

ACTUEL

ARTS SPECTACLE

LE DESTIN DE MARIO PELCHAT PAGE 6



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE ©

Stéphanie Côté composte ses déchets organiques dans la cour de sa résidence à Montréal. D'ici quelques années, si tout va bien, toutes les municipalités distribueront un bac brun à leurs résidents afin qu'ils compostent leurs déchets organiques qui seront ensuite ramassés comme le sont aujourd'hui les matières recyclables.

COMPOST 101

Du 1^{er} au 7 mai aura lieu la Semaine nationale du compostage. Vous recyclez consciencieusement depuis plusieurs années, vous avez remplacé vos produits de nettoyage par des produits moins nocifs pour l'environnement et vous vous demandez ce que vous pouvez faire de plus pour la planète ? Pourquoi ne pas fabriquer votre propre compost ? C'est simple, ça ne coûte rien et ce n'est pas vrai que ça pue. Petit mode d'emploi.

NATHALIE COLLARD

Ne le dites pas à vos voisins, mais le compost est grosso modo l'équivalent écolo du bon vieux fumier de nos arrière-grands-parents agriculteurs. Vague verte oblige, de plus en plus de gens songent à réduire leur production de déchets domestiques en reprenant cette pratique ancienne qui consiste à laisser se décomposer les déchets organiques au contact de l'air (on estime que le compostage permet de réduire la quantité de déchets de 30 %).

Le compost retourne ensuite à

la terre puisqu'il peut être utilisé comme humus dans les jardins, les pots en terre cuite et les plate-bandes.

Si vous êtes propriétaire d'une maison unifamiliale, pas de problème, vous pouvez installer votre composteur dans le jardin sans demander la permission à personne.

Vous habitez un duplex ou un triplex ? Vous pouvez alors vous entendre avec l'occupant du rez-de-chaussée et installer un composteur qui sera utilisé par tout l'immeuble.

Vous êtes locataire, vous habitez le 15^e étage d'une tour à appartements et vous croyez que le

compost n'est pas à votre portée ? Détrompez-vous. Si vous êtes vraiment motivé, plusieurs options s'offrent à vous.

À l'éco-quartier Jeanne-Mance, par exemple, on a inauguré, il y a trois ans, le centre de compostage Tournesol. Près des terrains de volley-ball du parc trônent deux immenses composteurs dans lesquels les résidents, préalablement inscrits à l'éco-quartier, peuvent se débarrasser de leurs déchets organiques. « Les gens sont tellement enthousiastes qu'il y a maintenant une liste d'attente », explique la responsable Rosanne D'Orzio qui note que certains jardins communautaires

dans la ville fabriquent leur propre compost.

« On peut aussi venir chercher du compost chez nous, mais pour l'instant, on aime mieux parler de paillis, précise-t-elle. Le compost n'est pas encore au point. »

C'est aussi dans les éco-quartiers de la ville (avec une preuve de résidence) qu'on peut s'acheter un composteur pour le balcon ou pour le jardin et ce, pour seulement 25 \$. À l'éco-quartier Jeanne-Mance, on offre trois modèles, un en plastique et deux en bois. Les grandes surfaces de bricolage et rénovation pour la maison vendent aussi des composteurs. Vous les trouverez au rayon des poubelles.

D'ici quelques années, si tout va bien, toutes les municipalités distribueront un bac brun à leurs résidents afin qu'ils compostent leurs déchets organiques qui seront ensuite ramassés comme le sont aujourd'hui les matières recyclables.

➤ Voir **COMPOSTE** en page 4

ÇA SE COMPOSTE !

Déchets de cuisine (attention, les restes de fruits et légumes traités ne sont pas conseillés).
Cartons non traités (rouleaux de papier de toilette, journaux déchetés, les fonds de contenants de plantes). Le marc de café (les filtres à café sont biodégradables).
Sachets de thé.
Coquilles d'œufs.
Croûtes de fromage.
Fleurs fanées.
Cendres de bois.
Tontes de gazon (en quantité modérée).
Sciure et copeaux de bois.

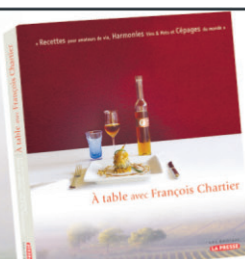
ÇA NE SE COMPOSTE PAS !

Les restes de viande (qui peuvent attirer les rongeurs).
Les fritures.
Les os.
Les plantes malades.
La litière du chat.
Les produits laitiers.

Recettes pour amateurs de vin, Harmonies Vins & Mets et Cépages du monde »

À table avec François Chartier

Offert en librairie et sur www.cyberpresse.ca



ACTUEL

Bien être pour bien naître

Des experts se penchent sur la façon de bien vivre sa grossesse

CHRISTIAN GEISER
COLLABORATION SPÉCIALE

Un symposium sur la santé et la périnatalité débute aujourd'hui à Montréal. Le sujet : comment les médecines traditionnelles et non traditionnelles peuvent-elles améliorer la santé des enfants avant même leur naissance, alors qu'ils sont dans le ventre de leur maman ?

C'est durant la grossesse que se développent les systèmes nerveux et hormonal de l'enfant. L'avenir de cet être peut donc être hypothéqué, dès le départ, si l'environnement de la mère n'est pas propice à ces développements physiologiques. En fait, les problèmes sociaux tant chez l'adulte (isolement, dénatalité, pauvreté...) que chez l'enfant (hyperactivité, décrochage scolaire, violence...) prennent racine dès la grossesse. Et déjà en septembre dernier, l'European Society for Social Pediatrics réunissait à Montréal de nombreux experts sur la question.

Ce nouveau symposium, intitulé *Bien être pour bien naître*, reprend ces thèmes en insistant sur la combinaison des médecines traditionnelles et parallèles comme outils pour garantir

la santé périnatale. François Amigues, ostéopathe et président d'Amour Parent Naissance — institut de recherche, formation et service en santé et périnatalité qui organise l'événement — dit que c'est « la clef de voûte de la société ». Pour lui « toute amélioration de la santé périnatale amènera à une meilleure société ».

Comment agir pour que la grossesse se déroule dans un environnement adéquat ? « Il faut passer du curatif au préventif dans les soins prénatals », estime l'ostéopathe. Il faut, par exemple, que la future mère vive dans un milieu épanoui. « En Chine, on disait que la femme était enceinte de l'enfant et que le mari était enceinte de la mère. » Une des participantes au symposium, la D^{re} Eva Gundberg, obstétricienne, gynécologue, chirurgienne et présidente de l'Association nationale d'éducation prénatale du Venezuela, a ainsi mis sur pied une sorte de « club med » pour femmes enceintes. Un endroit où elles peuvent s'épanouir.

Nos institutions de santé doivent-elles être modifiées pour répondre à ce défi ?

Avant tout, François Amigues croit qu'il est nécessaire d'offrir des choix aux gens. « On sait déjà que les femmes enceintes doivent éviter le tabac et l'alcool, par exemple. Mais on ne leur dit pas quoi faire pour remplacer ces choses qu'elles considèrent agréables. Il ne faut pas seulement interdi-

re certaines choses. Il faut aussi amener les gens vers des plaisirs plus constructifs. »

Un environnement propice signifie aussi une vie familiale saine. Le Dr Ghyslain Devroede, chirurgien colorectal et professeur de chirurgie en gastroentérologie, qui donnera un exposé au symposium, accorde une grande importance à la qualité des liens transgénérationnels. Il a constaté dans ses recherches que ceux-ci ont un grand impact sur la santé des gens. « Le corps ne ment jamais. Quand les secrets de famille sont éventés et les problèmes réglés, on remarque que les enfants guérissent. » Il formule donc l'hypothèse, tout en précisant qu'elle reste à être prouvée, qu'une bonne entente entre les grands-parents et les futurs parents est bénéfique pour l'enfant à venir.

Stress périnatal

Qu'en pensent les experts ? Claire-Dominique Walker, Ph.D., directrice de la division de recherche en neurosciences à l'hôpital Douglas, étudie l'effet du stress périnatal sur le développement du cerveau de l'enfant. « On sait que le stress a des effets négatifs sur le développement des enfants. C'est très documenté. Le problème, c'est que nos politiques ne sont pas alignées avec nos connaissances. Un tel symposium peut donc devenir utile quand il permet d'identifier des interventions qui sont faciles à mettre sur pied et qui sont bénéfiques. »

Même si elle accueille positivement ce type d'initiative, la chercheuse garde certaines réserves. « Comme dans le cas de la pratique traditionnelle, il est important de distinguer ce qui est efficace de ce qui ne l'est pas. »

Elle croit aussi que, dans certains cas, des approches plus énergiques sont nécessaires. « Quand une mère seule a trois enfants à sa charge et 15 000 \$ par année pour vivre, qu'importe que l'approche soit traditionnelle ou alternative. Ça prend surtout de solides programmes de prévention et d'éducation. C'est là que les ressources doivent être déployées. »

Par ailleurs, le stress n'est pas le même pour tous. L'inégalité sociale est à la source du problème, pour-



PHOTO PC

Jada Cyr, enceinte de six mois, participait à un lavothon pour venir en aide à des femmes dans le besoin, en mai 2004, à Victoria (C.-B.). Selon des spécialistes, la santé périnatale est la clef de voûte de la société.

suit-elle. Les couples qui vivent dans des quartiers favorisés sont généralement bien informés et plus en mesure de faire les bons choix durant cette période importante qu'est la grossesse. Cela n'est pas le cas de la femme qui vit dans la pauvreté avec un homme alcoolique et violent. Celle-ci a bien d'autres préoccupations. « Ce qui compte le plus, c'est de rejoindre ces femmes, insiste M^{me} Walker, et qu'elles trouvent un groupe de support. »

Richard E. Tremblay, titulaire de la chaire de recherche du Canada sur le développement des enfants à l'Université de Montréal, abonde dans son sens. « Il n'y a pas de solutions mira-

cle. Ces femmes ont besoin de visites à domicile. Aux deux semaines durant leur grossesse, puis une fois par mois après la naissance et ce, jusqu'à ce que leur enfant soit âgé de 2 ans. » Il tient également à mettre en garde ceux qui voudraient forcer les liens transgénérationnels, particulièrement dans les milieux difficiles. « Dans certains cas, il vaut tout simplement mieux que les enfants ne soient pas en contact avec les grands-parents. »

Troisième symposium international en santé et périnatalité les 28, 29, 30 avril. Renseignements : 514- 528-9852 et www.santenaissance.org

« Le plus beau texte de Dominique Demers. »
Sonia Sarfati, *Indicatif présent*, Radio-Canada



Un poème pour tous sur la beauté du monde !

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

GAGNEZ UN DES 10 ALBUMS



Tous les soirs du monde

autographié par l'auteur Dominique Demers

Participez dès maintenant au **Concours Imagine** sur cyberpresse.ca

imagine

www.editionsimagine.com

3306761A

MONTOIT LE SAMEDI



CE SAMEDI
DANS **LA PRESSE**

La maison
s'agrandit,
CÔTÉ SOLEIL.

Violé par une femme

AGENCE FRANCE PRESSE

OSLO – Une Norvégienne âgée de 23 ans a été condamnée hier à neuf mois de prison pour le viol d'un homme de 31 ans, ont indiqué les médias norvégiens.

La femme, dont l'identité n'a pas été révélée, a également été contrainte à dédommager sa victime à hauteur de 40 000 couronnes norvégiennes (près de 8000 \$) dans ce qui semble être la première condamnation d'un femme pour viol en Norvège, rapporte l'agence nationale NTB.

présente

la Féria du vélo de Montréal

du 29 mai au 5 juin 2005

en collaboration avec

L'Opération vélo-boulot

Le Tour de l'Île

dimanche 5 juin

Un Tour la Nuit

vendredi 3 juin

Le Défi métropolitain

dimanche 29 mai

Inscrivez-vous dès maintenant !
514 521-8687 1 800 567-8356
ou www.velo.qc.ca

Québec

Montréal

énergie 94.3

radio déjante

LA PRESSE

JEAN COUTU

3312680A

FAMILLE

EN BREF

CHRISTIAN GEISER
COLLABORATION SPÉCIALE

SORTIE DE LA SEMAINE

Festival culturel des petits

Il y a certaines choses qu'il faut planifier à l'avance pour être sûr d'en profiter le moment venu. Les Petits Bonheurs font partie de celles-là. Du 6 au 15 mai, les enfants (jusqu'à 6 ans) auront droit à leur festival culturel. Et pas le moindre. Au total, 19 spectacles (42 représentations), deux expositions et 34 ateliers. Du théâtre, de la danse, de la musique, des contes, etc. Et, bonne nouvelle, vous n'aurez pas besoin d'amener Junior et ses doudous dormir devant les points de vente pour obtenir les précieux (mais pas chers : 5 \$) billets. Il suffit de téléphoner au 514- 872-7727 ou d'aller sur www.petitsbonheurs.ca.

