

L initiative

FONDÉ EN 2014

DÉJÀ 10 ANS



À LA DÉCOUVERTE DU QUÉBEC

Des régions et des villes à découvrir

Page 4

Achat en ligne sur linitiative.ca/boutique/

Exclusivement sur le web



Chroniques des centres d'appels
- Réda Benkoula -

Question Réponse
Aide
SUPPORT 24/7
Editions IRH



FINANCES

Des livres pour prendre ou reprendre ses finances en main

Page 2

Finances

Des livres pour prendre ou reprendre ses finances en main

Les temps sont durs pour grand nombre de ménages actuellement, ce qui oblige parfois à couper dans les achats ou à travailler davantage, pour éponger l'augmentation des dépenses créées par l'inflation. Il existe pourtant quelques trucs pour prendre ou reprendre ses finances en mains, qui requièrent un investissement minime en temps et qui ne nécessitent pas de rendez-vous avec un organisme spécialisé en gestion budgétaire ou avec un conseiller financier.



Les ouvrages de finances personnelles et de gestion budgétaire figurent parmi ces moyens. Nous vous présentons quelques ouvrages récents qui vous permettront de faire des économies substantielles et de mieux gérer votre budget personnel et ce, que vous soyez un néophyte en matière de finances ou un investisseur averti.

Un ouvrage destiné aux jeunes adultes et aux moins jeunes

On retrouve parmi les multiples ouvrages qui traitent de finances personnelles, le livre de Béatrice Bernard Poulin, une jeune blogueuse et conférencière, intitulé : ça coûte cher être un adulte! Comment gérer tes finances comme un pro (ou presque). Ce livre, bien qu'il vise d'abord la clientèle des jeunes adultes, peut tout de même s'avérer fort utile pour rappeler les principes de base en matière de gestion de finances personnelles. Qu'il s'agisse de la gestion du chèque de paie, de l'achat d'une première ou d'une nouvelle voiture, de la planification

d'un objectif à moyen terme comme un voyage, par exemple, ou de l'achat d'assurances, l'auteure s'exprime dans un langage familier et facile à comprendre certains éléments de base, qu'on oublie parfois, une fois la vie d'adulte bien entamée. Traité avec humour, le sujet des finances personnelles nous semble beaucoup moins rebutant. On y trouve plusieurs trucs comme par exemple, l'automatisation de l'épargne, les choix sensés en matière de dépenses compressibles ou encore, comment se divertir à faible coût ou à coût nul, entre autres.

Un ouvrage pour planifier une retraite hâtive

Intitulé La retraite à 40 ans. Comment déjouer le système pour atteindre la liberté financière, le livre de Jean Sébastien Pilote, nous plonge dans l'univers de ces quadragénaires qui, plutôt que de se tuer à la tâche, profitent de la vie à un âge où la plupart d'entre nous naviguent entre

les multiples factures à payer, les frais de scolarité des enfants et l'hypothèque. Le but de cet ouvrage étant d'apprendre à économiser le plus possible à chaque instant, pour épargner le maximum à vitesse grand V. Axé majoritairement sur notre liberté de consommer, ce livre nous pousse à réfléchir sur nos habitudes de consommation comme par exemple, comment mieux gérer notre consommation et comment nos habitudes en tant qu'acheteur, influencent le moment auquel la retraite est possible. À titre d'exemple, l'auteur nous fait réaliser que des achats aussi anodins que l'achat d'un café journalier au restaurant du coin, en route vers le travail, risque de nous coûter au bas mot 106 000\$ pour la durée de notre vie active. Les exemples illustrés par l'auteur nous démontrent combien notre consommation quotidienne risque d'influencer notre train de vie dans un futur pas si loin.

En as-tu vraiment besoin ?

C'est la question que peu de gens se posent et à laquelle le comptable bien connu, Pierre-Yves Mc Sween tente de répondre. Pour aider à voir les choses d'un oeil neuf, En as-tu vraiment besoin? place un miroir réaliste devant nos choix de vie et leurs conséquences. L'auteur nous place face à nos choix de vie et leurs conséquences. Le comptable y remet en question notre façon de dépenser et insiste sur la nécessité de se construire une marge de manœuvre financière. Il propose de brillants mécanismes d'autodéfense contre la société de consommation et la naïveté financière. Une quarantaine de sujets y sont traités avec perspicacité et humour.

Un livre pour bâtir un plan financier personnel

Un barbier riche, est un bon point de départ pour quiconque veut se bâtir un plan financier

personnel. De nombreuses personnes craignent de se tromper en investissant leur argent, c'est l'une des raisons pour lesquelles elles n'investissent pas. L'auteur n'est pas un planificateur financier, mais un citoyen ayant à cœur ses intérêts financiers. Son livre n'est pas le lieu pour apprendre des stratégies pour les options de négociation et les produits de base. Au lieu de cela, ses conseils couvrent les bases des REER, des fonds communs de placement, de l'immobilier, des assurances et autres. Sa première et plus importante règle est «payez-vous d'abord», une maxime que tous devaient appliquer.

