

783.442  
G8482d  
1900  
MUS-ETR



Bibliothèque  
et Archives  
nationales

Québec 

100

*Anna Margout*

m \$1.00



No. 466 T



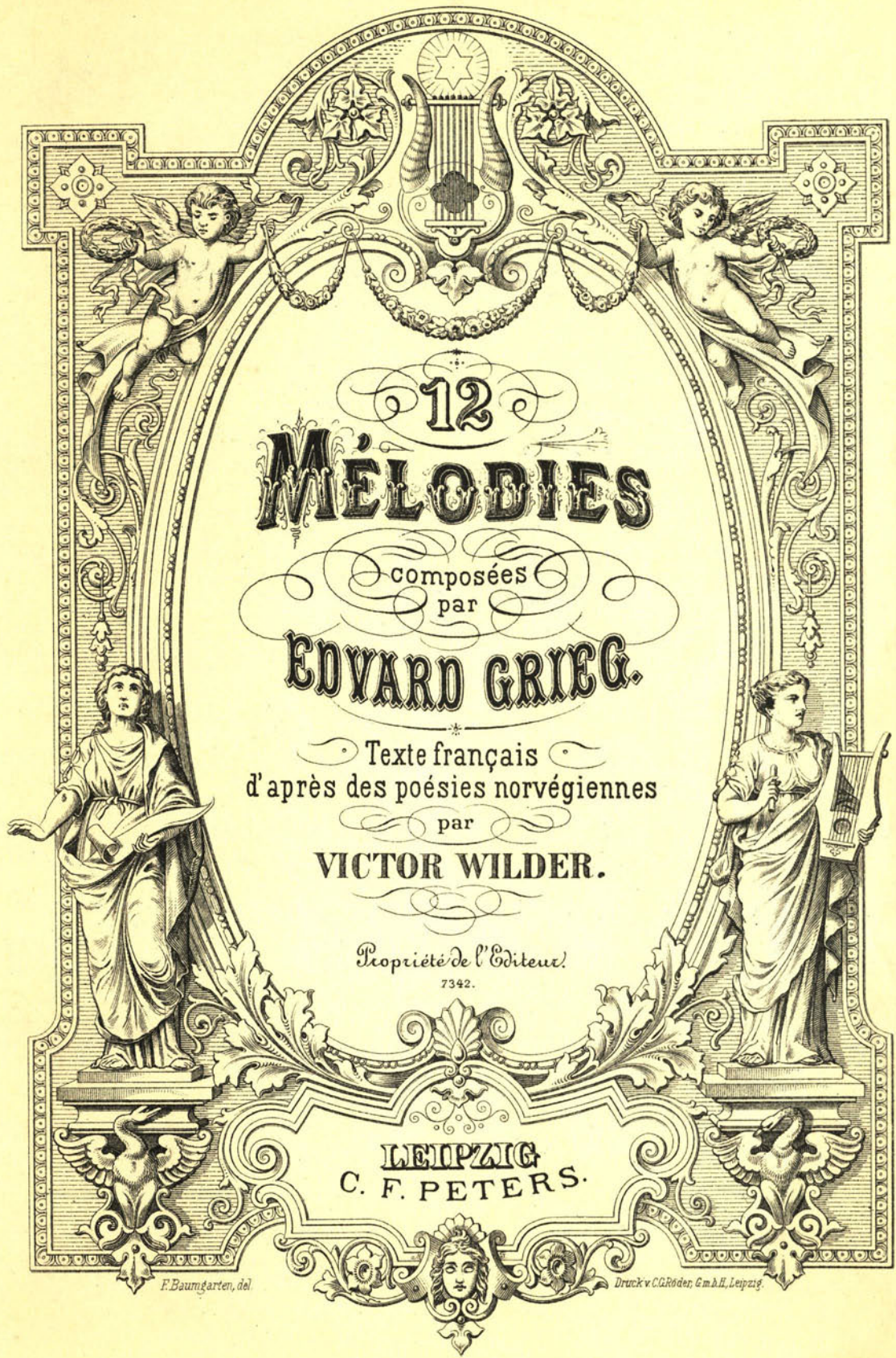
# Album

Volume I

Texte français

*Ed. Archambault* • Marquette 8201  
508, Ste-Catherine Est.,  
MONTREAL





12  
**MÉLODIES**

composées  
par  
**EDVARD GRIEG.**

Texte français  
d'après des poésies norvégiennes  
par  
**VICTOR WILDER.**

Propriété de l'Éditeur.  
7342.

**LEIPZIG**  
**C. F. PETERS.**

F. Baumgarten, del.

Druck v. C.G. Röder, C.m.d.H. Leipzig.

## Table.

	Pag.
1. Rêve d'enfant. ....	3
2. Plus blanche est mon amour. ....	4
3. La Princesse. ....	5
4. Chantons la saison des roses. ....	8
5. Le Départ. ....	10
6. Coucher de Soleil. ....	16
7. Berceuse. ....	18
8. La Rose. ....	22
9. Le dernier chant du poëte. ....	24
10. Salut matinal. ....	26
11. L'Odalisque. ....	28
12. Garde, l'ami, ton conseil. ....	33

783.442  
68482d  
1900  
MUS-ETR

# Rêve d'enfant.

(H. Ibsen.)

Edv. Grieg.

Andante molto tranquillo.

1.

*pp sempre*

Le toit de la chau - miè - re Se pen - ple d'as - tres

*pp*

*Red.* \*

dor; Tu fer - mes ta pan - piè - re, Ton rê - ve prend l'es - sor. Tu veux gravir l'é -

*ppp*

*ppp*

*Red.* \*

chel - le Qui mon - te jus - qu'aux cieux, Por - tant l'es - sain fi - dè - le Des

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*Red.* \*

an - ges ra - di - eux; Lun d'eux qui te re - gar - de T'em - por - te dans ses

*pp*

*pp*

*Red.*

bras; Mon fils, que Dieu te gar - de, Ne te ré - veil - le pas!

*mf*

*riten.*

*riten.*

*una corda*

*ppp*

*Red.* *Red.*

# Plus blanche est mon amour.

(H. C. Andersen.)

Poco Allegretto e semplice.

2.

*pp sempre*

Plus blanche et fraîche est mon a-mour Qu'un lis é-clos au

Red. \* Red. \* Red. \*

point du jour; Je l'aime a-vec au-tant d'ardeur Que peut ai-mer un jen - - ne

Red. \* Red. \* Red. \*

cœur. Hé-las! la mort l'a prise aussi, Plus

*p*

Red. \* Red. \* Red. \*

blanche en-core elle est ain-si. Mais ne crains rien, mon cher tré-sor, Je

*mf* *cre - - scen*

*mf* *cre - - scen*

- do t'ai - me plus et mieux - en - cor!

*p*

Red. *p* \* Red. \* Red. \* Red. \*

# La Princesse.

(Björnson.)

Allegretto semplice.

3.

*pp*

*p*

La dame est assise Au per - ron du château; Le

*mf*

pâtre im-pro-ise, Au pen - chant du coteau. „ô

*pp*

*mf*

*f*

pâ-tre, fais trêve Et m'é - pargnes ce bruit; Tu troubles le rêve Où se perd mon esprit; Quand le

*rit.* *a tempo*

*mf* *f* *rit.* *a tempo*

*p*

jour s'en - fuit, Quand le jour s'en - fuit!" La

*p* *pp*

dame est as-sise Au bal - con de la tour Et, seu - le la brise Im-pro -

visé a-len-tour : „Ber - ger, prends ta flûte Et fi -

nis ton refrain; Mon cœur souffret lutte Et l'an - gois-se m'étreint, Quand le jour sé -

teint, Quand le jour sé - teint !“ La

dame est as-sise Au don - jon du ma-noir; Le pâtre im-pro-ise A la

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "dame est as-sise Au don - jon du ma-noir; Le pâtre im-pro-ise A la". The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a bass line with a bass clef, both in a 2/4 time signature.

chu - te du soir. A - lors el-le pleure, El-le

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "A - lors el-le pleure, El-le". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *pp*, and a *rit.* marking. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

pleu - re bien fort: „Mon Dieu, que je meure, En pi - tié prends mon sort! Le so -

The third system features a vocal line with the lyrics "pleu - re bien fort: „Mon Dieu, que je meure, En pi - tié prends mon sort! Le so -". The piano accompaniment is marked with *ff* and includes tempo markings: *ritard. molto* and *a tempo*. The piano part consists of sustained chords and a steady bass line.

leil est mort! Le so - leil est mort!"

The fourth system concludes the page with the vocal line: "leil est mort! Le so - leil est mort!". The piano accompaniment is marked with *p* and *pp*, and includes a *ritard. ppp* marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line.

# Chantons la saison des roses.

(Björnson.)

Vivace.

4.

*p*

Chan - tons la saison des

ro - ses! Bien - tôt les voi-là - dé - clo - ses; Chan - tons la sai-son des

ro - ses, Qui vont parfumer la bri - se D'un soufle qui trouble et grise.

