



Les ratings sont formels!

LE CANAL 10 L'EMPORTE DE NOUVEAU SUR LE CANAL 2

15c

MONTREAL, 20 novembre 1965

U. 20¢

26e année

No 52



VRAI

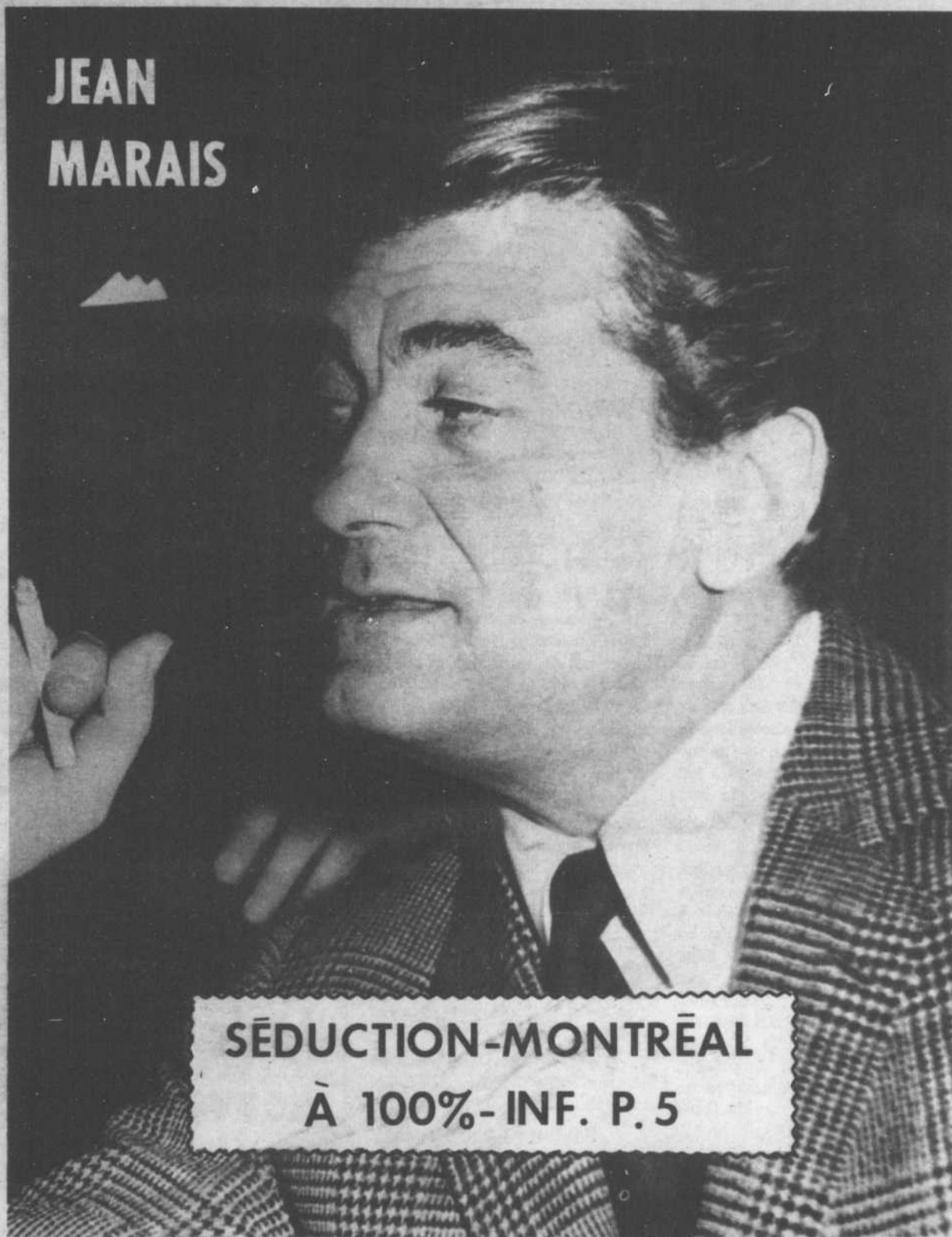
JEAN COUTU... SUR LA LISTE NOIRE DE RADIO-CANADA?



MYSTÈRE

LES FRÉQUENTS DÉPARTS DE DONALD LAUTREC?

**JEAN
MARAIS**



SÉDUCTION-MONTRÉAL

À 100%-INF. P. 5



UNE PARTIE DE CHASSE A FAILLI DÉTRUIRE LA CARRIÈRE DES "GARÇONS DE MINUIT"

INF. P. 3

20

20

20

Jean Coutu... sur la liste noire de Radio-Canada?



Depuis quelque temps, à la suite de nombreuses lettres de la part de nos lecteurs, à savoir pourquoi l'on ne voyait plus Jean Coutu au canal 2, à Radio-Canada, nous avons cru bon de le rejoindre et de lui poser directement la question: JEAN COUTU, est-il vrai que vous êtes "barré" à Radio-Canada? Il y a très longtemps que l'on ne vous a vu à l'écran du canal 2, quelle en est la raison?

— (Après une légère hésitation, il a répondu:) Je ne sais pas... peut-être que je suis trop occupé ailleurs!

— Il n'y aurait pas une autre raison?

— ??? — III

— Le public vous aime beaucoup, vous le savez d'ailleurs, LE SURVENANT est resté gravé dans la mémoire de tous, notre insistance (même si c'est un peu indiscret) est due à la demande de nos lecteurs, ils veulent savoir...

— Ils veulent savoir... Alors ils sauront... Tout d'abord, je n'ai pas du tout l'impression d'être sur "liste noire" à Radio-Canada. Il n'y a pas si longtemps j'ai joué dans "Monsieur Lecoq", oui madame, au Canal 2, à la radio, j'ai joué dans "SOUS LE SIGNE DU LION" — "SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE". Rassurez vos lecteurs, je ne suis pas "barré" à Radio-Canada, ni ailleurs!

— Vous êtes un mordu du théâtre, vous avez une présence très forte sur scène, quand reviendrez-vous à vos premières amours... LE THEATRE?

— Je suis très heureux de ce temps-ci, parce qu'effectivement je reviens à mes premières amours! A partir du 19 novembre, je jouerai à l'Orphéum, dans "LORANZACCIO", avec le Théâtre du Nouveau-Monde.

— A part de vous, quelle en est la distribution?

— Je vais essayer de n'oublier aucun nom: il y a Dyne Mousseau, Catherine Bégin, Tania Fédor, Isabelle Jean, Albert Millaire, Jean Dalmain, Guy Lecuyer, Edgar Fruitier, Jacques Galipeault, Jean-Louis Paris, Jean Pierre Compain, Claude Grisé et Dominique Briand.

— Qui a fait la mise en scène pour "LORANZACCIO"?

— Jean Gascon et je dois vous dire que je suis emballé par son travail.

— N'aurez-vous pas un tout petit peu le trac le soir de la première?

— Je vous le dirai après la représentation!

— Pour la majorité du public vous passez (à leurs yeux) pour le "Don Juan" de la gente artistique du Québec, est-ce vrai?

— Si jamais ça m'arrivait de le croire, j'irais immédiatement à Radio-Canada pour revoir quelques vidéos de "Au Pied de la Pente Douce" où je jouais le personnage de Ti-Mél!

— Jean Coutu, en attendant de vous voir au théâtre le 19 novembre, nous continuerons d'être fidèles au rendez-vous que vous nous donnez tous les soirs au Canal 10!

— Je vous remercie Madame... de votre fidélité!... C'est rare de nos jours...

Paulette DE COURVAL

Re: Le Festival du disque

UNE LETTRE OUVERTE DE ROGER MIRON

Télé-Radiomonde,

A qui de droit:

Je voudrais par cette lettre, mettre un point final à une série de déclarations plus ou moins intempestives concernant le festival du disque canadien, qui s'est déroulé dernièrement dans la métropole.

- 1- A titre de directeur de la maison Rusticana, j'ai été invité par l'organisation du "Gala des grands prix du disque canadien" (Jacqueline Vézina et Noël Gauvin) pour recevoir le trophée de Jacques Michel, qui était à l'extérieur de la ville à ce moment-là. Je ne suis donc pas monté sur la scène sans raison, mais bien parce qu'on m'en avait gentiment prié.
- 2- Il est vrai que j'ai dit à M. Jacques Duval que Jacques Michel était surpris de recevoir un trophée décerné au meilleur chanteur yé-yé, mais je ne suis pas le seul à l'avoir entendu. Ma déclaration s'est arrêtée là.
- 3- J'ai remis à Jacques Michel, son trophée avec beaucoup de plaisir et il l'a accepté avec beaucoup de joie devant plusieurs témoins qui se trouvaient dans mon bureau, à ce moment-là.
- 4- En ce qui concerne le départ de Jacques Michel de la compagnie Rusticana, je crois que lorsqu'on ne s'entend plus entre artiste et producteur c'est là une sage solution.

Artistiquement vôtre,

Roger Miron,
France-Canada Internationale Rec,
9775 rue Meilleur, Montréal.

P.S.: Je tiens à féliciter Jacqueline Vézina pour le magnifique travail qu'elle a accompli pour l'industrie du disque canadien.

Yolanda Lisi fait une conférence dans un collège

grand forum. Une expérience que la chanteuse se dit prête à recommencer.



Après s'être passionnés pour les compositions de nos chansonniers, les étudiants, maintenant s'intéressent aux interprètes.

Vendredi dernier, la chanteuse Yolanda Lisi se rendait dans un collège, en province, pour donner une conférence devant plus de 250 étudiants.

Sa causerie terminée, Yolanda Lisi invita les jeunes à poser des questions, à discuter de la chanson et la réunion s'est terminée par un

Lucie de Vienne lance un nouveau bouquin

Madame Lucie de Vienne-Blanc lance son deuxième bouquin aux Editions Beauchemin, cette saison. Il s'agit de "Marchons à la catéchèse". Fait nouveau, ce livre paraît dans le format du livre de poche. C'est donc la première fois que la Librairie Beauchemin lance pareil format. Le lancement eut lieu, mercredi le 10 novembre, au 450 avenue Beaumont.

On sait que "Marchons à la catéchèse" a pris ses sources dans l'émission "La minute de vérité" qu'anime, à C.K.A.C. Mme Lucie de Vienne.



Jenny Rock chez Apex

DERNIERE HEURE: — Jeudi soir dernier, à la Licorne, la jeune Jenny Rock signait un contrat avec la Cie de disques Apex. La jeune vedette yé-yé quittera donc Select, en janvier, à l'expiration de son contrat et fera ses prochains disques chez Apex.

LES PLUS GRANDES
VEDETTES SONT SUR
DISQUES

APEX

Les microsillons
les plus en demande

2 NOUVEAUX DISQUES



Apex — ALF — 1580
GINETTE EN AMOUR
GINETTE RENO



Apex — ALF — 1581
MICHEL LOUVAIN
CŒUR À CHŒURS

Sur étiquette
APEX

En vente chez votre
discaire préféré

TELE
RADIO
MONDE

Abonnements: \$7.50 par
année, 15 cents le numéro.
Etats-Unis: 20 cents.

Abonnements: Nicole
Tremblay, Les Messageries
Dynamiques Inc., 9820
Jeanne-Mance, Montréal 12,
P.Q. Inclure chèque ou
mandat-poste fait à l'ordre de
"Les Messageries Dynamiques
Inc.". Tél.: 384-9352.

Edité par Télémonde Inc.

Rédaction et publicité

4270, avenue Papineau
Montréal
527-3161

Redacteur en chef:
Philippe LAFRAMBOISE
Direction générale de la publicité
et relations extérieures:
Roger LHOUMEAU

Administration:
4274 Papineau, suite 201 — Tél.: 527-3161.

Le Ministère des Postes à Ottawa a autorisé
l'affranchissement en numéraire et l'envoi
comme objet de deuxième classe de la
présente publication.

Distribution: QUEBEC - LA 5-4737 - TROIS-
RIVIERES FR. 6-3787 - MONTREAL
384-9352

Gerant des ventes locales
PIERRE LARIVIERE
Gerant de production:
GERMAIN POIRIER

Imprimé par
l'Imprimerie Montreal Offset Inc.
148 Port-Royal O. Montréal
État du Québec
381-8541

Un accident de chasse a failli

détruire la carrière des Garçons de Minuit

SPECIAL A TELE-RADIOMONDE

Chaque année, à l'automne, alors que les chasseurs prennent les bois à la recherche de gibier ou de chevreuils ou d'orignaux, il arrive des accidents déplorables. Un chasseur a visé trop vite sans être sûr de sa cible. Un autre a tiré n'importe où et a blessé non pas un animal mais un compagnon de chasse. Il s'en est fallu de peu, récemment pour qu'un des "Garçons de minuit", Claude Bélair, revienne de la chasse, les pieds devant.

En effet, il s'était rendu au Lac Malpic, à l'Est de Mont Laurier, pour étrenner sa nouvelle carabine, une 30-06 semi-automatique. Il entra dans les bois à la recherche de chevreuils ou d'orignaux. De temps en temps, il entendait des coups de feu mais n'y porta pas trop attention. "Il est normal qu'il y ait d'autres chasseurs, se dit-il, par une si belle journée. Et chacun doit savoir où il vise". Il n'avait pas encore tiré lui-même que tout-à-coup, en marchant, il reçut une balle en pleine casquette. Il s'arrêta pile. Vous pensez! Même pas blessé mais la casquette trouée... Une balle égarée...

En moins de deux, la partie de chasse était terminée et il sortit du bois. La chasse était remise. Assez d'émotion pour la journée. L'échapper belle, une fois, suffit!

Claude Bélair raconta son aventure à ses copains qui lui ont dit qu'il était encore plus en sécurité sur scène que n'importe où. Rappelons que les "Garçons de minuit" seront à la Casa Loma à compter du 22.



CLAUDE BELAIR était allé seul à la chasse mais ses deux copains l'attendaient à l'orée du bois où cette photo a été prise. La flèche indique où la balle a troué la casquette. A l'arrière...

Les Ratings sont formels: le Canal 10 l'emporte de nouveau sur le Canal 2

Voici les chiffres du rapport Nielson indiquant les cotes d'écoute pour le mois d'octobre. On constatera que sur les vingt-cinq premières émissions, CBFT n'en a qu'une qui arrive d'ailleurs en 11e place.

1—Cré Basile.....	359,350	12—Comment, pourquoi.....	215,250
2—Cinéma Kraft.....	346,800	13—Réal Giguère illimité.....	203,875
3—Adam ou Eve.....	268,300	14—Qui dit vrai.....	203,400
4—Ma sorcière bien aimée.....	267,500	15—En première.....	203,275
5—Tentez votre chance.....	255,200	16—Mon coeur est un violon.....	200,500
6—Alors raconte.....	255,100	17—Escouade criminelle.....	199,350
7—Jeunesse d'aujourd'hui.....	252,425	18—Perry Mason.....	199,100
8—Le grand prix musical.....	249,950	19—Grands spectacles.....	197,100
9—A la catalogue.....	240,250	20—Relevez les manchettes.....	197,000
10—Destination danger.....	228,825	21—La belle époque.....	196,650
11—Les belles histoires.....	220,500	22—Devinez juste.....	191,600
		23—Bon voyage.....	190,250
		24—Ciné-spectacle.....	187,000
		25—Une invitation de Fernand Gignac.....	186,950

P.S. sans commentaire.

Une thèse sur Vigneault

Une étudiante en Lettres à l'Université Laval prépare sa thèse de doctorat sur Gilles Vigneault. Et fait peu banal, il s'agit d'une religieuse, Sr Marie de France. Interviewée récemment à "Temps présent", la religieuse a déclaré qu'elle avait choisi Vigneault parce que ses chansons (nombreuses) révélaient enfin le vrai caractère des Canadiens. Pour préparer ce travail, la religieuse a dû se rendre sur la Côte Nord, visiter les parents et amis du chansonnier à Natashquan et suivre ensuite ses traces, à Québec, où il débuta dans la chanson. Elle doit aussi rencontrer Vigneault très souvent. Et celui-ci, paraît-il, prend fort bien la chose.

On se rappelle qu'en France, il y a deux ou trois ans, le même phénomène se produisit. Une étudiante prépara une thèse sur Brassens. Accordant donc à la chanson une place prépondérante.

ATTENTION!!!

TELE
RADIO
MONDE

est maintenant en VENTE le LUNDI



À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

Anniversaire

... Un de plus relié à tant d'autres. C'est chouette un anniversaire! Ça ne nous va pas toujours quand les ans s'accumulent par trop, mais celui dont il s'agit a plutôt un petit goût de victoire que de décomposition. En effet, avec le présent numéro — NUMERO 52 — s'achève la vingt-sixième année d'existence de TELE-RADIOMONDE... déjà en route pour une nouvelle étape s'annonçant déjà sous les auspices les plus favorables.

Parfois, à la suite de certains remous de l'existence il faut refermer le cahier; cette fois, c'est tout grand que nous l'ouvrons. Avec assurance! De pied bien ferme. Mais non sans une certaine nostalgie...

La nostalgie, elle nous vient des débuts lointains de l'Hôtel Ford (devenu Radio-Canada) alors que des figures connues et inoubliables comme celle de Henri Letondal, Marcel Provost, Hervé de St-Georges... Au tournant de la petite histoire d'une industrie, d'une institution ou d'un... journal, il faut obligatoirement regarder en arrière afin de saluer les pionniers, les premiers, les fondateurs...

Les pionniers à l'enseigne de "Radiomonde" ils sont nombreux: les Letondal, les Provost, les Goulet, les Proulx, les Frey, les Oigny, les Fluct, les Bernier, les Gariépy, les Boivin... et qui encore? Les Després, Jean, le dernier des vrais soldats à déposer les armes. Que de disparus! Mais que de vivants

aussi, heureusement! Pour assurer la relève...

Dans une réunion, dernièrement, on nous flattait immensément en disant: "que tous ceux qui avaient réussi quelque chose étaient, un jour ou l'autre, passés par "Radiomonde"! Eh! bien, RADIOMONDE est devenu TELE-RADIOMONDE et le flambeau est toujours porté haut le bras.

Le premier des hebdomas vraiment consacrés à la Chose artistique et au monde du spectacle d'expression française au Canada se porte mieux que jamais et, demain, fêtera un nouvel anniversaire: MERCI PUBLIC—LECTEUR!

Merci, d'avoir permis que le premier journal du genre demeure envers et contre tous, le reflet du monde des artistes du Québec.

Et comme le dirait Jean Raza: c'est pas fini!

REVELATION

... révélation oui, que le spectacle de Danielle Oddera sur la scène de la Comédie Canadienne, ces jours derniers, aux côtés du grand BREL. C'était hasardeux! Et ingrat. Et peu facile. Mais la petite Marseillaise a drôlement tiré son épingle du jeu comme elle seule sait le faire, comme elle seule pouvait le faire. Chapeau! Ce succès confirme la foi que nous avons toujours mis en ce talent-là, depuis le début, depuis les tout débuts de notre Fanny montréalaise. A propos, quand Jean Faucher (ré Téléthéâtre de Radio-Canada) donnera-t-il suite à sa première

heureuse tentative de la Triologie PAGNOL. Nous attendons toujours...

MISE AU POINT!

... au sujet du départ de Pierre Thériault de l'émission-tv "La Belle Époque", sur le petit écran de Télé-Métropole. Depuis quelques jours, il s'est écrit beaucoup de choses, plus ou moins vraies ou plus ou moins fausses, sur cette affaire de départ. Disons, qu'en l'occurrence, nous sommes assez bien placés, pour donner notre avis là-dessus. Pierre Thériault depuis juin dernier a fait de l'excellente besogne au cœur de cette télésérie et grand fut son succès. Mais un surcroît de travail — donc de fatigues — l'ont obligé à démissionner ce qui est très normal si l'on considère la somme de travail qu'il a dû abattre d'ailleurs, depuis le mois d'août dernier, dont la captivante et harassante "Boîte à Surprises" dont il est aussi le scripteur. Il part et il sera remplacé par Serge Laprade, normal aussi. La télévision n'est pas un métier facile et le métier de comédien dix fois plus dangereux aussi. Il faut pouvoir louvoyer habilement... Ce n'est pas toujours possible. Le tout est de laisser de bons souvenirs...

Salut! Pierre Thériault. Et Bon Vent...

Toujours en vigueur, notre concours de la "Vedette de Demain". Que voilà un succès inespéré. D'ici quelques semaines, d'autres importantes nouvelles jailliront à son sujet... soyez toujours des nôtres!

PHOTO VEDETTES

LES CLASSELS
"D'ICI UN AN,
5 OU 6 GROUPES
SERONT ENCORE
TRÈS POPULAIRES!"



Après la Comédie-Canadienne

LES BEL CANTO FORCÉS
DE SE FAIRE COUPER LES CHEVEUX!



L'hebdomadaire différent
MAINTENANT

32
PAGES

PHOTO VEDETTES

L'INDUSTRIE A BESOIN DE COMPÉTENCE

**Préparez - vous une carrière
bien rémunérée.**

NOTRE INSTITUT VOUS ENSEIGNE À DOMICILE.

**L'Institut d'Enseignement Secondaire
Champlain**

COURS SECONDAIRE PAR CORRESPONDANCE

Cours par correspondance (accélérés ou ralentis) selon vos propres heures de travail et vos besoins.

Une méthode prodigieuse, éprouvée depuis des années et ayant permis à nos élèves de réussir aisément aux examens officiels du Ministère de l'Éducation.

UN CORPS PROFESSORAL DE NIVEAU UNIVERSITAIRE.

Une méthode de révision qui vous assure des succès sans précédent aux examens.

GENERAL: 8e et 9e ☐ 10e 11e ☐
SCIENTIFIQUE: 8e et 9e ☐ 10e ☐ 11e ☐
COMMERCIAL: 8e et 9e ☐ 10e et 11e ☐ 12e ☐

TRM 20/11/65

Institut d'Enseignement Secondaire Champlain

Pour informations 5092 ouest, rue Notre-Dame Montréal 30

NOM: AGE:
ADRESSE: VILLE: TÉL:
COMTE: OCCUPATION:

JEAN MARAIS À MONTRÉAL!