Bien qu'il existe un vaste éventail de bouquins traitant de finances personnelles, les ouvrages mentionnés ci-haut constituent un bon point de départ. Peut-être sauront-ils susciter votre intérêt en matière de finances personnelles et vous amèneront-ils à vous interroger davantage sur l'importance de savoir gérer ses finances.

Martine Dallaire, B.A.A.

Votre annonce
dans cet espace

à partir de

15\$

Contact :

514-360-6267

pub@linitiative.ca

ABONNEMENT

Un an d'abonnement (12 numéros) pour un montant de 36 \$

Nom: _____ Adresse: _____

Ville : _____ Code postal: _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

Faites votre chèque à l'ordre de : Réda Benkoula

Adresse : 2900 Chemin de la Côte-de-Liesse, App 408, Mont-Royal, QC, H4N 2P2

VOTRE SOUTIEN EST IMPORTANT

« L'initiative » est une entreprise privée qui œuvre pour le bien-être collectif de tous les citoyens Montréalais et Québécois en général. Vos dons sont importants pour nous, En vous abonnant, cela permet la pérennité du journal en couvrant une partie des frais de rémunération des collaborateurs, de l'impression, de la distribution.

Les funérailles nationales

Elles écorchent le porte-monnaie des contribuables

Sans doute, avez-vous remarqué que depuis environ 2 ou 3 ans, le nombre de funérailles nationales semble avoir augmenté considérablement. Lorsqu'une cérémonie officielle est organisée par le gouvernement, c'est ce dernier qui assume les coûts, au complet ou en partie, selon le type de funérailles. Au fait, savez-vous combien coûtent de telles cérémonies ?

Les types de cérémonies posthumes organisées par le provincial

Il fait savoir que le gouvernement provincial peut organiser trois types de cérémonie.

Les funérailles d'État

Les funérailles d'État sont réservées aux premiers et premières ministres, le gouvernement assume l'entièreté des coûts qui y sont associés. Au cours des vingt dernières années, le public a pu rendre hommage à deux ex-Premiers Ministres Bernard Landry et Jacques Parizeau. Or, leurs funérailles nationales ont coûté respectivement 182 046,48\$ et 181 655,93\$ en dollars de 2024.

Les funérailles nationales

Ce genre de cérémonie est offerte aux personnalités ayant marqué le Québec. Bien que les anciens premiers ministres peuvent également y être assujettis, les funérailles nationales sont souvent réservées à des gens connus comme des sportifs de haut niveau, des ministres ou des artistes. Lors de ces cérémonies, le gouvernement défraie uniquement, la portion publique de la cérémonie. La balance des frais est assumée par la famille du défunt. Depuis les deux dernières décennies, neuf personnes ont eu droit à ce type de cérémonie posthume. C'est le cas, entre autres



de Guy Lafleur, René Angelil, Jean-Pierre Ferland et Jean Béliveau. S'il est impossible, à ce moment-ci, de chiffrer le coût des funérailles de Jean-Pierre Ferland, il n'en demeure pas moins que les contribuables ont dû respectivement assumer, en dollars de 2024, 74 470,02\$, 62 184,26\$ et 76 652,07\$. C'est sans compter le coût des obsèques pour les personnalités suivantes: les ministres Claude Béchar, Claire Kirkland-Casgrain, Paul Gérin-Lajoie et Claude Ryan, ainsi que le réalisateur Gilles Carle.

Les cérémonies d'hommage national

Ces cérémonies ont été créées en 2016 et constituent une alternative aux funérailles nationales lorsque la famille du défunt préfère une célébration laïque. Une partie des coûts – ceux liés à la cérémonie publique – est assumée par l'État. Cinq personnes ont reçu une

cérémonie d'hommage national, depuis leur création en 2016. Voici combien elles ont coûté à l'État en dollars constants de 2024 : Karl Tremblay – chanteur : 89 427,23\$, Claude Castonguay – ex-ministre: 37 155,74\$, Marc-André Bédard – ex-ministre : 43 409,33\$ et Lise Payette – ex-ministre : 51 286,73\$

Qui s'occupe de leur logistique ?

L'organisation de ces hommages à titre posthume relève du ministère des Relations internationales et de la Francophonie, qui s'occupe de la coordination de ces cérémonies, afin que celles-ci se déroulent dans l'ordre et la dignité. Cependant, la famille de la défunte ou du défunt a le droit d'accepter ou de décliner l'offre du gouvernement de tenir de telles obsèques.

Martine Dallaire, B.A.A.

Déclaration du premier ministre à l'occasion de la Saint-Jean-Baptiste

Le premier ministre Justin Trudeau a fait la déclaration suivante à l'occasion de la Saint-Jean-Baptiste : « Aujourd'hui, à l'occasion de la Saint-Jean-Baptiste, nous nous joignons aux communautés francophones et aux francophiles du Canada pour célébrer la culture, les traditions et les contributions des francophones partout au pays.