PETITES VITES

Marcher pour la cause

« Viens marcher avec moi. » C'est l'invitation que lance Mégane, 5 ans, atteinte de leucémie. Dimanche, 1^{er} mai, une marche familiale de trois, six ou 10 kilomètres sera organisée pour amasser des fonds qui seront remis à l'hôpital Sainte-Justine et à l'Hôpital de Montréal pour enfants. Au parc régional de Longueuil, 1835 Adoncour, inscriptions à 8 h. Renseignements au 450-449-9872.

Journée scientifique gratuite

Pour fêter son cinquième anniversaire, le Centre des sciences de Montréal invite tout le monde... gratuitement ! Le 1^{er} mai, toute la famille pourra profiter de l'occasion pour voir le film IMAX *Les Mystères du Nil*, participer aux nombreuses activités interactives des trois expositions permanentes et de la toute nouvelle exposition *Rotation X-trême*, ainsi qu'au ciné-jeu interactif *Requin, prédateur ou proie ?* Attention : les places pour les films sont limitées. Il vaut mieux arriver tôt.

Horaire et renseignements : 514-496-4724

www.CentredesSciencesdeMontreal.com.

Les débrouillards

Dimanche prochain, à 11 h 30, les plus débrouillards seront récompensés. C'est la cérémonie de remise des prix du Défi des classes débrouillardes 2005, la compétition intellectuelle des classes de cinquième et de sixième année. Le public est invité à assister à la cérémonie qui se tiendra à la Biosphère de Montréal. Les membres du Club des Débrouillards pourront visiter gratuitement la Biosphère avec un ami.

Citations

En voyant la pluie, Molly, quatre ans et demi, donne à sa maman l'explication suivante : « C'est parce que le soleil prend son bain. »

— Envoyé par maman Judith Mes sier.

Émile, 8 ans, grand admirateur de Jackie Chan, demande à son père : « Papa, est-ce que le coup de foudre, c'est un coup de karaté ? » « Presque », répond son père.

— Envoyé par papa Guy Tremblay.

La Presse se réserve le droit de publier dans un livre les citations d'enfants qu'elle fait paraître dans cette rubrique. En transmettant à La Presse ces citations, vous autorisez une telle publication et renoncez à tout droit d'auteur. Des mots d'enfants ? Des suggestions ? Écrivez-nous à La Presse, a/s section Famille, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9 ou à actuel@lapresse.ca.

BAMBINS

Découvrir les saisons

Il est grand le mystère des changements de saison. Surtout pour les petits. Le DVD *Baby Monet* de Baby Einstein vous aidera à expliquer le tout de façon simple. La formule (éprouvée) est la même qu'à l'habitude : on retrouve les marionnettes farceuses, de la musique classique, des images de peintres connus (Monet en l'occurrence) et des séquences filmées de la nature et d'enfants. Les 2 à 3 ans voient des choses qui les interpellent et leur rappellent des souvenirs (cela ne fait quand même pas si longtemps qu'on n'a



PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE

Des fillettes participant au projet CoOpéra en pleine répétition de la chorale à l'école Jeanne-Leber. De gauche à droite : Vanessa Lahaie-Lamontagne, Sabrina Akther, Kristina David-Godin, Joanie Allain-Roussell.

Petits rats de l'opéra du Sud-Ouest

Un taux de décrochage élevé, une faible fréquentation scolaire, des conflits raciaux, le défi est de taille pour les écoles de l'arrondissement du Sud-Ouest. Cent jeunes venant de quatre écoles différentes font désormais mentir les statistiques grâce à l'opéra. Une initiative sans fausse note.

LISA-MARIE GERVAIS
COLLABORATION SPÉCIALE

À voir leurs frimousses d'ange chanter « nous sommes des fleurs de cristal dans un monde sans couleur », on ose à peine y croire. Croire qu'il y a sept ans, les enfants de ces quatre écoles primaires de l'arrondissement du Sud-Ouest ne se parlaient pas et que le taux d'absentéisme dans certains de ces établissements était plus qu'inquiétant.

C'était avant que le ministère de l'Éducation n'entreprenne sa réforme et que la Ville de Montréal et des partenaires privés se décident à mettre sur pied Les Arts de la scène, un programme visant l'apprentissage des matières scolaires à travers l'élaboration d'un spectacle de théâtre musical.

Pour la première fois cette année, l'Opéra de Montréal s'est associé au programme. CoOpéra, de son nouveau nom, est ainsi devenu l'occasion pour les élèves de cinquième et sixième année des écoles Jeanne-LeBer, de La Petite-Bourgogne, Saint-Zotique et Notre-Dame-du-Perpétuel-Se cours de s'initier à l'art avec un grand A à travers l'oeuvre tragique d'Henri Purcell, *Didon et Énée*.

Spectacle musical futuriste

Aidés par des professionnels de l'Opéra de Montréal et leurs professeurs, 100 jeunes âgés de 10 à 12 ans ont lu, étudié, décortiqué et même vu l'opéra baroque, tout en bénéficiant, au passage, d'enseignements sur la mythologie grecque et romaine et le chant lyrique.

« On ne s'attend pas à ce qu'ils deviennent de grands interprètes ou de fins amateurs d'opéra ; on n'a pas cette prétention. Ce qu'on fait, c'est de mettre cet art à la disposition de ces

jeunes pour qu'ils puissent faire des apprentissages et tisser des liens entre eux », explique Anja Nopper responsable du projet à l'Opéra de Montréal.

Leur capacité vocale étant limitée à leur âge, ils n'ont évidemment pas choisi de monter l'intégrale de *Didon et Énée*. Mettant à profit leur imagination débordante, ils se sont plutôt inspirés de l'oeuvre de Purcell pour créer un spectacle musical futuriste, une histoire d'amour entre des robots envoyés sur terre pour cueillir la fleur des sentiments. « Les gens qui connaissent l'opéra *Didon et Énée* vont s'y

« Le fait de mettre à profit leur créativité et de mener ce spectacle à terme renforce leur sentiment d'accomplissement, en plus de leur redonner confiance en eux. »

reconnaître », assure le passionné Luc Therrien, coordonnateur du projet.

Aucune matière ne doit être négligée et l'exercice est noté. Les matières obligatoires sont intégrées à même l'activité de théâtre musical. « Dans les cours de français, par exemple, une bonne partie des lectures sont tirées du synopsis de l'opéra. Ça donne une tout autre dimension à l'apprentissage dans ma classe qui compte 98 % d'élèves allophones, indique Martin Cayouette, enseignant à l'école Jeanne-LeBer. Même quand on travaille les concepts d'aire et de surface en géométrie, on fait nos calculs sur le jardin de *Didon et Énée*. »

Petits rats

En plus de leurs devoirs et leçons à la maison, les élèves s'engagent à mémoriser des textes, pratiquer un

instrument, répéter quelques pas de danse ou encore faire des vocalises. N'est-ce pas un peu trop pour ces petits rats de l'opéra ? « Pas du tout, rétorque le jeune enseignant. Les enfants sont tellement motivés par le projet. » Il arrive même que des enfants viennent à l'école durant des journées pédagogiques pour plancher sur leur création.

Selon Christian Amesse, directeur de l'école Jeanne-LeBer, tout repose sur « l'art de la pédagogie ». Le travail en classe demeure cependant prioritaire. « Les enseignants doivent parfois pousser davantage au niveau

« Le fait de mettre à profit leur créativité et de mener ce spectacle à terme renforce leur sentiment d'accomplissement, en plus de leur redonner confiance en eux. »

instrument, répéter quelques pas de danse ou encore faire des vocalises. N'est-ce pas un peu trop pour ces petits rats de l'opéra ? « Pas du tout, rétorque le jeune enseignant. Les enfants sont tellement motivés par le projet. » Il arrive même que des enfants viennent à l'école durant des journées pédagogiques pour plancher sur leur création.

Selon Christian Amesse, directeur de l'école Jeanne-LeBer, tout repose sur « l'art de la pédagogie ». Le travail en classe demeure cependant prioritaire. « Les enseignants doivent parfois pousser davantage au niveau

« Le fait de mettre à profit leur créativité et de mener ce spectacle à terme renforce leur sentiment d'accomplissement, en plus de leur redonner confiance en eux, note la comédienne Sonia Auger-Guimont, responsable de la mise en scène du spectacle. Ils apprennent aussi la patience et la persévérance. Ils doivent savoir qu'un tel projet exige du temps. Une bonne leçon de vie pour

ces jeunes de la génération de l'instantanéité. »

Pour Luc Therrien, la plus grande réalisation demeure sans doute le rapprochement entre ces enfants aux origines multiples, issus de milieux socialement différents. « Avant, les enfants, de part et d'autre du canal de Lachine, ne se parlaient pas. Maintenant, ils le traversent à vélo pour venir rencontrer leurs nouveaux amis. »

Prévenir le décrochage avec un projet stimulant

Le fait de répéter chaque année l'expérience avec de nouveaux élèves a un effet stimulant et contribue même à prévenir le décrochage. « Les petits de deuxième année savent déjà ce qu'ils veulent faire dans le projet quand ils seront en troisième. Plus ils avancent dans leur cheminement scolaire et plus ils ont la motivation de continuer pour pouvoir y participer à leur tour », dit Daniel Germain, directeur musical.

Comme toute les belles histoires qui finissent bien, ils sont plusieurs à souhaiter que des initiatives semblables naissent un peu partout dans les écoles des autres arrondissements. Tous n'ont hélas ! pas les moyens de réaliser un tel projet dont le coût s'élève à 80 000 \$. « Rien n'aurait été possible sans l'implication des enseignants, des parents et des formateurs professionnels, ainsi que la contribution financière de la Ville et des ministères », dit Christian Amesse.

En attendant, l'initiative aura au moins le mérite de faire briller de fierté le regard des parents les soirs de spectacle. Les représentations au théâtre Corona les 26, 27 et 28 mai auront lieu, vous l'aurez deviné, à guichets fermés.

plus besoin de mettre 40 épaisseurs à Junior). Quant aux plus jeunes, ils sont fascinés par les couleurs et les marionnettes. Comme à l'habitude, la réalisation est léchée. En magasin, 24,99 \$ (DVD) et 16,99 \$ (VHS).

ENFANTS

Histoires pour grandir

Votre enfant a des poux ? Il ne mange pas ses légumes ? Il refuse de faire la sieste ? Comment aborder le sujet sans soulever l'inquiétude ou utiliser les mêmes phrases qui nous classent automatiquement dans la catégorie des rado-

teux ennuyeux ? Sophie Carquain, auteure de *Petites Histoires pour devenir grand* (T.2) a la solution : lire des histoires. En utilisant des personnages (lapins, fées, sorcières, etc.), elle raconte des histoires à la fois drôles et sérieuses comme *La Petite Histoire du monsieur trop gentil*, *La Revanche du soleil* ou *Le Blues du marchand de sable*. Le livre est divisé en 10 thèmes pour lesquels on trouve plusieurs histoires, des conseils et des trucs pour les parents.

En librairie, 29,95 \$.

ADOS

Mémoire de zinc

Ajouter du zinc au régime alimentaire des écoliers favorise la mémoire et l'attention.

Des chercheurs ont constaté que les adolescents qui avaient reçu 20 milligrammes de zinc par jour pendant 10 à 12 jours réussissaient mieux des tâches sollicitant la mémoire et restaient concentrés plus longtemps que les autres. James G. Penland, psychologue au département américain de l'Agriculture et responsable du projet, tient toutefois à mettre en garde les parents de donner sans discernement des suppléments de zinc à leurs enfants.

« Trop de zinc sur une trop longue période peut amener des problèmes de santé », prévient-il. On doit plutôt s'assurer que leur alimentation en contient. La viande, les fruits de mer, les oeufs et le lait, notamment, sont de bonnes sources. Source : Healthday.com.

ACTUEL

L'essentielle humidité



JACQUES BENOIT
LE VIN

Beaucoup d'amateurs vivent la même expérience, tout aussi fascinante que surprenante... À savoir que certains vins, même s'ils ont été gardés pendant plusieurs années dans de mauvaises conditions, ou jugées telles (par exemple à la température ambiante), s'avèrent, à la dégustation, tout à fait corrects.

L'explication?

D'abord, cela tient sans doute au fait que les vins dotés d'un bon potentiel de garde sont beaucoup plus résistants qu'on ne l'imagine.

Deuxième facteur qui joue manifestement : le degré d'humidité, que beaucoup d'amateurs expérimentés tendent à juger tout aussi important que la température.

Autrement dit, un vin de constitu-



tion solide (par exemple un bordaux rouge de qualité, ou encore un vin californien de Cabernet Sauvignon de même niveau) sera vraisemblablement à même de bien tenir la route s'il est gardé dans un milieu où l'humidité est suffisante. Ceci, même si la température dépasse la norme habituelle d'environ 10 à 12 degrés Celsius, que l'on considère d'habitude comme la température idéale de conservation.

Tout simplement parce que l'humidité permet au bouchon de garder son élasticité, ce qui réduit la quantité d'oxygène susceptible de le traverser. Inversement, dans un milieu trop sec le bouchon devient friable, moins étanche, l'oxygène afflue, et le vin risque de s'oxyder prématurément.

C'est pourquoi — le cas échéant — il faut s'assurer que l'appareil dont on pense à faire l'acquisition pour stocker ses vins, et comme on en trouve

dans de grandes surfaces (un refroidisseur, dit-on couramment, d'une capacité souvent limitée à quelques douzaines de bouteilles), est pourvu... d'un dispositif de réglage du niveau d'humidité.

S'il en est dépourvu, il vaut mieux regarder ailleurs... Et acheter un véritable cellier d'appartement, ou encore trouver un coin de la maison ou de l'appartement où ranger ses vins.

Si le degré d'humidité y est-il trop faible, il y a une façon toute simple d'y remédier.

On tend une corde à travers l'endroit choisi (un simple placard, d'habitude), comme... une corde à linge. Et on étend sur cette corde une serviette bien humide, mais qu'on a tordue au préalable.

Très rapidement, en moins de quelques heures, le niveau d'humidité augmente et on obtient ainsi les quelque 60 à 70% d'humidité faisant

que les bouchons de liège gardent le maximum d'élasticité.

Idéalement, il est bien sûr préférable de stocker ses vins à la fois à une température plutôt basse (entre 10 et 18 degrés Celsius, environ), et avec le niveau d'humidité adéquat.

Mais, en même temps, il ne faut pas s'affoler si la température est un peu plus élevée, à la condition, comme on vient de le voir, que le degré d'humidité soit correct.

Goûté ainsi il n'y a pas si longtemps, et comme j'en ai déjà fait mention, le Graves 1975 Château La Tour Martillac, que j'ai conservé pendant des années à la température ambiante, avait très bien tenu.

Un vin d'Australie

Les Australiens ont l'art de faire des vins très goûteux, d'approche facile, et à prix raisonnable...

Tel est le **Victoria 2003 Shiraz Deakin Estate**, bien coloré, au bouquet de fruits noirs très mûrs, d'une bonne intensité, aux saveurs relevées et tout aussi mûres que l'annonce le bouquet, avec des tannins gras, bien ronds. Facile et, comme on dit, convivial.

C, 560821, 14,95 \$, ★★ \$(S), à boire, 1 an.

DÉGUSTÉS POUR VOUS

> **L'Orpailleur 2003.** Vin rouge du Québec, à la robe rouge clair, élaboré avec des cépages hybrides, au bouquet de fruits rouges un peu bizarre. Léger, souple, sans défauts. Correct, sans plus.

S, 743559, 14,05\$, ★ \$(S), à boire.

> **Douro 2002 Quinta la Rosa.** Pourpre-prune, bien coloré, son bouquet de bonne amplitude est relevé de nuances rappelant le chocolat et la menthe. Tannique, ferme, il a passablement de corps et peut sans doute tenir quelques années.

S, 9282120, 21,20\$, ★★(★) \$(S), à boire, 2-3 ans.>

Crozes-Hermitage 2001 Guyot. Vin de Syrah, de la vallée du Rhône, moyennement corsé, légèrement tannique. Sa typicité, au nez, ne se révèle qu'en l'agitant dans le verre. Cher.

S, 873844, 21,85\$, ★★ \$(S), à boire.

> **Gevrey-Chambertin 1^{er} cru Les Champeaux 2001 Pierre Bourrée Fils.** Très bon bourgogne rouge, à la robe rouge clair, au bouquet nuancé, à la fois de fruits rouges et cuits, et au boisé bien lié au fruit. Moyennement corsé, ses tannins sont fins, serrés. Très bon, très cher...

S, 918177, 67\$, ★★(★) \$\$\$\$(S), à boire, 2-3 ans au moins.

À toi
maman

Pour la fête des mères,
offrez *La Presse*, tous les jours de la semaine,
pour les 13 prochaines semaines,
+ trois (3) numéros du magazine **Ricardo**
ou quatre (4) numéros du magazine **GOLF AGP**.

Vous pouvez offrir *La Presse* en cadeau en communiquant avec nous :

cyberpresse.ca/abonnement

Téléphone: (514) 285-6911
Télécopieur: (514) 285-7039

Interurbain sans frais: 1 800 361-7453
Interurbain sans frais: 1 888 254-7272

ou retournez ce coupon dûment rempli à : **La Presse, ltée, C.P. 11048, Succursale Centre ville, Montréal H3C 9Z9**

COUPON-CADEAU LA PRESSE

☐ **Oui**, je désire offrir *La Presse* du lundi au dimanche en cadeau, pour une période de 13 semaines, à compter du 2005
incluant les ☐ trois numéros du magazine **Ricardo**
ou les ☐ quatre numéros du magazine **Golf AGP**.

☐ Je joins mon chèque de 57.72 \$* (50.18 \$ plus taxes).

☐ **Oui**, je désire offrir *La Presse* du lundi au dimanche seulement, en cadeau pour une période de 13 semaines, à compter du 2005.

☐ Je joins mon chèque de 47.70 \$ (41.47 \$ plus taxes).

☐ Je désire effectuer le paiement par carte de crédit
American Express ☐ Visa ☐ Master Card ☐

No de carte : _____

Date d'expiration : _____ / _____

Signature : _____

L'abonnement n'est pas remboursable mais peut être suspendu en tout temps. Un mois avant la fin de l'abonnement, l'abonné recevra un avis de renouvellement d'une durée de 13 semaines au tarif régulier. Hâtez-vous, cette offre se termine le 14 mai 2005 et s'adresse aux lecteurs non abonnés qui résident dans les limites du réseau de distribution.

☐ **Je désire offrir *La Presse* à :**
(Veuillez écrire en lettres majuscules)

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : () _____

En payant à l'avance le montant de 57.72 \$ (taxes incluses), pour un abonnement, du lundi au dimanche, de 13 semaines, cette personne recevra ÉGALEMENT
☐ trois numéros du magazine **Ricardo**
ou
☐ quatre numéros du magazine **Golf AGP**

Une lettre mentionnera que cet abonnement à *La Presse* est un cadeau de :
(Veuillez écrire en lettres majuscules)

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : () _____

Compost 101

COMPOST
suite de la page 1

« À Montréal, d'ici 2012 au plus tard, un système de collecte des matières organiques devrait être implanté, explique Jacques Tremblay, du service des communications. Entre 1998 et 2000, on a mené un projet-pilote dans plusieurs quartiers et la réponse a été très positive. »

Le secret d'un bon compost se trouve dans l'équilibre carbone-azote. Trop d'azote et la décomposition est ralentie. Trop de carbone et le compost dégagera une odeur nauséabonde. Si cela se produit, il faut remuer le compost avec une fourche ou une pelle. L'ajout de coquilles d'oeufs ou des cendres de bois diminue l'odeur et ralentit le processus de compostage.

Le rapport souhaitable carbone-azote est d'environ 25-30 pour 1.

Petit truc : les matériaux humides et verts sont riches en azote, les matériaux secs et brunâtres sont riches en carbone (source : www.lesbeauxjardins.com).

Autre truc : les petits déchets se décomposent plus rapidement. Enfin, quand le compost est brun foncé et qu'il a une texture proche de celle de la terre, on peut le tamiser et l'utiliser pour le jardinage. Il faut toutefois le mélanger à une portion égale de terre avant de l'utiliser.

Pour entretenir son compost, il faut remuer le contenu du bac environ une fois par mois afin que toutes les couches de déchets se mêlent. Certains impatients achètent des petits vers qui vont accélérer la décomposition. Sinon, il faut attendre environ six mois avant que la matière se soit accumulée et suffisamment décomposée. Le compost alors pourra être utilisé.

En principe, on trouve un « maître » de compost dans chaque éco-quartier de la ville. On peut les contacter pour plus d'information. Tout l'été, ils offriront plusieurs séances d'information sur le compostage. Allez, tout le monde en chœur : je composte, tu compostes, il composte...

Quelques adresses utiles:
Éco-quartier Jeanne-Mance
www.ecojm.cam.org
Conseil canadien du compostage
www.compost.org
Informations sur le jardinage et le compostage
www.aujardin.info

INSECTARIUM
DE MONTRÉAL

JARDIN BOTANIQUE
DE MONTRÉAL

MUSÉUMSNATUREMONTRÉAL

Papillons en liberté

La vie en kaléidoscope

Jusqu'au 1^{er} mai 2005
dans la grande serre du Jardin botanique
Du mardi au dimanche, de 9 h à 17 h.

Renseignements : 514 872-1400
www.ville.montreal.qc.ca/insectarium
www.ville.montreal.qc.ca/jardin

330245A

330247B

ARTS ET SPECTACLES

À la recherche des toiles perdues

L'Université Concordia lance un programme pour retrouver les oeuvres volées au galeriste Max Stern

ÉMILIE CÔTÉ

En conférence de presse ce matin à la délégation générale du Québec à Londres, Clarence Epstein, directeur des projets spéciaux de l'Université Concordia, présentera pour la première fois des reproductions des oeuvres d'art que l'institution recherche pour la succession de Max Stern. Des oeuvres que les nazis ont extorquées des mains du galeriste juif dans les années 30.

Le Montréalais d'adoption est mort en 1987, après s'être bâti une prestigieuse réputation dans le domaine de l'art dans tout le pays. Dans son testament, il a légué ses avoirs à une vingtaine de musées et d'universités du monde, dont les trois principales sont Concordia, McGill et la Hebrew University de Jerusalem.

La succession a mandaté l'Université Concordia pour retracer les oeuvres lui revenant de droit, ambitieux travail qu'avait amorcé M. Stern au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. « Concordia est l'administrateur du projet, explique M. Epstein. Les gens effectuant les recherches travaillent notamment au Holocaust Claims Processing Office de l'État de New York, à la Commission pour l'art pillé en Europe, au Art Loss Register de Londres et dans des maisons de vente aux enchères. Et un avocat ayant des bureaux à Washington et Berlin coordonne le tout. »

Jusqu'à présent, plus de 250 oeuvres ont été identifiées un peu partout dans le monde, signées notamment Brueghel, Bosch, Carracci et Winterhalter. Leur histoire est digne des aventures d'Indiana Jones. Revenons-y...

Max Stern est né en Allemagne en 1903. Il étudie en Angleterre, en France et obtient un doctorat en histoire de l'art. En 1934, l'homme relaie son défunt père à la barre de la réputée galerie Julius Stern, située à Düsseldorf en Allemagne. La collection comprend des oeuvres d'anciens maîtres flamands et hollandais, ainsi que des peintures allemandes.

Hitler est au pouvoir et les nazis font tout pour réduire l'influence des marchands d'art juifs. La Gestapo fait donc pression sur M. Stern pour qu'il liquide ses avoirs. À un point tel qu'en 1937, on l'oblige à se départir de la quasi-totalité de sa collection aux profits de la société de vente aux enchères Lempertz, à Cologne.

