



65 ANS
SAISON 16/17

**LE JEU
DE L'AMOUR
ET DU HASARD
DU MARIVAUX**
MISE EN SCÈNE
ALAIN ZOUVI

Photo: Jean-François Gratton, Shoot Studio



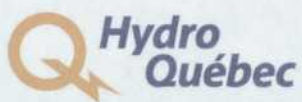
CE PROGRAMME PEUT ÊTRE RÉUTILISÉ... À LA SORTIE DE LA SALLE.
VOUS POUVEZ LE DÉPOSER DANS LES BOÎTES PRÉVUES À CET EFFET. MERCI!

ICI  artv

LA PRESSE



Bonne soirée!





MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

« Le désir d'une femme n'est jamais douteux, puisqu'elle y risque son bonheur. » – George Sand, *La Daniella*, 1857

Quand le théâtre naît du désir et du besoin irréprensible de faire entendre la parole d'un auteur à un moment précis, il se colle intuitivement au sentiment amoureux. Qui dit sentiment amoureux se rapproche inévitablement de Marivaux !

Le choix de clôturer la saison anniversaire du TNM avec *Le Jeu de l'amour et du hasard* n'est justement pas un hasard. Il arrive qu'un créateur nourrisse le fantasme de mettre en scène une pièce, obsédé par des motifs extrêmement personnels. C'est justement ce qui est arrivé à Alain Zouvi, cet incroyable amoureux de la vie devant l'éternel.

Je suis donc ravie d'offrir la vaste scène du TNM à tout ce marivaudage qui témoigne de la fidélité d'un fils Zouvi à son père Jacques qui, à quelques années d'intervalle, ont porté le costume d'Arlequin dans ce Marivaux. L'acteur devenu metteur en scène dirige aujourd'hui cette comédie qui n'a de

léger que le jeu des travestissements mais qui cache, comme une boîte de Pandore, des secrets inavoués, des blessures non guéries, des confidences pas si fausses, comme le prétend Marivaux dans une autre pièce.

L'on déclare souvent que le théâtre n'est rien sans le collectif. La passion amoureuse ne peut se vivre seul à moins d'être Narcisse penché sur le miroir de l'eau, victime de sa propre image.

Il fallait donc réunir dans ce jardin d'Éden, traversé par des éclats de lumière et de nuages, des comédiens brillants, vifs et sensibles. C'est le tour de force qu'a réussi Alain Zouvi ! De plus, pour sa première mise en scène au TNM, il a convié sa famille théâtrale de concepteurs à imaginer un Marivaux d'aujourd'hui avec encore un pied dans ce 18^e siècle fascinant, où la noblesse des sentiments était élevée au rang de l'art.

L'art théâtral se partage, se communique, se transmet grâce à votre présence assidue, cher public. Une nouvelle saison vous a été dévoilée, prometteuse et, je l'espère, brûlante d'actualité.

Mettez notre programmation à la UNE de vos sorties culturelles et ce sera une joie pour moi et toute l'équipe du TNM de vous accueillir comme abonnés et spectateurs.

Alain Zouvi



Louise Marleau, Jacques Zouvi et François Tassé, dans *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, m.e.s. Georges Groulx, Nouvelle Compagnie Théâtrale (aujourd'hui Théâtre Denise-Pelletier), 1969.

Photo: André LeCoz

**DES GRANDES
PREMIÈRES
AUX DERNIÈRES
NOUVELLES.**

**TOUT
S'EXPLIQUE**



MOT DU METTEUR EN SCÈNE



© Julia Perreault

En 1969, mon père a joué Arlequin dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Quand Françoise Faucher m'a offert de jouer le même rôle vingt ans plus tard, en 1989, quelques mois après le décès de mon père alors âgé de 57 ans, c'est avec une grande émotion que j'ai accepté. Lors d'une répétition, en attendant mon tour, juste avant la scène de l'arrivée d'Arlequin, j'ai fouillé dans une boîte qui était là devant moi, par terre et surtout par hasard, et j'ai trouvé une photographie de mon père, en Arlequin, prise lors de la scène que j'allais répéter dans les minutes suivantes. En 2016, quand Lorraine Pintal m'a demandé ce que j'aimerais monter au Théâtre du Nouveau Monde comme première mise en scène, une énorme bouffée d'amour m'a envahi. J'avais 57 ans. J'ai répondu : *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux.

Depuis la naissance de ce que vous verrez ce soir jusqu'à aujourd'hui, le voyage en est un de jeu, d'amour et de hasard.

Merci au TNM, à Lorraine et toute sa belle équipe. Merci à mes actrices, acteurs et concepteurs de rêve.