*rit.*

*rit.*

*Ad.* \*

*p legg.*

Dé -jà le so-leil - ray - on - ne,

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*ritard.*

Lhi - ver — enrage et fri - son - - ne;

*poco rit.*

*a tempo* *sempre string. e cresc.*

La voix du ruisseau, qui chan-te, Ac - croît son hu-meur mé - chan-te; Il

*a tempo* *sempre string. e cresc.*

*ff* *più lento* *riten.*

fron-ce ses plis mo - ro - ses Au souf- fle des fleurs é - clo - ses. Chan -

*dimin.* *riten.*

*Ped.* \*

*2*

tons la saison des ro - - ses!

*pp*

*Ped.* \*

# Le Départ.

(A. Munch.)

Allegretto tranquillo, poi più agitato.

5.

C'é - tait — à la fin d'u-ne tiè-de nuit; — Sur

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

l'an - cre dormait un na - vi - re, Là bas, dans l'anse où le flot ré-flé-chit, Li -

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

ma - - ge des pins qu'il cha - vi - re, Le vent ma-ti-nal, sur le gouffre amer,

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*un poco string.*

Berçait le vaisseau sans se - cous - se, Mê - lant, aux â - cres sen-teurs de la mer, Le

*un poco string.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*cresc.* *fz.* *p*

chas - - - te par - füm — de — la mous - se. Pres-

*a tempo*

*cresc.* *fp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

sé — d'es-sa-yer, dans l'eau du chenal, Le vol — de ses ai-les de toi - le, Le

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

brick ar-dent at-ten-dait le sig-nal Et l'heu - re de mettre à la voi - le.

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*più p*

Dès que le jour mettrait un cas-que d'or — Aux cimes des monts so-li - tai - res,

*più p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*sempre più p*

Les - te et lé - ger, il pren - drait son es - sor — Et — cingle - rait vers d'au - tres ter - -

*pp*

*sempre più p*

*pp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red.

*espressivo*

- - res; A - lors s'a - vança, sur le haut til - lac, Ma

*p*

\*

blanche et blon - de jeu - ne femme; Dans ses yeux, plus bleus que l'a - zur du lac, E - cla -

Red. \* Red. \*

*pp*

tait l'es - poir de son â - me. Son voeu le plus cher, — son rê - ve d'enfant, Sans -

*pp*

Red. \*



rir, — Des Al - pes aux ri - - ves du Ti - - bre, aux ri - - ves du

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ti - - - - bre! La vi - e é - tait comme un monde enchanté, — Un

ff

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

mon - de dont elle é - tait rei - ne; Sa grâ - ce fiè - re et sa pu - re beau - té — Par

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

string. molto

tout — la faisaient sou - ve - rai - - - ne, Sa grâ - ce fiè - re, Sa grâ - ce fiè - re et sa

string. molto

Ped. \*

*a tempo* *rit.* *a tempo*

pu-re beau-té — Par-tout la fai - saient — sou-verai - ne. Bé -

*fz* *pesante* *p* *pp*

*ma tranquillo* *ppp tranquillo*

ni soit Dieu qui ca - cha l'a-ve-nir — Aux yeux de ma dou-ce co - lom-be! Bientôt — la

*ppp*

mort nous de - vait dés-u - nir — Et l'é - ten - dre hélas! dans la tom - be! Et l'é -

ten-dre, hélas! dans la tom - - - be!

*pp* *lunga*

## Coucher de Soleil.

(A. Munch.)

Poco lento e dolce. *p*

1. Le dis - que rou - ge du so - leil, Voi -  
 2. Le jour mou - rant ré - pand ses pleurs Dans  
 3. Mon pau - vre cœur, ne trem - bles pas Et

6. *p*  
*con Ped.*

1. lé de bru - mes va - - gues, Ver - sant à flots son sang ver - meil, Se  
 2. l'her - be et sur la feuil - - le; L'in - sec - te au fond des pâ - les fleurs S'en -  
 3. ren - tres en toi mê - - me, Sois bra - ve af - fron - te le tré - pas, Sois

*un poco più animato*

1. plon - ge dans les va - - gues. Il flot - te un bruit dis - cret et doux Dans  
 2. fer - me et se re - cueil - - le, L'oi - seau mu - et se tient ca - ché Et  
 3. cal - me, au jour su - prê - - me. De - main le jeu - ne et blond so - leil Se -

*un poco più animato*

Ed.

