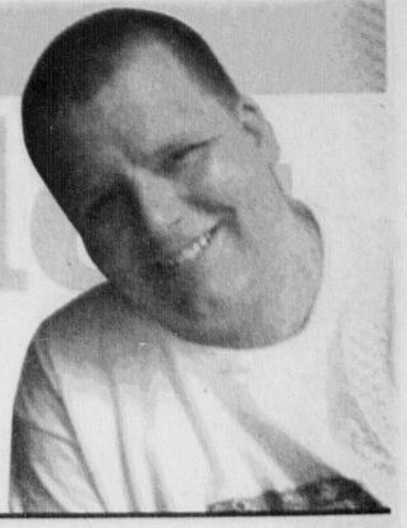


LA DAME DE COEUR ENCHANTE ENCORE / Page G2



arts et spectacle

Années vinyle
Retrouvailles avec la chanteuse
sherbrookeuse Karo / Page G3

Théâtre
Nicolas Duquette passe l'été
les pieds dans les plats / Page G3

«Je dis merci tous les matins»

La comédienne Mireille Deyglun s'estime choyée par la vie

Élise Giguère
SHERBROOKE

Mireille Deyglun le sait: elle a été choyée par la vie. Elle a la beauté, l'amour, une carrière enviable, deux enfants en santé... D'ailleurs, la comédienne en est très reconnaissante. «Je dis merci tous les matins», note-t-elle.

C'est un peu pour cette raison qu'elle s'implique dans différentes causes. Cette semaine, elle s'est présentée à La Tribune pour parler du gaspillage d'eau potable. Une cause qui s'ajoute à celles de la déficience intellectuelle, de la recherche sur les maladies infantiles et même de la violence conjugale.

«C'est la moindre des choses de parler des gens qui ont moins de chance dans la vie. C'est important de s'impliquer dans la société dans laquelle on vit. Il faut avoir une conscience sociale», explique-t-elle.

Les activités bénévoles de Mireille Deyglun s'insèrent dans une vie professionnelle qui sera bien remplie cette année.

Une journée par semaine, elle participera à l'émission *Deux filles le matin* en compagnie de France Beaudoin et de Sonia Vachon. «Je pensais qu'elles faisaient appel à moi pour mon côté missionnaire. Mais c'est tout le contraire! Elles veulent mon côté superficiel!», lance la belle en riant.

C'est que Mireille Deyglun craque pour le champagne, le foie gras, les designers et les diamants. «Je vais mourir pauvre!», rigole-t-elle. À *Deux filles le matin* elle devrait parler de tous ces petits plaisirs. «Ça va être très l'fun!»

Nul doute qu'elle sera parfaite dans ce rôle. Ses yeux s'illuminent lorsqu'elle parle bonne bouffe et beaux vêtements.

Et en matière de mode, elle s'y connaît. Dans la chaleur de l'été, Mireille Deyglun était d'une fraîcheur toute élégante pour faire l'entrevue. Elle portait un petit pull blanc fleuri parfaitement coordonné à son pantalon et son rouge à lèvres s'agençait à merveille avec ses délicates mules fuchsia.

Vivre à deux

En plus de *Deux filles le matin*, Mireille Deyglun animera, pour la troisième année consécutive, *Vivre à deux* à Canal Vie. Dans chaque émission, des couples parlent des défis quotidiens de la vie à deux.

«J'aime beaucoup cette émission, je crois beaucoup au couple», s'exclame celle qui forme avec

Jean-François Lépine l'un des couples les plus unis de la colonie artistique. «C'est dommage, parce qu'aujourd'hui, c'est la loi du moindre effort, soupire-t-elle. Le couple, c'est difficile. Il faut travailler là-dessus. Il faut faire des compromis.»

Si on fait appel à elle pour l'animation, Mireille Deyglun est avant tout comédienne. On pourra la revoir prochainement au petit écran dans deux séries fort attendues: *Cauchemar d'amour* (avec Marina Orsini et Pierre Brassard) et *Lance et compte: nouvelle génération*, où elle jouera le rôle de la femme de Marc Gagnon, personnifié, on s'en souvient, par Marc Messier.

«Je joue la ministre de la Santé, explique-t-elle. C'est la femme froide qui tient son agenda rigoureusement. Mais ce gars-là, elle l'a vraiment dans la peau.»

Ça veut donc dire que Marc Gagnon ne sera plus avec Suzie Lambert? «Ah! Je peux rien dévoiler...»

Dans *Cauchemar d'amour* aussi, son personnage a de fortes chances de se faire remarquer. «C'est un personnage de composition, complètement farfelu. C'est une organisatrice de soupers-rencontres. Ça été un personnage très l'fun à faire.»

