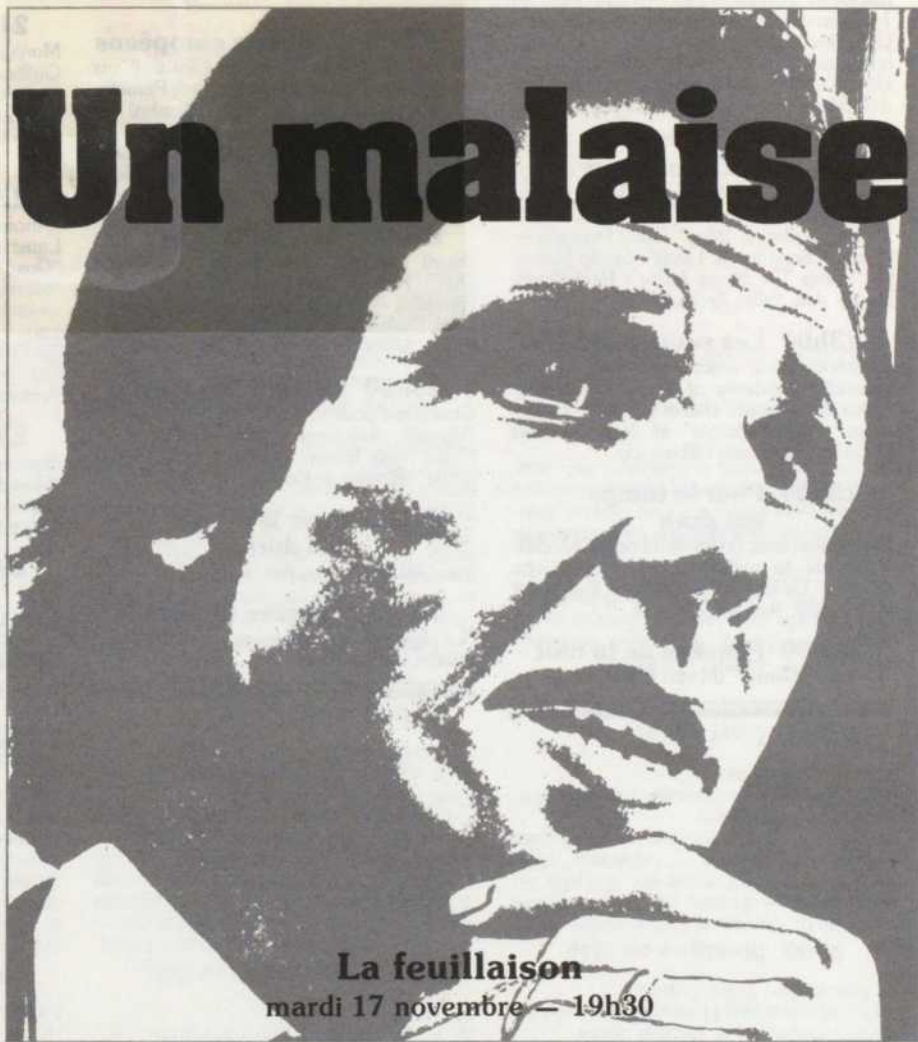


ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 16 novembre 1981

Numéro 497

Un malaise



La feuillaison
mardi 17 novembre - 19h30

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

DEMAIN... NOUS LES VIEUX

De tout temps, nous avons appréhendé la vieillesse et la mort. L'art de vieillir coïncide avec l'art de vivre: il y faut de l'élégance, de la noblesse, un style. Les personnes âgées ne sont pas plus satisfaites de l'ordre social actuel que les jeunes. Et pour les mêmes raisons: inégalités de toutes sortes, inhumanité de notre organisation matérielle, écart des générations...

École, travail, retraite, voilà la sainte trinité de la vie moderne! Tout est fonction du travail: l'école nous y prépare, la retraite nous en délivre. Tout se joue, pour nous, avant 30 ans. Nous vieillirons comme nous avons vécu.