Je dédie évidemment ce spectacle à mon père, Jacques.

Bon spectacle !

A stylized, handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Alain Zouvi'.

ALAIN ZOUVI

MARIVAUX, L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES

1688-1763

Le Jeu de l'amour et du hasard marque un tournant dans la carrière de Marivaux. Jusque-là, ses personnages sont des princes et des nobles de la cour. Après 1730, ce seront des bourgeois, des comtes et des marquis fréquentant les salons. La pièce illustre bien cette période de transition : le canevas est encore très proche de la comédie à l'italienne et les personnages sont les figures d'une rhétorique où la vraisemblance est encore accessoire. Elle montre comment un individu soumis à des valeurs va progressivement les surmonter et les éliminer, en faisant confiance à son sentiment.

DE L'AMOUR...

Les comédies de Marivaux célèbrent la naissance de l'amour, « un sentiment naturel dont il faut régler les vivacités ». Mais pour la suite des choses, l'auteur se montre plus pessimiste quand il écrit dans son journal : « De toutes les façons de faire cesser l'amour, la plus sûre, c'est de le satisfaire. »

Si la tendresse est chaste chez Marivaux, l'amour l'est moins. Dans ces pièces, les maîtres et les domestiques vivent une identique intrigue amoureuse. Les premiers se courtisent avec un vocabulaire choisi, les seconds se parlent dans un langage plus direct et se permettent quelques libertés. Les serviteurs extériorisent leurs émois, tandis que les maîtres se montrent plus pudiques et n'osent manifester leurs sentiments. Pourtant le déguisement les affranchit ; en les libérant des conventions mondaines, ils peuvent donc s'autoriser quelques familiarités. Silvia et Dorante, jeunes bourgeois travestis en serviteurs afin de s'étudier à leurs aises, éprouvent une telle attirance qu'ils sont prêts à rompre avec tous les préjugés mondains. Leurs dialogues masquent le discours amoureux et l'expression du désir sous des tournures précieuses. Si les métaphores sont concrètes et directes chez les valets, elles sont abstraites et peu explicites chez les maîtres.

Pour son époque, Marivaux a des idées d'avant-garde, notamment sur l'émancipation de la femme et l'union libre, qu'il a lui-même pratiquée et qu'il revendique dans *L'Île de la raison*, une comédie aux idées subversives et paradoxales qui trace un portrait d'une société originale, logique et matriarcale.

Dans son théâtre, jeunes filles et femmes manifestent leur volonté d'indépendance, elles veulent épouser celui qu'elles auront choisi. Elles sont ambitieuses et, il faut bien le reconnaître, ce sont elles qui tirent les ficelles des intrigues. Ces idées dérangeantes sont souvent lancées sous forme de boutade, d'une facétie ou d'un effet burlesque. Leurs arrière-petites-filles feront fructifier l'héritage : les raisonnements de Marivaux seront repris par les suffragettes.

ET DU HASARD...

Dans le titre de la pièce, le hasard fait référence au double déguisement et à l'opposition entre la vérité de l'amour et les aléas des rencontres. Le hasard est manipulé, arrangé, puis éliminé. Silvia en fait l'apologie quand à la scène 4 de l'acte 3 elle est rassurée sur son sort : « C'est le coup du hasard le plus singulier, le plus heureux, le plus [...] » Comme l'amour, le hasard est l'objet d'un jeu : les pères et le frère veillent à coordonner les désirs convergents des amoureux, ils sont prêts à intervenir pour accélérer le processus.

Les personnages ne transgressent pas leur classe sociale, il y a peu de dialogues entre maîtres et serviteurs. Dorante et Silvia s'aiment malgré le masque, mais l'amour ne naît pas entre gens de classes différentes : la morale est sauve. Le hasard chez Marivaux représente à la fois une clé et une énigme...

MICHELLE CHANONAT Texte tiré de *L'Emporte-pièces 9*, le programme annuel du TNM.



Le jeu de l'amour et du hasard, illustration de Bertall parue dans Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, Théâtre complet, Paris, Laplace, Sanchez et cie, 1878.

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD.

ARGUMENT

Monsieur Orgon et son ami décident de marier leurs enfants. Il s'agit d'une union de convenance, puisque les deux jeunes gens ne se connaissent pas. Afin d'« examiner un peu » son futur fiancé, Silvia échange ses vêtements avec sa servante Lisette, un jeu qui s'établit avec la complicité de son père et de Mario, son frère. Ce qu'elle ne sait pas c'est que Dorante, de son côté, a eu la même idée avec son serviteur, Arlequin. Dorante se présente sous le nom de Bourguignon à Silvia déguisée en Lisette. Silvia en Lisette trouve beaucoup d'agrément à Dorante en Bourguignon ; Arlequin en Dorante et Lisette en Silvia s'apprécient. Pendant ce temps, Orgon et Mario observent avec amusement la double intrigue amoureuse. Quand les masques et les déguisements tombent, l'amour triomphe et l'ordre social revient, maîtres et valets retrouvant chacun leur rôle et leur place. Dans cette comédie de sentiments, la question qui se pose est : « Peut-on aimer quelqu'un qui n'appartient pas à la même classe sociale que soi, qui n'a pas reçu la même éducation que soi ? » Si Marivaux s'affirme contre les mariages arrangés — très courants à son époque —, il n'est pas révolutionnaire pour autant et sa démonstration le révèle clairement : Dorante pourrait épouser celle qu'il présume être une servante, mais Silvia ne comprend pas son attirance pour celui qu'elle croit être Arlequin et s'en défend. Dans ce jeu de l'amour, le hasard fait bien les choses... MICHELLE CHANONAT



ILS DE JOUR

ELLES DE NUIT

Vendredi 19H30

AUSSI DISPONIBLE EN
VIDÉO SUR DEMANDE

ICI  artv

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD DE MARIVAUX

MISE EN SCÈNE
ALAIN ZOUVI DU 25 AVRIL AU 20 MAI 2017

AVEC
MARC BEAUPRÉ
HENRI CHASSÉ
BÉNÉDICTE DÉCARY
DAVID SAVARD
PHILIPPE THIBAUT-DENIS
CATHERINE TRUDEAU

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Décor
JEAN BARD
Costumes
JUDY JONKER
Éclairages
NICOLAS RICARD
Conception vidéo
LIONEL ARNOULD
Musique originale
CHRISTIAN THOMAS
Accessoires
ALAIN JENKINS
Maquillages
JACQUES-LEE PELLETIER
Coiffures et perruques
CAROL GAGNÉ

PRODUCTION
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Assistance à la mise en scène et régie
PASCALE D'HAESE

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Voix

ISABELLE RAJOTTE

Violoncelle

CHRISTINE HARVEY

Piano

CHRISTIAN THOMAS

STUDIO OCTOMA

Stagiaire à la direction artistique

THÉOPHILE CLÉMENT

Stagiaire, assistance à
la mise en scène et régie

MATHILDE AUBERTIN

Directeur technique attitré

SIMON L. LACHANCE

Chargée de projets techniques
JENNY HUOT

DÉCOR

Réalisé par les

PRODUCTIONS YVES NICOL INC.

Chef d'atelier

RENÉ ROSS

Menuisiers

RENAUD BUSSIÈRES

GILLES DESJARLAIS

JEAN-CLAUDE RICHARD

Soudeurs

SIMON CÔTÉ, YANNICK HÉROUX-

LAVALLEE, TYSON RITCHIE ROSS

Chef peintre

JONATHAN CHARLAND

Peintres

GABRIELLE GAGNON, VIRGINIE

IMBEAULT, MICHELLE MEILLEUR

COSTUMES

Assistant aux costumes
et chef d'atelier

PIERRE-GUY LAPOINTE

Coupe femme

AMÉLIE GRENIER

Couture femme

KÉLI ANNE ALEXANDRE

Coupe homme

MATHIEU AUDY, JULIO MÉJIA

Traitement textiles

MÉLANIE TURCOTTE

REMERCIEMENTS

Audio Zone, Guy Côté

PHYT'S BIOCOSMÉTIQUES, NOUVEAU COLLABORATEUR

En collaboration avec Jacques-Lee Pelletier, éminent concepteur de maquillage et fidèle collaborateur du TNM ayant signé l'ensemble de nos campagnes d'abonnement depuis plus de 12 ans, les Laboratoires Phyt's participent, par l'octroi de produits bio 100 % d'origine naturelle, à la réalisation de la pub télé et des séances photos des spectacles de la saison actuelle. Un atout précieux pour la réussite de nos campagnes de promotion.

Retrouvez nos soins et nos cosmétiques dans nos salons partenaires

**BIO-COSMÉTIQUE
ACTIVE**

100% D'ORIGINE NATURELLE

www.phyts.ca

PHYT'S
NATURO-ESTHÉTIQUE

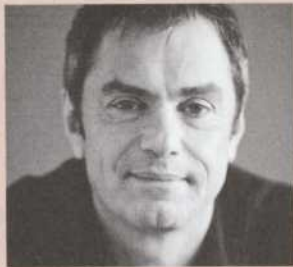


DISTRIBUTION

REPÈRES
BIOGRAPHIQUES
DES ARTISTES
TNM.QC.CA



MARC BEAUPRÉ
ARLEQUIN



HENRI CHASSÉ
MONSIEUR ORGON



BÉNÉDICTE DÉCARY
SILVIA



DAVID SAVARD
DORANTE



PHILIPPE THIBAUT-DENIS
MARIO



CATHERINE TRUDEAU
LISETTE

© Julie Artacho, Geneviève Charbonneau,
Maude Chauvin, Julie Perreault,
Yan Turcotte, Andréanne Gauthier

MERCI À NOTRE PARTENAIRE DES MATINÉES ÉTUDIANTES Présents à l'échelle nationale, Great-West Life, London Life et Canada Vie s'engagent annuellement, ensemble, dans de nombreuses initiatives pour encourager les collectivités à se bâtir un avenir plus prometteur, par une aide financière axée entre autres sur l'éducation et la culture. Forts de cette mission, ils soutiennent depuis maintenant 8 ans la présentation de nos matinées étudiantes, les mercredis après-midi, favorisant ainsi aux élèves du secondaire l'accessibilité aux grandes œuvres du répertoire. En 2016-2017, 14 matinées auront été offertes, dont quatre sur *Le Jeu de l'amour et du hasard*, sensibilisant plus de 10 000 élèves au théâtre. Le Théâtre du Nouveau Monde tient à remercier cette « parfaite alliance communautaire » pour cet inestimable soutien au développement des arts.

Great-West
LIFE

London
Life

Canada-Vie

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRESM

LES HISTOIRES DE JEUX AMOUREUX SONT À L'AFFICHE CHEZ RENAUD-BRAY.COM/TNM

Plus de suggestions de lecture et des billets
de spectacle à gagner sur renaud-bray.com/tnm

Renaud-Bray.com
LIVRES + CADEAUX + JEUX



Nous **appuyons** des
projets qui **enrichissent**
la **vie des autres**

Visitez cgi.com/responsabilite_sociale



CGI



PARAGRAPH EST FIER DE SOUTENIR
ET D'ENCOURAGER LE TNM AINSI
QUE NOS ARTISTES D'ICI.

BON THÉÂTRE!

IMPRESSION OFFSET / NUMÉRIQUE / PROMOTIONNEL / GESTION DOCUMENTAIRE



Paragraph

SIÈGE SOCIAL
8150, route Transcanadienne, suite 100, Ville Saint-Laurent (Québec)
T. 514 735-7770 PARAGRAPHINC.CA

LE MARIVAUDAGE

Le marivaudage apparaît au milieu du 18^e siècle, alors que Marivaux est au début de sa carrière. Il se définit comme le « style raffiné sur le sentiment et l'expression », influencé par le langage tenu dans le salon de Madame de Lambert, que fréquentait l'auteur. Souvent interprété comme une forme de maniérisme et de préciosité, on l'associait à un jeu intellectuel duquel toute sensualité serait absente.

Grave méprise, dit son biographe Paul Gazagne, puisque la sensualité dans les pièces de Marivaux est le moteur des personnages.

Le marivaudage serait donc trop futile et trop superficiel pour son auteur, ce que les relectures contemporaines de l'œuvre ont parfaitement rendu, en montrant la cruauté de son théâtre.

Les règles de bienséance, en vigueur à l'époque, impliquaient le choix d'un vocabulaire chaste et distingué. Mais il faut lire entre les lignes : chez Marivaux, amour veut dire désir, et épouser signifie faire l'amour. La délicatesse des sentiments dissimule la sensualité et la brutalité du désir. Fin psychologue, Marivaux est un analyste subtil des secrètes motivations du cœur. Ses personnages sont déchirés entre ce qu'ils voudraient dire et ce qu'ils disent réellement.

Voltaire prétendait que Marivaux se contentait de « peser des œufs de mouches dans des balances de toiles d'araignées ». Marivaux ne répond pas à ses détracteurs. Mais il écrit en préface du roman *Pharsamon*, publié en 1737 : « Ne savez-vous pas, raisonneur, que le rien est le motif des plus grandes catastrophes qui arrivent parmi les hommes, [...] que le rien détermine ici l'esprit de tous les mortels ? » En effet, deux siècles avant Nathalie Sarraute ou Samuel Beckett, Marivaux s'intéresse à ce « rien, à l'infiniment petit qui constitue l'essentiel de la vie ».

Selon le comédien et metteur en scène Louis Jovet, le marivaudage est l'essence de l'art dramatique : « C'est l'insincérité même, et cette habileté à manipuler le mensonge fait de Marivaux le plus parfait des écrivains de théâtre. » MICHELLE CHANONAT

Texte tiré de *L'Emporte-pièces 9*, le programme annuel du TNM.



