

MQ
00509
MUS

BMS

LES CHANSONS FAVORITES DE NOS CANADIENS



PRIX 25c.

LES CHANSONS FAVORITES DE NOS CANADIENS

TABLE DES MATIÈRES

	PAGE
À LA CLAIRE FONTAINE.....	21
ALOUETTE, N'AI PAS PEUR DE MOI.....	14
BERCEUSE DES JUMELLES.....	11
BONSOIR, MES AMIS.....	35
C'EST LA POULETTE GRISE.....	17
DIEU PROTÈGE LE ROI.....	33
D'OÙ VIENS-TU, BERGÈRE.....	31
EN AVANT.....	4
EN ROULANT MA BOULE.....	20
FRÈRE JACQUES.....	23
IL A GAGNÉ SES ÉPAULETTES.....	27
IL ÉTAIT UNE BERGÈRE.....	22
J'AI TOUJOURS VINGT ANS.....	15
JE VOUS AIME SINCÈREMENT.....	5
LA GUIGNOLÉE.....	26
L'ALOUETTE.....	18
LE PETIT MOUSSE NOIR.....	28
LES MONTAGNARDS.....	32
L'HIRONDELLE.....	16
MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE!.....	6
MA NORMANDIE.....	30
MON CŒUR EST CANADIEN.....	3
NE FAIS JAMAIS PLEURER TA MÈRE.....	9
O CANADA, MON PAYS, MES AMOURS.....	8
O CANADA, TERRE DE NOS AÏEUX.....	36
O CARILLON.....	29
OUI, VOUS ÊTES MON TOURMENT.....	23
QUAND J'ÉTAIS CHEZ MON PÈRE.....	19
SOUVENIRS DU JEUNE ÂGE.....	13
SUR LE PONT D'AVIGNON.....	25
UN CANADIEN ERRANT.....	10
VIVE LA CANADIENNE.....	7
VIVE LA COMPAGNIE.....	34
VOTRE AVION, VA-T-IL AU PARADIS?.....	12
YOUPE! YOUPE! SUR LA RIVIÈRE.....	24

TOUS DROITS RÉSERVÉS PAR GORDON V. THOMPSON LIMITÉE,
TORONTO

M9
00509
MUG

Mon coeur est canadien

Paroles de
ROBERT CHOQUETTE

Musique de
GORDON V. THOMPSON

Mon coeur est ca-na-dien, C'est mon or - guéil! — O ma bel - le pa - trie

Au lar - ge seuil — Qui s'ou - vre vers l'es - poir Et l'a - ve - nir,

Com - ment ne pas t'ai - mer Et te bé - nir? Sur nos lacs verts, sur nos

monts bleus, sur nos nei - ges, nos ro - chers, Sur la prai - rie aux che -

veux d'or, sur nos vil - les, nos clo - chers Ton ciel porte en ses plis

La li - ber - té... Mon coeur est ca - na - dien, C'est ma fier - té!

En avant

Paroles de
TÉRESE ROCHETTEMusique de
ERNEST DAINTY

1. Un peu d'ha-mo-nie Pent em-bel-lir vo-tre vie; Vous ou-blie-rez vi-te
2. Et si par ha-sard, Pour-sui-vis par le ca-fard, Vous a-vez par-fois be-

tous vos em-bêt-'ments... Et cha-que jour, pleins de gai-té, Sur
soin d'en cou-ra-ge-ment; — Lors-que tout sem-ble vous dé-plaire, Di-

le che-min, sif-flez, chan-tez, A-va-ncez tou-jours de l'a-va-nt! —
les vous tous: "faut pas s'en faire" Sou-ri-er en al-lant d'l'a-va-nt!

REFRAIN

Mal-gré tous les ob-stacles et la tem-pê-te, En a-va-nt! En a-

va-nt! En a-va-nt! — Dé-ploy-ant au vent votre o-ri-flam-me, En a-

va-nt! En a-va-nt! En a-va-nt! — Le so-leil pa-raît dans le ciel nu-a-

En avant (cont.)

geux, Le ray-on d'ar-gent de - vient plus ra - di - eux; Mal-gré tous

les obstacles et la tem-pé-te, En a - vant! En a - vant! En a - vant!

Tous droits réservés

Je vous aime sincèrement

(I Love You Truly)

MAURICE MORISSET

CARRIE JACOBS-BOND

Andante

1. Oui, je vous ai - me sin - cè - re - ment; La vie, a -
2. Ah! mon a - mour, quand je prends votre main, Je veux re -

vec tous ses noirs tour - ments, N'est plus qu'un vain son - ge
faire a - vec vous le che - min; Mes lar - mes et mes

quand je vous vois, Ou que j'en - tends vo - tre dou - ce voix.
dou - tes s'en vont Quand mes lê - vres tou - chent vo - tre front.

Tous droits réservés

Malbrough s'en va-t-en guerre!

1. Mal-brough s'en va - t-en guer - re, Mi-ron - ton, mi-ron-ton, mi-ron-
 2. Il re - vien-dra - z-a Pâ - ques Mi-ron - ton, mi-ron-ton, mi-ron-
 3. La Tri - ni - té se pas - se Mi-ron - ton, mi-ron-ton, mi-ron-
 4. Ma - dame à sa tour mon - te Mi-ron - ton, mi-ron-ton, mi-ron-

Fine
 tai - ne, Mal-brough s'en va - t-en guer - re, Ne sait quand re - vien - dra...
 tai - ne, Il re - vien-dra - z-a Pâ - ques Ou à la Tri - ni - té...
 tai - ne, La Tri - ni - té se pas - se, Mal-brough ne re - vient pas...
 tai - ne, Ma - dame à sa tour mon - te, Si haut qu'ell'peût mon - ter...

D. C. al Fine
 Ne sait quand re - vien - dra, — Ne sait quand re - vien - dra...
 Ou à la Tri - ni - té, — Ou à la Tri - ni - té...
 Mal-brough ne re - vient pas, — Mal-brough ne re - vient pas...
 Si haut qu'ell'peût mon - ter, — Si haut qu'ell'peût mon - ter...

