

LES CENDRES BLEUES

de **JEAN-PAUL DAOUST**

une création de l'Homme allumette
en résidence à la salle Jean-Claude-Germain
du 22 octobre au 9 novembre 2013

Récit poétique, *Les cendres bleues* est l'œuvre d'une nécessité. Un geste de survie. De cette prenante histoire, celle d'un garçon de six ans et demi amoureux d'un jeune homme de vingt ans, naît une beauté sublime et complexe.

Durée 1 h 05 sans entracte

Équipe de production

Texte Jean-Paul Daoust

Mise en scène Philippe Cyr

Interprétation Sébastien David, Jonathan Morier et Jean Turcotte

Scénographie Philippe Cyr et Marie-Ève Pageau

Éclairages Marie-Ève Pageau

Environnement sonore Thierry Gauthier

Conseillère aux mouvements Mélanie Demers

Assistance à la mise en scène et régie Karine Cusson

Direction technique Jérémie Guilbault Asselin

Photographe Julie Artacho

Graphisme Mona-Dominique Régnier

Équipe technique Camille Labelle, Gabriel Duquette et Anaé Racine

L'Homme allumette

L'Homme allumette a été créé en 2006 (d'abord sous le nom Les Ouvriers Théâtre). Philippe Cyr y a fait ses premières armes à la mise en scène en montant les pièces *Les escaliers du Sacré-Cœur* et *Et si je n'étais pas passé par là?*. En 2010, il poursuit l'aventure en dirigeant Sophie Desmarais et Jonathan Morier dans la pièce *Norway.today*, une production de La Veillée présentée au Théâtre Prospero. Il travaille aussi avec Les petites cellules chaudes pour lesquelles il a signé conjointement avec Maxime Carbonneau et Laurence Dauphinais la mise en scène du *iShow*, présenté à l'Usine C à deux reprises et en tournée canadienne. Depuis 2012, il assume la direction générale et artistique de L'Homme allumette.

Mot du metteur en scène

Nous y voilà. On pourrait dire que ce soir on est arrivé à mi-chemin. Que nous avons tout organisé en vue de votre présence. Que tout ce que nous avons préparé ne trouve de sens que parce que vous êtes assis devant nous. Que les mots résonneront à travers vous. Que le reste vous appartient, que vous déciderez du sort de notre entreprise. Matière immense, chargée, ce récit nous aura permis de nous mesurer à la beauté féroce, extrême. Nous avons besoin de lumière. Et la lumière, c'est aussi porter un regard sur ce que nous n'avons pas l'habitude de voir. Aller vers l'inconnu comporte un risque évident, mais aussi la promesse de l'immensité. Nous n'avons pas encore tout dit ni encore tout vu, le monde change, la matière se renouvelle et s'il nous reste une emprise, elle se trouve peut-être dans la sincérité. - Philippe Cyr

Remerciements

Je ne peux passer sous silence le travail acharné de l'équipe de création. Ils ont exclu l'expression « définition de tâche » de leur vocabulaire pour répondre aux nécessités du projet. Merci à tous ceux qui nous ont soutenus d'une manière ou d'une autre. Sans vous, rien n'aurait été possible : Mathieu Gentes, Claude Poissant, Martine Beaulne, Pierre Minville du Théâtre Prospero, le Centre Segal des arts de la scène et Kasia Leskiewicz, Amélie Fortin, Gabriel Duquette, Audiotopie, Cédric Lord, Louis Asselin, Christian Rangel, Jacqueline et Hadrien. Julie Artacho et Mona-Dominique Régnier pour leur généreux professionnalisme. Un merci particulier à Alexia Bürger et Sylvain Bélanger de croire aux projets de la compagnie et de nous apporter un soutien si précieux. À toute l'équipe des communications du Théâtre d'Aujourd'hui et à Karine Cousineau Communications pour leur fougue exceptionnelle. À Ulysse del Drago pour la vidéo. Merci également à Annie Lalande et Éric William Quinn. Aux membres du C.A. : Esther Duquette, Frédéric Lavallée, Luc Bouffard et Stéphanie Julien. Sans oublier Jean-Paul pour la chance, la confiance et l'enthousiasme.