Lundi 16 novembre: Présentation du problème

La société vieillit dans le monde et au Canada. Qu'est-ce que le vieillissement d'une société? Vieillesse de la population, dans le monde, au Canada: variations selon les régions.

Mardi 17 novembre: Gériatrie

Le processus de vieillissement de l'être humain. Le prolongement de la vie. Les plus récentes découvertes de la médecine. Force physique et activités sportives. Prédications.

Mercredi 18 novembre: Implications économiques

Main-d'oeuvre. Réorganisation des ressources humaines. Mobilité des carrières. Facteurs de l'âge sur la prise de décisions. Répercussions sur biens et services.

Jeudi 19 novembre: Pension

Les structures actuelles. Les corrections à apporter. Qui assumera la charge des pensions d'un plus grand nombre?

Vendredi 20 novembre: Changement de style de vie

Diminution du revenu au moment de la retraite. Habitat. Transports publics et différents mode de vie.

Lundi 23 novembre: Changement du rythme de vie

Loisirs: occupations. Occupations et qualité de la vie. Activités culturelles. Éducation permanente. Support de la communauté. Nutrition.

Mardi 24 novembre: Services sociaux

Besoins et attentes: les structures à développer. Bénévolat pour et par les personnes âgées.

Par exemple, au Québec le nombre de personnes âgées a doublé de 1951 à 1976 et devrait doubler une autre fois d'ici l'an 2001...

La série ACTUELLES se propose de jeter un regard neuf sur le phénomène et les multiples problèmes du vieillissement au cours de 10 émissions intitulées: DEMAIN... NOUS LES VIEUX.

Diffusion: **du lundi 16 au vendredi 20 novembre et du lundi 23 au vendredi 27 novembre à 18h30.**

QUAND SOMMES-NOUS VIEUX?

Mercredi 25 novembre: Le droit à la vie et le droit à la mort

Vieillesse et liberté. Suicide rationnel et euthanasie: le droit à la mort.

Jeudi 26 novembre: Le problème du vieillissement de la population

Que font les gouvernements? (à tous les niveaux). Comités, commissions. Les structures à mettre sur pied. L'urgence du problème au Canada. Comment les pays déjà vieillissants s'en sont-ils sortis?

Vendredi 27 novembre: Vieillesse et bonheur

Comment accepte-t-on la vieillesse? Relations entre générations. Les vieux sont-ils des marginaux? Relations affectives et sexuelles au 3e âge.

Recherches et interviews: Liliane Jenkins

Réalisation: Guy Lagacé



«Un malaise» d'André Major



André Major est l'un des rares écrivains québécois à avoir pratiqué tous les genres littéraires. Sa première œuvre publiée est un recueil de poésie «Le froid se meurt» (1961) et son premier roman «Le Cabochon» (1964) apparaît comme une rupture délibérée avec la littérature québécoise du moment. Une façon de signaler le degré de saturation de notre langue.

Depuis quatre ou cinq ans, il s'est intéressé à la fiction, parce que, dit-il, «la fiction est un détour pour arriver à saisir certaines choses». La fiction, somme toute, peut rendre compte à la fois du vécu et du possible. André Major s'est également essayé au cinéma, en 1967, avec «Doux-Sauvage» présenté à Radio-Canada. Il a fait du théâtre à la fois comme auteur et comme réalisateur. Son roman «Les rescapés» lui valait, en 1967, le Prix du Gouverneur général.

C'est à titre d'auteur que nous le retrouverons à LA FEUILLE du **mardi 17 novembre à 19h30**.

Il nous offre une dramatique intitulée: «Un malaise» dont la production a été réalisée par la Radio Suisse romande.

Dans «Un malaise» l'auditeur fera connaissance avec un jeune homme qui tente d'expliquer à sa femme, à l'autre bout du fil, l'indéfinissable malaise auquel il est en proie. Puis il s'imaginera ce que pourrait être sa vie s'il décidait de rompre avec son passé. Est-ce possible? «Un malaise» apportera peut-être une réponse.

Mise en ondes: Lucie Ménard.

