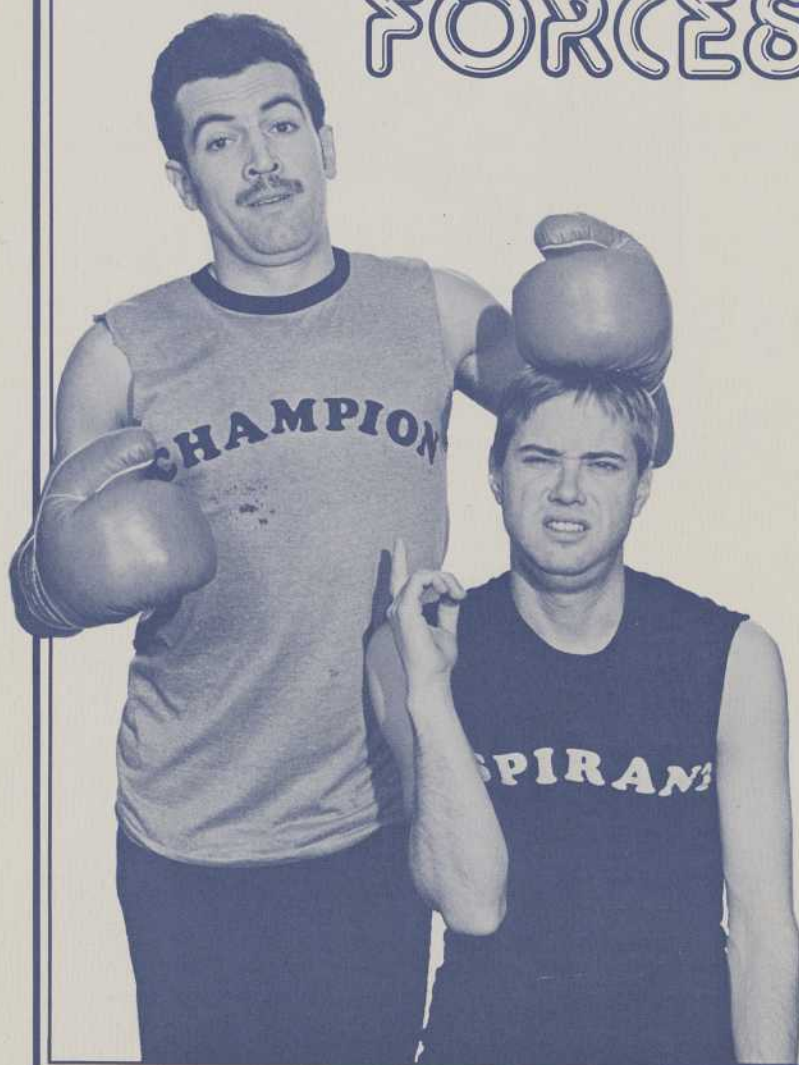


JEUX DE

FORCES



Du 11 novembre au 11 décembre 1982

(mardi au samedi : 20h30, dimanche : 15h)



1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211

THEATRE D'AUJOURD'HUI

Michel Garneau

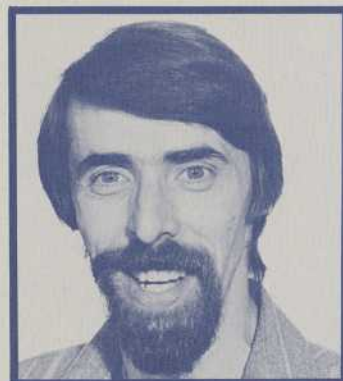
(auteur)



«Évidemment la métaphore est d'espoir
Que des affrontements s'accomplissent
En clair et que les cœurs et les esprits
Parlent et que personne n'accepte plus
D'être toujours seulement témoin de l'Histoire.»