5.
 Elle aperçoit son page
 Tout de noir habillé

6.
 Beau page, oh! mon beau page,
 Quell' nouvelle apportez?

7.
 Aux nouvelles que j'apporte,
 Vos beaux yeux vont pleurer.

8.
 Quittez vos habits roses
 Et vos satins brochés.

9.
 Monsieur Malbrough est mort
 Est mort et enterré.

10.
 J'l'ai vu porter en terre
 Par quatre-z-officiers.

11.
 L'un portait sa cuirasse,
 L'autre son bouclier.

12.
 L'un portait son grand sabre,
 L'autre ne portait rien.

13.
 A l'entour de sa tombe
 Romarins l'on planta.

14.
 Sur la plus haute branche
 Le rossignol chanta.

Tous droits réservés

15.
 On vit voler son âme
 A travers des lauriers

16.
 Chacun mit pied à terre
 Et puis se releva

17.
 Pour chanter les victoires
 Que Malbrough remporta.

18.
 La cérémonie faite
 Chacun s'en fut coucher.

19.
 J'h'en dis pas davantage
 Car en voilà-z-assez.

Vive la Canadienne!

1. Vi - ve la Ca - na - dien - ne, Vo - le, mon cœur, vo - le,
 2. Nous la me-nons aux no - ces, Vo - le, mon cœur, vo - le,
 3. On danse a - vec nos blon - des, Vo - le, mon cœur, vo - le,
 4. Ain - si le temps se pas - se, Vo - le, mon cœur, vo - le,
 5. Vi - ve la Ca - na - dien - ne, Vo - le, mon cœur, vo - le!

Fine
 Vi - ve la Ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux doux.
 Nous la me - nons aux no - ces Dans tous ses beaux a - tours.
 On danse a - vec nos blon - des; Nous changeons tour à tour.
 Ain - si le temps se pas - se: Il est vrai-ment bien doux!
 Vi - ve la Ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux doux.

Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux. Et
 Dans tous ses beaux a - tours, tours, tours. Dans tous ses beaux a - tours. Dans
 Nous changeons tour à tour, tour, tour. Nous changeons tour à tour. Nous
 Il est vrai-ment bien doux, doux, doux, Il est vrai-ment bien doux! Il
 Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux. Et

D. C. al Fine
 ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux.
 tous ses beaux a - tours, tours, tours. Dans tous ses beaux a - tours.
 changeons tour à tour, tour, tour. Nous changeons tour à tour.
 est vrai-ment bien doux, doux, doux. Il est vrai-ment bien doux!
 ses jo - lis yeux doux, doux, doux. Et ses jo - lis yeux doux.

O Canada, mon pays, mes amours

Paroles de
SIR GEORGE ETIENNE CARTIER

Musique de
J. B. LABELLE

Andante

1. Com - me le dit un vieil a - da - ge,
2. Le Ca - na - dien, com - me ses pè - res,

Rien n'est si beau que son pa - ys, Et de le chan - ter c'est l'u - sa - ge,
Aime à chan - ter, à sè - gay - er. Doux ai - sé, vif en ses ma niè - res,

Le mien je chante à mes a - mis, — Le mien je chante à mes a -
Po - li, ga - lant, hos - pi - ta - lier, — Po - li, ga - lant, hos - pi - ta -

mis. L'é - tran - ger voit a - vec un oeil d'en - vi - e Du Saint - Lau -
lier. A son pa - ys — il ne fut ja - mais traî - tre, A les - cla -

rent le ma - jes - te - ux cours; — A son as - pect, le
vage il ré - sis - ta tou - jours, — Et sa ma - xime est

Ca - na - dien s'é - cri - et: O Ca - na - da, mon pa - ys, mes a - mours,
la paix, le bien - é - tre Du Ca - na - da, son pa - ys, ses a - mours,

O Canada, mon pays, mes amours (cont.)

O Ca - na - da, mon pa - ys, mes a - mours! —
Du Ca - na - da, son pa - ys, ses a - mours! —

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is simple and patriotic, with a final note held over the end of the line.

Tous droits réservés par Gordon V. Thompson Limitée, Toronto, Canada

Ne fais jamais pleurer ta mère

WILLIE ECKSTEIN et
R. BEAUDRY

Tempo di Valse

Ne fais ja - mais pleu - rer ta mè - re, Res - pec - te la
bien tou - jours, — Car c'est l'é - tre qui sur la ter - re A
pour toi le plus d'a - mour; — Et si par - fois elle est sé -
vè - re, Elle est si bonne en re - tour; — Ne fais ja - mais
pleu - rer ta mè - re, Car tu ne l'au - ras pas tou - jours! —

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is a waltz, with a simple and sweet melody. The lyrics are written below the notes, with some words underlined.

Tous droits réservés par Gordon V. Thompson Limitée, Toronto, Canada

Un Canadien errant

Slowly

1. Un Ca - na - dien er - rant Ban - ni de ses fo - yers,
 2. Un jour triste et pen - sif, As - sis au bord des flots,
 3. "Si tu vois mon pa - ys, Mon pa - ys mal heur - eux,
 4. O jours si pleins d'ap - pas, Vous ê - tes dis - pa - rus,

Par - cou - rait en pleu - rant Des pa - ys é - tran - gers,
 Au cou - rant fu - gi - tif Il a - dres - sa ces mots,
 Va dire à mes a - mis, Que je me sou - viens d'eux.
 Et mon pa - ys, hé - las Je ne le ver - rai plus.

Par - cou - rait en pleu - rant Des pa - ys é - tran - gers.
 Au cou - rant fu - gi - tif Il a - dres - sa ces mots.
 Va dire à mes a - mis Que je me sou - viens d'eux.
 Et mon pa - ys, hé - las Je ne le ver - rai plus.

5.

Plongé dans les malheurs,
 Loin de mes chers parents,
 Je passe dans les pleurs,
 D'infortunés moments.

6.

Pour jamais séparé
 Des amis de mon cœur,
 Hélas! oui, je mourrai,
 Je mourrai de douleur.

7.

Non, mais en expirant,
 O mon cher Canada,
 Mon regard languissant
 Vers toi se portera.