« Chaque année, d'un océan à l'autre, familles et amis se rassemblent à la Saint-Jean-Baptiste pour rendre hommage au patrimoine francophone du Québec et du Canada tout entier, qui est une source de

fiercé au cœur de notre identité nationale et de notre histoire.

« Le gouvernement du Canada poursuit ses efforts pour protéger et faire rayonner notre belle langue française. C'est pourquoi, dans le Budget 2024, nous continuons d'appuyer la mise en œuvre de la Loi visant l'égalité réelle entre les langues officielles du Canada. Cette modernisation législative vise à renforcer l'utilisation du français en améliorant l'accès aux possibilités d'apprentissage, en protégeant les institutions des communautés de langue officielle en situation minoritaire et en promouvant

la langue française au Canada et sur la scène internationale.

« Au nom du gouvernement du Canada, je souhaite une bonne Saint-Jean-Baptiste à tous ceux qui la célèbrent. J'encourage vivement les Canadiens à participer aux activités qui se déroulent dans leur communauté pour souligner cette occasion. Ensemble, continuons de fortifier nos communautés francophones pour bâtir un Canada meilleur et plus inclusif. »

Source : Cabinet du Premier ministre du Canada

L'initiative

Éditeur : Réda Benkoula

Contact : admin@linitiative.ca

Téléphone : 514-360-6267

Site web : linitiative.ca

 facebook.com/linitiative.ca

 twitter.com/linitiativemtl

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec 2014 et Bibliothèque et Archives Canada 2015. ISSN 2369-3851 (Imprimé). ISSN 2369-386X (En ligne).

Adresse : 2900 Chemin de la Côte-de-Liesse, App 408, Mont-Royal, QC, H4N 2P2

Fondé en mars 2014, L'initiative est un journal indépendant de contenu économique, social et culturel qui est imprimé et distribué à Montréal, à Laval et sur la Rive Sud. Depuis sa création, le journal a élargi son lectorat et son implication en soutenant des actions sociales et de nombreux événements économiques et culturels de la vie montréalaise. Tous les droits sont réservés. La reproduction d'articles est encouragée à condition d'en souligner la provenance et d'en informer la rédaction.

VENTES PUBLICITAIRES

Nous offrons des services à ceux qui désirent implémenter une stratégie de contenu de fond sur le journal imprimée ainsi qu'à ceux qui envisagent une transformation numérique sur le site web linitiative.ca. Renseignez-vous sur: pub@linitiative.ca

PUBLIEZ VOS ARTICLES

En tant que média participatif « L'initiative » vous encourage à soumettre vos textes en tout temps sur les sujets qui vous passionnent. L'exclusivité des contributions est exigée. En raison des contraintes liées à la pagination et pour une meilleure lisibilité des textes. Les articles ne devront pas dépasser les 400 mots et pourront être publiés sur le journal et/ou sur le site web. Indiquez en tête du document votre nom, le titre de votre texte envoyez-le à :

redaction@linitiative.ca



RECRUTONS

• Représentants des ventes

Envoyez votre CV et votre lettre de présentation à : rh@linitiative.ca

Seules les personnes sélectionnées en entrevue seront contactées

À la découverte du Québec

Des régions et des villes à découvrir

Avec son fleuve majestueux et ses vastes étendues naturelles composées de forêts, de montagnes, de lacs et de rivières, le Québec recèle d'innombrables lieux propices à la pratique d'activités de plein air. Même en se pressant, découvrir tous ces milieux enivrants nécessiterait quelques vies!

Ulysse a donc confié à ses rédacteurs la délicate mission de dresser la liste des 150 plus beaux sites de plein air du Québec, regroupés selon les saisons les plus intéressantes pour les fréquenter, dans un nouvel ouvrage qui en met plein la vue! Parcs nationaux ou régionaux, réserves naturelles, refuges fauniques et autres zones récréatives ont été sélectionnés pour la beauté de leurs paysages, les nombreuses activités qu'ils offrent et la qualité des expériences qu'ils permettent de vivre.

LES 150 PLUS BEAUX SITES DE PLEIN AIR AU QUÉBEC

Source d'inspiration pour vivre des excursions palpitantes à longueur d'année, ce beau livre révèle les 150 espaces les plus exaltants pour la pratique de sports de plein air en toute saison, qu'il s'agisse de randonnée pédestre sur le Sentier des Caps de Charlevoix, d'escalade dans le

parc régional de Val-David-Val-Morin, d'observation des oiseaux au parc national de l'Île-Bonaventure-et-du-Rocher-Percé, de rafting sur la tumultueuse rivière Rouge, de vélo de montagne dans le parc de la Gorge de Coaticook, de spéléologie au parc naturel régional de Portneuf, de kayak dans l'archipel des Sept Îles, de canot dans le parc national de la Yamaska, d'expédition sur deux roues le long de la Véloroute des Bleuets, de via ferrata dans le parc national des Grands-Jardins, de traîneau à chiens au mont Gosford ou de raquette et ski de fond au parc régional du Massif du Sud... voilà un formidable outil pour repérer les sites de plein air les plus remarquables du Québec et se lancer dans de sensationnelles odyssées.

