De toute façon, Dino Risi éprouve de l'affection pour beaucoup de comédiens italiens. "Ugo Tognazzi, dit-il, est un acteur extraordinaire. Peut-être le plus humain. Nino Manfredi, lui, a la précision d'un horloger. C'est un perfectionniste. Marcello Mastroianni brille davantage lorsqu'il doit jouer un rôle à l'opposé de sa nature paisible, mais non dépourvue de machiavélisme. Alberto Sordi, lui, possède le don de se transformer."



Dino Risi avec son fils Marco, son principal collaborateur.

'La Maîtresse Légitime' EST ENVOÛTANT ET ÉROTIQUE. 18 ANS Adultes

"Un film PLEIN DE PASSION d'une rare sensualité et qui en fait une des expériences les plus enrichissantes de l'année." - DAVE CHENOWITH The GAZETTE

"Magnifiquement filmé et intelligemment réalisé. Je l'aime parce qu'il est tellement bien fait. MASTROIANNI EST EXCELLENT." - GENE SHALIT

"Dans "La Maîtresse légitime" - film enivrant - Antonelli est unique avec son visage innocent mais avide et son corps somptueux." - JACK KROLL NEWSWEEK

"La Maîtresse légitime" est un film incroyable. VRAIMENT EXCELLENT. SUPERBEMENT DIRIGE." - ABC TV

"Amusant, passionnant, sensuel et captivant!" - CBS RADIO

2e Sem.

LAURA ANTONELLI
MARCELLO MASTROIANNI dans
un film de MARCO VICARIO
la Maîtresse légitime
produit par FRANCO CRISTALDI

CANADIEN
PLACE LAURIER, 656-9922

Horaire: Sam. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem.: 19h et 21h.

la Cage aux Folles 14 ANS
d'après la pièce de JEAN POIRET

un film de EDOUARD MOLINARO
4e MOIS!
avec la participation de MICHEL GALABRU

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREILLE... VOUS VOUS TORDEREZ DE RIRE SUR VOTRE SIÈGE!
"IRRÉSISTIBLE!" L'écran
MICHEL SERRAULT

2e Film: "RETOUR" (v.f. "Coming Home").
Un film de HAL ASHBY avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern.

STE-FOY 3
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE:
Rep. compl.: 13.15, 15.00, 19.00.

"Un film génial". — Françoise Sagan, Présidente du Jury FESTIVAL DE CANNES 79
"Un des plus grands cinéastes de notre temps. Comencini a réussi ce tour de force... il passe de la comédie de moeurs au fantastique social" — LE FIGARO
14 ANS

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 1979 FESTIVAL DE MONTREAL
UGO TOGNAZZI
MARCELLO MASTROIANNI
ANNIE GIRARDOT
PATRICK DEWAERE
ALBERTO SORDI
MIOU MIOU
FERNANDO REY
GERARD DEPARDIEU
un film de LUIGI COMENCINI

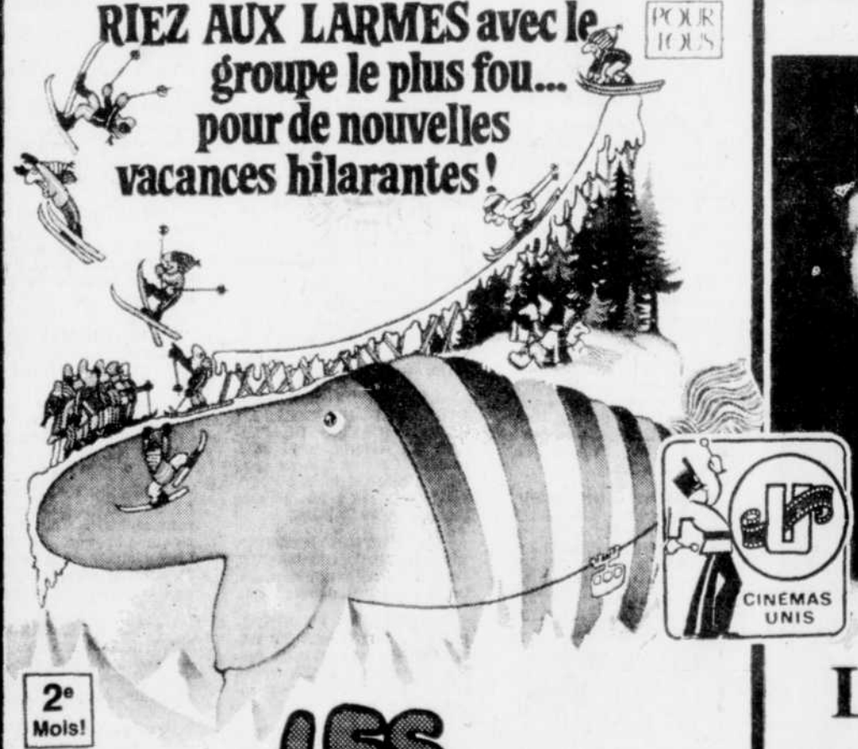
2e Sem.
KARIM présente
LE GRAND EMBOUTEILLAGE

2e Film: "DEMAIN SERA TROP TARD"

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

HORAIRE: Sam. et Dim.: Embouteillage: 13h30, 17h10, 20h50; Trop Tard: 15h30, 19h00. En Sem. dès 19h00.

RIEZ AUX LARMES avec le groupe le plus fou... pour de nouvelles vacances hilarantes!



POUR TOUS
CINÉMAS UNIS

2e Mois!

YVES ROUSSET-ROUARD présente
LES BRONZÉS font du Ski
réalisé par PATRICE LECONTE

avec JOSIANE BALASKO MICHEL BLANC MARIE-ANNE CHAZEL CHRISTIAN CLAVIER GERARD JUGNOT DOMINIQUE LAVANANT THIERRY LHERMITTE BRUNO MOYNOT avec MAURICE CHEVIT et DAVID PONTREMOLI / SCENARIO et DIALOGUE de l'Equipe du "SPLENDID"

2e Film:
"TROIS SUPER-GARS PASSENT A L'ATTAQUE"

STE-FOY 2
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE:
Rep. compl.: 13.20, 16.40, 20.05

LE LIEN ENTRE L'AMOUR ET LA MORT EST LE LIEN DE SANG. 18 ANS Adultes

2e Film:
"A LA RECHERCHE DE M. GOODBAR"

LIÉS PAR LE SANG
(BLOODLINE)

AUDREY HEPBURN | BEN GAZZARA | JAMES MASON | MICHELLE PHILLIPS | OMAR SHARIF | ROMY SCHNEIDER | BEATRICE STRAIGHT

D'APRÈS LE ROMAN DE SIDNEY SHELDON

PARAMOUNT PRESENTE UNE PRODUCTION DAVID V. PICKER/SIDNEY BECKERMAN
AVEC AUDREY HEPBURN · BEN GAZZARA · JAMES MASON · CLAUDIA MORI · IRENE PAPAS · MICHELLE PHILLIPS · MAURICE RONET ROMY SCHNEIDER · OMAR SHARIF · BEATRICE STRAIGHT ET GERT FROBE (L'INSPECTEUR MAX HORNUNG)
"LIÉS PAR LE SANG" D'APRÈS LE ROMAN DE SIDNEY SHELDON "BLOODLINE" PRODUIT PAR DAVID V. PICKER ET SIDNEY BECKERMAN
RÉALISÉ PAR TERENCE YOUNG · SCÉNARIO DE LAIRD KOENIG · D'APRÈS LE ROMAN DE SIDNEY SHELDON
MUSIQUE COMPOSÉE ET DIRIGÉE PAR ENNIO MORRICONE

CAPITOL
972, ST-JEAN, 694-0806

HORAIRE: Ven. Sam. et Dim.: Liés: 12h45, 17h05, 21h25; A la recherche: 14h50, 19h00. Lun. à Jeu.: dès 19h.

# où aller à québec

## cinéma

**La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.**

**— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.**

**— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.**

**— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.**

### BOITE A FILM

**WOODSTOCK** (3). Américain 1970. Document réalisé par Michael Wadleigh. En août 1969, un festival de musique se tient dans l'Etat de New York. 400,000 jeunes sont présents causant par leur nombre des problèmes de ravitaillement et d'hygiène. Nous assistons à plusieurs numéros musicaux. Sam. 19h30; dim. 13h30, 16h45, 20h. Tous. Adm.: $2.50; moins de 14 ans: $1.50 âge d'or: $1.

**MATINEE SAMEDI: LES VRAIS CINGLES DU CINEMA** (-). Sam. 13h30.

**ARTISTES ET MODELES** (-). Sam. 15h15. Tous. Adm.: $2.50; moins de 14 ans: $1.50; âge d'or: $1.

### CANADIEN

**LA MAITRESSE LEGITIME** (-). Sam., dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. 18 ans. Adm.: $3.75; âge d'or: $1.

### CANARDIERE

**C'ETAIT DEMAIN** (-). Sam., dim. 13h10, 17h10, 21h10.

**ACHANTI** (-). Sam., dim. 15h, 19h10. 14 ans. Adm.: $3.75; 14-17 ans: $3. âge d'or: $1.

### CAPITOL

**LIE PAR LLE SANG** (-). Sam., dim. 12h45, 17h05, 21h25.

**A LA RECHERCHE DE MR. GOODBAR** (3). Américain 1977. Drame psychologique écrit et réalisé par Richard Brooks, d'après le roman de Judith Rossner. Int: Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton. Marquée par une grave maladie pendant son enfance, une jeune fille, devenue enseignante, se met à fréquenter les bars de nuit et à ramener chez elle des amants d'un soir. Sam., dim. 14h50, 19h. 18 ans. Adm.: $3.75; âge d'or: $1.

### CARTIER

**A LA RECHERCHE DE MR. GOODBAR** (3). Voir description au cinéma Capitol. Sam. 18h. 18 ans. Adm.: $2.25; âge d'or: $1.25.

**VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER** (2). Américain 1978. Drame social réalisé par Michael Cimino. Int: Robert DeNiro, Christopher Walken, Meryl Streep. Trois jeunes hommes décident de s'engager dans l'armée pour aller combattre au Vietnam. Ils sont fait prisonniers dans une escarmouche peu avant leur départ pour l'armée. Sam. 20h45. 18 ans. Adm.: $2.25; âge d'or: $1.25.

**COUP DE TETE** (4). Français 1978. Drame de moeurs réalisé par Jean-Jacques Annaud. Int: Patrick Dewaere, France Dougnac, Jean Bouise. Accusé à tort du viol d'une jeune fille, un homme se retrouve en prison. Lorsqu'un club sportif est privé de joueurs à la suite d'un accident, il reçoit son congé, s'il accepte de jouer. Compteur de buts victorieux, il est traité en héros et il en profite pour prendre sa revanche. Dim. 18h30. Tous. Adm.: $2.25; âge d'or: $1.25.

**VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER** (2). Voir description plus haut. Dim. 20h45. 18 ans. Adm.: $2.25; âge d'or: $1.25.