Pierre Perrault, le poète

Pierre Perrault a immortalisé toute la vie de l'Île-aux-Coudres dans sa trilogie documentaire: «Pour la suite du monde», «Le règne du jour» et «Les voitures d'eau». Il nous a donné là une œuvre, une vision de poète pour qui l'autre compte avant tout.

L'auteur est un savant de la mer et des choses de la mer, car «la mer nous contient tout entier par le désir inavoué des espaces, par ses envoûtements». Sa pièce de théâtre «Au cœur de la rose» constitue, elle aussi, une sorte d'oratorio de la mer. Pour lui, la poésie vient des choses elles-mêmes.

Nous vous invitons à entendre Pierre Perrault, le poète, alors qu'il sera l'invité de la série «Les deux Nords». Cette émission, une co-production de la Radio-diffusion belge francophone et de la Société Radio-Canada, sera diffusée dans le cadre d'**HORIZONS, le mercredi 18 novembre à 17h30**.

Réalisation: André Major.

Charlebois et le «rock» canadien

Les remous créés par le spectacle musical de Robert Charlebois «L'Ossidcho», en 1968, en ont fait un personnage, un chef de file. Il venait de rompre avec la chanson traditionnelle québécoise et ouvrait des avenues où le suivront Claude Dubois et Donald Lautrec...

Déjà en 1966, la sortie de son premier disque le plaçait en marge du monde de la chanson canadienne. Il n'avait pas hésité à réinvestir le jol dans une entreprise où anglicismes, musique pop, hard-rock se mariaient à des thèmes plus directement politiques.

À côté des Leonard Cohen et Joni Mitchell, Robert Charlebois a marqué le visage de la musique rock au Canada. Aussi, nous vous proposons de bien l'écouter à LA PETITE HISTOIRE DE LA MUSIQUE ROCK, qui sera entièrement consacrée au rock canadien, **le vendredi 20 novembre à 16h30**.

Réalisation: Richard Labrie.

Orgue et archéologie

L'organiste française Marie-Louise Girod viendra se raconter **le samedi 21 novembre à 18 heures** aux MUSICIENS PAR EUX-MÊMES.

Organiste à l'Oratoire du Louvre, elle nous parlera plus particulièrement du répertoire d'orgue protestant en France et de son enseignement. En plus de ses activités musicales, Marie-Louise Girod s'intéresse à l'archéologie en compagnie de son mari André Parrot, conservateur en chef du Musée du Louvre.

C'est à titre de photographe qu'elle l'accompagna dans ses nombreuses expéditions d'où l'ouvrage qu'il vient de publier «L'aventure archéologique».

Voilà une belle occasion de vérifier la complémentarité entre l'orgue et l'archéologie.

Interview: Jean Deschamps.

Réalisation: Huguette Paré.

Ashkenazy joue le 4e de Beethoven



Avant que l'Orchestre symphonique de Chicago ne revienne à l'horaire, le samedi 28 novembre, le dernier CONCERT SYMPHONIQUE présenté au réseau FM par la Philharmonique de New York mettra en vedette le célèbre pianiste Vladimir Ashkenazy. Zubin Mehta, au pupitre de son orchestre, l'accompagnera dans le 4e Concerto de Beethoven. En début de programme, on entendra une création de George Walker «In Praise of Folly». La soirée se terminera avec le magnifique poème symphonique de Richard Strauss «Une vie de héros».

Diffusion: **samedi 21 novembre à 20 heures**.

Animation: Henri Bergeron.

Réalisation: André F. Hébert.

Pierre Fournier

«Son violoncelle chante mieux que tout ce qui peut chanter»

Colette



au piano

Charles Reiner

Schumann
Beethoven
Debussy
Tchaikovsky



Réalisation: Rosemarie Bastarache

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi 18 novembre — 20 heures

Lundi 16 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : oeuvres de Coperario, Couperin, Benda et Boyce. 2e h. : Vivaldi, W.-F. Bach et Spohr. 3e h. : Moussorgsky-Howarth, Ravel, Mozart et Avison. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Ouverture (Telemann) — Danses (Bartok) — Sonate, op. 94 (Prokofiev) — Concerto pour trompette (Haydn) — “Wallenstein” (d’Indy) — “Générique” (Parmegiani) — Suite (Froberger) — Sonate pour violon (Schubert). 3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Jean-Michel David, fl., André Tremblay, bas., Danielle Boucher, clv. : Sonate en sol min. (Loeillet) — Sonate no 5 (Barsanti) — “Division Upon An Italian Ground” (Carr).