100 fois plus séduisant qu'au cinéma

par Claude-Lyse GAGNON

Je l'ai vu d'abord de loin, Jean Marais, de la porte des arrivées internationales de l'aéroport de Dorval.

Il passait les douanes et choisissait ses valises parmi tant d'autres. Il portait un manteau de cuir noir avec col de fourrure qu'il enleva. Puis, marcha vers la porte.

avait fait bon voyage. "Excellent, répondit-il, et si vite fait que je n'ai même pas eu le temps de dormir." Il demanda l'heure et ajusta sa montre en souriant. A Paris, il était onze heures. Ici, cinq heures.

Une petite réception l'attendait à la salle 'Kébec' de l'aéroport.

"Non, je ne m'entraîne pas pour l'acrobatie. J'en fais de temps en temps et c'est tout. Comme ça. Quand j'en ai envie. Je suis bien trop paresseux pour cela. Le seul entraînement régulier que je pratique, c'est le lit!"

"Je n'habite plus à Paris mais à dix kilomètres... On me disait qu'il faisait froid au Canada, qu'il y avait sans doute de la neige. Mais il fait plus beau qu'à Paris".

En arrivant à la salle Kébec où quelques journalistes et amis l'attendaient, il reconnut la chanteuse "Souris". "Ma Souris, dit-il en l'embrassant, tu es là, quelle bonne surprise!"

Il donna la main à tout le monde. Quand Robert Hollier lui parla du programme du lendemain, d'émissions de télévision, d'une grande conférence de presse au Bureau du Tourisme français, de la visite des cinémas où son film "Le gentleman de Cocody" passe présentement (raison de sa venue d'ailleurs) il fut d'accord avec tout. "Je suis ici pour vous faire plaisir, dit-il j'irai où vous voudrez".

A quelqu'un qui lui parla de sa courtoisie légendaire, il répliqua: "C'est tellement plus confortable d'être gentil avec les gens. Puisqu'ils sont envers nous comme nous sommes envers eux."

Il vient de terminer à Paris, un autre film, un autre "Fantomas." En ce qui concerne son disque



IL RETROUVA une amie, la chanteuse "Souris". Ils se connaissent depuis onze ans, alors ils étaient contents de se revoir.

"Jean Marais chante et dit Jean Cocteau," il paraît qu'il marche très bien en France. Sur un exemplaire gravé à Montréal, il a écrit: "Pour tous les amies et amis Canadiens, ce symbole d'amitié".

Jean Marais passera cinq jours à Montréal. Au moment où vous lisez ces lignes, il est déjà parti. Content d'avoir un peu vu Montréal, les Laurentides et de savoir que ses films, comme "Le Gentleman de Cocody" et tant d'autres en ont fait un acteur connu et attachant.



ON LUI demanda rapidement des autographes. Le plus gentiment du monde, il prit sa plume et les écrivit.

Je le vis venir lentement. Je pensais qu'il avait les cheveux bruns. Il les a un peu roux. Je savais, pour l'avoir lu partout, qu'il était gentil. Or, il l'est encore plus qu'on le dit. Je savais aussi qu'il était beau. Mais pas si beau.

Je croyais qu'il y aurait vingt, trente journalistes pour l'accueillir. Or, devant la porte des arrivées internationales, j'étais la seule journaliste à l'attendre.

Nous nous serrâmes la main et je lui demandai s'il

En s'y rendant, nous causâmes "Le cinéma, dit-il, c'est un merveilleux métier. On a des amis inconnus ici et là de sorte qu'on arrive partout comme si on n'était pas tout-à-fait étranger."

Je lui parlai de la grande Colette qui avait écrit de lui des choses très belles. "Je l'aimais beaucoup, Colette. C'était une femme extraordinaire".



IL DIT à notre reporter Claude-Lyse Gagnon: "si vous n'enlevez pas vos lunettes, moi je ferme les yeux." Elle les enleva mais, lui, fut pris au jeu!

En l'espace de quelques années à peine, Quilico s'est hissé au premier rang des barytons du monde.
Daily News, Philadelphia

RÉCITAL LOUIS QUILICO

baryton canadien
de réputation mondiale
OPÉRA DE PARIS - OPÉRA DE VIENNE
COVENT GARDEN - BOLCHOI

LE MARDI 23 NOVEMBRE
À 8 H. 30

billets en vente
\$2.00 - 3.00 - 3.50 - 4.00 - 5.00

PLACE
DES ARTS
MONTREAL 18 - QUEBEC 842-1212



La
Cigale

OPÉRA À LA CARTE

LE CABARET
Le Plus Original à Montréal
LA CIGALE D'OPERA où le
personnel chante tout en vous
servant, vos mélodies préférées
d'opérette, comédie musicale,
folklore et romance populaire.
Tous les soirs de 8h. p.m. à
2h. p.m. relâche tous les lundis.

AU
Louvain
STEAK HOUSE

1558 rue St-Denis — 844-2439



Nous avons aimé

Raymond Charette à "Tous pour un" (jeudi, 8 heures p.m., à Radio-Canada) . . . parce qu'il remplit son rôle d'animateur avec intérêt, précision, esprit de justice . . . parce qu'il fait tout pour mettre bien à l'aise son interlocuteur. Le type irremplaçable pour de telles fonctions.

Ph. L.

Jacques Normand aux "Couche-Tard" (Vendredi, 10 heures 15, P.M. à Radio-Canada) parce qu'il était en pleine forme . . . parce qu'il était spirituel au possible, amusant, versatile, incomparable . . .

Ph. L.

L'entrevue de Jean Marais à "Aujourd'hui" (CBFT, Mercredi 7 heures) parce que les questions de Michelle Tisseyre nous ont permis de connaître moult détails sur la carrière de chanteur et de compositeur du comédien.

M.N.

Dominique Michel à "Toast et Café" (tous les matins, de 9 heures 30 à 10 heures 30, à Télé-Métropole) . . . parce qu'elle a du métier, le sens du comique, de l'esprit, de l'entrain, du timing . . . tous les atouts nécessaires, donc, au genre comique.

Ph. L.

Cette émission intitulée "Langue vivante" (samedi, 6 heures 45 p.m., à Radio-Canada) . . . parce que ce petit quart d'heure est nécessaire, bien pensé, présenté avec sobriété, à la portée de tous . . . parce que ses animateurs se complètent . . . parce que cela passe beaucoup trop vivement, signe de la popularité d'une émission-tv.

Ph. L.

"Cré Basile" (CFTM, mardi 8 hres 30) parce que c'est fou, fou, fou et qu'Olivier Guimond continue de nous faire rire avec ses tartes à la crème. Enfin on a su exploiter Guimond lui donnant un texte mais suffisamment de liberté pour qu'il puisse y mettre du sien.

M.N.

Aglaé à "Face à la Musique" (mercredi, 8 heures 30, à Radio-Canada) . . . parce qu'elle n'a jamais si bien chanté . . . parce qu'elle faisait une image saine et équilibrée . . . parce qu'elle avait la classe des plus grands interprètes . . . parce que cette chanson de Pierre Roche, chantée par elle, est plus prenante encore.

Ph. L.

Cette demi heure présentée sous le titre "La Poule aux Oeufs d'Or" (samedi, 8 heures p.m., à Radio-Canada) . . . parce que décidément cette formule a trop duré, parce que le tout est usé jusqu'à la corde . . . parce que c'est plus cela . . . parce que l'intérêt n'est plus que d'un seul côté de la rampe et encore?

Ph. L.

"De 9 à 5" car outre la scène de Raymond Levesque et de son amoureuse le reste m'a semblé du verbiage, du remplissage, du déjà-vu. Ca traîne en longueur et c'est du réchauffé pourtant Marcel Dubé a assez de souffle pour être capable de tenir le coup pendant trois ans.

M.N.



Nous n'avons pas aimé

La scène des tartes à la crème à "Cré Basile" (mardi, 8 heures 30 p.m., à Télé-Métropole) . . . parce qu'elle était trop longue . . . pas assez répétée . . . parce que ce genre est très délicat, c'est pourquoi il ne faut jamais trop insister . . . parce que ce soir-là, vraiment, c'était un peu trop.

Ph. L.

Femme aimée est toujours jolie" (CFTM, samedi 8 heures 30) parce que malgré le talent de Bette Davis ce drame prenait l'allure d'une comédie tellement le dialogue et les situations étaient fausses et ridicules. Je n'ai d'ailleurs pas eu la patience de regarder ce long métrage jusqu'à la fin.

M.N.

La programmation du dimanche après-midi (de 1.00 à 5 heures 30 p.m., à Radio-Canada) . . . parce que ce n'est pas vivant, ni varié, mais ennuyant . . . parce que ça fait collège, retraite fermée et quoi encore au point qu'on se demande qui cela peut bien intéresser? On aimerait beaucoup le savoir.

Ph. L.

"Les gens de la nuit" (dimanche CFTM, 7 heures) parce que c'était long, ennuyeux, que c'était un policier sans suspense, un vrai jello américain.

M.N.



Nous avons peu aimé

voulez-vous RIRE?

PROCUREZ-VOUS DONC CE LIVRE



Vous trouverez
ces 300 histoires
drôles dans le
NOUVEAU RECUEIL
de Serge Brousseau
illustré de 200 PHOTOS
préface de
Miville Couture

BON DE COMMANDE

TRM 20/11/65

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE..... PROV.....

CI-INCLUS: LA SOMME TOTALE DE \$.....

50c chaque exemplaire
plus .10c pour frais de poste

300 petites histoires DRÔLES

ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES

4274 Papineau, Montréal 34, Québec.

Après dix ans de vie au Canada, Tania Fédor fait le bilan de sa nouvelle carrière

par Claude-Lyse GAGNON

Trois, quatre bouquets de fleurs épanouies sur les tables de sa salle de séjour laissent deviner aux visiteurs qu'il y a eu fête chez Tania Fédor. Elle célébrait, en effet, ces jours derniers, le dixième anniversaire de son installation à Montréal.

"Je me souviens de mon arrivée, des premiers jours passés à Montréal comme si c'était hier, raconte-t-elle. J'étais venue en touriste et voilà que des gens me reconnaissaient dans la rue, me saluaient, me parlaient des films où ils m'avaient

vue. J'étais bouleversée. Je ne savais pas trouver pareil climat de sympathie. Quelques jours, plus tard, Michèle Tisseyre m'interviewait à son émission de télévision. Dès le lendemain, on m'offrait des engagements un peu partout. A la radio, au théâtre, à la télévision. Je suis donc restée."

Il y a dix ans de cela. Mais les choses ont un peu changé. Alors qu'on la voyait très souvent au théâtre, au petit écran, les premières années, on ne la voit presque plus. "J'enseigne, je donne des cours privés. C'est ainsi que je gagne ma vie. Remarquez que je préférerais, et de loin, jouer plus souvent mais on ne me demande pas. Tout simplement."

Le bilan...

Une décade dans la vie d'un être humain, c'est important. Et cela fait réfléchir. Ainsi, quand on franchit les caps de vingt, trente, quarante ans, on s'attarde aux chiffres. Ce sont les zéros qui doivent nous impressionner! On revoit le passé et on essaie d'envisager l'avenir. Malgré soi, on dresse des bilans et ensuite on fait d'autres projets.

650 élèves

— Est-ce vrai, dans votre cas, Madame Fédor?
— "Oui. Un soir, la semaine dernière, j'ai revu ces dix années. J'ai même écrit sur papier ce que j'ai fait tout au long. C'est ainsi que pour la première fois, j'ai calculé le nombre d'élèves que j'ai eu. Et bien, j'ai enseigné à

650 élèves. C'est quand même impressionnant. Sur-tout si on songe que je donne, exclusivement des cours privés."

Naturellement, on sait que Tania Fédor enseigne l'art dramatique. Mais ce qu'on sait moins, c'est qu'elle enseigne non seulement à des futurs comédiens ou comédiennes mais qu'elle reçoit chez elle des avocats, des médecins qui désirent améliorer leur prononciation. "J'ai des élèves de tout âge, de toute profession. J'ai des professeurs, par exemple. Il s'agit très souvent de personnes qui parlent en public et désirent mieux s'exprimer."

Un régime sévère

En fait, depuis deux ans, elle gagne sa vie presque exclusivement en enseignant. "Et comme je prends mon travail au sérieux, je n'ai presque plus le temps de sortir. Quand il faut commencer tôt, le matin et bien travailler, il est nécessaire d'être en forme. Alors on doit adopter un régime de vie assez sévère."

D'ailleurs, si Tania Fédor ne manque jamais d'élèves, c'est qu'elle est reconnue comme étant un excellent professeur. Davantage même. Elle est même attentive à la personnalité de chacun, essayant d'aider, d'encourager ceux et celles qui en ont besoin. Il y a un humanisme chez elle peu commun. Et ce sont ses élèves qui le disent.

La scène avant tout!

"J'ai toujours aimé enseigner mais, avant tout, j'aime

jouer. Depuis que je joue moins, il me semble que je suis différente. Il me manque quelque chose. La partie la plus emballante de ma vie."

Toutefois, elle a un rôle en vue, pour le mois de décembre. Au théâtre du Nouveau-Monde, dans la pièce de Musset, "L'Orsencio". Mais, pour maintenant, c'est tout.

Il est d'usage, lors des anniversaires, de formuler des vœux. Souhaitons lui donc de jouer plus souvent, aussi souvent qu'à ses débuts à Montréal alors que la télévision, la radio et le théâtre inscrivaient son nom bien souvent sur les affiches.

Cours d'anglais à domicile



HENRI BERGERON

annonceur professionnel bilingue de réputation internationale est le principal collaborateur de la Méthode POLY-GLOT qui vous permet d'apprendre à parler anglais, vite, bien et à peu de frais, à domicile. Déjà, des milliers de personnes ont eu recours à la Méthode POLY-GLOT et toutes s'accordent à dire qu'elles ont appris à parler anglais en un temps record. La Méthode POLY-GLOT, spécialement conçue et destinée à l'homme moderne, enseigne l'anglais de façon audio-visuelle, si bien qu'il se gère naturellement dans votre mémoire. La Méthode POLY-GLOT n'exige pas de vous des aptitudes particulières, ni beaucoup de temps, c'est vous qui FIXEZ le rythme de vos études, vous apprenez chez vous, quand il vous plaît. Nul, n'est trop jeune, nul n'est trop vieux pour apprendre à parler anglais. CHEZ LUI, avec la Méthode POLY-GLOT. Le coupon ci-dessous sera le début de votre succès. Remplissez-le sans tarder.

POLY-GLOT INC. (1963)
344, rue St-Roch, Québec
1850 Béri (Palais du Commerce), Suite 202, Montréal

Veuillez me faire parvenir, sans obligation de ma part les renseignements concernant la "Méthode POLY-GLOT" de conversation

☐ anglaise ☐ française ☐ italienne ☐ espagnole

NOM
ADRESSE
VILLE
OCCUPATION
TÉL.
COMTE
ÂGE
Tél 20-11-45



"Nous les Amoureux"



EST UNE EMISSION DE TELEVISION
A NE PAS MANQUER

avec *Michel Louvain*
et *Monique Gaube*
tous les mardis à 9.30 p.m., Canal 10

avec les
hommages de votre marché d'aliments





L'AGENDA

DE MISS RADIO-TELEVISION '65

Chers Amis de Télé-Radiomonde:

Vous avez gagné vos élections? Vous vous intéressez à la politique? J'avoue que parfois j'y perds mon latin... surtout cette année, mais malheureusement le dernier verdict n'a pas changé grand chose. Je pense également à tout cet argent gaspillé pour rien... pour rien du tout... alors qu'il y a tant de misère!

A la suite de mon Agenda de la semaine dernière, (concernant les courriers du cœur de Madame X et de Mimi d'Estée) j'ai reçu plusieurs lettres de lectrices me demandant des conseils... de leur aider.

Pour ce qui est des conseils je voudrais bien vous en donner mais j'en aurais besoin moi-même! Tout de même, puisque vous avez eu la gentillesse de m'écrire, je ne peux pas laisser vos lettres sans réponses.

A une jeune maman qui signe: Marthe et qui termine sa lettre: "Est-ce que tous les hommes sont semblables?" Petite Madame, tout d'abord, je ne connais pas tous les hommes... (heureusement!)

... Vous ne l'aimez plus (c'est ce que vous me dites) vous craignez qu'un jour votre petite fille s'aperçoive de quelque chose? N'attendez pas qu'il soit trop tard. Consultez un médecin ou un psychiatre ou homme de loi ou un prêtre...

Pour ce qui est de vos autres questions: je n'aime pas tellement faire du cabaret; travailler avec Michel Louvain est toujours un plaisir pour moi, parce qu'il est gentil et que son travail est professionnel.

Cette autre question au sujet de la vie privée de l'artiste en question, même si je la connaissais, je n'en parlerais pas parce qu'elle ne me regarde pas. Je vous enverrai une photo, c'est

promis. Bonne chance Madame.

A Madame Duval, de Ste-Dorothée: Ce que vous me dites sur les hommes est malheureusement vrai, ils sont très égoïstes, mais il y en a qui le sont plus que d'autres! Toutefois, ça ne nous empêche pas de les aimer... pas vrai? Prochainement, la chanson que vous m'avez demandée, je la chanterai à La Catalogne. D'accord? Merci pour votre lettre.

Je répondrai aux autres lettres la semaine prochaine parce qu'avant de vous quitter, je voudrais vous faire part de la soirée charmante que j'ai passée la semaine dernière à la Comédie-Canadienne avec Les Jérolas. (eux sur scène il va sans dire). Ce sont des amuseurs de grande classe, ils ne sont jamais vulgaires et quelle leçon ils donnent à nos "petites vedettes" qui se croient déjà arrivées!

Vous voyez cette photo à droite? Le portrait qui y apparaît est signé Fernand Labbé. Fait étrange, je n'ai jamais rencontré ce monsieur mais il s'est inspiré en voyant une de mes photos parues dans Télé-Radiomonde. Il paraît que Fernand Labbé fait des croquis comme ça pour des artistes qu'il aime. Pour lui, c'est un passe-temps car il a un autre métier. Je profite de l'occasion pour remercier monsieur Labbé et lui dire tout le plaisir que j'aurai à le rencontrer un de ces jours.

Au revoir, chers amis. A la semaine prochaine! Votre amie Margot.

MISS
TV-65
SUR
LA
TOILE
D'UN
PEINTRE
voir
détails à gauche



Antonio à la Place des Arts

Moins d'un an après son triomphal succès d'une semaine entière de représentations données à guichets fermés à la Place des Arts, le fameux danseur espagnol ANTONIO nous revient en effet pour six représentations à la Place des Arts, à compter du 18 novembre dans un programme entièrement différent comprenant: Suite de Sonates, Le Tricornio et une toute récente création Estampa Flamenca, un ballet

L'an dernier, ANTONIO revenait après une absence de dix ans et il faut croire qu'il avait laissé un très bon souvenir à Montréal puisque tous les billets furent vendus d'avance avant même que ne commence la première représentation. ANTONIO a toujours exercé une sorte de magnétisme attractif sur les Montréalais au point qu'en 1955, la police municipale dut intervenir à l'ancien théâtre Her Majesty's pour contenir la foule

qui se pressait autour de l'édifice dans l'espoir d'obtenir des billets pour la dernière soirée.

Sydney Johnson avait pu écrire alors dans le "Montreal Star":

"Nous n'avons jamais vu auparavant, à ma connaissance, un aussi magnifique échantillon du véritable art espagnol qui soit d'une telle envergure". Et Thomas Archer s'exclamait dans "The Gazette": "Deux heures d'un tel enchantement que vous pensiez n'avoir été que moins de la moitié de ce temps au théâtre".

Le ballet espagnol d'ANTONIO s'est encore enrichi de plusieurs danseurs et danseuses et de nouveaux ballets, ce qui en fait, en nombre et en qualité, l'égal de compagnies renommées comme les Ballets Africains ou les Moiseyev, ce qui n'est pas peu dire.

La troupe est d'ailleurs acclamée aujourd'hui dans le monde entier et ANTONIO s'est assuré depuis peu les services de son cousin, le réputé danseur ROSARIO ce qui ajoute encore à l'éclat et au brio dont fait preuve cette troupe de 75 artistes.



SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

Devenez élégante et svelte en prenant des cours d'exercices. Spécialement amincissement des hanches, des cuisses et des jambes.

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE

6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) 277-6213



Vêtements nouveaux femmes nouvelles

Pensez à NOËL madame, un léger dépôt suffit pour mettre de côté la robe de votre choix. Profitez de nos bas prix.

Robes de valeur régulière: \$15. à \$50.

PRIX SPECIAUX: \$2.99 à \$16.99

Des prix plus bas que la manufacture.

Grandeur 5 à 16 et demi-tailles 16 1/2 à 26 1/2

Spéciaux sur jupe, chandail, blouse, bourse etc...

Boutique

ANITA

325 est, VALERAY coin Drolet 272-9571

CLAUDE JASMIN RÊVE D'ÉCRIRE UN TÉLÉROMAN POUR LES ADOLESCENTS

Avant Claude Jasmin, les romanciers québécois vivaient dans une tour d'ivoire. Bien sûr, certains écrivaient pour le peuple, comme Dubé, mais c'était là l'unique communication. Alors que Jasmin prend l'autobus tous les jours. Les chauffeurs privés, il laisse ça à d'autres. Il préfère parler souvent avec les journaux dit populaires et il est l'un de nos rares (sinon le seul) à être interviewé au canal 10 et aux stations radiophoniques privées.