### CINEMA DE PARIS

Salle 1: **MARC, LA GACHETTE** (5). Italien 1975. Drame policier réalisé par Stelvio Massi. Int: Franco Fasparri, Lee J. Cobb, Massimo Girotti. A Gênes, un détraqué surnommé le Sphinx se met à commettre des meurtres tout en téléphonant des messages de menace à la police. Un as détective, Marc Terzi, est mis sur l'affaire. Tous. 13h, 16h20, 19h45.

**LES CHARLOTS EN DELIRE** (-). Sam., dim. 14h45, 18h10, 21h35. Tous. Adm.: $3.75.

Salle 2: **LE DIVORCEMENT** (4). Français 1979. Drame de moeurs réalisé par Pierre Barouh. Int: Michel Piccoli, Léa Massari, Christophe Rambault. Philippe et Rosa ont décidé de divorcer. D'un commun accord, ils veulent que la séparation se fasse en douceur de façon à ne pas meurtrir leurs quatre enfants. Sam., dim. 13h30, 15h35, 17h45, 18h50, 21h. Tous. Adm.: $3.75.

Salle 3: **ANGOISSE** (5). Norvégien 1976. Drame psychologique réalisé par Oddvar Bull Tohus. Interprètes: Svein Scharrienberg, Eva Sevaldson. Une jeune fille garde l'enfant d'un psychiatre pendant le voyage de ce dernier. Un de ses patients se cache dans la maison et fait des appels menaçants. La jeune fille réussit à l'amadouer mais l'intervention de la police le pousse à reprendre ses attitudes inquiétantes. Sam., dim. 12h45, 15h40, 18h45, 21h45.

**A MAIN ARMEE** (5). Italien 1976. Drame policier réalisé par Umberto Lenzi. Int: Maurizio Merli, Thomas Millan, Arthur Kennedy. Le commissaire Tanzi est consigné dans un poste administratif suite à sa tendance à employer la manière forte avec les criminels. Il poursuit son but de coincer un chef de bande qui se révèle être le véritable chef des criminels. Un affrontement les oppose finalement. Sam., dim. 14h10, 17h10, 20h15. 18 ans. Adm.: $3.75.

### EMPIRE

**LE GRAND EMBOUTEILLAGE** (3). Italien 1979. Comédie dramatique réalisée par Luigi Comencini. Interprètes: Alberto Sordi, Angela Molina, Harry Baer. Les réactions de divers automobilistes pris dans un énorme embouteillage qui se prolonge un jour et une nuit. Sam., dim. 13h30, 17h10, 20h50.

**DEMAIN SERA TROP TARD** (5). Italien 1975. Mélodrame réalisé par Mario Gariazzo. Int: Renato Cestie, James Whitmore, Marina Malfatti. Une femme a abandonné son mari et son fils. Le mari sombre dans l'alcoolisme et le jeune garçon pourvoit à leur besoin grâce à un théâtre de marionnettes. Lorsqu'on découvre qu'il est atteint d'une maladie mortelle, il demande à revoir sa mère. Sam., dim. 15h30, 19h10. 14 ans. Adm.: $3.75; 14-17 ans: $3; âge d'or: $1.

### LIDO

**SARAH** (-). Sam., dim. 15h15, 19h30.

**ROCKY II** (5). Américain 1979. Comédie dramatique réalisée par Sylvester Stallone. Interprètes: Sylvester Stallone, Talia Shire, Carl Weathers. Le boxeur Rocky a acquis une certaine notoriété grâce à un combat avec le champion du monde. Après la rencontre, il épouse son amie. Mais il retombe bientôt dans la dèche. Sam., dim. 13h, 17h15, 21h45. Tous. Adm.: $3.50; moins de 14 ans: $1.50.

### MIDI-MINUIT

**CORPS A CORPS** (-). Sam., dim. 13h30, 17h01, 20h32.

**LES FANTAISIES POUR COUPLES** (-). Sam., dim. 14h43, 18h14, 21h45.

**LES GRANDES CHALEURS** (-). Sam., dim. 16h, 19h30. 18 ans. Adm.: $3.75; âge d'or: $1.

### ODEON

Frontenac 1: **CORDELIA** (4). Canadien 1979. Drame réalisé par Jean Beaudin. Interprètes: Louise Portal, Gaston Lepage, Raymond Cloutier. Le 22 novembre 1897, Isidore Poirier est trouvé assassiné dans sa maison de Saint-Canut. Les soupçons se portent sur sa femme Cordélia et sur son homme à tout faire, qui passe pour son amant. Ils sont tous deux arrêtés et traduits en justice. Sam., dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h30. Tous. Adm.: $3.75; 14-17 ans: $2.75; moins 14 ans: $1.50; âge d'or: $1.25.

Frontenac 2: **LE SOUFFLE DE LA TEMPETE** (-). Sam., dim. 15h, 19h25.

**ROCKY II** (5). Américain 1979. Voir description au cinéma Lido. Sam., dim. 12h45, 17h05, 21h30. Tous. Adm.: $3.75; 14-17 ans: $2.75; moins 14 ans: $1.50 âge d'or: $1.25.

Dauphin: **MANHATTAN** (-). Sam., dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. 14 ans. Adm.: $3.75; 14-17 ans: $2.75; âge d'or: $1.25.

### PIGALLE

**LA CAVALE EROTIQUE** (-). Sam., dim. 13h40, 17h40, 21h45.

**CATHY, FILLE SOUMISE** (-). Sam., dim. 15h05, 18h55.

**SEXE A LA BARRE** (-). Sam., dim. 16h10, 20h20. 18 ans. Adm.: $3.50; âge d'or: $1.50.

### PLACE QUEBEC

Salle 1: **BREVES VACANCES** (-). Sam., dim. 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h15. 14 ans. Adm.: $3.75; 14-17 ans: $3; âge d'or: $1.

Salle 2: **APOCALYPSE NOW** (2). Américain 1979. Drame de guerre réalisé par Francis Ford Coppola. Interprètes: Martin Sheen, Robert Duvall, Marlon Brando. Pendant la guerre du Vietnam, le capitaile Willard est chargé de remonter un fleuve en bateau pour atteindre la frontière du Cambodge où un colonel renégat mène un conflit personnel à la tête d'une bande de montagnards. Sa mission est de le supprimer. Sam., dim. 12h30, 15h15, 18h. 14 ans. Adm.: $3.75; 14-17 ans: $3; âge d'or: $1.

### SAINTE-FOY

Salle 1: **L'HOMME A TOUT FAIRE** (-). Sam., dim. 13h15, 17h, 19h, 21h. Tous. Adm.: $3.75; 14-17 ans: $3 moins de 14 ans: $1.50; âge d'or: $1.

Salle 2: **LES BRONZES FONT DU SKI** (5). Français 1979. Comédie réalisée par Patrice Leconte. Interprètes: Michel Blanc, Gérard Jugnot, Thierry Lhermite. Un couple et un célibataire se rendent passer quelque temps dans une station de sports d'hiver où ils retrouvent des amis dont l'un est moniteur de ski et l'autre médecin de campagne. Sam., dim. 15h, 18h20, 21h45.

**TROIS SUPER GARS PASSENT A L'ATTAQUE** (6). Turco-germano-italien 1975. Comédie policière réalisée par Herb Al Arkin. Trois voyous d'Istambul ont l'habitude d'unir leurs forces pour commettre des vols. Un jour, un informateur apprend à chacun que les deux fils d'un caïd de la pègre sont chargés de porter une forte somme à des complices et chacun tend un piège aux envoyeurs pour son propre compte. Sam., dim. 13h20, 16h40, 20h05. Tous. Adm.: $3.75; 14-17 ans: $3; moins 14 ans: $1.50; âge d'or: $1.

Salle 3: **LA CAGE AUX FOLLES** (5). Franco-italien 1978. Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Albin a un fils qui veut se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Sam., dim. 13h15, 17h20, 21h25.

**RETOUR** (3). Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. Sally s'engage dans un hôpital où l'on soigne les blessés de guerre, après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui elle a une liaison. Au retour, son mari a de la difficulté à accepter la situation. Sam., dim. 15h, 19h05. Tous. Prix: $3.75; 14-17 ans: $3; moins 14 ans: $1.50; âge d'or: $1.

### SAINT-ROMUALD

**ROCKY II** (5). Voir description au cinéma Odéon Frontenac 2. Sam. 19h30, dim. 15h15, 19h.

**SARAH** (-). Sam. 21h45. Dim. 13h, 21h15. Tous. Adm.: $3.50; moins d 14 ans: $1.50.

### CINE-CAMPUS (Théâtre de la cité universitaire)

**NOUS IRONS TOUS AU PARADIS** (-). Français 1977. Comédie réalisée par Yves Robert. Quatre amis dans la quarantaine qui se connaissent depuis fort longtemps achètent une maison située près d'un aéroport. La connaissance qu'ils ont l'un de l'autre provoque une brouille prolongée qui prend fin lorsque la mère de l'un d'eux meurt. Sam., dim. 19h, 21h30. Adm.: étud. t.c.:$1.25; membres u.L., 13 ans et plus et âge d'or: $1.75; autres: $2.25.

### LE CINEMATOGRAPHE (cégep de Sainte-Foy)

**LE CHAT CONNAIT L'ASSASSIN** (-). Américain 1977. Drame policier écrit et réalisé par Robert Benton. Interprètes: Art Carney, Lili Tomin, Bill Macy. Le meilleur ami d'un privé vient de trouver la mort. La disparition d'un chat l'amène à faire irruption dans une sombre histoire dont il n'aurait jamais soupçonné les aboutissements. Tous. Dim. 20h. $2.

### CENTRE CULTUREL DE LEVIS (36 av. Plante)

**CINEMA POUR ENFANTS: TINTIN, L'ILE NOIRE** (-). Dim. 13h30.

**L'ETOILE MYSTERIEUSE** (-). Dim. 13h30. Tous. Adm.: $0.60; $1.25 pour les 17 ans et plus.

Cordelia Viau et ses amis lors d'une fête chez elle, dans le film de Jean Beaudin.

## cabarets

**SOIREE ROCK'N ROLL**, Eden, 23e étage, hôtel Hilton. Tous les mardis à compter de 20h.

**AMBRE**, rock, ce soir et demain 21h30, Auberge La Porte Rouge, 292 côte Sainte-Anne, Sainte-Anne-de-Beaupré. Adm.: $1.

**RENE & MARIO GRENON (LA GRANDE ROUE)**, Le Gaulois, 65 rue Buade, Vieux-Québec, ce soir 20h45. Entrée libre.

**RICARDO VENENO**, troupe de flamenco, du lun. au sam. 20h30 et 23h et **AZTECAS**, musique de danse mexicaine, du lun. au sam. Restaurant Las Cuevas, 601 Grande-Allée est.

**ANTOINE BOSLEY**, piano et guitare acoustique, ce soir 21h. Commençant demain, jusqu'à mar. **LUCIE SAUVAGEAU**, auteur-compositeur-interprète. A partir du mer. 19 jusqu'à sam. **CHRISTOPHE BARTEL**, piano et **SERGE COTE**, chanteur. Cabaret l'Ostradamus, 29 rue Couillard. 21h.