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres pour clavier de Paer, Royer, Poulenc, Mozart, Messiaen et de Falla. Oeuvres de Bach, Telemann et Califano. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“En la nuit, la mer” de Fernand Ouellette; comm. Guy Cloutier. “Bachelor” de Louise Roy, Louis Saïa avec la participation de Michel Rivard; “Le fleuve au coeur” de Danielle Bissonnette, Léo Munger et Manon Vallée; comm. Pauline Beaudin. “L’œil en fou” de Michel Côté; comm. Jean Tourangeau. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 De grands bâtisseurs d’utopies

3e: “Rabelais (1494-1553)”. Rabelais fut aussi un utopiste. Voir par exemple la réjouissante existence des frères de l’abbaye de Thélème et l’utopie du libre épanouissement de l’individu. Texte: Pierre Villon. Lect. Luis de Céspedes, Vincent Davy et Pierre Villon.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Demain... nous les vieux”. 1re: Présentation du problème. Inv. Nicole Morgan et Bertrand Desjardins. Rech. et int. Liliane Jenkins.

19h00 Escales

“Veille” d’Anne-Marie Alonzo. Distr. Céline Beaudoin et Catherine Gadouas.

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne. Orch. du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur; Heins Medjimorec et Hans Petermandl, p. : Symphonie no 4 (Schumann) — Concerto pour deux pianos en mi (Mendelssohn) — Symphonie no 1 (Chostakovitch). Cycle Mendelssohn-Schumann de la Radio hongroise. Tamara Takacs, contralto, Laszlo Horvath, clar., Jenő Jando, p. : quatre Lieder (Mendelssohn) — Pièces de fantaisie, op. 73 (Schumann).

22h00 Jazz-Soliloque

“Catacomb”: Red Mitchell et Harold Land — “In A Mellow Tone” et “The Quiet Time”: Jimmy Giuffre — “Muy”: Tony Fruscella — “With A Song in My Heart”: Shelly Manne — “Jump The Blues Away”: Paul Quinichette. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concertos pour violon, op. 9 nos 1 et 2 (Vivaldi) : Academy of St. Martin-in-The-Fields, Iona Brown, chef et soliste — “Les tricots”, “L’indifférente” et deux Menuets (Rameau) : Kenneth Gilbert, clv.

23h30 Pour le temps qui dure

Exploration avec un invité de certaines constantes de sa recherche intérieure. Cette semaine: Gisèle De Roy ou la foi, l’amour et la pauvreté. Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“La force d’aimer” (Martin Luther King).

Mardi 17 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : oeuvres de Weiss, Fux et Telemann. 2e h. : Beethoven, Haydn et Rossini. 3e h. : Paganini, Schubert et Haydn. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Fantaisie pour harpe (Saint-Saëns) — Concerto pour flûte (Romberg) — “Grande polonaise” (Chopin) — “Capriccio spagnolo” (Rimsky-Korsakov) — “Concerto italien” (Bach) — Symphonie no 21 (Haydn) — “Sonorités” (Allende-Blin) — Transcriptions d’œuvres de Bach par Siloti, Liszt, Hess et Busoni. 3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Marie-Danielle Parent, sop., Denise Massé, p. : quatre poèmes de René Chalupt: “Cartomançie”, “À traduire esthoniën”, “Hommage à Valéry Larbaud” et “Le Vivier” (Révier) — Chansons de Vildrac: “Les quatre petits lions”, “Poupette et Patata” et “La pomme et l’escargot” (Milhaud) — “Die funge Nonne”, “Du bist die Ruh” et “Der Musensohn” (Schubert).