ESCALE À MONTRÉAL

Grâce à son visuel captivant truffé de photos invitantes, le guide *Escale à Montréal* inspire à l'exploration de la métropole du Québec, à



son rythme et sous toutes ses coutures. Une douzaine de circuits donnent aux amoureux de Montréal les clés pour découvrir la ville et ses quartiers : le Vieux-Montréal et son charme européen, le centre-ville et ses musées, l'architecture et l'histoire du quartier Milton-Parc et la Main, l'esprit universitaire du Quartier latin, l'atmosphère trépidante du Village gay, l'agréable Plateau Mont-Royal, le mont Royal, poumon vert de la ville, Outremont aux accents chic et le Mile

End, plutôt bourgeois bohème, la trépidante Petite Italie et son voisin le Mile-Ex, au cœur de la créativité montréalaise, Hochelaga-Maisonneuve en constante évolution, les quartiers autour du canal de Lachine : la Petite-Bourgogne, Saint-Henri et Griffintown ainsi que les îles Sainte-Hélène et Notre-Dame, lieux de loisir très animés été comme hiver.

Source : Guides de voyage Ulysse



DÉCLARATION D'IMPÔT

**Particuliers
Travailleurs Autonomes
Propriétés à revenus**

514.621.8425

7090A 17e Ave
Montréal QC H2A2R1
lecarrefourinfo@gmail.com





Centre TIMGAD Express

Bienvenue Chez FATEH

**Installation, Balancement électronique
Réparation et modification (silencieux)**

**10471 av. Drapeau,
Montréal Nord, H1H 0A3
(coin blv. Industriel)**

514-325-2626






ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par
Hydro
Québec



LA VIRÉE CLASSIQUE OSM

14 AU 18 AOÛT

8 concerts en salle et plus de
60 activités gratuites pour découvrir la
Méditerranée en musique avec l'OSM!



BILLETS
À PARTIR DE
18\$
Taxes incluses



OSM.CA



Découvrez
les concerts



Canada



ROYAUME DU QUÉBEC
LE PARLEMENT DU QUÉBEC
LE PARLIAMENT OF CANADA

Bonne Fête nationale du Québec et Fête du Canada

DE LA PART DE VOS DÉPUTÉS FÉDÉRAUX LIBÉRAUX

Happy Fête nationale du Québec & Canada Day

FROM YOUR FEDERAL LIBERAL MPs



TRÈS HON. JUSTIN TRUDEAU
DÉPUTÉ / MP
Papineau
Justin.Trudeau.c1c@parl.gc.ca
(514) 277-6020



ANJU DHILLON
DÉPUTÉE / MP
Dorval – Lachine – LaSalle
Anju.Dhillon@parl.gc.ca
(514) 639-4497



FAYÇAL EL-KHOURY
DÉPUTÉ / MP
Laval – Les Îles
Faycal.E.-Khoury@parl.gc.ca
(450) 689-4594



ANNA GAINÉY
DÉPUTÉE / MP
Notre-Dame-de-Grâce-Vestmount
Anna.Gainey@parl.gc.ca
(514) 481-1897



HON. STEVEN GUILBEAULT
DÉPUTÉ / MP
Laurier – Sainte-Marie
Steven.Guilbeault@parl.gc.ca
(514) 522-1339



ANTHONY HOUSEFATHER
DÉPUTÉ / MP
Mont-Royal / Mount Royal
Anthony.Housefather@parl.gc.ca
(514) 283-0171



ANGELO IACONO
DÉPUTÉ / MP
Alfred – Pellan
Angelo.Iacono@parl.gc.ca
(450) 661-4117



HON. MÉLANIE JOLY
DÉPUTÉE / MP
Ahuntsic – Cartierville
Melanie.Joly@parl.gc.ca
(514) 383-3709



EMMANUELLA LAMBROPOULOS
DÉPUTÉE / MP
Saint-Laurent
Emmanuella.Lambropoulos@parl.gc.ca
(514) 335-6655



HON. SORAYA MARTINEZ FERRADA
DÉPUTÉE / MP
Hochebourg
Soraya.MartinezFerrada@parl.gc.ca
(514) 283-2655



ALEXANDRA MENDÉS
DÉPUTÉE / MP
Brossard – Saint-Lambert
Alexandra.Mendes@parl.gc.ca
(450) 466-6872



HON. PABLO RODRIGUEZ
DÉPUTÉ / MP
Honoré – Mercier
Pablo.Rodriguez@parl.gc.ca
(514) 353-5044



FRANCIS SCARPALEGGIA
DÉPUTÉ / MP
Lac-Saint-Louis
Francis.Scarpaleggia@parl.gc.ca
(514) 695-6661



SAMEER ZUBERI
DÉPUTÉ / MP
Pierrefonds – Dollard
Sameer.Zuberi@parl.gc.ca
(514) 624-5725

L'arabe confus de Sofiane Si Merabet

Nostalgie et exil : histoire d'un conflit ?

Sofiane Si Merabet¹ est un écrivain et aussi un influenceur sur instagram sous le nom *The Confused Arab*. Il vient de publier son premier roman intitulé *l'arabe confus*. Dès le début l'auteur rappelle ce qu'a écrit Tayeb Salih dans *Saison de la migration vers le Nord*: « Ce n'est ni meilleur ni pire ici que là-bas. Mais je suis, pareil au palmier dans notre cour, originaire de cet endroit. Et le fait que ceux de là-bas soient venus chez nous, doit-il empoisonner notre présent et notre avenir ? ».

Autour de cette idée le dilemme s'opère. Il y a ceux qui partent et ceux restent. Il y a ceux qui restent partagés entre l'ici et l'ailleurs. Constamment tiraillés entre le pays d'origine et le pays d'adoption, les notions deviennent très confuses et échappent à leur vrai sens.

L'impact du passé dans l'esprit arabe
Le terme arabe dans le roman *L'arabe confus* est porteur d'affection, de tendresse telle que le rappelle Si Merabet : « Dès le matin, le jour était annoncé par *sbah el khir*. Dire « bonjour » était perçu comme emprunté, laconique et froid. *Sbah el khir*, c'était plus qu'une formule de politesse, bien qu'automatique : c'était une bénédiction. S'il nous arrivait de nous disputer un soir, le *sbah el khir* du matin était un drapeau

blanc, un armistice qui ne pouvait être établi qu'en arabe »². L'utilisation de la langue source est un moyen de garder les repères. Ils sont les lanternes qui éclairent le chemin. Ils font ressurgir *ce qui a été* pour se propulser dans *ce qui sera*. Entre le passé et le futur s'inscrit la notion de la nostalgie, remise dans son contexte historique par l'auteur : « Elle est célébrée dans la poésie, la littérature et la musique, évoquée dans la période préislamique (appelée communément la *Jahiliyyah*) dans les poèmes de la *Mu'allaqat*, où le manque de l'être aimé est une des premières expressions de la nostalgie »³.

Cette nostalgie qui accompagne la pensée arabe peut avoir des assises dans l'avenir. Elle repose certes sur le passé mais est une façon d'appréhender le futur. Elle

est le fil conducteur qui établit la relation avec différents contextes contemporains. Elle s'inscrit dans une sphère où l'identité est ébranlée quand elle n'arrive pas à se positionner.

L'arabe confus évoque plusieurs thèmes tels que : l'homosexualité, *eib* (le tabou), la virginité...etc. Ils sont placés dans des situations précises pour bien expliquer au lecteur comment l'esprit de l'arabe fonctionne et pourquoi le regard porté sur lui est ambigu. Ce roman superpose des événements géopolitiques en leur accordant une vision diachronique. Il ne se limite pas à rappeler des faits mais il donne son analyse objective. Sofiane Si Merabet est un auteur qui arrive aisément à conjuguer le passé au futur. Il lui insuffle



les bribes de l'espoir pour montrer que l'arabe est celui qui ne doit pas se reposer sur ses acquis mais reprendre confiance en lui-même. Il est capable d'apporter le meilleur, encore faut-il qu'il réussisse à transmettre son savoir sans se sentir offusqué.

Lamia Bereksi Meddahi

¹Il est d'origine algérienne et vit à Dubaï depuis dix-sept ans.

²Sofiane Si Merabet, *L'arabe confus*, Ed/ Belfond, 2024, p. 46.

³Id., p. 67.

Le Dieu-Fauve

Un one-shot épic signé de Fabien Vehlmann et Roger

Mettant en scène quatre personnages qui sont confrontés à la destruction et à la violence, *Le Dieu-Fauve* est une bande dessinée philosophique et épique segmentée en quatre chapitres : *La Bête*, *Le Poète*, *La Guerrière* et *L'héritière*.

Le premier de ces personnages est le jeune singe Sans-Voix qui s'aventure au cœur des terres de « l'ancienne peur » avant d'être capturé par les humains. Sans-voix qui vivait parmi les siens, est dompté pour devenir un combattant des arènes.

Pour survivre, Sans-Voix s'est nourri de sa rage contre les humains pendant près de 10 ans, jusqu'au jour où une grande catastrophe va balayer les côtes du royaume. Le déluge des flots qui s'est abattu sur tous les territoires était une occasion de s'échapper pour le primate et de préparer sa vengeance.

Parmi les survivants du clan des humains, une guerrière, un poète et une esclave, complètent la série de personnages qui

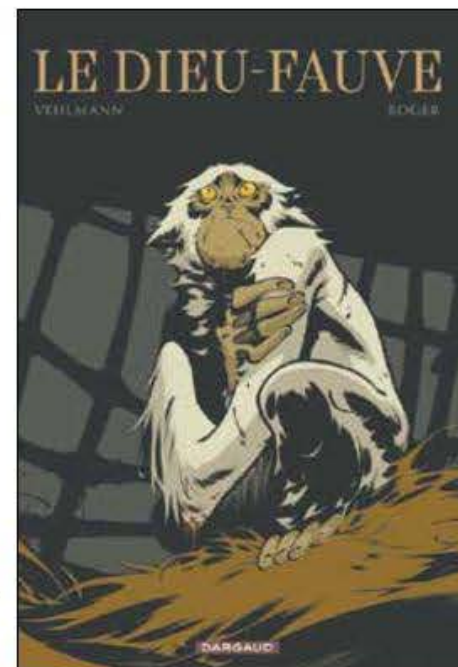
tentent de survivre à la traque du Dieu-Fauve.

Une question se pose pourtant : qui est le véritable héros de cette histoire ? L'homme ou... l'animal ?

Aux commandes de ce « one-shot », Fabien Vehlmann signe un scénario d'une puissance remarquable. L'auteur de l'uchronie *Le dernier Atlas*, de Spirou et Fantasio, *Supergroom* et *Seuls* aborde cette fois-ci, plusieurs thématiques telles que la violence ou le pragmatisme sur fond de chute de civilisation et du retour de l'homme à ses instincts de survie. À l'image du Dieu-Fauve qui crie vengeance, la loi du plus fort pousse les humains vers des raisonnements primaires. Pour autant, est-ce un signe de la fin de la civilisation ?

Pour réaliser cette bande dessinée aux couleurs sombres, le scénariste français fait équipe avec le dessinateur espagnol Roger Ibáñez Ugena qui a notamment publié de nombreuses DB érotiques dans le magazine *Penthouse* avant de signer des œuvres grand public telles que la série *Jazz Maynard* aux Éditions Dargaud. À travers le *Dieu-Fauve*, Roger réalise des fresques épiques au découpage élégant, qui permettent de s'imprégner du contexte tout en contemplant les lieux dans lesquels évoluent les personnages.

Tout en combinant habilement intrigue et rigueur artistique, Fabien Vehlmann et Roger réussissent un joli tour de force à travers cette BD qui monte en puissance à mesure que les événements progressent



L'œuvre qui est publiée aux Éditions Dargaud est disponible au Québec depuis peu.

Réda Benkoula

¹*Le Dieu-Fauve* | Fabien Vehlmann (Scénario), Roger (Dessin, Couleurs) | Hors Collection Dargaud | 112 pages

À la découverte de la Tunisie

Sous le charme exquis et pittoresque de Sidi Bou Saïd

C'est avec Radhouane Taoufik, l'enfant sympathique et chic de Sidi Bou Saïd qu'on découvre le joyau touristique de la Tunisie, surnommé le « petit paradis blanc et bleu ». Dès qu'on s'achemine au village par une rue abrupte et pavée, bordée de boutiques, de cafés et de galeries, une atmosphère exquise s'exhale des lieux pour nous annoncer le pittoresque de ce village hors pair sur le bassin méditerranéen. Sidi Bou Saïd est-il digne d'être peint ?

Incontestablement, et rien n'est plus pittoresque et plus saisissant pour les sens que les dispositions heureuses de ce lieu qui, au fil des années, ont attiré et charmé une flopée d'artistes, écrivains et poètes comme Gustave Flaubert, Chateaubriand, Alphonse de Lamartine et Rodolphe d'Erlanger.

On est à 20 km de la capitale, dans la banlieue nord de Tunis, et à quelques encablures d'un haut lieu d'histoire, la somptueuse Carthage, Sidi Bou Saïd se dresse majestueusement sur une colline pour se doter d'une vue panoramique et imprenable sur le golfe de Tunis, avec un miroitement turquoise à perte de vue ! Au commencement, un mausolée érigé au XIIIe siècle sur le promontoire El Manar, jadis un phare antique, à l'honneur d'Abou Saïd Al Béji, un saint homme vénéré pour sa piété et son érudition religieuse. La genèse du village attirait la bourgeoisie tunisoise qui y construisit des demeures luxueuses de style arabo-andalou. Ce sont ces maisons épousant harmonieusement le relief de ce cap et se distinguant par leurs façades peintes en blanc et bleu, leurs fenêtres grillagées (moucharabieh) et leurs portes cloutées, colorées en bleu ou en jaune vif, et s'ouvrant sur des patios décorés avec raffinement où abondent jasmin et bougainvillier, qui confèrent à Sidi Bou Saïd son charme exquis et sa renommée internationale. Certaines de ces demeures ont été converties en galeries d'art, restaurants, cafés, musées, hôtels



et maisons d'hôtes, faisant agrémenter l'offre touristique de Sidi Bou Saïd pour le grand bonheur des touristes.

On ne se lassera jamais de déambuler dans les rues et venelles tortueuses et embaumées de jasmin de Sidi Bou Saïd, à l'affût de chaque émerveillement suscité par la magie de ce lieu presque mystique ! On découvre avec enchantement Dar El Annabi, une somptueuse demeure transformée en musée, surnommée « palais des mille et une nuits ». Ce joyau de l'architecture arabo-andalouse

représente une maison typique de Sidi Bou Saïd où sont exposés des objets de l'époque des beys. Notre enchantement monte d'un dièse quand on découvre le palais Ennejma Ezzahra (terme arabe qui signifie l'Étoile de Venus), conçu et réalisé par le baron franco-britannique Rodolphe François D'Erlanger, en faisant venir les meilleurs spécialistes d'Afrique et d'Europe. Ce chef-d'œuvre de l'architecture tunisienne traditionnelle abrite une exposition permanente d'objets d'art et d'instruments de musique, et accueille le Centre des Musiques Arabes

et Méditerranéennes. Pour le plaisir du palais, une référence incontournable à Sidi Bou Saïd, le restaurant « *Au bon vieux temps* », qu'abrite l'ancienne demeure de l'écrivain André Gide, offre des mets raffinés de la gastronomie tunisienne. Que dire du plaisir de s'attabler sur les terrasses du café Sidi Chaabane (rebaptisé *café des Délices* après la chanson de Patrick Bruel) pour siroter un thé aux pignons, et admirer le panorama exceptionnel sur la baie de Tunis et le port de plaisance de Sidi Bou Saïd. Enfin, on ne peut visiter Sidi Bou Saïd sans déguster son fameux beignet roulé au sucre « *Bambalouni* », léger, moelleux et intensément délicieux !

Si Sidi Bou Saïd m'était conté, c'est sur un chevalet d'un peintre que je l'aurais imaginé. Cette merveilleuse contrée, unique en son genre, satisfait toute quête du pittoresque et demeure la destination phare de la Tunisie touristique qui reprend ses couleurs ces derniers mois. L'achalandage touristique qu'on a observé lors de notre visite en mois de juin dernier confirme cette reprise et augure bien de la prospérité du tourisme tunisien. Selon l'agence d'information économique africaine (Agence Ecofin), les recettes du secteur touristique en Tunisie ont enregistré une hausse de 8% sur les 4 premiers mois de 2024.

Sofiane Idir

Décès de Azzedine Mekbel



C'est avec une profonde tristesse que nous annonçons le décès de notre cher ami et collègue, l'artiste visuel Azzedine Mekbel le 24 juin 2024 à l'âge de 64 ans. Au nom de la Rédaction du journal L'initiative, de tous les amis et artistes de Nouvim-Art et de son commissaire Seddiki Bousmaha, nous adressons nos plus sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

Durant plusieurs années, Azzedine a été le concepteur graphiste du catalogue et du site du festival Vues d'Afrique. Lauréat du concours d'affiche en 2009, il s'est inspiré du logo pour les 40 ans du festival en 2024, apportant sa touche unique à cet événement.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts d'Alger et de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) avec un baccalauréat en design graphique, Azzedine Mekbel

s'est consacré avec passion au design, à la publicité et au multimédia. Artiste multidisciplinaire, il se distinguait par sa versatilité et ses techniques expérimentales.

Azzedine a su créer un hybride unique de plusieurs techniques artistiques. Ses œuvres, alliant technologie et art à travers l'infographie, la photographie et la vidéo, incorporent également des médiums traditionnels comme la peinture et l'illustration. Inspiré par les débats publics et la diversité, il forgeait une relation intimiste entre l'artiste et le public.

Son œuvre riche et variée continuera d'inspirer et de toucher les cœurs de ceux qui l'ont connu et admiré. En hommage à son talent et à sa générosité, nous nous souviendrons toujours de l'impact profond qu'il a eu sur notre communauté artistique.

Repose en paix, cher Azzedine

Du 9 au 21 juillet 2024

Festival international Nuits d'Afrique

Les artistes les plus excitants de la scène actuelle des musiques du monde seront de cette nouvelle édition du Festival international Nuits d'Afrique. Depuis 38 ans, l'événement rend accessible les rythmes d'ascendance africaine au plus grand nombre. Pour découvrir les dernières tendances en la matière, une sélection audacieuse convenant à toute la famille et à toutes les générations, c'est à Montréal qu'il faudra être, du 9 au 21 juillet 2024 ! Plusieurs centaines d'artistes, originaires d'une trentaine de pays, feront vivre toute une gamme d'émotions au public des 6 salles réquisitionnées pour le Festival et des deux scènes extérieures gratuites installées au Quartier des spectacles.