**TRIO DU VIEUX-QUEBEC**, musique de chambre, salle Baillargé, hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne, du mer. au sam. 19h à 23h.

**BIG BONHEUR**, orchestre de danses sociales, club Lafayette, 585 boul. Charest est. 21h. Adm.: $1 le ven. et $1.50 le sam.

**GENE CHANDLER —FAN FANTAISY FOLIES**, revue musicale, ce soir et demain, Grand Salon Fernando, 22h30 et 00h30. Adm.: $5.

**COCO BLANCHET**, auteur-compositeur-interprète, du jeudi au dim. 22h. Bar La Rencontre, 275 Dorchester sud. Jusqu'au 22 mars.

**LES ROCAMBO**, rock, ce soir et demain de 22h à la fermeture et à partir de lundi: **DELTA**, rock, jusqu'au 23 mars. Le Foyer, 1044 rue St-Jean.

**LE REVT DU DIABLE**, musique québécoise traditionnelle, ce soir, à compter de 20h30, brasserie La Broue, 596 route Trans-Canada est, Lauzon. Entrée libre.

**LAJOS MOLNAR** et **MOREL SALTER**, musiciens.

Restaurant Le Paysan, 2480 chemin Sainte-Foy. Ven., sam., dim., à compter de 18h30. Réservations: 656-6026.

**ANDRE CLAVIER**, son orgue et ses chansons. Du mer. au ven., 17h à 19h. Restaurant-motel Orléans, 2941 boul. Sainte-Anne.

**CHANSONNIERS DE L'AMERIQUE DU SUD**. Café Latino-Américain, 968 rue Saint-Jean. Lun., mar. et mer., 20h à 24h.

## expositions

**ROGER LANGEVIN**, sculpteur, céramiste québécois, atelier de céramique Julien, 909 boul. Pie-XII, Sainte-Foy. Sam. et dim. 10h à 17h. Jusqu'au 31 mars.

**ISABELLE AUDET**, aquarelles, Banque de Montréal, 800 place d'Youville, heures d'ouverture de la banque. Jusqu'au 18 avril.

**DANIELLE POISSON**, dessins et peintures, bar-restaurant Le Croquemitaine, 33 rue d'Auteuil. 11h à 03h. Jusqu'au 23 mars.

**YVES BUSSIERES**, dessins, aquarelles, gouaches. Café Les Gros Loups, 359 de la Canardière, tous les jours de 10h à minuit. Jusqu'au 22 mars.

**MICHEL DESLAURIERS**, dessins et peintures académiques, café-restaurant Le Bilboquet, 40 côte du Palais, tous les jours de 10h à minuit. Jusqu'au 26 mars.

**MARIANNE LABALETTE ZUREK**, huiles et acryliques, Caisse populaire de Sillery, 1394 avenue Maguire, heures d'ouverture de la caisse: du lun. au ven. 20h à 15h et le jeudi 10h à 20h. Jusqu'au 28 mars.

**PIERRE ALLAIRE**, dessins et reliefs, **FRANCOIS JOLY**, environnement "Lumière éphémère" Chambre Blanche, 226 rue Christophe-Colomb est, du mer. au dim. 13h à 17h et ven. 13h à 21h. Jusqu'au 31 mars.

**GRAVURES EUROPEENNES**, La Galerie, 60 avenue Royale, Saint-Charles de Bellechasse. Sam. et dim. 14h à 17h. Jusqu'au 30 mars.

**CLAUDETTE CASTONGUAY**, peintures, Galerie d'art ville de Sainte-Foy, bibliothèque, angle route de l'Eglise et Place de Ville. Mar. mer., jeu., 14h à 17h et 19h à 21h30, et ven., sam., dim. et lun., 14h à 17h. Jusqu'au 23 mars.

**EXPOSITION ANNUELLE DE PEINTURES ET DE SCULPTURES**, présentée par le comité des arts de l'**APSEC** de St-Thomas-d'Aquin. Galerie d'art ville de Sainte-Foy, bibliothèque, angle route de l'Eglise et Place de Ville, ven. le 21 mars de 20h à 22h.

**MARCEL BARBEAU, GILLES E. GINGRAS, ANGEMIL OUELLET, GISELE LECLERC**, oeuvres récentes, galerie Charles-Huot, 1 rue du Trésor. Lun. au mer., 11h à 17h, jeu., ven., 11h à 21h, sam., 11h à 17h, dim., 13h à 17h. Jusqu'au 22 mars.

**EXPOSITIONS D'ICONES**, galerie Jacques-Dubé, 3410 Hertel, tous les soirs de 19h à 22h.

**PERCEPTION DE L'HOMME**, par des graveurs féminins, galerie l'Imaginaire, 1654 chemin Saint-Louis, Sillery. Mar., mer., 11h à 18h, jeu., ven., 11h à 21h, sam., dim., 13h à 17h. Jusqu'au 23 mars.

**ALBERT ROUSSEAU, JEANNE-D'ARC LECLERC, CLAUDE PICHER, ANTOINE DUMAS, ANDRE BERTOUNESQUE, BRUNO COTE, GILLES GINGRAS**, galerie Michel-de-Kerdour, 4 Place Québec. Tous les jours: 9h à 18h, jeu., ven., 9h à 21h30, sam., 9h à 17h.

**LOUIS CHARPENTIER**, oeuvres récentes, galerie 67,990 avenue de Salaberry, lun. au ven., 10h à 18h et sam., 10h à 13h. Jusqu'au 5 avril.

**FRANCINE SIMARD BRETON**, huiles, jusqu'au 16 mars et débutant jeudi. **PAUL Y. GAGNON**, ébénisterie et sculpture et **DOMINIQUE PARROT**, Batik. Galerie du Trait-Carré, 7985 rue du Trait-Carré, Charlesbourg. Mar., mer., jeu., ven., 19h à 22h et sam., dim., 14h à 17h et 19h à 22h. Jusqu'au 30 mars.

**GERARD SIMARD**, huiles. Galerie Les Saules, 1050 boul. Masson. Lun., mer., 14h à 18h, mar., jeu., ven., 14h à 18h et 19h à 21h, sam., dim., 13h à 17h. Débute jeudi. Jusqu'au 20 avril.

**PHILIPPE BEDARD**, peintures, maison Dupont-Renaud, 20 rue St-Pierre, place Royale. Sem. 13h à 17h et 19h à 22h, sam., dim., 13h à 18h. Jusqu'au 24 mars.

**EXPOSITION D'ART ANCIEN**, sculpture jusqu'au 2 novembre (salle 1), et peinture jusqu'au 17 mai (salle 2). **ART MODERNE**, jusqu'à l'automne (salle 4) et **ART CONTEMPORAIN**, jusqu'au 30 mars (salle 3). Musée du Québec, parc des Champs e bataille. Tous les jours de 9h à 17h, mer., 9h à 23h et dim., 10h à 17h.

**MME LETOWSKA**, tapisserie, pavillon Pollack (hall d'entrée no 2), université Laval, tous les jours de 9h à 22h. Jusqu'au 27 mars.

**ANDRE FONTAINE**, tableaux, pavillon Pollack, La Résille, université Laval. Tous les jours de 11h à 24h. Jusqu'au 27 mars.

**MONIQUE BEGIN**, tableau poly textile, Vieille maison des Jésuites, 2320 chemin des Foulons, Sillery. Mar., au dim., 13h à 17h. Jusqu'au 5 avril.

**EXPOSITION DES TRAVAUX DES PROFESSEURS EN COMMUNICATION GRAPHIQUE**, La Galerie, local 3732, pavillon Casault, lun. au ven., 11h30 à 13h30 et 16h30 à 19h30, sam., dim., 14h à 17h. Débute lundi jusqu'au 29 mars.

**EXPOSITION D'OBJETS D'ARTISANAT HISPANIQUE**, 1er étage, pavillon De Koninck, université Laval, débute lundi.

**FAUXKLORE ET TRIPAMOINE / FOLKLORE ET PATRIMOINE**, exposition de dessins, 20 mars à 11h30, Grand Salon, pavillon Pollack de l'université Laval.

**ALINE MARTINEAU, LUCIENNE CORNET**, gravure, Atelier de réalisations graphiques de Québec, 576 rue St-Jean, mar. au dim., 13h30 à 17h et ven. soir de 19h à 22h. Jusqu'au 9 avril.

**ROBERT GRATON**, peintures. Jusqu'au 30 mars. Atelier André-Bécot, 499 rue Saint-Jean. Mer., jeu., ven., de 14h à 17h et de 19h à 21h; sam., dim., 14h à 17h.

**SUZANNE GOUIN**, expositions des illustrations originales contenues dans son livre **"LE CIEL AMOUREUX"**. Jusqu'au 19 mars. Atelier de réalisations graphiques de Québec, 576 rue Saint-Jean. Mar., mer., jeu., sam., dim., 13h30 à 17h et le ven. de 13h30 à 17h et 19h30 à 22h.

**YVONNE LAMARCHE**, aquarelles, monotypes, crayons chinois. Café d'Europe, 27 rue Sainte-Angèle. Tous les jours de 10h30 à 14h et de 17h30 à 23h. Jusqu'au 19 mars.

**NICHOLAS TZANOFF**, peintures. **GEORGETTE KAMBANI**, gouaches. Café-restaurant Latino-Américain, 968 rue Saint-Jean, carré d'Youville. Jusqu'au 16 mars.

**GEMMA GAGNE**, huiles, aquarelles. Centre François-Charon (hall d'entrée), 525 boul. Hamel. Tous les jours de 9h à 21h30. Jusqu'au 18 mars.

**RENE GAGNON, FERNAND AUGER, GILBERT PLANTE**, huiles et aquarelles. Le Chien d'Or, 8 rue du Fort. Du lun. au sam. de 9h30 à 17h15.

**MICHEL TARABULSY**, gouaches, au 1er étage jusqu'au 21 mars et **LAUREANNE MORNEAU**, huiles. Ce soir et du 17 au 21. Edifice "G" (rez-de-chaussée), 675 boul. Saint-Cyrille est. Lun. au ven., 9h30 à 16h30.

**BOYDEN, MARTEL, MONGEAU, OTIS**, sculptures environnementales. Galerie L'Anse-aux-Barques, 24 Grand-Champlain, place Royale. Mer., 9h à 23h et les autres jours de 9h à 17h. Jusqu'au 30 mars.

**LISE RUEL, SERGE DUBREUIL**, huiles. Galerie d'art Ste-Foy Inc., 2450 boul. Laurier. Heures d'ouverture des magasins. Jusqu'au 15 mars.

**AYOTTE, BASQUE, BRUNET, CARETTE, DUMAS, CANTIN, MERCIER, LABERGE, LAGACE, PICHE, PREVOST, ROUSSEAU, ST-PIERRE**. Galerie Clarence-Gagnon, 190 Grande-Allée ouest. Mer. au dim., 11h à 18h.

