





LA COMPAGNIE CANADIENNE DU THÉÂTRE-CLUB
PRÉSENTE



un festival CAMUS

CALIGULA pièce d'Albert Camus.

REQUIEM POUR UNE NONNE Faulkner - Camus.

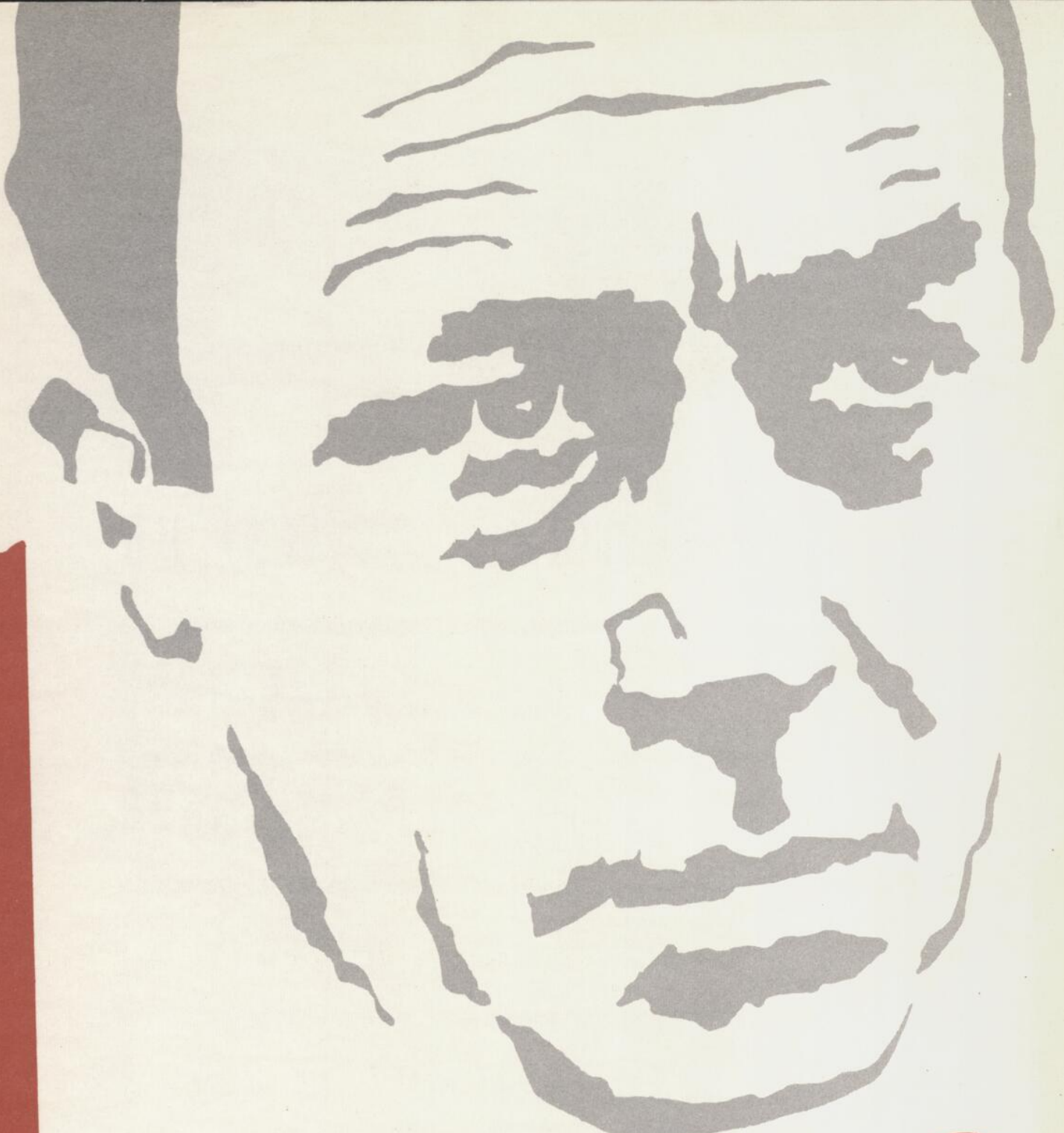
LE MENTEUR comédie de Pierre Corneille.

L'OURS ET LE PACHA comédie pour enfants de Scribe
adaptée par Charles Vildrac

9e saison 61-62

Premières à Montréal les 27 février, 1er, 3 et 4 mars 1962

Premières à Québec les 30 et 31 mars 1962



LA COMPAGNIE CANADIENNE DU THÉÂTRE-CLUB



FESTIVAL

CAMUS "CALIGULA"