L'homme fuit l'Allemagne et se rend à Paris, où il demande l'asile au gouvernement britannique. Il dirige durant quelque temps une galerie à Londres, mais en 1940, les expatriés allemands sont considérés comme des ennemis. M. Stern



PHOTO ARCHIVES, LA PRESSE

De retour d'un séjour en Allemagne, Max Stern et sa femme examinent des reproductions de peintures qui ont été volées par les Nazis durant la Seconde Guerre mondiale.

est contraint de rester dans plusieurs camps de réfugiés, dont un situé à Farnham, au Québec.

En 1942, il s'installe finalement à Montréal et trouve du travail à la Dominion Gallery, rue Sherbrooke. « Grâce à des militaires canadiens, il parvient à récupérer certaines de ses oeuvres », raconte M. Epstein.

Il mettra en vente quelques-unes d'entre elles, ce qui lui permettra d'acheter la galerie montréalaise, qui deviendra une des plus réputées du Canada. Elle exposera les oeuvres des Alfred Pellin, Jean-Paul Riopelle, Paul-Émile Borduas, Jean-Philippe Dallaire et Emily Carr. En 1967, elle réunira le plus

grand nombre d'oeuvres de Rodin, à l'extérieur du Musée de Rodin de Paris. Jusqu'à sa mort, en 1987, Max Stern sera un acteur important de l'art canadien.

Toute sa vie, « il n'a jamais baissé les bras pour retrouver ses oeuvres, indique M. Epstein. Nous continuons un projet que M. Stern n'a

pu terminer lui-même ».

Un long processus

Il y a un peu plus d'un mois, l'Université Concordia annonçait au Musée d'art de Norton, en Floride (l'un des dépositaires de l'héritage de Stern), qu'elle s'engageait à retrouver les oeuvres perdues. Une initiative faisant partie des projets spéciaux de l'université, qui s'intéresse particulièrement au domaine de la propriété culturelle.

Le directeur des projets spéciaux de Concordia est actuellement en Angleterre pour amorcer la seconde étape. L'identification des oeuvres manquantes (environ 250) est presque terminée. « Il faut annoncer notre démarche, la faire connaître et développer des relations diplomatiques, explique Clarence Epstein, joint à Londres. Nous savons déjà que des oeuvres se trouvent ici (en Angleterre), aux Pays-Bas et en Allemagne. »

« On a également commencé des négociations avec les gens ayant des tableaux en leur possession, poursuit-il. Ce sont des collectionneurs, des musées, des marchands ou des galeries. Certaines oeuvres ont été achetées de la maison aux enchères en 1937 et ont toujours le même propriétaire, alors que d'autres ont été acquises et vendues plusieurs fois. »

Les exécuteurs testamentaires et les universités légataires de la succession de Max Stern espèrent ne pas avoir recours à la justice pour faire valoir leur cause. Ils disent « miser sur la morale pour convaincre les récalcitrants ». Dans le cas où les oeuvres ont été achetées « en bonne et due forme », il faudra négocier un prix d'acquisition, explique M. Epstein.

Ce dernier souligne que la restitution des oeuvres d'art pose un problème quand elle devient internationale. Il n'existe pas d'instance, comme l'UNESCO par exemple, qui impose des règlements. « Il n'y a pas de tribunal comme celui des crimes de guerres. Chaque pays a ses propres lois et ses propres interprétations de la loi concernant la propriété des oeuvres d'art. »

Les recherches supervisées par l'Université Concordia prendront des années. Il faudra d'abord achever la recension et la description des oeuvres manquantes, évaluer leur valeur, puis déterminer si la qualité des tableaux est acceptable pour les musées. « C'est un long processus, mais la succession ne lâchera pas, dit M. Epstein. Pour des raisons financières, mais surtout pour des raisons morales. »

Le producteur de *Mr Bean* achète Les Artisans du rebut global



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

La compagnie britannique Tiger Aspect, qui a notamment produit

Mr Bean à la télé ainsi que le film *Billy Elliot*, vient d'acheter le concept de l'émission écolo *Les artisans du rebut global* et des négociations se déroulent présentement pour une diffusion sur la vénérable chaîne BBC, a appris *La Presse*.

Si les pourparlers avec la BBC aboutissent, il s'agira d'une vitrine exceptionnelle pour la série documentaire québécoise, qui a été diffusée l'automne dernier à Télé-Québec. Évidemment,

l'émission québécoise, rebaptisée *EcoHouse : The Challenge* sur le marché international, sera refaite avec cinq volontaires britanniques. Mais quand même : son concept est sorti de la tête d'un créateur d'ici, soit Marc St-Onge, de la maison de production Blue Storm.

L'été dernier, les cinq participants québécois du *Rebut global* ont dû construire en quatre mois une maison en utilisant uniquement des matériaux recyclés. Leur

budget a été limité à 15 000 \$ et la maison des artisans, érigée sur le mont Arthabaska, à Victoriaville, tient encore debout. Elle sert aujourd'hui de centre d'interprétation des matériaux recyclés ; des milliers d'écoliers des Bois-Francs l'ont visitée.

La vente des *Artisans du rebut global* à Tiger Aspect a été finalisée au dernier MIP-TV, qui s'est déroulé à Cannes, il y a deux semaines. « Tiger Aspect négocie maintenant pour la vendre à la BBC », indique Marc St-Onge, producteur et réalisateur des *Artisans du rebut global*.

Selon lui, la série des *Artisans* ne s'inscrit pas dans la catégorie de la télé-réalité. « C'est du documentaire. C'est un laboratoire que nous avons

créé », dit Marc St-Onge, en précisant que la construction de la maison est plutôt un prétexte pour parler de consommation responsable et de conservation des ressources naturelles.

Au Québec, *Les artisans du rebut global* ont obtenu un succès critique, mais pas populaire. La moyenne d'écoute des 13 épisodes a été de 89 000 téléspectateurs. La série, narrée par Jacques Langui-rand, était différée les jeudis, à 19h. Un coffret DVD a aussi été commercialisé.

Marc St-Onge rappelle qu'il aurait pu miser sur les conflits entre les cinq participants pour pimenter la série.

➤ Voir ARTISANS en page 7



Le Québec détient tous les records de vol d'automobile en Amérique du Nord. Les cambriolages de résidences sont en forte croissance. Vous croyez-vous encore à l'abri ?

Ce soir 21 h

VOL ET RECEL

En rappel le lundi 2 mai à 22 h



ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 DANS LE COURRIER

DE HUGO DUMAS

Q J'ai une petite fille de 18 mois qui adore les émissions pour enfants; je me demandais s'il y a une possible réédition en DVD de *Passe-Partout*?

— Geneviève Hautcoeur

R Malheureusement, ce coffret « officiel et légal » de *Passe-Partout* n'existe pas. Et il ne verra probablement jamais le jour en raison des coûteux droits qu'il faudrait renégocier individuellement avec tous les acteurs, scénaristes, musiciens, dessinateurs ou marionnettistes qui ont collaboré à cette émission jeunesse. Malgré tout, Télé-Québec se dit ouverte aux propositions pour une réédition de *Passe-Partout* en DVD.



Hugo Dumas est journaliste aux Arts

2 DANS LES TABLOÏDS

CETTE SEMAINE

Ne pariez pas votre fonds de pension là-dessus, mais ça a l'air que cette fois-ci, **Angelina Jolie et Brad Pitt** sont vraiment en amour. La preuve? Une photo qui sera publiée demain dans le *US Weekly*, sur laquelle on voit le couple (n'ayons pas peur des mots) en train de faire « quelque chose » sur une plage du Kenya. Quoi? Ça, c'est ce qu'on va découvrir demain en kiosques, mais ça doit être assez chic puisque *US Weekly* a payé 500 000 \$ pour les droits de publication.



PHOTO ISAAC BREKKEN, AP

3 QUIZ

Qui trône cette année en tête de la liste des 50 plus belles vedettes selon le magazine *People*?

- **Pour 40 points:**
Ce n'est pas un journaliste de *La Presse*.
- **Pour 30 points:**
C'est une femme.
- **Pour 20 points:**
Elle a 37 ans.
- **Pour 10 points:**
Ses enfants s'appellent Phinnaeus et Hazel.

La réponse sera publiée demain.

Pour nous envoyer une question : arts@lapresse.ca. Une sélection de réponses est déjà en ligne à www.cyberpresse.ca

Mutek: risques et découvertes

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Pour sa sixième présentation, le festival MUTEK, qui se tiendra du 1^{er} au 5 juin, tournera autour de deux axes : ceux du voyage et de la découverte.

La direction artistique de l'événement fait le pari que le public et les amateurs de musique électronique accepteront d'être surpris par les artistes à découvrir. « Nous nous sommes rendu compte que ce qui distinguait Mutek, c'était d'abord sa fonction de facteur de découverte d'artistes. Ensuite le caractère international que revêt l'événement », évoquait l'organisateur Alain Mongeau en conférence de presse.

En d'autres mots, hormis Monolake, Ricardo Villalobos et Luciano (sous le nom Sense Club), Apparat, Pheek, Skoltz—Kolgen et Steve Beupré de Crackhaus, les autres artistes invités sont pratiquement inconnus. Ils seront une cinquantaine d'artistes issus d'une quinzaine de pays, tous réunis avec la ferme impression d'innover en musique électronique.

Pas de tête d'affiche cette année — « un choix délibéré », insistait le directeur du festival — mais une véritable pépinière de talents. En cela, MUTEK revient à sa mission première. Ces musiciens invités lors de la toute première édition de MUTEK, en 1999, n'étaient-ils pas virtuellement inconnus du public ? De plus, en axant sa programmation sur les performances plutôt que sur le travail des DJ, le festival a vu juste et demeure à la page de la production musicale numérique d'avant-garde.

En six ans, le festival montréalais a non seulement permis à une foule d'artistes d'atteindre la maturité et la reconnaissance, mais il a également permis la création d'un véritable réseau. D'où l'idée de voyage qui sous-tend les parcours musicaux de cette édition : du Chili au Canada, en passant par l'Allemagne, le Mexique, la France et l'Angleterre, MUTEK est devenu le mortier entre les pierres d'un édifice sonore qui continue de se dresser. Un après-midi complet — Expérience 3, le samedi 4 juin au Musée Juste pour rire — est d'ailleurs consacré aux artistes originaires du Chili, d'Argentine et du Mexique.

La programmation se répartira en quatre thèmes — Expérience pour les découvertes, Ex-Centris pour les propositions expérimentales, Nocturne pour les soirées dansantes ou avant-gardistes et Le Placard, « un festival dans un festival » sous la direction d'Éric Mattson, l'antenne radicalement expérimentale de MUTEK. Cette année, MUTEK concentre ses activités à l'Ex-Centris, au Métropolis et au Parc Jean-Drapeau, pour le traditionnel Piknik du dimanche 5 juin. Pour la première fois, l'événement occupera trois étages du Musée Juste pour Rire, et réquisitionnera une salle du Musée d'art contemporain, où le duo Skoltz—Kolgen présentera une installation baptisée Askaa.

Tous les détails de la programmation peuvent être consultés sur le site du festival : mutek.ca

L'étonnant destin de Mario Pelchat



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

Mario Pelchat a eu de gros malheurs dans sa vie, comme perdre sa soeur avec qui il chantait enfant et qui est morte d'un cancer foudroyant. Ou alors se faire ruiner par les deux gars qui géraient sa carrière. Un jour, il va au guichet automatique et le compte est gelé.

Mais Mario Pelchat a eu une grande chance, celle d'avoir une femme intelligente et compréhensive. Leur couple allait mal. Il a alors écrit sa chanson la plus célèbre : *Je ne t'aime plus*. Avant de sortir la chanson, il a demandé la permission à sa femme Claire Lemaître-Auger. Elle a répondu : « Je suis blessée, mais enfin tu me touches avec une chanson ! Ça va marcher fort ! »

Divorcés il y a deux ans, ils continuent de se parler. Qui sait ?

Son ami Garou lui avait aussi prédit un énorme succès. Cosmique, Garou ! Mario Pelchat, qui ne joue pas d'instrument mais qui invente des mélodies — il téléphone sa chanson à son répondeur pour se la rappeler — venait d'arriver à un niveau dont il avait refusé de rêver durant longtemps. Il était devenu auteur-compositeur-interprète.