**ERIC DAUDELIN**, série de montages en couleurs de photographies. Galerie Clic Clac, 5 Place Québec (niveau B2). Lun. au mer., 9h à 18h; jeu., ven., 9h30 à 21h; sam., 9h30 à 17h. Jusqu'au 21 mars.

**JEAN-PAUL AVISSE**, peinture hypersurréaliste. **DALI, MIRO, BROWN, LECLERC, PERRIER, CALDAN, WEISBUCH, RICHARD, GAGNON, LAROCHELLE, JEQUELLE, CANTIN, CAOUETTE**. Galerie Fontaine, 56 rue Saint-Pierre, place Royale. Mar. au sam., 11h à 16h et dim. 13h à 16h30. Jusqu'au 26 mars. Débutant dim., **GERMAIN LAROCHELLE**, peintures, huiles récentes. Jusqu'au 26 mars également.

**MARCEL CLOUTIER**, photographies, thème: "Des murs, des mimes mécaniques et des mutants". Galerie Groupe Image, 55-D Petit-Champlain. Lun. au sam., 13h30 à 17h et jeu., ven., 19h à 22h. Jusqu'au 18 mars.

**JEAN-PHILIPPE VOGEL**, aquarelles et dessins exécutés sur le thème "Kamouraska et autres lieux". Galerie 44 côte de la Montagne. Mar. au dim. 12h à 17h. Jusqu'au 2 avril.

**GILL PLASSE**, aquarelles et huiles. Maison Maheu-Couillard, 27 rue Sous-le-Fort. Mar. au ven., 13h à 17h; jeu., ven., 19h à 21h; sam., dim., 11h à 16h. Jusqu'au 16 mars.

**APRIL, BOURET, DUPONT, HARNOIS, LEMIEU, LORD, METHE, PICHET, SAINT-LAURENT**, gravures et sérigraphies québécoises. Galerie populaire Vice-Versa. Place Québec. Lun. au mer., 9h30 à 18h; jeu., ven., 9h30 à 21h; sam., 9h30 à 17h. Jusqu'au 30 mars.

**GINGRAS, SAINT-GILLES, PAGE, BERTOUNESQUE, HUDON, DUPONT, PLASSE, TARABULSY, FORTIER**, peintures, aquarelles, gravures. Galerie Madeleine-Drolet, 8260 avenue de Marseille. Charlesbourg. Tous les jours 14h à 16h et 19h30 à 22h. Se termine ce soir.

**HELENE LORD**, gravures. Restaurant Chez le Cuistre, 675 rue Sainte-Claire. Mar. au ven., 12h à 13h30 et 17h30 à 19h30; sam. 17h30 à 19h30.

**MICHEL BEDARD**, photographies. Restaurant du Grand Théâtre. Lun. au ven. 12h à minuit. A partir de lun., jusqu'au 31 mars.

**MICHEL PAQUET**, huiles sur toiles, plâtres, aciers inoxydables. "Mes tableaux sont des fenêtres". Galerie du Vieux-Port, 95 Dalhousie. Mar., mer., 10h à 18h; jeu., ven. 10h à 21h; sam., dim., 12h à 17h. Jusqu'au 27 mars.

**"MOLIERE ET SON TEMPS"**, photographies, gravures, tableaux et documents du consulat français, affiches de différentes productions du Malade imaginaire. Foyer de la salle Octave-Crémazie, Grand Théâtre de Québec. Mar. au sam., 12h a 19h30; dim., lun., 12h à 21h. Se termine ce soir.

**MARIE-LOUISE PERRON**, aquarelles, thème: "Perspectives". Galerie Les Saules, 1050 boul. Masson. Lun., mer., 14h à 18h; mar., jeu., ven., 14h à 18h et 19h à 21h; sam., dim., 13h à 17h. Jusqu'au 16 mars.

**CLEMENT DE CHAVIGNY**, aquarelles et sépias. Caisse populaire de Cap-Rouge, boul. Chaudière. Heures d'ouverture de la caisse. Jusqu'au 25 mars.

**CECILE MORIN**, aquarelles, huiles, linogravures. Restaurant Umberto, 770 de l'Alverne. Tous les jours, 11h à 14h30 et 17h à minuit. Jusqu'au 16 avril.

**MICHEL GIROUX**, photographies, thème "Clin d'oeil sur la côte". Le Gaulois, 65 rue Buade. Heures d'ouverture de la brasserie. Se termine ce soir.

## théâtre

**SEANCE DE NUIT** et **DORMEZ JE LE VEUX**, de Georges Feydeau, par la troupe "Le Petit Dérangement". Centre culturel de Charlebourg (coin 80e Rue et 1ère Avenue) 20h30 ce soir et demain. Adm.: $3; $2 étud.

**LE SEIZIEME NE REPOND PLUS** de Réjean Vigneault, par le Théâtre de l'Equinoxe. Théâtre du Vieux-Québec, 30 rue Saint-Stanislas. Du mar. au dim. 20h30. Jusqu'au 23 mars. Billets: $5; $6 sam. RXnseignements: Tabagie du Quartier, 692-1445.

**LE MALADE IMAGINAIRE**, de Molière, par le Trident. Salle Octave-Crémazie, Grand Théâtre de Québec. 20h30. Billets: $5 mar.; $6 mer. et jeu.

**ROMEO ET JULIEN**, avec Jacques Girard et Reynald Robinson. Théâtre de la Bordée, 1091½ rue Saint-Jean. Du mer. au dim. 20h30. Adm.: $5; $6 sam. Renseignements: Tabagie du Vieux-Quartier, 692-1445 ou 694-9631 après 18h.

**ON EST MIEUX EN BAS DE LAINE QU'EN BAS DE ZERO**, par la Commune à Marie, 12h10. Salon du Grand Théâtre de Québec. Jusqu'au 11 avril. Adm.: $2.

**LE PETIT CHEVAL BLEU**, marionnettes de Josée Campagnale, tous les dim. à 14h et 15h30, jusqu'au 27 avril, au Salon Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec. Adm.: $2.

La Vendeuse de chansons d'amour en train d'enfirouaper Ciel Bleu, une des plus belles scènes des "Contes de la tente des vapeurs", deux légendes amérindiennes que présente le Théâtre Sans Fil, théâtre de marionnettes géantes pour adultes, à l'Institut canadien.

## spectacles

**NORMAND SENEZ**, guitare, flamenco et chansons. Bar l'Emprise, hôtel Clarendon, ce soir et demain 21h30 et 23h. Adm.: $3.

**CHOCOLAT**, clown, spectacle pour enfants, dim. 14h et 16h. Cinéma Cartier, 1019 rue Cartier. $2.25; $1.50 âge d'or et moins de 14 ans.

## musique

**CONCERTS COUPERIN**, invité: **RICHARD PARE**, organiste et chef d'orchestre: **EDWIN BELANGER**, dim. 20h30, église Saint-Jean-Baptiste, rue St-Jean.

Vous pouvez envoyer vos communiqués à l'adresse suivante: "Où aller à Québec", Le Soleil Limitée, 390, rue St-Vallier est, Québec, G1K 7J6 ou téléphoner à Lise Desjardins au numéro 647-3489.

Abonnez-vous au SOLEIL à 647-3333

# télé-horaire

Local
(4) Québec CFCM-TV
(5) Québec CKMI-TV
(11) Québec CBVT
(15) Radio-Québec CIVQ

Câble
(4) Québec CFCM-TV diffusé au 2
(5) Québec CKMI-TV diffusé au 3
(11) Québec CBVT diffusé au 6
(3) WCAX-TV Burlington (CBS) diffusé au 7
(9) CNL Câblevision Nat. Ltée (division de Québec)
(12) Montréal CFCF-TV (CTV)
(15) Radio-Québec CIVQ diffusé au 8
(22) Burlington WEZF-TV (ABC) diffusé au 13
(99) Télévision Française au Québec diffusé au 10

Câble - Convertisseur
(5P) Plattsburgh WPTZ-TV (NBC) diffusé au 17
(7) Sherbrooke CHLT-TV diffusé au 18
(8) Trois-Rivières CHEM-TV diffusé au 24
(9) Sherbrooke CKSH-TVdiffusé au 21
(13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 19