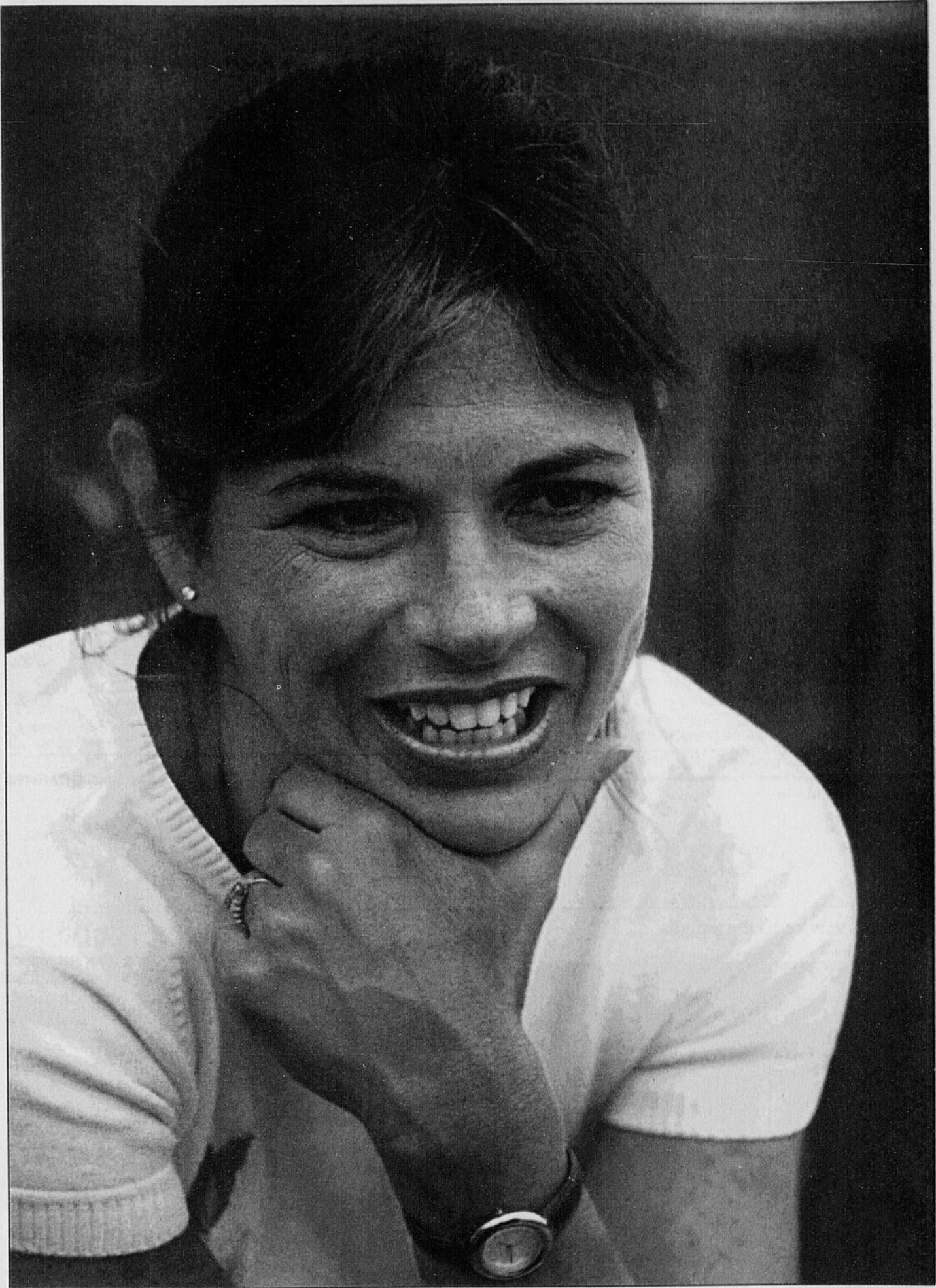
24 ans de métier

Voilà déjà 24 ans que Mireille Deyglun pratique le métier de comédienne, elle qui a commencé dans la pièce *Gigi* en compagnie de Michel Dumont et Françoise Faucher. «C'est merveilleux après 24 ans d'avoir autant de plaisir.»

Souhaite-t-elle faire carrière aussi longtemps que sa mère, Janine Sutto, qui fête cette année ses 60 ans de carrière? «J'aimerais ça, mais plus on vieillit, plus on a le trac. On est plus conscient des dangers. Et je ne sais pas si j'aurai sa santé...»

À 42 ans, la rayonnante comédienne se fait réaliste. «À l'âge que j'ai, les héros sont plus jeunes. Et dans ce métier-là, il y a des cycles où on travaille moins», raconte celle qui interprétait Florentine Lacasse dans *Bonheur d'occasion*. «Je crois que ma plus grande qualité, c'est la lucidité. Il ne faut pas se raconter d'histoires et être conscient de ce qu'on vaut.»

Même si le travail occupe une place importante dans la vie de Mireille Deyglun, bien d'autres choses semblent la combler. «Ce que je veux, c'est vieillir sereine, et je pense que je réussis. Je fais la vie que je veux faire», conclut-elle en souriant.



Imacom, Martin Blache

C'est parce qu'elle s'estime choyée par la vie que la comédienne et animatrice Mireille Deyglun n'hésite pas à dire merci tous les matins.

Stars



Robert Downey Jr reprend le travail

LOS ANGELES (AP) — Pour la première fois depuis qu'il s'est vu ordonner le mois dernier de suivre pendant un an un programme de désintoxication, Robert Downey Jr a repris le travail la semaine dernière pour la prochain clip vidéo d'Elton John.

Dans ce clip, qui doit sortir le mois prochain aux États-Unis, l'acteur âgé de 36 ans chante en play-back la chanson d'Elton John *I Want Love*. Il a commencé à travailler avec le réalisateur Sam Taylor-Wood à la demande du chanteur.

Le 16 juillet dernier, Robert Downey Jr a reconnu devant la justice les

accusations de possession et consommation de cocaïne. Il vit désormais dans un centre de désintoxication où il est soumis à des fouilles et des tests inopinés.

Les problèmes de l'acteur de *Chaplin* avec la justice remontent à 1996 quand de la cocaïne, de l'héroïne et une arme à feu avaient été saisies par la police dans son véhicule. En novembre dernier, les policiers trouvaient de la drogue dans sa chambre d'un hôtel de Palm Springs. Il a ensuite été arrêté en avril à Culver City où il a été accusé d'être sous l'influence de la cocaïne, ce que les tests auraient confirmé. Les magistrats ont décidé de traiter l'affaire comme une violation de sa libération conditionnelle mais n'ont pas retenu de charges contre lui.

Mais cette arrestation lui a coûté son rôle récurrent dans la série télévisée *Ally McBeal* pour lequel il avait reçu un Golden Globe et une nomination pour les prochains Emmy Awards.

Anthony Hopkins achète une maison en Californie

LOS ANGELES (AP) — Le célèbre acteur britannique Anthony Hopkins a acquis une maison de 3,8 millions \$ US dominant l'océan dans la région de Los Angeles, selon le *Los Angeles Times*.

Cette demeure construite dans les années 50 sur un demi-hectare de terrain comporte cinq chambres, une pis-

ciné, et des appartements avec cheminée et sauna.



Anthony Hopkins possède une autre maison en Angleterre.

Anthony Hopkins négocie actuellement sa participation à une «prequel», l'inverse d'une suite, du *Silence des Agneaux* en 1991 qui lui avait valu un Oscar. L'acteur des *Vestiges du jour* avait ensuite repris son rôle du Dr Lecter, alias Hannibal le Cannibale, dans *Hannibal*.

Les Backstreet Boys reprendront leur tournée

ORLANDO, Floride (AP-PC) — Les Backstreet Boys vont pouvoir reprendre fin août leur tournée nord-américaine, dès que A.J. McLean aura terminé son traitement pour dépression et alcoolisme.

McLean était entré dans un établissement de soins non-précisé le 9 juillet

dernier.

«On a récemment passé un peu de temps avec A.J. et il est, comme nous tous, très impatient à l'idée de reprendre notre tournée le 24 août», a fait savoir Brian Littrell, l'un des chanteurs du «boys band».

Sorti en novembre dernier, leur album *Black and Blue* s'est vendu à huit millions d'exemplaires.

Le groupe devrait être à Montréal le 17 septembre, après trois soirs à Toronto, les 12, 13 et 14, et un soir à Ottawa, le 15.





Les souris dansent au Théâtre de la Dame de Coeur de Upton grâce au talent de manipulateurs comme celui-ci.

L'île aux fromages

L'enchantement encore une fois au rendez-vous



Une critique de
Pierrette-Hélène Roy
UPTON

Avec un spectacle encore une fois grandiose, proposant une histoire assez charmante, solidement branchée

dans la réalité et avec un support technique plein d'inventivité, le spectacle de la Dame de Coeur de Upton convie à nouveau le public à un spectacle plein d'enchantement.

En proposant sa toute nouvelle production *L'île aux fromages*, une idée originale et une direction artistique signées Richard Blackburn, le Théâtre de la Dame de Coeur qui, incidemment, célèbre cette année son 25^e anniversaire d'existence, sait faire la preuve éclatante que dans le genre, il sait se renouveler d'admirable manière.

Même plus, et comme si cela pouvait être possible, tout l'enrobage artistique qui sert de support à la production sait se faire encore plus soigné et plus sophistiqué, ce qui ajoute au plaisir de l'oeil.

À nouveau, le très inventif Blackburn et son équipe nous entraînent joyeusement dans une allégorie complètement fantastique dans laquelle il est question d'une bande de rongeurs à la dérive dans un vaisseau de papier journal et qui cherchent désespérément quelque chose à se mettre sous la dent.