La *Musicographie* présentée par MusiMax mercredi prochain à 20h est passionnante. D'autant plus, dans mon cas, que j'ai toujours trouvé la voix de Mario Pelchat très belle, mais pas assez pour aller acheter un de ses disques. Beau garçon charmant et tout, mais ça finissait là.

Et puis un soir de gala de l'ADISQ, il était monté sur la scène



PHOTO RÉMI LEMÉE LA PRESSE©

Malgré une vie parsemée de malheurs, Mario Pelchat a persévéré. Tout au long de sa carrière, il a choisi de chanter les chansons qu'il aimait.

fant, mais il gagne. Cela le mène à l'émission *L'École du Music-Hall* à Télé-Métropole où il chantera *Bozo* de Félix Leclerc en duo avec sa soeur Johanne avec qui il était très lié.

Puis c'est la catastrophe. Johanne a mal à une jambe. Tumeur cancéreuse à la cuisse. On lui coupe la jambe et elle récupère bravement. Et voilà qu'à l'été, le cancer monte au poumon. Elle mourra le 18 décembre.

Le réalisateur Marc Cayer, qui a commencé sa carrière à *La Course Destination monde* et nous a donné

deux gérants et tout va bien. Gagne à l'ADISQ en 90 avec son habit brodé.

Ses gérants le ruineront et il devra repartir à zéro en faisant des tournées de centres commerciaux pour se refaire. Et sa rencontre avec celle qu'il épousera en 1994 sera déterminante. Elle le poussera à écrire ses propres chansons.

Suivront une série de disques à succès et quatre comédies musicales. Il rentre de Paris où il a fait *Don Juan*. Mais il affirme en avoir fini avec les comédies musicales. Son seul regret : que *Les Dix Commandements* n'aient pas marché au Québec, alors qu'ils roulaient encore, notamment au Japon. Cet homme qui a lu la bible était ravi de jouer Moïse.

Sans avoir rien fait pour cela, il a découvert en 1995 qu'il était devenu une grosse vedette au... Liban. Vous reverrez un reportage fort amusant d'Yves P. Pelletier — à *L'enfer c'est nous autres*, quand Radio-Canada savait faire des bonnes émissions d'été — qui nous présente des tas de Libanais pour qui Mario Pelchat est une super vedette. Les disques piratés ne lui ont rien rapporté, mais ses tournées là-bas ont été triomphales !

Mon collègue Alain Brunet explique le succès de Mario Pelchat auprès des femmes : « Il est un modèle romantique, délicat, beau gars avec une très belle voix. »

Aujourd'hui, il a appris à gérer sa carrière lui-même. Le romantique fait des duos avec le rocker Éric Lapointe.

Fort bon documentaire, qui oublie toutefois de nous révéler que les deux gérants qui l'ont volé sont

morts du sida. Mario Pelchat s'est-il réjoui ? Non, il a appelé le survivant pour lui offrir ses condoléances. Le gars, qui est mort peu de temps après, n'en croyait pas ses oreilles !

Retour de Francoeur

Étonnamment, le téléroman franco-ontarien dont Radio-Canada nous a présenté les 12 premiers épisodes l'été dernier a fait des vagues chez plusieurs lecteurs qui m'ont demandé à quand la suite.

Ce soir, à 19h30, c'est le début de 12 nouveaux épisodes.

J'ai écrit étonnamment, car l'été dernier, *Francoeur* était plutôt mal logé le vendredi en début de soirée. Alors que bien des gens sont partout, sauf devant leur télé.

Meilleure case horaire cette année pour cette oeuvre qui ne gagnera pas de prix mais qui est plutôt attachante. L'histoire se déroule à Alfred, en route vers Ottawa, dans le milieu des fermes laitières. Le héros Luc — Marc Bélanger — est un être qui adore la ferme, mais qui a de gros conflits avec son père et avec les filles.

Ce soir, vous rencontrerez son vrai père, qui est parti à la guerre au Vietnam au lieu de rester avec sa blonde enceinte.

Tout cela sur un fond d'agriculture industrielle où certains rêvent bio. Personnages attachants, pleins de secrets. Alors que les téléromans sont en vacances, passez 12 semaines en Ontario francophone avec des acteurs inconnus pour la plupart. Sauf les deux pères de Luc, joués par Guy Mignault et Pierre McNicoll.

ARTS ET SPECTACLES

Le producteur de Mr Bean achète Les artisans du rebut global

ARTISANS
suite de la page 5

« Oui, il y a eu de la tension », soutient-il, mais ça ne cadrerait pas dans l'esprit d'entraide qu'il préconisait.

Les *Artisans du rebut global* privilégient une approche totalement différente de celle des *Anges de la rénovation*, une émission américaine de rénovation très populaire aux États-Unis et que diffuse TVA. Dans les *Anges*, on démolit du vieux pour re-bâtir à neuf, alors que les artisans se servent du vieux pour repartir à neuf.

La compagnie Tiger Aspect, très active en Angleterre, développe présente *From Wimps to Warriors*, une émission où des rats de bibliothèque se transformeront en casanovas après un entraînement intensif d'un mois. Toujours dans le catalogue de Tiger Aspect, on retrouve aussi *Pet Plastic Surgery*, qui se passe de commentaires. Le descriptif de l'émission parle de chiens castrés qui ont regagné confiance grâce à l'implantation de faux testicules. On aura tout vu.

Johanne Brunet au c.a. de Radio-Canada

Le conseil d'administration de CBC/Radio-Canada comptera un nouveau membre. Il s'agit de Johanne Brunet, qui a travaillé à la SRC de 1976 à 1998, autant à la radio qu'à la télévision. Elle prêterait serment ce matin, à Ottawa, a-t-on appris.

Jointe hier par *La Presse*, Johanne Brunet dit avoir été approchée directement par la ministre du Patrimoine, Liza Frulla, pour combler un poste vacant. Elle rejoint donc les Québécois Guy Fournier (auteur et scénariste), Marie Giguère (chef des services juridiques chez Molson) et Hélène Fortin (associée chez Groupe HLA), qui siègent tous au conseil d'administration de la SRC.

En 1998, Johanne Brunet a quitté Radio-Canada, où elle travaillait comme directrice des productions extérieures, des acquisitions et des coproductions internationales, pour s'en aller chez TV5 à titre de vice-pré-



PHOTO FOURNIE PAR TÉLÉ-QUÉBEC

Dans le cadre des *Artisans du rebut global*, les participants ont dû construire une maison avec des matériaux recyclés et un budget de 15 000 \$.

sidente. Trois ans plus tard, elle a abandonné son poste. Johanne Brunet a aussi été chef de cabinet de Pierre Juneau, le président de la SRC de 1982 à 1989. Elle détient un doctorat sur la gestion de la créativité dans le milieu télévisuel.

Avec le départ de Carole Taylor, qui a fait le saut en politique provinciale, c'est toujours le PDG de Radio-Canada, Robert Rabinovitch, qui préside le conseil d'administration de la société d'État. Les membres se réuniront les 4 et 5 mai, à Winnipeg.

Michelle Allen s'est entraînée

Pour écrire sa série *Le Septième Round*, qui explorera le milieu de la boxe à Montréal, Michelle Allen s'est elle-même astreinte à l'entraînement physique des pugilistes.

« Je voulais savoir ce que c'était », raconte l'auteure, qui a aussi signé les textes de *Diva*, *Tribu.com*, *L'Or* et *Au nom de la loi*.

Verdict ? « C'est effrayant. C'est totalement cardiovasculaire. Quand on dit que c'est le sport qui demande la plus grande force physique, je le crois », dit Michelle Allen.

Pour s'immerger dans le milieu de la boxe, l'auteure dit avoir assisté à presque tous les combats importants qui ont eu lieu à Montréal depuis 2003. Elle a vu Éric Lucas boxer en Allemagne. Elle a aussi fait le voyage à Atlantic City pour le duel entre Léonard Dorin et Arturo Gatti.

« C'est un monde que je trouve passionnant. C'est un monde qui m'émeut. La boxe vient toujours chercher des sentiments primitifs. C'est un sujet porteur de grandes histoires », souligne Michelle Allen,

qui a trouvé magnifique le film *Million Dollar Baby* de Clint Eastwood.

Les patrons de Radio-Canada n'ont pas déterminé le sort qu'ils réservent au *Septième Round*. La série, produite par Pixcom, comporte 10 épisodes d'une heure.

Quelques chiffres

La nouvelle quotidienne de Radio-Canada *Des vertes et des pas mûres* a connu un départ correct dans la course aux cotes d'écoute. Dans la case de 19h, l'émission de Sébastien Benoit a attiré 577 000 téléspectateurs, battant *Clin d'oeil* à TVA (517 000) et *Casting* à TQS (177 000). Toujours mardi, l'émission la plus populaire de la SRC a été *La Facture* avec un auditoire chiffré à 667 000 personnes. TVA a obtenu ses meilleurs chiffres avec *Km/h* (1 127 000).

Pearl Jam au Québec

ÉMILIE CÔTÉ

Douze ans après sa mémorable prestation à l'auditorium de Verdun, huit albums studio et des dizaines de disques *live* plus tard, Pearl Jam sera en spectacle à Montréal et Québec cet automne.

Dans le cadre d'une importante tournée canadienne, ce groupe survivant du mouvement grunge montera sur la scène du Centre Bell le 15 septembre. Il visitera également le Centre Corel d'Ottawa le lendemain, et le Colisée Pepsi de Québec le 20. Au total, la bande d'Eddie Vedder s'arrêtera dans 15 villes canadiennes. À Vancouver, Toronto et Calgary, mais également à London, Halifax et Saint-John.

C'est le cinquième concert que donnera Pearl Jam dans la métropole. Les trois dernières fois, c'était au Centre Bell (ou Molson, selon l'époque): en juin 2003 pour la promotion de leur album *Riot Act*, en octobre 2000 pour *Binaural* et en août 1998 pour *Yield*. Mais sa prestation montréalaise la plus marquante reste le concert donné à l'Auditorium de Verdun à l'été 1993. Ils étaient 6000 chanceux à avoir mis la main sur un billet, remplissant la salle en moins de 23 minutes. Il faisait tellement chaud que les *bouncers* arrosaient la foule entassée devant la scène avec des tuyaux d'arrosage.

Les récents albums de Pearl Jam connaissent peut-être un succès modeste, mais les membres continuent de remplir des auditoriums.

Ils travaillent actuellement dans un studio de Seattle pour leur huitième album studio. Dans une entrevue accordée à *billboard.com*, le guitariste Mike McCready affirmait au début du mois qu'il serait prêt pour la fin de l'année et qu'il serait suivi d'une tournée. Parions que sa sortie précédera la tournée canadienne...

Les billets pour les concerts de Montréal et Québec seront mis en vente à la fin du mois de mai, mais les membres du fan club peuvent s'en procurer dès maintenant au www.pearljam.com.

Pour le fête des mamans, profitez-en!



NICOLA CICCONE
EN SPECTACLE
J'fais tout count
Samedi
7 mai 2005

Théâtre du Centre Bell
125 000 albums vendus!
3^{ème} série de supplémentaires!

MATITA LES ÉDITIONS

ANDRÉ RIEU & L'ORCHESTRE JOHANN STRAUSS



Théâtre du Centre Bell
21 et 22 mai
[WWW.ANDRERIEU.COM](http://www.andrerieu.com)

GREGORY CHARLES
NOIR & BLANC
Mise en scène de Denis Bouchard



Théâtre du Centre Bell
du 26 au 29 mai
EN SUPPLÉMENTAIRES
www.gregorycharles.com

Plus de 60 000 albums vendus!
En magasin YAMAHA

GIPSY KINGS LIVE
BACK TO OUR "ROOTS"



30 MAI

Théâtre du Centre Bell
WWW.GIPSYKINGS.COM
WWW.GIPSYFAN.COM

SARAH MCLACHLAN
AFTERGLOW LIVE 2005
avec invité spécial
the Perishers



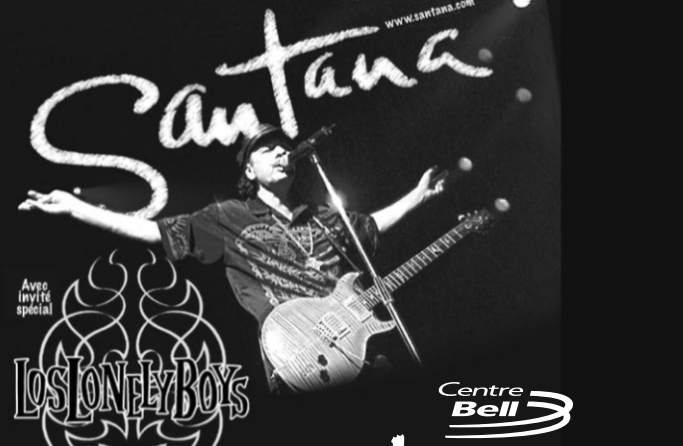
19 mai
Centre Bell
www.sarahmclachlan.com

BLUE RODEO
avec invités spéciaux
Matt Mays + El Torpedo
Are you ready?