NICOLE FILLION, *Cerveau*, 1993, gouache sur carton
37 cm x 42 cm 2016.2759. Collection Les Impatients

L'ART FAIT DU BIEN LE BANQUET DE LA MÉMOIRE

Œuvre collective écrite et jouée par des patients-partenaires de l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal, des membres du Théâtre Aphasique et des Impatients

La mémoire comme fil conducteur. Treize personnalités uniques se prêtant au jeu de la réflexion, de l'écriture, de la création théâtrale. Un parcours d'expérimentation collectif guidé par Isabelle Côté et Claudia Bilodeau et, au final, une œuvre sans pareille orchestrée et mise en scène par **Lorraine Pinta**. Voilà l'invitation qui vous est lancée! Serez-vous parmi les précieux convives de ce *Banquet de la mémoire*?

Avec Bernard Saulnier, Benjamin Mousseau, Josué Milien, Alexandre Gravel, Marie-Diane

Lee, Louise La Ferté, Siou Deslongchamps, Félix Lavigne, Lise Saint-Jean, Pierre Provencher, Robin Mac Aulay, Nicole Khoury, Chantal Gauthier, Jessica Sarrat et la participation du Big Bang Band des Impatients

Le lundi 8 mai 2017 à 19h

Institut universitaire en santé mentale de Montréal, auditorium du Pavillon Lahaise
7401, rue Hochelaga (métro Radisson)

CONTRIBUTION VOLONTAIRE
Bienvenue à toutes et à tous!

LA FIDUCIE FAMILIALE TED T. KATZ

est fière de contribuer au développement du TNM



Pour tous vos besoins en arpentage
www.katz.qc.ca



**LE GROUPE CONSEIL
T.T. KATZ**

ARPENTEURS-GÉOMÈTRES
INGÉNIEURS-CONSEIL
LAND SURVEYORS
CONSULTING ENGINEERS

JANINE SUTTO ET JEAN-LOUIS ROUX DANS
L'AVARE DE MOLIERE, M. P. S., JEAN GASCON,
TNM, SAISON 1951-1952.
Photo: Henri Paul (Archives TNM)



À LA MÉMOIRE DE JANINE SUTTO

Femme-phare de sa fondation, ayant fait partie de sa première production *L'Avare* de Molière, le TNM t'honorait en octobre dernier à l'occasion de son 65^e anniversaire, aux côtés de Monique Miller.

Et pour que ta mémoire ne s'oublie jamais, nous t'avons dédié « à vie » ce fauteuil que tu occupais chaque soir de Première, jusqu'à tout récemment.

Tu as enflammé notre scène de ton talent pendant de mémorables années, mais tu nous as aussi toujours honorés de ta présence, spectacle après spectacle.

Une immense actrice, doublée d'une grande spectatrice !

Une femme de cœur dont l'engagement pour l'art et la culture forçait l'admiration.

Merci Janine Sutto.

LORRAINE PINTAL ET TOUTE L'ÉQUIPE DU TNM



MAGASINER DANS LE QUARTIER
LE PLUS EFFERVESCENT
DE MONTRÉAL, C'EST

COMPLEXE DESJARDINS

150, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST
📍 PLACE-D'ARMES + PLACE-DES-ARTS



Pour créer de la valeur, là où nous
vivons et travaillons. Ensemble.

Nos applaudissements au
Théâtre du Nouveau Monde.



Great-West
Financial Group



LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE^{MC}



DEVENEZ PARTENAIRE D'UNE SOIRÉE CORPORATIVE VIP

SALON PRIVÉ / COCKTAIL DINATOIRE AVANT LA REPRÉSENTATION /
RENCONTRE AVEC LES COMÉDIENS APRÈS LE SPECTACLE

Pour une soirée originale dans un lieu unique, contactez :

Isabelle Goudreault, directrice, événements, dons et commandites /
514 878-7910 / isabelleg@tnm.qc.ca

RÉSERVEZ VOTRE SOIRÉE : *La Bonne Âme du Se-Tchouan, Caligula, Le Jeu de l'amour et du hasard*

SOIRÉES VIP
LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

10 mai



Desjardins
Entreprises

18 mai





BENOÎT GIRARD ET MARCEL SABOURIN DANS
LE RETOUR D'HAROLD PINTER, M.E.S. YVES
DESGAGNÉS, TNM, SAISON 2008-2009.
Photo: Yves Renaud

ADIEU BENOÎT GIRARD

Tant de rôles ont été marqués par ce comédien inégalé que fut Benoît Girard, autant sur les planches du TNM que sur les autres scènes québécoises, qu'il est difficile de n'en nommer que quelques-uns ! Au théâtre, Benoît Girard était un véritable caméléon, se métamorphosant au gré de chaque personnage, changeant de visage, de démarche, de voix, défendant les séducteurs, les héros tragiques, les comiques naïfs, portant avec passion le flambeau des grands classiques et défendant bec et ongles la nécessité de la création.

MERCI, cher Benoît, d'avoir été cet artiste pur, authentique, sincère et passionné qui nous a tracé la voie de la vérité.

LORRAINE PINTAL ET TOUTE L'ÉQUIPE DU TNM



VOTRE OPINION COMPTE !

Après le spectacle, n'hésitez pas à nous faire part de votre appréciation ; voici les résultats pour *Caligula*



LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 FONDATEURS JEAN GASCON / JEAN-LOUIS ROUX / GUY HOFFMAN / GEORGES GROULX / ANDRÉ GASCON / ROBERT GADOUAS / ÉLOI DE GRANDMONT COFONDATRICES MONIQUE MILLER / JANINE SUTTO
DIRECTEURS ARTISTIQUES JEAN GASCON 1951-1966 / JEAN-LOUIS ROUX 1966-1982 / ANDRÉ PAGÉ 1981 / OLIVIER REICHENBACH 1982-1992 / LORRAINE PINTAL DEPUIS 1992

L'ÉQUIPE DU TNM

LORRAINE PINTAL
DIRECTRICE ARTISTIQUE
ET GÉNÉRALE

PRODUCTION

PATRICK LOUBERT
DIRECTEUR DE
PRODUCTION

**PHILIPPE
GAUDREAU**
DIRECTEUR TECHNIQUE

SIMON L. LACHANCE

DIRECTEUR TECHNIQUE

FRANCE OUELLET
ADJOINTE À LA PRODUCTION

XAVIER CÔTÉ
ASSISTANT À LA
DIRECTION TECHNIQUE

COMMUNICATIONS / MARKETING

ANNIE GASCON
DIRECTRICE DES
COMMUNICATIONS,
DU MARKETING
ET DU DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL

LOUI MAUFFETTE
ATTACHÉ DE PRESSE

FABIEN DE MARRE
DIRECTEUR DES VENTES
ET DU SERVICE À LA CLIENTÈLE

**PASCALE
DESGAGNÉS**

COORDONNATRICE
DE LA PUBLICITÉ ET
DE LA PROMOTION

OLIVIER CHASSÉ
COORDONNATEUR WEB,
CONTENU NUMÉRIQUE
ET MÉDIAS SOCIAUX

BÉATRICE GINGRAS
ADJOINTE AUX
RELATIONS PUBLIQUES

MÉDIATION CULTURELLE

CLAUDIA BILODEAU
CHARGÉE DE PROJETS

ADMINISTRATION ET FINANCEMENT PRIVÉ

SUZANNE THOMAS

DIRECTRICE,
ADMINISTRATION ET
FINANCEMENT

MONIQUE BESNER
CONTRÔLEUR

JOCELYNE LAGACÉ
ADJOINTE À LA DIRECTION

SUZANNE DURAND
DIRECTRICE,
DÉVELOPPEMENT
PHILANTHROPIQUE ET
PARTENARIATS

ISABELLE GOUDREAU
DIRECTRICE, ÉVÉNEMENTS,
DONS ET COMMANDITES

SUE TURMEL
COORDONNATRICE
DES CAMPAGNES ET
DES COMMANDITES

**CATHERINE
RIOUX-TACHÉ**
RÉCEPTIONNISTE

GESTION DES ÉDIFICES

DAVID STORZUK
DIRECTEUR DE LA GESTION
DES ÉDIFICES, DES
RESSOURCES MATÉRIELLES
ET INFORMATIQUES

SCÈNE

MARC BARSALOU
CHEF MACHINISTE

HOWARD ABRAMS

CHEF ÉLECTRICIEN

EDWARD FREEDMAN

CHEF SONORISATEUR

MARC RAYMOND

CHEF ACCESSOIRISTE

JOAN LESSARD

CHEF HABILLEUSE

PATRICK CARROLL

TECHNICIEN POLYVALENT

LES SORTIES DU TNM

LOUIS HÉON

DIRECTEUR TECHNIQUE

YANNICK DUFOUR

CHEF MACHINISTE

ISABELLE GARCEAU

CHEF ÉCLAIRAGISTE

FRANÇOIS THIBAUT

CHEF SONORISATEUR

DANIEL GINGRAS

CHEF ACCESSOIRISTE

MARTINE SÉGUIN

CHEF HABILLEUSE

**TÉLÉMARKETING
NANCY BOURDAGES**
CHEF D'ÉQUIPE

**PRÉPOSÉ AU
TÉLÉMARKETING
JEAN FLEURY**

**BILLETTERIE /
ABONNEMENT /
VENTES AUX GROUPES**

MARYSE POTHIER

CHEF D'ÉQUIPE

VÉRONIQUE FAUVELLE

RESPONSABLE

DE LA VENTE AUX GROUPES

PRÉPOSÉS(ES)

AUX VENTES

OLIVIER BEAUCHEMIN

MANON BRUNET

MARC-ANDRÉ

CASAVANT

ROSALIE GENDREAU

MARIE-MICHÈLE L.

VALLIÈRES

ROSE NORMANDIN

RENO

PERRON-ROBITAILLE

STÉPHANIE RIBEYREIX

AUDRÉE VACHON

ACCUEIL

CLÉMENCE LAVIGNE
CHEF D'ÉQUIPE

**PRÉPOSÉS(ES)
À L'ACCUEIL**

CAMILLE BÉLANGER

KEVIN BERGERON

NORMAND BRÉARD

EMMANUELLE

C.-LAFRANCE

GABRIELLE

CHAPDELAINÉ

ALEXIS

CURODEAU-CODÈRE

ANNE D.-WELLS
TOMMY DEMERS
CAROLANE
DESMARTEAUX
ALEXIS G.-LEFEBVRE
SARAH-EVE G.
LEFEBVRE
MAGALIE GAGNÉ
VALÉRIE GAGNON
GUILLAUME LEDOUX
JANNE PAQUIN
MARIE-CHRISTINE
RAYMOND
BETHAÏDA THOMAS

ENTRETIEN

RACHID BEL ABBES
CHEF D'ÉQUIPE

PRÉPOSÉS À L'ENTRETIEN

PAUL BROSSARD
CAMILO C.-ESCRIBANO
GILLES CLOUTIER
VINCENT LANGLOIS
DANIEL ST-JEAN

Les techniciens de scène et habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance internationale des employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliée à la Fédération des Travailleurs du Québec. Le TNM est membre de Théâtres Associés Inc.

AVANT
PENDANT
APRÈS
LE SPECTACLE

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

SAUMON
CONFIT DE CANARD
CHEVRE CHAUD
CANNELLONI
TARTARE

RÉSERVATIONS 514.866.8669
CUISINE OUVERTE JUSQU'À MINUIT

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU TNM

COMITÉ EXÉCUTIF

Président

PIERRE ALARY

ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

Vice-président

CLAUDE CORBO

Trésorier

CLAUDE MICHAUD

CHEF DES OPÉRATIONS, DNA CAPITAL

Secrétaire

CAROLINE BIRON

ASSOCIÉE, WOODS S.E.N.C.R.L.

Membre

JAN-FRZYDERK PLESZCZYNSKI

PRÉSIDENT, DIGITAL DIMENSION

ADMINISTRATEURS

CARL BÉCHARD

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

SONIA BOISVERT

ASSOCIÉE, CERTIFICATION, LEADER NATIONAL,

COMMERCE DE DÉTAIL ET

BIENS DE CONSOMMATION, PWC

MARC A. BOUCHER

PRÉSIDENT

HYDRO-QUÉBEC TRANSÉNERGIE

NORMAND CHOUINARD

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

ROBERT DUMAS

PRÉSIDENT

FINANCIÈRE SUN LIFE, QUÉBEC

SYLVAIN FORTIER

PRÉSIDENT, RÉSIDENTIEL, HÔTELS ET FONDS

D'INVESTISSEMENTS IMMOBILIERS,

IVANHOÉ CAMBRIDGE

PIERRE FOURNIER-SIMARD

CONSULTANT, MCKINSEY & COMPAGNIE

CLAUDE A. GARNEAU

VICE-PRÉSIDENT DÉVELOPPEMENT

DES AFFAIRES, CAMDEN

SERGE PAQUETTE

ASSOCIÉ DIRECTEUR, LE CABINET

DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL

ROBERT RACINE

ASSOCIÉ, KENIFF & RACINE

VALÉRIE SAPIN

DIRECTRICE, MARKETING

ET INNOVATION, GAZ MÉTRO

ÉRIC TÉTRAULT

PRÉSIDENT, MANUFACTURIERS

ET EXPORTATEURS DU QUÉBEC

LES GRANDS RÉGISSEURS

LES GRANDS RÉGISSEURS DU TNM **PAUL GOBEIL / JEAN HOUDE / DANIEL LAMARRE / JEAN-YVES LEBLANC / OLIVIER REICHENBACH / YVES SÉGUIN** GRANDS RÉGISSEURS HONORAIRES **JEAN-PAUL LALLIER / JACQUES PARIZEAU / JEAN-LOUIS ROUX**