13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 1 (Bruckner) : Orch. du Concertgebouw d’Amsterdam, dir. Bernard Haitink — Oeuvres pour bois de C.-P.-E. Bach, Schumann, Vivaldi et Doppler — Récital du guitariste John Williams. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Portraits

“Portraits des Premiers ministres du Québec”. “Joseph-Alfred Mousseau (1882-1884)”. Texte et prés. Laurent Laplante.

17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue et Michel Vais. Ani. Gaëtan Lemay.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Demain... nous les vieux”. 2e: Gériatrie: le vieillissement de l’être humain. Inv. Dr Claude Paradis et Dr Barbeau. Rech. et int. Liliane Jenkins.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Bouddha ou éveillé” (1re). Inv. professeur André Bareaud du Collège de France. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Un malaise” d’André Major. Distr. Pierre Ruegg, Irène Vidy et Francine Perrin. Prod. Radio Suisse romande.

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne. Orch. du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur; Murray Perahia, p. : Concerto, op. 40 (Mendelssohn) — Symphonie no 3 (Bruckner). Cycle Mendelssohn-Schumann de la Radio hongroise. Eva Andor, sop., Adam Fellegi, p. : six Lieder (Mendelssohn).

22h00 Jazz-Soliloque

“Spirit Catcher”: Leo Smith — “Vivace Duo”: Richard Landry — “Heart”: Julius Hemphill — “Health Food and Bug Spray”: Loek Dikker — “Duo Music from Calgary”: Casey Sokol. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concertos pour violon, op. 9 nos 3 et 4 (Vivaldi) : Academy of St. Martin-in-The-Fields, Iona Brown, chef et soliste — “La poule” (Rameau) : Kenneth Gilbert, clv.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. Gisèle De Roy. Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“La funeste tendance au conformisme” (Martin Luther King).

Mercredi 18 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : oeuvres de Grieg, Debussy et Mozart. 2e h. : Handel, Corelli, Geminiani et Zach. 3e h. : Dowland, Byrd et Beethoven. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Canzon (Scheidt) — Quatuor, K. 458 (Mozart) — Fantaisies (Telemann) — Sonate pour flûte (Fasch) — “Présence” (Zimmermann) — Concerto pour violon (Schumann) — Danses hongroises (Brahms) — “Burlesque” (Strauss). 3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Jean-Guy Brault, fl., Helen Keillor, p. : “Sparkles” (Cardy) — Introduction et Variations, op. 160 (Schubert).

13h30 Au gré de la fantaisie

“Macbeth” selon Verdi et Strauss — Oeuvres de Mozart, Brahms, Massenet et Telemann. Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Rech. et ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Le travail de la création

Inv. Fernand Lemay, mathématicien. Rech. et int. Marcel Bélanger. Lect. Jean Deschamps.

17h30 Horizons

“Les deux Nords: Radio-Canada présente Pierre Perrault, poète québécois”. Int. Jean Royer. Co-prod. Radiodiffusion — Télévision belge francophone.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Demain... nous les vieux”. 3e: Implications économiques: répercussions du vieillissement démographique sur l’économie. Inv. Marcel Côté et Claude Levasseur. Rech. et int. Liliane Jenkins.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

Philippe Nêmo s’entretient avec Georges Brassens (dem. partie). Prod. Radio France.

20h00 Les grands concerts

De la salle Claude-Champagne à Montréal; Pierre Fournier, vc., Charles Reiner, p. : Adagio et Allegro, op. 70 (Schumann) — Sonate, op. 69 (Beethoven) — Sonate (Debussy) — “Variations sur un thème rococo” (Tchaikovsky).

21h30 Récital d’orgue

Monique Gendron, orgue Casavant-Guilbault-Thérien, église Notre-Dame-de-Lourdes, Verdun: Chaconne (Pachelbel) — Introduction et Passacaille (Reger) — “Le jardin suspendu” (Alain). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Anouman”: David Grisman — “Wolafunt’s Lament”: Zoot Sims et Joe Newman — “Doxy”: Ray Draper et John Coltrane — “Moment’s Notice”: Lou Bennett — “Nowhere Street”: Steve Lacy — “Sophisticated Lady”: Abbey Lincoln — “Congo Lament”: Ike Quebec — “Unnatural Axe”: Dan Axelrod — “Emily”: Cal Tjader. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concertos pour violon, op. 9 nos 5 et 6 (Vivaldi) : Academy of St. Martin-in-The-Fields, Iona Brown, chef et soliste — “Les trioles” (Rameau) : Kenneth Gilbert, clv.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. Gisèle De Roy. Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Un non-conformisme créateur” (Martin Luther King).

ICI RADIO FM

Jeudi 19 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : oeuvres de Danzi, Hochbrücker et Bach. 2e h. : Bach, Besozzi, Vivaldi, d’Anglebert et Bigaglia. 3e h. : Haydn, Donizetti et Genin. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Concerto (Corrette) — Trio, XV. 39 (Haydn) — Prélude, choral et fugue (Franck) — Symphonie no 8 (Beethoven) — Fantaisie chromatique (Sweelinck) — Nocturne (Jolivet) — Quintette (Weber) — Pièces pour guitare (Joachim) — Partita (Telemann). 3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

“Gloria avec introduction”, “Gloria” et “Credo” (Vivaldi) : Margaret Marshall, sop., Ann Murray, mezzo, Brigit Finnila, alto, John Constable. org., Choeur John-Alldis et English Chamber Orchestra, dir. Vittorio Negri. Ani. Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Intégrale des cinq sonates pour violoncelle et piano de Beethoven (dem.). Yuli Turovsky, vc., Dale Bartlett, p. : Sonate no 5, op. 102 no 2.

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres pour cuivres de Hummel, Vivaldi, Peeters et Reinecke — Oeuvres de Poulenc, Bartok, Morel, Papineau-Couture, Ives et Francoeur. Ani. Jean Deschamps.

16h30 L’abécédaire

9e: “I pour irrésistible”.

17h00 La croisée des chemins

Inv. Georges Laberge. Il s’est d’abord passionné pour la technologie, puis les événements de sa vie l’ont amené vers l’édition. Aujourd’hui, il tente d’appliquer à ce domaine ses connaissances en technologie. Rech. Danielle Tremblay. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Demain... nous les vieux”. 4e: Pension: le problème du financement des pensions. Table ronde réunissant Robert Lèvesque, Louis Plamondon, Hervé Hébert et Lise Poulin-Simon. Rech. et int. Liliane Jenkins.

19h00 Relectures

“Paul Morin”. Inv. Jean Éthier-Blais et Victor Barbeau. Texte: Jacques Michon. Lect. Estelle Picard et Vincent Davy.

20h00 Orchestres symphoniques

Orch. symph. de Toronto, dir. Andrew Davis: Symphonie no 9 (Mahler).

22h00 Jazz-Soliloque

“Night in Tunisia”: René Thomas — “Sonic”: Jimmy Giuffre — “First Love Song”: Mel Lewis — “Robbin’s Nest”: Ivy Steel — “Bebe’s Bop”: Peter Sprague — “Apollo Daze”: Count Basie — “Quartet No. 3”: Chick Corea — “Juba Stomp”: John Carter. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concertos pour violon, op. 9 nos 7 et 8 (Vivaldi) : Academy of St. Martin-in-The-Fields, Iona Brown, chef et soliste — “Les sauvages”, “L’Enharmonique” et “L’Égyptienne” (Rameau) : Kenneth Gilbert, clv.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. Gisèle De Roy. Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“Qui est mon prochain?” (Martin Luther King).

Vendredi 20 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : oeuvres de Rameau, Graun et Handel. 2e h. : Respighi, Marcello et Vejvanovsky. 3e h. : Bach, Mendelssohn et Arnold. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

1re et 2e h. : Concerto pour cor (Haydn) — Variations pour flûte et piano (Schubert) — Concerto pour violon (Brahms) — “Petrouchka” (Stravinsky) — “Images hongroises” (Bartok). 3e h. : entrevue sur l’actualité musicale. Ani. Raymond Charette.