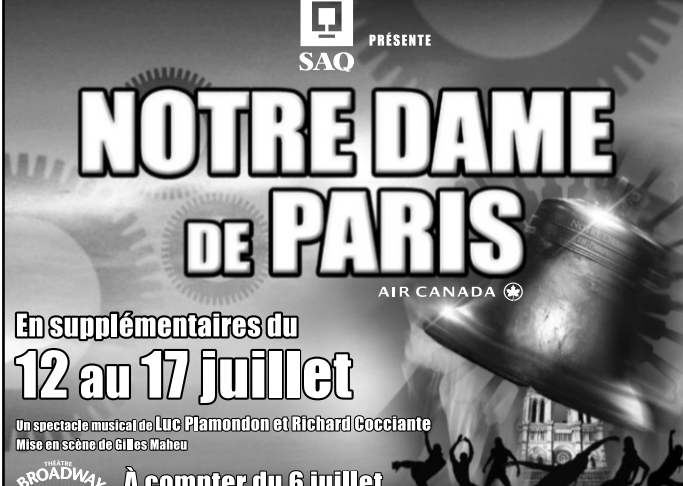
9, 10 et 11 juin
Centre St-Denis 1
514.790.1111
www.bluerodeo.com

Santana
avec invité spécial
LOS LONELY BOYS



21 JUIN
Centre Bell

SAO PRÉSENTE
NOTRE DAME DE PARIS
AIR CANADA



En supplémentaires du
12 au 17 juillet
Un spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante
Mise en scène de Gilles Maheu
À compter du 6 juillet
Billets: (514) 790-1245

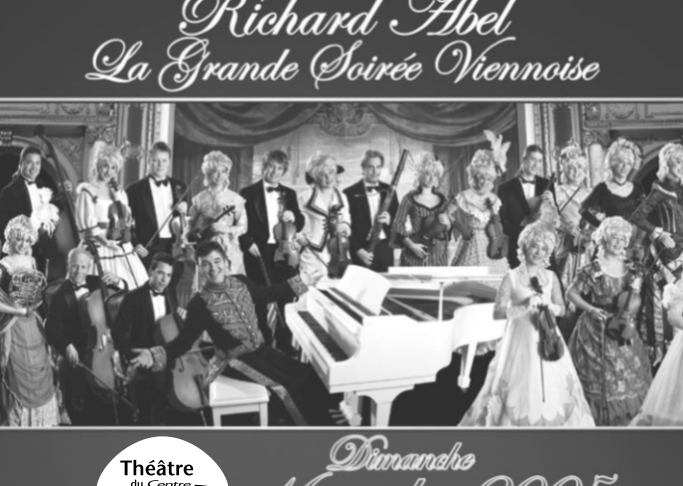
Gagnant d'un Grammy
SMILE
Brian Wilson
performs
18 août
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets en vente au 514 842 2112
à la billetterie
Renseignez-vous au 514 790 1245
Renseignez-vous en français



DEAD CAN DANCE
4 octobre
Centre St-Denis 1
514.790.1111



Richard Abel
La Grande Soirée Viennoise



Théâtre du Centre Bell
16 octobre 2005

Billets disponibles à la billetterie du Centre Bell, sur Admission ou composez le 514.790.1245 / 1 800 361.4595. Commandez par internet sur www.geg.ca.

GEGCA

ARTS ET SPECTACLES

DANSE / BIRD – THE PASSENGER

Un bijou étrange signé Sarah Chase

ALINE APOSTOLSKA
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Même le corps de Sarah Chase est cohérent avec sa danse, comme elle l’est avec elle-même : longiligne mais musclée, tout en jambes mais avec un sourire captivant, le tout souligné par une vraie présence, une disponibilité vraie. Et, fait rare, on retrouve hors *show* ce que l’on a aimé pendant le *show*. À coup de touches fines mais habilement appuyées, une gestuelle plus évocative que dansée, quelques postures minimalistes, une atmosphère sculptée de vide et de dépouillement, avec presque rien en somme, Sarah Chase crée une vraie pièce d’ambiance, captivante, dont les empreintes continueront de nous habiter, comme une mémoire. La mémoire, c’est ce dont elle parle justement. Et elle parle, surtout et avant tout. De tout ce

qui a touché et s’est stratifié dans notre être, en lamelles de sédiments féconds. C’est notre matière première, notre matière vive, faite d’intelligence mais surtout d’émotions. Sarah Chase travaille là-dessus, touillant cette mixture avec une main, mais surtout une langue, expertes. Elle se revendique avant tout conteuse et l’est incontestablement. Elle se sert peu de son corps, en arrière-plan, comme en filigrane. Là réside sans doute l’une des clés de la magie qui opère : au lieu de souligner le récit par une gestuelle appuyée, elle parvient à éviter le piège du théâtral ou, pire, du granguignolesque. Le récit demeure ainsi le corps du spectacle. On se prend à penser que si elle se contentait de s’asseoir au milieu de la scène en tailleur, avec la voix et le sens du récit qu’elle possède, cela suffirait, mais ce n’est pas vrai. Sa gestuelle d’accompagnement est comme ces aquarelles qui illustrent les albums pour enfants : elle offre



PHOTO RICHARD MORAN

Sarah Chase crée une vraie pièce d’ambiance, captivante, dont les empreintes continueront de nous habiter, comme une mémoire

un paysage mouvant, en prise directe avec notre imaginaire, mais c’est parce qu’on regarde le paysage que l’on entend bien le récit. C’est donc tout un art que Sarah

Chase a développé sur plus d’une décennie, et que l’on a déjà pu apprécier dans sa précédente chorégraphie, consacrée à ses ancêtres, *Portraits/Mappings*, en 2002 ou même *A Small Room*, en 2000. C’est en travaillant avec des spécialistes du geste intérieur, Alexander Baervoets et Benoît Lachambre, qu’elle lie le geste à la parole, en même temps qu’elle passe de l’interprétation à la chorégraphie, en fait au solo. En ce sens, cette nouvelle pièce, *Bird / The Passenger*, consacre une étape de maturité dans son propre cheminement. Elle y maîtrise la prépondérance du conte et sa force d’impact, autant que la fluidité esquissée du geste. L’histoire qu’elle raconte, en anglais, est unique. Chase y interprète différents personnages, saute par-dessus les lieux, les siècles et croise les personnages en une aventure qui nous tient en haleine, nous fait sourire ou nous pince le coeur, et, toujours, nous interroge. C’est l’histoire de la migration des espèces vivantes : celles des centaines de millions

de tourtes voyageuses en 1832, toutes tuées depuis ; celle de ces voisins, migrants et déboussolés, de Trinity Park, à Toronto, où elle-même vivait dans un garage aménagé, canadienne mais artiste, donc migrante sociale elle aussi ; c’est l’histoire de la ville, de ce parc, de la transformation urbaine, et finalement de l’espèce menacée qu’est l’humanité en ce début de XXI^{ème} siècle. Sarah Chase raconte à sa manière, instille sa vision et, avec un seul piano sur scène — musique et interprétation de Bill Brennan —, cinq rectangles de lumière mouvante signée Hans Meyer, un pantalon et une jupe à baleine pour tout costume, cela se transforme en une heure vraiment à part, entre l’épopée donquichottesque, le poème naturaliste, le rire de Buster Keaton, une part d’analyse philosophique et une critique sociale. Un petit bijou étrange signé Sarah Chase.

BIRD / THE PASSENGER, par Sarah Chase, jusqu’au 30 avril, 20h, à l’Agora de la danse

CARMEN

ET AUTRES PAS HOLLANDAIS

Sous le patronage exceptionnel de
S.A.R. la Princesse Margriet des Pays-Bas

COMPAGNIE INVITÉE:
LE BALLET NATIONAL DE HOLLANDE
CHOREGRAPHES: HANS VAN MANEN, KRZYSZTOF PASTOR,
TED BRANDSEN

5-6-7 MAI 2005
514-842-2112
WWW.GRANDBALLETS.QC.CA
À PARTIR DE 30 \$

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
GRAND PANDY, DIRECTEUR ARTISTIQUE
FAIRE BOUGER LE MONDE AUTREMENT

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842-2112 1 866 842-2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790-1245

Hollande
en fête!

3311222

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

18h30 RDI
CAPITAL ACTIONS
À l’heure du téléchargement illégal sur Internet, qu’est-ce qui pousse Warner Music à entrer en Bourse? Invité : le journaliste Alain Brunet.

19h 10
STAR SYSTÈME
On termine la saison en beauté dans une émission spéciale d’une heure pleine de moments cocasses.

19h30 2
FRANCOEUR
Première de 13 nouveaux épisodes tournant autour des amours de Luc et Gabrielle qui tentent de concilier passion et gestion d’entreprise.

20h 10
LE COEUR A SES RAISONS
Ce soir, deux raisons de pleurer : c’est la dernière de la saison et une terrible catastrophe fait des victimes et bouleverse la vie à Saint-Andrews. Sortez vos mouchoirs !

21h 2
PERDUS
Les survivants tentent de délivrer Jack, enterré vivant dans une caverne. Charlie veut vaincre sa dépendance à la drogue avec l’aide de Locke ?

21h30 ARTV
VISITE LIBRE
Visite guidée de la Grande Bibliothèque du Québec et rencontres avec Lise Bissonnette, Michel Dallaire et Yves Dagenais.

21h30 TV5
CE QUE LA GUERRE FAIT À L'AMOUR
Quatre vieilles dames très dignes élevées sous le nazisme se rappellent, 60 ans plus tard, leurs mariages à des soldats américains qui les ont menées vers un autre monde...

22h 5+
INSPECTEUR BARNABY
Dans la campagne anglaise, l’inspecteur Barnaby enquête sur la mort d’une femme qui pourrait ressembler à un suicide...