SALLE JEAN-CLAUDE-GERMAIN THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

PARTENAIRES DE SAISON

BMO  Groupe financier

Bell

 Hydro Québec

LE DEVOIR

Conseil des arts
et des lettres
Québec 

 Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL 

2013 14

- A VENIR AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

- LES PETITS ORTEILS

POUR LES PETITS DE 3 À 8 ANS

texte Louis-Dominique Lavigne

mise en scène Lise Gionet

interprétation Martin Boisclair, Jeanne Gionet-Lavigne
et Sylvain Hétu

musique Joël da Silva

du 27 au 30 décembre 2013

Salle Jean-Claude-Germain

theatredaujourd'hui.qc.ca/petitsorteils

- LE CARROUSEL

une création du Théâtre d'Aujourd'hui

texte Jennifer Tremblay

mise en scène Patrice Dubois

interprétation Sylvie Drapeau

interprétation musicale Jasmin Cloutier

du 14 janvier au 8 février 2014

Salle principale

theatredaujourd'hui.qc.ca/carrousel

- CHLORE

une production du Théâtre du Grand Cheval

texte et mise en scène Florence Longpré

collaboration au texte et à la mise en scène Nicolas Michon

interprétation Samuël Côté, Annette Garant, Mélanie

Lebrun, Debbie Lynch-White et Claude Poissant

du 28 janvier au 15 février 2014

Salle Jean-Claude-Germain

theatredaujourd'hui.qc.ca/chlore

ABONNEZ-VOUS !!!

Nouveauté :

Un abonnement pour les 30 ans et moins ou étudiants !

Pour une culture ouverte à tous et toujours plus accessible, le Théâtre d'Aujourd'hui propose une nouvelle formule d'abonnement élargie aux 30 et -.

DES TARIFS EXCEPTIONNELS pour assister à nos spectacles. Par exemple, **80\$ pour voir les quatre créations du Théâtre d'Aujourd'hui !**

ÉCONOMISEZ

Abonnement 3 créations du Théâtre d'Aujourd'hui :
à partir de 22\$ le spectacle

Abonnement 4 créations du Théâtre d'Aujourd'hui :
à partir de 20\$ le spectacle

FLEXIBILISONS L'ABONNEMENT

Vous avez une indisponibilité ? A 48 heures d'avis, vous pouvez changer vos dates sans frais. Vous choisissez maintenant vos dates (vous êtes certains de ne rien oublier) et si vous avez un empêchement, on change vos dates !

ENCORE PLUS DE RABAIS

Votre carte d'abonné en poche, vous aurez droit à des rabais substantiels chez nos partenaires culturels (Tohu, Musée des beaux-arts de Montréal, Orchestre Métropolitain, Danse Danse et Opéra de Montréal) et gastronomiques !

EN SAVOIR PLUS

Au guichet du théâtre : 514 282-3900

En ligne : theatredaujourd'hui.qc.ca/abonnements

publicité / partenaire



USINE G

VARIATIONS POUR UNE DÉCHÉANCE ANNONCÉE

ANGELA KONRAD D'APRÈS LA CÉRISAIE DE TCHÉKHOV

6 > 16 NOV. Peut-être, croyons-nous seulement exister, mais en réalité, nous n'existons pas. Lioubov, La Cérisaie

Avec Stéphanie Card, Philippe Cousineau, Marc-André Goulet, Andréane Leclerc, Marie-Laurence Moreau, Gilles Provost, Dominique Quessel et Arno Lemay.
Production La Fabrik avec le soutien de l'UQAM, aide à la recherche et à la création (PARFAC) et de l'Udane C, grâce à une résidence de création (juin 2012).

PRO THEAUJ 2013.10.22 x