CABLEVISION NATIONALE LTEE
abonnez-vous au choix
tél.:529-9361

**Pour les émissions sportives, voir détails dans le cahier des Sports.**

## samedi

**12.00**
3 Shazam!
4 Ciné-Samedi: "La bourse et la vie". Fr. 1963.
5 Wow!
5p Hot Hero Sandwich
7—8 Samedi-midi
9—11—13 L'odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau
12 Bugs Bunny/Road Runner Show
22 ABC Weekend Specials
CNL—9 Babillard
**12.30**
3 Tarzan and the Super Seven
22 American Bandstand
**13.00**
5 Skipper and Co
5p Marlo
9—11—13 Femme d'aujourd'hui. Reprise de l'émission du 17 mars 1975. — Marguerite Yourcenar. Première femme à être membre de l'Académie française.
12 Saturday at the Movies: "Lilies of the Field". E.-U. 1963.
CNL—9 La boxe amateur. Programme de boxe disputé à Montréal
**13.30**
3 30 Minutes
5 Trivia
5p NCAA Regional Final Game
22 Sports Afield
**14.00**
3 America: Athletes 1980
4 Médecin d'aujourd'hui
5 Wild Animal Kingdom
7—8 Tarzan
9—11—13 Daniel Boone
22 World Series of Auto Racing: Road Race Qualifier
**14.30**
5 You Can Do It
99 Maigret. "La dame d'Etretat"
**14.45**
22 The American Sportsman
**15.00**
3 The CBS Festival of Lively Arts for Young People
4 Artistes et artisans. Anim.: Claude Steben.
5 Sportsweekend
7 Sans détour
8 Votre amie Suzanne
9—11—13 Ciné-Jeunesse: "Problèmes avec plusieurs inconnus"
12 Sports Special: CIAU Men's Basketball
**15.30**
4 Pleine nature
7—8 Janette veut savoir
22 The Professional Bowlers Tour
**16.00**
3 Doral-Eastern Open
4 Sports d'ici. Anim.: Denis Caron
99 Le monde de l'accordéon
CNL—9 Télé-Université. L'évolution de l'homme.
**16.15**
99 Actualités régionales. "Le Nord de la France"
**16.30**
4 D'aventures en aventures
7—8 Justice pour tous
9—11—13 Un regard s'arrête. "En mouvement"
**17.00**
3 CBS Sports Spectacular
4 Samedi-jeunesse. Anim.: Jean-Marc Pageau
7—8 Les p'tits bonshommes
9 Bonanza
11 Bagatelle
12—22 Wide World of Sports
13 Cosmos 1999
99 Journal samedi et demi
CNL—9 Le monde des timbres. Nouvelles, clubs philatéliques, outils du philatéliste, collection de timbres.
R.-Q. Palnète. Place à la communauté Créole. (Sous-titrés).
**17.30**
4 Cette semaine. Avec André Arthur
R.-Q. Planète. Place à la communauté arménienne. (Sous-titrés).
**17.50**
4—7—8 Nouvelles
**18.00**
3—5 News
4—7—8 Et ça tourne. Inv.: Toulouse, Ranee Lee, Donald Lautrec et Machine.
5p Lawrence Welk Show
9 Cosmos 1999
11 Noir sur blanc. Anim.: Denise Bombardier. — Le livre de la semaine a été publié aux éditions Stock: "L'an" prochain, à Jerusalem", d'Avital Chtcharansky. 3 invités en discuteront. — L'entretien de la semaine: Le ministre de la Justice à Terre-Neuve: M. Gérald Ottenheimer.
13 Hebdo sport
99 Evénements sportifs
R.-Q. Planète. Place à la communauté Indienne. (Sous-titrés).
**18.15**
CNL—11 Débat sur la question référendaire. Reprise au complet de la session de mercredi.
**18.30**
5 Quebec Report
12 The Jacksons
13 Les Pierrafeu
22 Sha Na Na
CNL—9 La cuisine internationale. Plats de différents pays.
R.-Q. On aura tout vu. La voiture à deux roues, l'araignée spatiale, et une machine à écrire améliorée.
**19.00**
3 Bee Haw
4—7—8 Soirée canadienne. Pierreville comté Yamaska
5p The Muppet Show
9—13 La femme bionique
11 Propulsion CTF — Anim.: Normand Harvey
22 Wild, Wild West
CNL—9 Magazine communautaire. Centre François-Charon, la Grande Ferme; récupération de papier; services de la Croix-Rouge.
R.-Q. Opéra Boris Goudounov. Opéra en huit tableaux, interprété par l'Orchestre et les Ballets du Théâtre Bolshoi de Moscou, évoque l'un des épisodes les plus curieux de l'histoire russe: celui de l'ascension et du règne de Boris Goudounov, tsar de Russie.
**19.30**
5 30 Minutes
5p Dance Fever
11 Hors jeu. Anim.: Gérard Potvin. Inv.: Pierre Lagassé et Gaston Godin, de l'université Laval, qui poursuivent des recherches sur les exercises de conditionnement physique généralement utilisés. — André Gaudet, précise le contenu du volume qu'il a écrit sur l'enseignement du baseball.
**20.00**
3 The Chisholms
4—7—8 Les Grands Spectacles: "L'évasion du capitaine Schlutter". E.-U. 1970.
5—9—11—13 La soirée du hockey
5p Chips
22 Basketball
CNL—9 Le Parti libéral du Québec
**20.30**
12 Academy Performance: "Jennifer: A Woman Story". Amer. 1979.
**20.45**
CNL—9 Le Parti Crédit social uni
**21.00**
3 Hagen
5p Sanford
CNL—9 Le Parti québécois
**21.30**
R.-Q. Keith Speicer. Inv.: Jim Giggans, journaliste; Henri Temianka, directeur de "La symphonie de chambre de la Californie", ainsi que l'acteur Lorne Greene.
**21.45**
99 Soirée culturelle
**22.00**
5p Prime Time Saturday
22 Fantasy Island
CNL—9 L'Union nationale
**22.15**
4—7—8 Point d'orgue — Avec Guy Lemaire
**22.30**
3 CBS News Special Report
4—7—8 La quotidienne
12 Musiquebec — Anim.: Jack Curran
CNL—9 Le Parti communiste
**22.50**
9—11—13 Nouvelles du sport
**23.00**
3—5—5p—22 News
4 Nouvelles télé-capitale
7—8 Sports
12 The Editors
99 Le monde de l'accordéon
CNL—9 Le Parti des travailleurs du Québec
**23.05**
9 Ciné-soir: "Viol en première page". It. 1972
11 Cinéma: "Une maison dans l'Ouest". E.-U. 1971
13 Programme double: "L'arrangement". E.-U. 1969 et "La Tour de Nesle". All. 1967
**23.10**
7—8 La couleur du temps
CNL—9 Le Parti de la liberté de choix
**23.15**
4 En Pantoufles: "Lutring, réveille-toi et tue" It. 1966
5 Provincial Affairs
22 Championship Wrestling
99 Actualités régionales
**23.22**
5 The City... this Week
**23.25**
7—8 Film: "Roses rouges et piments verts". Esp. 1973
**23.30**
3 Late Show: "The Laughing Policeman". E.-U. 1973
5p Saturnay Night Live
12 CTV National News
CNL—9 Les fruits de l'arbre. — Série d'émissions sur les civilisations anciennes vues sous l'angle ésotérique. Sujet: "Maitres et initiés"
**23.42**
5 After Eleven: "Legend of the Lost". E.-U. 1957
**23.51**
12 Pulse
**00.15**
12 The Twelve Midnight Movies: "Red Sun". Fr. 1971 et "The Mechanic". E.-U. 1972
**00.30**
CNL—9 Babillard
**00.35**
9 Les Noctambules: "L'homme de l'Ouest". E.-U. 1958
**00.50**
11 Ciné-nuit: "La vérité sur l'imaginaire passion d'un inconnu". Fr. 1973
**01.17**
4 Musique Marc Legrand
**01.23**
4 Fin des émissions
**01.29**
5 Music with Marc Legrand
**01.30**
8 De l'autre côté de minuit: "Ce n'est qu'un jeu, maman". Esp. 1973
**01.35**
5 Sign Off

## dimanche

**06.00**
12 In View
**06.30**
12 Crossroads
**07.00**
5p The Stan Hitchcock Show
12 Rise and be Healed
22 Young Samson
**07.15**
5p Signs of Silence
**07.30**
5 Jerry Falwell
12 Day of Discovery
22 Space Kidettes
**08.00**
3 The Catholic Mass
7 Au 100 tuple
9 Les hommes volants
12 Rex Humbard
13 Les enfants du 47A
22 Underdog
**08.15**
4 Mire et musique
**08.24**
4 Musique Marc Legrand
**08.30**
4 Rex Humbard
5p Oral Roberts Presents
9—11—13 Passe-Partout
22 Mission:magic
**08.45**
9 Aventures de Jean et Suzie
**09.00**
3 Sunday Morning
5 Rex Humbard
7—8 Les satellipopettes
9—11—13 Yogie et Cie
12 Oral Roberts:teaching the Bible
22 The Old Time Gospel Hour
**09.15**
5 Test Pattern & Music
**09.24**
5 Music with Marc Legrand
**09.30**
4 Le chemin du roi
5 Hobbledehoy
7—8 Le monde de monsieur Tranquille
9—11—13 Mon ami Guignol
12 The Jimmy Swaggart Show
99 Passe-passe
**09.45**
9—11—13 Les Pèlerins
**10.00**
5 Rex Humbard
5p Day of Discovery
7 Il est écrit
8 C'était l'bon temps — Inv.: Ferdinand Biondi
9—11—13 Le jour du Seigneur — Messe célébrée par le père Jacques Papineau, de la paroisse St-René Goupil, de Montréal.
12 The Hellenic Program
22 Celebrating Christ
CNL—9 Télé-université. La publicité au Québec
**10.30**
3 The Six Million Dollar Man
4 Québec régional
5p It is Written
7 Echos du western
12 Teledominica
99 Auto-moto
**11.00**
4 Un souvenir
5 Today from Quebec
5p Hour of Power
9—11—13 La semaine à l'Assemblée nationale du Québec — Anim.: Daniel L'Heureux
22 The Jimmy Swaggart Show
99 Les musiciens du soir
**11.15**
99 Des chiffres et des lettres
**11.30**
3 Face the Nation
5p It's your Business
7 Es-tu prêt?
8 2.000 ans après Jésus-Christ
22 Animals, Animals, Animals
**12.00**
3 People
4 Ciné-dimanche: "Rancho Bravo". E.-U. 1965
5 Meeting Place
5p Focus '80
7—8 Bon dimanche
9—11—13 La semaine verte — Anim.: Yvon Leblanc. Dossier: table ronde sur le bilan du zonage agricole. Court sujet: un parc dans les marécages de Georgie, avec Gustave Larocque.
22 Issues Answers
99 Le rendez-vous du dimanche — entre autres inv.: Annie Cordy, Karen Cheryl, George Chakiris, Bernard Lavilliers, Irène Papas.
CNL—9 Babillard
**12.30**
3 The Bionic Woman
5p Meet the Press
22 Directions
**13.00**
3 CBS Sports Spectacular
5 Standing Room Only Special
5p Basketball
11 Propos et confidences — Inv.: Gérard Pelletier (2e de 4)
12 Superstars of Wrestling
13 A la manière de l'Eglise
22 Forum 22
CNL—9 Pour être en beauté. Conseils et présentation de vêtement, maquillages et coiffures
**13.30**
9—11 Initiation à la musique
13 Un animal, des animaux
22 Tales of the Unexpected
99 Apostrophe
**14.00**
3 Basketball
4—7—8 Coupe du defi mondiale WCT Tennis
5 Sportsweekend
9—11—13 Univers des sports
12 Sports Special: CIAU Hockey Championships
22 The Superstars
CNL—9 Débats de l'Assemblée nationale. Reprise des periodes de questions du mardi, mercredi et jeudi précédents.
**14.30**
99 Haute curiosité — "L'art et l'argent"
**15.00**
4—7—8 D'une politique à l'autre — Avec Me Simon Noël
R.-Q. L'école du dimanche
**15.15**
22 International Championship Boxing
**15.30**
4—7—8 L'administration provinciale du Haut de l'Arabie". Documentaires sur la musique arabe du Yemen.
9—13 Rex Humbard
11 D'hier à demain — "Un pays, une musique: du Haut de l'Arabie". Documentaires sur la musique arabe du Yémen.
99 Fenêtre sur...
**16.00**
3 Doral — Eastern Open
4 Justice pour tous — Avec Me Louis-Paul Allard
7 2.000 ans après Jésus-Christ
8 Gros plan sur l'actualité
99 Actualités régionales — "Centre de la France"
**16.30**
4 Des images et des hommes
7 Téléco
8 Passeport
11 Aux frontières du connu "Les Origines de la vie" (2e de 5) La grande explosion: la vie s'est d'abord manifestée dans l'eau il y a six cent millions d'années avant de coloniser la terre ferme.
9—13 L'heure de la bonne nouvelle — Gaston Jolin
22 Wide World of Sports
**17.00**
4 Mode en liberté — Anim.: Nicole Boulanger
5 CBC Sunday News
5p Sportsworld
7 Passeport
8 Goldorak
9—11—13 Second regard
12 Sports Special: World Figure Skating Championships
**20.30**
9—11—13 Les Beaux Dimanches

"Juste un petit souvenir" dramatique d'André St-Laurent et Monique Gérin dont Nathalie Naubert interprète ce rôle de "Hélène" et Françoise Faucher celui de "Madeleine".