Jasmin a démythifié l'écrivain. La majorité de ses confrères lui pardonnent difficilement. Et quoi que le public, que la masse croit que c'est pénible, que c'est suant, que c'est compliqué d'écrire un livre, voilà ce qui donne à nos

écrivains une importance dont ils ne sont pas prêts à se départir. Que le public se soit habitué à ce que le romancier ne puisse pas s'exprimer autrement qu'avec des mots d'une piastre et demie, voilà ce qui leur confère un petit air

universitaire. Que le public n'ose pas les aborder dans les endroits publics, voilà ce qui leur donne de la respectabilité.

Rejeté par les intellectuels

Jasmin, il s'en f... des ronds de jambe et des "mossieurs-léromanciers". Son job, c'est d'écrire. Il le fait sans passer par les affres que nous décrivons avec masochisme ses confrères. Jasmin, il s'en moque de ne pas être accepté par la sacro-chapelle de nos créateurs littéraires.

Jasmin écrit pour être compris, il écrit pour vous, pour moi, pour lui. Sa "Corde au cou" il en a vendu plus de 10,000 exemplaires alors que les romans québécois ne sont pas lus ordinairement par plus de 2,000 personnes. Sa "Corde au cou", on en a fait un film. Le lendemain, la critique l'éreintait mais le public marchera.

Et c'est deux jours après la première, une journée où les établissements commerciaux n'avaient pas le droit de vendre de l'alcool (because les élections) que j'ai rencontré Ti-Claude (ai-je ce que je vais prendre). On a bu du thé citron et on a plâtré. Des fois il m'aime (quand je le trouve bon) des fois il me boude (quand je n'aime pas un de ses télé-théâtres). Ce jour-là, ce lundi là, comme je n'avais pas encore vu son film, il n'avait aucune raison de me trouver "bouchée". Mais je n'allais pas rater l'occasion.

Lui et la critique

— J'ai lu ce que l'on a écrit dans les trois quotidiens sur "La corde au cou" ... pas brillant ... qu'est-ce que ça vous fait?

— En connaissez-vous des artistes, des auteurs qui sont insensibles à la critique? S'ils prétendent que oui, ils mentent. Ça fait jamais plaisir. Mais entre nous, je sais bien que vous n'avez pas à en tenir compte, que ce n'est pas votre problème, que le public paie pour voir un film, que ... mais entre nous, l'équipe de Patry a travaillé dans des conditions de fou comme ça. Moi, j'ai vu le film terminé pour la première fois vendredi et j'étais assez content. Il y a bien sûr des imperfections, ce n'est pas un chef d'œuvre mais je pense que c'est bon. Pensez-vous que je devrais davantage m'attarder à ce que disent les critiques ou aux commentaires de monsieur-tout-le-monde car il semble que lui, il a aimé ça.

C'était le "fun"

— Comme un thé citron ne me stimule pas pour engager une discussion disons, qu'à mon avis, vous devriez tenir compte des deux ... Mais dites-moi pourquoi les intellectuels ne vous aiment pas?

— Je sais, il y en a un qui m'a dit que moi je vendais beaucoup de livres aujourd'hui mais que dans dix ans je serais oublié alors que lui demeurerait. Eux, ils ont fait des études universitaires, moi pas eux me reprochent d'avoir déjà déclaré que je pouvais écrire un roman en trois ou quatre fins de semaine. Moi je ne vois pas

pourquoi j'aurais raconté des histoires. Avant, je m'imaginais que je n'arriverais jamais à écrire un livre parce que c'était trop compliqué, parce que cela prenait du temps. Je me suis aperçu que ce n'était pas éreintant que c'était le "fun". Je l'ai dit. Ils m'accusent aussi de ne pas savoir écrire, des fois j'ai la tentation de leur prouver que je suis capable d'en écrire un nouveau-roman, commencer la première ligne et continuer jusqu'à la dernière sans point ni virgule.

Il y a aussi des journalistes (ceux qui écrivent dans les quotidiens bien pensants) qui me reprochent d'accepter des entrevues pour les journaux populaires. Faut croire qu'ils ne me sentent pas de leur bord.

— Claude pourquoi ne pas avoir écrit directement pour le cinéma au lieu d'adapter vos romans?

— Parce que les réalisateurs se sont intéressés à mes livres, je crois qu'il aurait été plus facile d'écrire directement un scénario que d'adapter mes romans.

— La plupart des écrivains signent une continuité comme gagne-pain, vous vous travaillez comme décorateur, pourquoi?

— Je voudrais bien écrire un téléroman pour les adolescents mais je n'ai pas de commanditaires.

— Ça veut dire quoi?

Une pièce à la Comédie Canadienne

Il se penche m'explique et me demande: "Croyez-vous que vous pourriez l'écrire sans que ça me cause des em ...". J'ai pensé qu'il valait mieux laisser tomber. Si la réponse vous intéresse, téléphonez-moi entre neuf et cinq.

— Bon alors quels sont vos autres projets?

— Gratien Gélinas m'a proposé d'écrire une pièce pour la Comé-

die-Canadienne mais quand j'ai réalisé qu'il ne pourrait la monter avant l'an prochain, j'ai décidé d'attendre ... là j'écris un téléthéâtre pour Olivier Guimond et puis je pense à un autre roman ... et puis dans quelques mois, un autre film sortira ...

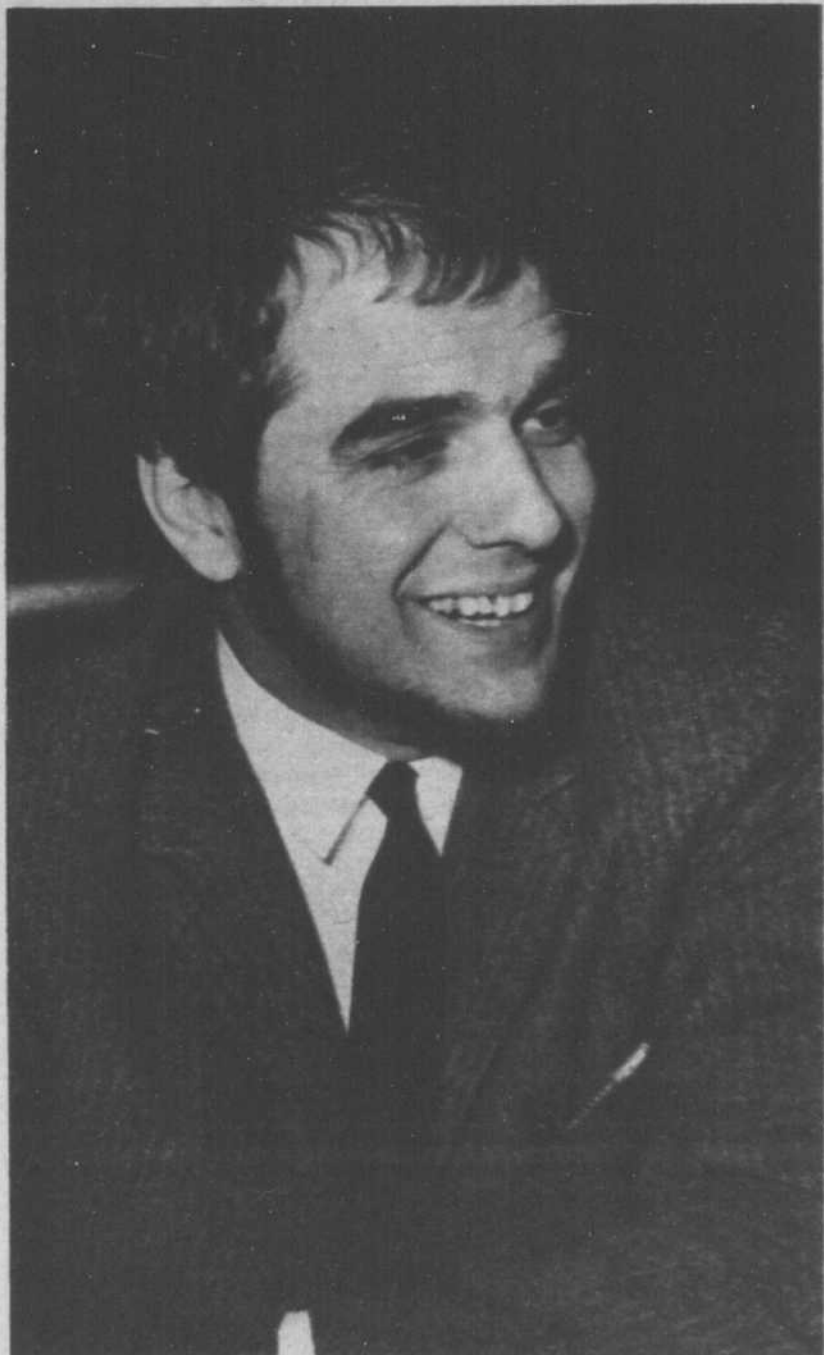
— Je n'ai pas vu encore votre film "La corde au cou" mais si je ne l'aimais pas comme je n'ai pas aimé "Tuez le veau gras" ...

— Je vous fais confiance, vous pouvez être peau de vache ... je vous tonderai encore pour quelques mois.

— Vous pourriez dire plus simplement: tu viendras plus jouer dans ma cour ou j'te prêterai plus ma gomme baloue.

Croyez-le ou non, il me l'a dit. Je vous le jure.

Monic NADEAU



APPRENEZ L'ANGLAIS

Grâce au fameux cours **ULTRA-FACILE** éprouvée par des milliers de gens satisfaits.



Jean Coutu

vedette du cinéma, de la radio et de la TV

CE COURS ACTIF COMPREND 40 LEÇONS EFFICACES ENREGISTRÉES SUR 20 DISQUES MICROSILLONS DE 12 POUÇES

• Verbes conjugués à tous les temps. • Règles de grammaire s'appliquant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons. • Phrases dites en français et en anglais. • Phrases construites avec les expressions les plus courantes.



INSTITUT DU BILINGUISME

2117, rue Valois, Mt. A, Qué.

Aidez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM

ADRESSE

VILLE COMTE

OCCUPATION AGE

15 minutes

par jour suffisent
POUR APPRENDRE L'ANGLAIS



Le seul cours du genre conçu pour des canadiens-français désireux de bien apprendre l'anglais.

au moyen de disques 33 1/3
Microsillon interprétés par

PREMIÈRE MONDIALE DU 22 AU 28 NOV.

Michel Legrand
chante sur scène pour la première fois.



accompagné
par un orchestre
de 16 musiciens

en première partie **Jacques Normand**

prix: lun. - mar. - mer. - jeu. - dim. \$4.00 - \$2.00
ven. - sam. \$4.50 - \$2.50

COMÉDIE-CANADIENNE
840, rue Ste-Catherine • 861-3338



Vient de paraître

GEORGES GUETARY

"La Bohème" et "Ce coeur qui bat"
Disque 45 tours PATHE (no. 77.587)

Orchestre: Jo Moutet
Défaut: orchestre trop présent, 2e chanson
Qualité: des deux chansons et de l'interprétation
CATEGORIE: ★★

CLAUDE VALADE

"Les beaux jours de notre amour" et "Le temps du chagrin"

Disque 45 tours FRANCE-CANADA (no 45-010)
Orchestre: Roger Gravel
Défaut: son technique peu à point
Qualité: l'interprète
CATEGORIE: ★

GERARD LA VINY

"Nous allons danser..." et "Scandale dans la famille"
Disque 45 tours PHILIPS (no. 261.535)

Orchestre: ... son ensemble de la Trinidad
Défaut: le côté technique, 1ère chanson
Qualité: 2e chanson
CATEGORIE: ★

DALIDA

"Scandale dans la famille" et "Il Silenzio"

Disque 45 tours BARCLAY (no 193)
Orchestre: Alain Coraguer
Défaut: Dalida, mauvaise copie de Distel, 1ère chanson.
Qualité: Dalida
CATEGORIE: ★★

DONALD LAUTREC

"Loin dans ma campagne" et "Si tu veux danser"

Disque 45 tours JUPITER (no 1045)
Orchestre: Pierre Nolés
Défaut: manque d'équilibre entre la voix et l'orchestre
Qualité: du très bon yé-yé
CATEGORIE: ★★

REGINE

"Les p'tits papiers" et "Aimez-vous les pommes"

Disque 45 tours PATHE (no 77.581)

Orchestre: Alain Coraguer

Trois étoiles . EXCELLENT
Deux étoiles . TRES BIEN
Une étoile . BIEN

Défaut: pas question
Qualité: Régine et son répertoire
CATEGORIE: ★★

JOHNNY HALLYDAY

"Dans ce train" et "Reviens donc chez nous"

Disque 45 tours PHILIPS (no 373.624)
Orchestre: Eddie Vartan
Défaut: pour ceux qui ne dansent pas

Qualité: pour ceux qui dansent n'importe quoi
CATEGORIE: ★

MIKAELINE

AU BOUT DU VENT: "Sans vous aimer", "Adios Amigos", "La quarantaine", "Liberté", "Qui es-tu?", "Le château de mes ancêtres", "Au bout du vent", "La fille aux outardes", "Tu m'étais venu", "Laisse-moi t'attendre", "Les amour de mes veilles" et "Ressac".
Disque 33 tours COLUMBIA (no 324)

Orchestre: André Gagnon
Défaut: de ressembler à Zizi Jeanmaire et à Simone Langlois comme timbre de voix.

Qualité: d'ensemble
CATEGORIE: ★★

RICHARD ANTHONY

"S'en vient le temps" et "Comment fait-elle?"
Disque 45 tours PATHE (no 77.584)

Orchestre: Ivor Raymonde
Défaut: orchestre trop présent, 2e chanson
Qualité: la 1ère chanson et la partie orchestrale
CATEGORIE: ★★

ANDREE LACHAPPELLE

"Seul" et "Goodnight, Baby"
Disque JUPITER (no 1038)
Orchestre: François Cousineau
Défaut: celui d'une comédienne ... chantante

Qualité: de gentillesse
CATEGORIE: ★★

GUY BEART

"Les souillers", "Frantz" (avec Elaine Bédard) "Cercueil à roulettes", "Et puisqu'en tout cas", "Le Tour de Babel", "Les grands principes", "Le rôleur", "La télé", "La lune", "Le rendez-vous" et "L'insouciance des jours".

Disque 33 tours TEMPOREL (no 000001)

Orchestre: inconnu
Défaut: une certaine monotonie dans l'ensemble

Qualité: Guy Béart et ses compositions
CATEGORIE: ★★

LE MUSÉE DU DISQUE...

Georgette Plana: le reflet d'un Paris révolu

Elle est sans doute trop peu connue de nos discophiles. Et c'est regrettable! Ils ne peuvent pas être au courant n'est-ce pas. Et ils ne peuvent pas compter sur la compétence de nos disques-jockeys la plupart au lieu de faire preuve d'imagination dans le choix des disques qu'ils ont à présenter font toujours tourner les mêmes... au lieu d'apporter à leurs auditeurs des disques variés, préfèrent les abrutir avec les toujours mêmes sornettes, des toujours mêmes Hit Parade... du diable. Ainsi, il y a des tas de disques intéressants dans les rayons des disquaires ou dans les discothèques radiophoniques qui restent à jamais muets en dépit de leurs qualités et de l'attrait qu'ils pourraient exercer sur les foules.

Parmi ces disques, il y a ceux de Georgette Plana, l'une des premières grosses vedettes de l'étiquette VOGUE.

Georges Plana, c'est l'authentique chanteuse des boucans de Paris, c'est la vraie chanteuse d'orchestre des "balcons" de la Bastille... le vrai spécimen des chanteurs des rues, du temps qu'ils existaient encore. Georgette Plana c'est la rengaine sur un air d'accordéon et tout le répertoire des chansons d'entre-les-deux-guerres. Ce genre tend à disparaître. Il y a eu Eugénie Buffet, Jane Chacun, Simone Réal, Piaf, Fréhel... il nous reste Rosalie Dubois et GEORGETTE PLANA.



Cette femme-là chante avec son coeur et toute sa peau. Elle chante contre toutes les lois des Conservatoires mais, instinctivement, à pleine voix, à gros gosier. Elle chante des mélodies, des chansons réalistes, des histoires de "filles" et des amours de rencontres sous becs à gaz. Elle a fait des tas et des tas de disques avec les musiciens et l'accordéon d'AIMABLE. Mais trop peu de ses disques furent distribués chez nous, faute de publicité. Les vrais collectionneurs, eux, en font provision.

Dernièrement, TRANS-CANADA nous faisait parvenir le premier disque J.L. 12 pouces des succès de Georgette Plana. Ce disque, de présentation fort voyant, renferme des classiques populaires du genre de "Le dénicheur", "Du gris", "La java bleue", "Fleur de Seine", "Les nuits", "Les roses blanches", "Les papillons de nuit"... ainsi que "Comme une fleur", "Java", "J'n'attends plus rien", "Les nocturnes" et "Tel qu'il est".

Répertoire toujours présent style sans époque et sans âge, genre qui ne se démodera jamais.

C'est pourquoi ce disque de Georgette Plana doit s'inscrire dans "notre" musée. A cause de son répertoire, le répertoire d'un Paris nostalgique, d'un Paris de plus en plus attachant à mesure qu'il disparaît!

DANS MA DISCOTHEQUE

Brel, l'unique à l'Olympia (Paris-Coquatrix) en 1964

A l'occasion du retour parmi nous du grand compositeur-interprète JACQUES BREL, la compagnie des disques BARCLAY (Columbia au Canada) a mis en circulation le dernier récital parisien de cette très grande vedette de la chanson contemporaine.

Cet album a pour titre "Jacques Brel: Olympia '64".

De ce récital enregistré en public, on retient des chansons très connues, ou moins, mais qui le seront davantage à la suite du récital de Brel à la C.C. et grâce à l'enregistrement précité.

Les dix chansons ici gravées ont pour titres: "Amsterdam", "Les vieux", "Tango funèbre", "Quand maman reviendra", "Le plat Pays", "Les Bergères", "Les jardins du Casino", "Le dernier repas" et "Les Toros". A l'orchestre, on retrouve naturellement le très excellent Gérard



Jouannest... Que dire de plus? Rien. Sinon, il faudrait se répéter, emprunter des adjectifs déjà en circulation et tout le tralala.

Devant un BREL on se tait! A l'audition d'un disque de BREL (surtout celui-là) il n'y a rien à dire. Voilà...

Les long-jeux les plus en demande cette semaine... Nouveaux succès en 45 tours

EN VENTE A VOTRE MAGASIN DE DISQUES FAVORI



Trans Canada TF-345
Tony MASSARELLI



Franco Elite FE-6930
Réal MATHIEU Vol.3
et sa trompette



JEUNESSE FRANCO JF-342
LES BEL CANTO



Vogue VF-47007
Colette RENARD
Récital 65



Jeunesse Franco JF-4040
LES SULTANS
On est trop jeune. Va t'en

À Dorval:

Télé-Radiomonde a interrogé Donald Lautrec sur la vraie raison de ses départs et retours Montréal-Paris-Montréal

par Michel LECOMPTE

Dorval — Au cours de la dernière année, les journaux ont maintes et maintes fois fait état des départs et des retours de ce jeune et populaire chanteur qui a pour nom Donald Lautrec. Cinq fois, il s'est envolé pour Paris. Cinq fois il est revenu le sourire aux lèvres et les yeux débordants d'optimisme. Mais jusqu'à aujourd'hui, Lautrec n'a pas été généreux en déclarations sur ses activités européennes. Nous nous sommes donc rendus, le 6 novembre, accompagner Donald Lautrec à Dorval afin d'en connaître un peu plus long sur ces fréquents voyages. Dans l'interminable couloir qui mène de l'aérogare à la piste d'envol, nous avons eu le loisir de nous renseigner et du même coup de renseigner les lecteurs de "Télé-Radiomonde."

— Donald Lautrec, quels sont les véritables buts de vos voyages en Europe?

— A chacune de mes visites outre-mer, je dois participer à quelques émissions de télévision, promouvoir la vente de mes disques en me rendant dans les postes de radio subir le feu des questions des disc-jockeys et mettre sur cire de nouvelles chansons. Je dois de plus, avec l'aide de mes imprésarios, rencontrer toutes les personnes qui peuvent m'aider.

— Croyez-vous que ces cinq voyages ont été profitables?

— Si je prend en considération que la grande majorité des gens du métier me connaissent, que le public commence à m'identifier à mes disques et que ceux-ci se sont assez bien vendus, je peux dire oui.

— Prévoyez-vous d'autres voyages pour bientôt?

— D'ici la fin de l'année en cours il me sera impossible de retourner

à Paris car je dois respecter de nombreux engagements au Québec. J'espère pouvoir retourner là-bas en janvier ou février, et ce pour une semaine ou deux.

— Qui défraie le coût de transport et les dépenses qu'occasionnent ces départs?

— Je paie moi-même les nombreuses dépenses qu'entraînent ces voyages et j'avoue avoir été soulagé de plusieurs milliers de dollars au cours des derniers mois.



LAUTREC: à Dorval, samedi dernier, nouveau départ pour Paris!

(Photo: Guy BOUTHILLIER)

— Quand croyez-vous pouvoir enfin dire si cette tentative européenne est un échec ou une réussite?

— Si dans six mois je n'ai pas réussi à me faire connaître suffisamment, j'abandonnerai. Je suis toutefois très optimiste tant qu'à mon succès là-bas.

— Quelles raisons motivent cet optimisme?

— Du Québec, la France ne connaît que les chansonniers. Etant

le premier chanteur populaire à tenter ma chance chez nos cousins je crois avoir plus d'aide de ceux qui peuvent m'être utiles.

Voilà donc quels sont les principaux points de la carrière européenne de Donald Lautrec. Comme lui et ses admiratrices, nous attendrons impatiemment les résultats de cette tentative qui, si elle s'avère une réussite, pourrait bien inciter d'autres artistes de chez nous à se rendre régulièrement outre-mer.

LE PALMARÈS DE

N.D.R.: Toutes les semaines, Télé-Radiomonde fait une sélection des dix disques les plus en demande en 45 tours et en 33 tours, selon le choix de Mademoiselle Dumont, de la MAISON ED. ARCHAMBAULT. Télé-Radiomonde la remercie de sa précieuse collaboration. BONNE AUDITION!



45 tours

DISQUES CHAMPIONS

33 tours

- 1—ALINE, par Daniel Guérard. Disque: R.C.A. VICTOR
- 2—CHACUN GARDE DANS SON COEUR, par Margot Lefebvre. Disque: TRANS-CANADA
- 3—SCANDALE DANS LA FAMILLE, par Sacha Distel. Disque: R.C.A. VICTOR
- 4—WALKING THE DOG, (disque français) par Jenny Rock. Disque: SELECT
- 5—L'ENFER SUR TERRE, par Marc Bourret. Disque: R.C.A. VICTOR
- 6—LES YEUX D'UN ANGE, par Pièrre Senécal. Disque: TRANS-CANADA
- 7—CAPRI... C'EST FINI... par Serge Laprade. Disque: FANTASTIC
- 8—REVIENS VERS MOI, par les Gendarmes. Disque: CHOC
- 9—TOI ET MOI, par César et les Romains. Disque: CHOC
- 10—NON, RIEN N'A CHANGE, par Jen Roger. Disque: R.C.A. VICTOR

- 1—TOI ET MOI, par César et les Romains. Disque: CHOC
- 2—JACQUES BREL, à l'Olympia. Disque: BARCLAY
- 3—DONALD LAUTREC, (Tu dis des bêtises) Disque: JUPITER
- 4—LES BACHOTS, Vol. 1 Disque: SELECT
- 5—FELIX LECLERC, Disque: PHILIPS
- 6—RINA KETTY, Disque: ALOUETTE
- 7—LES COMPAGNONS DE LA CHANSON, AU CANADA, Disque: APEX
- 8—RICHARD ANTHONY, Disque: PATHE
- 9—DANIELE DOMINIQUE, Vol. 1, Disque: SELECT
- 10—LUCILLE DUMONT. (Pour Toi). Disque: COLUMBIA

ENFIN SUR LE MARCHÉ

Maintenant en vente sur disques IDEAL

FRANKIE ANGEL

et ses

Auréoles

IDEAL ID-1944



Ne reviens pas Promets-moi

Distribués par



649 rue Beaumont Montréal

Téléphone

Montréal: 273-7794

Québec: 523-1559



LE "GRAND" BREL A DÉFINITIVEMENT LANCÉ DANIELE ODDERA: MERCI!

par Claude-Lyse GAGNON

Les danses colorées et vibrantes de l'Espagne
présentées par la troupe la plus authentique et la
plus spectaculaire de ce pays.

ANTONIO et son BALLET ESPAGNOL

programme entièrement nouveau

JEU. VEN. SAM. DIM. SOIRS 18, 19, 20, 21 NOV.
matinées: sam. dim. 20, 21 nov.

N.B. le 18 nov. vendu par abonnement

PLACE DES ARTS

Prix (taxe incl.) Soirs: \$7., \$6., \$5., \$4., \$3., \$2.50
Matinées: (samedi) \$5., \$4., \$3.50, \$3., \$2., \$1.50
(dimanche) \$6., \$5., \$4., \$3.50, \$2.50, \$2.

Billets en vente à la Place des Arts; Canadian Concerts, 1822 Sherbrooke o.
(sous-sol); Ed. Archambault Inc. 500 Ste. Cath. e.; Jim Charlebois, 2115 Jean-Talon e.
et 6960 St. Denis; Librairie Ducharme, 418 N. Dame o. et Renaud-Bray, 5219 Côte
des Neiges.

Commandes postales avec enveloppe-retour affranchie à Canadian Concerts & Artists.

Billets d'étudiants (\$1.00) à CCA seulement
Réservations par téléphone SEULEMENT à CCA
de 9 a.m. à 6 p.m.

932-2171 932-2234



"Des fois, dit Jacques Brel, on passe dix ans à essayer de connaître quelqu'un et on s'aperçoit, au bout, qu'on ne le connaît pas encore. Alors comment voulez-vous me définir dans une heure...?"

Il disait cela et bien autres choses à la conférence de presse qu'il donnait à la Comédie-Canadienne avant d'entreprendre ses tours de chant. Élégant, à l'aise, l'oeil doux mais la dent parfois féroce, il lança plusieurs boutades. Était-ce pour amuser ou pour choquer? Sans doute les deux. Comme dans son tour de chant.

• Je ne suis pas découragé je suis désespéré, tranchait-il alors qu'on lui demandait ce qu'il pensait du monde. Et n'ajouta rien.

Je suis marié depuis quinze ans et j'ai trois enfants. Non, je n'emmène jamais ma femme en voyage. Jamais! Sinon, on ne serait plus ensemble!"

• Les débuts sont toujours difficiles et peu glorieux. Mais, il me semble que les miens le furent un peu plus qu'il est normal qu'ils soient. Peut-être parce que, dans mon pays, on ne m'a d'abord pas voulu. Qui sait..."

• Oui, je chante à coeur d'année et je travaille autant. Je donne environ 320 tours de chant par an. Sur 365 jours, cela vous donne une idée de la longueur de mes vacances."

• Je suis anticlérical. Un point. Mais ce n'est pas tout.

• Ici, dans la province de Québec, je me sens bien à l'aise. Parce que votre pays ressemble au mien. Des fois, je m'y sens en Belgique.

• Je ne chante jamais les chansons des autres. J'ai assez des miennes. Et je ne connais pas ceux qui chantent les miennes, la plupart du temps. Au fond, je suis même toujours surpris d'apprendre qu'on les chante.

• Je ne connais pas beaucoup de chanteurs d'ailleurs et je les vois encore moins. Je n'aime pas Ferré. C'est un con. J'aime Brassens, Trenet.

• Ma chanteuse préférée, Amalia Rodriguez... J'aime aussi Catherine Sauvage, Juliette Gréco, Barbara.

• Quand on pense aux femmes, on pense toujours à l'amour quelque tant de femmes n'aiment même pas l'amour. Je ne les aime pas toutes, les femmes. De plus en plus, je préfère les hommes.

• J'ai chanté à Paris, il y a déjà longtemps. Huit mois. A l'Olympia. Là, je reviens d'une tournée en Russie. Après le Québec, j'irai à New York où je chanterai, un seul soir au Carnegie Hall. Et seulement en français... Je chante d'ailleurs toujours en français. Peu importe où je me trouve. Après New York, j'irai en Belgique. En

ENTREPRENEZ

des études sérieuses
avec
une école sérieuse

L'Institut Denys prépare
chaque année des milliers
d'élèves qui obtiennent leur
certificat du Ministère de
l'Éducation.



INSTITUT
DENYS Inc.

722, Côte Ste-Geneviève, Québec 4 - Tél.: 522-3751
MONTREAL TEL: 323-2600

Ecole officiellement reconnue par le
Ministère de l'Éducation

COURS RÉGULIER — COURS POUR ADULTES

☐ Jour ☐ Soir ☐ par CORRESPONDANCE

Examen officiels du Ministère de l'Éducation

- | | | |
|---|--|---|
| COMMERCIAL | | |
| ☐ 12e spéciale | ☐ 10e et 11e années | ☐ 10e et 11e |
| ☐ 11e année | ☐ 10e année | ☐ 8e et 9e années |
| ☐ 10e et 11e années | SCIENTIFIQUE | |
| ☐ 10e année | ☐ 10e Sc. mathématiques | ☐ 11e Sciences lettres |
| ☐ 10e année | ☐ 11e année | ☐ 10e et 11e |
| ☐ 11e Sc. mathématiques | | |
| ☐ 8e et 9e Sciences | | |
| COURS SPÉCIAUX | | |
| ☐ 6e et 7e années | ☐ Vente | ☐ Gérance de Bureau |
| ☐ CONVERSATION ANGLAISE (disques et devoirs) | | |
| ☐ Langues étrangères (Espagnol, Italien, Allemand) | | |
| ☐ Comptabilité supérieure | | |
| ☐ Sténo-dactylo | | |
| ☐ Chimie | | |

Je désirerais recevoir des renseignements sur
les cours mentionnés.

Nom

Adresse

..... Cité

Age NVR 20/11/65

TEL:

janvier, il y aura tournée en Pologne.

● Je compose n'importe où n'importe comment. Dans une auto comme dans un lit. Et je trouve la musique de mes chansons avec mon pianiste. Ou il la trouve seul.

● Je chante beaucoup la mort parce qu'elle nous prouve que la vie est absurde. Mais je n'ai pas peur de vieillir. C'est le lot à venir."

● J'ai déjà eu peur. Mais je n'ai plus peur de rien.

● Ma femme, qu'est-elle pour moi? C'est la mère de mes enfants...

● Ce à quoi, une journaliste a répliqué avec beaucoup d'humour. "Tiens! on dirait une réponse de Canadien!"

...et voici
ce qu'elle en
pense!

Danièle Oddera fait sensation à la Comédie-Canadienne en ouvrant le spectacle Oddera-Brel qui tiendra l'affiche jusqu'au 21 novembre. De la première chanson (un petit bijou d'ouverture) à la douzième elle reçoit un crescendo d'applaudissements de sorte que la salle est toute réchauffée quand Jacques Brel apparaît. Le public conclut tout de suite que le chanteur belge ne pouvait choisir meilleure interprète pour que le bal commence.

A peine quelques heures avant la grande première, lundi soir dernier, j'ai rencontré Danièle dans le hall de la Comédie. Elle venait de répéter. Clairette, émue, enchantée mais nerveuse, la suivait.

"J'ai un trac à tomber par terre, dit Danièle. C'est une chance tellement merveilleuse qui me tombe sur les bras que je ne sais comment réagir."

"Moi, enchaîne Clairette, je ne pourrai pas m'asseoir dans la salle, ce soir, je ne tiendrai pas en place. Je resterai donc, debout, à l'arrière. Ah! je sais bien que "la petite" va s'en tirer, je la connais, ma Danièle, mais c'est quand même tout un voyage pour un coeur de mère. Peuchère!"

"Oui reprend Danièle, c'est bien Jacques Brel qui m'a proposé de participer à son spectacle. Il m'a cablé de Paris. Et j'ai accepté tout de suite. Partant du principe qu'il ne faut pas laisser passer la chance. Sinon, elle pourrait bien ne pas revenir!"

Parlant de ses chansons, elle ajoute: "Sur douze, j'en offre dix nouvelles et je termine par "Le Rendez-vous" et "La Vie s'en va".

Elle avait le trac avant la grande première. Elle était fébrile. Elle ne savait pas encore qu'elle remporterait la partie. Vêtue de blanc et de bleu. Et que Clairette pourrait pour ensuite s'asseoir confortablement!



Le seul groupe
dans l'vent
en
RÉCITAL
à
COMÉDIE-CANADIENNE
8400, St-Catherine • 861-3338

des
bel Canto

UNE SEULE
REPRÉSENTATION
DIMANCHE,
21 NOVEMBRE
2:30 p.m.
Billets en vente à la
C. Canadienne
et au poste CIMS
\$1.50-\$2.00-\$2.50-\$3.00

FINI
LE NETTOYAGE
DES PLANCHERS
AVEC BETONEL
FAITES RESURFACER VOS
PLANCHERS PAR NOS EXPERTS

offre **\$20.00** pour resurfacier votre
d'introduction plancher de 8X10
(rég. \$35.00)

Pour vos planchers: tuiles de caoutchouc, tuiles de vinyl, tuiles d'asphalte et de terrazo.

BETONEL LTEE

8614 rue de l'Épée, Montréal 273-4368 273-4467

De retour au Canada:

Vicky Autier s'est fait un nouveau bēguin: les meubles canadiens

C'est maintenant une habitude pour Vicky Autier de venir donner son tour de chant à Montréal. La métropole canadienne fait maintenant partie de son itinéraire régulier. Comme toutes les femmes, Vicky Autier s'est vite familiarisée avec nos petites boutiques.

Mais depuis la semaine dernière, Vicky a découvert nos meubles canadiens et

tout laisse croire que ses cachets, en tout cas, qu'une partie importante de ses cachets soient consacrés à l'achat des meubles anciens.

Il y a un petit problème à résoudre: le transport. Il paraît que la chanteuse a vite trouvé la solution.

(Photos Parisel)



PAR BLAGUE, le photographe a croqué Vicky et cette étrange bouteille de Chianti alors qu'elle s'exclamait plutôt devant le buffet.



MEME UNE HORLOGE "grand-père" ça sert à marquer les heures des rendez-vous, celui qu'on lui a donné



... "casser le fil du rouet, rou rou et rou dondaine... moi je lui dirai mon secret... ", voilà comment on joue à Maria Chapdelaine.



LE FOYER est faux mais ce sont les seaux... pour porteurs d'eau qui l'intéressent... Vicky Autier, cette artiste charmante, a fait un bien beau voyage au pays des ancêtres, ce jour-là.



Crédico

a invité pour vous

GILLES VIGNEAULT

AUX ANTILLES FRANÇAISES

les 9-11-13-15 janvier

Vous assisterez aux 4 Grands Galas qu'il donnera dans les 2 plus beaux hôtels de l'île de la Guadeloupe: la Caravelle et Fort Royal, et vous passerez d'extraordinaires vacances sur les plus belles plages du monde, dans un festival de joie et de chansons.

Grâce à Credico, le coût total de votre voyage est moins élevé que si vous voyagez individuellement!!

Prix régulier \$470.00

PRIX SPÉCIAL \$442.00

CRÉDICO tout inclus

Départ au choix:
les 6 ou 8 janvier

Retour au choix:
les 16 et 17 janvier

RÉALISATION:
AGENCE DE VOYAGES
TOURISCO INC.
50 place Crémazie, suite 18
Montréal 10, Tél.: 384-0340

EN COLLABORATION
avec
VOYAGES CLAUDE MICHEL
100 rue d'Youville,
Tél.: 529-8981

à CHICOUTIMI:
400 est rue Racine,
Tél.: 543-0844

DEPRESSION - ANGOISSE - INSOMNIE - COMPLEXES
MAIGRIR SANS MÉDICAMENT - MIGRAINE

Clinique Legrand
TROUBLES NERVEUX

5901 BLVD PIE IX
MONTREAL-36

TEL: 727-9280
SUR RENDEZ-VOUS

avec



monic
nadeau

**DANIELLE
ODDERA**

SE

RÈVÈLE

ET

BREL

(RE)

TRIOMPHE

UN POINT C'EST TOUT

Jacques Brel et Danielle Oddera, à la Comédie Canadienne, c'est tout un feu de bengale. Une soirée de chansons, une soirée d'émotion, une soirée de poésie à ne pas manquer! La zizique, y a qu'ça!

Danielle Oddera, on ne l'avait pas entendue depuis plus d'un an alors qu'elle nous quittait pour aller se retremper à Paris. Avant ce voyage, nous connaissions une Danielle Oddera capable d'interpréter merveilleusement "L'amour m'est venue", "Et je t'aime", "Le rendez-vous". Toute Marseillaise qu'elle était (moins que Clairette cependant), elle était très gesticulante et même ses admirateurs les plus enthousiastes ne pouvaient s'empêcher de lui reprocher "d'en mettre un peu trop".

Si, lundi, nous avons pu constater qu'elle s'était débarrassée de sa trop grande exubérance, nous avons été aussi fort heureux de voir qu'elle n'avait rien perdu de sa fraîcheur, de son enthousiasme, de son émotivité, de sa naïveté. Et j'écris nous, parce que c'est tout le public de la Comédie Canadienne qui lui a fait la fête.

C'était la première fois que Danielle Oddera affrontait ainsi un aussi vaste public. C'était aussi son premier contact depuis un an et demi avec les Québécois. De plus, elle interprétait dix chansons nouvelles sur douze. De quoi avoir un trac fou. Elle l'avait et c'est peut-être pour cela que ses trois premières chansons étaient si nerveuses ("Je viens d'un pays", "Qu'as-tu enfant" et "Les jeunes loups")... parfois presque criées (à vous en faire rater certaines paroles). Mais dès qu'elle attaqua "Quand Marie", c'était dans le sac. Il n'y avait plus qu'à se laisser bercer par la voix, à se laisser séduire par sa sensibilité, à applaudir très fort une jeune interprète dont le choix des chansons est le reflet de sa personnalité. Danielle Oddera nous a même prouvé, non seulement qu'elle savait émouvoir mais qu'elle pouvait faire sourire, même nous amuser.

Elle est bourrée de talent cette interprète. Elle a évolué, c'est-à-dire, qu'elle a su nuancer, arrondir les angles...

Il ne nous reste plus qu'à souhaiter de la réentendre souvent. Elle deviendra une grande, une très grande interprète quand passera le temps des "jeunes loups".

Quinze minutes d'entr'acte et c'est Jacques Brel qui nous revient pour donner son quatrième récital. Que c'était bon! Moi, qui avais eu si

peur l'année dernière que Brel ne devienne un "moulin à chansons", c'est-à-dire, que j'avais été fort déçue par ses vieilles chansons. Alors que ses nouvelles, il nous les présentait avec amour, les ex-, il nous les balançait comme si, de les avoir trop chantées, il les avait usées, comme si un ressort s'était brisé.

Mais cette fois, c'est fort différent, il a retrouvé sa flamme, il a retrouvé le goût de les chanter. Même les très vieilles comme, "Ne me quitte pas", "Lestoros", "Madeleine", "Marikje"... il les a chantées sans "charger", parce qu'il les aimait comme la première fois... Jacques Brel a évolué depuis "Quand on a que l'amour". Il est moins boy-scout mais il est plus féroce aussi, plus tranquillement désespéré, moins absolu mais plus tendre.

Avant, son cœur balançait entre deux absolus; maintenant, il flirte avec la satire, la caricature et l'amitié. Car l'amitié, dans ses nouvelles chansons, a pris la place de l'amour. Il croit davantage à l'Emile qu'à sa femme, à Jeff qu'à la Fanette, à Fernand, qu'à Madeleine et quand il se rend à Mathilde, si ce n'est à contre corps, c'est à contre cœur.

Sa passion de vivre, il nous la crie dans toutes ses chansons, sa vulnérabilité aussi d'ailleurs. Le spectacle de Jacques Brel se définit par 25 chansons poétiques, 25 chansons d'amour, 25 chansons tendres (au fond elles le sont toutes, même les plus féroces). Il ne faut pas manquer son récital; je n'en connais point qui peuvent se permettre ce luxe. Allez voir Jacques Brel le poète.

Deux erreurs à corriger à la Comédie Canadienne: 1—Pourquoi continuer à inviter le public à se rendre pour 8 heures 30 alors que le spectacle ne débute jamais avant 8 heures 45? C'est donc impoli de faire attendre inutilement le public. Une mauvaise politique à corriger. 2—On continue à nous vendre un programme inutile. Dans celui de lundi dernier, on n'avait pas inscrit le titre des chansons interprétées par Danielle Oddera et non plus celles chantées par Brel. On s'est contenté d'en inscrire une liste en mentionnant: "Jacques Brel choisira parmi les chansons suivantes". C'est prendre le public pour un imbécile que de lui vendre un programme qui ne sert à rien. On n'achète quand même pas un programme pour deux ou trois photos et quelques notes biographiques mais pour connaître le titre des chansons que les vedettes interpréteront. Il y a longtemps que cette politique dure. Le public a raison de rouspéter. Personne n'aime être dupe.

Lisez



**le journal de
montréal**

ROYAL FOLLIES ROYALES

Le plus grand Cabaret d'Amérique

"Carnaval de Rio"

Production de
Freddy Manjon et Manolo Torrente

Splendide revue tropicale

Les plus jolies Senoritas

SPECTACLE:
Lundi au vendredi 8:20-11:30
Samedi: 8:00 - 10:30 - 12:30
Pas de frais minimum. Pas de frais de couvert

Diner complet \$3.50

5560 Sherbrooke ouest.
Rés. 482-9002

Le Capitaine Bonhomme vient de célébrer

sa **500** e

Si les adultes passent toutes leurs soirées les yeux rivés au petit écran, les enfants eux, quand ils reviennent de l'école s'installent devant le poste de tv familial pour regarder les émissions conçues spécialement pour eux.

Et parmi toutes celles inscrites à l'horaire "Le capitaine Bonhomme" demeure l'une des plus populaires. Chaque soir

durant une heure défilent les personnages amis des enfants clowns (Olivier Guimond, Gilles Latulippe) et le spécialiste-savant qui parle des animaux.

La semaine dernière, l'équipe du capitaine Bonhomme fêtait sa 500e émission. Dans le décor habituel avec des cartes géographiques où s'inscrivent les voyages de Michel Noël, avec des épées

pour combattre les pirates, avec des filets de pêche, une berceuse énorme, un coffre aux trésors renfermant des souvenirs, des coquillages, des lampes tempêtes, tous ces objets dont rêvent les petits garçons.

Mais ce ne sont pas tellement les histoires, les chansons, les blagues qui ont fait de cette série l'une des plus suivies mais les per-

sonnages qui l'animent. Les enfants aiment retrouver chaque soir des copains qui entrent dans le jeu, qui leur fabriquent du rêve, qui leur parlent de ce qu'ils aiment. Et c'est aussi pour cela que l'oncle Pierre a gagné l'affection des enfants. Chiens, poules, lapins, oiseaux, couleuvres, chevaux, poissons, pour chacun d'eux, ils expliquent comment les nourrir,

comment les soigner, comment les rendre heureux. Et les petits bons hommes lui écrivent afin de bénéficier de ses conseils.

Le Capitaine Bonhomme, c'est une émission toute simple où les animateurs s'amuse autant que les enfants, où l'on joue à ne pas jouer, où le rêve devient réalité.