Allégorie fantastique

Surviennent des passager imprévus, une souris blanche et un pélican englué dans une marée noire, qui viennent déranger l'ordre établi et menacer l'autorité du capitaine qui normalement est le seul maître à bord.

C'est là une équipée complètement folle et imaginaire dans laquelle s'entremêlent la soif de savoir évoquée par les rongeurs gourmandes de papier imprimé, les ravages de la pollution ou les bienfaits des hallucinations et du rêve comme manière de trouver du courage pour atteindre un but.

Le joyeux équipage finira bien, après toutes sortes d'aventures, à trouver l'île aux fromages mais même à ce moment, les écueils empêchant de sustenter leur faim ne seront pas encore écartés.

Comme à l'habitude, la lecture peut se faire ici au premier ou au deuxième niveau et, en ce sens, sait satisfaire aussi bien les petits dans leur soif de merveilleux avec ces majestueuses marionnettes actionnées ou par main humaine, ou par support mécanique, que les grands qui, tout en aspirant à se laisser raconter une histoire, apprécient aussi y trouver un contenu.

Comme une loupe

Les productions de la Dame de Coeur ont ceci de bien particulier que, comme le ferait une loupe, elles nous collent le nez sur une situation démesurément grosse avant de nous le décoller pour proposer une vision plus large de la situation et placer celle-ci en perspective. A cet égard, la finale de *L'île aux fromages* est plutôt surprenante!

La Dame de Coeur propose à nouveau cette année une expérience unique, se déroulant en plein air mais dans un espace protégé s'il y a pluie et confortable avec ses bretelles chauffantes. Une destination qu'il faut absolument ajouter à sa liste estivale, surtout si c'est pour une première fois!

Une année légendaire en perspective

Evelyne Leblanc
eleblanc@latribune.qc.ca
DRUMMONDVILLE

Malgré un début de saison froid et bien arrosé, les Légendes fantastiques pourraient vivre une édition record avec la belle température qui perdure. L'amphithéâtre de 1500 places affiche ainsi complet depuis les trois dernières semaines.

Des milliers de spectateurs ont défilé dans sur le site des Légendes. Les gens proviennent de plus en plus de régions moins périphériques à Drummondville, soit de l'Outaouais, de Québec, de la Beauce et du Bas-Saint-Laurent. De même, un nombre significatif de touristes français font halte dans la région pour admirer cette fresque imaginaire.

«Ça marche bien, les comédiens sont bons, les effets fonctionnent, les techniciens suivent le show, c'est impeccable. Le public est là d'ailleurs pour en témoigner! Si la température demeure de notre côté, nous surpasserons toutes les attentes», affirme avec plaisir Normand Latourelle, concepteur et coauteur des Légendes.

Un parc sur les Légendes

Pendant que le spectacle roule ainsi à plein régime, les dirigeants et concepteurs étudient les possibilités de développement et avenues à prendre pour les Légendes. «Nous avons initié une étude pour développer un parc thématique autour des Légendes. Il s'agirait d'un parc inspiré des thémati-

ques des légendes du monde et non seulement de celles du spectacle», affirme M. Latourelle.

Présentement, les Légendes possèdent une entente avec le Village québécois d'antan afin d'occuper une partie de son terrain.

Le choix du parc des Voltigeurs s'est fait tout naturellement pour l'équipe des Légendes, car ce dernier est traversé par l'autoroute 20. «C'est un site magnifique sur le bord de la rivière qui est sous exploité. Nous avons déjà un lien privilégié avec le Manoir Trent et le Musée de la cuisine. Le parc se trouve au carrefour du Centre-du-Québec et c'est là que ça se passe», ajoute avec enthousiasme M. Latourelle racontant sa rencontre avec le Bonhomme sept heures qui a approuvé son choix.

Une cinquième édition se dessine

«Au niveau artistique, nous attendons la fin de l'année pour faire le point. À partir des constats et remarques qui y sont formulés, nous développerons de nouvelles idées. C'est sûr que j'en ai plein, mais quelles nous choisirons, je l'ignore encore. J'aimerais bien retourner à ma planche à dessin, qu'on me dise : "Écris tes histoires et refais une partie du spectacle", avoue l'homme à l'origine des Légendes.

Selon lui, le spectacle est rodé après quatre ans. «Je ne dirais pas qu'il est parfait, mais il n'est pas loin de l'être. Apporter des changements significatifs dans la production actuelle se montre plus ardu qu'auparavant», souligne Normand Latourelle.

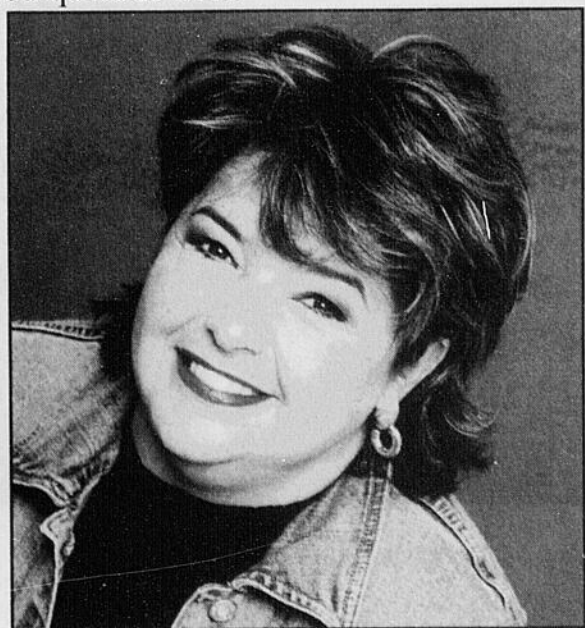


«Si la température demeure de notre côté, nous surpasserons toutes les attentes», affirme Normand Latourelle, concepteur et coauteur des Légendes.

À voir et à entendre au



Tous les vendredis et samedis
Jusqu'au 25 août



SUPPLÉMENTAIRES
LES JEUDIS
16 ET 23 AOÛT

« LE SPECTACLE
DE LISE DION,
POUR UNE
DESTINATION
ESTIVALE SÛRE! »

Pierrette Roy, La Tribune

Depuis le début de juillet, des milliers de personnes sont venues savourer ce nouveau délire de rire que nous propose Lise Dion en première à Sherbrooke et avant une grande rentrée montréalaise. «...elle nous donne une performance renouvelée et à la mesure de nos attentes», commentait Pierrette Roy, critique au journal La Tribune. «... l'humour de Lise Dion se révèle d'une redoutable efficacité et d'une incontournable drôlerie», poursuit la critique. «...voilà un défi qu'elle relève avec un remarquable succès grâce à son talent incomparable», d'ajouter Madame Roy.

Mais le public est aussi plus qu'enchanté! « Elle est toujours la meilleure », « Je n'ai jamais tant rit en une seule soirée », « Je me demande où elle prend ça toutes ces idées là! », « Elle a tellement une belle voix qu'elle aurait pu être chanteuse » sont autant de commentaires que l'on peut entendre, le tout accompagné de rire et de gens qui se remémore déjà les gags!

L'humoriste avait promis de nous étonner et de nous faire rire avec ses monologues inédits, elle réussit haut la main! Franche, directe et quelques kilos en moins, Lise Dion est fraîche, drôle et éclatante. Elle travaille et nous surprend aussi beaucoup avec sa magnifique voix. Avec des chansons de Jean-Pierre Ferland, Daniel Bélanger, Dalida, Claude Dubois et Ginette Reno entre autre, Lise nous offre encore une fois des parodies tordantes et des plus efficace.

Il vous faut absolument voir ce spectacle! Achetez vite vos billets car ils s'envolent rapidement. D'ailleurs, deux supplémentaires, les jeudis 16 et 23 août, voilà votre chance! Informez-vous aussi sur nos forfaits souper-spectacle.

LISE DION : le spectacle d'humour à voir cet été!



SAISON D'ABONNEMENTS 2001-2002 WEEK-ENDS DE L'HUMOUR

Offrez-vous du rire toute la prochaine saison! Pour seulement 95 \$, voyez Lise Dion cet été et vivez 4 autres soirées d'humour!

Été 2001

Les vendredis et samedis
Jusqu'au 25 août à 20 h 30

Lise Dion

Voyez en primeur le tout nouveau spectacle de Lise Dion! Elle a choisi l'Estrie pour débiter les représentations de ce deuxième one woman show dans lequel elle nous réserve des tas de surprises!



Les vendredi 21 et samedi 22 septembre à 20 h

École nationale de l'humour

Si l'École nationale de l'humour compte déjà plusieurs finissants célèbres dont Patrick Huard, Claudine Mercier et Mario Jean, elle ne cesse de contribuer à l'explosion de nouveaux talents. Ce spectacle présente les meilleurs numéros de 13 finissants de la cuvée 2000-2001.



Les vendredi 23 et samedi 24 novembre à 20 h

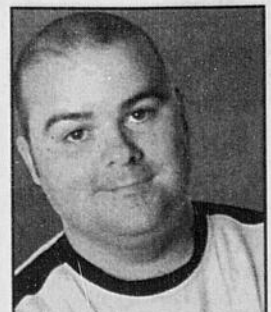
Jacques Cartier Superstar

Dans un feu roulant de gags et de chansons, cinq humoristes et musiciens parodient la découverte du Canada par Cartier en 1534. Un spectacle éclaté qui se situe dans la lignée des prestations scéniques de RBO et qui saura plaire aux amateurs d'humour débridé.

Les vendredi 18 et samedi 19 janvier à 20 h

Laurent Paquin

Révélation de l'année du Festival Juste pour rire 2000, Laurent Paquin fait une entrée fracassante avec du stand-up bien ficelé, un humour accessible sans être facile, des histoires mijotées à point et des chansons hilarantes.



Les vendredi 1er et samedi 2 mars à 20 h

François Morency

Fort du succès remporté par *Les Nouvelles Valeurs*, son premier one man show, le sympathique humoriste revient avec un spectacle fort attendu. Avec son humour bien assaisonné et jamais trop salé, il nous parle d'un sujet qu'il connaît fort bien : François Morency.

Les années yé-yé de Karo



Steve Bergeron
sbergero@latribune.qc.ca
GRANBY

La scène, elle l'a quittée depuis 25 ans. Mais avec l'actuel dépolissage des succès des années 1960 et 1970, ses chansons si lointaines se remettent à jouer, quittant le vinyle pour revivre sur le laser. Retrouvailles avec la Sherbrookoise Caroline Vallée, alias Karo.

«Je savais qu'il y aurait une réédition par Disques Mérite (intitulée *Un garçon en mini-jupe*, son premier succès). Le producteur, Denis Pantis, m'a prévenue qu'il achetait les droits de mon ancien producteur.»

«Mais celle-là, je ne l'attendais pas!» dit-elle en montrant la compilation *Les Filles de Jeunesse*, parue il y a un mois. Celle-ci comporte des succès d'une vingtaine de chanteuses de cette époque. Comme elle, la plupart ont quitté la scène

comme Karo.

«Je ne pensais plus à ce temps-là. Je n'ai même pas encore écouté ma compilation depuis qu'elle est sortie. Je fais partie de ceux qui n'aiment pas s'écouter», avoue-t-elle.

Pourtant, nombreux sont ceux qui ont fredonné *Un garçon en mini-jupe*, *Les bibittes*, *Le feu de l'amour*, *Il faut sourire*, *Guenillette*, *My My My*, et surtout son plus grand succès, *Des gens sympathiques*.

Mais ces dix années passées dans le *showbiz*, malgré la gloire, la télé, les spectacles aux États-Unis, au Japon et dans les bases militaires canadiennes à Chypre, à Israël, en Allemagne et en Égypte, n'ont pas toujours été synonymes de bonheur pour Karo.

«C'étaient des années d'insouciance. Les textes étaient légers. La chanson servait à amuser les gens, à leur faire oublier leurs soucis. Cela explique peut-être l'engouement pour cette époque aujourd'hui.»

Karo Vallée habite Granby depuis presque 20 ans. Mais elle a d'abord été une petite fille des



La Tribune, Steve Bergeron

La résurrection des succès yé-yé ramène avec elle plusieurs artistes oubliés de cette époque. La Sherbrookoise Caroline Vallée, alias Karo, n'y fait pas exception, même si elle a quitté la scène il y a de cela 25 ans. L'auteure de *Des gens sympathiques* et *Un garçon en mini-jupe*, qui vit désormais à Granby, ne s'attendait pas du tout à ce que ces vieux succès ressortent un jour des tiroirs.

rues Vimy et Rioux, à Sherbrooke. Elle a fréquenté les écoles Sainte-Anne, Saint-Jean-de-Brébeuf, Sainte-Thérèse et l'ancien Institut familial et social.

Une femme qui ose

«Ma mère a 82 ans, elle est toujours autonome et vit encore à Sherbrooke, comme ma soeur.» Celle-ci a longtemps eu la boutique Le Look aux Promenades King. «Aujourd'hui, elle est semi-retraitee et elle s'occupe de ses petits-enfants. Malheureusement, notre soeur aînée est décédée l'an dernier.»

Jouer de la guitare et composer n'était au départ qu'un jeu pour Karo. On lui demandait bien, à l'occasion, de jouer pour des groupes. «Ça me donnait environ 5 \$ par soirée. Mais jamais je ne pensais faire carrière. Je travaillais comme secrétaire chez l'avocat Lynch.»

Jusqu'au jour où un producteur de Trans-Canada l'entende et lui offre d'enregistrer ses versions des *hits* québécois (qui étaient souvent eux-mêmes des traductions des succès anglophones). Il finit par l'inscrire aux *Découvertes de Yolande Guérard*, à Télé-Métropole.

«Je ne savais même pas que c'était un concours! Je pensais que je faisais mon numéro et que c'était fini. Mon producteur m'appelle quelques temps après pour me dire que j'ai gagné une présence à treize émissions de la série.»

Le fait qu'elle fasse du rock, qu'elle s'accompagne elle-même à la guitare et compose ses propres chansons représentait une petite révolution

dans ce monde de rock masculin et d'interprètes féminines. «Une fille qui jouait de la guitare, on n'avait jamais vu ça!»

Karo fut donc propulsée à l'avant-scène en 1967, à 21 ans. «J'ai déménagé à Montréal et je me suis mise à l'écriture, puisque je n'avais que trois chansons.»

Sa plume comique, notamment dans *Un garçon en mini-jupe*, *Les bibittes* et *Pauvre grand-maman*, séduisent. Même qu'elle sera responsable du succès de son amie Marthe Fleurant, en lui composant *O Belle-Moman!*

Des gens sympathiques d'Ascot Corner

«Mais je ne faisais pas forcément ce que j'aimais. Mes chansons drôles avaient plus de succès, mais je voulais composer pour le plaisir, pas pour faire des *hits*. Je préférais de beaucoup le blues, le jazz, le funky. Le côté *business* me stressait.»

On lui reprochait même d'être moraliste, parce qu'elle osait écrire des chansons à caractère social, comme *La fin du monde* et *Wouldn't You Like*. «On m'a déjà refusé à des émissions à cause de cela.»

L'exception fut son plus grand succès, *Des gens sympathiques*, au début de 1971. «Je le dois à mon amie Diane Leblanc, d'Ascot Corner!»

«Je n'avais que 9 ans lors du divorce de mes parents. À cette époque, j'allais souvent dans la famille de Diane, qui comptait onze enfants. J'y ai trouvé des gens qui chantaient ensemble, qui priaient ensemble, des parents qui trouvaient toujours du temps pour bercer leurs enfants. C'est d'eux que je parle dans cette chanson.»

Une vie nouvelle consacrée à Dieu

Steve Bergeron
sbergero@latribune.qc.ca
GRANBY

Si pimpante qu'elle fût, la pop des années 1960 et 1970 n'a pas été épargnée par le fléau de la drogue. Le besoin d'amour et les relations amoureuses décevantes ont poussé Karo à la dépendance et même à une tentative de suicide. Elle a trouvé son salut en Dieu et lui consacre sa vie depuis plus de 20 ans.

«Le changement a été très rapide. Après dix ans dans le *showbiz*, j'ai perdu l'intérêt de la gloire. J'ai continué à faire de la musique, mais maintenant, je compose surtout du *gospel*», raconte celle qui est devenue une chrétienne évangélique engagée.

«Mon ami Roger Goulet est venu me voir un jour, pour me dire qu'il avait rencontré Dieu. Je l'ai foutu à la porte. Je ne voulais rien savoir de ça. Un an plus tard, c'est moi qui rencontrais Dieu. Et, oui, ça m'est arrivée, moi aussi, de me faire jeter à la porte.»

«Je n'étais pas heureuse. Je cherchais l'amour véritable, et, évidemment, je ne le trouvais pas chez les hommes. On me disait que je n'étais pas réaliste, que ça n'existait pas. J'ai eu très mal et je me suis réfugiée dans la drogue. J'ai finalement découvert que seul Dieu pouvait me donner l'amour que je cherchais, et qu'il m'appelait à changer de vie.»

La chanteuse a cessé de consommer toute drogue sans aucune cure de désintoxication. Elle a laissé aussi son amant, un homme marié, et a commencé une vie nouvelle.

Karo est aujourd'hui directrice musicale de l'Église évangélique de Granby. Elle fait aussi partie d'un mouvement d'évangélisation se nommant «Aujourd'hui l'espoir». Celui-ci tient régulièrement des camps et des déjeuners un peu partout au Québec et en Ontario. Karo y témoigne souvent.

«J'y chante mes vieilles chansons, que j'entrechope de mon histoire. Je raconte ce que Dieu a fait dans ma vie, et je tente de faire connaître son amour aux gens. C'est ça, évangéliser: annoncer la bonne nouvelle. Mais beaucoup de gens ont peur de ça. Ce n'est pourtant pas compliqué.»



En 1967, Karo a été littéralement catapultée sur la scène musicale grâce à une prestation lors de l'émission *Les Découvertes de Yolande Guérard*. Il s'est ensuivi dix années dans le *showbiz*, pas forcément toujours heureuses...

Si elle gagne sa vie ainsi aujourd'hui, elle a longtemps donné des cours d'anglais et de français, d'abord pour une école professionnelle, puis à son compte. «Aujourd'hui, je ne donne que trois heures et demie de cours par semaine.»

Karo a aussi fait une cassette *gospel* il y a quelques années, et s'apprette à récidiver.

«J'ai renoué récemment avec Marthe Fleurant. Il est question qu'on se rencontre bientôt. Renée Martel m'appelle de temps en temps. Elles furent de grandes amies.»

Et si on l'invitait dans une revue musicale des années vinyle?

«Tout dépendrait du contexte. Ça pourrait être bien, mais j'aimerais qu'on me donne accès aux gens, pour avoir la chance de communiquer avec eux.»

Un été les pieds dans les plats

Nicolas Duquette joue dans *Vice et versa* du Nouveau théâtre de St-Pierre-Baptiste

Élise Giguère
SHERBROOKE

En plein coeur de la campagne, entre Victoriaville et Thetford Mines, se trouve un petit théâtre qui vaut le détour: le Nouveau théâtre de Saint-Pierre-Baptiste. Cet été, on y présente la pièce *Vice et versa*, de l'auteur Ray Cooney.

Dans cette comédie aux accents de boulevard, un politicien débarque dans un chic hôtel avec une seule idée en tête: rencontrer sa maîtresse. Il confie à son attaché (un peu maladroit, il va s'en dire!) le soin d'arranger le rendez-vous.

«L'attaché va tellement se mettre les pieds dans les plats qu'à la fin, ça n'aura plus de bon sens. C'est comme une espèce d'engrenage, de toile d'araignée», explique Nicolas Duquette, qui joue le rôle du gérant de l'hôtel.

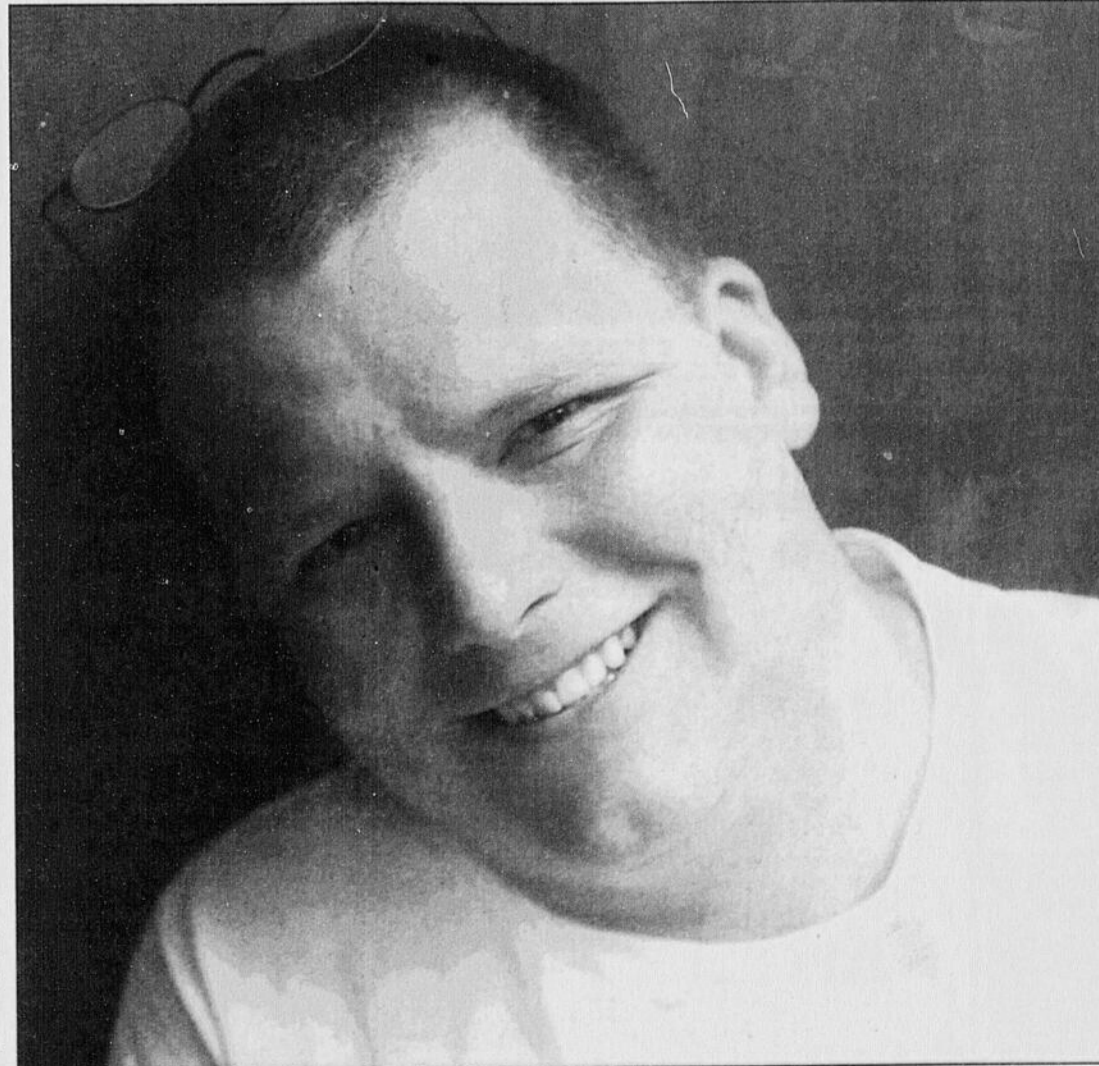
Le rôle du pauvre gérant, devrait-on dire. Parce que la journée où le politicien se pointe, l'hôtel est en grève. Le gérant travaille seul cette journée-là avec un serveur. «Son hôtel c'est chez lui. Tout est placé, tout est à son affaire, mais cette journée-là, il est débordé», raconte le comédien.

Sens dessus dessous

«À la fin, il sort complètement brisé. L'hôtel est sens dessus dessous.»

Quiproquos, mensonges et portes qui claquent sont donc en vedette dans cette pièce de deux heures et demie. «Ça ne lâche pas une seconde!», lance Nicolas Duquette. «C'est comme si ça durait une demi-heure!»

Il va s'en dire que la pièce est plutôt exigeante pour les huit comédiens qui se partagent la scène. «On est minutés à la fraction de seconde près pour nos entrées et nos sorties. Il faut toujours demeurer concentrés.»



Imacom, René Marquis

Nicolas Duquette joue un gérant d'hôtel dans la pièce *Vice et versa* présentée jusqu'au 1er septembre au Nouveau théâtre de Saint-Pierre-Baptiste.

L'action de *Vice et versa* se passe dans le hall et dans deux chambres contiguës du chic hôtel. «Moi, c'est le plus beau décor que j'ai vu», note celui qui joue depuis l'âge de cinq ans. Les comédiens s'occupent eux-mêmes des changements de décors.

Du théâtre en été

Nicolas Duquette hésite à parler de théâtre d'été classique lorsqu'il parle de l'oeuvre dans laquelle il joue. «Je dirais plutôt que c'est du théâtre en été», lance-t-il.

«C'est du théâtre sans prétention. C'est un produit de qualité, ni vulgaire, ni bric-à-brac.» D'ailleurs, l'auteur de la pièce est celui qui a écrit *Haute Fidélité*, une des pièces les plus jouées au Québec en saison estivale.

«Les gens sortent avec le sourire. J'en ai même vu pleurer de rire!», note Nicolas, qui est membre-fondateur du Théâtre.

Une salle pleine

Chaque soir de représentation, la petite salle de 170 places est bien remplie. «Notre plus belle récompense, c'est de voir la salle comble.» Pratiquement, le taux d'occupation pour la saison 2001 se chiffre à 94 pour cent.

Voilà déjà huit ans qu'on fait du théâtre d'été à Saint-Pierre-Baptiste. La plupart des comédiens qui jouent là-bas occupent un autre emploi, comme Nicolas, qui est en charge des ateliers de théâtre au Séminaire Salésien. «On travaille vraiment en professionnels!», lance-t-il.

La mise en scène de la pièce est assurée par Alain Turcotte, un véritable homme-orchestre, qui s'occupe également des décors et de la production.

Pour réservation: (418) 335-8030.

Sur nos écrans

Les autres

Suspense d'horreur réalisé par Alejandro Amenabar avec Nicole Kidman, Elaine Cassidy et Christopher Eccleston. Durant la Deuxième Guerre mondiale, une femme démenage avec ses deux enfants malades sur une île isolée pendant que son mari est parti au combat. Incapable de supporter la lumière du jour, son fils doit rester constamment dans une noirceur totale. Leur isolement ne sera toutefois qu'illusoire, car ils ne sont pas seuls. Une présence fantôme hante leur maison. 105 min.

Blonde et légale

Comédie du réalisateur Robert Luketic avec Reese Witherspoon, Matthew Davis et Jessica Cauffiel. Présidente de son association étudiante, Miss Juin du calendrier scolaire est une blonde naturelle et a tous les atouts pour réussir dans la vie. Mais elle n'aspire qu'à devenir la femme du garçon le plus mignon de l'école, qui lui doute de son intelligence, ce qu'elle s'appliquera à démentir. 96 min.

Folies de graduations 2

Comédie de J.B. Rogers mettant en vedette Jason Biggs, Tara Reid et Chris Klein. Après avoir complété une première année au collège, nous retrouvons la bande des jeunes adolescents qui se retrouvent tous ensemble en vacances. 105 min.

Heure limite 2 (VO) et (VF)

Comédie d'action réalisée par Brett Ratner avec Jackie Chan, Chris Tucker, Chris Pen et Don Cheadle. En reprenant l'action à partir du film précédent, le détective James Carter repart en voyage à Hong Kong en destination de Los Angeles et Las Vegas avec son nouvel ami, le détective Lee. Ensemble, ils vaincront des escrocs chinois et devront user de tous leurs talents pour piéger un des plus grands gangsters du monde. 90 min.

Le journal d'une princesse

Comédie familiale de Garry Marshall avec Julie Andrews, Anne Hathaway et Hector Elizondo. Une sympathique jeune fille de seize ans élevée par sa mère célibataire découvre qu'elle est la princesse d'un petit pays d'Europe à cause de la mort soudaine de son père qu'elle n'a jamais connu et qui est le prince héritier de Génovie. Elle devra faire un choix entre sa vie routinière à San Francisco ou une nouvelle vie sur le trône. 116 min.

Osmosis Jones

Comédie réalisée par Bobby et Peter Farelly et Piet Kroon avec Bill Murray, Molly Shannon et Chris Elliott. On suit les aventures d'un globule blanc qui a pour mission d'empêcher et de vaincre une bien mauvaise grippe qui menace de prendre possession du corps de Frank dont le corps loge le globule blanc et son ennemi, la maladie. 95 min.

Le Parc Jurassique III

Film de science-fiction, d'action et d'aventure dirigé par Joe Johnston avec Sam Neill, Tea Leoni et William H. Macy. Bien que le docteur Alan Grant soit toujours un peu troublé par ses rencontres avec des dinosaures affamés, il est toujours déterminé à les étudier. Tentant désespérément de trouver des fonds pour monter des plans de recherche, Grant est particulièrement vulnérable lorsque la riche famille des Kirby l'approche, lui offrant une somme considérable d'argent pour visiter le site des expériences cauchemardesques de Grant. 92 min.

Péché originel

Thriller romantique de Michael Cristofer avec Antonio Banderas, Angelica Jolie et Thomas Jane. À Cuba, à la fin du XIXe siècle, un riche marchand de café épouse une belle Américaine qu'il a connue par l'entremise d'une annonce matrimoniale. Mais bientôt, cette jeune femme sensuelle au passé mystérieux révèle animée de noirs desseins. Tombé amoureux d'elle, le jeune époux court à sa perte. 116 min.

La planète des singes (VO) et (VF)

Drame d'action et d'aventure réalisé par Tim Burton avec Mark Wahlberg, Tim Roth et Michael Clarke. L'action se déroule en 2029 alors que l'astronaute Leo Davidson, en faisant une tournée de routine, atterrit par accident sur une bien étrange planète où des singes parlant dominant la race humaine. Avec l'aide d'un chimpanzé et d'une poignée d'humains, il tente d'échapper à la terrible armée des gorilles. 120 min.



Un combat à finir entre Thade (Tim Roth), le chef militaire des gorilles, et Leo (Mark Wahlberg).

Rebelle

Drame de Léa Pool avec Piper Perabo, Jessica Paré et Mischa Barton. Trois adolescentes vivent dans un collège privé leur culte d'amour secret et l'épanouissement de leur sexualité. Mais quand Paulie et Tory sont découvertes dans une situation compromettante, tout s'écroule. 101 min.

L'héritage musical de Buffalo Springfield



Avec le coffret portant son nom, Buffalo Springfield survole trois ans d'une carrière qui aura fait des petits dans le monde musical américain.

Presse Canadienne

Précurseur. Le mot est parfois galvaudé, mais il définit bien nombre d'artistes et de groupes ayant vu le jour durant les années 60.

Du nombre, Buffalo Springfield n'a pas été celui qui a connu la plus longue carrière. En fait, de la première rencontre en avril 1966 à leur dissolution définitive au mois de mai 1968, le groupe aura tout juste vécu deux ans, période durant laquelle il aura gravé trois 33-tours.

Leur apport est pourtant considérable si l'on tient compte de l'héritage laissé aux générations futures. On pense d'entrée de jeu à Crosby, Stills, Nash & Young, puis les très jeunes Stephen Stills et Neil Young étaient partie prenante de Buffalo Springfield. Quant à Richie Furay et Jim Messina - ce dernier ayant été au sein de BS durant seulement trois mois -, ils ont fait partie de Poco, le groupe qui a redéfini le country rock.

Afin de souligner les 35 ans de naissance du band, les

compagnies Atco, Elektra et Rhino viennent de lancer conjointement *Buffalo Springfield*, un documentaire musical de quatre disques qui nous montre sous toutes les coutures le groupe formé principalement de Stills, Young, Furay, Dewey Martin et Bruce Palmer. Le genre d'ensemble que l'on était pas habitué à voir à l'époque, formé de deux Américains (Stills et Furay), deux Canadiens (Young et Martin) et du Britannique Palmer.

Les fans vont peut-être se jeter d'emblée sur le quatrième compact qui reprend intégralement avec une qualité sonore exceptionnelle les deux premiers albums du groupe: *Buffalo Springfield* et *Buffalo Springfield Again*. On redécouvre ainsi les magnifiques *For What It's Worth*, *Nowadays Clancy Can't Even Sing* et *Do I Have To Come Right Out and Say It* du premier, et les plus musclées *Mr. Soul* et *Rock n' Roll Woman* du second.

Pistes inédites

Ce n'est pourtant pas là que réside le plus grand intérêt, mais bien avec les trois autres compacts farcis de 36 démos et titres remixés et des compositions originales de *Last Time Around*, le dernier vinyle du band. En tout, on compte pas loin de 50 pistes inédites.

Les 12 premières, qui ouvrent le coffret, sont fort significatives. Pas tant en raison de leur qualité - considérable pour des démos - mais bien pour apprécier les fondations du duo de choc qui a composé l'essentiel des chansons de Buffalo Springfield.

Essayez d'écouter *Flying On the Ground Is Wrong*, composée par Young, sans penser au corpus de *Harvest Moon*; tendez l'oreille pour n'importe laquelle des pièces écrites par Stills sans trouver des références à

CSNY. Très, très difficile. Les bases, encore à polir, étaient néanmoins bien identifiables.

Considéré par plusieurs observateurs de l'époque comme étant les Beatles de l'Amérique - qualificatif un peu gros quand même -, Buffalo Springfield employait néanmoins des arrangements riches et somptueux. Il est d'autant plus intéressant d'écouter les démos reposant parfois sur une instrumentation moins étoffée afin de mesurer la progression musicale.

L'exercice mène toutefois à plusieurs redites. Les 23 chansons des deux premiers disques se retrouvent au moins deux fois sur le coffret de 88 titres, parfois dans des versions légèrement modifiées, tantôt dans la version originale. On a visiblement voulu privilégier la création chronologique sur les trois premiers disques, ajoutant le quatrième CD par la suite. Était-ce bien nécessaire?

Cet irritant est largement compensé par le livret époustouflant de 80 pages que l'on retrouve dans le boîtier. Photos rarissimes, essais commentés, coupures de journaux d'époque, discographie, interviews... Il y a même une chronologie complète des apparitions sur scène du groupe, du premier spectacle, le 11 avril 1966, au club Le Troubadour, de West Hollywood, au tout dernier, le 5 mai 1968, à Long Beach. Comme d'habitude, lorsque Rhino participe à la création d'un coffret, l'emballage est encore une fois irréprochable.

CinémaMagog
12 Principale Est, 868-1092

FOLIES DE GRADUATION 2 (13+L.V.)
JASON BIGGS
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:10
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:00 - 9:10

HEURE LIMITE 2 (GDE)
CHAN ET TUCKER
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:15
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:05 - 9:15

LA PLANÈTE DES SINGES (GDE)
MARK WAHLBERG
TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:20
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:10 - 9:20
www.cinema-magog.qc.ca

LA MAISON DU CINÉMA
10 SALLES, Écrans COURBES, Son NUMÉRIQUE

FOLIES DE GRADUATION 2 (VF) (13+L.V. V.E.R.) J. BIGGS
1h00 - 3h30 - 7h00 - 9h30.