1. l'om - bre qui s'al-lon - - - ge, Il sem - ble que les frê - nes roux Se  
 2. dit: Que vais - je fai - - - re, Quand l'as - tre d'or se - ra cou - ché Dans  
 3. ra vain - queur de l'om - - - bre; La mort n'est rien qu'un long som - meil, La

1. 2. *espress. ritard.*  
 1. per - dent dans un son - - - ge.  
 2. son san - glant su - ai - - - re?

*più stretto* *ritard.*

3. trè - ve aux maux sans nom - bre; La trè - ve aux maux - sans nom -

- - bre.

## Berceuse.

(A. Munch.)

*2/2*

Non lento, ma molto doloroso. *p*

1. Dors, mon fils, re -  
2. Son fan - tô - - me ai -

7. *pp*

1. po - se en paix Dans ton nid moel - leux et frais;  
2. mé, dis - moi, S'est - - il donc pen - ché vers toi,

1. Cel - le qui — t'au - rait ber - cé Gît dans son tom -  
2. Que tu ris — et tends' les bras, Fraî - che fleur du

1. beau gla - cé. El - - le est mor - te, ô  
 2. froid tré - pas. Rê - - ve d'el - le, en -

1. cher a - mour, Mor - - te, en te don - nant le jour,  
 2. fant ver-meil, Don - - ne lui, dans ton som-meil,

1. Et ces yeux que tant j'ai-mais, Tu ne les ver - ras ja -  
 2. Le pe - tit bai - ser d'en-fant Que son cœur ja - loux at -

1. mais!  
 2. tend.

*pp*

3. Dors, mon fils, re - - po - - - se en paix

\* *ped.* \* *ped.* \*

Dans ton nid moel - leux et frais; Cel - - le qui - - tau -

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

rait ber - cé Git dans son tom -

*ped.* \* *ped.* \*

beau gla - cé. Cel - - le qui tau -

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

rait ber - cé Gît dans son - tom -

*pp*

*pp*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

beau gla - cé, Gît dans son tom - beau - gla -

*ritard.*

*ritard.*

*mf*

*Ad.* \* *Ad.* \*

cé!

*a tempo* *cresc. molto* *ff*

*Ad.* *fz* \*

*p* *pp*

*Ad.* \* *Ad.* \*

# La Rose.

(H.C. Andersen.)

Allegretto e leggiero.

*con mezza voce*

8.

1. Ro-se, hu - mi - de en -  
 2. Ma jeu - nes - se a  
 3. S'il est, au pa -

1. cor des pleurs Dont l'ad - ro - re em - plit les fleurs;  
 2. pris l'es - sor Et mon cœur est vier - ge en - cor,  
 3. ys da - nois, Quel - que frais et fin mi - nois

1. Sur ma bou - che viens po - - ser Ton su - a - ve et  
 2. Nul - le, hé - las! jus - - qu'à ce jour, Ne m'a dit un  
 3. Qui me veuille ou - vrir ses bras, Dis lui: qu'il n'at -

*pp*

1. frais bai - ser; Mets ta lè - - vre  
 2. mot d'a - mour; Nul - - le n'a tou - -  
 3. ten - de pas Que la mort, cal - -

*pp*

*ritard.* \* *ritard.* \* *ritard.* \*

*ritard.* *pp* *a tempo*

1. sur ma lè - - - - - vre, Viens  
 2. ché ma lè - - - - - vre Ni  
 3. mant ma fiè - - - - - vre, Ait

*ritard.* *a tempo*

*ritard.* \* *ritard.* \* *ritard.* \* *ritard.* \*

1. — cal-mer ma fiè - - - - - vre!  
 2. — cal-mé ma fiè - - - - - vre!  
 3. — gla-cé ma lè - - - - - vre!

*p*

*ritard.* \* *ritard.* \* *ritard.* \* *ritard.* \*

*pp*

*ritard.* \* *ritard.* \* *ritard.* \* *ritard.* \*

# Le dernier chant du poète.

(H. C. Andersen.)

Moderato e semplice.

9.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The right hand of the piano part starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The piece concludes with a fermata over the final chord.

*f*

1. Em - por - te moi, puis - san - te Mort; Ce cœur n'est pas d'un  
2. A - - dieu ma rose au teint ver - meil, A - dieu tous ceux que

*legato*

*f*

The first system of the vocal part features a melody in the treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is in the bass clef, also starting with a forte (*f*) dynamic and marked *legato*. The lyrics are in French and consist of two lines.

1. lâ - - - che; Jar - ri - ve, sans trem - bler, au port: J'ai  
2. j'ai - - - me; Je vais dor - mir le grand som - meil, Voi -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics continue from the previous system.

1. bien rem - pli ma tâ - - che. À mon es - prit don -  
 2. ci l'is - tant su - prê - - me. Et toi qui m'a - - ni -

*p*

*p* *cre*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

1. nant Pes - sor, J'ai fait a - vec mon rê - - - ve Des  
 2. mas, Seig - neur, De ta di - vi - ne flam - - - me, Je

*cresc. sempre* *ff*

*scen -* *do -* *sempre* *ff*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

1. vers tres - sés en stro - phes d'or, Et j'ai chan - té sans  
 2. te bé - nis, et, sans ter - reur, Je te re - - mets mon

*p*

*f* *dimin.* *p*

1. trê - - ve.  
 2. â - - me.

*ritard.*

*ritard.* *p* *ritard.* *pp*

# Salut matinal.

(Björnson.)

Molto vivace.

10.

*f* L'as-tre du jour, de ses flè-ches de feu,

*f* *p*

Red. \*

Don-ne la chasse aux brouil-lards du ciel bleu; Fier de sa bel-le vic-toi-re

*f*

Red. \*

Il ap-pa-raît dans sa gloi-re. „Mon-te! mon-te!“ chan-tent les bois,

*p*

Red. \* Red. \*

„Mon-te! mon-te!“ cla-ment nos voix, Flam-me bril-lan-te et fé-con-de,

*pp*

Red. \* Red. \*

*f* Oeil et flam-beau du mon - de! *ffz* Mon - te! Mon - te! Mon - te! Mon - te!

*ffz* chan - - tent les bois, Mon - te! Mon - te! Mon - te! Mon - te! cla - - ment nos

*p* voix, chan-tent les bois, cla-ment nos voix,

*cresc.* chan-tent les bois, cla-ment nos voix, *f* Oeil et flam-beau du mon - de! *ffz*

## L' Odalisque.

(Carl Bruun.)

**11.** *Allegro.*

*p* L'ar - dent — so - leil, em - bra -

*pp* *p*

sant le Bos - pho - re, Dé - cli - - - ne et va mou - rir. La

som - bre fleur de la nuit in - so - no - re Pal - pi - - - te et

veut s'ou - vrir. Mon rê - - - ve, en - flam - mé d'un es - sor vainqueur, Mon

*pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

rê - - - ve s'en - vole où s'en va — mon cœur, Vers toi, — vers toi, mon

*f* *dim.*

*cresc.*

*f*

Red. \*

So - li - man, — Mon maî - tre ai - mé, mon beau Sul - - tan! —

*p* *mf* *cresc. e ritard.* *ff*

*pp* *mf* *rit.* *ff*

*a tempo*

Red. \*

La

*p*

*p* *pp* *p*

lu - - ne pâle, ef - fa - rée et do - len - te, Dé - ja — sur-

*2*

*2*

*2*

Red. \*

git là haut, Lais - sant — fil - trer sa lu - miè - re trem - blan - te, Qui

dan - - - se sur le flot. La nuit — s'é - pais - sit et pour -

suit son cours; Mon cœur — s'in - qui - è - te et j'at - tends tou - jours, J'at -

tends — en vain mon So - li - man; — Mon maî - tre ai - mé, mon beau Sul -

tan. \_\_\_\_\_

*fz* *pp*

*Red.*

*p*

Les as - - tres d'or vont pâ - lir, tout à l'heu - re, Et

*p* *2*

fuir \_\_\_\_\_ de - vant le jour; Et seu - le, i - ci, je sou -

*Red.* \* *Red.* \*

pire et je pleu - re, Le cœur \_\_\_\_\_ brû - lant d'a - mour. Quel

*Red.* \* *Red.* \*

char - - - me in - con - nu le re - - tient - là bas? Qui

*pp*

*Ped.* \* *Ped.* \*

peut, de la sor-te, at-tar - der - ses pas? Hé - las! où res-te

*f* *dimin.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p* *cresc. molto e ritard.* *ff*

So - li - man, Mon maî - tre ai - mé, mon beau Sul - tan!

*p* *pp* *ritard.* *ff* *a tempo*

*Ped.* \* *Ped.*

*fz* *fz* *fz* *p* *pp*

*una corda.*

## Garde, l'ami, ton conseil.

(Björnson.)

Allegro molto e con fuoco.

12.

Gar-de, l'a-mi, Ton con-seil et mer-ci; Mais pous-

*Red.* \*

sons le ca-not Où bouil-lon - - - ne le flot.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Gar-de, l'a-mi, Ton con-seil et mer-ci; Mais pous - - sons le ca-

*Red.* \* *Red.* \*

not Où bouil-lon - -

*Red.* \* *Red.* \*

ne - le flot. \_\_\_\_\_ Ce voy - a - ge of - frît - il Un su -

*fz* *fz p*

*Red.* \* *Red.* \*

*sempre più agitato*

prê - me pé - ril, Je le veux ac - com - plir Sans trem -

*fz* *fz*

*Red.* \* *Red.* \*

bler, sans fai - - blir! \_\_\_\_\_

*fz* *ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Donc, en a - vant, Et les voi - les au vent! Un dé - sir \_\_\_\_\_ hant et fier \_\_\_\_\_ Me re -

*fz* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

jet - - te à la mer! \_\_\_\_\_ Donc, \_\_\_\_\_ en a - - vant Et les

*fz*

*Red.* \* *Red.* \*

voi - - les au vent! Un dé - sir haut et fier Me re -

*fz*

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

jet - te à la mer! On la peut af - fron - ter, Quand on sait la domp - ter Et par -

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

ler, sans ter - reur, A la va -

*fz* *fz* *fz*

*And.* \* *And.* \* *And.*

- - - - - gue en fu - reur.

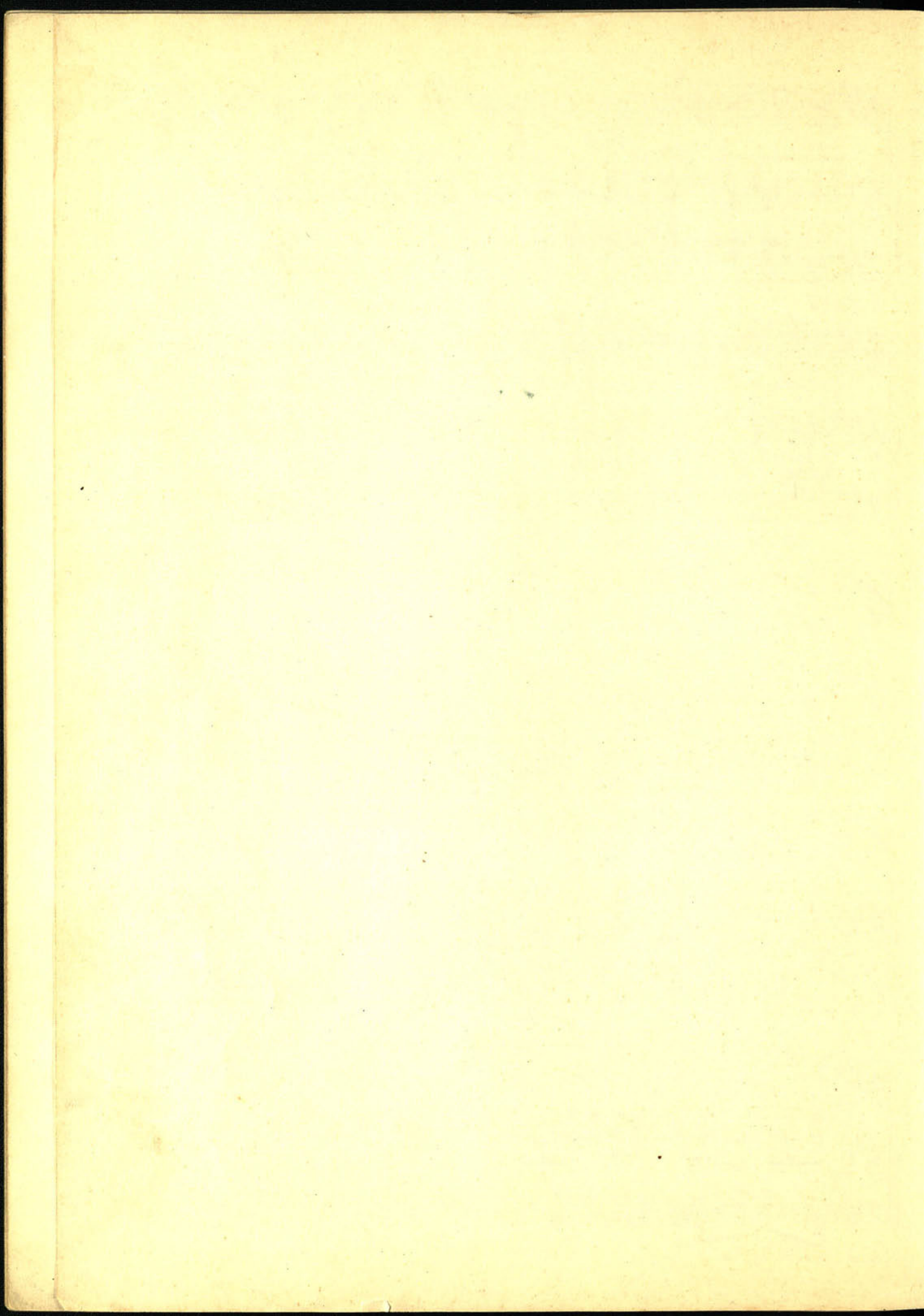
*Presto.*

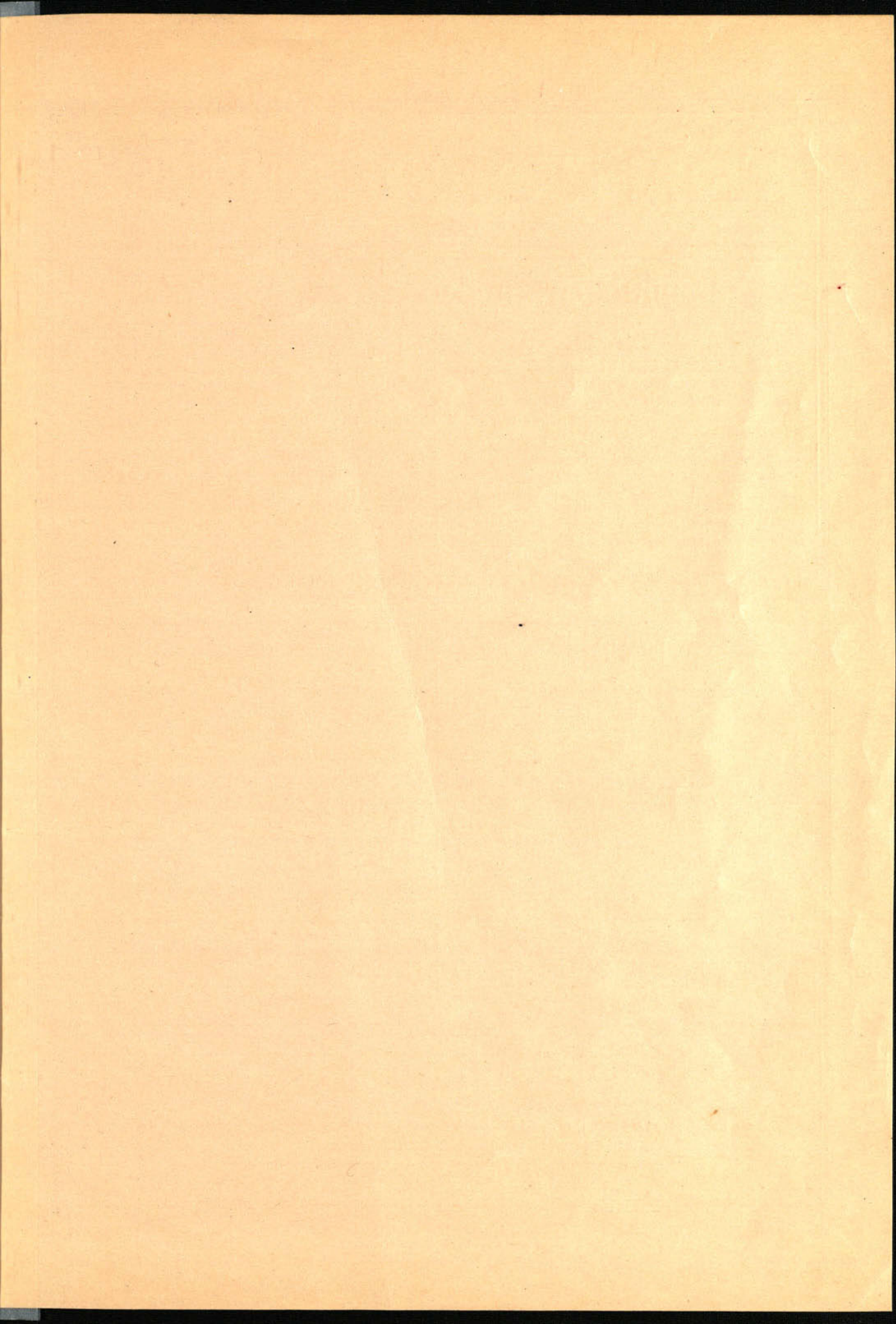
*ff con fuoco*

*m.s.*

\* *And. sempre*

\* *And. sempre*







# EDITION PETERS

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

## Sammlungen für den Gesangsunterricht

Nr.	Nr.
734a/b ARIEN-ALBUM für Sopran (98 klassische Arien), 2 Bände	3348 ALTE MEISTER DES BEL CANTO (Landshoff). (50 Arien, Kanzenen und Kanzonetten.)
794a/b ARIEN-ALBUM für Mezzo-Sopran (61 Arien), 2 Bände	3495 ALTE MEISTER DES DEUTSCHEN LIEDES (Moser). (30 Gesänge des 17. und 18. Jahrhunderts.)
735 ARIEN-ALBUM für Alt (55 Arien).	3392a BACH, J. S.: 25 geistliche Lieder (Roth).
736 ARIEN-ALBUM für Tenor (48 Arien).	3392b BACH: Lieder aus dem Notenbuch der Anna Magdal. Bach.
737a/b ARIEN-ALBUM für Bariton und Baß (71 Arien), 2 Bände	3493 HÄNDEL: 30 Gesänge für eine Frauenstimme (Roth).
2071a/c LIEDERKRANZ, hoch, mittel, tief. 92 Lieder von Bach, Beethoven, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber usw.	2451 KIRCHEN-ARIEN für Sopran und Orgel. Neue Ausgabe von Georg Göhler.
2750a/b NEUE MEISTERLIEDER, hoch, tief. Ausgewählte Gesänge von Brahms, Franz, Grieg, Jensen, Liszt, Loewe, Raff, Rubinstein, Tschaikowsky, Wolf usw.	2074 KOLORATUR-ARIEN für Sopran (24 Arien), (Mardiesi).
2882a/c UNTERRICHTSLIEDER (Friedlaender), hoch, mittel, tief.	1350 KOLORATUR-ARIEN für Mezzo-Sopran (12 Arien).

## Gesänge mit Klavier

Nr. **BRAHMS**  
Sämtliche Lieder mit Ausnahme der Volkslieder.  
3201a/c Album I, hoch, mittel, tief.  
3202a/b Album II, hoch, tief.  
3691a/b Album III, hoch, tief.  
3692a/b Album IV, hoch, tief.

**GRIEG**  
466a/e Album I—V. 60 Lieder, 5 Bände, hoch.  
467a/e Album I—V. 60 Lieder, 5 Bände, tief.  
3208a/b Auswahl. 60 Lieder, hoch, tief.

**WOLF**  
245 Lieder. Folio-Ausgabe, 6 Bände.  
Oktav-Ausgabe, 20 Bände.  
3140/3a/b MÖRIKE-LIEDER, 4 Bände, hoch und tief.  
3147/8a/b EICHENDORFF-LIEDER, 2 Bände, hoch und tief.  
3156/59 GOETHE-LIEDER, 4 Bände.  
3149/52 SPANISCHES LIEDERBUCH, 4 Bände.  
3144/46 ITALIENISCHES LIEDERBUCH, 3 Bände.  
3153/55 LIEDER NACH VERSCHIED. DICHTERN, 3 Bände.  
Einzel- und weitere Ausgaben siehe Sonder-Verzeichnis.

**KEUSSLER**  
Gesänge nach eigenen Dichtungen, 9 Hefte.  
Vorzugsausgaben in künstlerischer Ausstattung.

**MATTIESEN**  
Op. 1 Balladen vom Tode.  
Op. 10 Balladen von der Liebe.  
Op. 2—9, 11 und 12. Lieder und Gesänge.  
Op. 13 Zwiegesänge zur Nacht. Vier Duette für eine weibliche und eine männliche Mittelstimme.  
Op. 14 Vom Schmerz, 5 Lieder.  
Op. 15 Überwindungen, 7 Lieder.

**MOUSSORGSKY**  
Lieder und Tänze des Todes, Kinderstube.  
16 Lieder, 2 Bände.  
Ohne Sonne, 6 Lieder.  
Sonder-Verzeichnisse mit den genauen Inhaltsangaben  
bitte kostenlos zu verlangen.

## NEUER LIEDERKRANZ

Nr. 3813a/b hoch, tief.

50 LIEDER VON BRAHMS, CORNELIUS, GRIEG, JENSEN, LISZT, RUBINSTEIN,  
TSCHAIKOWSKY, WOLF usw.

Ergänzungsband zum LIEDERKRANZ und zu den NEUEN MEISTERLIEDERN.