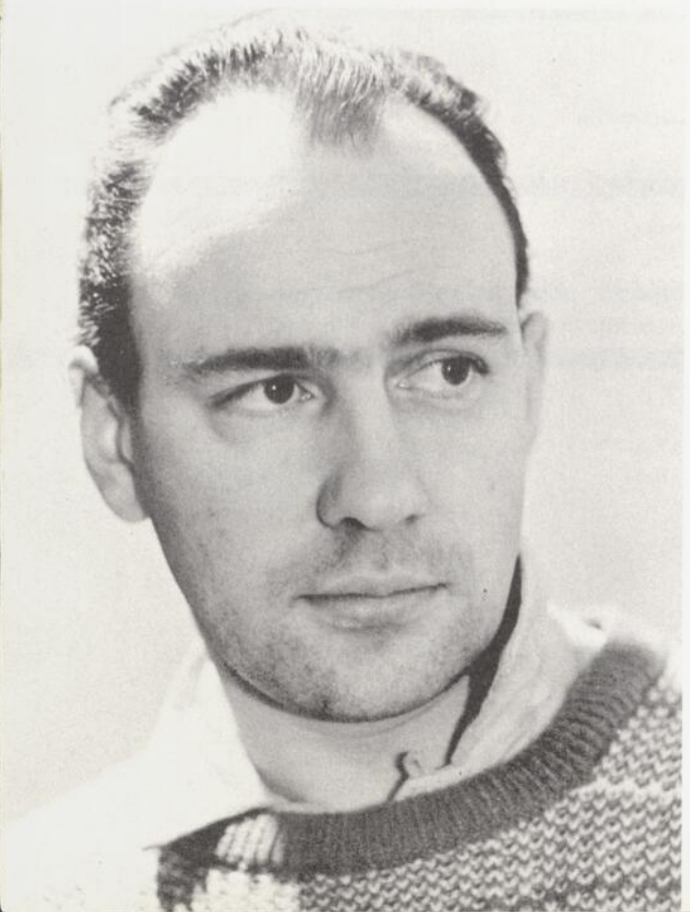
REQUIEM POUR UNE NONNE



MONIQUE LEPAGE

LES DIRECTEURS-FONDATEURS DU THÉÂTRE-CLUB

JACQUES LÉTOURNEAU



DES SPECTACLES POUR TOUS...

L'histoire de nos dix dernières années de théâtre à Montréal retiendra-t-elle cette époque pour sa fertilité en nouvelles troupes, pour la qualité supérieure de leurs spectacles? La chose ne semble pas impossible. Elle paraît même probable. Et tous ceux-là qui ont contribué par leur travail, leur foi, leur ténacité et leur désintéressement — il en faut plus qu'on pense généralement — au foisonnement exceptionnel du théâtre chez-nous durant cette décade pourront en tirer un sentiment de fierté bien légitime.

Mais, ceci dit, une question nous vient aussitôt à l'esprit. Qui, en somme, a vu ses spectacles, qui a suivi l'activité de nos compagnies? Un public nombreux, certes. Les statistiques sur le sujet sont parfois éloquents. Un public nombreux, mais, il faut bien l'avouer, nettement insuffisant. Le nombre des spectateurs n'a pas augmenté au rythme des compagnies, au rythme des productions. Plus de troupes locales, plus de tournées se partagent un public trop restreint. Le théâtre n'est pas passé dans les moeurs. D'où piétinement, d'où stagnation.

En fait, les directeurs ou animateurs de compagnies théâtrales ont toujours été conscients de ce problème. Mais constamment sollicités par des tâches d'organisation interne et d'administration, par la concentration que requiert la mise en chantier et la présentation de leurs spectacles, ils n'ont guère eu le loisir de se concentrer sur le recrutement et la formation d'un public nouveau, d'une relève dynamique, éclairée, susceptible de se passionner autour du fait théâtral. A ce point de vue, les tenants du septième art — par des ciné-clubs, par des forums, par des revues, par des échanges d'idées — nous ont damé le pion par cent coudées.

Les directeurs du Théâtre-Club ne prétendent pas pouvoir apporter une solution-miracle à ce problème complexe. Ils désirent cependant mettre le poids de leur huit années de recherches, d'expériences, de tâtonnements, de réussites ou d'insuccès derrière cet effort sérieux de recrutement d'un public neuf.

Voilà pourquoi nous nous installons dans un théâtre plus spacieux. Pour nous adresser à un plus grand nombre et, en même temps, nous libérer d'une part des charges administratives écrasantes qui, à défaut du personnel nécessaire, à défaut d'argent pour engager ce personnel, paralysaient de plus en plus notre travail de création, de production sur le plan artistique. Voilà également ce qu'il faut voir dans le choix de notre répertoire pour la saison qui débute.

Nous tiendrons l'affiche durant deux périodes de quatre semaines à la Comédie Canadienne. Chaque période comprend une variété d'oeuvres pouvant intéresser tous les publics, des plus jeunes au plus âgés.

Du 11 octobre au 5 novembre, trois spectacles seront donnés. En soirée, pour le grand public, "L'Heure Eblouissante", comédie d'Anna Bonacci et Henri Jeanson, sera à l'affiche. Les samedis, en matinée, les étudiants de la Métropole et des environs pourront assister à "Cinna" de Corneille dirigé par Jean Valcourt, directeur de la section d'art dramatique du Conservatoire de la Province. Une discussion entre spectateurs, metteur en scène et interprètes suivra chaque représentation. Les périodes du dimanche après-midi seront spécialement réservées aux enfants. Les Mirlitons — section de théâtre pour la jeunesse du Théâtre-Club — joueront "Les Trois Désirs de Coquelicot", une amusante fantaisie dramatique de Luan Asslani.

Après les Fêtes, du 26 février au 25 mars, le Théâtre-Club réintègrera la Comédie Canadienne pour y réaliser, cette fois, quatre productions. Un Festival Camus-Faulkner fournira, enfin, aux amateurs de théâtre du Québec, l'occasion de voir l'une des oeuvres les plus marquantes de l'après-guerre, "Caligula" que mettra en scène Robert Gadouas. "Réquiem pour une nonne", l'adaptation tirée par Camus du célèbre roman de Faulkner sera présentée en alternance. Louis-Georges Carrier signera cette dernière mise en scène. Après une tragédie, nos étudiants seront conviés à une comédie de Pierre Corneille, "Le menteur", mise en scène par Florent Forget. Alors que les bambins pourront voir défiler sous leurs yeux l'aventure palpitante de "L'ours et le Pacha" comédie de Scribe adaptée par Charles Vildrac, mise en scène par Yvon Dufour.

Ainsi, en deux périodes bien définies, le Théâtre-Club offrira sept spectacles à l'intention de tous les publics: adultes, étudiants, adolescents, enfants petits et grands.

