

ARTS & VIE



LES ÉTUDIANTS
DISENT NON À
LA GUERRE B 3

SORTEZ

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com



L'Aviateur

■ Un Martin Scorsese flamboyant, qui s'en donne à cœur joie à revisiter la destinée houleuse du milliardaire Howard Hughes, un géant de génie qui a trouvé en lui-même son pire ennemi. S'il restait des doutes quant aux possibilités de Leonardo DiCaprio, ils se sont envolés.



Un long dimanche de fiançailles

■ La Mathilde du nouveau Jean-Pierre Jeunet est cousine d'Amélie Poulain dans sa foi naïve à croire que son amoureux est en vie et sa détermination à toute épreuve à le retrouver. Plus qu'un conte de fées, le Français signe un cri d'horreur contre l'absurdité de la guerre. Visuellement, un triomphe.

Le Secret des poignards volants

■ Avec le Chinois Zhang Yimou, le nouveau cinéma d'arts martiaux s'est trouvé un remarquable ambassadeur. Mariage de virtuosité technique et de poésie visuelle, le film suit les traces de Héros, mais n'atteint pas ses hauteurs.



À l'Hôtel de glace, la majorité des pièces de pierre peintes par David Martel sont emprisonnées dans des blocs de glace.

Passionné d'art rupestre

De la cité inca du Machu Picchu à l'Hôtel de glace, David Martel voyage d'un extrême à l'autre

GENEVÈVE BOUCHARD
GBouchard@lesoleil.com

■ Des hauteurs du mont sacré Putucusi aux profondeurs de la mer des Caraïbes, du ventre brûlant d'un volcan actif à celui glacial d'un igloo géant, David Martel choisit pour ses œuvres rupestres des murs hors du commun. Les galeries simples et tièdes, bien peu pour le peintre sherbrookoise qui poursuit à l'Hôtel de glace une tournée de 11 expositions extrêmes qui l'ont mené dans les trois Amériques.

« J'ai aussi exposé dans toutes les douanes ! », lance en rigolant l'artiste qui apprenait hier la salle de neige qui servira de toile de fond à ses créations jusqu'au 13 février. Quand on trimbale constamment dans ses valises de grandes pierres plates, on peut comprendre la méfiance des douaniers...

« J'ai toujours en main des coupures de journaux qui prouvent que je suis un véritable artiste, mais ça demeure quand même stressant dans les aéroports, concède l'artiste d'une voix enjouée. Je ne sais jamais s'ils vont saisir le stock ! »

Avec l'exposition *Les Anges bleus* de David Martel : *Cryogé-*



David Martel a donné vie il y a une dizaine d'années aux personnages des anges bleus peints à l'acrylique.

nie, le peintre approfondit un style qu'il a adopté il y a une dizaine d'années, mais qui suit les traces des toutes premières manifestations artistiques de l'être humain : la peinture et la gravure sur pierre. Mais si les créateurs primitifs exécutaient leurs chefs-d'œuvre sur les rochers ou les parois des cavernes, David Martel a décidé d'offrir plus de mobilité aux siens en les peignant sur des pièces de pierre ramassées au cours de ses nombreuses explorations.

Et l'artiste choisit soigneusement les destinations-voyage de ses anges. Depuis deux mois, les personnages auréolés se sont fait voir dans les Andes péruviennes — au cœur de la cité inca du Machu Picchu ainsi qu'à 2600 mètres d'altitude, au sommet du mont

Putucusi — et au Nicaragua, à 10 mètres de profondeur dans la mer des Caraïbes et au milieu du volcan actif Masaya. « J'aime bien présenter mes œuvres dans des sites naturels impressionnants, explique Martel. De cette façon, si les gens n'aiment pas ce que j'ai fait, ils peuvent regarder les beautés de la nature ! »

Les spectateurs se présentent souvent en nombre limité devant les anges bleutés du Sherbrookoise. Quand le lieu d'exposition — généralement réservé aux alpinistes — est accessible au terme d'une longue ascension dans une échelle d'eucalyptus, nombreux sont les curieux qui rebroussement chemin, y compris la famille du principal intéressé. Et David Martel ne va pas s'en offusquer. « Dans la mer des Caraïbes, les spectateurs étaient les poissons ! », laisse-t-il tomber dans un éclat de rire.

COMME UNE PRIÈRE

Passionné d'art rupestre depuis l'âge de 10 ans, David Martel se dit captivé par la simplicité et la richesse symbolique de la peinture sur pierre. Mais si son art trouve sa source dans des œuvres ancestrales, le peintre s'est fait un point d'honneur de développer un style qui lui est propre. En s'inspirant de scènes du quotidien et de la vie spirituelle, Martel a donné vie il y a une dizaine d'années aux personnages des anges bleus peints à l'acrylique.

« Depuis que j'étais tout petit, je trouvais que toutes les portes s'ouvraient trop facilement, note l'artiste. Mais, à un moment, c'est

Voir RUPESTRE en B 3 ►

GRANDE OUVERTURE
venez



notre nouveau décor

ON A DOUBLÉ NOTRE SUPERFICIE
DE MEUBLES ET D'ÉLECTROMÉNAGERS

Un concept à découvrir

jusqu'à
48 mois
pour payer

* Nous payons les taxes

MULTI MEUBLES

Blouin

Ma source de confort... et d'inspiration!

www.multimeubles.com

421, boulevard Armand-Paris

Beauport (Québec)

(boul. de la Capitale, sortie Labelle)

(418) 664-2223

321

* Voir détails en magasin. Offre d'une durée limitée. Photos à titre indicatif. Sous réserve de l'approbation du service du crédit. Quantité limitée. Ne peut être jumelée à aucune autre promotion.



Avez-vous pensé à inclure un don à un organisme de bienfaisance dans votre testament?

«UN CADEAU DU TEMPS DES FÊTES POUR TOUTE LA FAMILLE!»
JIM FERGUSON, KIM/ABC, TUCSON

«DES RIRES À PROFUSION!»
JESSE THOMAS, THE WASHINGTON POST

«DÉLICIEUX. SAIN. FANTASTIQUE!»
COLA CURET, MONTRÉAL STAR/THOMAS

LE GROS ALBERT
version française de «FAT ALBERT»
www.FatAlbertthemovie.com

FAKES PLAYS STARS/STARS
STE-FOY BEAUPORT
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
OU VISITEZ LE WWW.ENPRIMEUR.CA

«DEUX FOIS BRAVO!»
REINHOLD & HOFFMAN

«Une Des Meilleurs Films De l'année»
Time Magazine
TAKING PICTURES

«Brillant!»
Randy Peltz
HOLLYWOOD LINE ON ONE

Spanglish
Version Française
Spanglish.com

À L'AFFICHE ! VISITEZ LE WWW.ENPRIMEUR.CA POUR L'HORAIRE DES CINÉMAS

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM

INTIME
v. f. de «CLOSER»
Sony.com/Closer

À L'AFFICHE ! VISITEZ LE WWW.ENPRIMEUR.CA POUR L'HORAIRE DES CINÉMAS

BILLY CRUDUP CLAIRE DANES

★★★★★
Michel Therrien, Le Journal de Montréal

★★★★★
Isabelle Massé, La Presse

«...une oeuvre vivante, intelligente et polissonne...»
- Martin Bilodeau, Le Devoir

ELLE ÉTAIT LA PREMIÈRE FEMME SUR SCÈNE ET LUI, LA DERNIÈRE.

BELLE DE SCÈNE
Version Française de STAGE BEAUTY
UN FILM DE RICHARD EYRE
www.christalfilms.com

DÈS AUJOURD'HUI! STE-FOY BEAUPORT CINÉMA LIDO CHICOUTIMI
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

NOUVELLE FRANCE
un film de Jean Beaudin
produit par Richard Goudreau

À L'AFFICHE ! STE-FOY BEAUPORT CHICOUTIMI
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

«Une AGRÉABLE SURPRISE! J'y ai bien ri! C'est ORIGINAL, bien ficelé et ROY DUPUIS y est SPECTACULAIREMENT BEAU!»
Isabelle Gauthier, SRC-CB FM

«Un HUMOUR SUBLIL et ORIGINAL! Une comédie à VOIR!»
Emme Sirois, Énergie

**C'EST PAS C'EST
moi l'autre**

Roy Dupuis Anémone Lucie Laurier
Michel Muller Luck Mervil

6'0"
3'6"
3'0"

De Roy de
ALAIN ZALDUM

www.equinoxe.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
STE-FOY BEAUPORT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST
LES PROMENADES DE L'ÉVÉ CINÉMA LIDO CHICOUTIMI
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

THE LIFE AQUATIC
with STEVE ZISSOU
(Version originale anglaise)
lifeaquatic.com

DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS
Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION © TOUCHSTONE PICTURES

VOYEZ-LE MAINTENANT! STE-FOY BEAUPORT STARS/STARS

JIM CARREY
LES DESASTREUSES AVENTURES
DES ORPHELINS BAUDÉLAIRE
D'APRÈS LÉMONY SNICKET

UnfortunateEventsMovie.com

À L'AFFICHE! STE-FOY BEAUPORT STARS/STARS

«UNE SPLENDEUR REMARQUABLE, SOMBRE DANS SES CONTOURS, LUMINEUX EN SON CENTRE, LÀ OÙ VIBRE LE CŒUR DE CETTE TOUCHANTE HÉROÏNE.»
- André Lavoie, LE DEVOIR

★★★★★
DES DIALOGUES QUI SONT TRÈS SAVOUREUX, DE LA QUALITÉ VISUELLE QUI EST À COUPER LE SOUFFLE. UN FILM À VOIR POUR SE FAIRE PLAISIR.
- Denise Martel, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

GAGNANT GOLDEN GLOBE
CANDIDAT POUR MEILLEUR FILM ÉTRANGER

UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES

13 ANS+
www.everylongengagement.com

À L'AFFICHE! LE CLAP STE-FOY
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

«DEUX FOIS BRAVO.»
- ERIC & ROSEY

«INGÉNIEUX, DRÔLE ET PLEIN D'ESPRIT - C'EST LA PERFECTION!»
- Bonnie Laufer, TRIBUTE TV

«...UN STYLE IMPECCABLE, UN FILM INVINCIBLE...»
- Allison Gifford, WINNIPEG FREE PRESS

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.»
- Melissa DiMarco, OUT THERE, OMNI TELEVISION

«UNE PARTIE DE RIGOLADE.»
- Richard Crouse, REEL TO REAL

LE RETOUR DE DANNY OCEAN
(Version française de Ocean's 12)

WWW.OCEANS12.NET

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL
VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

Les caprices du prince de l'horreur

ANTOINE TANGUAY
Collaboration spéciale

À la fin des années 80, Stephen King a affirmé à propos de Clive Barker qu'il était le «futur roi de l'horreur». L'honneur, bien que senti, comportait son lot d'attentes. Près de 15 ans plus tard, force est d'avouer que le futur souverain n'a pas été couronné et que, pire encore, le prince n'en a fait qu'à sa tête. Car Barker, contrairement au souverain des frissons, a pris la tangente en se vouant plutôt à l'édification d'une œuvre qui, malgré ses allégeances au domaine du fantastique et de l'horreur, s'est démarquée de la grande majorité de celle d'auteurs qui aspirent au trône, et du même coup, a abordé des thèmes souvent ignorés. L'écrivain d'origine britannique a plutôt choisi d'explorer la sempiternelle tension entre Éros et Thanatos pour arpenter des territoires obscurs d'un imaginaire luxuriant, propre à fasciner les plus jeunes comme les adultes avertis. Il a ainsi signé son indépendance par rapport à ses collègues.

Réalisateur, peintre, écrivain et scénographe, Clive Barker accumule depuis plusieurs années les rôles. Toutefois, il ne s'est pas pour autant départi de ses obsessions et les fidèles auront vu l'écrivain dériver allégrement vers les territoires de la littérature jeunesse sans pour autant dénigrer son lectorat adulte, avide de perverses tribulations au pays des sombres désirs. Ainsi, la publication simultanée du deuxième tome de la série *Abarat* et de *Coldheart Canyon* vient confirmer le statut particulier de Barker au sein de la communauté des écrivains de *fantasy* et d'horreur.

Sédit par le géant Walt Disney, Barker a accepté il y a quatre ans de s'atteler à la rédaction de la saga *Abarat*, contrepoint ludique à la plupart des grandes sagas de *fantasy* destinées à un jeune public. L'accueil fut enthousiaste et la critique a maintes fois souligné l'apport généreux de l'imaginaire de Barker à une veine de la littérature alors dominée par les frasques d'un Harry Potter ou du Seigneur des anneaux. À mi-chemin entre ces deux univers, *Abarat* n'est rien de cela. On y présente le destin de la jeune Candy Quakenbush, projetée malgré elle dans un archipel de 25 îles habitées par des créatures étranges, tantôt burlesques, tantôt tout bonnement indescriptibles. Second volet d'une série de quatre livres, *Seigneurs de lumière, nuits de guerre* relate le périple de la jeune Candy à travers les recoins fantastiques d'un royaume où la luxure règne et où elle devra trouver son propre destin, alors qu'elle a été séparée de la terre qui l'a vue naître. Séparé du reste du monde, le royaume d'*Abarat* vit des heures sombres et il appartient à la jeune Candy de rétablir l'équilibre fragile instauré entre le royaume des ombres, le fief du Seigneur de l'ombre sous le joug de Christopher Gangrene, et le reste d'*Abarat*.

Richement illustré par les peintures de son auteur, *Abarat* n'a rien d'une saga comme les autres car elle présente une faune luxuriante, faite de personnages étranges à souhait. En cela, elle se démarque de l'ensemble des œuvres destinées à un public adolescent car Barker aborde des thèmes qui pourraient ne pas convenir à un jeune lectorat. La richesse de son imaginaire le place toutefois bien en avant du cortège des auteurs qui prétendent au succès de J.K. Rowling. Nous dirons alors que la saga d'*Abarat* s'adresse aux curieux qui ont plus de 13 ans. Mais elle n'égale jamais Harry Potter, puisque les deux univers demeurent bien différents. Tant mieux. On pourrait affirmer la même chose à propos de *Coldheart Canyon*, une singulière histoire qui nous transporte entre la folie des années 30 et le masme inquiétant de notre époque. À la recherche de la porte d'entrée d'une dimension où les désirs des morts et des vivants se confondent, le monde des vivants et celui des morts s'affrontent, les protagonistes du tout dernier roman de Barker cherchent, comme Candy Quakenbush, à trouver l'équi-



«Jours de lumière, nuits de guerre» («Abarat II») Albin Michel



«Coldheart Canyon», volumes 1 et 2

libre fragile existant entre deux univers que tout sépare. L'acteur à succès Todd Pickett victime d'une chirurgie esthétique manquée croyait bien trouver le repos dans sa nouvelle demeure hollywoodienne, mais il ne se souciait pas de la présence du spectre de Katty, une ex-star du cinéma qui a découvert dans les lieux qu'il habite la porte d'entrée d'un endroit aussi fascinant que dangereux: le pays du Diable. Alors que la frontière entre les deux espaces antagonistes se confond, l'acteur est projeté malgré lui dans un *maelström* de désirs malsains et de pulsions de mort. Il pourrait bien y laisser sa peau, comme son âme. Avec *Coldheart Canyon*, Barker explore l'éternelle dualité entre la pulsion de désir et de mort, en apportant toutefois une nuance importante: l'Enfer n'est peut-être pas aussi désagréable qu'on le croit. Voilà un roman explore de façon audacieuse des univers sulfureux et intrigants. Une réussite, sur tous les points. Voilà un roman qui fera certainement marque dans le domaine de la littérature fantastique. Un doublé réussi, donc, pour Barker, qui n'est peut-être pas le prince de l'horreur espéré, mais qui a tout de même le mérite de nous transporter là où personne n'osait le faire jusqu'alors.

★★★★ CLIVE BARKER, *Coldheart Canyon* (2 vol.), J'ai Lu, coll. Millénaire, 33,95 \$
★★★★ CLIVE BARKER, *Jours de lumière, nuits de guerre* (*Abarat II*), Albin Michel, coll. Wiz, 39,95 \$

TSUNAMIS EN ASIE DU SUD-EST Des spectacles-bénéfice canadiens pour les victimes

VANCOUVER (d'après PC) — Avril Lavigne, les Barenaked Ladies et Sarah McLachlan ont annoncé leur participation à la levée de fonds pour les victimes des tsunamis en Asie du Sud-Est.

Avril Lavigne, Barenaked Ladies et Sarah McLachlan seront à Vancouver le 29

Accompagnés de Chantal Kreviazuk et du leader de Our Lady Peace, Raine Maida, les artistes se produiront sur la scène du GM Place, à Vancouver, le 29 janvier prochain. Le prix des billets variera entre 42,50 \$ et 99,50 \$. L'animateur de l'émission *This Hour has 22 minutes*, Rick Mercer, agira à titre de maître de cérémonie. Le spectacle d'une durée de deux heures se-

ra diffusé simultanément sur les ondes du réseau CTV, à 22 h.

Le 31 janvier, le même groupe d'artistes se joindra à Bruce Cockburn et Brent Butt de Corner Gas pour un autre spectacle. Avril Lavigne n'y sera pas.

Les sommes recueillies durant ces événements, organisés par Netwerk Management, seront données à Oxfam, Care Canada, Médecins sans frontières et War Child.

DANS L'EST

À Halifax, les groupes Mir et Crush, ainsi que Lennie Gallan, Matt Mays, Bruce Guthrie, et des membres de Universal Soul se produiront au Metro Centre, le 11 janvier. Le spectacle de Halifax a été initié par les membres du groupe Mir, Asif et Shehaz Illyas, originaires du Sri Lanka.

EN SALLES AUJOURD'HUI

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com



Billy Crudup et Claire Danes dans
« Belle de scène »

Belle de scène

■ Dans le Londres du XVII^e siècle, l'acteur Ned Kynaston (Billy Crudup), spécialiste des rôles féminins, se trouve dépourvu lorsque Charles II (Rupert Everett) lève l'interdiction pour les femmes de jouer au théâtre. Son désarroi est doublé lorsqu'il découvre que sa fidèle habilleuse Maria (Claire Danes) souhaite profiter de l'ouverture faite aux femmes. Drame historique de Richard Eyre (*Iris*). Avec aussi Tom Wilkinson.

Aux Lido et Odéon Sainte-Foy



Une scène de « Ghost in the Shell 2: Innocence »

Ghost in the Shell 2: Innocence

■ En 2032, dans un monde angoissant où la frontière est de plus en plus ténue entre l'humain et la machine, un flic/robot, Batou, est chargé d'enquêter sur le meurtre d'un homme, étrangement éliminé par le robot qui lui servait d'esclave sexuelle. Science-fiction animée de Mamoru Oshii (*Avalon*). Premier film d'animation japonais sélectionné en compétition à Cannes. Suite de *Ghost in the Shell*, devenu il y a 10 ans film-culte.

Au Cartier en v.o. japonaise avec s.-t. français

Interférences (White Noise)

■ Un architecte (Michael Keaton) est totalement anéanti après la mort mystérieuse de son épouse (Chandra West). Mais voilà qu'il est contacté par un homme qui prétend avoir reçu des messages vocaux de la défunte. Suspense de Geoffrey Sax (premier film). Avec aussi Deborah Unger et Ian McNeice.

Aux Odéon Beaubourg, Odéon Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Odéon Sainte-Foy et StarCité (v.o.a.)

La Mer intérieure

■ Devenu tétraplégique après un plongeon dans la mer, Ramon Sampedro (Javier Bardem) vit depuis 30 ans alité, dans une chambre dont il se refuse de sortir. Souhaitant en finir avec ses jours, mais ne pouvant passer à l'acte seul en raison de sa condition, il s'engage dans un combat juridique, revendiquant le droit au suicide assisté. Drame d'Alejandro Amenábar (*Les Autres*), d'après une histoire vraie qui avait relancé le débat sur l'euthanasie en Espagne. Lion d'or à Venise, où Bardem avait aussi remporté le prix d'interprétation.

Au Clap en v.o. espagnole avec s.-t. français



« La Mer intérieure » est inspiré d'une histoire vraie qui avait relancé le débat sur l'euthanasie en Espagne.

LES ANTIPUBLICITÉS

La relève des publicitaires prend position contre la guerre

GENEVIÈVE BOUCHARD
GBouchard@lesoleil.com

■ À première vue, l'illusion est presque parfaite. De la typographie utilisée sur l'affiche à la présence des sympathiques bonshommes verts qui ont fait la renommée du festival, tout est mis en œuvre pour qu'on croie voir une publicité de Juste pour rire. Mais par la modification de quelques simples caractères, le message de toute une campagne publicitaire a été détourné.

Sous la plume de Marie-Claude Lavoie et Laurie Châteauevert, la légère invitation à rigoler de *Juste pour rire* s'est fait insuffler une bonne dose de conscience sociale en devenant *Juste pour vivre*.

L'objectif : reprendre le concept d'une campagne connue pour en faire une publicité contre la guerre ou la violence

Par la création de cette affiche, les deux étudiantes en communication de l'Université Laval ont répondu à l'invitation de leur professeur, Claude Cossette. L'objectif : reprendre le concept d'une campagne connue pour en faire une publicité contre la guerre ou la violence.

« Ce projet d'antipublicités a forcé les étudiants à analyser finement les publicités choisies afin d'en détourner le message, tout en s'assurant que le public puisse toujours recon-

naître l'image originale », indique M. Cossette.

Si cette approche publicitaire ne semble pas très courante, le professeur voit en elle une stratégie non négligeable pour les organismes à caractère humanitaire qui ne disposent pas des mêmes ressources que les grandes entreprises commerciales.

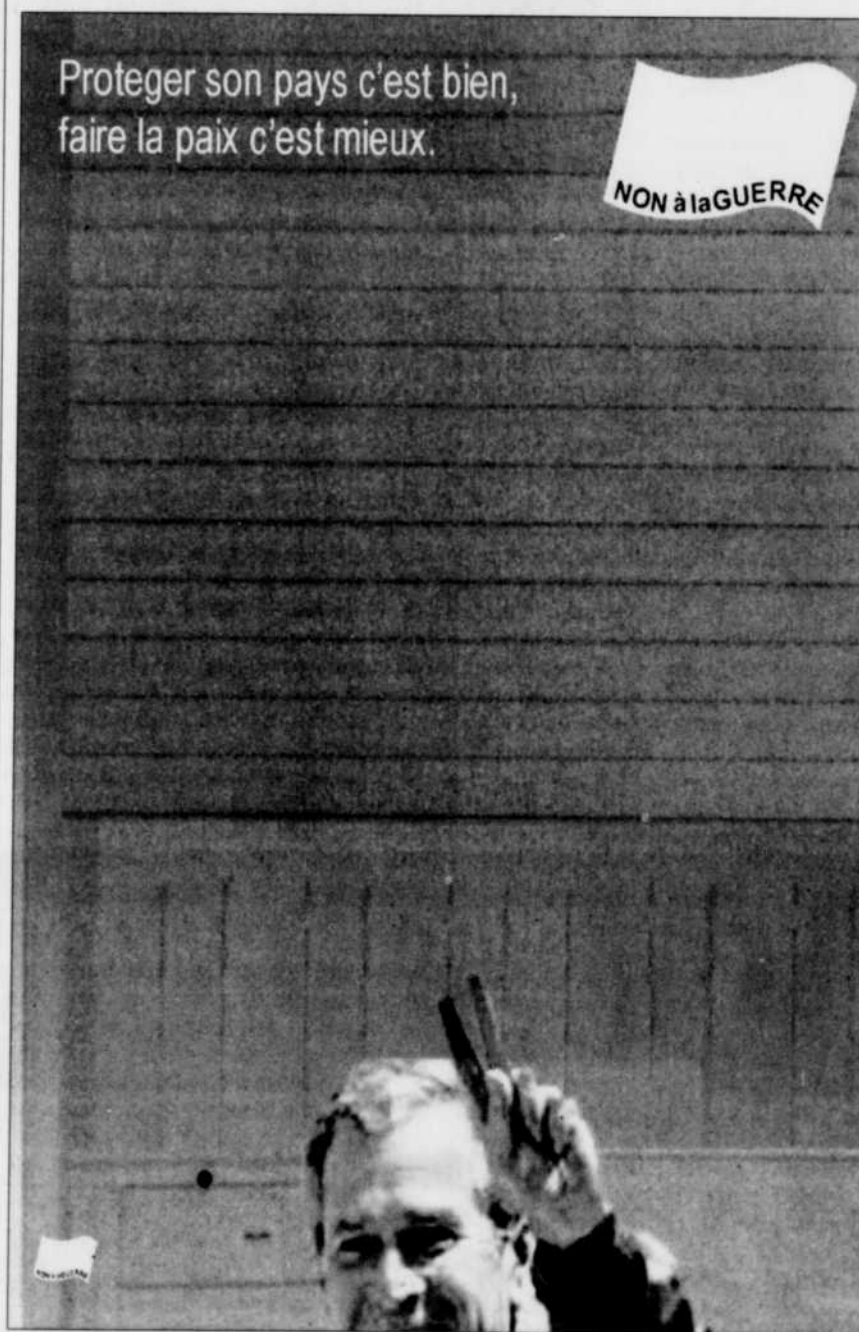
« Les cours du département sont axés sur la publicité sociale et le problème auquel se butent plusieurs concepteurs qui œuvrent dans ce domaine, c'est le manque de budget, indique-t-il. Une solution envisageable est de s'appuyer sur des campagnes connues pour passer un message différent. »

Ce serait l'effet de surprise généré par les pastiches qui donnerait les meilleurs atouts aux imitateurs publicitaires. « On peut parcourir plus de chemin avec une image connue que si on repart à zéro en créant une nouvelle campagne, résume Claude Cossette. Et le tout avec moins de budget ! »

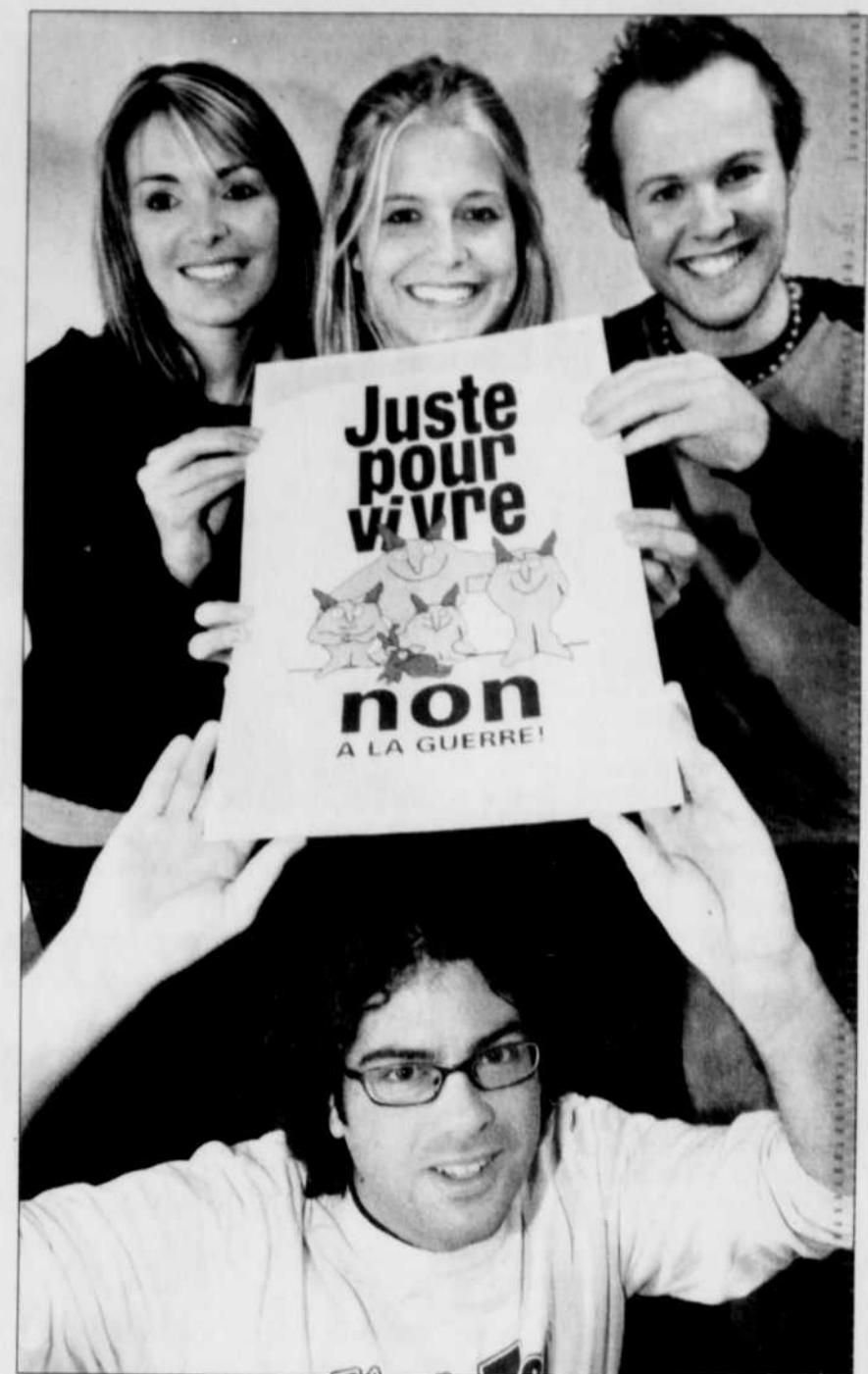
Dans l'optique de leur professeur, le boulot accompli par Marie-Claude Lavoie et Laurie Châteauevert remplit en tous points les critères demandés.

Protéger son pays c'est bien,
faire la paix c'est mieux.

NON à la GUERRE



Un exemple d'antipublicité produite par le groupe...



Pénélope Daigle, Laurie Châteauevert, Jean-Sébastien Sirois et Gabriel Giroux ont pris part au projet d'antipublicités proposé par Claude Cossette.

Mais leur affiche, conçue uniquement dans un cadre scolaire, pourrait-elle survivre au test de la réalité en évitant les poursuites en droits d'auteur ? Selon Claude Cossette, le caractère humanitaire des antipublicités produites leur éviterait certainement des problèmes.

« S'il veut préserver son image, est-ce que le gros méchant loup prendrait le risque de taper sur le pauvre petit mouton qui tente de s'abreuver au bas de la rivière ? » laisse-t-il simplement tomber.

LA GÉNÉRATION DE L'IMAGE

Par son projet d'antipublicités, Claude Cossette affirme avoir seulement souhaité imposer un travail scolaire qui plairait aux étudiants. Mais l'expert raconte avoir été très impressionné en voyant les versions finales produites par ses protégés.

« Les jeunes sont imbibés de pub depuis leur plus jeune âge, ça les rend compétents dans le domaine de l'image. Même s'ils ne sont pas étudiants en graphisme, il est surprenant de voir à quel point ils peuvent faire parler les

illustrations. Ce sont vraiment des gens de concept. »

Visiblement, les étudiants s'en sont donnés à cœur joie. L'équipe de Pénélope Daigle a profité d'une campagne de sensibilisation au sida pour envoyer la statue de la Liberté au cimetière tandis que Jean-Sébastien Sirois et Gabriel Giroux ont transformé une affiche faisant la promotion du lait pour infliger des visées pacifistes à George W. Bush. Même le iPod et les mignons caméléons de Telus ont été déviés de leurs fonctions par les étudiants de Claude Cossette.

« C'était une idée de travail originale, croit Laurie Châteauevert. La guerre, on en entend tellement parler, mais on dirait qu'on est quand même désensibilisés. »

Si plusieurs ont choisi des images choc de violence pour illustrer leur campagne, d'autres équipes ont plutôt opté pour la mise en valeur de la paix.

« En utilisant George Bush qui fait un signe de *peace*, on a voulu montrer de quoi le monde aurait l'air s'il n'y avait pas de guerre. On n'a pas voulu faire appel à la peur », explique Gabriel Giroux.

UNE NOUVELLE VISION

S'il salue les aptitudes de ses étudiants dans le domaine de l'image, Claude Cossette a cru bon sonner l'alarme quant au sens du discernement des concepteurs de demain.

« Je remarque que les jeunes sont de moins en moins critiques face au contenu, déplore-t-il. On nous montre parfois des pubs qui me paraissent excessives ou immorales, mais ils ne le voient pas. Ils sont obnubilés par la forme. »

Loin de contredire leur professeur, les étudiants rencontrés mettent plutôt cette divergence de vision sur le compte de la différence d'âge.