Jacques Rossi

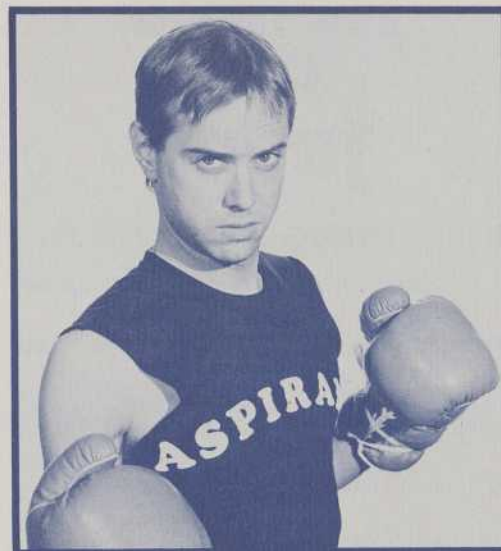
(metteur en scène)



Tout d'abord comédien, Jacques Rossi a vite été attiré par le métier de metteur en scène et l'exerce donc depuis quelques années déjà. On lui doit une bonne dizaine de mises en scène. En voici les plus marquantes: «BONNE NUIT MONSIEUR GINGRAS» de Pierre Lebeau au Théâtre des Voyagements, «J'TE L'PARLE MIEUX QUAND J'TE L'ÉCRIS» de Suzanne Aubry d'après des textes de Robert Blondin présenté au Théâtre d'Aujourd'hui, «LE GRAND ÉCART» de Denis Bélanger, une production de Les Pichous, «LA RUÉE VERS LAURE» de Marie-Thérèse Quinton au Théâtre de la Chèvre et pour le compte de l'Option-théâtre du CEGEP Lionel Groulx, où il enseigne d'ailleurs, «LE CRAPET-SOLEIL» de Jean-Robert Rémillard.

Denis Bouchard

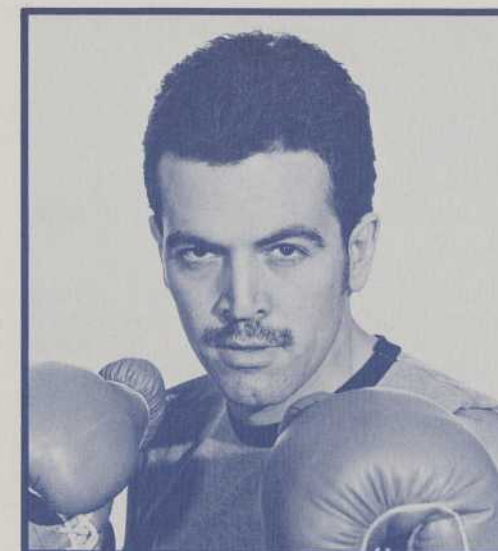
(comédien)



Depuis la fin de sa formation théâtrale en 1978, Denis Bouchard s'est fait connaître auprès du public en jouant pour le compte de diverses compagnies de théâtre. En 1978, on a pu le voir au Théâtre du Nouveau Monde dans «LES RUSTRES» de Goldoni et au Théâtre d'Aujourd'hui dans «LA TÊTE DE MONSIEUR FERRON» de Victor-Lévy Beaulieu et dans «A CANADIAN PLAY, UNE PLAIE CANADIENNE» de Jean-Claude Germain. En 1979, dans «LA COMPLAINTÉ DES HIVERS ROUGES» de Roland Lepage pour le Théâtre Populaire du Québec et dans «SAINTE CARMEN DE LA MAIN», un téléthéâtre produit et présenté par Radio-Québec. En 1980 Denis Bouchard jouait à la Nouvelle Compagnie Théâtrale dans «LE TEMPS D'UNE VIE» de Roland Lepage et au Théâtre d'Aujourd'hui dans «J'TE PARLE MIEUX QUAND J'TE L'ÉCRIS» de Suzanne Aubry d'après des textes de Robert Blondin. En 1981, on le revoyait au Théâtre d'Aujourd'hui dans «LE SOT D'OSTIE» de Jean-Claude Germain et au Théâtre de la Licorne dans «LA DÉPRIME». Cette année, André Brassard le pressentit pour jouer au Centre National des Arts dans «PÉRICLÈS» de William Shakespeare. De plus, Denis Bouchard est membre depuis quatre ans de la Ligne Nationale d'Improvisation et participe depuis trois ans à l'émission «POP CITROUILLE» de Radio-Canada.