Berceuse des jumelles

Paroles de
J. ALANTAR

Musique de
GORDON V. THOMPSON

1. Comme on le soup - çon - ne, Ce sont cinq pou - pon - nes
2. La bar - que du rê - ve Part vers d'au - tres grè - ves

Mi - gnon - nes com - me tout, dans un lit. Veil - lez bien sur el - les,
Jusqu' - au bout de la nuit, mes pe - tits. Dieu con - duit la voi - le

Ce sont cinq ju - mel - les Que l'on a pom - pon - nées pour la nuit. —
Par - mi ses é - toi - les Ra - di - eux é - cueils du pa - ra - dis. —

REFRAIN

A - lors, comme on le sup - po - se. Ca fait dix me - not - tes ro - ses.

Cin - quante or - teils me - nus, Me - nus, do - dus et nus Et frais com - me des ro - ses.

Chut! ne par - lez pas si haut, Car de - vant leurs beaux yeux clos

Le mar - chand de sa - ble, D'un geste i - nef - fa - ble, Ti - re, très lent, le ri - deau. —

Votre avion va-t-il au Paradis?

R. BEAUDRÿ

Moderato

Votre a - vi - on va-t-il au Pa - ra - dis, — J'ai - me-raïs

tant y mon - ter a-vec vous, — Ma mère y est ren-due,

on me l'a dit, — Je m'en-nuie d'el - le chez nous, —

Vous n'an-rez qu'à m'y laï - ser en pas-sant, — J'y re-trou-

ve - rai ma chè - re Ma - man, — Em - me-nez - moi donc, je

suis si pe - tit, — A - vec vous au Pa - ra - dis! —

Souvenirs du jeune âge

Allegretto

1. Sou-ve-nirs du jeune à - ge Sont gra-vés dans mon coeur,
2. De nos bois le si-len-ce, Les bords d'un clair ruis-seau,

Et je pense au vil-la-ge Pour rê-ver le bon-heur.
La paix et l'in-no-cen-ce Des en-fants du ha-meau;

Ah! ma voix vous sup-pli-e D'écou-ter mon dé-sir,
Ah! voi-là mon en-vi-e Voi-là mon seul dé-sir,

Ren-dez-moi ma pa-tri-e Ou lais-sez-moi mou-rir,
Ren-dez-moi ma pa-tri-e Ou lais-sez-moi mou-rir,

Ren-dez-moi ma pa-tri-e Ou lais-sez-moi mou-rir.
Ren-dez-moi ma pa-tri-e Ou lais-sez-moi mou-rir.

Alouette n'aie pas peur de moi

R. B.

R. BEAUDRY

Moderato

A - lou - et - te n'aie pas peur de moi,

Viens chan-ter en-co-re tes re-frains joy-eux, A - lou-et - te,

j'ai bâ-ti pour toi Près de ma fe-nê-tre un nid doux et soy-eux;
poco rit.

A - lou-et - te, A - lou-et - te, Je ne te plu-me-rai ni
a tempo

cou, ni tê - te, Ni les pat - tes, ni les ai - les,

Ni ta jo - lie pe - ti - te queue en den-tel - les; A - lou-et - te,

Alouette n'aie pas peur de moi (cont.)

N'aie pas peur de moi, Viens me fre-don-ner tes chan-sons d'au-tre-fois.

Tous droits réservés

A. 7401

J'ai toujours vingt ans

Paroles et Musique de
R. BEAUDRY

Tempo di Valse

Oui j'ai gar - dé le sou - ve - nir De nos joy-

eux prin - temps, — Je sens en moi l'ar - dent dé - sir d'a-

voir en - cor' vingt ans; — Il m'est res - té de notre a-

mour Com - me d'un rê - ve char - mant. — Un sou - ve -

nir qui vit tou - jours Et j'ai tou - jours vingt ans! —

Tous droits réservés

L'hirondelle

La golondrina - Chanson mexicaine

JEAN NEL

NARCISO SERRADELL

Moderato

1. Tu vas par - tir, char-man-te mes - sa - gè - re. Pour ne ve -
2. Rem-pli d'e' - moi, vers des ri-ves loin - tai - nes. Tout com-me

nir nous re-voir qu'au prin-temps — A ton re - tour hi-ron-del-le lé -
toi, je par-tis en chan-tant — Je n'ai trou-vé que mi-sè-res, que

gè - re, A - vec a - mour je guet - te - rai ton chant...
pei - nes, Je n'ai trou - vé que cha-grins et tour - ments...

Tu trou-ve - ras sous montoit si tu res-tes fi - dè - le, Mon hi-ron-
Si je pou - vais com-me toi re-gagner le ri - va - ge. Le cher vil-
Hum...

Hum...
del-le, ton pe-tit nid d'au-tre-fois Quand je t'ap-pel - le ne sois pas trop re -
la-ge, que j'ha-bi-tais au - tre - fois Oï - seau vo - la - ge sou-dain-de-ve - nu

L' hirondelle (cont.)

bel - le, Mon hi - ron - del - le, sur-tout re - viens chez moi. —
sa - ge Plein de cou - ra - ge je re - vien - drais chez moi. —

Tous droits réservés

C'est la poulette grise

A 9403

1. C'est la pou-let-te gri-se Qui pond dans l'é - gli - se,
2. C'est la pou-let-te blan-che Qui pond dans les bran-ches. } Ell' va pondre
3. C'est la pou-let-te noi-re Qui pond dans l'ar-moi-re,
4. C'est la pou-let-te bru-ne, Qui pond dans la lu - ne,

un beau p'tit co-co Pour son p'tit qui va fair' do-di-che, Ell' va pondre

un beau p'tit co-co Pour son p'tit qui va fair' do-do. Do-di-che, do-do.

5. C'est la poulette verte.
Qui pond dans les couvertes,
Elle va pondre (etc.)

6. C'est la poulette jaune,
Qui pond dans les aunes,
Elle va pondre (etc.)

Tous droits réservés

L'alouette

A - lou - et - te, gen - tille a - lou - et - te,

A - lou - et - te, je te plu - me - rai.