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO				
SRC	2 (9 13)	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Des vertes et des pas mûres	FranCoeur	Qui l'eût cru! / Dany Turcotte, Annie Pelletier		Perdus		Le Téléjournal/Le Point / Sophie Langlois au Vietnam		C'est dans l'air!		4	4	RC			
	4 (7 8 10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	Star Système / Les Meilleurs Moments		Le coeur a ses raisons	Tout pour toi		Juste pour rire hors série	Le TVA	Devine qui vient ce soir / Lynda Lemay (22:32)	Michel Jasmin (23:35)		7	7				
TVA	15 (17 24 45)	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm	Aventure... du Canada	Les Grands Documentaires / Mission Arctique		Jean Duceppe		Macadam Sud	Qui dit vin...	Aventure... du Canada	Groupes parlementaires	8	8	TQ			
TQC	16 (30 35)	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Gérant d'artistes	Casting...	Roue de Fortune...	LA FORCE D'AIMER (5) avec Cynthia Geary, David Beecroft				Le Grand Journal		110%	Paris érotique	5	5	TOS			
CTV	12	News		Access H.	eTalk Daily	The O.C.		CSI: Crime Scene Investigation		ER		CTV News	News	11	11	CV			
	8			eTalk Daily	Jeopardy									45	61				
	CBC 6	Canada Now		The Nature of Things		JINNAH ON CRIME: WHITE KNIGHT, BLACK WIDOW				The National		The National	MY DOG...	13	13				
	ABC 22	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	SWEET HOME ALABAMA (5) avec Reese Witherspoon, Josh Lucas				Primetime Live		King of the Hill	Nightline	22	22				
	CBS 3	News		CBS News		E.T.	Survivor: Palau		CSI: Crime Scene Investigation		Without a Trace		News	Late... (23:35)	21		21		
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Joey	Will & Grace	The Apprentice		ER			Tonight (23:35)	18	23				
PBS	33	The Newshour		BBC News		Find!	The New This Old House Hour		National Geographic's Strange Days on Planet Earth (2/2)		Bus. Report		Charlie Rose	43	64	PBS			
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour			Bus. Affaires	Tartan TV	Art Express / André Rieu		Pure Gold: Int. Violin Competition		BBC News		46		24		
CÂBLE	A&E	City Confidential / Detroit		American Justice		Cold Case Files		The First 48				Crossing Jordan		73	39	CÂBLE			
	ARTV	Tablo	Moi et l'autre	Quelle famille!	LA PLANQUE (5) avec Martin Desgagné		Passion...	Visite libre	L'Actors Studio		Silence, on court!		31	31					
	BRAV	Videos	Take 30...	Street Legal		Wingfield	Writing Life	THE SEVEN-PER-CENT SOLUTION (3) avec Nicol Williamson		Law & Order		72		34					
	CD	Y sont pas plus fous que...		Biographies / Dennis Franz		Dossiers FBI / Projets secrets		Réseaux clandestins		48 heures / À bout portant		Secrets intimes d'Hollywood		20	20				
	CS	Des livres...	Coaching	Artisans d'une psychiatrie...		Capharnaüm	Les Durs à...	La FAD...	Le Cégep...	Processus décisionnel...		Physiologie et Vieillessement		47	26				
	DISC	Monster House		Daily Planet		Frontiers of Construction		Extreme Engineering		Death in the Pacific...		Daily Planet		37	37				
	EV	La Ruée vers...	...Voyageur	...monde	Vert	Jardins...	Bain de soleil		Soleil...	...pratique	Reiselust	Routes oubliées		23	51				
	FC	That's so...	...Stevens	Brotherly...		Radio Free...	Boy Meets...	Radio Free...	BIG TOP PEE-WEE (5) avec Paul Reubens		Boy Meets...		My So-Called Life				67		
	FOX	Malcolm...	That '70s	Friends		Seinfeld		The O.C.		The Simple Life		Blue Collar...	The Ron...	Mobile Home Disaster			36	46	
	GBL-Q	Global News	National	E.T.	Joey	Survivor: Palau		The Apprentice 3		Without a Trace		Global News Sports		3	3				
	HI	Les deux font la loi		Tournants de l'Histoire		Trouvailles... / Montréal		JAG		NUREMBERG (4) avec Alec Baldwin, Jill Hennessy (2/2)				25	53				
	HIST	Disaster of...	Masterminds	JAG		Saddam on the Run		Russia's War				JAG		49	47				
	LIFE	Fixing...	House...	Extra	Matchmaker	Crash Test Mommy		...Families	Love 911	...on Top	Adoptions...	Crash Test Mommy		71	29				
	MMAX	d.	Top DVD	...qui fait courir le monde?	Made in...	Musicographie		Histoire d'Hollywood		Salut...	...Le monde?	Musicographie		32	48				
	MP	Top5M+...	Top5M+...		M. Net	Décompte...	VJ Gonzo		TopRockdebabu	Le Mike...	Pimp mon char	Banzaï	S*P*A*M	30	30				
	MTL	Terra Speranza		The Insider		Will & Grace	Ciao Mtl	Arte Mondo	Sino Mtl	Ni Hao	Noir de monde		Cosmopolis	Late... (23:35)	14		14		
	NW	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News: The Hour		The National		the fifth estate		CBC News: The Hour		48	25				
	RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Le Pouvoir du pétrole		Le Téléjournal/Le Point / Vietnam		Comm. Gomery	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point		19	19				
	RDS	Sports 30	Sports 30		30 images	Classique...	Défi forestier		Championnat canadien...		Sports 30		Sports 30	Golf Mag	33		33		
	S+	Le Caméléon		Newport Beach		Agents doubles		Au nom de l'amour		Inspecteur Barnaby				24	52				
	SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Trailer Park Boys		The L-Word		CSI... (23:01)		40	40				
	SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Mutant X		Stargate SG-1		Firefly			32				
	SPN	Sportsnetnews	Sacred Ride	Baseball / Angels - Yankees				NBA Basketball / Séries éliminatoires: Mavericks - Rockets				38							
	TFO	Je vis ta vie	Volt	Panorama		FranCoeur	La passion...	ROCCO ET SES FRÈRES (3) avec Alain Delon, Renato Salvatori											
	TLC	Clean Sweep		In a Fix		Crop Circles: In Search...		David Blaine / Magic Man		The Mysterious World of Alain Nu		Crop Circles: In Search...		39	27				
	TSN	Off the Record	Sportscentre	NBA Basketball / Séries éliminatoires: Heat - Nets				Pardon...		Sportscentre		Off the Record		28	28				
	ITF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	6teen	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Delta State	Les Simpson	Futurama	34	45				
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	SHOAH (2) Documentaire (4/4)				Ce que la guerre fait à l'amour		Le Journal		Panorama	Inédits	15	15				
	TVO	G. Shrinks	Home...	The Leaning Tower of Pisa		Studio 2		The Royal		Buster Keaton Rides again		Film 101	Studio 2	74	56				
	VIE	Oui, je le veux!	Nicolas et...	...Ménage	Dre Nadia...	Everwood		Présentation spéciale		Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie		35	44				
	VOX	... (17:30)	Clin d'oeil...	Planifiez...	Ma première	Top +	100% écolo	Louise à votre service		Musique urbaine avec...		À l'heure de Montréal		9	9				
	VRAK	...vidanges	A+	Parents à...	Sabrina...	Smallville		Une grenade		...galaxie				16	16				
	YTV	Spongebob	Jacob Two...	Martin...	Funpak	Dragonball	Inu Yasha	YTV's Hit List		Guinevere...	Fries with that	Ready or not	My Family	44	18				
	Z	Poltergeist		...Nerdz	Projet...	Mutant X		Les Chemins de l'étrange		Techno Marine		Alias		26	54				
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO				

OSM/Jordan: brillant

GUY MARCEAU

CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Deux événements ont marqué la soirée d'hier à l'OSM, salle Wilfrid-Pelletier, dans la série des Concerts Gala : le jeune chef suisse Philippe Jordan (fils d'Armin) faisait ses brillants débuts devant l'orchestre montréalais, et le violoniste d'origine japonaise Cho-Liang Lin revenait à l'OSM pour la 13^e fois (en 25 ans), et dans le *Concerto n° 3* pour violon de Mozart qu'il pourrait jouer les yeux fermés.

Philippe Jordan a quant à lui gardé les oreilles bien ouvertes tout au long de ce concert au programme à première vue bigarré, devant un OSM bien en verve.

Ce qui frappe d'abord en voyant

M. Jordan au podium, c'est sa stature : grand et longiligne, tout en jambes, mais avec une battue singulière. Il dirige avec une économie de moyen dans le *Divertimento pour orchestre à cordes* de Bartok qui ouvre le concert avec les 30 cordistes que requiert la partition. Il s'anime un peu dans le concerto pour violon de Mozart, et s'emporte carrément tout au long de la *Symphonie n° 8* de Beethoven qu'il a visiblement répétée plus en profondeur avec les musiciens. Cela se voit et s'entend, et avec beaucoup de plaisir pour l'oreille.

À mi-chemin entre le germanisme étoffé d'un Karajan et le colorisme affirmé d'un Harnoncourt, Philippe Jordan nous offre le meilleur des deux mondes. Adoptant des tempi allants et faisant monter des tutti sonores au possible, presque tonitruants

parfois, on redécouvre cette symphonie moins souvent jouée que les deux ou trois autres que l'on connaît par coeur. Il lance l'orchestre, volontaire et bien en place, dans cette symphonie débordante de joie, et malgré l'aplomb que d'autres taxeront de lourdeur, il réussit, en marquant bien les contrastes, à préserver l'allégresse élégiaque qui teintera le final de la célèbre *Neuvième*, et qui porte très haut le souffle issu de la *Septième*, composée quelques mois avant.

Dans le Beethoven, l'orchestre de 70 musiciens brille à tous les pupitres ; idem pour les interventions ponctuelles des vents et des cuivres, sauf quelques traits des cors décalés en rythmes dans le passage avec les contrebasses dans le *Tempo di Minuetto*, qui d'ailleurs fut marqué par une lourdeur qui écrasait un peu le mouvement dansé.

Dans le Bartok, que l'OSM connaît bien, et qu'il a enregistré en 1993, on sent pourtant les cordes plus fébriles et la justesse ici et là en souffre un peu. Toutes les interventions solistes, toutefois, sont réussies, mais moins audibles que le reste. Jordan, lui, navigue au fil des rythmes et harmonies contrastées de cette partition faussement moderne : il transfigure carrément le fantomatique mouvement lent, telle une scène dramatique en progression constante, feutrée et subtile jusqu'au cri ! Une scène tragique d'opéra en miniature.

D'ailleurs, Philippe Jordan dans sa jeune carrière a déjà beaucoup dirigé à l'opéra en Europe. Il sait faire chanter, comme il l'a prouvé avec brio dans le concerto de Mozart. Il opte pour la légèreté et la désinvolture mais sans la vacuité superficielle de certains, restant plutôt en symbiose avec le lyrisme

du grand Wolfgang. Le violoniste Cho-Liang Lin, bien que rompu à ce répertoire, déploie un brio à travers un jeu... délicat. Et si le legato brouille parfois la clarté des lignes, il offre toujours une sonorité pleine, nuancée et musicale, et chante dans la même veine poétique que l'orchestre. Pourtant, Cho-Liang Lin précède légèrement le chef et l'orchestre à quelques reprises, affublant sa virtuosité de *rubato* ou de *ritardando* romantiques, ce qu'ils n'étaient pas ! Mais ces détails n'ont pas affecté l'image sonore globale de son Mozart bien « classique », magnifiée par son Stradivarius de 1715 qu'il a fait résonner de façon admirable.

Le concert Gala de l'OSM dirigé par Philippe Jordan est repris demain soir à 20h à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA. Info : (514) 842-2112.



M
29 avril au 7 mai 2005

Billetterie :
Place des Arts 514.842.2112 • 1.866.842.2112
Réseau Admission 514.790.1245
Voir toute la programmation sur www.icmm.ca

Le festival
l'international des chœurs du monde de Montréal

3310983A 3310982



INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

22^e Édition
19 au 23 mai 2005

— Vendredi 20 mai —
ANTHONY BRAXTON / FRED FRITH

THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE
avec **AGON ORCHESTRA**

— Samedi 21 mai —
KID KOALA / MARTIN TÉTREULT

HAIR POLICE + WOLF EYES

THURSTON MOORE «Dream Aktion Unit»
LE SOLEIL LA PRESSE

— Dimanche 22 mai —
ANTHONY BRAXTON SEXTET

PETER BRÖTZMANN CHICAGO TENTET

WILLIAM PARKER & THE LITTLE HUEY CREATIVE MUSIC ORCHESTRA

— Lundi 23 mai —
LARS HOLLMER / LA FANFARE POURPOUR

THE BOREDOMS

+ 15 autres concerts

www.fimav.qc.ca

Info, Billets, Passeports, 819.752.7912
info@fimav.qc.ca

ADMISSION
www.admission.com
1.800.361.4595

3306504A
de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec
Tourisme Québec

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des arts de la culture Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Patrimoine canadien

Heritage Canada

3306504A

FAITES LE BILAN LA PRESSE AFFAIRES.com

« STIMULANT, ORIGINAL ET EXCENTRIQUE, (...) GRECO TRANCHE SINGULIÈREMENT AVEC CE QUI SE FAIT ACTUELLEMENT EN DANSE CONTEMPORAINE. »
The London Times, Grande-Bretagne

DANSE D DANSE

Emio Greco | PC Pays-Bas

Rimasto Orfano
12, 13, 14 MAI, 20 h
Théâtre Maisonneuve
Placa des Arts Québec (514) 842-2112

Hollande en fête!
Consulaat-Generaal van het Koninkrijk der Nederlanden

nefa New England Foundation for the Arts

ONDERNEMINGEN
Nieuw Ensemble
Nieuw Ensemble
Nieuw Ensemble
Nieuw Ensemble

Québec Patrimoine canadien

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

F de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec

LA PRESSE cyberpresse.ca

saison 2005.6

ABONNEZ-VOUS !
Plus de **40 %** de réduction
pour un achat effectué avant le 30 juin 2005
www.dansedanse.net

3311459A

« Être mère? Des moments inoubliables! »

sensation: forte

APPAREIL À POULIES GRANITE DE NORTHERN LIGHTS

Un véritable gym à domicile, l'appareil à câbles et poulies Granite multiplie les options d'exercices de musculation. Polyvalent et peu encombrant, il autorise une gamme complète de mouvements qui font travailler les muscles stabilisateurs aussi efficacement que des haltères. Granite : une exclusivité Fitness Dépôt.