99 Passe-passe
CNL—9 Emission spéciale. Les étudiants de l'u. Laval face au débat référendaire. Table ronde.
**17.30**
4 La vill... à Pierre
5 Country Canada
7—8 Tout un monde
**17.50**
4—7—8 Nouvelles
**18.00**
3—22 News
4—8 Au royaume des animaux
5 Disney's Wonderful World — "That Darn Cat" (2e)
5p Focus '80
7 Dans tous les Cantons
9—13 Le coeur au ventre
11 Hebdo-dimanche
12 Question Period
99 Auto-moto
CNL—9 A communiquer
**18.30**
3 You Can Quote Me
4—8 Allons au cirque — "La piste aux étoiles: Nielsen"
5p Scholars for Dollars
7 Terre Nouvelle
12 As it Is
22 Wild Animal Kingdom
99 Les musiciens du soir
R.-Q. Les Fables de Lafontaine. "La grenouille et le boeuf". "Le rat et l'huitre"
**18.45**
99 Des chiffres et des lettres
**19.00**
3 60 Minutes
5 The Beachcombers
5p Disney's Wonderful World
7 Goldorak
9—11—13 Chez Denise — "Le Coiffeur Valentin"
12 One Day at a Time
22 Galactica 1980
CNL—9 Service communautaire. Services à la communauté de Cap-Rouge; Assemblée évangélique de Ste-Foy
R.-Q. Des drogues et des hommes
**19.30**
4—7—8 Tirage de la Provincial/Super-loto avec Yves Corbeil
5 The Muppet Show — Inv.: Jonathan Winters
9—11—13 Les Beaux dimanches: "Faut voir ça". "Michel Rivard et François Cousineau". Le groupe Toulouse, Paul et Paul
12 Alice
99 Les rendez-vous du dimanche. Anim.: Michel Drucker. Inv.: Joe Dassin, Jeane Manson, Bruno Grimaldi et Golden Gate Quartet.
CNL—9 L'économie régionale. Avec la Chambre de commerce et d'industrie du Québec métropolitain.
**19.45**
CNL—9 Service communautaire. Entrevue avec l'auteur du livre "Guide-impact" sur les débouchés du monde du travail.
**20.00**
3 Archie Bunker's Place
4—7—8 Super Dimanche — "Mon cher Félix". Avec Jean-Guy Moreau. Participation de Marie-Claire et Richard Séguin, Monique Leyrac, Claude Gauthier, Gilles Vigneault, Michel Rivard, Claude Léveillée, Yvon Deschamps, Raymond Lévesque et Jean Lapointe.
5 The Newcomers
12 Vega$
22 Teenspeed & Brown Shoes
CNL—9 L'Acadie d'ici. Nouvelles et reportages sur la vie des Acadiens
**20.30**
3 One Day at a Time
9—11—13 Les Beaux-Dimanches. "Juste un petit souvenir". Dramatique de Andrée St-Laurent et Monique Gérin, réalisée par Paul Blouin. Le jour même des obsèques d'Odette, sa soeur Françoise et quatre de leurs amies, se réunissent dans l'appartement de la chère disparue pour en principe, se partager "Juste un petit souvenir". Avec Françoise Faucher, Nathalie Naubert, Murielle Dutil, Louise Turcot, Monique Joly et Roland Jetté.
R.-Q. L'envers du décor. "Serge Chapleau, caricaturiste".
**21.00**
3 Alice
4—7—8 L'homme de $6.000.000
5 For the Record
5p The Sunday Night Big Event: "Semi-Tough". E.-U. 1977.
22 Sunday Night Movie: "Force 10 from Navarone". G.-B. 1978.
99 Apostrophe
CNL—9 A la rencontre de l'homme nouveau. Jean-Louis Victor. Conférencier et vulgarisateur des phénomènes paranormaux. Auteur de nombreux ouvrages.
R.-Q. Ciné-Dimanche: "Le sel de la terre". E.-U. 1954.
**21.30**
3 The American Film Institute Salute to Jimmy Stewart. Anim.: Henry Fonda.
9—11—13 Les Beaux-Dimanches: "L'homme et la musique" (3e de 8).
**22.00**
4—7—8 Regards sur le monde. Van Can Thai — Famille de Cambodgiens vivant à Trois-Rivières.
5 Marketplace
12 W-5
99 Quatre saisons
CNL—9 Mgr Lavoie à l'écoute
**22.30**
4—7—8 Les nouvelles TVA
5 Ombudsman
9—11—13 Le téléjournal
**22.50**
9—11—13 Sports-dimanche
**23.00**
3—5—5p—12 News
4—7—8 Les gens qui font l'événement
99 Fenêtre sur...
CNL—9 Reflets d'ici et d'ailleurs
**23.05**
9—11—13 Politique provinciale. "Les Démocrates"
**23.15**
3 Mod Squad
5 The City Tonight
9 Ciné-Soir: "Baptême de feu". E.-U. 1966.
11 Ciné-Club: "L'intendant Sansho". Jap. 1954.
13 Ciné-Soir: "Le gai savoir". Fr. 1967.
**23.21**
12 Pulse
**23.25**
22 News
**23.30**
4 En Pantoufles: "Les mille et une nuits". E.-U. 1946.
5p Second City
7—8 Les chemins de l'inconnu
99 Actualités régionales. "Le Centre de la France"
**23.37**
5 St.Patrick's Parade
**23.40**
22 PTL Club
**23.50**
12 Provincial Super Loto
**24.00**
8 Les incorruptibles
12 The Twelve Midnight Movie: "The Paper Chase". E.-U. 1973.
CNL—9 Babillard
**00.56**
4 Musique Marc Legrand
**01.02**
4 Fin des émissions
**01.08**
5 Music with Marc Legrand
**01.14**
5 Sign Off.

## lundi

**06.00**
12 University of the Air
**06.30**
3 Sunrise Semester
12 Morning Exercises
**06.45**
4 Mire et musique
**06.54**
4 Musique Marc Legrand
**06.55**
5p American Trails
**07.00**
3 News
4 Dessins animés
5p Today
12 Canada A.M.
22 Good Morning America
**07.15**
4 Gronigo et Cie
**07.30**
7 Fanfan Dédé
**07.45**
4 Le 745
5 10 Huntley Street
**07.47**
9 Félix le chat
**07.59**
13 Bonne journée
**08.00**
3 Captain Kangaroo
7—8 Gronigo et Cie
9—13 L'homme araignée
**08.30**
7 Sur sol
8 Le dix vous informe
9 Wickie
13 Les richesses de la mer
**08.35**
7—8 Bonjour le monde
**09.00**
3 The Mike Douglas Show
4 Bonjour le monde avec Michel Jasmin
5p The Phil Donahue Show
9—11—13 En mouvement
12 Romper Room
22 PTL Club
**09.15**
9—11—13 Les Oraliens
**09.30**
5 Quebec School Telecast
9—11—13 Animagerie
12 What's Cooking
99 Pour les jeunes
**09.45**
9—11—13 Une fenêtre dans ma tête
**10.00**
4—7—8 Votre amie Suzanne — "L'école du 3e âge" — "Arts et metiers"
5p Card Sharks
9—11—13 Passe-partout
12 The New Ed Allen Show
CNL—9 La chiropratique. Ligne ouverte avec le Dr Jean-Pierre Bélair.
R.-Q. Le marché aux images
**10.15**
99 Télé-feuilleton: "Une femme seule"
**10.30**
3 Celebrity Whew!
5 Mr. Dressup
5p The Hollywood Squares
7 Sans détour
9—11—13 Magazine-express — "Livres pour enfants" — "Le tricot"
12 Definition
99 Société d'aujourd'hui
**10.55**
3 News
**11.00**
3 The Price is Right
5 Sesame Street
5p The New High Rollers
7 La mijoterie
9—11—13 Au fil de la semaine — Anim.: Monique et Michèle Mercure. Bricolage: "Les Fleurs", décoration florale, conservation, un coussin-fleur, les légumes-fleur.
12 The Community
22 Laverne & Shirley
CNL—9 Pour être en beauté. Conseils et présentation de vêtements, maquillages et coiffures.
R.-Q. Readalong, Think About, Write On!
**11.15**
4—7—8 Saturnin, le petit canard
**11.30**
4 De tout de tous
5p Wheel of Fortune
7—8 Les p'tits bonshommes
9 Point de vue
11 Wickie
12 Rocket Robin Hood
13 Attachez vos ceintures
22 Family Feud
99 Midi-première
R.-Q. Parlez-moi
**12.00**
3 12 O'Clock News & Weather
5 Coronation Street
5p Chain Reaction
9 Le 9 vous informe
11 Un animal, des animaux
12 The Flintstones
22 The $20.000 Pyramid
99 Regard de femmes
CNL—9 Babillard
**12.10**
3 Across the Fence
**12.15**
4—7—8 Nouvelles
**12.25**
9 A la ferme
**12.30**
3 Search for Tomorrow
4—7—8 Ciné-quiz: "L'insurgé". E.-U. 1970
5 Wicks
5p Password Plus
9—11—13 Les coqueluches. Anim.: Johanne Robert et Robert Arcand. Inv.: Ginette Morin, Georges Coulombe et Robert Grégoire
12 Street Talk
22 Ryan's Hope
**13.00**
3 The Young and the Restless
5 Today from the Atlantic
5p Days of our Lives
12 McGowan & Co.
22 All my Children
99 Les grands mystères de la musique
CNL—9 Tout à venir. Astrologie avec Marylène. Ligne ouverte.
**13.30**
9—11—13 Le téléjournal
12 The Alan Hamel Show
R.-Q. Mon ami Pierrot
**13.35**
9—11—13 Femme d'aujourd'hui — "Les Floralies". Exposition qui se déroulera à Montréal du 17 mai au 1er septembre, qui réunira une vingtaine de pays qui exposeront au Vélodrome du parc Olympique pour les Floralies intérieures et à l'île Notre-Dame pour les Floralies extérieures. Inv.: M. André Boily, commissaire général des Floralies.
**13.45**
R.-Q. Les Oraliens
**14.00**
3 As the World Turns
5 The Edge of Night
5p The Doctors
22 One Life to Live
99 La cuisinerie — Anim.: Marthe Mercadier
CNL—9 Maigrir. Conseils avec le Dr Jean-Marie Marineau
R.-Q. Passe-partout
**14.30**
4—7—8 Janette veut savoir — "Le pour ou le contre de l'hystérectomie" avec Janette Bertrand.
5 Take 30
5p—12 Another World
99 Thalassa. "Le journal de la mer"
**15.00**
3 Guiding Light
5 The Bob McLean Show
22 General Hospital
99 Des chiffres et des lettres
CNL—9 Reflets d'ici et d'ailleurs. Documentaire.
**15.20**
99 Passez donc me voir
**15.30**
4 Les cadets de la forêt
7—8 Au bois de Florence
9—11—13 Danse sur un arc-en-ciel
R.-Q. L'objectif. Reprise de dimanche
**15.45**
99 Actualités régionales — "Le Sud-Est de la France"
**16.00**
3 One Day at a Time
4—7—8 Les satellipopettes
5 Beyond Reason
5p Peyton Place
9—11—13 Bobino
12 The Mad Dash
22 The Edge of Night
CNL—9 La loi et vous. Conseils avec Me Louis-Paul Allard.
**16.30**
3 Jim Rockford, Private Investigator
4 Au coeur du temps
5 Movie Time: "The Ride Back". E.-U. 1957
5p The Flintstones
7 Les p'tits bonshommes
8 Ma sorcière bien-aimée
9—11—13 Au coin de ma rue
12 Family Feud
22 The Merv Griffin Show
**17.00**
5p Starsky and Hutch
7—8 Au coeur du temps
9—13 Cinéma de 5 heures: "Soleil rouge". Fr. 1971
11 La femme bionique
12 The Price is Right
99 Pour les jeunes
CNL—9 A la rencontre de l'homme nouveau. Jean-Louis Victor, conferencier et vulgarisateur des phénomènes paranormaux. Auteur de nombreux ouvrages.
**17.30**
3 Family Affair
4 Les tannants
22 News
R.-Q. Cinq milliards d'hommes. "Une affaire en or". Reprise de vendredi
**17.45**
99 Télé-feuilleton: "Les ennemis"

# les films

Explication: les chiffres placés avant le titre réfèrent à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef-d'oeuvre à (7) minable. Source: Office des communications sociales.

## samedi

**12.00**
4 Ciné-samedi: (5) "La bourse et la vie". Fr. 1963. Comédie de J.P. Mockey avec Fernandel, Heinz Ruhmann et Jean Poiret. — Deux employés cherchent à rejoindre un homme d'affaires pour lui remettre une forte somme d'argent.
**13.00**
12 Saturday at the Movies: (3) "Lilies of the Field". E.-U. 1963. Comédie dramatique de R. Nelson avec Sidney Poitier, Lilia Skala et Stanley Adams. — Un Noir construit une chapelle pour une communauté de religieuses.
**15.00**
9—11—13 Ciné-jeunesse: "Problèmes avec plusieurs inconnus". Film bulgare réalisé par Liliane Peutcheva. — Une bande de jeunes de 8 à 10 ans mène son enquête à la manière des grands détectives, sur certains agissements qui leur ont paru plutôt louches.
**20.00**
4—7—8 Les Grands spectacles: (4) "L'évasion du capitaine Schlutter". E.-U. 1970. Drame de guerre de L. Johnson avec Brian Keith, Helmut Griem et Ian Hendry. — En Ecosse, un officier américain tente d'empêcher une évasion de prisonniers de guerre allemands.
**20.30**
12 Academy Performance: (4) "Jennifer: A woman Story". Amer. 1979. Drame de G. Green avec Elizabeth Montgomery, Bradford Dillman et Scott Mylands. — A la mort d'un armateur, sa veuve veut prendre la direction de ses affaires.
**23.05**
9 Ciné-soir: (4) "Viol en première page". It. 1972. Drame social de M. Bellochio avec Gian Maria Volonte, Laura Betti et Fabio Garriba. — En pleine période électorale à Milan, le rédacteur en chef d'un journal de droite profite d'un fait divers pour rendre la gauche antipathique.
**11** Cinéma: (5) "Une maison dans l'Ouest". E.-U. 1971. Western de J. Thorpe avec Tim Matheson, Belinda Montgomery et Jack Albertson. — Les mésaventures de deux jeunes mariées dans l'Ouest.
**13** Programme double: (3) "L'arrangement". E.-U. 1969. Drame psychologique de E. Kazan avec Kirk Douglas, Deborah Kerr et Faye Dunaway. — Après avoir tenté de se suicider, un publicitaire refuse de retourner à son travail.
ET (6) "La Tour de Nesle". All. 1967. Drame de F. Legrand avec Terry Torday, Jean Piat et Ushi Glas. — Au XIVe siècle, une reine perverse organise des orgies et en fait ensuite exécuter les jeunes participants.
**23.15**
4 En Pantoufles: (4) "Lutring, réveille-toi et tue". It. 1966. Drame policier de C. Lizzani avec Robert Hoffman, Lisa Gastoni et Gian Maria Volonte. — Un modeste ouvrier décide de mener la grande vie et s'engage toujours plus à fond dans le crime.
**23.25**
7—8 Film: (5) "Roses rouges et piments verts". Esp. 1973. Drame psychologique de F. Rovira-Beleta avec Renaud Verley, Danielle Darrieux et Gina Lollobrigida. — Les aventures sordides d'un jeune bohème désireux d'offrir à sa mère la maison de ses rêves.
**23.30**
3 Late Show: (4) "The Laughing Policeman". E.-U. 1973. Drame policier de S. Rosenberg avec Walter Matthau, Bruce Dern et Lou Gossett. — La police de San Francisco recherche un inconnu qui a tué tous les passagers d'un autobus.
**23.42**
5 After Eleven: (5) "Legend of the Lost". E.-U. 1957. Film d'aventures de H. Hathaway avec John Wayne, Sophia Loren et Rossano Brazzi. — Un aventurier devient méfiant et cupide après avoir trouvé un trésor dans le Sahara.
**24.00**
12 The Twelve Midnight Movies: Programme double: (4) "Red Sun". Fr. 1971. Western de T. Young avec Charles Bronson, Toshiro Mifune et Alain Delon. — En compagnie d'un samourai, un aventurier recherche un sabre précieux volé à l'ambassadeur du Japon.

ET (5) "The Mechanic". E.-U. 1972. Drame policier de M. Winner avec Charles Bronson, Jan Michael Vincent et Keenan Wynn. — Un tueur professionnel au service d'une organisation criminelle découvre au cours d'une mission qu'il est lui-même la cible d'un de ses confrères.
**00.35**
9 Les Noctabmules: (3) "L'homme de l'Ouest". E.-U. 1958. Western de A. Mann avec Gary oper, Julie London et Lee J. Cobb. — Un ex-bandit devenu honnête tombe entre les mains de ses anciens complices.
**00.50**
11 Ciné-nuit: (4) "La vérité sur l'imaginaire passion d'un inconnu". Fr. 1973. Drame de M. Hanoun avec Michel Moret, Anne Wiazemsky et Isabelle Weingarten. — Une jeune fille découvre un homme mort, crucifié à l'entrée d'un village.
**01.30**
8 De l'autre côté de minuit: (5) "Ce n'est qu'un jeu, maman". Esp. 1973. Drame psychologique de J.M. Forque avec David Hemmings, Andrea Rau et Alida Valli. — Un jeune homme, traumatisé dans son enfance, ne conçoit les rapports sexuels que sous formes de jeux cruels.

## dimanche

**12.00**
4 Ciné-Dimanche: (4) "Rancho Bravo". E.-U. 1965. Western de A.V. McLaglen avec James Stewart, Maureen O'Hara et Brian Keith. — Une veuve vend un taureau de race à un rancher du Texas.
**21.00**
5p Sunday Night Big Event: (4) "Semi-Tough". E.-U. 1977. Comédie de moeurs de M. Ritchie avec Burt Reynolds, Kris Kristofferson et Jill Clayburgh. — Deux joueurs de football partagent un appartement avec la fille du propriétaire de leur club.
**22** Sunday Night Movie: (5) "Force 10 from Navarone". G.-B. 1978. Drame de guerre de G. Hamilton avec Robert Shaw, Harrison Ford et Franco Nero. — Deux vétérans anglais sont adjoints à une équipe américaine chargée d'une operation spéciale en Yougoslavie.
**R.-Q.** Ciné-Dimanche: (3) "Le sel de la terre". E.-U. 1954. Drame social de H.J. Biberman avec Rosaura Revueltas, Juan Chacon et Will Geer. — Les ouvriers d'une mine du Nouveau-Mexique se mettent en greve.
**23.15**
9 Ciné-Soir: (5) "Baptême de feu". E.-U. 1966. Drame de guerre de J. Peyser avec James Drury, Steve Carlson et Jonathan Daly. — A la suite d'une erreur qu'il a commise un jeune soldat se réhabilite aux yeux de ses supérieurs.

11 Ciné-Club: (2) "L'intendant Sansho". Jap. 1954. Drame de K. Mizogochi avec Kinuyo Tanaska et Yoshiyaki Hanayaki. — A l'époque féodale, deux jeunes enfants sont séparés de leur mère et grandissent dans l'esclavage.

13 Ciné-Soir: (4) "Le gai savoir". Fr. 1967. Film satirique de J.L. Godard avec Jean-Paul Léaud et Juliet Berto. — Deux jeunes activistes discutent langage et révolution.
**23.30**
4 En Pantoufles: (5) "Les mille et une nuits". E.-U. 1946. Film d'aventures de J. Rawlins avec Maria Montez, Jon Hall et Sabu. — La danseuse Shéhérazade épouse le calife de Bagdad après maintes aventures.
**24.00**
12 The Twelve Midnight Movie: (4) "The Paper Chase". E.-U. 1973. Drame de J. Bridges avec Timothy Bottoms, Lindsay Wagner et John Houseman. — Les problèmes scolaires et sentimentaux d'un étudiant en droit à l'université Harvard.

## lundi

**12.30**
4—7—8 Ciné-quiz: (4) "L'insurgé". E.-U. 1970. Drame social de M. Ritt avec James Earl Jones, Jane Alexander et Chester Morris. — Un boxeur champion de race noire s'attire des ennuis légaux à cause de sa liaison avec une jeune Blanche.
**16.30**
5 Movie Time: (4) "The Ride Back". E.-U. 1957. Western de A.H. Miner avec Anthony Quinn, William Conrad et Lita Milan. — Un shérif ramène du Mexique un présumé meurtrier.
**17.00**
9—13 Cinéma de 5 heures: (4) "Soleil rouge". Fr. 1971. Western de T. Young avec Charles Bronson, Thoshiro Mifune et Alain Delon. — En compagnie d'un samourai, un aventurier recherche un sabre précieux volé à l'ambassadeur du Japon.

l'objectif
avec Simon Durivage
Une analyse du débat sur la question référendaire.
Réalisation: Normand Gagné
Dimanche à 19h30

LE DÉBAT SUR LA QUESTION RÉFÉRENDAIRE
Présentation: Simon Durivage
Mardi, mercredi et jeudi à 19h45

LES LIVRES ET NOUS
avec Roger Baulu
Une émission sur la littérature québécoise.
Réalisation: Claude H. Roy
Vendredi à 21h

La télévision de Radio Québec
c'est tout un monde à regarder
QUÉBEC 15
câble 8

# Retour à l'aventure avec la science-fiction 79-80

par Michel Truchon

Même si la production et l'édition de romans de science-fiction semblent fonctionner au ralenti cette saison, il reste que plusieurs titres émergent et valent la peine qu'on s'y arrête. Il s'agit principalement de romans de "détente", pas prétentieux pour un sou, qui sauront vous faire passer de bons moments.

Je dois avouer que ma préférence va à un "poche" récemment publié dans la collection "Présence du Futur", chez Denoël; un petit roman de Bruce Sterling, "La baleine des sables".

Oeuvre d'un jeune écrivain américain (25 ans), ce roman a tout ce qu'il faut pour réjouir les amateurs de "classique". Le seul défaut qu'on pourrait peut-être lui trouver serait de trop s'inspirer d'oeuvres comme "Dune" ou de "Moby Dick". Mais, comme disait Chandler, ce n'est pas un défaut que d'imiter, au contraire. Toujours est-il que "La baleine des sables" m'a envoûté. Ce périple sur un océan de poussière, ces monstres jaillissant de ce "liquide" opaque, ces héros à la Jules Verne, le tout décrit avec une maîtrise rare chez un jeune romancier, vous "accrochent" littéralement. A lire sans faute!

Toujours chez Denoël, Présence du Futur, à ne pas manquer non plus le no 274, "Qui va là?" de Bob Shaw, une sorte de mélange de "MASH" et de "Catch 22" de la science-fiction. Désopilant et dramatique. Encore dans cette prolifique collection, "Un dimanche tant bien que mal" de Ray Bradbury (no 272), un recueil de nouvelles à la mesure du grand maître; "Biofeedback" de Jean-Marc Ligny (no 289), un parfait exemple de cette nouvelle science-fiction française que plusieurs aiment par goût ou parce que cela fait bien, mais que j'exècre pour ma part; "Retour des étoiles", du Polonais Stanislas Lem (no 288), la preuve que la science-fiction des pays de l'Est gagne à être connue; et enfin, une réédition, "Rayons pour Sidar" de Stefan Wul (no 136) à qui l'on doit "La planète sauvage".

## Trip dans le réel

Il y a longtemps que je le dis, Robert Silverberg est l'un de mes auteurs favoris. Aussi ai-je abordé la lecture de "Signaux du silence", une anthologie récemment parue dans la collection "Autre temps, autres mondes" de Casterman avec un certain préjugé... favorable. Mais je n'avais pas besoin de ce préjugé: Silverberg connaît le tabac et le lecteur ne tarde pas à succomber à son charme.

Huit nouvelles, dont un court roman (Né avec les morts), présentées sur un plateau d'argent par Alain Dorémieux. Une petite merveille qu'il serait dommage de rater. Une anthologie qui donne un aperçu chronologique des facettes de l'oeuvre de Silverberg. Avec des poussées dans le temps comme lui seul peut le faire. E-X-C-E-L-L-E-N-T!

## ... et sous l'eau

Après "Voyage au fond des mers", "Sargasso" (tiens; on en reparlera, de celui-là) et toute la littérature pseudo-scientifique sur les mystères de l'océan, fallait être drôlement courageux pour écrire un livre sur le sujet. Et pourtant cela a été fait. C'est une autorité reconnue dans divers domaines scientifiques, Martin Caidin qui a tenté l'expérience avec beaucoup de succès, je me dois de l'admettre. Le résultat? Un roman de 281 pages publié dans la collection "Super Fiction Plus" de chez Albin Michel, "Mission Aquarius".

1999... Le monde commence à se relever d'un conflit nucléaire qui a fauché les deux tiers des habitants de notre bonne vieille Terre (non, rassurez-vous, je ne vous dirai pas que la lune a quitté son orbite...). Bonne vieille Terre au demeurant fort ravagé, surtout du côté de ses régions riches en pétrole. Ce qui force les survivants, Américains en tête (noblesse et capitalisme obligent) à trouver de nouvelles mines d'or noir. C'est du côté des abysses qu'ils reluquent, avec tout l'équipement ultramoderne dont ils disposent. Mais une surprise les y attend sous la forme d'une civilisation sous-marine Je ne vous en dis pas plus, vous laissant le plaisir de découvrir les détails; ils en valent la peine. Avec un sujet très mélo dès le départ, Caldin réussit à faire un excellent roman d'aventure qui parvient même à livrer son petit message de paix et de fraternité. Un divertissement de classe.

## L'album-livre atteint la s.-f.

Formule nouvelle en apparence, l'album-livre ou le livre-album si vous préférez, judicieux dosage de bande dessinée et de roman simplifié destiné à la jeunesse, vient de faire son entrée dans le monde de l'Imaginaire avec la collection "Eclipse", chez Hachette.

Parmi les trois premiers titres, deux sont carrément de la science-fiction et le troisième (le premier en fait de la nouvelle collection) aborde de façon nouvelle le domaine du roman policier.

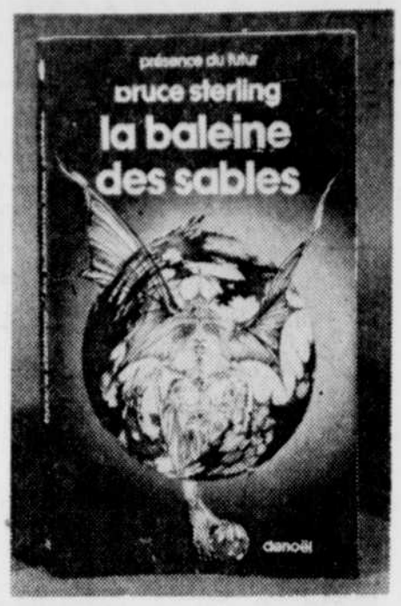
Nouvelle collection bien sûr, mais pensée et mûrie, c'est évident, de sorte que rien ne cloche.

"Rue de la chance" a été écrit par un vétéran des récits policiers et d'espionnage, Claude Klotz. Dessiné par Michel Guiré Vaka, un nom nouveau pour moi, mais un talent incontestable. Une sorte de contede fée dans un Manhattan que les séries télévisées nous ont rendu familier.

"Melanie White", un récit de science-fiction un peu fantaisiste, écrit par Jean-Patrick Manchette, un autre héros de la Série noire qui en est à sa première expérience "science-fictionnesque". Illustré par Serge Clerc. Un peu naïf, mais combien rafraîchissant.

"Le Gewmen sacré", enfin, mélange de science-fiction et de fantastique né de la plume de Christian Léourier, un nom connu de la "jeune école". Les dessins sont de Jean-Marie Vives, un coup de crayon rappelant tout à la fois Moebius, Druillet et Bilal. Etonnant.

"Eclipse" est d'abord une collection destinée à la jeunesse, mais les "adultes" y trouveront leur lot. Une série à suivre.




# notes de lecture

### LE BOIS DE LA NUIT

de Djuna Barnes

**Seuil — 188 pages**

Une nuit sans lune et sans fin qui semble-t-il ne verra plus jamais l'aube. Terre et ciel plombés. Ames éclatées. Djuna Barnes dans sa nuit et nous avec ces êtres, trois femmes et deux hommes "aux franges des marginalités" dans cette Europe de la "génération perdue", à Paris, plus précisément dans les années vingt. Au coeur de ce "village" pour ne pas dire ce ghetto aujourd'hui littérairement, au sens le plus noble du terme et "historiquement décryptable" où vécurent les Gertrude Stein, Adrienne Monnier, Nathalie Barney, Anaïs Nin et quelques autres...

Aujourd'hui âgée de 88 ans Djuna Barnes qui dit-on vit toujours, à New York "quelque part dans la misère, et n'écrivant plus", est probablement le dernier des écrivains de cette génération perdue qui avait fait de Montparnasse "la Mecque littéraire" des Américains et de quelques autres étrangers.

Une Mecque que les éditeurs français, et particulièrement en ce qui concerne les femmes écrivains de la génération des Barnes, Rhys..., ont mis bien du temps à faire connaître aux lecteurs.

"Le bois de la nuit" ou une descente initiatique au plus profond du labyrinthe souterrain qu'est la quête de la nature humaine. **(pfd)**

### LA MOTTE ROUGE

de Maurice Genevoix

**Seuil — 280 pages**

Goncourt en 1925 pour son "Raboliot" — il avait alors 35 ans — Maurice Genevoix entre quelque vingt ans plus tard (1946) à l'Acamédie française. Académicien il sera nommé quelques années plus tard secrétaire perpétuel de la docte compagnie. Il y a quelques années il reprenait sa liberté pour écrire deux romans "Un Jour" et "Lorelei" — le premier aujourd'hui dans la collection "Le Livre de Poche" no 5054 et le second disponible dans le format régulier.

Cette liberté il l'emploie aussi à revoir des oeuvres anciennes, particulièrement les titres épuisés comme par exemple "Sanglar" paru en 1946 qu'il donne dans une version définitive "revue et rénovée" sous le titre "La Motte rouge". Ecrit au début des années quarante alors qu'il était "difficile de s'exprimer directement " et librement sur "les malheurs de l'époque" Genevoix, s'appuyant alors sur "les Mémoires du temps", fait dans ce roman le récit d'une autre guerre — de religion celle-là — qui se déroula en Rouergue quelque dix-huit mois avant l'édit de paix d'Amboise-1563.

C'est de la Motte rouge, forteresse qui appartient à l'ordre de Malte, que Sanglar, gentilhomme ruffian passé dans le camp huguenot, multipliera coups de main et atrocités pour reconquérir la belle Jourdaine... Une épopée romanesque qui plonge le lecteur dans la France des profondeurs du 16e siècle. **(pfd)**.

TIRAGE DEMAIN
"SUPER DIMANCHE" au réseau TVA À 18H30
Super Loto
la nouvelle "loterie du million"

abonnez-vous tôt...
DÈS 8H30 LUNDI MATIN COMPOSEZ
647-3333
Nous prenons vos appels tous les jours de la semaine, jusqu'à 19h30.
LE SOLEIL

Vient de paraître
LA PETITE REVUE DE PHILOSOPHIE
Vol. 1, no 2. semestre hiver '80.
156 pages
SOMMAIRE
Liminaire
Ecros Castré. Une réflexion sur le roman dit érotique - Brigitte Purkhardt
Commentaire sur "Le nucléaire et l'opinion publique" d'Andrée Robard - Pierre Blackburm
Idéologie du roman policier - Claude Beausoleil
Méditations - Pierre Bertrand
Gélinas et Tremblay ou la famille all dressed - Jean-Paul Daoust
Regards sur l'activité scientifique contemporaine - Jacques Brochu
La communication: échec et mat - Alain Saumier
Colloque pour la Jeune Philosophie Québécoise - Sylvain Pinard
La Petite Revue de Philosophie est en vente dans les librairies au coût de 2.50$ et 2$ pour les étudiants
abonnement institutionnel: 10$
Les Service de l'Edition
a/s Secrétariat Général
Collège Edouard-Montpetit
945 Chemin Chambly
Longueuil, P.Q. J4H 3M6

Octave Crémazie
par Odette Condemine
Collection ALBUMS
dirigée par Paul Wyczynski
466 photos dont
9 quadrichromies
276 pages, $24.95
les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

Les Canadiens après la Conquête
1759/1775
De la Révolution canadienne à la Révolution américaine
par Michel Brunet
Collection Histoire et documents
320 pages, $7.95
les éditions fides
235 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

Pour vous mesdames
"LA RECETTE TELEVISEE DE LA SEMAINE"
À RADIO-CANADA, ne la manquez pas!

Les meilleures émissions à la télévision pour vous
Que vous soyez amateur de bons films, que vous soyez un "Télé-sportif", que vous soyez un "tout-petit", que vous soyez tout simplement un téléspectateur qui aime se détendre en regardant la télé... vous avez tous un point en commun:
VOTRE TV PLUS!
TV plus
40¢
ACHETEZ VOTRE EXEMPLAIRE DÈS MAINTENANT!
NE LE MANQUEZ PAS!