Fine

1. Je te plu - me - rai la tête, Je te plu - me - rai la
2. Je te plu - me - rai le bec, Je te plu - me - rai le

tête, Et la tête, Et la tête, A - lou - ette! A - lou - ette! Oh!
bec, Et le bec, Et le bec, { Et la tête, Et la tête! } Oh!
{ A - lou - ette, A - lou - ette! }

D.C. al Fine

3. Je te plumerai les yeux
4. Je te plumerai le cou
5. Je te plumerai les aill's
6. Je te plumerai les patt's
7. Je te plumerai le dos
8. Je te plumerai la queue

Quand j'étais chez mon père



1. Quand j'é - tais chez mon pè - re,
 2. M'en - voi' - t-à la fon - tai - ne,
 3. La fon - taine est pro - fon - de,
 4. Par i - ci - t-il y pas - se,



Quand j'é - tais chez mon pè - re, Pe - tite et jeun' é - tions,
 M'en - voi - t-à la fon - tai - ne, Pour pê - cher du pois - son,
 La fon - taine est pro - fon - de, J'me suis cou - lée au fond,
 Par i - ci - t-il y pas - se, Trois ca - va - liers ba - rons,



Don - dai - ne, don, Pe - tite et jeune é - tions, don - dai - ne.
 Don - dai - ne, don, Pe - tite et jeune é - tions, don - dai - ne.
 Don - dai - ne, don, Pe - tite et jeune é - tions, don - dai - ne.
 Don - dai - ne, don, Pe - tite et jeune é - tions, don - dai - ne.

5. Que donneriez-vous belle (bis.)
 Qui vous tir'rait du fond?
 Dondaine etc.
6. Tirez, tirez, dit-elle (bis.)
 Après ça nous verrons.
 Dondaine etc.
7. Quand la bell' fut tirée, (bis.)
 S'en fut à la maison,
 Dondaine etc.
8. S'assit sur la fenêtre, (bis.)
 Compose une chanson,
 Dondaine etc.
9. Ce n'est pas ça la belle (bis.)
 Que nous vous demandons,
 Dondaine etc.
10. C'est votre cœur en gage, (bis.)
 Savoir si nous l'aurons,
 Dondaine etc.
11. Mon petit cœur en gage, (bis.)
 N'est pas pour un baron,
 Dondaine etc.
12. Ma mère me le garde (bis.)
 Pour mon joli mignon. Dondaine, dron,
 Pour mon joli mignon. Dondaine.

En roulant ma boule

En rou-lant, ma bou-le rou-lant, En rou-lant ma bou - le.

1. Der - rièr' chez nous, ya't - un é - tang,
 2. Trois beaux ca - nards s'en vont baig-nant
 3. Le fils du roi s'en va chas-sant
 4. A - vec son grand fu - sil d'ar-gent

En rou-lant ma bou - le

Trois beaux ca-nards s'en vont baig-nant
 Le fils du roi s'en va chas-sant
 A - vec son grand fu - sil d'ar-gent
 Vis - a le noir, tu - a la blanc

rou-li, rou-lant ma bou-le rou-lant

En rou-lant, ma bou-le, rou-lant En rou-lant ma bou - le.

5.
 Visa le noir, tua la blanc,
 O fils du roi, tu es méchant!

6.
 O fils du roi, tu es méchant!
 D'avoir tué mon canard blanc.

7.
 D'avoir tué
 Par-dessous l'aile il perd son sang.

8.
 Par-dessous
 Par les yeux lui sort'nt des diamants.

9.
 Par les yeux
 Et par le bec l'or et l'argent.

10.
 Et par le bec
 Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11.
 Toutes ses plum's
 Trois dam's s'en vont les ramassant.

12.
 Trois dam's
 C'est pour en faire un lit de camp.

13.
 C'est pour en
 Pour y coucher tous les passants.

Tous droits réservés

À la claire fontaine

Andante



1. A la clai-re fon-tai-ne Mèn al lant pro-me-ner
 2. J'ai trou-vé l'eau si bel-le Que je m'y suis bai-gné
 3. Sous les feuil-les d'un chê-ne Je me suis fait sé-cher.
 4. Sur la plus hau-te branch-e Le ros-si-gnol, chan-tait.



J'ai trou-vé l'eau si bel-le Que je m'y suis bai-gné.
 Sous les feuil-les d'un chê-ne, Je me suis fait sé-cher
 Sur la plus hau-te branch-e Le ros-si-gnol chan-tait.
 Chant-e ros-si-gnol chant-e Toi qui as le coeur gai.



Lui ya long-temps que je t'ai-me, Ja-mais je ne t'ou-blie-rai.
 Lui ya long-temps que je t'ai-me, Ja-mais je ne t'ou-blie-rai.
 Lui ya long-temps que je t'ai-me, Ja-mais je ne t'ou-blie-rai.
 Lui ya long-temps que je t'ai-me, Ja-mais je ne t'ou-blie-rai.

5. Chante, rossignol, chante
 Toi qui as le coeur gai.
 Tu as le coeur à rire,
 Moi, je l'ai-t-à pleurer

Tous droits réservés

Il était une bergère

Allegretto

1. Il é - tait un' ber - gè - re, Et ron, ron, ron pe - tit
 2. El - le fit un fro - ma - ge Et ron, ron, ron pe - tit
 3. Le chat qui la re - gar - de Et ron, ron, ron pe - tit
 4. Si tu y mets la pat - te, Et ron, ron, ron pe - tit

pa - ta - pon, Il é - tait un' ber - gè - re, Qui
 pa - ta - pon, El - le fit un fro - ma - ge Du
 pa - ta - pon, Le chat qui la re - gar - de D'un
 pa - ta - pon, Si tu y mets la pat - te, Tu

gar - dait ses mou - tons, ron, ron, Qui gar - dait ses mou - tons...
 lait de ses mou - tons, ron, ron, Du lait de ses mou - tons...
 pe - tit air fri - pon, ron, ron, D'un pe - tit air fri - pon...
 au - ras du bâ - ton, ron, ron, Tu au - ras du bâ - ton...

5.

Il n'y mit pas la patte
 Et ron (etc.)
 Il n'y mit pas la patte
 Il y mit le menton,
 Ron, ron
 Il y mit le menton.

6.

La bergère en colère
 Et ron (etc.)
 La bergère en colère
 Tua son p'tit chaton,
 Ron ron,
 Tua son p'tit chaton.

Oui, vous êtes mon tourment

(Just A-Wearyin' For You)

MAURICE MORISSET

CARRIE JACOBS-BOND

Moderato

1. Oui, vous ê - tes mon tour-ment, Vous que j'ai - me ten-dre-ment.
 2. Les oi-seaux chan - tent sous bois, Comme ils fai-saient au - tre - fois,
 3. Je gé-mis quand vient le soir, Car vous ê - tes mon es-poir,

Mon coeur vou-drait vous re-voir, Je vous at - tends cha-que soir.
 Mais leurs tril - les sont sans voix Par - ce qu'ils sont loin de toi.
 Je vou-drais que mes bai-sers Soient là pour vous a - pai - ser.

Re - ve - nez, ô mon en - fant, Oui, vous ê - tes mon tour-ment.
 Re - ve - nez, ô mon en - fant, Car vous fait - es leur tour-ment.
 Re - ve - nez, ô mon en - fant, Oui, vous ê - tes mon tour-ment.

Tous droits réservés

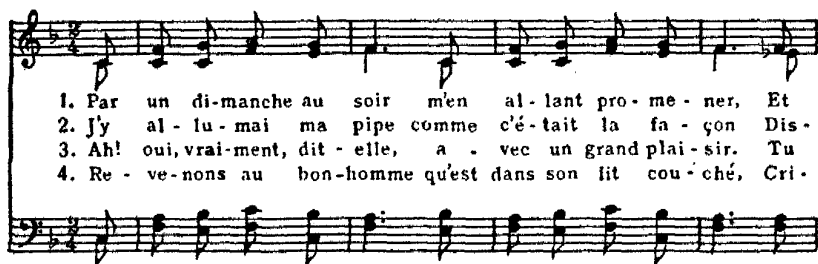
Frère Jacques

(Canon à quatre voix)

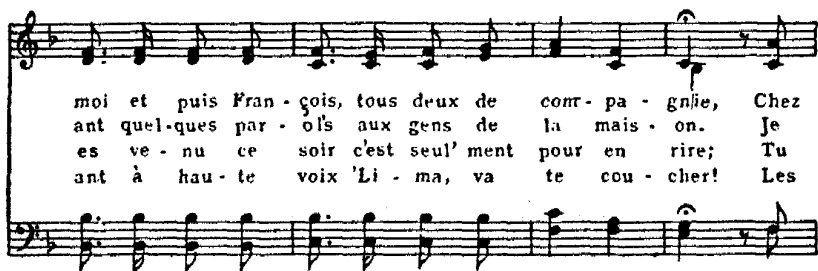
A B
 Frè - re Jac-ques, Frè - re Jac-ques, Dor-mez-vous? Dor-mez-vous?

C D
 Son-nez les ma-tin - es, Son-nez les ma-tin - es, Ding, din, don! Ding, din, don!

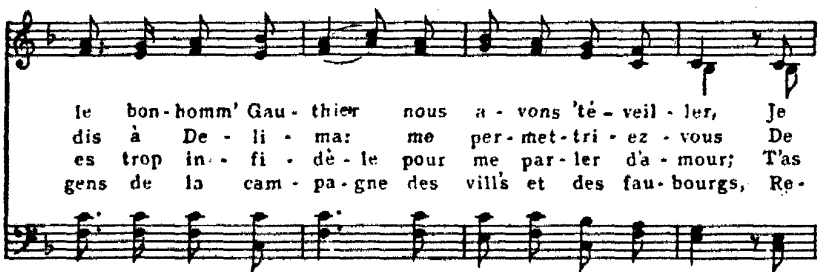
Youpe! youpe! sur la rivière



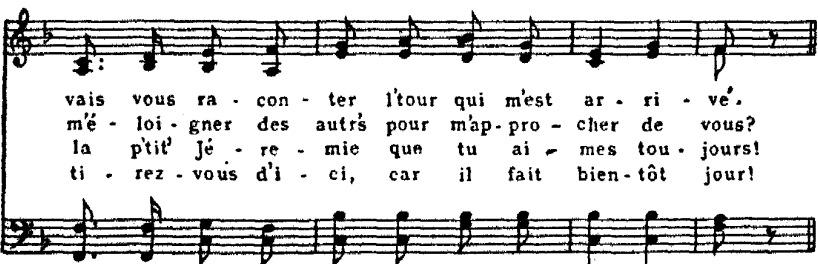
1. Par un di-manche au soir m'en al-lant pro-me-ner, Et
 2. J'y al-lu-mai ma pipe comme c'é-tait la fa-çon Dis-
 3. Ah! oui, vrai-ment, dit-elle, a-vec un grand plai-sir. Tu
 4. Re-ve-nons au bon-homme qu'est dans son lit cou-ché, Cri-



moi et puis Fran-çois, tous deux de com-pa-gnie, Chez
 ant quel-ques par-ols aux gens de la mais-on. Je
 es ve-nu ce soir c'est seul-ment pour en rire; Tu
 ant à hau-te voix 'Li-ma, va te cou-cher! Les



le bon-homm' Gau-thier nous a-vons 'té-veil-ler, Je
 dis à De-li-ma: me per-met-tri-ez-vous De
 es trop in-fi-dè-le pour me par-ler d'a-mour; T'as
 gens de la cam-pa-gne des vill's et des fau-bourgs, Re-



vais vous ra-con-ter l'tour qui m'est ar-ri-vé.
 mé-loi-gner des autr's pour m'ap-pro-cher de vous?
 la p'tit' Jé-re-mie que tu ai-mes tou-jours!
 ti-rez-vous d'i-ci, car il fait bien-tôt jour!

Avec l'autorisation les éditeurs de "Canadian Folk Songs Old and New",
 J. M. Dent & Sons, Ltd.

Youpe! youpe! sur la rivière (cont.)

Two systems of musical notation, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in 2/4 time and features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both parts. The lyrics are written below the vocal line.

You - pe! You - pe! sur la ri - vièr, Vous ne m'en - ten - dez guè - re,
 You - pe! You - pe! sur la ri - vièr, Vous ne m'en - ten - dez pas.

J'nattends pas qu'on me l'dise pour la seconde fois
 Et je dis à François: 'Tèn viens-tu quand et moi?
 Bonsoir, ma Delima, je file mon chemin!
 Je m'en allais nu-tête, mon chapeau à la main.
 Youpe! Youpe! etc.