Christian Saint-Denis

(comédien)



Diplômé de l'École nationale de théâtre en 1978, Christian Saint-Denis a exercé son métier de comédien à maintes occasions. Tout d'abord en 1978 dans «MACBETH» de William Shakespeare traduit et adapté par Michel Garneau au Théâtre de la Manufacture, dans «ORGASME 1: LE JARDIN» et «ORGASME II: PAROLES EN L'AIR» de Jean-Pierre Ronfard au Théâtre Expérimental de Montréal et dans «PETIT BATEAU DEVIENDRA GRAND» de Marc Drouin au café-théâtre Nelligan. En 1979 on le voyait dans «LES AIGUILLEURS» de Brian Phegan au Théâtre du Nouveau Monde. En 1980, dans «JEUX DE FORCES» (première version) de Michel Garneau au café-théâtre l'Extasse. Puis plus récemment en 1981 dans tous les épisodes de «VIE ET MORT DU ROI BOITEUX» de Jean-Pierre Ronfard à l'Espace Libre. De plus, les téléspectateurs on pu voir Christian Saint-Denis dans «ENTRE QUATRE MURS», une émission produite et présentée par Télé-Métropole.

la pièce:
JEUX DE FORCES

l'auteur:
UNE NOUVELLE VERSION DE MICHEL GARNEAU
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE DENIS BOUCHARD ET CHRISTIAN SAINT-DENIS

la distribution:

DENIS BOUCHARD ET CHRISTIAN SAINT-DENIS

le spectacle:

mise en scène: Jacques Rossi
décors: François Séguin
costumes: Anne-Marie Tremblay
éclairages: Louise Lemieux
Musique: Jean Sauvageau
Coiffure: Constant haute coiffure
maquillage: Claudie Taillon
régie/spectacle: Lysanne Desmarais
assistant/régie: Olivier Gascon

production:

réalisation du décor: Ateliers Marcel Desrochers
réalisation des costumes: Costumes Plus enr.
montage: Marcel Dallaire,
Serge Caron,
Martin Dignard,
Guy Dussault,
François Pilotte
Olivier Gascon,
Jean Paquette,

théâtre d'aujourd'hui:

direction générale: Jean-Claude Germain
direction artistique: Gilbert Lepage
direction administrative: Danyelle Morin
direction de production: Gilbert Grondin
secrétariat: Michelle Bouchard
attaché à la direction: Bruno Doucet
conseiller scénographique: Claude-André Roy
comédienne permanente: Nicole Leblanc
gérance: Yves Poisson

publicité:

direction: Johanne Gagnon
relations publiques: Caroline Carel
photographie: Daniel Kieffer
graphisme: Claudine Bujold

collaboration spéciale:

François Vincent

• IL N'Y AURA PAS D'ENTRACTE •

Notre prochain spectacle:

**Roméo
et
Julien**

de Jacques Girard et Raynald Robinson

Co-production Théâtre de la Bordée
Mise en scène de Claude Binet
avec Jacques Girard et Raynald Robinson