CARACTÉRISTIQUES :

- Tous mouvements transmis par câbles
- Portée des câbles : 6 pi
- Acier épais 11-14 mm
- Poids des charges : 150 lb (200 lb en option)
- Poulie centrale pivotante pour positions droite, inclinée haut ou bas et développe des épaules
- Extension et flexion des jambes
- Garantie à vie contre tout vice de fabrication
- Câbles 2000 livres test

43,91\$, par mois*

Gagnez
UN APPAREIL NORTHERN LIGHTS
valeur : 1 688 \$†

†Rendez-vous à www.fitnessdepot.ca et joignez-vous au PROGRAMME DE FIDÉLITÉ AVANTA dès aujourd'hui!

fitness DÉPÔT
nos SUPERMARCHÉS D'ÉQUIPEMENTS D'EXERCICES®
www.fitnessdepot.ca

BANLIEUE O. (DDO)
LAVAL
LONGUEUIL
ST-LÉONARD

514-421-2302
450-688-1440
450-677-9999
514-321-7000

35 magasins et encore plus
Lundi au vendredi 10h-21h
Samedi 10h-18h
Dimanche 12h-17h
(heures peuvent varier)

3329148A

Les Galas Loto-Québec



Théâtre St-Denis (514) 790-1111
www.tel-spec.com

Photo: Gilles Lafreche

Patrick Huard
avec la participation de
Dominique Michel
Mise en scène : François Flamand
6 • 7 • 8 • 9 • 10 juillet

Franck Dubosc
Stéphane Rousseau
Mise en scène : Guy Fournier
15 • 16 juillet

Louis-José Houde
Mise en scène : Joseph Saint-Gelais
12 • 13 • 14 juillet

Juste pour Jean Lapointe
Animateur : Stéphane Bureau
Mise en scène : François Flamand
17 juillet

Laurent Paquin
Mise en scène : Guy Lévesque
29 • 30 juillet

Claude Blanchard
Mise en scène : Daniel Roussel
27 • 28 juillet

Les Têtes d'affiche

présentées en
collaboration avec
VIA Rail Canada

ROLISSSEAU

28 JUIN AU 9 JUILLET
Salle Pierre-Mercure (514) 987-6919
Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com

Mise en scène : JOSÉE FORTIER
avec la participation sur scène
de MAUD SAINT-GERMAIN

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure



Le Théâtre

LE MYSTÈRE D'IRMA VEP

Avec **Serge Postigo**
et **Éric Bernier**
Textes : Charles Ludlam
Mise en scène : Martin Faucher

10 au 21 mai
Monument-National
(514) 871-2224

GAGNANT DU PRIX
**COUP DE
CŒUR**
DU FESTIVAL
2004

LAURÉAT DU MASQUE
THÉÂTRE PRIVÉ 2005

JULIE CARON

Une vraie fille...?
C'est moi ça.
Mise en scène **Guy Fournier**

12 au 16 juillet
Maison Théâtre
Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com

« Je crois que
cette année,
ce sera l'année
de Julie Caron. »
- 98.5 FM, Showbizz show



Les Incontournables

LE QUATUOR

«SUR LA CORDE RÊVE»

*Voilà quatre musiciens
de l'humour qui
ont véritablement
le diable aux cordes !*

12 au 24 juillet
Théâtre du Nouveau Monde
(514) 866-8668 www.tnm.qc.ca

Les Palmes de M. Schutz

de Jean-Noël Fenwick
Une mise en scène de
DENISE FILIATRAULT

Avec : **Sylvie Drapeau, Germain Houde, Denis Roy, Patrice Coquereau, Danièle Lorain, Jean-Marie Moncelet et Gary Bray**

Dès le 31 mai
Théâtre du Rideau Vert (514) 845-2322
Réseau Admission (514) 790-1245
www.admission.com

Tout Shakespeare POUR LES NULS

L'ŒUVRE COMPLÈTE
DE SHAKESPEARE
EN 90 MINUTES!

Avec : **Jean-Michel Anctil, Simon Boudreault et Éloi Cousineau**
Textes : Adam Long, Daniel Singer
et Jess Winfield
Mise en scène et adaptation :
Jean-Guy Legault

Dès le 22 juin
Théâtre National
(514) 845-2322
Réseau Admission
(514) 790-1245
www.admission.com



Festival
**Loto
Québec**

**Juste
pour
rire**

en association avec
Bleue

Billetterie Juste pour rire 2095, boul. St-Laurent (514) 845-2322
www.hahaha.com

Québec

Canada

TVR

LA PRESSE

105.7
Montreal

CKOI
95.9 FM

Bell

ARTS ET SPECTACLES

CLASSIQUE

Domaine Forget: 74 événements

CLAUDE GINGRAS

La direction du Domaine Forget, à Saint-Irénée dans Charlevoix, a dévoilé hier une 28^e saison qui comprendra quelque 74 événements, soit 31 concerts de solistes et ensembles canadiens et étrangers, 20 master-classes publiques de professeurs de son académie estivale, 12 brunches musicaux et 11 concerts d'étudiants.

La saison s'étend du 18 juin au 28 août. Cette année encore, une saison automnale s'y greffera, du 3 septembre au 3 décembre.

Entendus l'été dernier au Domaine, l'Orchestre Symphonique de Québec et son chef Yoav Talmi et l'Orchestre de la Francophonie canadienne et son

chef Jean-Philippe Tremblay y reviennent cet été, avec deux violonistes : Martin Chalifour avec l'OSQ dans Dvorak, Alexandre Da Costa avec la Francophonie dans Bruch. Retour aussi des Violons du Roy, débuts de l'Orchestre de chambre d'Australie dans une transcription du Quatuor de Ravel signée Richard Tognetti, le chef de cet orchestre.

Un spectacle scénique apparenté à l'opéra, *Un Bal masqué* d'Orazio Vecchi, sera monté par le Toronto Consort, les Voix Humaines et le Théâtre Lavallière. Le volet musique de chambre offrira les Quintettes de Vienne et de Bruckner, la Sérénade de Dohnanyi, le Sextuor de Raff et l'Octuor de Lachner par des profes-

seurs du Domaine, ainsi que des sonates pour violon et piano et pour violoncelle et piano par Régis Pasquier, Philippe Muller et Claire Désert.

Également : le Nouvel Ensemble Moderne, les pianistes Marc-André Hamelin dans Vladigerov et Górowsky, Jean-Philippe Collard et David Fray, la mezzo Marie-Nicole Lemieux dans le cycle *Frauenliebe und Leben*, de Schumann, les hautes-contre James Bowman et Daniel Taylor, une soirée d'airs d'opéra avec Marc Hervieux « et ses amis », les 24 Préludes de Chopin dansés par la Compagnie Marie Chouinard avec Jean-François Latour au piano. Et encore : des soirées de jazz.

Référendums: les artistes se rappelleront

PRESSE CANADIENNE

Les artistes seront très actifs dans les cérémonies et activités qui marqueront la commémoration des référendums sur la souveraineté de 1980 et de 1995, du 20 mai au 30 octobre.

Entre autres, le 20 mai, 25^e anniversaire du référendum sur la souveraineté-association de 1980, sera marqué par une soirée spectacle conçue par Hélène Pedneault et Mouffe, au Métropolis à Montréal, sur le thème de « l'indépendance plus que jamais ». M^{me} Pedneault promet quelques surprises à ce spectacle et « des artistes de toutes les générations », comme les incontournables dans ces

circonstances Loco Locass, Gilles Vigneault, Richard Séguin, Marie-Claire Séguin, Yann Perreau, Sylvie Tremblay, Marie-Denise Pelletier.

Québec fêtera le surlendemain, au Parc des pigeoniers, à « la grande table de la société civile ».

Le 23 mai, un circuit touristique des indépendantistes sera inauguré à Montréal. Pour le 10^e anniversaire du référendum de 1995, l'organisation a notamment prévu des colloques régionaux dans les cégeps et universités sur le thème « mondialisation, démocratie et souveraineté ». Les autres activités incluent une semaine de théâtre politique à l'Espace Go à Montréal, un cahier pédagogique du

Conseil de la souveraineté, une exposition itinérante d'affiches politiques, une nuit de poésie et de chansons sur le Québec à Montréal et la projection de films politiques dans plusieurs régions du Québec. Un « forum national » sera aussi organisé, mais l'endroit de sa tenue reste à déterminer.

Un grand spectacle de clôture des activités de commémoration sera organisé par Paul Piché, le 29 octobre à Montréal. Finalement, le 30 octobre, une « grande marche nationale vers l'indépendance » aura vraisemblablement lieu à Montréal. D'autres activités seront organisées dans les régions du Québec.

**Fédération
des
cégeps**
Le cégep, une force d'avenir pour le Québec

AVEC L'APPUI DE
Développement
économique, Innovation
et Exportation
Québec

**Science
On tourne!**
**L'OMBRE DU
SERVICE SECRET**

**DÉFI À RELEVER : PARCOURIR LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE
UNE PISTE SEMI-CIRCULAIRE POUR AGIR SUR UNE BALLE DE TENNIS.**

**Concours intercollégial
scientifique et technique**
ENTRÉE LIBRE
**Finale nationale
30 avril 2005**
Collège André-Grasset
1001, boul. Crémazie Est
Montréal
De 8 h à 17 h

Pour information visitez le www.sot.bdeb.qc.ca

Science, on tourne! est organisé par la Fédération des cégeps en collaboration avec le Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec, le Collège André-Grasset, le Collège de Bois-de-Boulogne, le Cégep de Chicoutimi, l'École nationale d'aérotechnique, le Collège Gérald-Godin, le Cégep de Sorel-Tracy et le Cégep de Trois-Rivières.

Desjardins **Éducation, Loisir et Sport Québec**

UNIVERSITÉ LAVAL **McGill** **SHERBROOKE** **LA PRESSE**

Présente la tournée
"A Canadian Blues Rendez-vous"
Bob Walsh

supplémentaire
Le 30 avril à 20 h
au SPECTRUM

318, STE-CATHERINE O.
 (514) 861-5851
www.spectrumdemontreal.ca
 Réseau Ticketpro :
 (514) 908-9090

En collaboration avec :
 LE MAGAZINE MORDAUNT-SHORT
 SON IMAGE
 audio d'OCCASION
 CHOM 97.7
 Québec

Qu'est-ce que vous faites cet été ?

**LE CAMP DES
artistes**

J'ai DES cascades
 Je THÉÂTRE
 COMPLÈTEMENT TÉLÉ
 Vidéoclip
 Danse
 CINÉMA !
 Je chante !
 Humour
 Ciné-VIRTUEL
 Technique théâtrale...

**Camp de vacances spécialisé
en interprétation artistique**

lecampdesartistes.qc.ca
418.827.1737

**Une chose est certaine ce sera
LA semaine de votre été !**

« Depuis 10 ans, des milliers de jeunes ont découvert la qualité de notre programmation par le biais de nos ateliers. Un camp unique, une ambiance magique, une semaine de fête ! »
 Au plaisir de vous recevoir.
 Patrick Labbé, fondateur

LA PRESSE **CKOI 96.9 FM** **98.5 fm** **105.7** **CHRISTAL FILMS**

ont le plaisir d'inviter 200 personnes à la première du film
LA MARCHE DE L'EMPEREUR
 Un film de LUC JACQUET

Le lundi 16 mai à 19 h 00 au StarCité de Montréal

Faites parvenir votre coupon de participation à : Concours « La Marche de l'empereur » Montréal - La Presse, A/S: Christal Films, C.P. 817, succursale H, Montréal, Québec H3G 2M8.
 • Le concours débute le 28 avril 2005 pour se terminer le 6 mai 2005.
 • Les fac-similés du coupon de participation faits à la main ne sont pas acceptés.
 • Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS.
 • La valeur des prix offerts est d'environ 2 000 \$.

Nom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Tél. : _____ Courriel : _____