13 JOURS DE PROGRAMMATION EN SALLE – 8 SÉRIES

6 SALLES DE CONCERTS

Se caractérisant par un nombre important d'artistes qui seront présentés pour la première fois à Montréal, la programmation 2024, fidèle à la mission du Festival, donnera à voir et à entendre un large éventail de ce que sont les musiques du monde. Tout le monde y trouvera son compte! Les fans

de Reggae et de Dancehall ne manqueront pas la grande première de L'Entourloop à Montréal, pour une performance conjointe exclusive avec Queen Omega & The Royal Souls, dans la série Les Grands Événements. Pour découvrir l'immense talent qu'abrite l'Afrique de l'Ouest, il faudra assister au spectacle Afrique en Cirque avec Kalabanté, un condensé hyper énergisant d'exploits acrobatiques, de chorégraphies athlétiques, de percussions palpitantes, de kora authentique, et de tableaux qui se succèdent dans un rythme effréné. L'esthétique doucement psychédélique de Kirá, le fils de Manu Chao, saura séduire les amateurs de rythmes brésiliens, une des têtes d'affiche de la série Révélation. Et que dire de Def Mama Def, le duo phare du Hip-hop sénégalais au féminin, qui donne tout son sens à la série Global Beat.

6 JOURS DE PROGRAMMATION EXTÉRIEURE GRATUITE

Du 16 au 21 juillet 2024, au Parterre du Quartier des spectacles et sur l'Esplanade Tranquille

DES MOMENTS FORTS SUR LES 2 SCÈNES EXTÉRIEURES



Au cœur de l'identité des Nuits d'Afrique, les spectacles extérieurs gratuits auront lieu du 16 au 21 juillet. Pendant 6 jours, le public convergera au Village des Nuits d'Afrique, au Parterre du Quartier des spectacles et sur l'Esplanade Tranquille, pour faire le plein de rythmes du monde, dans une atmosphère à nulle autre comparable, une ambiance de fête, légère et grisante, authentique, à échelle humaine et ouverte à tous les possibles. Les nombreux talents nationaux tout comme les artistes internationaux exposeront toute l'étendue de leur talent, à la conquête du cœur des festivaliers, à l'image de Kizaba (RD Congo, Qc), Révélation Radio-Canada 2024-2025, qui associe tambours et Techno, de Jean Jean Roosevelt (Haïti, Qc), qui signe des textes accrocheurs empreints

d'humanité, ou de Moneka Arabic Jazz (Irak, Kenya, Ont.), qui combine l'échelle mélodique du Maqâm aux notes de Jazz, de Funk, de Hip-hop ou de Reggae.

GRANDS ÉVÉNEMENTS ET PRIMEURS INTERNATIONALES

Les Grands Événements présentés chaque soir sur la scène TD-Radio-Canada seront, sans aucun doute, électrisants avec des collectifs euphorisants qui réinventent les rythmes indigènes ancestraux avec d'immenses vedettes de la nouvelle génération et des artistes engagés qui internationalisent leurs traditions.

Retrouvez toute la programmation sur festivalnuitsdafrique.com

BONNE FÊTE AMELIA

Nous souhaitons un joyeux anniversaire à notre belle Amélia qui fêtera ses dix-sept années de naissance en ce beau mois de juillet. Que tous tes désirs se réalisent et continue de nous émerveiller autant dans ton cheminement personnel qu'académique. Tu as de très belles qualités et un cœur d'or. Nous t'aimons de tout notre cœur et sommes très fiers de toi.

Votre annonce sur le journal
L'initiative
au prix exceptionnel de

15\$

Détails : Noir & blanc

45\$ (x1 mois)

35\$ (x3 mois)

20\$ (x6 mois)

15\$ (x12 mois)

2,5" Largeur X 3,11" Hauteur
Taille de la Police 9 (100 mots Max)

Contact :

514-360-6267 / pub@linitiative.ca

Votre annonce
dans cet espace

à partir de

15\$

Contact :

514-360-6267

pub@linitiative.ca



**Créations de supports
de communication pour diffuser
vos messages publicitaire**

Le print
(Affiches, flyers,
plaquettes commerciales, brochures,
promotion des ventes...),

La presse
(Journaux, annonces...),

Le web
Bannière publicitaire...

creativeclic.com
contact@creativeclic.com

CRÉATIVE & RÉACTIVE
Tél.: 514.360.3445



**ASSOCIATION
DE LA SÉPULTURE
MUSULMANE
AU QUÉBEC**

NOTRE MISSION

- Aider les familles dans le besoin à vivre leur deuil ;
- Assister, encadrer et orienter les personnes dans le processus funéraire ;
- Veiller au respect de rite et traditions funéraires musulmans ;
- Trouver des lieux de sépulture (cimetières) appropriés ;
- Protéger et promouvoir le patrimoine funéraire musulman au Québec ;
- Sensibiliser et informer la communauté de tout ce qui concerne le domaine funéraire.

CONTACTEZ-NOUS : 514 528 1084
2677, rue Lacordaire, Montréal (Québec) H1N 2M5
info@sepulturemusulmane.ca | www.sepulturemusulmane.ca