12h00 L’art vocal

Cantates, BWV 54 et BWV 55 (Bach) : Paul Esswood, alto, Kurt Equiluz, t., Knabenchor de Hanovre et Leonhardt Consort, dir. Gustav Leonhardt — “La vie antérieure”, “Phidylé”, “Chanson triste” et “Invitation au voyage” (Duparc) : “La statue de bronze” et “Je te veux” (Satie) : Jessye Norman, sop., Dalton Baldwin, p. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 18 novembre, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Landini, Willaert, Mainerio, Geminiani, Ibert, Beethoven et Mozart. Récital du pianiste Michael Ponti. Ani. Jean Deschamps.

16h30 La petite histoire de la musique rock

9e: “Le rock canadien”. Guess Who, Steppenwolf, Charlebois, Leonard Cohen, Neil Young, Joni Mitchell, The Band. Rech. Paul-Henri Goulet. Texte: Georges Guy. Lect. Armande Desrosiers et Jean Doyon.

17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. Marie José Thériault et François Ricard. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Demain... nous les vieux”. 5e: Le vieillissement: un changement de style de vie. Inv. Louise Zay, H.-P. Baillargeon et Héléne Corin. Rech. et int. Liliane Jenkins.

19h00 Premières

“À cinquante ans elle découvrait la mer” de Denise Chalem. Adapt. Jacqueline Falais. Distr. Françoise Faucher, Sophie Faucher et Flora Balzano.

20h00 Concerts européens

Festival de Vienne. Choeur des Jeunesses musicales de Vienne et Orch. philh. de Vienne, dir. André Previn; Cristina Ortiz, p. : Concerto, op. 25 (Mendelssohn) — “Daphnis et Chloé” (Ravel). Festival de Bergen. Grigory Zhislin, vl., Frida Bauer, p. : Sonate no 3 (Grieg).

22h00 Jazz-Soliloque

“Susanita”: Ronnie Mathews — “But Beautiful”: Kenny Burrell — “Mama Lou”: David Newman — “Tuxedo Junction”: Julian Dash — “Stardate”: Walter Thompson. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concertos pour violon, op. 9 nos 11 et 12 (Vivaldi) : Academy of St. Martin-in-The-Fields, Iona Brown, chef et soliste.

23h30 Pour le temps qui dure

Inv. Gisèle De Roy. Ani. Marc Fillion.

24h00 Pensées de la nuit

“L’altruisme authentique” (Martin Luther King).

Les nouvelles au réseau FM

DU LUNDI AU VENDREDI 6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.

LE SAMEDI 6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.

LE DIMANCHE 6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 15h00 20h00 et 24h00.

Samedi 21 novembre

6h00 Les notes inégales

1re h. : Sonate, op. 53 (Schubert) : Eugène Istomin, p. — Concerto en mi min. (Telemann) : André Lardrot, htb., Solistes de Zagreb, dir. Antonio Janigro. 2e h. : Sonate en sol (Daveluy) et “In Nomine” (Bull) : Kenneth Gilbert, org. — Symphonie concertante no 19 (Stamitz) : Isaac Stern, vl., Pinchas Zukerman, alto, English Chamber Orchestra, dir. Daniel Barenboim.

3e h. : Symphonie no 3 “Rhénane” (Schumann) : orch. New Philharmonia, dir. Eliahu Inbal — “In Memoriam” (Bruch) : Salvatore Accardo, vl., Orch. du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur. Ani. Jean Perreault.

9h00 Mélodies

Reprise du mardi 17 novembre, 13h00.

9h30 Récital

Reprise du mercredi 18 novembre, 13h00.

10h00 Chronique du disque

Inv. Pierre Rolland, cor anglais à l’Orchestre symphonique de Montréal. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Traditions et chansons”. Ani. Gaëtan Lemay.

13h00 Musique des nations

“Musique de cinéma”. Ani. Alain Stanké.