Tous droits réservés

Sur le pont d'Avignon

14 7472

Three systems of musical notation, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the vocal line.

Sur le pont d'A - vi - gnon, tout le monde y pas - se
 Les mes - sieurs font comm' ci, Les dam - es font comm' ça.
 Sur le pont d'A - vi - gnon, tout le monde y pas - se.

Tous droits réservés

La guignolée

Allegro

A Solo, reprise en chœur

Bon-jour le maî-tre et la maî-tres-se Et tout le mond' de la mai-son.

B Solo, reprise en chœur

Pour le der-nier jour de l'an - né - e La I-gno - lée vous nous de - vez.

C Solo, reprise en chœur

Si vous vou - lez rien nous don - ner di - tes - nous lé -

e: On em-mè - ne - ra seu - le - ment la fille ai - né - e.

D Solo, reprise en chœur

On lui fe - ra fair' bon-ne chè-re, On lui fe - ra chau-fes les pieds.

La guignolée (cont.)

- C { On vous demande seulement
Une chignée (bis)
De vingt à trente pieds de long
Si vous voulez-e.
- D { La Ignolé', la Ignoloche, (bis)
Mettez du lard dedans ma poche!
- C { Quand nous fûmes au milieu du bois
Nous fûm's à l'ombre (bis)
J'entendais chanter le coucou
Et la coulombe.
- A { Rossignolet du vert bocage, (bis)
Rossignolet du bois joli.
- B { Eh! va-t-en dire à ma maîtresse (bis)
Que je meurs pour ses beaux yeux.
- C { Toute fill' qui n'a pas d'amant,
Comment vit-elle? (bis)
El' vit toujours en soupirant
Et toujours veille.

Tous droits réservés

Il a gagné ses épaulettes

A 744

Il a ga-gné ses é-pau-let-tes Ma-lu-ron, ma-lu-
ret-te. Il a ga-gné ses é-pau-let-tes. Ma-lu-ron, ma-lu-ré.
Ma-lu-ron, ma-lu-ret-te, Ma-lu-ron, ma-lu-ré.

Tous droits réservés

Le petit mousse noir

1. Sur le grand mât d'u - ne cor - vet - te, Un pe - tit mous - se noir chan -
 2. Quand je par - tis, ma bon - ne mè - re Me dit "Tu vas sous d'au - tres
 3. On te di - ra dans le voy - a - ge Que pour les - clave est le mé -
 4. Ain - si chan - tait sur la mi - sai - ne, Le pe - tit mous - se de tri -

tait, Di - sait d'u - ne voix in - qui - è - te ces mots que la brise em - por -
 cieux; De nos sa - va - nes la chau - miè - re Va dis - pa - rai - tre de tes
 pris; On te di - ra que ton vi - sa - ge est aus - si som - bre que les
 bord, Quand tout à coup le ca - pi - tai - ne Lui dit en lui montrant le

tait. "Ah! qui me ren - dra le sou - ri - re De ma mère - mou - vant ses
 yeux. Pauvre en - fant! si tu sa - vais li - re, Je t'è - cri - rai - s'ou - vent hé -
 nuit; Sans é - cou - ter, lais - se - les di - re, Ton âme est blanche, eux n'en ont
 port: "Va mon en - fant, loin du cor - sai - re, Sois libre, et fuis des cœurs in -

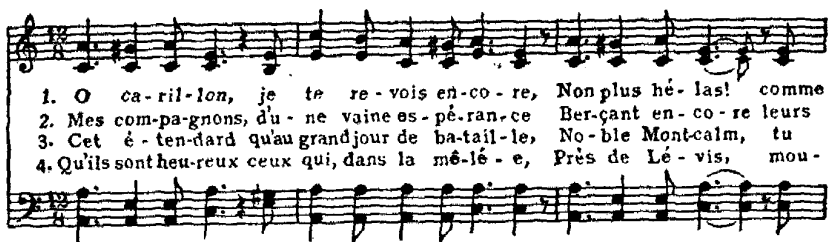
bras. Fi - lez fi - lez ô mon na - vire; - car le bon - heur m'at - tend là -
 las!" Fi - lez fi - lez ô mon na - vire; - car le bon - heur m'at - tend là -
 pas. Fi - lez fi - lez ô mon na - vire; - car le bon - heur m'at - tend là -
 grats, Tu vas re - voir ta pau - vre mère, - Et le bon - heur est dans ses

bas Fi - lez fi - lez ô mon na - vire - Car le bon - heur m'at - tend là - bas.
 bas Fi - lez fi - lez ô mon na - vire - Car le bon - heur m'at - tend là - bas.
 bas Fi - lez fi - lez ô mon na - vire - Car le bon - heur m'at - tend là - bas.
 bras Tu vas re - voir ta pau - vre mère, Et le bon - heur est dans ses bras."

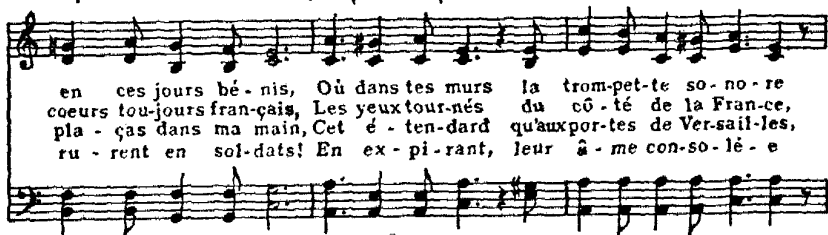
O carillon!