LES
carrés

ON A FÊTÉ CA
grand patron Jean
de la fête avec le



20

20

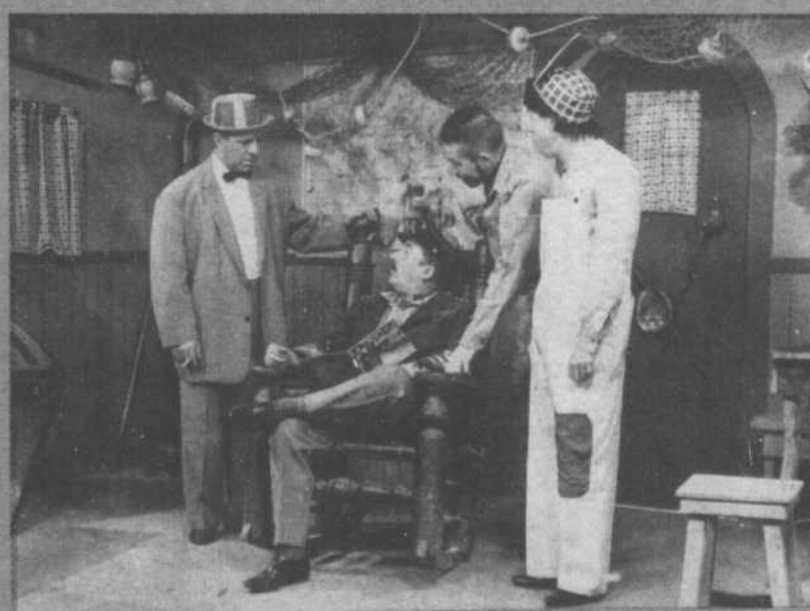


LES ENFANTS n'avaient jamais vu de gâteau si gros, (50 lbs, 12 pi. carrés), si impressionnant mais une 500e, ça aussi c'est important!



LE capitaine bonhomme, Gilles Latulippe, et l'oncle Pierre se sont amusés de voir Olivier et le perroquet fraterniser.

CE CA les amis, même que le on Jean Paul Ladouceur était avec les animateurs réguliers.



LE REALISATEUR Claude Lavallée indique au Capitaine et à son copain les nécessités de sa mise en scène.

ILS SONT quatre, trois mousses et un Capitaine qui chaque soir captent l'attention des enfants durant une heure: ils chantent, ils racontent des histoires, ils s'amusent, ils parlent d'animaux

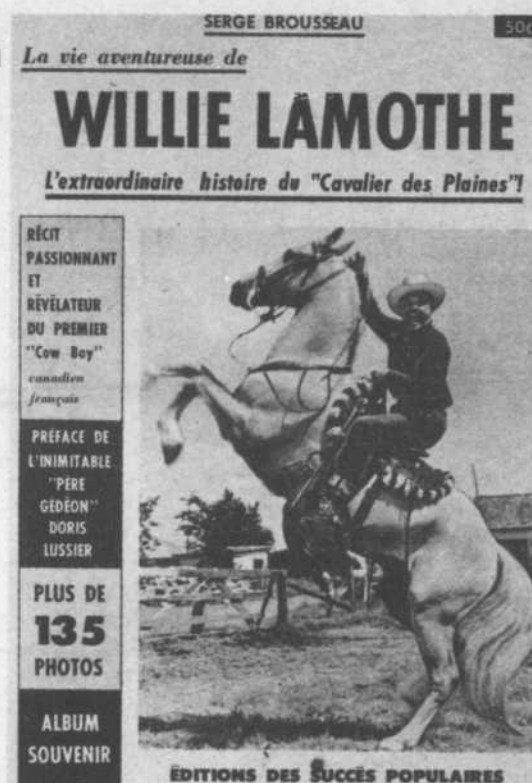
PHOTOS
TÉLÉ-MÉTROPOLE

20



50 SEULEMENT

Pour chacun des 4 albums souvenir



Ces quatre publications inédites fourmillent d'anecdotes, de faits nouveaux et de détails qui sont révélés au public pour la première fois.

La vie publique des artistes empiète souvent sur leur vie privée et les révélations qui en ressortent sont souvent des plus étonnantes. Il en résulte des récits passionnants profusément illustrés qui constituent, dans le monde de l'édition, des publications dont l'originalité est incontestable.

Procurez-vous ces nouvelles publications et sachez comment vivent vraiment les artistes de chez-nous et ce qu'ils pensent du public, ce qu'ils pensent de VOUS!

Cette forme nouvelle de biographies illustrées est appelée à révolutionner l'édition d'information artistique au Québec. Il s'agit de récits rigoureusement authentiques et vrais et non de "vies romancées". Connaissiez mieux vos vedettes! Commandez dès maintenant les publications ci-dessus!

Procurez-vous ces albums en postant ce coupon

BON DE COMMANDE

TRM 20/11/65

CI-INCLUS: LA SOMME TOTALE DE \$.....

.50¢ CHAQUE EXEMPLAIRE

PLUS 10¢ POUR FRAIS DE POSTE, CHACUN

INDIQUEZ D'UNE CROIX L'ALBUM QUE VOUS VOULEZ RECEVOIR

MICHEL LOUVAIN
 LES JÉROLAS
 JEAN DESPREZ
 WILLIE LAMOTHE

NOM

ADRESSE

VILLE

COMTE

ÉDITIONS DES SUCCÈS POPULAIRES

4274 PAPINEAU, MONTRÉAL 34, QUÉBEC

Le CURIEUX DESTIN de JEAN RAFA

Une enfance de guerre et une adolescence sans soleil

Deuxième tranche

Le petit télégraphiste

Que pouvait faire un petit gamin pour gagner sa vie? ... C'est la question que se posait Erminio, se trouvant pour la première fois devant un problème d'adulte. Faisant l'inventaire de ses biens et de ses capacités, il y trouva une bicyclette et une grosse somme de courage. En fallait-il plus pour débiter dans la vie? ... On le retrouve bientôt en petit télégraphiste, livrant à travers Paris les messages qui lui étaient confiés.

Un bel uniforme, des kilomètres de liberté, des responsabilités et quelques francs par semaine ... Erminio devenait vraiment important!

Un événement inoubliable

Puis un jour se terminèrent les cruelles années de la guerre. Le 11 novembre 1918, une terrible explosion se fit entendre du côté de la Cour-Neuve. Les Parisiens, terrorisés depuis deux ans par les ravages de la grosse Bertha, crurent d'abord à un nouveau bombardement du canon géant et commencèrent à se demander si les rumeurs d'armistice n'étaient pas qu'un méchant mirage. Au bout de quelque temps d'incertitude et d'angoisse, comme l'arc-en-ciel annonçant la fin de l'orage, tous les clochers de France s'ébranlèrent annonçant la fin de la tourmente. Minutes d'euphorie inoubliables où le peuple opprimé laissait soudain tomber ses chaînes. Folle collective des foules en délire devant la délivrance finale ... Cette journée mémorable restera à jamais ancrée dans l'esprit de cet homme qui ne peut encore retenir ses émotions en décrivant les péripéties ...

Retour à la vie normale

Avec la fin de la guerre, le cours normal de la vie reprit tranquillement. Le commerce reprenait ses droits ... et avec lui le travail devenait plus facile. On retrouve Erminio, devenu Jean pour ses employeurs, travaillant comme messenger pour un grand magasin à rayon. Pas n'importe lequel ... un véritable messenger d'expérience à qui l'on n'hésite pas à confier des tâches importantes comme de faire retoucher un travail fait trop rapidement par le manufacturier.

— La maison ne peut accepter ce manteau monsieur ... voyez vous même ... le col est beaucoup trop évasé ... et ces manches ... vous avez vu ces manches. On dirait des ballons! ! !

D'abord interloqué, le manufacturier finissait toujours par être amusé par le sérieux du petit messenger ce qui rendait la tâche de ce dernier relativement facile.

Et les cours de la bourse ...

Passant tous les midis devant l'édifice de la Bourse, Jean se rendit vite compte que cette multitude de chiffres enflévrant les commerçants. Il conçut l'idée d'en informer ses clients qui ne pouvaient s'y rendre eux-mêmes. Service inappréciable pour lequel on n'hésitait pas à lui

donner quelques francs. Sa clientèle allant toujours grandissante, les revenus de Jean devenaient de plus en plus intéressants ... Il devenait un véritable homme d'affaires ...

Un virus qui ne pardonne pas

Mais les magasins et les ateliers n'étaient pas les seuls endroits où il devait faire affaires. On commande aussi beaucoup dans les théâtres et les salles de spectacles ... et le petit Jean en vint à s'attarder de plus en plus dans ces milieux où l'on change de peau avec chaque costume ... La musique l'enchantait et les acteurs avaient à ses yeux l'allure de personnages de contes de fées. Grâce aux amitiés acquises, il obtint bientôt des petits rôles dans des opérettes à la mode ... Le virus avait fait son oeuvre ... et on n'en guérit pas facilement. Jean ne savait pas plus que d'autres ce que la vie lui réservait, mais il était certain d'une chose ... il finirait ses jours dans la peau d'un amuseur public. Il se souciait peu de savoir quelles seraient exactement ses fonctions. Il ne demandait qu'une chose ... Un contact avec un public qu'il servirait de toute son âme et qui l'aimerait en retour.

Sportif dans l'âme

Le sport est une forme de spectacle qui sert à la fois le sportif et le spectateur; il était donc normal que Jean s'y consacra de bon coeur. Les courses cyclistes l'emballaient, et il excella bientôt comme joueur de football. Il était cependant loin de se douter qu'il serait un jour l'ambassadeur de plusieurs sports français dans un certain pays d'adoption et que le "catch" serait indirectement responsable de son départ définitif pour le Canada.

Mort de Raphael Febrari

La famille Febrari, comme la majorité des familles européennes, avait été durement frappée par la guerre. Monsieur Febrari, père avait été victime des gaz. Pas mortellement, non, mais sournoisement ... Et, l'issue devait en être fatale. Isolé durant des années derrière une vitre, Raphael Febrari n'avait jamais pu embrasser les siens. Ce n'est que derrière cette prison transparente que la famille avait vu décliner tranquillement l'être aimé jusqu'au jour de sa mort ... qui devait être pour lui presque une délivrance ... Jean devenait maintenant le chef et le responsable de cette famille décimée. Mais n'en avait-il pas été ainsi depuis plusieurs années? Un père absent ... un père condamné par la maladie n'était-ce pas un peu la mort? ... Mais le coup n'en était pas moins cruel ... La sensibilité du jeune homme n'avait pas diminué depuis sa tendre enfance ... et ce deuil allait le marquer profondément, comme à chaque fois que le sort jouait contre le coeur humain.

(suite la semaine prochaine)



LE SPORT est une forme de spectacle Jean excella bientôt comme joueur de football.



QUE POUVAIT FAIRE un petit gamin pour gagner sa vie? c'est la question que se posait alors Erminio.

Françoise GÉLINAS

Des goûts et des couleurs avec Hughette Proulx - Des goûts et des couleurs avec Hughette

Toutes celles qui parmi nous (et elles sont nombreuses) lisent avidement le magazine féminin "Elle" soupirent depuis longtemps après ces petites robes "chouette", ces tailleurs originaux, ces manteaux dans lesquels il fait bon vivre, ces amusants bibis, issus de la mode parisienne...

Nous envions les françaises de pouvoir se procurer dans le prêt à porter, des vêtements à la fois piquants, jeunes d'allure et possédant comme on dit à Paname "de la gueule!"

Mais voilà qu'il y a deux ans, une ex-journaliste Madeleine Quevillon eût l'idée de se rendre en France et d'obtenir pour la province de Québec, les concessions des vêtements "Elle".

Elle a depuis, établi boutique rue Crescent, au 2115. C'est désormais un endroit très achalandé, où les artistes se croisent fréquemment.

Ce qu'on y trouve? Mais un peu de tout. En commençant par quelques sous-vêtements, sacs et colifichets, en se rendant aux tricots, vêtements sport, tailleurs, manteaux pour en arriver aux petites robes du jour ou du soir.

Ces vêtements, Madeleine Quevillon va elle-même les choisir à Paris. Elle y est présentement, pour admirer les collections du printemps et elle nous a promis à son retour, une entrevue exclusive. Nous connaissons donc très bientôt, les nouveautés parisiennes pour la saison chaude.

En attendant, j'ai choisi à votre intention des vêtements sport, pour notre froidure...

J'aime bien que la femme soit élégante, même lorsqu'elle se travestit, plus ou moins en homme!... Avec quelques légers détails, qui modifient les vêtements masculins par trop sévères, on arrive à composer des ensembles qui l'habillent avec doigté.

Cette année la grande innovation réside dans les paletots trois-quarts, variante fantaisiste, du fameux belt bottom coat à l'anglaise, adopté par la gent masculine.

Je vous fais voir deux ensembles qui possèdent des détails absolument inédits.

Ces ensembles comprennent un paletot pourvu d'une doublure chaude (souvent matelassée) et d'une entre-doublure préservant du froid. Ils sont de chaud lainage. On y joint selon le cas, un pantalon ou une jupe. On peut les obtenir avec les deux items de toutes manières.

Pour porter sous le manteau (souvent en drap cette saison, même l'hiver) on a ressuscité les juste-au-corps, que l'on porte sur un pull de tricot, fait le plus souvent de grosses côtes. L'originalité de ces derniers, réside dans les côtes tricotées en diagonale. Les cols sont roulés bas et repiqués une fois, rabattus. Ces vêtements de laine sont fort pratiques, car ils peuvent se porter tout aussi bien, pour le sport que pour le bureau, ou les courses.

Les petites robes sont charmantes. Elles sont extrêmement jeunes. Le crêpe et le lainage sont les deux grands favoris le jour, le soir voit naître des ensembles de mousseline ou de brochés. Mais encore et toujours, l'allure jeune prime dans les modèles "Elle".

PONDICHERY: ensemble en chaud lainage, blanc nervuré de marine, ou l'inverse marine nervuré de blanc. A noter le large col tailleur, les poches à rabats, les pantalons élargis au bas soulignés de revers. Une ceinture attachée lâche souligne à peine la taille du paletot à double boutonnage.



KERGUELEN variante du paletot de marin, accommodé cette fois à la sauce russe. Des brandebourgs le ferme. Un col se terminant par des pattes boutonnées s'y attache ou s'y détache à volonté. Pantalons droits. Vient en bordeaux ou en beige. Chic et chaud tout à la fois.

QUOI DE PLUS pratique à porter sous un manteau detissu, par les jours froids de l'hiver canadien que ce juste-au-corps posé sur un pull de tricot à col roulé bas? On peut l'obtenir dans plusieurs coloris mode.



COURS D'
HYPNOTISME
EN FRANCAIS, POUR DAMES ET MESSIEURS
A la portée de tous et de pratique
Cours de technique pour personnes sérieuses
ACADEMIE CANADIENNE D'HYPNOTISME
24 PM
7 9 PM
SALON CHÉRIE 1100 MONTREAL COURS DU SOIR Tel.: 845-2373

PISTOLET A PLOMBES LUGER
automatique
● Magasin de recharge
● Plus de 15 parties mobiles
● Entièrement automatique
Pour \$2.98
Modèle automatique de même grandeur que le Luger. Contient 8 rondes complètes qui se déclenchent dans la crosse simulant le vrai Luger. Décharge 8 plombs forme de balles. Action automatique à glissière. Fait de Styrene résistant et moulé parfaitement dans tous les détails. Le modèle de pistolet le plus authentique jamais vu. Livré démonté avec ressorts habilement construits. Instructions complètes. Plombs et étui aussi feuille-cible spécialement dessinée. Garantie sur remboursement. Envoyez \$2.98 plus .27 pour frais de poste ou commandes C.O.D.
NEW YORK IMPORTS Dept LR-6
Downsview, Ont.

MAIGRIR sans EFFORT pour CEUX et CELLES
● Qui ne peuvent suivre leur régime.
● Qui ont constamment faim.
● Qui ne peuvent contrôler leur poids.
SANS MEDICAMENT
CLINIQUE de DETENTE hypnologique
544 CHERRIER, MTL. 2 à 4hrs. sur rendez-vous
7 à 9hrs. tél.: 845-2373

Des goûts et des couleurs avec Hughette Proulx - Des goûts et des couleurs avec Hughette

Le "CCCJ" et les trophées en relations humaines

Un concours de circonstances incontrôlables m'a forcée à quitter Montréal lundi le 8, au lieu de mardi le 9 à destination de Toronto, où avait lieu au "Royal York" le banquet marquant l'anniversaire de fondation il y a dix-huit ans, par Rév. Richard Jones, du "Conseil Canadien des Chrétiens et Juifs".

Au cours d'une réception réunissant quelque treize cents personnes, les honorables ministres Jean Lesage, P. Robarts et Maitland Steinkopt reçurent chacun, un trophée, en hommage à ce qu'ils ont accompli sur le plan des relations humaines et d'une meilleure compréhension, entre les divers groupes ethniques du pays.

Mitch Miller était le conférencier invité et il nous a dit sa foie en la musique, comme terrain d'entente entre les peuples. Madame Hector Perrier il y a vingt ans, prêchait déjà la même théorie, via ses "Amis de l'Art".

"La musique abolit la barrière des langues, affirma Mitch Miller. Et il cita à cet effet, de nombreuses anecdotes concernant certains musiciens jouant à l'étranger. En voici quelques-unes. Un jour que Toscanini dirigeait un orchestre à New York et qu'il avait donné des ordres à l'orchestre, un musicien qui n'était pas d'accord avec ses directives, laissa tomber "Ah! mits to you!" "No time for apologies" répliqua très pressé Toscanini. — Un chef français dont le nom m'échappe, était venu diriger un orchestre américain. Visiblement il n'aimait pas le travail du hoboïste. Il voulait le lui faire entendre poliment. Et voici la formule qu'il employa. "Vous jouez vraiment très bien. C'est très bon ce que vous faites, mais c'est froid, froid..." Puis n'ayant plus pour faire saisir intégralement sa pensée: il ajouta: "Enfin comme nous disons à Marseille, c'est anglais!"

Mitch Miller porte un collier de barbe. Un confrère s'en étonne et lui demande: "Pourquoi portes-tu ça? Est-ce pour t'habituer à jouer les détectives privés, dans un hôtel Cusher?"

En dépit de ces diversités de tempérament, il paraît que les musiciens forment une véritable famille et qu'ils possèdent tous, un haut sens de l'humour. Toujours selon Mitch Miller en tout cas, qui nota encore "Qu'il était le seul à la table d'honneur groupant des ministres, des présidents de compagnies, des hauts dignitaires du clergé, à être une ancienne étoile de télévision barbue, présentement à la retraite!"

Il faut dire que ces agapes avaient lieu le lendemain des élections fédérales et que chacun était de fort bonne humeur.

Nos hommes politiques ont vraiment fait assaut d'esprit dans leurs discours et je dois avouer que j'ai particulièrement goûté celui de notre Premier Ministre, qui n'a pas

crain d'affirmer des choses très sérieuses. Parlant des minorités canadiennes, il a précisé ses positions quant à la nôtre, selon lui, "Il ne faudrait jamais qu'on laisse la colère justifiée des Canadiens-Français prendre des proportions alarmantes". Je ne vous jure pas que ce sont là ses paroles exactes, mais en tous cas, le sens y est. Et j'estime très courageux, qu'il les ait prononcées devant un auditoire à large majorité anglaise, car il l'a fait de façon très élégante. Il fut d'ailleurs beaucoup applaudi.

Montréal-Toronto via "Le Rapido" du CNR

L'homme propose et Dieu dispose, dit le vieil adage. Je devais emprunter les ailes "D'Air-Canada pour me rendre à New York, avec mon changement d'horaire, je suis grimpée à bord du "Rapido". Cela m'a permis de constater que ce train portait bien son nom, et qu'il était en plus fort joliment décoré, spacieux, éclairé, confortable en tous points. Dommage qu'en y montant l'on ait à ce point, l'impression de s'embarquer pour l'étranger! En effet, toutes les communications que l'on nous à faites, (on parle maintenant au micro sur les trains, autant qu'à bord des avions) le furent en ANGLAIS! Le service est

la p'tite du populo

Hughette Proulx



également assure dans la langue de Shakespeare, exception faite, pour le wagon-restaurant, où un jeune étudiant fort courtois a eu la politesse de s'adresser à nous, dans notre langue. Rien que pour ça, il se mériterait une promotion! Mais je doute que le fait d'être bilingue, dans une compagnie où l'on fait si peu de cas du français, soit un motif suffisant pour vous valoir une augmentation de salaire!

Chemin faisant, j'ai fait la connaissance de M. Drainville, chargé des ventes au service des voyageurs. Je lui ai fait part de mon désappointement. Et il m'a avoué "que c'était là, un problème crucial relevant pour beaucoup des syndicats." Il appert en effet que les vieux employés de chemin de fer ont droit à une priorité quant au choix des trains sur lesquels ils travaillent". Le "Rapido" étant considéré comme une "bonne planque" par les anciens, il se trouve que seuls des anglais y sont affectés! Ce qui reviendrait à dire qu'au CNR les ouvriers qualifiés (en regard du nombre d'années passées avec la compagnie) sont tous de langue anglaise... j'ai peine à croire cette version officielle des faits. Et je demande des statistiques!

De toute manière, il serait très facile selon moi, d'enregistrer dans les deux langues, les messages que l'on veut faire parvenir à la clientèle, quitte à les faire ensuite passer sur rubans.

Si l'on voulait vraiment! Pour en revenir aux élections

Cela peut paraître extraordinaire, mais savez-vous, que mardi après-midi à trois heures, j'ignorais encore quels candidats avaient été élus et quels candidats avaient été défaits dans la Province de Québec!

Nous avions regardé la veille, la télévision, où l'on avait donné des commentaires et des nouvelles au sujet des élections. Nous avions appris de cette façon, la victoire emportée par les libéraux, et le nombre de comtés conquis par les divers partis politiques.

Mais aucun détail ne fut relevé quant aux provinces en particulier. Seule l'Ontario eut droit à cet honneur!

J'ai finalement communiqué avec le Service des Nouvelles françaises de CBC, et grâce à la gentillesse de M. Pâquet, j'ai finalement appris ce qui se passait DANS MON PAYS!