du 13 janvier au 12 février 1983

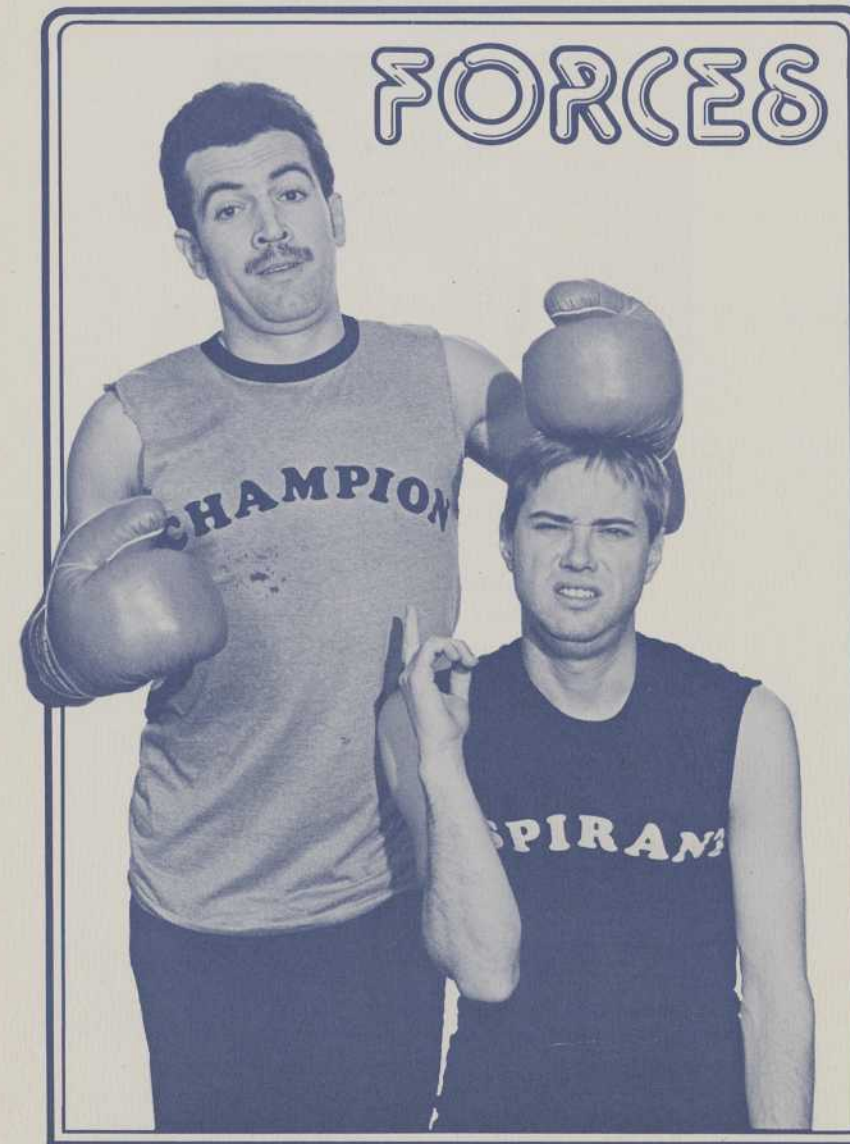
conseil d'administration:

président
ROBERT SPICKLER
directeur-général
JEAN-CLAUDE GERMAIN
vice-président
MICHEL ARCHAMBAULT
trésorier
JEAN-POL BRITTE
secrétaire
NICOLE LEBLANC
conseillers
LINDA GABORIAU — GUY NADON
MELVIN CHARNEY — CLAUDE-ANDRÉ ROY

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI EST MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THÉÂTRE ET EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC, LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA ET LE CONSEIL DES ARTS DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL.

PRO THEATRES 1982.11.11 X

**JEUX DE
FORCES**



Du 11 novembre au 11 décembre 1982

(mardi au samedi: 20h30, dimanche: 15h)



1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211

**THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI**

Notre prochain spectacle:

Roméo et Julien

de Jacques Girard et Raynald Robinson

Co-production Théâtre de la Bordée

Mise en scène de Claude Binet

avec Jacques Girard et Raynald Robinson

du 13 janvier au 12 février 1983

conseil d'administration:

président

ROBERT SPICKLER

directeur-général

JEAN-CLAUDE GERMAIN

vice-président

MICHEL ARCHAMBAULT

trésorier

JEAN-POL BRITTE

secrétaire

NICOLE LEBLANC

conseillers

LINDA GABORIAU — GUY NADON

MELVIN CHARNEY — CLAUDE-ANDRÉ ROY

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI EST MEMBRE DE L'ASSOCIATION DES DIRECTEURS DE THÉÂTRE ET EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC, LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA ET LE CONSEIL DES ARTS DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL.