

Hors-Série N°14. Novembre 2016

CINEMANIA

L'initiative

FESTIVAL DE FILMS FRANCOPHONES FILM FESTIVAL SUBTITLED IN ENGLISH

CINEMANIA

22

3-13
NOV 2016

CINEMA IMPERIAL
1430 rue de Bleury

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE * CINÉMA DU PARC

festivalcinemania.com



SOFITEL
HOTELS & RESORTS
MONTRÉAL LE CARRÉ DORÉ



Toute la couverture de presse de CINEMANIA

Elle, de Paul Verhoeven

Entre frustration et bonheur



Le film «Elle» de Paul Verhoeven, qui est au programme du festival Cinemania de Montréal, le 11 et 12 novembre au cinéma Impérial, représentera la France pour les Oscars de 2017.

Le cinéaste néerlandais qui a réalisé «La Chair et le Sang», «RoboCop», «Total Recall», «Basic Instinct», «Showgirls», «Starship Troopers», «Hollow Man : L'Homme sans ombre», marque ainsi son retour après

presque dix ans d'absence. Dans ce film, qui manque de peps et qui dérange, nous introduit dès les premières scènes dans le vif du sujet avec le sort de Michèle (Isabelle Huppert) qui entretient une relation ambiguë avec l'homme qui l'a violé. En effet, le personnage de Michèle qui se relève difficilement suite à la violence qu'elle vient de subir, ne rapporte pas les faits à la police. On pourrait penser alors que le sentiment de culpabilité ou de honte serait à l'origine de cette décision. Pourtant, cette femme d'affaires qui est la patronne d'une entreprise de jeux vidéo, et que rien ne semble atteindre, gère pour ainsi dire, sa vie sentimentale sans états d'âmes. D'ailleurs, c'est autour d'un souper avec des amis qu'elle dit avoir été victime de viol comme si de rien n'était. La performance d'Isabelle Huppert dans ce rôle est remarquable en prouvant encore une fois son talent dans le choix des rôles qu'elle interprète, même si on se doute de l'issue finale du long-métrage.

Réda Benkoula

Rosalie Blum

Une première réalisation pour Julien Rappeneau



Rosalie Blum qui est projeté lors du 22e festival Cinemania de Montréal est le premier film réalisé par Julien Rappeneau que l'on connaît surtout comme scénariste de plusieurs films dont «36 Quai des Orfèvres», «Largo Winch 1 & 2», «R.T.T.», «Cloclo». L'histoire du film Vincent Machot connaît sa vie par cœur. Il la partage entre son salon de coiffure, son cousin, son chat, et sa mère bien trop envahissante. Mais la vie réserve parfois des surprises,

même aux plus prudents... Il croise par hasard Rosalie Blum, une femme mystérieuse et solitaire, qu'il est convaincu d'avoir déjà rencontrée. Mais où ? Intrigué, il se décide à la suivre partout, dans l'espoir d'en savoir plus. Il ne se doute pas que cette filature va l'entraîner dans une aventure pleine d'imprévus où il découvrira des personnages aussi fantasques qu'attachants. Une chose est sûre : la vie de Vincent Machot va changer... Les acteurs Le film réunit un casting varié avec notamment Anémone, qui tient le rôle de Simone Machot, la mère de Vincent. L'actrice et réalisatrice Noémie Lvovsky joue le rôle de Rosalie Blum, un personnage attachant et authentique. Kyan Khojandi que le public a découvert sur Canal+ avec la série télévisée «Bref» puis «Bloqués» tient le rôle Vincent Machot. Regard Un film qui aborde simplement la nature humaine.

Réda Benkoula



Un homme à la hauteur

Une histoire cousue de fil blanc

La prouesse technique des truquages vidéo, est la première chose que l'on remarque dans le film «Un homme à la hauteur» où Jean Dujardin tient le rôle d'Alexandre un homme de petite taille qui tombe amoureux de Diane, personnage interprété par la belle Virginie Efira que l'on a déjà vu dans «Elle,

Une famille à louer, En solitaire, 20 ans d'écart».

Le film est léger pour le moins que l'on puisse dire d'autant que le réalisateur Laurent Tirard, a misé sur l'adaptation du film argentin «Corazón de León» de Marcos Carnevale.

D'ailleurs les deux films ont en commun le fait d'utiliser des effets

spéciaux pour rapetisser l'acteur principal, un reproche de la part de certaines critiques qui se demandent pour quelle raison le réalisateur n'a pas choisi de mettre en scène un véritable acteur de petite taille.

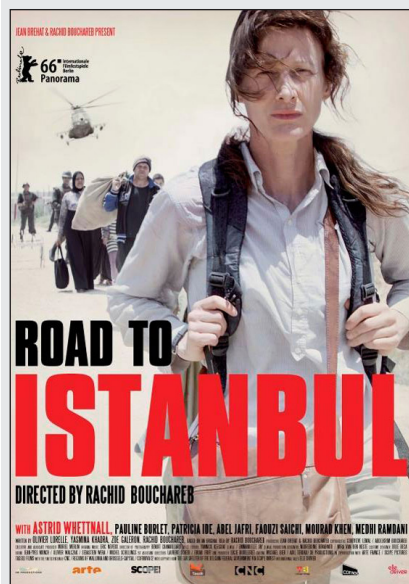
L'idylle amoureuse entre Diane et Alexandre est parfois cousue de fil blanc au point où l'on se demande s'il y a une part de vérité dans certaines scènes.

Le film sera diffusé lors du 22e festival Cinemania de Montréal le 12 novembre à 11H45 au Cinéma Impérial.

Réda Benkoula

La route d'Istanbul

Un film poignant



d'Elizabeth (Astrid Whettnall) qui travaille comme infirmière. Elle vit sa vie tranquillement avec Elodie (Pauline Burlet) sa fille de 18 ans dans une maison au bord d'un lac.

Tout à coup la vie de cette mère bascule suite à la disparition d'Elodie, d'autant que les rapports de l'enquête de la police concernant sa fille lui révèlent que sa fille s'est rendue en Syrie. Cette mère prend la décision de suivre les traces de sa fille pour se rendre jusqu'à la frontière turco-syrienne.

et leur foyer pour rejoindre la mouvance djihadiste en Syrie.

À travers le périple d'Elizabeth, le réalisateur nous permet de suivre le point de vue d'une mère qui risque sa propre sécurité dans le but de retrouver sa fille. Ainsi, le spectateur se joint à l'expression de l'amour inconditionnel face à une réalité bouleversante.

Le film est présenté dans le cadre de la 22e édition du festival Cinemania de Montréal le 04 et 05 novembre prochain au Cinéma Impérial.

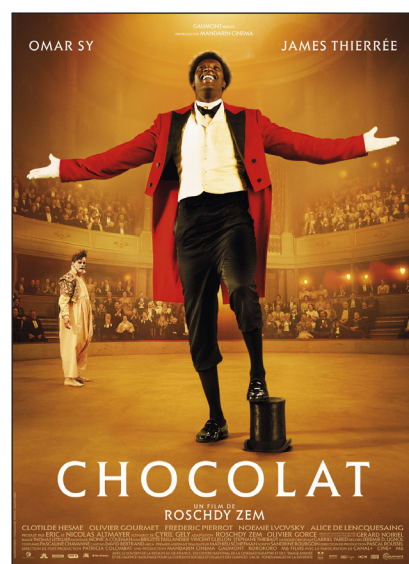
Jazmin Verdugo

La route d'Istanbul du réalisateur et producteur franco-algérien Rachid Bouchareb, nous situe dans un premier moment en campagne belge où nous suivons l'histoire

Dans ce film le réalisateur Rachid Bouchareb met l'accent dans un sujet d'actualité qui est celui de la radicalisation des jeunes qui partent de leur pays

Chocolat, de Roschdy Zem

Au festival Cinemania de Montréal



Le film Chocolat de Roschdy Zem est pour ainsi dire un des coups de cœur du festival Cinemania de Montréal avec un film qui réussit à rendre justice à l'un des artistes noirs français qui a eu son heure de gloire durant la belle époque et qui fut oublié par la suite.

Le film de Roschdy Zem aborde justement la vie de Rafael à partir du moment où il se fait connaître à travers le duo comique Foottit et Chocolat. Omar Sy qui a ému les spectateurs en 2011 dans son rôle dans « Intouchables »,

interprète avec brio le rôle de Chocolat à travers des scènes touchantes dans le contexte de ce que pouvait ressembler la vie vers la fin du 19e siècle.

Rafael Padilla, plus connu sous son nom de scène Chocolat a fait rire le public en compagnie de son acolyte Tudor Hall alias Foottit pendant près de quinze ans.

Né esclave à Cuba vers 1868, Rafael Padilla, est laissé par ses parents à l'âge de 10 ans chez une vieille cubaine. Elle le vend par la suite comme garçon de ferme à des négociants espagnols de chez qui il s'échappe vers l'âge de 14 ans. Dès lors, le petit Rafael vivra de petits métiers et dans des fêtes foraines avec des gens du voyage.

Entre un racisme affiché envers les noirs et le dur métier de comique dont il en faisait son métier, Chocolat voulait grandir dans une époque où la couleur et l'origine décidaient du sort des personnes.

Même si Roschdy Zem nous fait remonter le temps à travers

ce film, la réalité du discours actuelle en France ne semble pas si éloignée à l'égard des étrangers et des personnes aux origines diverses. Car on peut le noter, le discours raciste dans le film est à peu de choses près celui d'une partie de la classe politique dans la France d'aujourd'hui qui n'hésite pas à stigmatiser les minorités et à cultiver le discours de la différence.

Roschdy Zem réussit ainsi à offrir au cinéma une quatrième réalisation fine et humaine après Mauvaise Foi en 2006, Omar m'a tué en 2011 et Bodybuilder en 2014. Il démontre ainsi qu'en plus de son talent d'acteur, il ne démerite pas en tant que réalisateur.

Chocolat | France | 120 min | 2016 | Réal : Roschdy Zem | Interprètes : Omar Sy, James Thierrée, Noémie Lvovsky

Réda Benkoula

Éditeur : Réda Benkoula

Téléphone : 514-360-6267

Site web : www.linitiative.ca

Publicité : pub@linitiative.ca

[facebook.com/linitiative.ca](https://www.facebook.com/linitiative.ca)

twitter.com/linitiativemtl

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec 2014 et Bibliothèque et Archives Canada 2015.

ISSN 2369-386X (En ligne).

Adresse : 1045 Boul Alexis-Nihon Apt 104, Saint-Laurent, QC, H4R1S1

Reproduction interdite de tous les articles sauf accord de la rédaction.

Fondé en mars 2014, « L'initiative » est un journal de contenu économique, social et culturel qui est imprimé et distribué à Montréal. Depuis sa création, le journal a élargi son lectorat et son implication en soutenant des actions sociales et en accompagnant de nombreux événements économiques et culturels de la vie montréalaise.

RECRUTONS

- Journalistes pigistes
- Représentants des ventes

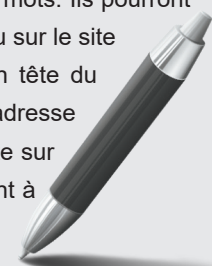
Envoyez votre CV et votre lettre de présentation à l'adresse courriel : rh@linitiative.ca

Seules les personnes sélectionnées en entrevue seront contactées

PUBLIEZ VOS ARTICLES

En tant que média participatif « L'initiative » vous encourage à soumettre vos textes en tout temps. L'exclusivité des contributions est exigée. En raison des contraintes liées à la pagination et pour une meilleure lisibilité des textes. Les articles ne devront pas dépasser les 400 mots. Ils pourront être publiés sur le journal et/ou sur le site web. Vous devez indiquer, en tête du document votre nom, votre adresse courriel et le titre de votre texte sur les sujets qui vous passionnent à l'adresse courriel :

redaction@linitiative.ca



DONS

« L'initiative » est une entreprise privée qui a un caractère communautaire inclusif, et qui œuvre pour le bien-être collectif de tous les citoyens Montréalais et Québécois en général. Vos dons sont importants pour nous, ils permettent la pérennité du journal en couvrant une partie des frais de rémunération des collaborateurs, de l'impression, de la distribution...vous pouvez communiquer avec le journal :

admin@linitiative.ca

Ma Loute, de Bruno Dumont

Grotesque et carnavalesque



Au programme du 22e festival Cinemania de Montréal, «Ma Loute» de Bruno Dumont est aussi désopilant que troublant. D'ailleurs à sa sortie en salles et à sa diffusion lors du festival de Cannes en mai dernier, le long-métrage n'a pas fait l'unanimité auprès des critiques qui peuvent y voir l'exagération du grotesque ou la mise en scène du sublime.

En effet, l'histoire qui se déroule dans le nord de la France en 1910, suit le parcours de deux inspecteurs de police qui sont mal pris à résoudre une enquête. Ce duo à la Laurel et Hardy est aussi maladroit que les personnages Dupond et Dupont de Hergé qui ont du mal dans leur recherche des mystérieuses disparitions dans une bourgade qui nous fait penser aux ch'tis. Au cœur de ce village, une idylle amoureuse prend forme «entre Ma Loute, fils aîné d'une famille de pêcheurs aux mœurs bien particulières et Billie de la famille Van Peteghem, riches bourgeois lillois décadents», comme le résume le synopsis.

Même si d'aucuns apprécieront les prises de vues et les paysages qui se succèdent,

certaines pourraient être moins patients avec ce film qui exagère délibérément les traits des personnages. On se rappelle d'ailleurs des critiques des spectateurs en raison de la mauvaise image que le film véhiculait des gens du nord, un argument que le réalisateur souhaitait corriger en affirmant que son objectif est de perpétuer la tradition folklorique et carnavalesque des gens du nord.

En effet, le coté caricatural des personnages nous fait penser au film italien «Affreux, sales et méchants» (Brutti, sporchi e cattivi) qui était réalisé par Ettore Scola en 1976 et qui avait reçu le Prix de la mise en scène au festival de Cannes la même année.

Même si la distribution des rôles est bonne avec notamment Fabrice Luchini, Juliette Binoche, Valeria Bruni Tedeschi ou encore Jean-Luc Vincent, le film fera certainement réagir les spectateurs.

Réda Benkoula

Mal de pierres

Entre frustration et bonheur



L'actrice et réalisatrice française Nicole Garcia vient à Montréal pour présenter en ouverture du 22e Festival Cinemania son tout dernier film «Mal de pierres» qui met en scène une Marion Cotillard plus belle que jamais dans le rôle de Gabrielle, l'héroïne du roman de Milena Agus.

Marion Cotillard qui -rappelons-le- a reçu l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle dans La Môme, continue à enchaîner les projets avec pour cette année quatre longs-métrages entre les deux rives de l'océan Atlantique avec «Juste la fin du monde, de Xavier Dolan», «Alliés, de Robert Zemeckis» et «Assassin's Creed, de Justin Kurzel» qui s'ajoutent à «Mal de pierres, de Nicole Garcia».

Présenté en sélection officielle du festival de Cannes 2016, «Mal de pierres» est le récit de Gabrielle, une jeune fille issue de la petite bourgeoisie agricole de l'après-guerre qui cherche l'amour parfait. Entre une l'éducation stricte qu'elle a reçu et le désir de vivre sa vie, elle est torturée par son être intérieur car elle souhaite choisir l'amour!

Le choix de ses parents est autre que le sien, car elle refuse d'être mariée à quelqu'un qu'elle n'aime pas dit-elle. José qui est interprété par Alex Brendemühl tient le rôle de ce mari aimant qui accepte de partager la vie de Gabrielle sans être aimé par elle. Suite à un mal de pierres (dénomination

du calcul rénal à l'époque) qui la torture depuis longtemps, Gabrielle se fait conduire par José en cure de thérapie pour se faire soigner pendant six semaines...

Avec ce long-métrage, Nicole Garcia explore la relation du couple, les non-dits et les interdits sociaux dans une époque où la femme ne pouvait exister sans son mari. Au-delà du roman, c'est le choix de vivre sa vie qui affronte le regard de la société. À cela, se juxtapose le fait de vivre l'instant présent qui s'entrechoque avec ce que pensent les autres.

Si on reproche au film quelques longueurs et quelques moments de silence, on saluera sans conteste les prises de vue et la mise en scène qui nous fait traverser le temps sur près de deux décennies au contact des personnages et au regard de la minutie du choix des décors.

Mal de pierres | France | 120 minutes | 2016
|Réal : Nicole Garcia | Interprètes : Marion Cotillard, Louis Garrel, Alex Brendemühl.

Réda Benkoula