Car à Toronto, les journaux français arrivent avec pratiquement un jour de retard et la Gazette du matin, était forcément assez laconique.

C'est inouï, d'être à la fois aussi près et aussi éloigné de son bled...

Un autre point noté. En Ontario tout comme au Québec, seuls les hommes ont droit de peser, juger, considérer, quel sera le sort du pays, entre les mains du gouvernement élu. Pas une femme n'est admise sur ce terrain jugé une fois pour toutes, territoire masculin. Dans le domaine de la politique si le vote féminin compte pour 49.9% des effectifs, il semble que les polls fermés, il ne compte plus pour rien.

Serait-ce donc que les femmes sont assez intelligentes pour voter, mais trop "cruche" pour savoir pourquoi elles le font et quelles en seront les conséquences? Tout porte à le croire pour l'instant!

J'allais oublier de vous mentionner que j'ai rencontré sur le train, le caricaturiste Robert La Palme. Il sera bientôt l'objet d'une nomination. Silence pour l'instant, j'ai promis!... En tout cas, voilà une nomination bien méritée. Robert comme tous les gens de talent authentique, possède une véritable bonne foi pour applaudir à celui de ses confrères. C'est lui qui m'a fait voir dans "La Presse" la dernière caricature signée par Berthio (un autre as) en regard avec les élections, et résumant de façon pénible l'attitude générale des canadiens vis à vis leur comportement aux urnes...

Assez parler d'élections, puisque de toute façon, au moment où ces lignes seront publiées, elles seront déjà choses du passé.



ROBERT LAPALME... TOUJOURS LÀ!!!



LES BACHOTS ???

Bienvenue! Becker

Après une attente passablement longue, ces jours derniers la compagnie Capitol mettait sur le marché le premier microsillon de Jean-Claude Becker. S'il a fallu attendre ce microsillon de Becker, c'est que tout simplement la branche montréalaise de Capitol a dû attendre (encore une fois) après ces Messieurs de Toronto. Vous n'êtes pas sans savoir, que les représentants locaux de Capitol ont beaucoup plus de travail à faire que de décisions à prendre. Pour les choses sérieuses, au Québec, il va sans dire, qu'ils doivent attendre après les directives venant de l'Ontario. Anomalie que la haute direction de Capitol devrait régulariser.

LES BACHOTS, c'est un nouveau groupe de chansonniers, qui vient de faire pour la maison Select un premier microsillon, qui est maintenant disponible sur le marché. Les Bachots, qui se composent de Pierre Martin, Gilles Thérien et Pierre Archambault seront à la boîte à chansons La Coccinelle le 27 prochain. En décembre, ils seront de passage au Patriote du 20 au 25. Pour en revenir au disque des Bachots, disons que c'est un très bon disque et qu'à notre avis, seule la diction y gagnerait beaucoup à être améliorée.

London donne l'exemple

Nos félicitations à la compagnie de disques London qui vient de se réserver les services d'un professeur de français afin de permettre à tous les membres, de cette firme, non bilingues, d'apprendre le français. L'élève le plus important du professeur, est sans doute le président, M. Jamieson. Exemple que devraient suivre sans tarder, les compagnies Apex, Columbia et R.C.A. Victor.

Pierre et Renée au Palais

Pierre Létourneau et Renée Claude seront à Québec le 20 de ce mois, afin d'y présenter un récital au Palais Montcalm. L'excellent pianiste Paul Baillargeon dirigera l'ensemble qui les accompagnera.

Où se cache l'éditeur

Françoise-Lise Aubut que nous connaissons surtout comme gérante de Jacqueline Lemay, publierait sous peu un recueil de

Télé-Radio-Potins

avec Edmond COTE

poèmes. Présentement, elle est à la recherche d'un éditeur qui lui offrirait, il va sans dire, de bonnes conditions.

"Mes Chansons, Mes Chansonniers" avec Jeannette Blondi, tous les dimanches, sur les ondes du poste de La Presse.

Shirley sera marraine

C'est nul autre que la charmante Shirley Thérault, qui sera pour cette année, la marraine de la campagne des bas de Noël du Club Kiwanis Laval, qui se tiendra du 11 au 18 décembre prochain.

Coallier le matinal

A compter de cette semaine, les admirateurs de Jean-Pierre Coallier devront se lever plus tôt, car son émission "Coallier-Matin" sera maintenant entendue de 6h.00 à 9h.00 A.M., tous les jours de la semaine sur les ondes de CKLM. Ainsi les lève-tôt auront la chance de se déridier plus facilement.

Les Jérôlas, À La Butte à Matieu

Les premiers fantaisistes du Québec, Les Jérôlas feront deux spectacles à La Butte à Mathieu, le 20 novembre. Fantaisistes, imitateurs et musiciens accomplis, Les Jérôlas ont mis au point des nouveaux numéros tout en conservant le style qui les a rendu si populaires depuis dix ans de vie artistique. A La Butte ce sera un événement pour les habitués de fins de semaine, puisque Les Jérôlas se produiront là pour la première fois. La semaine suivante, on présentera à La Butte le pionnier dans le domaine des chansonniers, Félix Leclerc.

Ça coule à flots

Signalons que depuis quelques semaines déjà, vous pouvez à la Comédie-Canadienne, prendre à l'intermission vos consommations préférées. Espérons que nos bons policiers ne viendront pas demander aux gens qui assisteront à une grande première mondiale, leur baptistère.

CBFT y verra

Ceux qui n'ont pu assister au récital de Jacques Brel à la Comédie Canadienne, pourront toujours se consoler à l'idée que Radio-Canada a fait un vidéo de son spectacle qui sera présenté dans quelques mois à la télévision, au Canal 2.

Trudel: Retour à CKAC

Le chroniqueur et commentateur sportif Jerry Trudel qui fut au service de CKAC durant douze ans et qui avait quitté ce poste pour passer à CKLM, vient de quitter ce poste pour retourner à CKAC comme éditorialiste sportif. Vous pourrez l'entendre quotidiennement matin et soir, soit à 8h.10 A.M. et 6h.25 P.M.

Bravo Jeannette!

Bravo à Jeannette Blondi pour son émission qu'elle présente tous les dimanches matins à 11h.00 sur les ondes de CKAC. C'est une émission de 30 minutes consacrée aux chansonniers qui est fort bien présentée. Le seul reproche que nous pouvons faire, est qu'il soit de trop courte durée. Alors, si vous êtes un amateur de belles chansons de chez nous, prenez donc l'habitude d'écouter



L'AMI YVAN PELLAND, de la Comédie Canadienne nous confie la semaine dernière que Miriam Makeba et sa troupe prendra l'affiche à la Comédie Canadienne du 29 novembre au 5 décembre. C'est selon lui, un autre spectacle qu'il ne faudra pas manquer.

Bien des personnes ne se soucient plus de LEURS DENTIERS

Enfin, vous pourrez parler, rire, manger et même éternuer sans craindre de sentir votre dentier bouger, basculer, voire tomber. FASTEETH tient les dentiers en place plus solidement, plus confortablement. Cette poudre d'emploi agréable ne forme jamais pâte ni gomme, ne laisse aucun goût dans la bouche. Ne donne jamais de nausées. Formule alcaline (non acide). Assainit l'haleine. Demandez FASTEETH, à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.



Les épiceries **RICHELIEU** donnent \$7,500

Mlle Jannine Charbonneau de Sorel a gagné des marchandises pour une valeur de \$7,500 au dernier concours Richelieu. Elle a reçu entre autres: une cuisinière et un réfrigérateur

Bélangier, un ameublement complet de salle à diner et un ensemble de chambre à coucher, une machine à coudre automatique Bernina avec cabinet et un cours de couture, etc. etc. etc.

On voit la gagnante entourée de Claude Boulard, animateur de l'émission "Variétés Richelieu" (canal 10) et de M. Gérard de Grampré, épicer Richelieu de Sorel.

Claude Landré engagé comme annonceur à Têlê-Métropole

Le jeune et brillant animateur de l'émission "Le train



de la bonne humeur", Claude Landré, se voyait la semaine dernière offrir un poste à Têlê-Métropole, en tant qu'annonceur, bien entendu. Pour Landré, qui excelle dans la fantaisie et les imitations, il est également question d'un disque pour les prochaines semaines. Reste maintenant à savoir si ses fonctions d'annonceur ne lui feront pas abandonner ses projets de disques et de spectacles!



Une révélation: Les QUIDAMS!

Au cours des derniers mois, vous avez sûrement eu l'occasion de voir ou d'entendre ce groupe nouveau genre qui porte le nom de Quidams. Ce trio mi-yéyé mi-chansonnier qui fait présentement fureur à Montréal et dans les régions qu'ils ont eu l'occasion de visiter lancera incessamment son premier 45-tours pour le compte de Trans-Canada. Cette maison de disques mise beaucoup sur le groupe et sur une de leurs nombreuses compositions, "Le ciel, la mer et moi", pour en faire la révélation de l'année. Nous sommes assurés qu'elle ne fait pas erreur.

Les Bel Canto coupent leurs cheveux

Après les Hou-Lops, c'est maintenant au tour des Bel Canto de modifier la chevelure sur laquelle ils avaient mise au début de leur carrière. Le populaire quintette que nous pourrions applaudir dimanche prochain à la Comédie-Canadienne prenait récemment une importante décision: celle de faire couper quelques pouces de son abondante chevelure. Ces messieurs s'en porteront certainement mieux et leurs admiratrices les trouveront tout aussi charmants.



CONSTIPATION

FAN-CLUB MARTHE FLEURANT

On nous annonce que la chanteuse Marthe Fleurant qui gagne de plus en plus en popularité, possède maintenant son fan-club. Pour en faire partie vous n'avez qu'à faire parvenir vos nom et adresse accompagnés de la somme de 50¢ à:

Fan-club Marthe Fleurant,
Boîte postale 8,
Montréal 3, E.Q.

Vous recevrez en retour votre carte de membre, une biographie, une discographie, une photo ainsi que la liste complète des activités de Marthe Fleurant.

"Deux autres découvertes"

Ginette Desjardins et Enzo Anthony

La compagnie de disques RCA-Victor nous présentera dans quelques semaines deux de ses nouvelles découvertes. La première, Ginette Desjardins, est une jeune montréalaise qui fait du cabaret depuis quatre ans. Sa voix comme son physique approchent ceux de Ginette Reno mais cette



nouvelle venue ne veut nullement copier la populaire chanteuse. Nous aurons prochainement l'occasion de la voir sur le petit écran.

La seconde découverte sur laquelle mise RCA-Victor a pour



nom Enzo Anthony. Ce chanteur de charme d'origine italienne enregistrera sous peu son premier 45-tours canadien (il a connu par les années passées quelques succès en Italie). Même s'il est établi chez-nous que depuis deux ans, Enzo Anthony pourrait fort bien s'imposer au Québec, et ce dans un court laps de temps.

Voilà deux artistes qu'il faudra surveiller!

Les BEL-AIR et Daniel Giraud microsillonneront



Depuis septembre, les productions canadiennes ont été nombreuses. Nous en avons connu d'excellentes et de médiocres. Parmi les microsillons qui sont présentement en préparation et qui sont susceptibles de plaire à la jeune génération mentionnons celui des Bel-Air et de Daniel Giraud. Les premiers nous

offriront leurs succès, "Ils parlaient dans mon dos" et "Tant de chose à dire" ainsi que de nouvelles versions américaines. Le second et son long-jeu ayant pour titre "Jeunesse à Gogo" avec Daniel Giraud, présentera sept ou huit chansons rythmées et sentimentales ainsi que des mélodies qu'il a popularisées.

Les Baronets tourneront...

Au moment où vous lirez ces lignes, les Baronets se préparent à quitter la métropole pour une tournée de près d'un mois à travers la province. Les Habits Jaunes, les Ingénues, les Inconnus, Francine et Jean Grimaldi accompagneront le trio au cours de leurs pérégrinations. Si cette troupe s'arrête dans votre ville, ne manquez pas d'aller l'applaudir.

BONNE AVENTURE

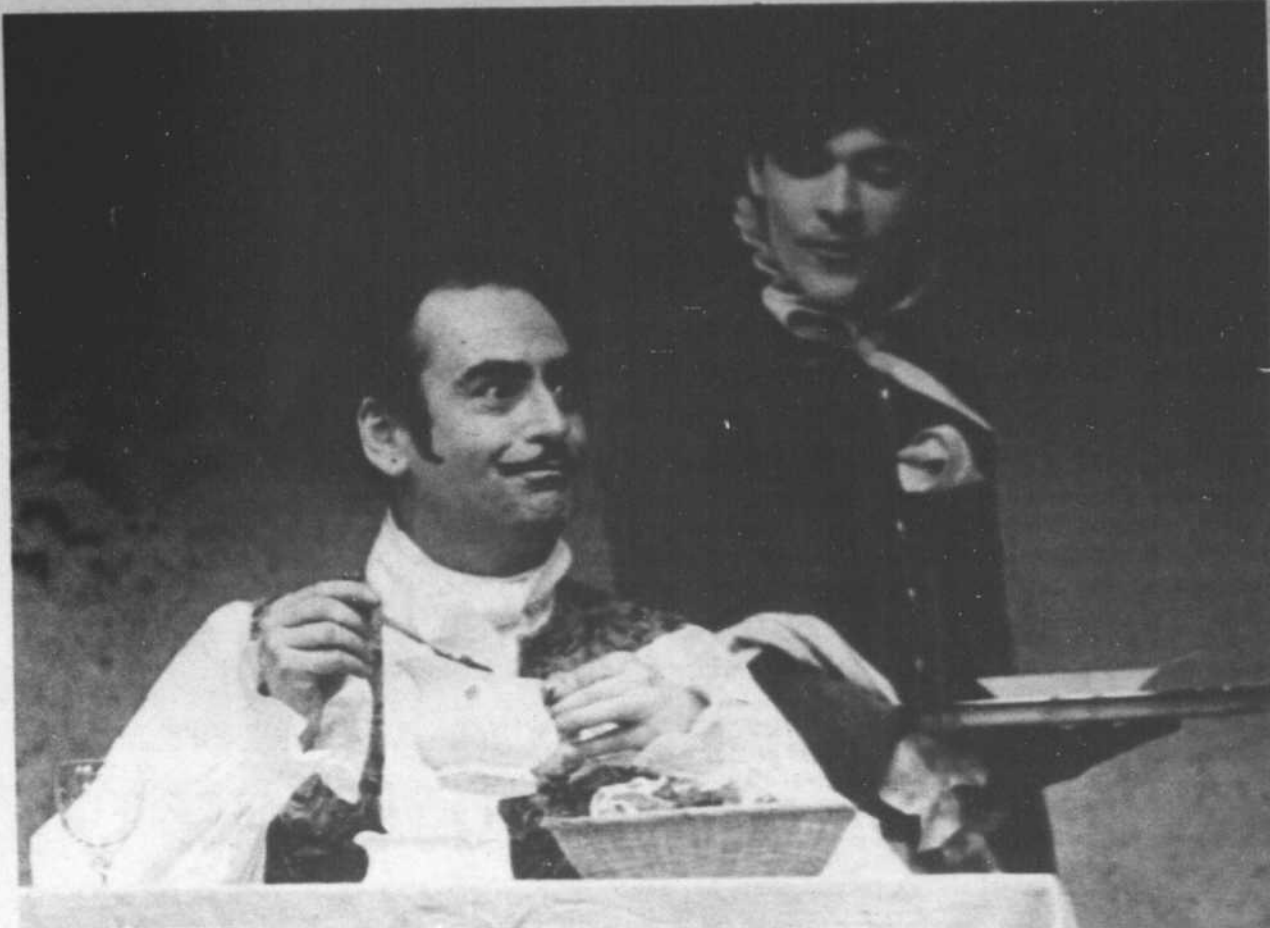
Grace aux lignes de votre main. Elle vous révélera le passé, le présent et l'avenir votre vie amoureuse, et à toutes les questions que vous lui poserez.

Directement de Paris

Madame Monique

389-9436

10310 St-Hubert coin Fleury
Montréal



AU GESU — Guy Provost et Réjean Roy dans une scène de "La Locandiera", de Goldoni, actuellement à l'affiche du GESU, pièce dont la mise en scène est signée Georges Groulx dans une production de LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE.

Monsieur Longtemps, interprétée par les Habits Jaunes.

Non seulement les mots de cette chanson sont stupides et d'une naïveté déconcertante mais encore là, le compositeur a trouvé moyen d'y glisser une faute de syntaxe dans le peu de mots qu'il a pu réunir les uns contre les autres. A preuve, dans le dernier couplet: C'est moi qui "devra" payer longtemps. Quand aurons-nous la décence d'apprendre le français avant de se lancer dans cette aventure de "parolier".

Nouvelle Mode

La nouvelle coiffure des Hou-Lops a sans doute influencé les Bel Canto car d'après ma source d'information, j'ai appris que ce groupe yé-yé se fera également couper les cheveux, très prochainement. Auront-ils des imitateurs? Nous le souhaitons, car le talent est dans la tête et non dessus.

Aimable chez Sullivan

L'accordéoniste de réputation mondiale "Aimable" sera à New York le 4 décembre pour participer à l'émission Ed Sullivan Show. Il séjournera parmi nous les 6,

et 8 décembre. On pourra le voir également à la T.V. canadienne.

Nouvel annonceur sur disque

L'annonceur nocturne de CJMS Claude Godin, enregistrera prochainement son premier 45 tours pour le compte de Laval Records.

Une enquête Beatles

Les Beatles sont les vedettes les mieux connues en Grande-Bretagne. Dans une proportion de 96 pour cent des personnes questionnées au cours d'un sondage d'opinion publique, les gens ont correctement identifié le quatuor de John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr. L'organisation qui a mené cette enquête a fait savoir qu'il s'agit du plus haut pourcentage en comparaison des autres résultats obtenus depuis dix ans.

Senécal et Brown en Duo

Pour la première fois depuis leur début dans le show-business, Gilles Brown et Pierre Senécal chanteront ensemble sur la même scène. Cet événement artistique doit avoir lieu, samedi le 20 novembre à l'external classique de Longueuil. En plus de ces deux vedettes les organisateurs ont réuni une pléiade de comédiens, chanteurs et danseurs. Parmi cette séquelle d'artistes, les gens pourront également applaudir Jocelyne Claude une chanteuse relativement nouvelle dans le domaine mais qui ne manque pas de talent et de cran.

Télé-Radio-Potins

avec Paul-Emile BEAULNE

Jean Simon rapplique

Après quatre années d'inaction la Casa Loma reprend ses célèbres auditions "Nos vedettes de demain" avec l'animateur Jean Simon, le dimanche après-midi. Voilà une brillante idée qui permettra de découvrir de nombreux talents de chez-nous. Tous ceux qui veulent se présenter au concours "Nos vedettes de demain" peuvent communiquer avec la Casa Loma.

Vers l'Europe

L'orchestre symphonique de Montréal, l'orchestre de Chambre McGill, et le théâtre de l'Egrégore doivent effectuer des tournées en Europe l'an prochain. Les tournées de l'orchestre symphonique de Montréal et de l'Egrégore s'inscrivent dans un nouveau programme du gouvernement canadien dont le but est de faire connaître et apprécier les artistes de chez-nous, dans les pays francophones. La compagnie de l'Egrégore se rendra en Europe au printemps.

Danielle et Brel

Jacques Brel qui présentera Danielle Oddera en lever de rideau sera à Trois-Rivières le 22, à Sorel le 23, à Ottawa le 24, à Sherbrooke le 25, à Québec les 26, 27 et 28, à Chicoutimi les 29 et 30. Il profitera d'ailleurs de sa tournée au Québec pour faire connaître plusieurs de ses nouvelles compositions.

Simple mentalité de Hockey-TV

Entendu samedi dernier à la soirée du hockey: "Les joueurs du Canadien n'étaient mentalement pas prêts à rencontrer les Bruins de Boston."



QUOIQUE LE YE-YE agonise à Paris il n'en demeure pas moins vrai qu'il est bien vivace au Canada. Il y a du bon et du mauvais yé-yé, et le groupe les Aristocrates qui parcourent la province en remportant beaucoup de succès, se sont faits un point d'honneur à n'offrir que ce qu'il y a de mieux dans cette forme d'expression musicale. C'est pourquoi leur numéro est très à point, très visuel, et témoigne du talent de ces gars de St-Hyacinthe. Les Aristocrates forment un ensemble homogène, et il leur suffira d'un peu de chance pour se hisser au pinacle du monde artistique. Si ce nom vous dit pratiquement rien actuellement, n'hésitez pas d'aller les applaudir la prochaine fois qu'ils se produiront à Montréal, vous serez conquis et emballés.

CHAUVE?

Ou sur le point de l'être?

Le Centre du Cheveu Humain de Montréal Inc.

3400, boul. de la Concorde, Duvernay, P.Q.



PEUT VOUS

RAJEUNIR

DE 10 ANS

EN

QUELQUES

SECONDES!



Ne soyez pas effacé parce que vous paraissiez plus vieux que votre âge.

SOYEZ MODERNE au travail, dans vos activités sociales, en nageant, dansant, etc.

La solution est facile: en appliquant simplement sur les parties du cuir chevelu trop éclaircies ou chauves des cheveux de la même teinte et quantité requise, le tout implanté dans une base épousant la forme de votre tête, à la fois flexible et suffisamment rigide pour conserver sa forme. Fabriqué d'un matériel moderne (Fiberglass) des plus durables... se porte 24 heures par jour... coupes à votre choix... **PIECES A PARTIR DE \$125.00**

Postez le coupon maintenant
TERMES FACILES
Détails gratuits,
aucune obligation
pour
rendre-vous
téléphonez
661-0255

CENTRE DU CHEVEU HUMAIN de Montréal Inc.
(Mtl. Human Hair Centre Inc.)

3400, boul. de la Concorde Duvernay, P.Q.
Veuillez m'expédier sans obligation de ma part tous détails sous
enveloppe discrète. TRM 20/11/65

Nom

Adresse

Tél:

"FIN D'APRÈS-MIDI"

avec

JACQUES MORENCY



à 5 h. 05

... le seul pour tous!

CKAC/73

ELLE - elle travaille dans une banque LUI - il enseigne chez les aveugles

Vous les voyez chaque semaine à la télévision, au Canal 10, à l'émission "LA BELLE EPOQUE". Ils forment un couple de danseurs très homogènes. Qui sont-ils? Ce sont les questions que nous leur avons posées.

— Louis Perret, depuis combien de temps êtes-vous au Canada?

— Depuis environ 8 ans. Je dis environ, parce que comme tous les hommes, je n'ai aucune mémoire des dates.

— Question rituelle: pourquoi êtes-vous venu au Canada?

— Peut-être par goût de l'aventure... de mon propre gré, je vous assure... je devais y séjourner deux ans... je suis encore ici. J'y ai même fait venir, depuis, ma mère et ma soeur.

— Il n'y a pas tellement longtemps, lorsque des artistes français venaient à Montréal, à leur arrivée à Dorval, la phrase classique que les journalistes leur posaient était celle-ci: "Dites-moi, comment trouvez-vous le Canada?" Le pauvre bougre (ou la pòvre) fatigué de la traversée, voulant être gentil, s'exclamait: "Mais, c'est formidable!" Mais vous, Louis Perret, qui êtes ici depuis huit ans, vous vous y plaisez, quelle en est la raison?

— J'y ai trouvé une impression de liberté dans tous les domaines, (ce que l'on ne retrouve plus en France présentement) une facilité de travail dans la sphère qui nous est propre et, sincèrement, je crois, que pour avancer dans la vie, pour qu'il y ait du progrès réel, cela demande un détachement complet du passé.

— Depuis combien de temps travaillez-vous avec votre partenaire Manon Jean?

— Depuis quatre ans... environ!...

— Où l'avez-vous rencontrée?

— A un cours de danse d'Arthur Murray.

— Parlez-moi de votre partenaire, vous voulez bien?

— Manon est une petite bonne femme charmante, enjouée, toujours de bonne humeur et elle adore la danse. C'est tellement important d'aimer avec amour... ce que l'on fait dans la vie. J'ai connu tellement de personnes, surtout dans notre métier, qui ont construit, disons, qui ont fait des choses vraiment formidables et par lassitude, par instabilité, ont tout laissé tomber du jour au lendemain! Il ne faut pas avoir de pitié pour ces gens-là mais plutôt pour ceux qui sont obligés de les subir!

— Louis Perret, quel hasard vous a amené à "LA BELLE EPOQUE"?

— Lors d'un passage à "JEUNESSE D'AUJOUR-D'HUI" le réalisateur Jacques-Charles Gilliot m'a remarqué et lorsque M. Robert L'Herbier lui a soumis son projet d'émission, il a immédiatement pensé à moi.

— Quelle ambiance règne dans le studio lors de l'émission?

— C'est très chaleureux, je n'ai pas l'impression de vraiment travailler. Tous, nous faisons équipe. Margot Campbell, Pierre Thériault, Phil Laframboise, Jacques-Charles Gilliot, (le réalisateur) les techniciens. Dès le début, j'ai senti que ça collait. Etant français, j'avoue que j'avais un tout

petit peu peur d'être traité en étranger!

— Un français dans le Québec n'est jamais un étranger!...

— Côté danse, vous êtes obligé de vous documenter toutes les semaines?

— Oui. Ça correspond à mes goûts, ce travail de recherches, car j'exige que ce que nous présentons à l'émission soit très près de la vérité. Je fais mes chorégraphies moi-même. Pour certaines émissions, nous devons consacrer plusieurs heures de travail.

— Que faites-vous à part de votre travail à "LA BELLE EPOQUE"?

— J'enseigne la danse dans les Centres de Loisirs à des groupes (pas moins de 100 personnes), j'enseigne également à l'Association des Aveugles du Québec. Quelle expérience enrichissante que de travailler avec ces gens qui ne nous voient pas mais qui sont tellement plus sincères que certains qui ne sont pas aveugles et qui n'ont même pas la force de nous regarder droit dans les yeux!

— Louis Perret, je vous remercie de cette entrevue, vous êtes vraiment de "LA BELLE EPOQUE!" (sans jeux de mots). Avec les gens, je sens que par vous il n'y a pas de frontière!!!

Maintenant, présentez-moi votre partenaire, Manon JEAN.

Malheureusement, c'est au téléphone que j'ai pu rejoindre Manon Jean. C'était vers les 3 heures de l'après-midi. L'entrevue a été très courte, quoique charmante. (elle est employée dans une banque).

— Manon Jean, votre partenaire m'a parlé de vous... un peu... discrètement. Qui êtes-vous?

— Je suis née à Montréal. Toute jeune, j'ai étudié la diction, le ballet. Je voulais devenir danseuse classique.

— Pourquoi n'avez-vous pas poursuivi cette carrière?

— La vie m'a obligée de me trouver un emploi régulier pour avoir un peu de sécurité. Le jour, je travaille dans une banque. Que de fois je me ferme les yeux quand je vois tout cet argent qui sort et qui rentre dans cette banque. Parfois, je me mets à rêver... et j'arrive à me demander à quoi servent tous ces billets verts?

— Qu'aimez-vous dans la vie, Manon Jean, à part la danse?

ELLE: Manon Jean, Canadienne-française, née à Montréal.

LUI: Louis Perret, Français, originaire de Lyon.

C'est LUI que nous avons interrogé en premier lieu. Nous avons gardé ELLE pour le dessert!

— La danse... avant tout. Ma participation à l'émission "LA BELLE EPOQUE" pour moi, c'est du bonheur... par ceci je veux dire... qu'il existe un esprit de camaraderie que l'on rencontre très rarement ailleurs.

— Je vous pose encore la même question: à part la danse, qu'aimez-vous faire dans la vie?

— J'aime la nature, le ski nautique, la natation, faire un peu de peinture et j'adore la couture.

— Vous êtes femme d'intérieur?

— Pas tellement. J'adore la vie extérieure... je suis la femme la plus heureuse lorsque j'ai l'occasion d'aller dans les Laurentides ou à la mer. J'aime aussi beaucoup la chasse, même si je n'ai jamais rien tué.

— Vous êtes amoureuse?

— Non, pas encore...

— Manon Jean, vous êtes encore très jeune, vous avez tout le temps pour la chasse à l'homme!...



Gagnez de l'argent...

Nous avons besoin de garçons pour le district de Montréal et l'extérieur

**FAITES LA LIVRAISON A
DOMICILE POUR**

**le journal de
montréal**

APPLICATION **384-9352**

— OU POSTEZ CE COUPON —

NOM

ADRESSE

AGE VILLE

COMTE TEL:.....

Faites parvenir à **le journal de
montréal**
9820 Jeanne Mance, Montréal

Le Courrier

de

4270, rue Papineau
Montréal (Qué.)



GILLES BROWN
... l'air fin!



LUCIENNE LETONDAL
... de Paris



GAETAN MONTREUIL
... formidable!

Photos des Kennedy

Vous me demandez comment me suis-je procuré les photos de la famille Kennedy. C'est bien simple. A la mort du président, j'ai écrit à Madame Kennedy pour lui exprimer mon émotion et je lui ai demandé si elle n'aurait pas des photos de sa famille. Elle m'a expédié celle que vous avez vue dans le journal, dernièrement, et que j'ai offerte, à mon tour, aux personnes qui seraient intéressées. J'en ai fait imprimer d'autres, à bons prix... Pourriez-vous me dire comment me procurer le disque de Michel Louvain et Margot Lefebvre, "Gala 65". Merci.

MME M.-R. LACHAPELLE
Petit-Rocher,
Nouveau-Brunswick

Rappelons-nous, il y a une quinzaine de jours ou trois semaines, Madame Laplante offrait, par l'entremise de ce courrier, des photos de la famille Kennedy à qui voulait bien lui en demander. Comme le fait nous avait amusés, nous avons publié la photo et l'offre en questionnant notre correspondante. Merci, Madame, d'avoir pris la peine de nous écrire, une autre fois. En ce qui concerne le disque, vous n'avez qu'à vous adresser à votre restaurateur ou votre épicière qui vous donneront tous les renseignements pour le faire venir.

En faveur de la Pavone

J'aime beaucoup la petite chanteuse italienne Rita Pavone et j'aimerais bien lui écrire. Où m'adresser? J'ai confiance en vous alors je vous écris.

JEAN-LOUIS MIGNEAULT,
235 Franquelin,
Sept-Îles.

Vous pouvez adresser votre lettre comme suit: Mlle Rita Pavone, a/s de R.C.A. Victor, 1001 rue Lenoir, St-Henri en mentionnant sur l'enveloppe: FAIRE SUIVRE S.V.P. Etant donné que cette chanteuse enregistre chez cette compagnie, on connaît son adresse.

Le beau Gilles...

Que j'aimerais donc recevoir la photo du beau Gilles Brown.

Donald: mon IDOLE

J'aimerais avoir la fiche (sic) personnelle et une photo de Donald Lautrec. C'est mon idole. Depuis que je l'ai vu dans le film "Pas de vacances pour les idoles", j'en rêve...

FLORENCE BOURDEAU,
893 Lasalle,
Longueuil

quelques photos sur Félix Leclerc. J'aimerais posséder un "scrapbook"... S'il est impossible de suppléer à ma demande, pourriez-vous me dire où je peux m'adresser. Merci.

MADELEINE MOREAU,
C.P. 25,
Roberval.

disparue de l'écran à la suite d'un accident de voiture, l'an dernier.

MARIETTE DUMOND.

Mais non, mais non, il n'est pas mort. Il vit toujours en Angleterre où il travaille. Qu'est-ce que c'est que cette histoire de le faire mourir depuis deux ans. Laissez-le en vie mais aussi en paix, Seigneur! Il mourra bien assez tôt. Comme vous et moi. Sur cela. Salut!

Elle s'ennuie de Gaetan...

Pouvez-vous me dire pourquoi nous ne voyons pas plus souvent Gaetan Montreuil à la télévision. Il est formidable...

DENISE.

C'est étrange, vous le voyez quand même souvent si vous écoutez les nouvelles, au canal 2... Ce n'est pas assez pour vous? Ah! ces coeurs brûlants, comme ils deviennent exigeants!

Un mélange complet de Daniel

Ma mère dit que Daniel Guérard, c'est Daniel Gadouas. Moi, je dis que non. Ils se ressemblent peut-être un peu mais ils ne font même pas la même chose. Le premier est chanteur et le deuxième est comédien. Qui a raison?

H. ARCHAMBAULT

Votre mère confond les deux. Confond les prénoms, les visages. Vous avez raison. Ils sont deux. Deux Daniel. Un pour la chanson et un autre la comédie.

Moore: pas mort... pas mort!

Je voudrais savoir si la vedette Roger Moore est réellement

Il a une si belle voix et il a l'air fin.

DIANE BOUFFARD,
6722 Chambord,
Montréal.

Vous le trouvez beau? Tiens, tiens... Il correspond à vos rêves? Et vous le dites. Si, après cela, il ne vous envoie pas sa photo, ce sera, en tous, cas, un ingrat, lui!

Que voulez-vous dire par sa "fiche personnelle". Expliquez-vous. Nous ne comprenons pas et nous n'en finissons plus de nous interroger?

Parlez-moi de Félix

Pourriez-vous me fournir quelques notes biographiques et

Il existe en librairie, un petit bouquin dans la collection "Poètes d'aujourd'hui" qui vous donnera tous les renseignements que vous désirez sur Félix. Vous n'avez qu'à le demander à votre prochain libraire.



CRÊPE DE CHINE fait encore des heureux cette semaine:

VOICI 4 des gagnantes du concours CREPE DE CHINE qui passeront cette semaine une soirée inoubliable à la Salle Bonaventure de l'hôtel Reine Elizabeth en compagnie de leur idole: Michel Louvain. Il s'agit, dans l'ordre habituel, de Mlles Francine Demers, Louise Pion, Nicole Delisle et Louise Marion, toutes de Montréal. La cinquième gagnante est Mlle Ginette Germain, 645 St-Christophe à Trois-Rivières, dont la photo n'apparaît pas ici! Bravo aux jolies élues! Quel veinard ce Michel...

LES GAGNANTS DE NOS MOTS CROISÉS No 198

Mlle Carole Gagné,
C.P. 422,
Mont-Joli.

M. Denis Couture,
109 Sud Notre Dame,
Thetford Mines.

Mme R. Legace,
2658 Springland,
Montréal.

Mme L.A. Fournier,
C.P. 76,
Varenes.

Mme Jean Marie Labelle,
C.P. 64,
Iberville.

SOLUTION DU PROBLEME 198

Les Mots Croisés de



20

Problème No 200

HORIZONTALEMENT

- 1-Articulation des lettres, des syllabes, des mots - Face inférieure du pied de l'homme.
- 2- Qui a de l'audace - Débris de roches qui s'accumulent à la surface ou à l'intérieur d'un glacier et qui sont entraînés par le mouvement de la glace.
- 3-Néant - Pronom - Touffes d'arbrisseaux sauvages et rameux.
- 4-Engorgées de sable - As le frisson.
- 5-Pr. pers. - Sans ornement - Nous le devons aux abeilles - Dans - Colère.
- 6-Nattes - Fatiguée - Préfixe.
- 7-Obéissance à un supérieur ecclésiastique - Patrie de Malherbe - Maies.
- 8-De la Laponie - Cherchas à séduire - De couleur verte tirant sur le bleu.
- 9-Fruits de l'olivier - La Nativité - Chant de guerre - Coutumes.
- 10-Etre augite - Ouvrier qui ferre les chevaux - Avancez sur l'eau.
- 11-Peigne de tisserand - Patrie de Vincent Auriol.
- 12-Anc. monnaie - Monceau - Tranchant d'un instrument - Bloc de ciment ou de pierre artificielle, de l'épaisseur d'un mur, d'une cloison.
- 13-Dieu de l'anc. Egypte - Trompa - Interj. - Avalée.
- 14-Eclat de voix - Celui qui fait profession d'épiler - Jeunes vaches qui n'ont pas encore eu de veau.
- 15-Genre de plantes employées en médecine - Allez, en latin - Berceau - Port militaire français.
- 16-Liquide tenant une matière colorante en dissolution et dont on imprègne les tissus (pl.) - Ouvertures du nez.
- 17-Souder de l'acier à du fer - Appareil composé de deux poulies et d'un cordage ou d'engrenages et de chafnes - Empereur de Russie.
- 18-Dont la surface présente des stries - Coups de baguettes - Quadrupède carnassier, du

1	P	R	O	N	O	N	C	I	A	T	I	O	N		P	L	A	N	T	E	
2	A	U	D	A	C	I	E	U	S	E		M	O	R	A	I	N	E			
3	R	I	E	N		E	L	L	E	S		B	U	I	S	S	O	N	S		
4	A	N	S	A	B	L	E	E	S		F	R	I	S	S	O	N	N	E	S	
5		E		N	U		R				M	I	E	L		E	N		I	R	E
6			R			T	R	E	S	S	E	S		L	A	S	S	E		I	N
7	O	B	E	D	I	E	N	C	E		C	A	E	N			M	E	E	S	
8	L	A	P	O	N		T	E	N	T	A	S		G	L	A	U	Q	U	E	
9	O	L	I	V	E	S		N	O	E	L		P	E	A	N		U	S		
10	G	I	T	E	R		F	E	R	R	E	U	R		N	A	G	I	E	Z	
11	I		R		R	O	S		R		R	E	V	E			L				
12	E	C	U		T	A	S		F	I	L		P	A	R			I	N		
13		O	S	I	R	I	S		A	B	U	S	A		E	H		B	U	E	
14	C	R	I		A		E	P	I	L	E	U	R		T	A	U	R	E	S	
15	A	R	N	I	C	A		I	T	E		B	E	R		B	R	E	S	T	
16	T	E	I	N	T	U	R	E	S		N	A	R	I	N	E	S				
17	A	C	E	R	E	R		U		P	A	L	A	N		T	S	A	R		
18	S	T	R	I	E	E	S		R	A		T	I	G	R	E		V	E	R	
19	T	E		S	O	U	K		P	R	E	T	A			C	A	P			
20	R	U	D	E		L	E	I		A	I	R		R	E	C	U	L	E	R	
21	O	R	E	I	D	E		O		L		N	O	D	U	L	E	U	S	E	
22	P		E	C	A		P	S		L	I	E	U		R	A	I	R	E		
23	H	A	T	E		P	A	Q	U	E	T		V		I	L	E		B		
24	E	N	E		U	R	U	S		E		P	I	N	E	L		F	I		
25	S	A	S	S	E		S	E	A	U		B	L	E	S	S	E	R	A	S	

VERTICALEMENT

- 19-Double règle - Mot arabe sign. marché - Cédai pour un temps, à charge de restitution - Avant d'un navire.
- 20-Apre au toucher - Pluriel de leu - Vent - Retarder.
- 21-Divinité des montagnes - Arose Béziers - Qui a beaucoup de petits noeuds.
- 22-Ville du Pérou - Post-scriptum - Séjour, pays - Bramer.
- 23-Précipitation - Assemblage de choses attachées ou enveloppées ensemble - Terre isolée.
- 24-Fils de Vénus et d'Anchise - Bison d'Europe - Romancier et poète espagnol (1550-1624) - Marque le mépris.
- 25-Ecope à poignée pour jeter l'eau hors des embarcations - Vase - Feras du mal.

- 1-Recueil de proverbe - Evénements décisifs et funestes.
- 2-Perte de la fortune - Ile de la Sonde - Celui qui corrige les épreuves d'imprimerie - Recueil de bons mots.
- 3-Poèmes lyriques - Délai - Relatif à l'usine - Divinités de la Fable.
- 4-Chose exquise - Cap. du Delaware - Sur la croix - Fêtes en l'honneur d'Eaque.
- 5-Vieux oui - Chercher à se procurer - Attelées à un tracteur - Particule.
- 6-Commune de Belgique - Note - Rayon - Cercle lumineux dont les artistes entourent la tête des saints - Du verbe pouvoir.

- 7-Cachèrent - Trou dans lequel on met un corps mort - Transpire - Te mets en chemin
- 8-Ancêtre de César - Subdivisions d'un acte - Pièce de bois ou de métal pointue par un bout - Abri établi pour la vente des journaux, des fleurs sur la voie publique.
- 9-Dieux scandinaves - Seigneur monsieur, en Espagne - Choses faites - Se servit.
- 10-Poss. - Pronom - Qui cause de la terre - Propre à être fait pape.
- 11-Du fisc - Déchiffree - Interj. enfantine - Du verbe rire - A la fin de la messe.
- 12-Obscurité - Le premier dans son genre - Patrie d'Abraham - Subordonné - Antimoine.
- 13-Personne sans énergie - Disposerait d'avance - Autre-ment - Pluriel.

- 14-Thymus du veau - Personne très douce - Se porte - Barre métallique, terminée en crochet, pour piquer et attiser le feu dans les fourneaux - Biographie.
- 15-Vas d'un lieu à un autre - Oiseau du genre faucon - Qui aime à rire - Notre-Seigneur.
- 16-Parcourons des yeux - Illettré - Clôtures.
- 17-Le petit d'un âne - Touché - Etat d'Europe et d'Asie - Détache de leurs tiges des fruits, des fleurs.
- 18-Non - Etat de repos d'un corps sollicité par des forces opposées qui s'annulent - Altération du sabot du cheval.
- 19-Importante - Nuages - Pèse de nouveau - Note.
- 20-En matière de - Qui a du bon sens - Mouvement de la main - Marque la réitération - Deux fois.

Chaque semaine nous choisissons parmi les bonnes réponses qui nous sont envoyées CINQ GAGNANTS. Ils reçoivent un exemplaire d'un Album-Souvenirs des Jérolas.

Télé-Radiomonde, Mots Croisés, 4270, rue Papineau Montréal... et remplissez le coupon suivant.

NOM.....

ADRESSE.....

20

20

Nouveaux
Candidats
à notre concours

"VEDETTE DE DEMAIN"



Yvan Parent, chanteur



Jean-Claude Lepage, chanteur



Gaétane Lépine, chanteuse



Pierre Durand, chanteur

partout...pour tous

1 2 8 0

ckcv

QUÉBEC

*** SOLEIL LEVANT**

6:00 à 7:00 A.M. LUNDI AU SAMEDI
Musique entraînante, prévisions de la météo, sports, nouvelles.

*** MICRO-QUEBEC**

7:00 à 9:00 A.M. LUNDI AU SAMEDI
L'EMISSION LA PLUS DEMOCRATIQUE DES ONDES QUEBÉCOISES.
Tous les matins un invité répond à vos questions, qu'il s'agisse de politique, médecine, loi, syndicalisme, ou de tout sujet à l'ordre du jour.

*** LES VAINQUEURS D'AUJOURD'HUI**

9:00 A.M. à MIDI LUNDI AU SAMEDI
Vos mélodies préférées, des cadeaux à gagner, l'horoscope, conseils culinaires et ménagers, nouvelles.

*** TOUR D'HORIZON**

Midi à 2:00 P.M. LUNDI AU SAMEDI
Musique agréable à l'heure du lunch, nouvelles, résultats sportifs, etc.

*** ETOILES 1280**

2:00 à 4:00 P.M. LUNDI AU VENDREDI
Succès du palmarès, entrevues avec les artistes les plus populaires en visite à Québec.

*** RENDEZ-VOUS**

4:00 à 5:00 P.M. LUNDI AU SAMEDI
Musique de danse directement du Restaurant Le Baril d'Huitres à Québec. L'animatrice; Louise Leclerc

*** GARDEZ LA DROITE**

5:00 à 6:00 P.M. LUNDI AU SAMEDI
Emission dédiée à l'automobiliste, conseils de sécurité, nouvelles, sport.