Monique Lepape
Jacques Héroux

HOMMAGE

À

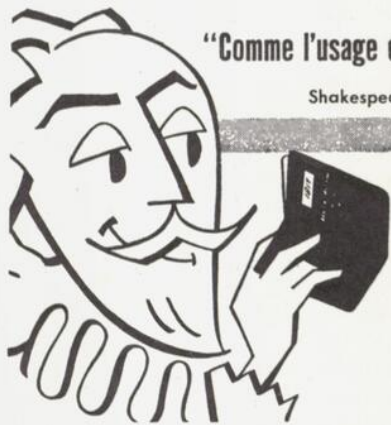
LA COMPAGNIE CANADIENNE DU THÉÂTRE-CLUB

POUR SA MAGNIFIQUE CONTRIBUTION

À L'ESSOR CULTUREL ET ARTISTIQUE DU QUÉBEC



LA BRASSERIE DOW LIMITÉE



"Comme l'usage crée vite une habitude chez l'homme!"

Shakespeare: *Deux Gentilshommes de Vérone*

... et l'épargne méthodique à la B de M est une habitude qui engendre le succès.

BANQUE DE MONTRÉAL
La Première Banque au Canada



Il y a 75 SUCCURSALES de la B de M pour vous servir dans le district de MONTRÉAL

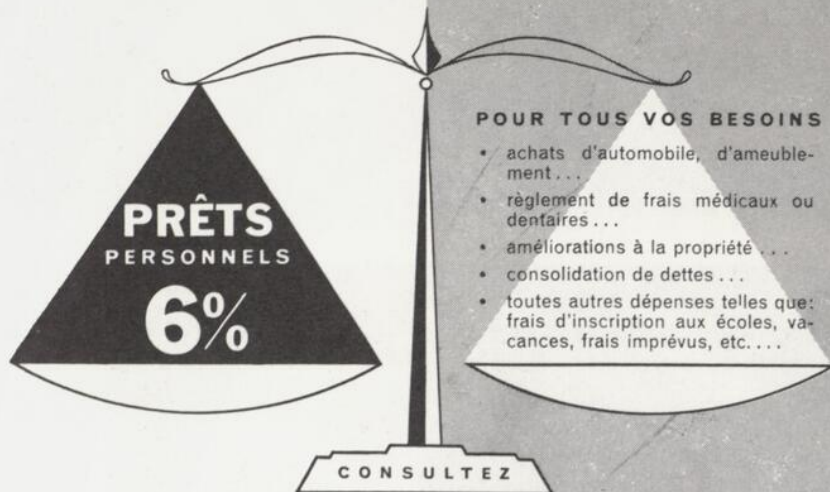
AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHÈRES DE LA VIE DEPUIS 1817



CALIGULA



ÉQUILIBREZ VOTRE BUDGET



LA BANQUE D'ÉPARGNE
DE LA CITÉ ET DU DISTRICT DE MONTRÉAL

POUR
ALLER
EN
FRANCE...
VOYAGEZ
À LA
FRANÇAISE

Le 13 février 1962

*voyage inaugural
du*

FRANCE

"Le plus long paquebot du monde"

GRAND CONFORT

EN CLASSE TOURISTE

GRAND LUXE

EN PREMIÈRE CLASSE

Prochains départs de New-York
pour le Havre:

FRANCE: 2 mars
15 mars
29 mars
12 avril

Consultez votre agent de voyages
-Son personnel expérimenté vous
conseillera utilement. Si vous le désirez, il
se chargera de toute l'organisation de
votre voyage. Et ses services ne vous
coûtent rien!

**Cie Générale
Transatlantique**

1255, Phillips Square, Montréal
6 Adelaide St. E., Toronto



CALIGULA

— *"Comme nous aimons les amis qui viennent de nous quitter, n'est-ce pas? Comme nous admirons ceux de nos maîtres qui ne parlent plus, la bouche pleine de terre..."*

— *"C'est le mort frais que nous aimons chez nos amis, le mort douloureux, notre émotion, nous-même enfin!"*

— *"Les hommes ne sont convaincus de vos raisons, de votre sincérité et de la gravité de vos peines que par votre mort. Tant que vous êtes en vie, votre cas est douteux..."*

(Albert Camus, "La Chute".)

1956.

Voilà. Quatre ans d'avance, Camus était déjà présent au rendez-vous. Depuis sa mort, on a rarement vu autant de respect autour d'un homme. Même ses détracteurs sont devenus silencieux, ou presque. Comment résister à ce "prince" de la misère, du soleil et de la mer?... Mort, il est devenu encore plus grand, plus vivant; il est plus près de nous que jamais.

D'où nous vient cette ferveur pour Camus?... J'essaierai d'y répondre par une question. N'est-il pas le grand écrivain que notre littérature attendait?... Certes le talent ne nous manque pas, loin de là. Mais pour dix auteurs de talent, très peu d'écrivains qui s'attaquent en profondeur aux problèmes de notre temps.

Une chose est certaine. Demandez à la jeunesse actuelle: "pourquoi Camus?" Et tous, ou à peu près, répondent: "il exprime tout haut ce que nous pensons tous bas... il exprime des pensées que nous nous cachons à nous-mêmes et surtout qu'on nous a cachées pendant des années. Nous nous retrouvons en lui..." Quoi de plus significatif?

Et le cas est pour le moins paradoxal. Un des auteurs les plus aimés d'Amérique est un athée. Or, n'est-ce pas une chose extraordinaire dans un pays où la religion est de rigueur dans toutes les manifestations publiques et fait, pour ainsi dire, partie des bonnes manières?...

Avec "Caligula", j'aurai encore une fois côtoyé sa chaleur. Le travail que nous avons accompli au cours des derniers mois, il y fut sans cesse présent; nous l'avons senti à chacune des répétitions, mes camarades et moi.

Et justement, j'emploie là un mot pour lequel il avait une faiblesse, si j'ose dire. Un camarade pouvait tout exiger de lui. Vous tous qui avez travaillé dans "son" Caligula, comme il vous aurait aimés!... Eh! bien, je vous dis merci pour lui.

La camaraderie, c'est le fruit de la peine des hommes, le plus beau. Elle naît dans le combat. Elle ne naît pas à proprement parler, des idées. Ou plutôt les idées n'ont de poids et de valeur que lorsqu'elles sont précisément incarnées dans des corps humains, que lorsqu'elles sont vécues par des camarades.

Grâce à vous tous, nous aurons connu ce privilège.

ROBERT GADOUAS.

Apprenez à connaître les avantages

de l'épargne en ouvrant un compte

à la

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

597 bureaux au Canada



THEATRE ROYAL

Le premier théâtre permanent de Montréal, le Théâtre Royal, fut établi en 1825 par John Molson qui, quarante ans auparavant, avait fondé la Brasserie Molson.

Depuis ce temps, ses descendants ont toujours été à l'avant des mouvements culturels, sportifs et civiques, et par ce fait, étroitement liés au progrès de Montréal et de la Province tout entière.

La Brasserie, maintenant dirigée par la cinquième génération de la famille Molson, s'est développée par la tradition, l'expérience et l'appréciation du goût du public pour devenir la plus grande au Canada.

HOMMAGES DE

La Brasserie MOLSON Limitée

CALIGULA

Pièce en 4 actes d'Albert Camus

MISE EN SCÈNE DE ROBERT GADOUAS

Décors et costumes de Alexis Chiriaeff

Distribution :

Caligula	Robert Gadouas
Cherea	Julien Bessette
Caesonia	Gisèle Schmidt
Hélicon	Pierre Giboyau
Scipion	Julien Genay
Metellus	Henri Norbert
Senectus	Jean-Louis Paris
Mereia	Yves Massicotte
Octavius	Yvon Bouchard
Lepidus	Raymond Royer
Intendant	André D'Hostel
Mucius	Gilles Normand
Femme de Mucius	Marie Fresnières

Poètes : Lucien Beaulieu, Michel Morin, Jean-Louis D'Amour, Gil André,
Gilles Robinson, Réjean Lefrançois, Vincent Roberge.

Gardes : Michel Forget, Yvan Depelteau, Donneley Rhodes, Claude Michaud,
Jean-Luc Doudeau.

A l'harmonium : Raymonde Gagnon - Clermont Pépin.

Régie : André Trudel.

Eclairagiste : Henri Lehouse.

Accessoiriste : Roland Théberge.

L'exécution des costumes : Mmes Bergeron, Marcoux, Labrecque.

Secrétaire à la production : Madeleine Stewart.

L'exécution des chapeaux : Madame Arras.

L'exécution de la peinture : Jean-Marc Hébert.

La construction du décor : Roland Gingras.

Habilleuse : Mme Chambon.

Coiffures d'époque portées par Mme Gisèle Schmidt du salon Denyse St-Pierre.

Les maquillages : Edouard Shrimpton.

Les éclairages ont été conçus pour les 4 spectacles par Alexis Chiriaeff — Jean-Louis Garceau.

Jean-Claude Rinfret et Jacques Pelletier.

Les Photos sont de Stan Jolicoeur.

Dessinateur des affiches et de la couverture du programme Pierre Garneau.

Mise en page du programme : Victor Corbeil.

[Jeudi soir, 22 mars 1962]

Les poulets servis au banquet de Caligula sont offerts gracieusement par
ROGER BAULU du TY-COQ VOLANT



SALON DE BEAUTÉ

1202 ouest, rue Ste-Catherine

UN. 6-2941-42

*Notre nouvelle adresse
en avril prochain sera
1184 Ste-Catherine ouest, Montréal*

Le Paris

Venez-y,
et vous verrez
tous vos amis.

RESTAURANT FRANÇAIS

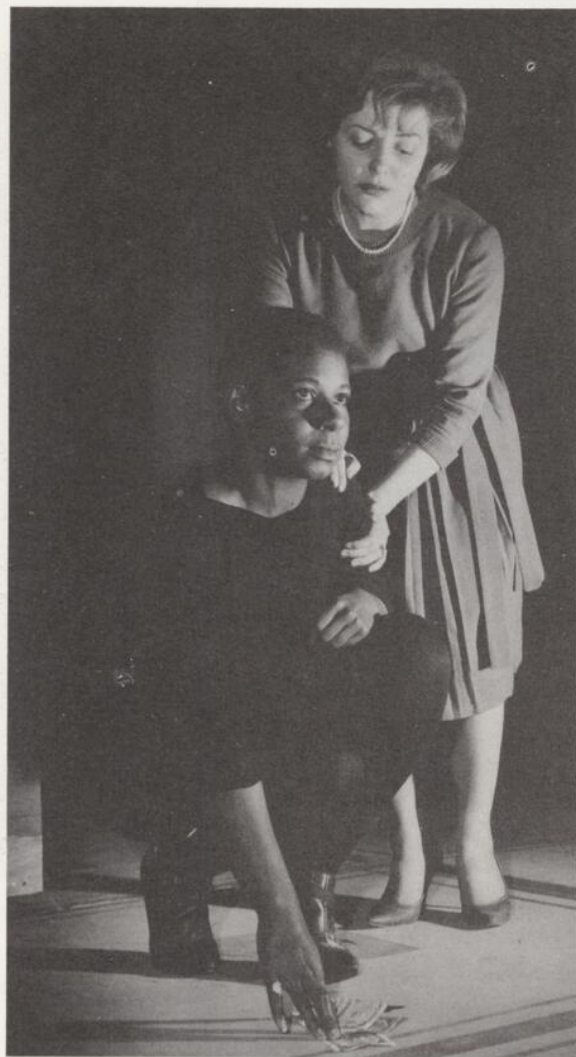


À la Crêpe Bretonne



"le rendez-vous des gourmets"
MONTREAL
2080, De la Montagne
VI. 2-1009

Le rendez-vous des gourmets
en villégiature
STE-ADELE
85 Morin — CA. 9-3445



REQUIEM POUR UNE NONNE





L'honorable Georges-E. Lapalme
ministre

Monsieur Guy Frégault
sous-ministre

PROVINCE DE QUÉBEC
MINISTÈRE DES AFFAIRES
CULTURELLES

Musée de la Province de Québec — Bibliothèque Saint-Sulpice — Archives de la Province de Québec — Commission des sites et monuments historiques — Inventaire des Oeuvres d'Art — Service de Biogéographie — Service d'Astronomie — Service des Bibliothèques publiques — Conservatoire de Musique et d'Art dramatique — Concours littéraires et scientifiques — Concours artistiques — Enseignement musical de la Province — Conseil provincial des Arts.

REQUIEM POUR UNE NONNE

Pièce en deux parties et sept tableaux d'après William Faulkner

Adaptation d'Albert Camus.

MISE EN SCÈNE DE LOUIS-GEORGES CARRIER

Dispositif scénique de Jean-Claude Rinfret.

Robes de Raoul-Jean Fouré.

Avec la distribution suivante :

Gowan Stevens MM. Benoit Girard

Gavin Stevens Yves Létourneau

Le Gouverneur Henri Norbert

M. Tubbs, le gardien Jean-Louis Paris

Peter Guy Godin

et

Temple Stevens Mmes Monique Lepage

Nancy Mannigoe Dietrah Thomas

[Mercredi soirée, 7 mars 1962]

REQUIEM POUR UNE NONNE

Faulkner - Camus

REQUIEM POUR UNE NONNE est une pièce grave, lourde, sinieuse, exaspérante. C'est la tragédie implacable de la justice et de la vérité. C'est aussi le drame sourd des pénibles aveux et de l'humiliation. Ce qu'on exigera de Temple, le personnage central de cette pièce est presque inhumain, impossible. Tout au fond de l'homme, il existe cette part obscure, latente, ce dernier retranchement, cette auto-défense, ce secret que personne ne peut forcer. C'est justement ce dernier retranchement, ce "tout au bout de soi" qu'on essaiera de dévoiler.

REQUIEM POUR UNE NONNE c'est aussi la tragédie du mensonge et du malentendu. C'est un fait divers sur lequel viendra s'installer le conflit des êtres désaccordés. Temple et Gowan, la femme et le mari, vivent parallèlement leur mensonge, taisant sans cesse ce qu'ils savent l'un de l'autre; un passé d'une part (chez Temple), et d'autre part, une responsabilité doublée de culpabilité chez l'autre. Deux êtres: le mari torturant à plaisir sa femme, lui reprochant son passé pour la mieux condamner et se mieux condamner lui-même. Deux êtres qui se sont déchirés mutuellement par leur silence et leur indifférence étalés sur huit années de mariage. Et voilà que le drame éclate et que tout va être remis en question.

Nancy, la noire, accepte de tuer volontairement pour empêcher Temple de retourner au mal. Son geste n'est rien d'autre, en définitive, qu'un suicide à peine voilé, qu'une condamnation, qu'une punition de sa vie passée, rien d'autre en même temps qu'un double assassinat du passé de Temple.

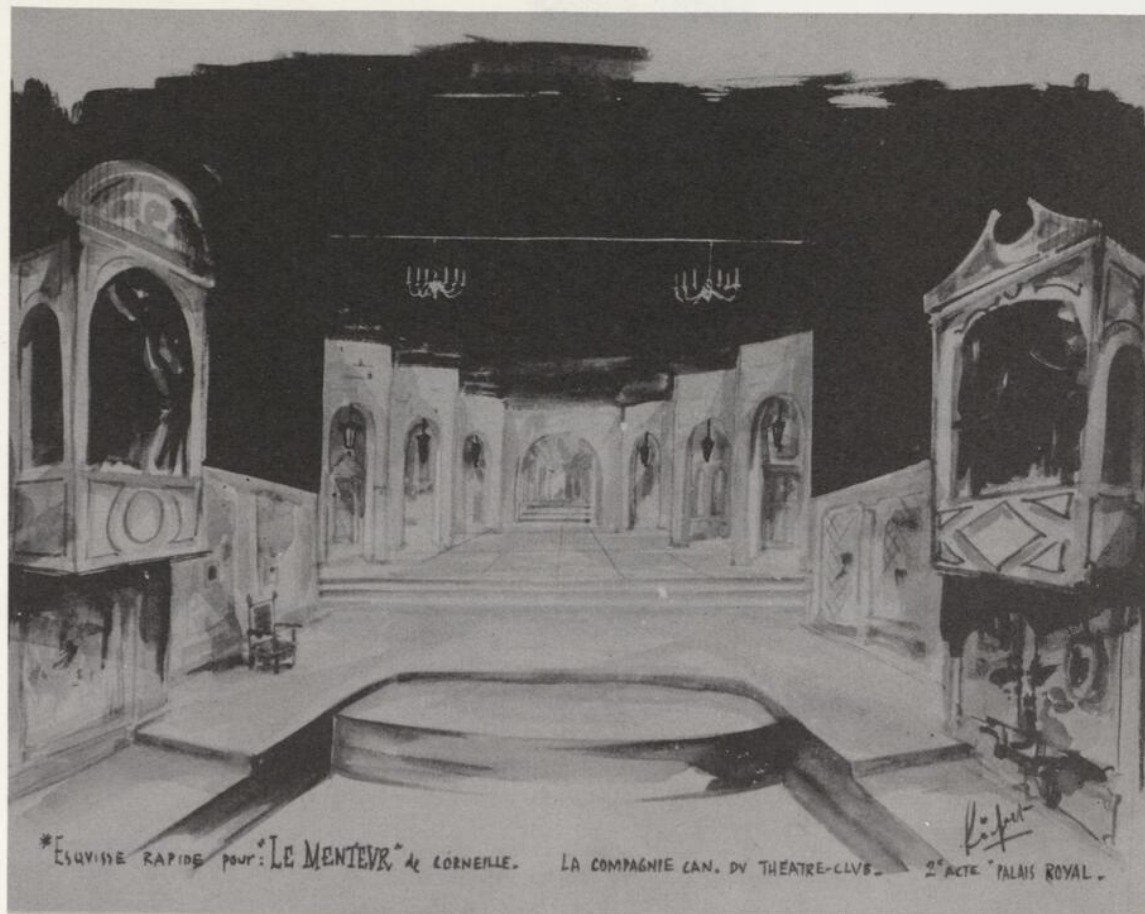
L'avocat Gavin Stevens fait le point au milieu de ces trois personnages. Il y a chez lui un sens profond, aigu de la vérité et de la justice. A travers toutes ses démarches auprès des autres, on comprendra que ce besoin têtu de savoir ne procède que d'une extraordinaire générosité faite d'affection et d'amour vis-à-vis des autres personnages. Camus est là. Il force les portes de l'intimité des êtres, non pas pour le plaisir de découvrir la vérité, encore moins pour satisfaire un désir malsain de voyeur, mais pour que les autres retrouvent dans le plus profond des méandres de la conscience cette part essentielle de l'existence et de sa condition: la lucidité. Temple dira à un moment de la pièce: "Jusqu'où faudra-t-il donc que j'aille?". C'est lui, l'avocat qui lui permettra d'aller jusqu'au bout d'elle-même.

C'est une forme de rédemption des êtres que Camus recherche: que cette rédemption éclate au milieu des pires douleurs, qu'importe; puisque c'est justement à la fine pointe de la douleur que se trouve cette lumière, cette espérance qui donne le droit au sommeil.

L'action de REQUIEM POUR UNE NONNE, Faulkner adapté par Camus, la situe dans le Sud des Etats-Unis. Ce dernier a décanté la couleur locale pour ne laisser de place qu'aux conflits des personnages. C'est pourquoi nous nous sommes attachés non pas à reproduire une atmosphère ou un lieu authentique, nous avons préféré créer cette tragédie dans l'espace, évitant tout détail qui aurait pu nous distraire de cette prise de conscience des personnages. Nous avons cherché une dimension qui n'est pas nécessairement celle de la réalité du quotidien, mais une dimension à la mesure même du déchirement et de l'expiation des êtres poussés à la limite d'eux-mêmes.

Puissiez-vous vous émouvoir au spectacle que vous allez voir dans quelques instants! C'est là notre plus cher désir.

LOUIS-GEORGES CARRIER.



LE MENTEUR

Comédie en cinq actes de Pierre Corneille
 MISE EN SCÈNE DE FLORENT FORGET
 Décors de Jean-Claude Rinfret
 Costumes de Janine Caron.

Distribution :

Géronte, père de Dorante Henri Norbert
 Dorante, fils de Géronte Georges Carrère
 Alcippe, ami de Dorante et amant de Clarice Benoit Girard
 Philiste, ami de Dorante et d'Alcippe Jacques Kanto
 Clarice, maîtresse D'Alcippe Monique Lepage
 Lucrèce, amie de Clarice Micheline Gérin
 Isabelle, suivante de Clarice Martine Simon
 Sabine, femme de chambre de Lucrèce..... Elizabeth Chouvalidzé
 Cliton, valet de Dorante Pierre Giboyau
 Lycas, valet d'Alcippe André d'Hostel

[Samedi matinée, 24 mars 1962]



LE MENTEUR

(P. Corneille)

On se représente souvent Corneille comme un personnage grave qui a passé sa vie à écrire des tragédies sévères. Et pourtant, si on le connaît mieux, on se souviendra qu'à sa sortie du collège de Rouen il vit quelques années d'une adolescence fiévreuse dans le monde de la gaieté, des plaisirs, de la légèreté, de la frivolité.

A l'âge de trente-six ans, il nous a déjà donné "Le Cid", "Cinna", "Polyeucte". Il se retourne alors vers cette adolescence au moment où elle le fuit, et il écrit "Le Menteur". Il retrace ce passé charmant et nous le livre, répondant du même coup au public de l'époque qui demande un sujet propre à le divertir.

Corneille invente des situations amusantes, de belles histoires, de jolies dames, des rendez-vous. L'honneur, l'amitié, l'autorité paternelle se heurtent dans une machination de fourberies dont l'amour seul triomphera. L'auteur lance sur la scène toute cette jeunesse fébrile, celle-là même qui anime "Le Cid". Il invente pour embellir la vie; et il songe moins à faire l'apologie du mensonge que celle de l'auteur dramatique.

"Le Menteur" est une oeuvre allègre, spirituelle et ravissante, tissée d'incidents justes et gracieux, bien que largement puisés à "La Vérité Suspecte" d'Alarcon. Comme dans Shakespeare, Corneille ne peut se retenir à certains moments de mêler le drame avec la comédie. Aussi faut-il se demander si les règles intransigeantes du Classicisme ne viennent pas brimer son talent, car il semble bien démontrer avec "Le Menteur" qu'il est un romantique avant la lettre.

FLORENT FORGET

Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada, et le Conseil des Arts de la Région Métropolitaine et le Conseil des Arts de la Province, pour leur générosité à l'égard de la Compagnie Canadienne du Théâtre-Club à l'occasion de sa neuvième saison consécutive.

L'OURS ET LE PACHA

Comédie pour enfants de Scribe
Adaptation Charles Vildrac — Yvon Dufour.

MISE EN SCÈNE D'YVON DUFOUR

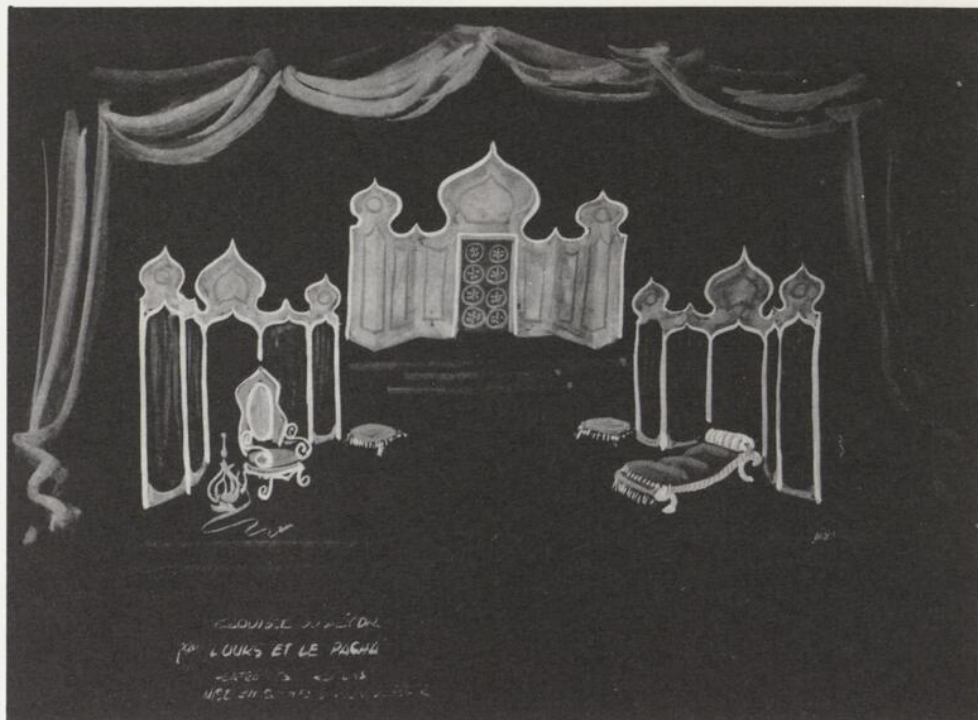
Décors de Jean-Louis Garceau
Costumes Le Théâtre-Club et Francine Poitras
Musique originale de Clermont Pépin
Poèmes des chansons de Clémence Desrochers.
Régie : Georges Raby.

Distribution :

Shahabaham Yves Massicotte
Marecot François Guillier
La Gingeole Marc Favreau
Tristapatte Louis de Santis
Roxelane Catherine Bégin
Zétulbé Rita Imbeault
Fatima Micheline Gérin
Deux Valets Jacques Kasma
Cioni Carpi
Les deux esclaves Shela Mattieson
Helen Conway-Marmo

Divertissements :

Berlinguette Clémence Desrochers
Le Fakir Toulouse
Danses Réglées Michel Cartier
Au Piano Raymonde Gagnon



Petit ami,

ouvre bien grands les yeux...
tend bien fort l'oreille...

le rideau magique va se lever...
la comédie va commencer...
le théâtre va devenir réalité...

réalité ? ma foi non !
magie ? je crois bien, oui !

Au son des tambours...
au rythme de l'imagination...
à la cadence des battements de ton coeur...
à la vitesse du moment...
à la vitesse d'un moment d'enchantement...

Roulez tambours ! sonnez trompettes !
Chantez, jouez et dansez comédiens !
Que le théâtre soit !

Petit ami,

ouvre bien grands les yeux...
tend bien fort l'oreille...

la comédie va commencer !

YVON DUFOUR



LA COMPAGNIE CANADIENNE DU THÉÂTRE-CLUB ENTREPREND CETTE ANNÉE SA 9^e SAISON DE THÉÂTRE

**29 NOUVELLES PRODUCTIONS
À MONTRÉAL**

Depuis sa fondation en novembre 1953

a) Soit une moyenne de quatre (4) spectacles par année, dont plusieurs d'auteurs joués pour la première fois à Montréal, par le Théâtre-Club: Jules Roy, Henri Troyat, Priestley, Kataiev, Audiberti, Fabbri, Ruteboeuf, Pirandello, Bonacci-Jeanson.

7 OEUVRES CANADIENNES

b) 2 Dubé, 1 Sinclair, 3 Ferron, 1 Languirand.

6 OEUVRES CLASSIQUES

c) Le Chandelier (Musset) — La Nuit des Rois (Shakespeare) — Les Trois Mousquetaires (Dumas) — Les Plaideurs (Racine) — Cinna (Corneille) — Le menteur (Corneille).

**5 OEUVRES CANADIENNES
POUR LES ENFANTS**

d) La Revue D'Alibaba (de Michel Cailloux) — Le Chat Botté (adaptation de Jacques Létourneau) — Les Trois Désirs de Coquelicot (création de Luan Asslani) — Peau d'Âne (de Luan Asslani, d'après un conte de Perrault). L'ours et le Pacha. (Scribe-Vildrac).

**25 REPRÉSENTATIONS DANS
10 VILLES DE LA PROVINCE
VISITÉES PAR LE THÉÂTRE-CLUB**

e) Avec ses plus importantes productions: Barrage — Virage Dangereux — Les Trois Mousquetaires — Topaze — La quadrature du cercle — L'heure éblouissante.
Assistance: 29,400 personnes.
Moyenne: 1,100 personnes par représentation.

NOMBRE DE COMÉDIENS

f) Plus de 125 comédiens ont joué, soit une fois ou plusieurs fois pour la compagnie du Théâtre-Club.

DE MARS 1958 À MARS 1961 (3 ANS) AU THÉÂTRE-CLUB - 1858, RUE ST-LUC

26 PRODUCTIONS

a) 18 productions françaises, 8 productions anglaises dont 14 pour adultes et 4 pour enfants ont été jouées en alternance au Théâtre-Club.

19 FILMS

b) (Cinéma d'art du Théâtre-Club) ont été présentés en alternance avec les pièces de théâtre.

48 REPRÉSENTATIONS

c) données dans 24 villes de la Province visitées par le Théâtre-Club: spectacles de répertoire, spectacles classiques, spectacles pour enfants.

ASSISTANCE

43,200 personnes Moyenne : 900 personnes par représentation.

DEPUIS SA FONDATION

Le Théâtre-Club a joué pour 483,200 personnes à Montréal et en province. D'après ce bilan, vous pouvez vérifier l'activité de la Compagnie Canadienne du Théâtre-Club, et connaître sa personnalité qui est : de donner au public des oeuvres nouvelles jamais ou rarement jouées dans la province, d'intégrer à son travail le plus grand nombre d'artistes spécialisés et de présenter des spectacles s'adressant à un public vaste, aux différents niveaux d'évolution intellectuelle : 1) Pré-scolaire. 2) Scolaire. 3) Adulte.

DÉCORATEURS

Depuis sa fondation en novembre 1953 13 décorateurs différents ont conçu les décors: Prévost, Ambrogi, Khvalinski, Pelletier, Arras, Vaillancourt, Rinfret, Back, Fortin, Cailloux, Garceau, Jasmin, Chiriaeff.

DESSINATEURS DE COSTUMES

12 dessinateurs de costumes : Prévost, Ambrogi, Réjor-Vladar, Vaillancourt, Lepage, Rinfret, Lorrain, Barbeau, David, Picard, Caron, Chiriaeff.

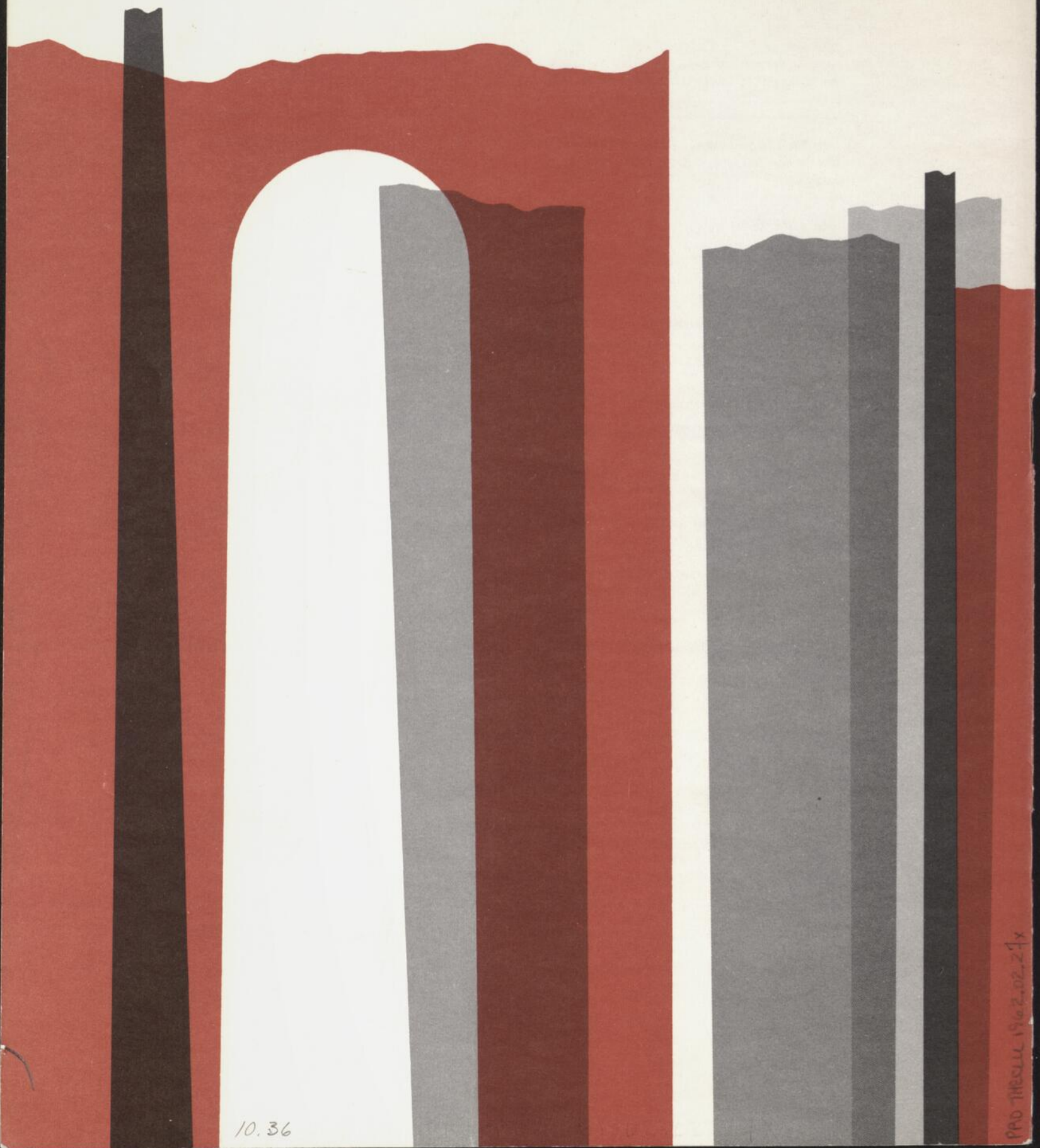
MUSICIENS ET COMPOSITEURS

5 musiciens et compositeurs : Pépin, Chotem, Laurencelle, Ruff, Mercure.

METTEURS EN SCÈNE

10 metteurs en scène : Létourneau, Doat, Carrier, Sabourin, Valcourt, Forget, Falardeau, Cabay, Gadouas, Dufour.





10.36

PRO THESE 1962.02.27x