« Peut-être qu'il est un peu plus de la vieille école, avance Jean-Sébastien Sirois. Le monde de la pub évolue tellement vite... Et ça demeure toujours une question de perception. Ce qui est indécent pour certains sera divertissant pour d'autres. »



... et le concept original.

RUPESTRE

Suite de la B 1

l'ange est venue comme une prière. Ils représentent des gens que je rencontre, ils sont des êtres spirituels tout en étant liés au présent. »

Ingénieur en environnement, David Martel est mû par un goût de l'aventure qui l'a poussé à explorer certaines richesses patrimoniales des Amériques. Ces découvertes sont devenues autant de lieux d'exposition pour ses acryliques sur pierre.

Conscient des difficultés logistiques de ses projets et de la concurrence que lui livrent les beautés naturelles du paysage, David Martel accorde une importance bien relative à ses propres créations.

« Je sais que nous travaillons dans des conditions extrêmes et, pour moi, le mot d'ordre est toujours clair. Si quelque chose va mal, ce n'est pas l'œuvre qui est importante, c'est la vie de ceux qui m'accompagnent. »

Le peintre serait même allé jusqu'à sacrifier volontairement l'un de ses

anges au volcan Masaya. « J'avais envie de connaître l'expérience du détachement matériel, de savoir ce que ça faisait de détruire une œuvre. Je l'ai prise et je l'ai lancée comme un *frisbee* ! »

À Québec, les anges présents à Duchesnay ne risquent pas de subir le même sort. Bien loin du feu, c'est dans des blocs de glace qu'on été emprisonnées la majorité des pièces de pierre peinte. Et si la froidure venait à endommager les créations de David Martel, celui-ci n'ira pas s'en formaliser. « S'il y a des retouches à faire, ce n'est pas un problème... Je connais bien le peintre ! »

► Vous voulez y aller ?

- ❑ QUOI : Les Anges bleus de David Martel : Cryogénie
- ❑ QUAND : jusqu'au 13 février
- ❑ OÙ : Hôtel de glace
- ❑ BILLETS : 14 \$ (adultes), 12 \$ (étudiants et aînés), 7 \$ (enfants)
- ❑ TÉL. : 875-4522



« Pour moi l'image de l'ange est venue comme une prière. Ils représentent des gens que je rencontre, ils sont des êtres spirituels tout en étant liés au présent », affirme David Martel.



Dans les prochains jours, Claire Simard, directrice générale du Musée de la civilisation, ira conseiller les autorités égyptiennes en tant qu'experte en muséologie.

Claire Simard part pour l'Égypte

La directrice générale du Musée de la civilisation en mission pour l'UNESCO

PATRICIA CLOUTIER
PCloutier@lesoleil.com

Directrice générale du Musée de la civilisation à Québec depuis environ trois ans, Claire Simard a été invitée par l'UNESCO à se rendre en Égypte afin d'apporter ses conseils à l'élaboration d'un futur musée de la civilisation, au Caire. «C'est un véritable honneur pour moi», lance-t-elle.

Claire Simard a reçu cette invitation officielle de l'UNESCO en novembre dernier et part dans quelques jours à peine. «Quand j'ai appris la nouvelle, j'étais très surprise. Je peux vous dire que je vais là-bas en toute humilité devant l'histoire et la civilisation égyptienne, qui est millénaire.»

Mais il ne faut pas se méprendre. M^{me} Simard n'est pas une spécialiste de l'Égypte. Elle fait plutôt partie d'un duo qui agira à titre d'experts conseillers en muséologie. Elle sera accompagnée du vice-principal de l'Université de Glasgow, en Écosse, Malcolm Donald McLeod.

«C'est très flatteur parce que le Musée de la civilisation est un musée qui est jeune, mais qui a en même temps beaucoup d'expérience, ayant déjà présenté plus de 200 expositions en 16 ans», indique M^{me} Simard.

C'est justement de l'expertise du musée de Québec que le Conseil suprême des antiquités d'Égypte a besoin pour mettre en branle son futur musée interdisciplinaire au Caire.

Les autorités égyptiennes reconnaissent ainsi l'ingéniosité du Musée à concevoir des expositions intéressantes et à approcher le visiteur à travers différentes thématiques.

Cette invitation est donc une marque de reconnaissance pour l'institution,

qui se taille progressivement une place à l'international. L'exportation d'expositions comme *Syrie, terre de civilisations* et *Gratia Dei* ont certainement contribué à cet envol.

UNE PREMIÈRE

C'est la première fois qu'un directeur général du Musée est invité par l'UNESCO à aller conseiller un autre projet de musée à l'étranger. «Je me souviens toutefois que Roland Arpin soit allé conseiller le ministère de la Culture français il y a quelques années, mais c'était par un lien direct», souligne M^{me} Simard.

Bien que la directrice générale occupe son poste depuis seulement trois ans, elle a toujours œuvré au sein du Musée de la civilisation à Québec depuis son ouverture, en 1988. Auparavant, elle a travaillé entre autres au ministère de la Culture du Québec et au centre Georges-Pompidou, à Paris.

Claire Simard reviendra de sa première mission en Égypte le 20 janvier. «Les voyages sont toujours formateurs, alors il est certain que je vais apprendre beaucoup là-bas. J'ai hâte de connaître leur façon de comprendre l'aventure humaine», indique-t-elle.

Les dates et les modalités d'une prochaine mission sont à venir, bien que rien ne soit encore confirmé.

EN BREF

L'émission *Qui a tué?* semble avoir l'effet escompté

■ MONTRÉAL — Une nouvelle série, dont la première de trois émissions a été diffusée mercredi à TVA, semble avoir l'effet escompté. Lors de l'émission *Qui a tué?*, la Sûreté du Québec a rendu publique des images captées à l'intérieur de la résidence de trois personnes âgées assassinées en décembre 1999, à Saint-Paul-de-Joliette. Trois frères et sœurs, Marguerite, Rolland et Marcel Landry, respectivement âgés de 89, 78 et 79 ans, avaient été assassinés à l'intérieur de la résidence. Aucun suspect n'a encore été identifié. La SQ dit avoir reçu au moins une centaine d'appels après la diffusion de l'émission, mercredi soir. L'enquête pourrait ainsi connaître un nouveau souffle. Aux États-Unis, la diffusion d'émissions portant sur des causes non résolues a permis d'arrêter 800 criminels. PC

All Because of You à l'Orange Bowl

■ NEW YORK — Le groupe irlandais U2 a présenté en exclusivité au public le vidéoclip du titre *All Because of You* mardi soir à Miami pendant la mi-temps de la finale de l'Orange Bowl, le championnat national de football universitaire durant lequel les Californiens de l'USC ont vaincu l'équipe de l'Oklahoma, 55 à 19. Ce titre est un extrait du dernier album du groupe, *How to Dismantle an Atomic Bomb*. La vidéo complète est désormais disponible sur la chaîne sportive ESPN et dans son site Internet ESPN.com. AP

Musiciens honorés par l'Association phonographique

■ SANTA MONICA, Californie — Le rocker Jerry Lee Lewis, la star de la musique country Eddy Arnold et le pionnier du jazz Jelly Roll Morton seront distingués d'un prix pour l'ensemble de leur carrière par l'Association phonographique (RA), organisation qui préside aussi aux Grammy Awards. Janis Joplin, le pianiste de blues Pinetop Perkins, Led Zeppelin, les Staple Singers, le percussionniste de jazz Art Blakey, le pianiste, chef d'orchestre et compositeur Morton Gould, Alvin P., dit «A.P.», Carter, Sara et Maybelle Carter, issus de la formation originale Carter Family, font aussi partie des musiciens honorés au cours d'une cérémonie spéciale prévue le 12 février. La 47^e cérémonie des Grammy Awards se tiendra quant à elle le 13 février à Los Angeles. Elle distinguera aussi d'autres acteurs incontournables de l'industrie musicale. Alfred Lion, cofondateur de l'étiquette de jazz Blue Note, et l'artiste, compositeur et enseignant de jazz Billy Taylor recevront aussi un trophée. Un Grammy technique sera décerné au réalisateur et producteur Phil Ramone, l'un des pères spirituels du CD et aussi superviseur technique de plusieurs cérémonies des Grammys. La marque d'enceintes acoustiques JBL sera aussi distinguée. AP

La Chinoise Jin Xing dans *Carmina Burana* en France

■ PARIS — La danseuse et star chinoise Jin Xing sera à l'affiche d'un monumental *Carmina Burana* au Palais des congrès de Paris du 10 au 19 juin sous la direction du chef d'orchestre Yvan Cassar. Si cette adaptation originale de l'œuvre de Carl Orff est annoncée comme un événement, ce n'est pas seulement parce que Jin Xing, considérée comme la meilleure danseuse et chorégraphe chinoise, était encore un colonel de l'Armée chinoise il y a 16 ans. «Danser *Carmina Burana* pour une Chinoise reste un pari, tant les racines de l'œuvre sont profondément européennes. Cependant, vie, mort, destin et surtout amour ne sont-ils pas les démesures qui nous font tous avancer?», déclare Jin Xing. Deux cents artistes, musiciens et choristes sont prévus sur scène sous la direction d'Yvan Cassar. Ils accompagneront en plus de Jin Xing 30 danseurs de Shanghai. La première mondiale sera donnée à Shanghai en avril. AP

PRÉCISION

Une erreur s'est glissée dans le texte *Une nouvelle fenêtre sur l'art gai à Québec*, publié dans l'édition d'hier du SOLEIL. Nous aurions dû lire le peintre Benoît Simard au lieu de Benoît Boucard. Pour plus d'information concernant le nouvel organisme Altern'Art, veuillez communiquer avec: dolma01@arobas.net.

LES GRANDS EXPLORATEURS

Saison 2004-2005

présenté par
Valeurs mobilières Desjardins
Courtage en ligne Desaut

Desjardins

Fabuleuses Caraïbes

Marc Gauthier

SAINT-FOY Salle Albert-Rousseau 2410, chemin Ste-Foy (418) 659-6710	7 AU 11 JANVIER Ven, sam : 20 h 00 Dim : 19 h 00 Lun, mar : 20 h 00
QUÉBEC Grand Théâtre de Québec 269, boul. René-Lévesque Est (418) 643-8131	13 AU 16 JANVIER Jeu, ven, sam : 20 h 00 Dim : 14 h
LÉVIS Cégep de Lévis-Lauzon 205, rue Mgr-Bourget 1 800 558-1002	16 ET 17 JANVIER Dim, lun : 19 h 30

Réservez vos sièges dès maintenant !
www.LesGrandsExplorateurs.com

LE SOLEIL

6 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM

MÉRIEM BÉNICHOU
Martin Scorsese

MÉILLEUR ACTEUR
Leonardo DiCaprio

MÉRIEM BÉNICHOU
Cate Blanchett

UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!

MATTHEW HAYS, MONTREAL MIRROR

«LE MEILLEUR FILM DE MARTIN SCORSESE DEPUIS *RAGING BULL*»
JOEL SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA

«DEUX FOIS BRAVO!»
EBERT & ROEPER

LEONARDO DiCAPRIO

UN FILM DE MARTIN SCORSESE

L'AVIATEUR

(Version française de THE AVIATOR)

PRODUCTION MICHAEL MANN
SANITY CLIMAN, GRAHAM KING, CHARLES EVANS, JR., JEFFREY SANDY POWELL
DISTRIBUTION ROBERT BUCHANAN, A.S. JOHN LOGAN
MONTAGE MARTIN SCORSESE
MONTAGE CARA NORDEN
MONTAGE SCOTT STOKES

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

ENTRÉE GRATUITE POUR VOUS ET UN INVITÉ À TOUTE REPRÉSENTATION DANS LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS ET CINEPLEX ODEON/GALAXY SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE AMPAS.

3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM • MEILLEURE ACTRICE EMMY ROSSUM • MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

MUSICAL / COMÉDIE

«LE FANTÔME, ce spectacle délectable qui joue encore sur Broadway est surpassé ici avec l'approche singulière de Joel Schumacher. Un film provocant.»
Peter Travers, ROLLING STONE

«Triomphant, éclatant et magnifique!»
Alone Peters, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, CTV MONTREAL

«Sommptueux et superbe. Une création des plus glorieuses. Une belle histoire racontée à travers une musique entraînante.»
Louis B. Robson, CALGARY SUN

«Un spectacle considérable.»
Gene Shalit, TODAY

«Spectaculaire, Érotique. Ce fantôme est plus jeune et plus sexy!»
Gloria Martin, 680 NEWS

Le FANTÔME de l'OPÉRA

(Version française de The Phantom of the Opera)

Warner Bros. Pictures présente
Une production de Miramax Entertainment Une production Really Useful Films / Scion Films Un film de Joel Schumacher

«L'Encre d'Andrew Lloyd Webber Le Fantôme de l'Opéra» Mettant en vedette Gerard Butler, Emmy Rossum, Patrick Wilson, Miranda Richardson, «Minnie Driver», Andrew Lloyd Webber, Charles Hart, Richard Stilgore

«Le Fantôme de l'Opéra» «Gaston Leroux» «Simon Lee» «Cameron Mackintosh & The Really Useful Group»

«Harold Prince» «Nigel Wright» «Anthony Pratt» «John Matheson» «Eli Rothberg»

«Alexandra Byrne» «Terry Rawlings, A.C.E.» «Anthony Pratt» «John Matheson» «Eli Rothberg»

«Austin Shaw» «Paul Hitchcock» «Louise Goodhall» «Ralph Kamp» «Jeff Aberley» «Julia Blackman» «Keith Cousins»

«Andrew Lloyd Webber» «Andrew Lloyd Webber & Joel Schumacher» «Joel Schumacher»

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

ENTRÉE GRATUITE POUR VOUS ET UN INVITÉ À TOUTE REPRÉSENTATION DANS LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS ET CINEPLEX ODEON/GALAXY SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE AMPAS.

VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

Ce soir 21 h À la di Stasio

Citron jaune ou vert, de l'entrée au dessert.

18 h 30 Banzai!

Avec Izabelle Desjardins, mode et vedettes.

19 h Une pilule, une petite granule

On ne se lave plus, on se décape? Douleur et musique...

Animation : Dr Marquis Fortin
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

Télé-Québec

ça change de la télé

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ.
Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374

Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). *Interférences* (1) 12h, 14h10, 16h25, 19h25, 21h45 (13 ans). *Voyage au pays imaginaire* (3 1/2) 12h15, 14h40, 16h20, 20h55 (G). *Les choristes* (4) 12h40, 15h05, 18h35, 21h (G). *Ma vie en cinémascope* (2 1/2) 12h, 14h25, 14h50, 16h30, 17h, 18h45, 19h15, 20h50, 21h20 (G). *Marriage* (2) 12h35 (G). *Blade III - La Trinité* (1) 19h10, 21h40 (13 ans). *Les Incroyables* (3 1/2) 12h25, 15h20 (G). *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire...* (4) 12h20, 16h20, 18h55, 21h25 (G). *Le retour de Danny Ocean* (3) 12h10, 19h20 (G). *Le fantôme de l'opéra* (3) 15h15, 22h (G). *L'autre belle-famille* (2 1/2) 13h20, 16h05, 18h30, 19h, 21h30, 22h (G). *C'est pas moi... c'est l'autre* (2) 12h05, 14h35, 18h25, 21h10 (G). *Bob l'éponge - le film* (3 1/2) 12h45, 15h (G). *Le gros Albert* (1) 13h30, 15h50, 18h50 (G). *Tresor national* (2) 21h05 (G). *Spanglish: j'en perds mon latin* (3 1/2) 12h30, 18h40, 21h35 (G). *Nouvelle-France* (2) 15h40 (G). *Le vol de Phénix* (2) 13h05, 15h35, 19h05, 21h50 (G). *Boréal-Express* (4) 13h35, 15h55 (G). *La noceur* (3) 19h30, 21h55 (13 ans). *L'aviateur* (4) 13h10, 16h50, 20h40 (G). *Coach Carter* (1) Sam. 19h (G). Tarifs: régulier: 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). *Ma vie en cinémascope* (2 1/2) 13h30, 15h30, 19h15, 21h15 (G). *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire...* (4) 14h10, 16h30, 19h, 21h20 (G). *L'aviateur* (4) 14h, 17h15, 20h30 (13 ans). *Voyage au pays imaginaire* (3 1/2) 13h35, 15h50, 18h50 (G). *Le retour de Danny Ocean* (3) 13h45 (G). *C'est pas moi... c'est l'autre* (2) 16h15, 18h45, 20h45 (G). *Intime* (3) 16h20, 18h35, 20h50 (13 ans). *Spanglish: j'en perds mon latin* (3 1/2) 13h40 (G). *L'autre belle-famille* (2 1/2) 13h50, 16h10, 18h40, 21h10 (G). *Blade III - La Trinité* (1) 21h (13 ans). *Interférences* (1) 13h55, 16h05, 19h20, 21h30 (13 ans). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). *Belle de scène* (1) 13h20, 16h05, 19h, 21h35 (G). *Interférences* (1) 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35 (13 ans). *L'aviateur* (4) 13h10, 16h50, 20h30 (G). *La noceur* (3) 19h30, 22h (13 ans). *Le secret des poignards volants* (3) 12h55, 16h, 18h55, 21h40 (G). *C'est pas moi... c'est l'autre* (2) 12h40, 15h30, 18h50, 21h10 (G). *L'autre belle-famille* (2 1/2) 13h, 15h05, 15h35, 19h, 19h25, 21h30, 21h55 (G). *Phantom of the Opera* (3) v.o.a. 12h25 (G). *Ma vie en cinémascope* (2 1/2) 12h45, 13h15, 15h10, 15h40, 18h45, 19h15, 20h55, 21h20 (G). *Le vol de Phénix* (2) 12h45, 15h20, 19h05, 21h45 (G). *Spanglish* (3 1/2) v.o.a. 12h40 (G). *Ocean's Twelve* (3) v.o.a. 12h30 (G). *Intime* (3) v.f. 15h45, 18h50, 21h15 (13 ans). *Nouvelle-France* (2) 13h, 16h10, 20h15 (G). *Boréal-Express* (4) 13h05, 15h25 (G). *Les choristes* (4) 12h50, 15h15, 19h10 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). *La fenêtre d'en face* (3 1/2) v.o. italienne, s.-t. f. 10h, 15h (13 ans). *Les cinq constructions* (4) v.o. danoise, anglaise, espagnole, s.-t. f. 13h, 19h15 (G). *Ghost in the Shell 2: Innocence* (v.o. japonaise, s.-t. f. 17h15, 21h15, 23h (13 ans). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). *Boréal-Express* (4) 14h40 (G). *Carnets de voyage* (3 1/2) 16h15 (G). *Les choristes* (4) 14h20 (G). *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire...* (4) 12h10, 16h25, 18h35, 20h50 (G). *Les Incroyables* (1 1/2) 13h (13 ans). *Ma vie en cinémas-*



Les Grands Explorateurs présentent « Fabuleuses Caraïbes » avec Marc Garnier du 7 au 11 janvier à la salle Albert-Rousseau (659-6710), le 12 janvier au Cégep Beauce-Appalaches (228-2455), du 13 au 16 janvier au Grand Théâtre de Québec (643-8131), les 16 et 17 janvier au Cégep de Lévis-Laux (1 800 558-1002).

cope (2 1/2) 15h20, 17h20, 19h15, 21h10 (G). *Marriage* (2) 14h10, 21h20 (G). *La mer intérieure* (4) v.o. esp., s.-t. f. 11h50, 14h30, 16h55, 19h25, 21h50 (G). *Le secret des poignards volants* (3) 12h20, 16h40, 19h05, 21h40 (G). *Un long dimanche de fiançailles* (4) 13h20, 16h05, 18h45, 21h30 (13 ans). *Voyage au pays imaginaire* (3 1/2) 12h, 18h55 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). *Ma vie en cinémascope* (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Interférences* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). *C'est pas moi... c'est l'autre* (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *La noceur* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire...* (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *L'autre belle-famille* (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). *L'aviateur* (4) 13h, 19h15 (G). *Boréal-Express* (4) 13h, 15h30 (G). *Intime* (3) 19h, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). *L'autre belle-famille* (2 1/2) 12h25, 13h10, 15h, 15h50, 18h50, 19h35, 21h30, 22h20 (G). *Interférences* (1) 12h10, 14h40, 17h, 19h20, 21h50 (13 ans). *C'est pas moi... c'est l'autre* (2) 12h30, 14h50, 17h05, 19h25, 21h45 (G). *L'aviateur* (4) 13h15, 16h45, 20h15 (G). *Ma vie en cinémascope* (2 1/2) 13h, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45 (G). *Le retour de Danny Ocean* (3) 13h25, 16h10, 19h15, 22h10 (G). *Spanglish: j'en perds mon latin* (3 1/2) 12h20, 15h10, 19h10, 21h55 (G). *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire...* (4) 12h35, 15h15, 18h55, 21h35 (G). *Blade III - La Trinité* (1) 12h55, 15h30, 19h, 21h40 (G). *Boréal-Express* (4) 12h15, 14h45, 17h10 (G). *La noceur* (3) 19h40, 22h (13 ans). *Le vol de Phénix* (2) 22h05 (G). *Les Incroyables* (3 1/2) 13h05, 15h55 (G). *Tresor national* (2) 19h05 (G).

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (627-IMAX). *Père Noël vs Le Bonhomme Hiver* 3D (3) 11h, 12h, 14h15, 15h15, 18h15, 20h15 (G). *Fantômes du Titanic* 3D (1) 13h, 16h, 19h (13 ans). *Mascar* 3D (2 1/2) 17h15 (G).

LIDO (837-0234). *Ma vie en cinémascope* (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire...* (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *L'autre belle-famille* (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). *Boréal-Express* (4) 13h, 15h30 (G). *Le vol de Phénix* (2) 18h50, 21h30 (G). *Interférences* (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). *C'est pas moi... c'est l'autre* (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Belle de scène* (1) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G). *Marriage*! (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *L'aviateur* (4) 13h, 19h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). *The Aviator* (4) v.o.a. 13h20, 16h50, 20h20 (G). *White Noise* (1) v.o.a. 12h50, 15h20, 17h30, 19h45, 22h (13 ans). *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire...* (4) 12h25, 13h15, 15h15, 15h50, 19h, 19h30, 21h35, 22h (G). *Le retour de Danny Ocean* (3) 13h05, 16h10, 19h30, 22h15 (G). *Meet the Fockers* (2 1/2) v.o.a. 13h, 16h15, 19h20, 22h05 (G). *Le gros Albert* (1) 12h20, 14h30, 16h50, 19h35, 21h50 (G). *Life Aquatic With Steve Zissou* (2) v.o.a. 12h45, 15h40, 19h20, 21h55 (G). *Blade III - La Trinité* (1) 12h40, 15h25, 18h55, 21h40 (13 ans). *Bob l'éponge - le film* (3 1/2) 12h05, 14h15, 16h30 (G). *Darkness* (3) v.o.a. 18h45, 21h13 (13 ans). *Flight of the Phoenix* (2) v.o.a. 12h10, 14h50, 19h40, 22h15 (G). *Le fantôme de l'opéra* (3) 12h35, 15h45, 18h50, 21h45 (G). *Lemony Snicket's: a Series of Unfortunate Events* (4) v.o.a. 12h, 14h40, 19h35, 22h05 (G). *Les Incroyables* (3 1/2) 12h30, 15h55, 19h25, 22h10 (G). *Marriage*! (2) 12h15, 14h35, 17h, 19h25, 21h50 (G). *Spanglish: j'en perds mon latin* (3 1/2) 13h30, 16h20, 19h15, 22h10 (G). *Tresor national* (2) 13h35, 16h25, 19h10,

21h55 (G). *Voyage au pays imaginaire* (3 1/2) 12h55, 15h30, 19h05, 21h30 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). *Tresor national* (2) 20h (G). *Ma vie en cinémascope* (2 1/2) 20h15 (G). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

THÉÂTRE

OPEN DE LA LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI) les 7, 8 et 9 janvier à l'Amphithéâtre Hydro-Québec du pavillon Alphonse-Desjardins de l'Université Laval. Avec huit équipes étoilées des principales ligues de la province: la Ligue universitaire d'improvisation (Québec), la Ligue d'improvisation de Québec, la Ligue d'improvisation montréalaise, la Globale (Montréal), la Coalition des improvisateurs anonymes (Montréal), la Ligue d'improvisation centrale de l'UQAM (Montréal), la Limonade (Montréal) et la Ligue d'improvisation mauricienne (Trois-Rivières). Ven. à 20h. Sam. de midi à 22h. Dim. à compter de 11h. La finale a lieu dim. à 19h30. Entrée: ven. 6\$, finale dim. 3\$, tous les autres matchs sont gratuits.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

SLIPKNOT. Groupes invités: Killswitch Engage et Uinearth. À 19h30 au Centre de foires d'ExpoCité. Rés.: 691-7211 ou 1-800-900-SHOW ou Billethead (643-8131).

QUARTETTE NICK GOUMAS. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

PETER SHONK DUO BLUES. À 20h à l'Express du Nord, 1250, avenue du Golf, #101, Val-Bélair. Tél.: 847-1112.

DUO VIRGINIE HAMEL ET VINCENT GAGNON, voix et piano. À 19h30 au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés.: 529-3111.

CONFÉRENCE

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence: «Les Caraïbes» par Marc Garnier. Ven. sam. 20h; dim. 19h; lun. mar. 20h à la Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710 ou 1 877 659-6710.

RÉUNIONS

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 70, Boiscarré, Québec (sous-sol de l'église). Info: 654-3555.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les vendredis à 19h30 au 281, chemin Sainte-Foy, Québec. Info: 871-0131.

ALCOOLIKES ANONYMES. Groupe Saint-Malo à 20h30 au sous-sol de la sacristie Église Saint-Malo, 260, rue Bouffard. Info: 529-0015.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 20h, groupe Espoir. Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, salle 104. À 20h, groupe Renaissance. Au 81, rue Rousseau, St-Apollinaire. Info: 647-7147.

OUTREMANEUX ANONYMES. Groupe L'essentiel les vendredis à 20h au 2315, avenue Royale (sous-sol presbytère Courville). Info: 681-0807.

OUTREMANEUX ANONYMES LÉVIS. Groupe Main dans la main. À 20h à la Maison de la famille, 5905, rue St-Georges, Lévis. Info: 884-1394.

ALCOOLIKES ANONYMES, GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 tous les vendredis au 815, av. Joffre.

HAPPY HOURS (5 à 7), rencontres informelles pour les personnes qui veulent pratiquer l'anglais. Info: 832-7986.

ACTIVITÉS SOCIALES

VEUFES ET VEUFES. «5 à 7» les vendredis à l'Hôtel Québec, 3115, av. des Hôtels. Info: 681-3169, 652-1247.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-45 ans. «6 à 10» rencontre au bar Le Casey's, 2450, bl. Laurier. Info: 874-3724.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. «Les vendredis pour parler» à 18h au restaurant Commensal, rue St-Jean. Info: 687-2396.

DIVERS

CONCOURS FEMMES DE MÉRITE DU YWCA. Atelier pratique sur la mise en valeur de candidatures au concours «Femmes de mérite 2005». Pour tous (toutes) les auteurs(res) de proposition, ceux qui soumettent la candidature d'une femme au concours. Demain de 10h30 à 12h à la YWCA de Québec, 855, avenue Holland, Québec. Info: 683-2155.

ÉGLISE ST MICHAEL ET ST MATTHEW. 1800, chemin Saint-Louis. «Le Thrift» Demain de 10h à 13h. Occasion de faire des achats bon marché (articles usagés de bonne qualité). Aussi seront servis café, thé, soupe, gâteau.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. Atelier de création pour tous «Toupiques optiques». Créez un amusant jeu d'illusion optique en superposant papiers et films transparents sur un disque mobile. À 13h, 14h, 15h, les samedis et dimanches du 8 au 30 janvier. Gratuit. Info: 643-2150.

PARC AQUARIUM DU QUÉBEC, 1675, av. des Hôtels, Sainte-Foy. Info: 659-5264, www.parc-aquarium.ca. Tarifs (taxes incluses): adultes 15\$, aînés 14\$, enfants de 3 à 5 ans 5\$, enfants 6 à 12 ans 10\$, étudiants de 13 à 17 ans 12,25\$, familles (2 adultes et 2 enfants de 6 à 12 ans) 47\$, familles PLUS (2 adultes et enfants de 17 ans et moins d'une même famille) 52\$.

JARDIN ZOOLOGIQUE DU QUÉBEC, 9300, rue de la Faune, Charlebourg. Info: 622-0312, www.jardinzoologique.ca. Tous les jours de 10h à 16h. Tarifs (taxes incluses): adultes 10\$, enfants de 3 à 5 ans 3\$, enfants de 6 à 12 ans 8\$, étudiants de 13 à 17 ans et aînés 9\$. Famille (2 adultes et 2 enfants de 6 à 12 ans) 33\$, Famille PLUS (2 adultes et enfants de 17 ans et moins d'une même famille) 36\$.

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
MEILLEUR ACTEUR (DRAME) - JAVIER BARDEM

GAGNANT DE 2 EUROPEAN FILM AWARDS

MEILLEUR ACTEUR - JAVIER BARDEM • MEILLEURE RÉALISATION

JAVIER BARDEM
la MER INTÉRIEURE
Inspiré d'une histoire vraie
de ALEJANDRO AMENÁBAR. LE RÉALISATEUR DE LES AUTRES

À L'AFFICHE DES AUJOURD'HUI!
Version originale espagnole avec sous-titres français
CINÉMA **LE CLAP**
11h30 - 14h30 - 19h55
19h20 - 21h50

«LE MEILLEUR FILM DE 2004 PRÉCIPITEZ-VOUS POUR LE VOIR!»

★★★★★

«MAGNIFIQUE!» «MAGISTRALE!»
«ÉTONNANT!» «IRRÉSISTIBLE!»
«UN FILM ACCOMPLI» «TRÈS GRAND FILM»

PASCALLE BUISSIÈRES
dans le rôle de **ALYSI ROBI**
MA VIE EN CINÉMASCOPE
un film de DENISE FILIATRAULT produit par DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST	BEAUPORT	GALERIES DE LA CAPITALE	ST-NICOLAS	STE-FOY
CINÉMA LIDO	RIMOUSKI	ST-GEORGES	ST-MAIRE DE BEAUC	LE CLAP
NOUVEAU-DU-LOUP	ALMA	CHICOUTIMI	ROBERVAL	BAIE-COMEAU
JONGUIÈRE	THEFTON MINES	MÉGANTIC	ST-RAYMOND	DOLBEAU
			LA POCATIERE	

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«Amusant, cinglant et magnifiquement interprété À VOIR!»

Denise Filiatrault, le journal de Québec

Mariages!
L'amour est aveugle, le mariage lui rend la vue.
www.mariages-lefilm.com

À L'AFFICHE! BEAUPORT STE-FOY LE CLAP CINÉMA LIDO

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM - JOHNNY DEPP
MEILLEUR ACTEUR (COMÉDIE) - JOHNNY DEPP
MEILLEUR RÉALISATION - JOHN DAHLER
MEILLEUR SCÉNARIO - JOHN DAHLER
MEILLEUR MUSIQUE ORIGINALE - JOHN DAHLER

★★★★★

La Presse Le Journal de Québec

VOYAGE AU PAYS IMAGINAIRE
C.S. de FINIAN RAYNE
www.voyage-lefilm.com

À L'AFFICHE! BEAUPORT STE-FOY LE CLAP CINÉMA LIDO

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

★★★★★

Le Journal de Montréal

LES CHORISTES
Le film de CHRISTOPHE YVES
GÉRARD JUGNOT FRANÇOIS BERLEAND KAD MEROP

À L'AFFICHE! BEAUPORT STE-FOY LE CLAP

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!»

Richard Corliss, TIME MAGAZINE - Janet Hammond, NEW YORK DAILY NEWS

★★★★★

Bruce Kirkland, Toronto Star

«UN FILM D'UNE BEAUTÉ À COUPER LE SOUFFLE...»

Edna Hwang, le Journal

★★★★★

Journal Presse, Le Canada

LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS
Le film de ZHANG YIMOU
www.lespoignardsvolants.com

À L'AFFICHE! STE-FOY LE CLAP

RABAIS

Téléviseurs Grand Wega **SONY**

42" - 50" - 55" - 60"

à des prix indécents en magasin seulement

audiolight
www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Les Grizzlis



Dilbert



Hagar l'horrible



Les Jungleries



HOROSCOPE

Vendredi 7 janvier 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

Les planètes en Sagittaire vous permettent de faire régner l'harmonie dans des situations ambiguës ou compliquées. Un nouveau lien durable pourrait se tisser avec quelqu'un que vous rencontrez par le biais de votre passe-temps favori. Les efforts que vous avez investis dans un projet sont sur le point de porter fruit. Alors maintenez votre détermination.

Taureau (20 avril au 20 mai)

En ce début d'année, c'est le temps d'être pleinement vous-même et de vous moquer du "qu'en dira-t-on". Votre originalité vous méritera la sympathie de nouvelles personnes. Les associations et les partenariats peu conventionnels peuvent permettre à vos projets et à vos idées d'avoir davantage de portée. Il suffira de partager la gloire qui en résultera...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Le passage de la Lune en Sagittaire, face aux Gémeaux, augmentera votre détermination et votre volonté. Votre attitude devrait fortement influencer les résultats que vous obtiendrez, alors entretenez des idées positives. À votre plus grand étonnement, vous pourriez vous apercevoir que quelqu'un partage plusieurs préférences ou affinités avec vous.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Vous pourriez avoir tendance à évaluer ou à juger une situation avant d'en avoir obtenu tous les détails. En ce vendredi, une nouvelle information sera susceptible de vous inciter à réfléchir davantage ou à modifier une opinion préconçue. Ne précipitez rien, notamment s'il s'agit d'enquêtes personnelles ou d'affaires légales.

Lion (23 juillet au 22 août)

Voici un vendredi d'action! La rencontre de la

Lune et de Mars au trigone de votre Signe (Sagittaire) vous permettra d'accomplir un maximum de choses en temps record. Il est également possible d'acquiescer davantage de contrôle sur l'exécution d'un projet. Les décisions et les prises de position impulsives seront les seules choses dont vous devriez vous abstenir.

Vierge (23 août au 22 septembre)

La conjonction de Mars et de la Lune au carré de votre Signe (Sagittaire) peut créer un climat d'incertitude à l'intérieur duquel les choses évoluent trop rapidement. Il vaudra mieux ne pas vous acharner à essayer de contrôler l'inévitable; cela ne vous rapporterait que frustration. Prenez votre mal en patience, puisque la Lune quittera le Signe du Sagittaire dimanche...

Balance (23 septembre au 23 octobre)

La rivalité que vous ressentez à l'égard d'une personne de votre entourage est peut-être excessive. Assurez-vous de ne pas verser d'huile sur le feu. Rappelez-vous que le ressentiment est néfaste et que l'indifférence mutuelle est probablement plus souhaitable. Par ailleurs, une

nouvelle sera susceptible de vous étonner et de modifier vos perceptions.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Si vous avez récemment songé à corriger un défaut ou à vous débarrasser d'une mauvaise habitude, ce n'est pas le temps de baisser les bras. Vous pouvez puiser dans vos ressources en matière de bonne volonté pour persévérer. Les gens qui vous côtoient seront épatés par votre détermination. Tenez bon! Vous êtes capable de réussir.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

L'influence bienveillante de la Lune et des quatre planètes en Sagittaire peut marquer un tournant heureux sur le plan artistique ou sentimental. Les projets relatifs à la mode, à l'esthétique ou à la décoration intérieure devraient connaître des résultats situés au-dessus de vos attentes. Partagez votre intimité avec la personne que vous appréciez...

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Les aspects planétaires favorisent les activités physiques et les travaux manuels. Votre

concentration peut vous permettre de remporter la victoire lors d'une compétition sportive ou d'un tournoi. Votre taux de succès pourrait faire naître un complexe d'infériorité chez une personne que vous côtoyez; efforcez-vous de rester modeste.

Verseau (20 janvier au 18 février)

Les aspects planétaires risquent de vous faire éprouver un besoin de nouveauté. Les petites modifications peuvent rapporter davantage de satisfaction que les transformations majeures. De plus, si vous changez quelque chose à l'intérieur de vous-même, le monde changera à son tour. Vous ne devez pas attendre que les solutions proviennent de l'extérieur.

Poissons (19 février au 20 mars)

L'influence d'une Lune en Sagittaire peut vous désorganiser et surcharger votre horaire aujourd'hui. Accordez-vous le droit de remettre certaines choses à demain. Il vaudra mieux travailler lentement en s'attardant aux détails que de bâcler un projet en essayant d'aller trop vite. Établissez vos priorités et permettez-vous de relaxer afin de ressourcer votre énergie.

MOT MYSTÈRE

ARMÉE
ASSEMBLEE

LILLE
LOI

PAIX
PAOLI

TRIDI
TUILERIES

BARRAS
BIENS

LOUIS
LYON

PATRIE
RHIN

VOIX

BLEU
BUZOT

NATION
NEY

SEXTIDI
SIEYES

SOU

CENS
CLUB

NIVOSE
NOBLE

SPIRE

TITRE

DESAIX
DROIT

OCTIDI

TITRE

TITRE

REVOLUTION - Un mot de 8 lettres

I	D	I	T	X	E	S	F	U	S	I	L	Y	O	N
N	D	R	O	I	T	E	H	O	L	L	A	N	D	E
U	E	I	L	A	T	I	G	O	C	O	I	E	G	R
R	C	Y	R	P	S	M	A	R	C	T	U	L	H	I
B	E	I	R	T	A	P	U	H	U	H	I	I	L	L
E	U	R	O	P	E	O	X	I	A	S	E	D	S	E
L	R	I	E	C	T	X	N	E	A	N	A	I	A	A
B	R	T	F	M	T	T	U	I	L	E	R	I	E	S
E	R	G	I	M	E	R	O	A	O	R	O	N	Y	S
E	N	O	I	T	A	N	E	Z	A	V	L	V	E	E
S	O	U	B	R	I	T	N	B	U	O	E	A	S	M
N	B	U	M	V	A	S	N	E	I	B	M	S	P	B
I	L	E	O	T	Y	A	N	U	A	L	E	I	I	L
C	E	S	T	A	I	N	G	E	U	E	N	O	R	E
E	E	N	R	O	L	E	R	D	C	U	T	N	E	E

Solution du dernier problème : BAGNARD

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Excès.
- Gaz inerte - Congédiement.
- Côté droit d'un navire, quand on regarde vers l'avant - Cette chose-là.
- Panse - On y enseigne.
- Résine malodorante - Personne stupide.
- Qui aime à railler - Pronom personnel.
- Prénom d'un gangster - Reconnaissance - Divinité.
- Profit - Personne veule et sans énergie.
- Attaquant.
- Lézard apode insectivore - État caractérisé par une perte de conscience.
- Tenir secret - Poème - Do.
- D'un auxiliaire - Partie d'un violon - Être imaginaire.

VERTICALEMENT

- Excentricité.
- Rongeur d'Afrique - Blasé - Pour unir deux mots.
- Donner de la vie - Cantonné.
- Croit naïvement - Sans instruction.
- Exprimer par des paroles - Qui titube.
- Petite voie.
- Fougue - Instruments à cordes.

- Équerre - Deux cents - Prénom féminin - Article partitif.
- Contradiction.
- Un peu comme le visage - Ingénieur allemand.
- Spectacle oriental - Maladie sexuellement transmissible - Changement dans le poil.
- Méridienne - Stupéfait.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	M	E	R	C	U	R	I	A	L	E	A
2	A	V	E	R	S	E	R	A	L	E	R
3	M	E	N	U	D	O	C	T	E	U	R
4	O	N	D	E	D	E	C	H	O	C	O
5	U	T	N	O	N	E	N	T	E	S	
6	R	A	P	T	T	A	T	E	E		
7	S	I	L	E	X	D	Y	U	N		
8	L	I	E	V	A	P	O	R	E	S	
9	F	A	B	R	O	G	E	R			
10	E	M	B	L	E	M	E	M	E	T	S
11	T	L	E	S	E	C	E	L	A		
12	E	M	E	U	R	A	S	S	U	R	E

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											



On peut voir sur les écrans québécois « Voyage au pays imaginaire » (« Neverland » en v.o.), le film du réalisateur né en Allemagne et élevé en Suisse Marc Forster, qui relate la genèse de Peter Pan et l'existence de son auteur, James Matthew Barrie.

Plume de Pan

L'œuvre originale *Peter Pan* de James Matthew Barrie a eu 100 ans bien sonnés

ANTOINE DE BAECQUE

© Libération

■ Le 27 décembre 1904 est créée à Londres la pièce *Peter Pan*, de James Matthew Barrie. Le monde fantasmagorique de l'enfant qui ne voulait pas grandir triomphe.

Sur le rideau de scène, de grands dessins rendent hommage à *Alice au pays des merveilles* et aux pirates de *L'Île au trésor*. Derrière, dans les coulisses du théâtre Duke of York, à Londres en ce 27 décembre 1904, se tient un petit homme, grêle et fin, bientôt 44 ans, la moustache fermant une bouche pincée, le regard mélancolique, perclus d'angoisse, dandy : James Matthew Barrie. Il assiste à la première de son spectacle, *Peter Pan ou le garçon qui ne voulait pas grandir*, « une féerie en cinq actes ». Une « folie » selon le producteur américain Charles Frohman, qui ne va pas tarder à se frotter les mains devant le succès.

La salle est comble, les journaux ne savent pas grand-chose de la pièce, malgré des rumeurs « révolutionnaires » parues les semaines précédentes, et les acteurs sont dans les derniers préparatifs, les plus fébriles : le grand Gerald Du Maurier (père de la future romancière Daphne Du Maurier), qui interprète le capitaine Crochet, et la jeune et jolie Nina Boucicault, qui joue Peter Pan. La créature inventée par Barrie a décidé d'arrêter de vieillir car « la seule chose qui l'effraie est de devoir grandir, d'apprendre des choses graves et d'être un homme ».

Son compte à rebours est resté bloqué à sept jours ; ses compagnons sont les « enfants perdus », tombés du landau tandis que leurs nourrices les promenaient dans les jardins de Kensington. À leur tête : Wendy, mais c'est déjà une étrangère car elle rêve d'être maman. Peter Pan est un faune survolant les jardins londoniens, un bébé guerrier prêt à entraîner son armée juvénile vers Neverland (littéralement, le « Pays du grand jamais »), où ils affronteront le capitaine et ses pirates, directement retraités de *L'Île au trésor* de Stevenson, récit épique et tonitruant qui a baigné l'enfance de tout jeune Anglais de la Belle Époque.

DÉCADENT

James Matthew Barrie est le neuvième et dernier rejeton d'un modeste couple de tisserands écossais. En 1904, comme l'a montré son biographe François Rivière, il est un dramaturge réputé et une plume connue pour être trempée soit dans le fiel de la causticité la plus décadente, soit dans les larmes des sentiments les plus mélodramatiques. Il a fait carrière littéraire à Londres, depuis une vingtaine d'années, se frayant un passage dans un milieu poétique et théâtral d'une incroyable densité, notamment face à l'un de ses grands rivaux, l'indécrottablement sérieux Bernard Shaw. Et reste fidèle à un attachement très fort à l'enfance, prolongée comme une manière d'exorciser les tourments de l'âge adulte (on le dit vierge, n'ayant jamais su consommer son mariage avec la belle actrice Mary Ansell, ni aucun de ses nombreux flirts mondains) et de sublimer les drames d'une existence ponctuée de morts et de disparitions (dont son frère aîné David, à 14 ans, brutalement enlevé à sa mère Margaret par une chute mortelle dans un étang gelé).

Plus précisément, Peter Pan et son monde imaginaire sont nés de la relation nouée avec Sylvia Llewelyn Davies, la sœur du comédien Gerald Du Maurier. Une idylle platonique mais incandescente, toute de dévouement et d'admiration, qui englobe affectivement la progéniture des Llewelyn Davies, cinq garçons dont l'aîné est alors un jeune adolescent et le dernier naît quelques mois avant la création de *Peter Pan*. Barrie est comme transporté par ces enfants, « petits mâles » avec lesquels il joue, qu'il régalait d'histoires, habille, met en scène, observe dans la intimité familiale ou dans les jardins de la propriété achetée à Black Lake Cottage, dans le Surrey.

Au cours de ces jeux de l'enfance prolongée, Barrie a conscience que cet âge est à la fois le plus fragile, soumis aux caprices des accidents et des maladies, et le plus édenique, élevé au rang d'un ravissement continu, quasi frénétique, par l'excitation des masques et les troubles de l'innocence. L'âge le plus menacé donc, et d'abord par la certitude de sa finitude, ce que Barrie nomme « l'horreur » de toute enfance, sa perte, sa transformation soudaine en âge du sérieux. Ce déni de la gravitas adulte, il l'écrit en termes poignants : « Je compris qu'il viendrait un temps où il faudrait cesser de jouer, et que je continuerais à jouer en secret... Je suis alors que je resterais toujours un garçon tout en essayant parfois d'être un homme ».

Ce déchirement de l'enfance perdue, expérimenté *in vivo* sur le modèle des garçons de Sylvia Llewelyn Davies, inspire très directement *Peter Pan ou le garçon qui ne voulait pas grandir*, ainsi que l'avouera Barrie lui-même dans le préambule de l'ultime version scénique de la pièce,

en 1928, intitulé *Aux cinq - une dédicace*, où le dramaturge livre la clé de son invention : « *Peter Pan* est né de l'éternelle jaillie de vous tous à la fois. »

Et l'éternelle jaillie de mille feux. Sur la scène du théâtre Duke of York, la pièce est réellement féerique. Ainsi l'ont voulu Barrie et son producteur, l'homme de spectacles Charles Frohman, qui a investi beaucoup d'argent dans l'une des productions les plus chères du moment. C'est une véritable pièce à machines, avec un dispositif très avant-gardiste en huit tableaux, reconstituant tour à tour la *nursery* de la famille Darling, à Bloomsbury, le bateau des sept pirates du capitaine Crochet, Neverland, le lagon des sirènes et du crocodile, le camp des Indiens...

Les décorateurs, Harford et Hann, et les costumiers, Nicholson et Simmons, s'en sont donné à cœur joie : dans une scène particulièrement acrobatique et mécanique, un aigle survole les spectateurs avant de s'abattre sur le pont du *Jolly Roger*, le bateau pirate. Près de 25 acteurs, dont une bonne douzaine d'enfants et un homme en peluche pour le rôle du chien Nana. Jusqu'au bout, « Jamie » — comme le surnomment ses cinq inspirateurs — coupe, réécrit, propose des textes et des répliques. Ainsi, le rôle de Lily la Tigresse, cheftaine des Peaux-Rouges, se trouve considérablement allongé, tandis qu'un ballet ridicule des belles-mamans est annulé deux jours avant la première.

REPLI

Ces effets spéciaux, l'élan continu de l'action enfantine, les répliques souvent drôles, la magie des costumes et décors et la présence d'emblée mythique de Peter Pan conquièrent immédiatement le public, il est vrai friand de ces superproductions « fantasmagoriques ». Londres vit alors un âge d'or de la fréquentation théâtrale, mais l'accueil fait à *Peter Pan* dépasse tout, et ce triomphe surprend Barrie, plus habitué aux polémiques qu'aux éloges. Même Bernard Shaw, chanteur du théâtre ascétique et nordique à la l'Isen, lâche du bout des lèvres avoir trouvé ce spectacle « très plaisant ». H. G. Wells n'en démord pas : « C'est merveilleux à en mourir. Mon héros dans la vie est désormais James Matthew Barrie. » En novembre suivant, c'est New York qui accueille ce *Peter Pan*. Aux premiers rangs applaudissent souvent des enfants déchaînés.

Désormais, *Peter Pan* échappe à son créateur, et tandis que le faune de Kensington fait le tour du monde, l'écrivain écossais, ne goûtant guère le succès, se replie dans un quasi-autisme littéraire. Cette créature née « au frottement » de cinq petits garçons, Barrie aurait sans doute voulu la garder pour lui, pour eux, tout entière dévolue à leurs jeux. Elle non plus n'aurait jamais dû grandir ni se donner au monde, à tous ces enfants, ni surtout à tous ces parents qui ne la regardent jamais que comme une régression infantile, alors qu'il s'agit, pour l'auteur, du nec plus ultra de la perfection humaine, aboutissement de la civilisation imaginaire.

Barrie ira jusqu'à confondre peu à peu sa vie avec celle des inspirateurs de *Peter Pan*, désirant les protéger des fureurs du monde, les empêcher de grandir à leur tour. Plus encore, à la mort accidentelle de leurs parents, il devient leur père adoptif, se consacrant à leur enfance, et ce destin se mue définitivement en tragédie quand meurt Michael, le protégé de Barrie, autrefois déguisé en Peter Pan dans le jardin de Black Lake Cottage, noyé près d'Oxford à 19 ans. Barrie s'enfonça dès lors dans un spleen qui ne le quittera pas jusqu'à sa mort, en 1937.

WALT DISNEY

La célébrité universelle, *Peter Pan* la conquiert peu après : en 1939, Walt Disney acquiert les droits de la pièce de Barrie. La réalisation du film est repoussée jusqu'en 1951, lorsqu'il est mis en chantier dans les studios américains avant d'être présenté en première mondiale au Festival de Cannes 1953, sous les yeux ébahis de Cocteau, président du jury : « Ce film m'a littéralement enchanté par sa grâce... Je remercie le ciel d'avoir préservé mon enfance. »

Le public fit un accueil enthousiaste à ce *Peter Pan*-là, si espégle, aventurier et mignon, légèrement *Robin-Hoodisé*, désormais héros en majuscule de la mythologie occidentale. Pourtant, ce Peter, pour ainsi dire « américanisé », n'est plus qu'un ersatz de celui né en 1904. Barrie aurait eu du mal à reconnaître sa créature crépusculaire et pâle, originelle et cruelle, son faune limbique surgi des bosquets de Kensington. Car l'enfant mélancolique forgé par tous les malheurs de sa vie, le fantôme morbide que sa plume a sublimé en jeune démon frénétiquement joueur des jardins londoniens, lui, s'en est définitivement allé vers Neverland.

JAMES MATTHEW BARRIE, *Le Garçon qui ne voulait pas grandir*, Calmann-Lévy (1991), réédité en janvier, 272 pages.
KATHLEEN KELLEY-LAINÉ, *Peter Pan ou l'enfant triste*, essai psychanalytique, Calmann-Lévy (1992), réédité en janvier, 212 pages.

7 JOURS
le forfait parfait!

BAZAR et SERVICES

Les petites annonces du Soleil **844-4444**

IL Y A SUR TERRE PLUS DE 7 MILLIARDS D'APPAREILS D'ENREGISTREMENT AUDIO ET VIDÉO. CHACUN D'EUX EST UN PORTAIL.

Voyez le film dès le 7 janvier pour courir la chance de gagner un scooter Vespa!



MICHAEL KEATON

INTERFÉRENCES

Version française de White Noise

LES MORTS ESSAIENT DE COMMUNIQUER AVEC VOUS.

13 À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX ODEON BEAUPORT	CINÉPLEX ODEON GALERIES DE LA CAPITALE	CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST	CINÉPLEX ODEON ST-NICOLAS
CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCHE	CINÉMA PRINCEPSSE RIVIERE-DU-LOUP	CINÉMA OLYMPIA CHICOUTIMI	CINÉ-ENTREPRISE JONGUIÈRE

CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN

CE QUI COMMENCE DANS LES RUES.
S'ARRÊTE ICI.

INSPIRÉ PAR UNE HISTOIRE VRAIE

SAMUEL L. JACKSON
COACH CARTER

(VERSION FRANÇAISE)



REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN DANS LES CINÉMAS SUIVANTS:

FAMOUS PLAYERS STARCITE STE-FOY	CINÉPLEX ODEON BEAUPORT	CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL	DECONSEILLE AUX JEUNES ENFANTS
------------------------------------	----------------------------	--	--------------------------------

À L'AFFICHE PARTOUT EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE 14 JANVIER

Ne manquez pas la réunion de famille la plus mémorable depuis des années

Robert De Niro Ben Stiller Dustin Hoffman Barbra Streisand

L'autre Belle-Famille

(VERSION FRANÇAISE DE MEET THE FOCKERS)



UNIVERSAL PICTURES et DREAMWORKS PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION TRIBeca/EVERYMAN PICTURES UN FILM DE JAY ROACH ROBERT DENIRO BEN STILLER DUSTIN HOFFMAN et BARBRA STREISAND « L'AUTRE BELLE-FAMILLE »

CAST: ROYTHE DANNER TERI POLO RANDY NEWMAN NANCY TENENBAUM AMY SAYRES GREG GRIENNA MARY RUTH CLARKE JANE ROSENTHAL ROBERT DENIRO JAY ROACH JIM HERZFELD MARG HYMAN JIM HERZFELD JOHN HAMBURG JAY ROACH

www.meetthefockers.com

"VOYEZ 'L'AUTRE BELLE-FAMILLE' EN ACHETANT LE NOUVEAU DVD ÉDITION BOMME DE 'LA BELLE-FAMILLE' "Copies valable jusqu'à 11h00 le dimanche à l'achat d'une entrée pour adulte à plein prix dans les cinémas participants. (Échut le 7 janvier 2005)

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON BEAUPORT	CINÉPLEX ODEON STE-FOY	CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST	CINÉPLEX ODEON GALERIES DE LA CAPITALE	CINÉPLEX ODEON LIDO LEVIS	CINÉPLEX ODEON ST-GEORGES
CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCHE	CINÉMA PRINCEPSSE RIVIERE-DU-LOUP	CINÉMA OLYMPIA CHICOUTIMI	CINÉ-ENTREPRISE JONGUIÈRE	CINÉMA LUMIÈRE ST-GEORGES	CINÉMA LUMIÈRE ST-GEORGES

CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

DECONSEILLE AUX JEUNES ENFANTS

VISITEZ WWW.UNIVERSALPICTURES.CA