*** SUR DEMANDE**

6:00 à 9:00 P.M. LUNDI AU DIMANCHE
Demande spéciales formulées par téléphone et par correspondance.

*** BLUES SKIES**

9:00 P.M. A MINUIT, LUNDI AU DIMANCHE
Demandes spéciales de succès américains et français formulées par téléphone, mais avec dédicace.

*** BAL DE NUIT**

A COMPTER DE MINUIT
Musique française, canadienne, américaine, nouvelles et manchettes, sport.

1 2 8 0

ckcv

QUÉBEC

Dimanche dernier avait lieu au Bar du Music Hall de la rue St-Hubert la neuvième audition de notre concours "Vedette de demain". Devant un public fort nombreux et fort enthousiaste, défilèrent des jeunes filles et des jeunes gens fort talentueux.

Le jury en a finalement choisi quatre dont nous

publions les photos ci-dessus.

Nous vous rappelons que tous les dimanches, à 2 heures p.m., le public est invité à assister à ces auditions qui nous permettront de découvrir la vedette de demain. Pour les règlements du concours, consultez notre dernière page.



UN NOUVEAU NUMÉRO DE CABARET

Vendredi, samedi et dimanche prochains, au cabaret "La Feuille d'Erable", de St-Martin, Juliette Huot, notre Juju nationale, et Marcel Gamache présenteront leur nouveau numéro de cabaret.

L'auteur et l'interprète de "Cré Basile" ont l'habitude de ce genre de spectacle; ils sont même des piliers de revue et ils ont décidé de travailler de nouveau ensemble. Avec leur sens du "timing", avec leur sens de la répartie, avec leur humour, nul doute qu'ils casseront tout. Le public au cabaret a envie de se défendre, de rire, de s'amuser.

Juliette Huot et Marcel Gamache, c'est une police d'assurance contre le cafard et l'ennui. Ne manquez pas leur nouveau numéro, vous vous tordrez de rire. Promis!

du GRAND au PETIT écran

ECHOS-PHOTOS-ECHOS-PHOTOS-ECHOS

Vendredi soir dernier, au Théâtre St-Denis avait lieu la grande "première" mondiale de "La corde au cou", version cinématographique du roman de Claude Jasmin qui avait été couronné par le Cercle du Livre de France.

Ce soir-là, les vedettes du film ont assisté pour la première fois à la projection complète du long métrage.

Un public fort nombreux avait prit place quelques minutes auparavant dans la

ne partage pas tout à fait le point de vue des critiques puisqu'il a manifesté son contentement. Comme nous l'avions prévu, le film a rencontré les goûts du public et nous pouvons prévoir qu'il



TOUJOURS aussi jeune, toujours aussi élégante, toujours aussi racée, Tania Fédor, vedette du film.



TOUJOURS aussi lui, toujours aussi affable, toujours aussi sceptique, Henri Norbert, vedette du film.

grande salle de la rue St-Denis. Comme pour un soir de Gala, les vedettes furent regardées, admirées applaudies, photographiées. Le grand public aime ces manifestations qui lui permet de rencontrer ses comédiens et comédiennes préférées.

On sait que le lendemain, paraissent les critiques. Pas tellement flatteuses mais il semble que le public

gardera l'affiche quelques semaines.

Ce film signé Pierre Patry succède à "Pas de vacances pour les idoles", un autre long métrage canadien qui, après "Cain", a remporté beaucoup de succès. Espérons que d'autres films canadiens se succéderont au Théâtre St-Denis afin qu'ainsi l'industrie du cinéma canadien s'installe solidement.



DANS CE FILM, même les rôles secondaires sont joués par des comédiens connus. Ici, c'est Roland d'Amour et sa femme.



UN COUPLE fort sympathique et fort attachant, Elisabeth Chouvalidzé et son époux Richard Martin.



LA VEDETTE DE "La corde au cou", Guy Godin et sa charmante jeune femme.



L'AUTEUR du scénario, Claude Jasmin qui, maintenant, a l'habitude des "premières".

(Photos Bouthillier)

SAINT-DENIS et Bijou

1594, ST-DENIS VI. 2-3171

5030, PAPINEAU 524-1983

Son amour l'avait entraîné jusqu'au délire et, brusquement, il avait sombré dans les ténèbres.



JEAN DUCEPPE • HENRI NORBERT
ROLAND D'AMOUR • DENISE PELLETIER
GABBI SYLVAIN • MONIQUE SIROIS
ANDRÉE BOUCHER • TANIA FÉDOR

Scénario et dialogue de Claude Jasmin

20 novembre 1965, TELE-RADIOMONDE /29

du **GRAND** au
PETIT écran

ECHOS-PHOTOS-ECHOS-PHOTOS-ECHOS



MONIQUE JOLY est une des vedettes féminines du film "La vie heureuse de Léopold Z" qui a remporté le Grand Prix du Festival du Film Canadien, l'été dernier. Et qui prendra l'affiche au cinéma Le Parisien, à compter du 19 novembre.

Bienvenue!

MONSIEUR

LÉOPOLD Z

C'est vendredi, le 19, que "La Vie heureuse de Léopold Z", un film signé Gilles Carle, prendra l'affiche au cinéma Le Parisien. Déjà, quelques centaines de personnes ont vu ce film puisqu'il gagna le Grand Prix du Festival du Film Canadien, l'été dernier, mais voici que tout le monde pourra l'applaudir puisqu'il commence sa carrière commerciale.

On sait que ce film qui met en vedette Guy L'Ecuyer, Paul Hébert, Suzanne Valéry et Monique Joly raconte, avec humour, la journée d'un déneigeur aux prises avec une forte tempête de neige.

Tourné entièrement à Montréal et dans la banlieue, ce film canadien a pris le meilleur départ qu'il soit puisqu'il remporta tout de suite les palmes au sixième Festival du film. Il a donc toutes les chances d'attirer, au Parisien, un grand public puisque des critiques ont dit qu'il était sans doute le premier film vraiment exportable produit au Canada.



Gagnez

\$10,000 ET PLUS

Le magnifique GROS LOT Richelieu

VOYEZ

"Variétés"
Richelieu

Tous les mercredis à 10.30 p.m. au canal 10

*Gagnez des certificats
d'achats chaque matin
à CKAC à 10.15 a.m.*

Richelieu

VOTRE EPICIER DE CONFIANCE

"MON MARI ET NOUS"

**AVEC JANETTE BERTRAND
ET JEAN LAJEUNESSE**

**LE MATIN
à 11 h. 30**



... le seul pour tous !

CKAC/73

Mercredi 17 novembre

- 11.30-A.M. — "QUAI NOTRE DAME"
(2) Comédie sentimentale réalisée par Jacques Berthier, avec Anouk Aimée, Jacques Dacqmine, Geneviève Fontanel, Lisette Jambel et Patricia Gozzi. Eloi habite avec une jeune sœur et une amie chez sa grand-mère, un modeste logement où la vie n'est pas facile.
- 1.05-P.M. — "ULTRA SECRET"
(2) Comédie humoristique de Mario Zampi, avec Nadia Gray, Georges Cole et Oscar Homolka.
- 8.30-P.M. — "RUE DES PRAIRIES"
(2) Drame familial, réalisé par Denys de la Patellière, avec Jean Gabin, Marie José Nat, Claude Brasseur, Roger Dumas.
- 9.00-A.M. — "ARIZONA BILL"
(7) Western.
- 11.00-P.M. — "LE ROMAN DE MILDRED"
(7) PIERCE"
avec Joan Crawford et Zacharie Scott. Drame psychologique.
- 10.30-A.M. — "L'AFFAIRE GARDEN"
(10) (américain) version française de "Garden Case Murder" avec Edmund Lowe et Virginia Bruce.
- 12.15-P.M. — "PRISONNIERE DES TENEbres"
(10) (italien) avec Antonella Lualdi, Paul Campbell et Vera Carmi. Drame — La marquise de Rionero a été assassinée par Carlo Basilio.
- 7.15-P.M. — "LA ROUTE DU BONHEUR"
(10) (1) (franco-italien) avec Philippe Lemaire, Luis Mariano et Georges Guétary, comédie musicale — Une institutrice de village profite d'une émission radiophonique pour lancer un appel en faveur d'un de ses élèves défavorisé.
- 11.10-P.M. — "QUELQUE PART EN EUROPE"
(10) (hongrois) avec Ladislav Horvath, Nicolas Gabor et Suzy Banky, drame réaliste.
- 1.00-P.M. — "TROUBLE BREWING"
(12) avec Googie Formby et Googie Winter. Comédie.
- 5.00-P.M. — "CONEY ISLAND"
(12) avec Berry Grable et Cesar Romero — Comédie musicale au sujet de deux hommes amoureux de la même jeune fille.
- 8.30-P.M. — "FOR WHOM THE BELL TOLLS"
(12) avec Ingrid Bergman et Gary Cooper. D'après le célèbre roman d'Ernest Hemingway se situant aux temps de la guerre d'Espagne.
- 11.40-P.M. — "SEVEN MEN FROM NOW"
(12) Western avec Randolph Scott.

Jeudi 18 novembre

- 11.45-A.M. — "L'HOMME A LA CICATRICE"
(2) Réalisé par Lance Comfort, avec Stephen Murray, Béatrice Campbell et George Woodbridge.
- 1.05-P.M. — "LA FAMILLE TRAP EN AMERIQUE"
(2) Réalisé par W. Liebeneiner, avec Ruth Leuwerik, Hans Holt, Joseph Meinard et Wolfgang Wahl.
- 11.36-P.M. — "THE SHEEP HAS FIVE LEGS"
(6) Comédie avec Fernandel et Françoise Arnoul. Les aventures de cinq fils (tous joués par Fernandel) se rendant à une réunion de famille.
- 9.00-A.M. — "A CHAQUE AUBE JE MEURS"
(7)
- 11.00-P.M. — "LA PISTE DE SANTA FEE"
(7)
- 10.30-A.M. — "LES CUISTOTS DE SA MAJESTE"
(10) (américain) version française de "Nothing but Trouble" avec Stan Laurel et Oliver cuisinier.

- 12.15-A.M. — "LA NUIT FANTASTIQUE"
(10) (français) avec Fernand Gravey et Micheline Presle, film fantaisiste. — L'étudiant Denistraville aux Halles. Une nuit, tandis qu'il s'est endormi, une jeune fille passe devant lui.
- 8.30-P.M. — "LA BÊTE A L'AFFUT"
(10) (français) avec Françoise Arnoul, Henri Vidal, Michel Piccoli et Gaby Sylvia, drame d'atmosphère.
- 11.10-P.M. — "MADEMOISELLE SWING"
(10) (français) avec Irène de Trébert, Elvire Popesco, Raymond Legrand et son orchestre, comédie.
- 1.00-P.M. — "WELLS FARGO"
(12) avec Joel MacCrea. Western l'histoire de la construction du service express Wells Fargo.
- 5.00-P.M. — "THE RAID"
(12) avec Van Heflin et Anne Bancroft. Un groupe de prisonniers projettent leur fuite mais sont arrêtés par une veuve et son fils. Drame.
- 11.40-P.M. — "DESIGN FOR LIVING"
(12) avec Frederic March et Gary Cooper. L'histoire sophistiquée d'une femme vivant avec deux hommes. Comédie.

Vendredi 19 novembre

- 11.30-A.M. — "ELENA ET LES HOMMES"
(2) Fantaisie musicale, réalisée par Jean Renoir, avec Ingrid Bergman, Jean Marais, Mel Ferrer et Jean Richard. Une princesse polonaise réfugiée à Paris croit détenir le pouvoir d'assurer la réussite des hommes.
- 1.05-P.M. — "LA TOILE D'ARAIGNEE"
(2) Réalisé par Vincente Minelli, avec Richard Widmark, Lauren Bacall et Charles Boyer.
- 8.30-P.M. — "JEUX PRECOCES"
(2) Réalisé par Damiano Damiani avec P. Brice, Bella Darvi, Laura Vivaldi. Une pré-adolescente, Laura est amoureuse d'un beau séducteur Gino.
- 11.31-P.M. — "CELLULE 2455" et "COULOIR DE LA MORT"
(2) Drame d'un gangster, réalisé par Fred Sears, avec William Campbell et Marian Carr.
- 9.00-A.M. — Cinéma Kraft
(7) A communiquer
- 11.00-P.M. — "LA HUITIEME FEMME DE BARBE-BLEU"
(7)
- 10.30-A.M. — "EPOUSEZ-MOI CHERIE"
(10) (américain) avec Eddie Bracken, Veronica Lake et Albert Dekker, comédie burlesque.
- 12.15-A.M. — "ENVOI DE FLEURS"
(10) (français) avec Tino Rossi, Micheline Francey et Jean Brochard, biographie de Dalmet.
- 7.30-P.M. — "POUR ELLE UN SEUL AMOUR"
(10) (américain) avec Ann Flyth, Paul Newman et Richard Carlson, biographie romancée.
- 11.10-P.M. — "C'EST ARRIVE A ADEN"
(10) (français) avec Dany Robin, André Luguet et Jean Bretonnière, comédie.
- 1.00-P.M. — "MINISTRY OF FEAR"
(12) avec Ray Milland et Marjorie Reynolds. Film d'espionnage.
- 5.00-P.M. — "BERMUDA AFFAIR"
(12) avec Kim Hunter et Gary Merrill.
- 11.40-P.M. — "THE SEA SHALL HAVE NOT THEM"
(12) avec Michael Redgrave et Dirk Bogard. Aventure dramatique.

Samedi, 20 novembre

- 11.32-P.M. — "LES SNOBS"
(2) Répertoire 62 — Production 61. Réalisé par Jeanne Pierre Mocky, avec Francis Blanche.

- 11.36-P.M. — "BILLY BUDD"
(6) Drame avec Peter Ustinov et Robert Ryan.
- 11.00-P.M. — "LES POUPEES DU DIABLE"
(7) avec John Barrymore. — Drame.
- 12.00-A.M. — CINE-SAMEDI
(10) "LES DETECTIVES DU DIMANCHE"
(français) avec Henri Genès, Jeannette Batti et Bernard Lajarrige, comédie.
- 8.30-P.M. — LES GRANDS SPECTACLES
(10) "L'HOMME AU COMPLET GRIS"
(américain) avec Gregory Peck, Jennifer Jones, Frederic March et Marisa Pavan. — Drame.
- 11.10-P.M. — "LE COUTEAU SOUS LA GORGE"
(10) (français) avec Jean Servais, Madeleine Robinson, Jean Chevrier et Yves Deniaud. —
- 8.00-P.M. — "THE HOODLUM PRIEST"
(12) avec Don Murray et Larry Gates.
- 11.40-P.M. — "FIVE GATES TO HELL"
(12) avec Neville Brand et Ken Scott. Des guérillas enlèvent un médecin et une infirmière d'un hôpital local.

Dimanche 21 novembre

- 11.30-P.M. — "CONVICTED"
(7)
- 1.30-P.M. — CINE-DIMANCHE
(10) "L'AGONIE DES AIGLES"
(français) avec Roger Pigaut, Noel Roquevert et P. Morin, drame. — Les anciens grognards de Napoléon veulent faire une Révolution afin de mettre l'Aiglon sur le trône de son père.
- 7.00-P.M. — "LA BATAILLE DE CORINTHE"
(10) (italo-français) avec Jacques Sernas, Geneviève Grad, Gianna-Maria Canale et John D. Barrymore, drame pseudo-historique. — En Corinthe, les partisans de l'indépendance se dressent contre le joug romain, menés par Crisotos dont la fille Hébé est sur le point d'épouser le cruel Diéos.

Lundi 22 novembre

- 11.30-A.M. — "PRISONNIER DU TEMPLE"
(2) Film pseudo-historique de Brian Desmond Hurts avec Louis Jourdan, Belinda Lee, Keith Michell. En 1793 dans la Cité de Pembroke un enfant fut trouvé transi de froid et à demi-mort de peur. Une jeune Américaine ramène l'enfant chez sa tante et l'entoure de soins maternels. A quelque temps de là, le Duc de Beauvais lui révèle qu'elle avait sauvé la vie du jeune Louis XVII.
- 1.05-P.M. — "APPELEZ NORD 777"
(2) Drame policier. Film réalisé par Henry Hathaway, avec James Stewart, Richard Conte, Helen Walker. A la suite d'une petite annonce parue en 1944, un journaliste est chargé par son rédacteur en chef d'un reportage sur l'auteur d'un assassinat pour lequel un innocent a été condamné onze ans plus tôt.
- 11.31-P.M. — "DON GESUALDO"
(2) Réalisé par Giacomo Vaccari, avec Enrico Maria Salerno, Lydia Alfonsi. Mariage de Mastro Don Gesualdo avec Donna Bianca. Un fiasco... Tous les invités ont décliné l'invitation... personne à l'église personne à la réception... et le curé voit tous ses espoirs s'écrouler.

- 11.36-P.M. — "THW WASP WOMAN"
(6) Science-fiction avec Susan Cabot et Fred Easley. Afin de retrouver sa jeunesse une cosméticienne se donne des injections qui ont des résultats désastreux.
- 9.00-A.M. — "SHANGAI"
(7)
- 10.30-A.M. — "HOTEL IMPERIAL"
(10) avec Isa Miranda et Ray Milland. Mélodrame.
- 12.15-A.M. — "A LA JAMAIQUE"
(10) avec Luis Mariano et Paquita Rico. Opérette.
- 11.10-P.M. — "LE PERE SERGE"
(10) avec Jacques Dumesnil, Marcel Herrand et Mila Parély. Drame
- 1.00-P.M. — "GOD IN MY PARTNER"
(12) Fantaisie dramatique avec Walter Brennan. Un médecin qui donne tout son argent à des enfants déshérités est traduit en cours par ses héritiers.

Mardi 23 novembre 1965

- 11.30-A.M. — "QUAND NAITRA LE JOUR"
(2) Chronique sociale, réalisée par Aaejay Kardar, avec Tripti Mitr et Zurain Raskshi. Ce film nous conte l'existence misérable d'un village sur les bords de la rivière Maghna, au Pakistan.
- 1.05-P.M. — "ROUTE DE SACRAMENTO"
(2) Aventures de cape et d'épée, réalisées par Chano Urueta, avec Jorge Negreta, Charitas Granados et Julio Villareal. Un certain Ledisma a fait disparaître la famille Ruiz, à l'exception de deux frères jumeaux, Tonio, devenu bandit, et Juan, avocat en Espagne.
- 11.31-P.M. — "NAPOLEON"
(2) Film réalisé par Abel Gance avec Albert Dieudonné, Squinquel, Mauloy, Delaitre. Evocation par d'anciens admirateurs de l'ascension du petit caporal.
- 11.36-P.M. — "DANGEROUS AFTERNOON"
(6) Drame avec Ruth Dunning et Johanna Dunham. Une ancienne prisonnière échappée est devenue une personne très recommandable habitant une maison de retraite. Elle doit cependant faire face à certaines difficultés.
- 9.00-A.M. — "DIVORCE"
(7)
- 10.30-A.M. — "AINSI FINIT LA NUIT"
(10) avec Claude Dauphin, Henri Guisot et Anne Vernon.
- 12.15-A.M. — "HITLER ET SA CLIQUE"
(10) avec Robert Watson et Alexander Pope. Film de propagande.
- 11.10-P.M. — "L'OEIL EN COULISSE"
(10) avec Henri Genès, Jeannette Batti Nicole Maurey. Comédie.
- 1.00-P.M. — "HIGH COMMAND"
(12) avec James Mason. Un officier britannique tue un homme qu'il croit être le père de son enfant.
- 5.00-P.M. — "THE FABULOUS DORSEYS"
(12) avec les frères Dorsey et Janet Blair. Biographie des célèbres musiciens.
- 9.30-P.M. — "THE GUY WHO CAME BACK"
(12) avec Paul Douglas et Joan Bennett. Drame.

\$1000



A LA VEDETTE DE DEMAIN

Premier grand concours du genre au Québec, lancé par le journal Télé-Radiomonde "le reflet du monde du spectacle dans le Québec depuis plus d'un quart de siècle", en collaboration avec "Au Bar du

Music-Hall", 6965 rue St-Hubert, Montréal, afin de découvrir un talent nouveau dans le domaine du Music-Hall.

Tous les dimanches à 2 heures de l'après-midi.

TÉLÉ-RADIOMONDE



VOUS PRÉSENTE EN PAGE 30
LA LISTE DES ÉLUS DE SA DERNIÈRE AUDITION

CONDITIONS ET RÈGLEMENTS

- 1—Ce concours est ouvert aux talents de seize ans et plus.
- 2—Tout(e) concurrent(e) désireux d'y participer devra remplir le coupon ci-dessous et l'envoyer à l'adresse mentionnée.
- 3—Tout artiste se spécialisant dans le Music-Hall est admis.
- 4—Aucune expérience n'est requise.
- 5—Le concours a une durée de vingt semaines d'auditions.
- 6—Les auditions auront lieu tous les dimanches après-midi, à 2 hres P.M., au "Bar du Music-Hall" 6965 St-Hubert à Montréal.
- 7—Les concurrents seront appelés à tour de rôle dès la réception de leur bulletin.

- 8—Quatre quarts de finales, et deux semi-finales établiront la classification des finalistes.
- 9—Un jury autorisé et choisi par la direction du journal Télé-Radiomonde élira le grand gagnant.

- 10—Le gagnant se verra attribuer une bourse de \$1,000.00 remise par Miss Radio-TV Margot Lefebvre, ainsi que plusieurs cadeaux, une très grande publicité et plusieurs émissions à la télévision et à la radio... Bienvenue à tous!

BULLETIN D'INSCRIPTION

(14)

NOM:

AGE: SPECIALITÉ:

ADRESSE:

TELEPHONE:

Remplir et
adresser à

Concours "Vedette de Demain"
Télé-Radiomonde
4270, rue Papineau,
Montréal, Qué.