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE REMERCIE

GRAND PARTENAIRE
DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT
HYDRO-QUÉBEC
GRANDS PARTENAIRES DE PRODUCTION
BMO GROUPE FINANCIER
DESJARDINS ENTREPRISES
POWER CORPORATION DU CANADA
GRANDS COLLABORATEURS DE SAISON
ICI ARTV
LA PRESSE+
PARTENAIRES MÉDIAS
ASTRAL AFFICHAGE
TÉLÉ-QUÉBEC
GRAND PARTENAIRE DE L'EMPORTE-PIÈCES
GROUPE CGI
PARTENAIRES DES MATINÉES ÉTUDIANTES
LA GREAT-WEST
LONDON LIFE
ET CANADA-VIE
PARTENAIRES DE SERVICES
COMPLEXE DES JARDINS
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY
LOCATION SOLOTECH
MP REPRO
OUTI ARCHITECTE _TI
PARTENAIRES DES PROJETS SPÉCIAUX
CAFÉ DU NOUVEAU MONDE
PARAGRAPH
UNIVINS

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX
CONSEIL DES ARTS
ET DES LETTRES DU QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET
DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC
MINISTÈRE DU PATRIMOINE
CANADIEN
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT
DES ENTREPRISES CULTURELLES
GRAND DONATEUR - ACTIVITÉS ÉTUDIANTES
BMO GROUPE FINANCIER
DONATEURS CORPORATIFS
PRATT & WHITNEY CANADA
TED T. KATZ FAMILY TRUST ET
LE GROUPE CONSEIL T.T. KATZ
DONATEUR BOURSE OLIVIER REICHENBACH
PwC CANADA
ABONNÉS PREMIÈRE LOGE
ANDRÉ TANGUAY ET
MARTINE BARRAS
CHRISTOPHE MARCELLIN
CLAUDE PERREAULT
DANIELLE DESROSNIERS
DERMALOUNGE, CENTRE DE SANTÉ
ET DE BEAUTÉ
DR. CLAUDE ROSATO, OPTOMÉTRISTE
ESTHER TREMBLAY ET MICHEL CAUCHY
FRANCINE CLÉROUX
HÉLÈNE FOURNIER ET JEAN LANDREVILLE
JACQUELINE DESMARAIS
JEAN-YVES LEBLANC

LA COOP FÉDÉRÉE
LA MUNICH COMPAGNIE DE RÉASSURANCE
LE CABINET DE RELATIONS
PUBLIQUES NATIONAL
LES AGENCES RÉAL DEMERS
LISE DIONNE ET ROBERT FLEURY
LOUIS-MARTIN VILLENEUVE,
CPA AUDITEUR, CA, AVOCATS
RAYMOND LAFONTAINE
RP PÉLIAN
SAMAX CONSULTANTS INC.
SOL AIR EAU ENVIRONNEMENT
SOPHIE BERGERON ET
DANIEL ROBIDOUX
SUCRE REDPATH
TOURS CHANTECLERC
VALÉRIE-KIM BESNER ET
MARTIN LETENDRE
WOODS
YVES PICHETTE &
PAULE LANGLOIS, PHARMACIENS
ABONNÉS DE SOUTIEN
AGNUS DEI TRAITEUR
CLÉMENT DEMERS
GESTION D'ACTIFS BURGUNDY
ISABELLE DORAY
JEAN HOUDE
JEAN-PIERRE BELHUMEUR
JOHANNE ET DONALD THÉBERGE
MARIE WOODS ET THOMAS SCHLADER
MICHELLE POWER
ROBERT CLOUTIER
TÉLÉSYSTÈME LTÉE



Hydro
Québec
GRAND PARTENAIRE

UNESCO
LES CHAISES

DOSTOÏEVSKI

L'IDIOT

MOLIÈRE

**LES FOURBERIES
DE SCAPIN**

GABRIELLE ROY

LA DÉTRESSE

ET L'ENCHANTEMENT

ARTHUR MILLER

VU DU PONT

DEMAIN MATIN

MONTREAL

M'ATTEND

MICHEL
TREMBLAY

FRANÇOIS
DOMPIERRE

**ABONNEZ-VOUS
À LA SAISON**

17-18

TNN.QC.CA



**NE PARTEZ PAS SANS VOTRE
MAGAZINE D'ABONNEMENT!**



PROTNN 2017.04.25x