O. CRÉMAZIE

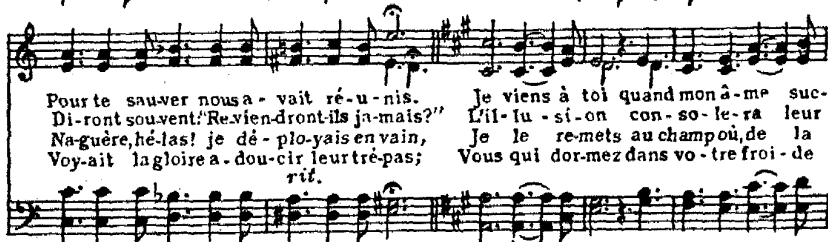
CH. W. SABATIER



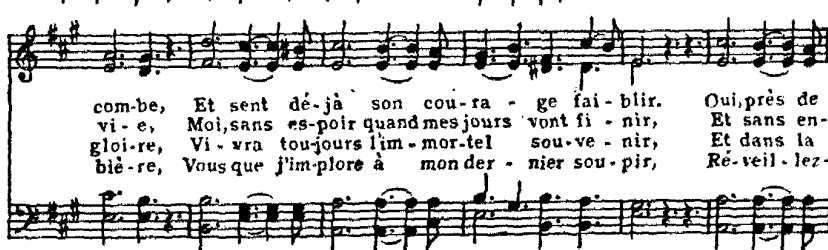
1. O ca-ri-lon, je te re-vois en-co-re, Non plus hé-las! comme
 2. Mes com-pa-gnons, d'u-ne vaine es-pé-ran-ce Ber-çant en-co-re leurs
 3. Cet é-ten-dard qu'au grand jour de ba-tail-le, No-ble Mont-caim, tu
 4. Qu'ils sont heu-reux ceux qui, dans la mé-lé-e, Près de Lé-vis, mou-



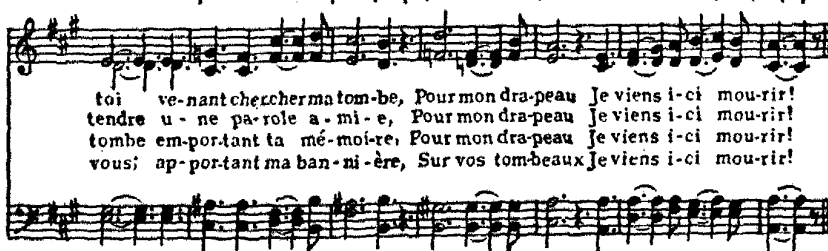
en ces jours bé-nis, Où dans tes murs la trom-pet-te so-no-re
 coeurs tou-jours fran-çais, Les yeux tour-nés du cô-té de la Fran-ce,
 pla-ças dans ma main, Cet é-ten-dard qu'aux por-tes de Ver-sail-les,
 ru-rent en sol-dats! En ex-pi-rant, leur â-me con-so-lé-e



Pour te sau-ver nous a-vait ré-u-nis. Je viens à toi quand mon â-me suc-
 Di-ront sou-vent! Re-vien-dront-ils ja-mais? L'il-lu-si-on con-so-le-ra leur
 Na-guère, hé-las! je dé-plo-yais en vain, Je le re-mets au champ, de la
 Voy-ait lagloire a-dou-cir leur tré-pas; Vous qui dor-mez dans vo-tre froi-de
 rit.



com-be, Et sent dé-jà son cou-ra-ge fai-blir. Oui, près de
 vi-e, Moi, sans es-poir quand mes jours vont fi-nir, Et sans en-
 gloi-re, Vi-vra tou-jours l'im-mor-tel sou-ve-nir, Et dans la
 biè-re, Vous que j'im-plore à mon-dé-r nier sou-pir, Ré-veil-lez-



toi ve-nant cher-cher ma tom-be, Pour mon dra-peau Je viens i-ci mou-rir!
 tendre u-ne pa-rolé a-mi-e, Pour mon dra-peau Je viens i-ci mou-rir!
 tombe em-por-tant ta mé-moi-re, Pour mon dra-peau Je viens i-ci mou-rir!
 vous; ap-por-tant ma ban-ni-ère, Sur vos tom-beaux Je viens i-ci mou-rir!

Ma Normandie

F. BÉRAT

1. Quand tout re - naît à l'es - pé - ran - ce Et que l'hi - ver fuit
 2. J'ai vu le ciel de l'it - al - i - e Et Ven - ise et ses
 3. Il est un â - ge de la vi - e Où cha - que ré - ve

loin de nous, Sous le beau ciel de no - tre Fran - ce, Quand
 gon - do - liers, J'ai vu les monts de l'Hel - vé - ti - e, Et
 doit fi - nir; Un âge où l'à - me re - cueil - li - e A

le so - leil re - vient plus doux, Quand la na - ture est re - ver - die, Quand
 ses cha - lets et ses gla - ciers: En sa - lu - ant cha - que pa - trie, Je
 be - soin de se sou - ve - nir, Lors - que ma mu - se re - froi - die Au -

l'hi - ron - delle est de re - tour, J'aime à re - voir ma Nor - man -
 me di - sais au - cun sé - jour N'est si beau que ma Nor - man -
 ra fi - ni ses chants d'a - mour, J'i - rai re - voir ma Nor - man -

Ma Normandie (cont.)

di - e }
di - e } C'est le pa - ys qui m'a don - né le jour
di - e }

Tous droits réservés

D'où viens-tu, bergère

A 9418

1. D'où viens-tu, ber-gè-re D'où viens-tu? Je viens de lé - ta - ble,
2. Qu'as-tu vu, ber-gè-re Qu'as-tu vu? J'ai vu dans la crè-che
3. Rien de plus, ber-gè-re Rien de plus? Saint' Ma-rie, sa mè-re
4. Rien de plus, ber-gè-re, Rien de plus? Ya le boeuf et l'a-ne

De m'y pro-me-ner, J'ai vu un mi-ra-cle Ce soir ar-ri-vé.
Un pe-tit en-fant Sur la pail-le frai-che Mis bien ten-dre-ment.
Lui fait boir' du lait, Saint Jo-seph, son pé-re Qui trem-ble de froid.
Qui sont par de-vant A-vec leur hal-ein-e Ré-chauffant l'en-fant.

5. Rien de plus, bergère.
Rien de plus?
Ya trois petits anges.
Descendus du ciel
Chantant les louanges
Du Père éternel.

Tous droits réservés

Les montagnards

ALFRED ROLAND

Largo

1. Mon-ta-gnes Py-ré-né-es Vous ê-tes mes a-mours,
 2. Lais-se là tes mon-ta-gnes, Di-sait un é-tran-ger,
 3. Sur la-ci-me ar-gen-tée De ces pics o-ra-geux,
 4. Dé-jà, dans la val-lé-e, Tout est si-len-ci-eux;

Ca-ba-nes for-tu-né-es Vous me plai-rez tou-jours. Rien n'est si
 Suis-moi dans mes cam-pa-gnes, Viens, ne sois plus ber-ger! Ja-mais! ja-
 La na-tu-re domp-té-e, Fa-vo-ri-se nos jeux. Vers les gla-
 La mon-ta-gne voi-lé-o Se dé-robe à nos yeux. On n'en-tend

beau que ma pa-tri-e — Rien ne plaît tant à mon a-mi -
 mais! quel-le fo-li-e! — Je suis heu-reux de cet-te vi-
 ciers, d'un plom-bra-pi-de, — J'at-teins sou-vent l'ours in-tré-pi-
 plus, dans la nuit som-bre — Que le tor-rent mu-gir dans l'om-

e. O mon-ta-gnards, O mon-ta-gnards Chan-tez en chœur, Chan-tez en
 e. J'ai ma cein-tu-re, J'ai ma cein-tu-re, et mon bé-ret, et mon bé-
 de! Et sur les monts, et sur les monts, plus d'u-ne fois, plus d'u-ne
 bre O mon-ta-gnes! O mon-ta-gnes! Chan-tez plus bas, Chan-tez plus

choeur De mon pa-ys, de mon pa-ys, La paix et le bon-heur.
 ret, Mes champs jo-yeux, mes champs jo-yeux, ma mie et mon cha-let!
 fois, J'ai de-van-cé, J'ai de-van-cé la cour-se du cha-mois!
 bas, Thé-rè-se dort, Thé-rè-se dort, ne la ré-veil-lons pas!

Les montagnards (cont.)

Ah ————— Ah —————

Hal-te là, Hal-te là, Hal-te là, Les mon-ta-gnards, les
 mon-ta-gnards, Hal-te là, Hal-te là, Hal-te là, Les mon-ta-gnards sont
 là! Les mon-ta-gnards, les mon-ta-gnards sont là!

Tous droits réservés

Paroles de
BENJ. SULTE

Dieu protège le Roi

A 9430

Dieu pro - té - ge le roi! En lui nous a - vous foi;
 Vi - ve le roi! Qu'il soit vic - to - ri-eux Et que son
 peuple heu-reux, Le com-ble de ses vœux, Vi - ve le roi!

Tous droits réservés

Vive la compagnie

1. A - mis chan-tonstous en ce beaujour de fête Vi-ve la Com-pag-nie! Et
 2. Cha-cun d'en-tre nous se com-plaît à chan-ter, Vi-ve la Com-pag-nie! Ce
 3. I - ci nous a-vons pour com-ble-r nos dé-sirs, Vi-ve la Com-pag-nie! Tra-
 4. Tou-jours par-mi nous la con-corde et la paix, Vi-ve la Com-pag-nie! Fais-

que le bon-heur plan' tou - jours sur nos têtes. Vi-ve la Com-pag-nie!
 cri de nos coeurs il le faut ré - pé-ter. Vi-ve la Com-pag-nie!
 vail as - si - du, mais aus - si, vrais plai-sirs. Vi-ve la Com-pag-nie!
 ons tous mè-tier de se - mer des bien-faits. Vi-ve la Com-pag-nie!

Vi-ve le, vi-ve le, vi-ve le roi, Vi-ve le, vi-ve le vi-ve le roi,

Vi-ve le roi, Vi-ve la reine, Vi-ve la Com-pag - nie!—

5. O doux souvenir de ces ans de bonheur, Vive la Compagnie!
 Toujours doucement murmure à notre coeur
 Vive la Compagnie!
 Vive le, Vive (etc.)
6. Et quand le troupeau sera loin dispersé,
 Vive la Compagnie!
 Souvent nous dirons en songeant au passé
 Vive la Compagnie!
 Vive le, vive le (etc.)

Bonsoir, mes amis

Allegro

Bon - soir, mes a-mis, bon - soir, Bon-soir, mes a-mis, bon-soir, Bon-

soir, mes a-mis, bon-soir, mes a-mis, Bon-soir, mes a-mis, bon-soir. Au re - voir. *Fine*

Quand on est si bien en - sem - ble, quand on est si

bien en - sem - ble, Pour - quoi donc se sé - pa -

rer? — Pour-quoi donc se sé - pa - rer? — *D.C. al Fine*



O Canada, terre de nos aïeux

Paroles de
l'Honorable Juge ROUTHIER
Moderato

Chant national

Musique de
C. LAVALLEE

O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux, Ton front est ceint de
Sous l'œil de Dieu, près du fleu - ve gé - ant. Le Ca - na - dien gran -
De son pa - tron, pré - cur - seur du vrai Dieu, Il porte au front l'au -
A - mour sa - cré du trône et de l'au - tel. Remplis nos cœurs de

fleurons glo - ri - eux! Carton brassait porter l'é - pé - e, Il sait por -
dit en es - pé - rant. Il est né du - ne ra - ce fiè - re, Bé - ni fut
ré - o - le de feu. En - ne - mi de la ty - ran - ni - e Mais plein de
ton souffle im - mor - tel! Par - mi les races é - tran - gè - res, No - tre guide

ter la croix! Ton his - toire est une é - po - pé - e Des plus brillants ex - ploits.
son ber - ceau. Le ciel a marqué sa car - riè - re Dans ce monde nou - veau,
loy - au - té. Il veut gar - der dans l'har - mo - ni - e, Sa fiè - re li - ber - té;
est la loi: Sachons être un peu - ple de frè - res, Sous le joug de la foi.

Et ta va - leur, de foi trem - pé - e, Pro - té - ge - ra nos foy - ers
Tou - jours gui - dé par sa lu - miè - re, Il gar - de - ra l'honneur de
Et par l'ef - fort de son gé - ni - e, Sur no - tre sol as - seoir la
Et ré - pé - tons, com - me nos pè - res, Le cri vain - queur: "Pour le Christ

et nos droits. Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits.
son dra - peau. Il gar - de - ra l'honneur de son dra - peau.
vé - ri - té. Sur no - tre sol as - seoir la vé - ri - té.
et le roi! Le cri vain - queur: "Pour le Christ et le roi."