LES AUTRES (VF) (G.D.J.E) NICOLE KIDMAN
1h05 - 3h20 - 7h00 - 9h20.

OSMOSIS JONES (FRANÇAIS) (G) BILL MURRAY
1h05 - 3h20 - 7h00 - 9h20.

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (VF) (G)
JULIE ANDREWS/ANNE HATHAWAY
12h55 - 3h25 - 6h55 - 9h25.

HEURE LIMITE 2 (VF) (G) J. CHAN/C. TUCKER
12h55 - 3h25 - 7h05 - 9h25.

REBELLES (VF) (13+) J. PARÉ / P. PERABO
1h10 - 3h35 - 7h10 - 9h25.

LA PLANÈTE DES SINGES (VF) (G.D.J.E) DE TIM BURTON
12h45 - 3h40 - 6h45 - 9h30.

LE PÉCHÉ ORIGINEL (VF) (13+) A. JULIE/A. BANDERAS
12h50 - 3h40 - 6h50 - 9h20.

LE PARC JURASSIQUE 3 (VF) (G.D.J.E) T. LEONIE
1h15 - 3h30 - 7h15 - 9h15.

BLONDE ET LÉGALE (VF) (G) R. WITHERSPOON
1h10 - 3h35 - 7h10 - 9h25.

63, KING OUEST, 566-8782

«Le film romantique de l'été!»
Arch Cambell, NBC-TV, WASHINGTON, D.C.

Le couple chéri

version française de AMERICA'S SWEETHEARTS
sony.com/AmericasSweethearts

À L'AFFICHE ! CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉPAR Orford
Autoroute 10 & 55, sortie 123 843-9575 www.cineparorford.ca

À L'AFFICHE!

13 ans +
FOLIES DE GRADUATION
V.F. de "American Pie 2"

G Déconseillé aux jeunes enfants
LA PLANÈTE DES SINGES
Mark Wahlberg

LE PARC JURASSIQUE 3
Sam Neill, Tea Léoni

MOULIN ROUGE
Nicole Kidman

Admission générale: \$5 vendredi: 1\$5 max. auto mardi & mercredi: \$5 6-19 ans: \$3 0-5 ans: Gratuit

PIPER PERABO JESSICA PARÉ MISCHA BARTON

★★★★★

«Après le touchant *Emparte-moi*, ce film est bouleversant d'intensité. Il faut souligner la performance incomparable de Piper Perabo, tout simplement extraordinaire!»
-Journal de Montréal

«Un très beau film, poignant et intelligent!»
-Marc Cassé - La Presse

«Sensuel, hypnotique et irrésistiblement bien raconté.»
-Roger Ebert, Chicago Sun-Times

Rebelle

version française de *JUST ANOTHER BEYOND*
UN FILM DE LÉA POOL

À L'AFFICHE ! MAISON DU CINÉMA 1h10 - 3h35 7h10 - 9h25 SON DIGITAL

«LES SINGES MÉRITENT DE DOMINER.»
Jeff Giles, NEWSWEEK

«C'EST UNE EXTRAORDINAIRE DÉMONSTRATION D'IMAGINATION AVEC UNE FIN SURPRENANTE QUI L'EMPORTE SUR L'ORIGINAL.»
Ben Gibbon, SAN FRANCISCO CHRONICLE

«TIM BURTON ET SON ÉQUIPE PLANTENT LEUR PROPRE GRAPEAU SUR LA NOUVELLE PLANÈTE... LE FILM DÉVOILE UNE RUSE ÉTONNANTE.»
Elio Micheli, THE NEW YORK TIMES

LA PLANÈTE DES SINGES

la version française de «PLANET OF THE APES»

MAISON DU CINÉMA ORFORD CINÉMA MAGOG CINÉMA 9

À L'AFFICHE! LAISSEZ-PASSER REFUSÉS SON DIGITAL CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

TÔT OU TARD, ILS VOUS TROUVERONT.

NICOLE KIDMAN

LES AUTRES

VERSION FRANÇAISE DE «THE OTHERS»
PRODUIT PAR TOM CRUISE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

MAISON DU CINÉMA CINÉMA 9 FLEUR DE V.S. QUINCY

LE FILM N° 1 AU BOX OFFICE !

CHAN TUCKER

HEURE LIMITE

Version française de *RUSH HOUR 2*

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE ! CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

MAISON DU CINÉMA CINÉMA MAGOG CINÉMA LAURENCE VICTORIAVILLE

www.allianceatlantis.com

Cette semaine, 11h30

LA VIE EN ESTRIE

Diane Martin

LUNDI 13 AOÛT
Un entretien avec le Mérite estrien de la semaine du journal La Tribune, Marcel Jaton. C'est sous le thème «Toujours aussi excitant» que le Festival des Gourmands d'Asbestos accueillera les festivaliers pour sa 23e édition, du 16 au 19 août.

MARDI 14 AOÛT
Le fondateur de la Méthode Danis Bois, nous entretient de la thérapie par le mouvement. «Coup de chapeau Willie», un bel hommage rendu à Willie Lamothe lors du Festival country-western du Camping La Détente de St-Charles de Drummond.

MERCREDI 15 AOÛT
Lancement de la programmation de TVA. Exposition de matériel relié à la minéralogie, à la gemologie et à la joaillerie, voilà la Foire minéralogique d'Asbestos.

JEUDI 16 AOÛT
Des chapiteaux de talent de tout acabit, des jeunes âgés de 12 à 29 ans, le Festival Jeunesse de Victoriaville - un festival de cœur. Une production qui vous plongera dans l'atmosphère musicale de la première auteure-compositrice-interprète québécoise avec la pièce «Toc Toc chez Mme Bolduc».

VENDREDI 17 AOÛT
Le Mondial du Vélo de Bromont du 17 août au 3 septembre, des activités pour toute la famille. Le groupe Troud'Homme assure la partie musicale de l'émission avec des extraits de leur dernier album.

TÉLÉ 7

37381

Cinéma

Le journal d'une princesse Un charme sans grande surprise



Une critique de
Pierrette-Hélène Roy
SHERBROOKE

Les ficelles sont énormes, les enjeux convenus, la finale entendue, mais *Le journal d'une princesse* de Garry Marshall - *Pretty Woman* et *Runaway Bride*, notamment -, la toute nouvelle comédie romantique pour la famille sortie des studios de Walt Disney à prendre l'affiche au grand écran est complètement charmante et séduisante.

Et, bien évidemment, comme il y est question de princesse, on imagine tout de suite qu'on se trouve ici en présence d'un conte de fée - et c'est bien de cela dont il est question ici, un conte de fée qui se branche dans la réalité du troisième millénaire à San Francisco - un conte de fée qui fera rêver les plus romantiques et ne sera pas sans provoquer toutes les convoitises.

Grosse bande dessinée

On pourra reprocher au film ses personnages qui sont tous tracés à traits tellement gros qu'ils frisent par moments la caricature quand ils ne tombent pas carrément dedans - la transformation de la fille quelconque en pétard éblouissant



La reine Clarisse de Genovia (Julie Andrews) faisant l'éducation de la princesse Amelia dite Mia, sa petite-fille (Anne Hathaway), avec la complicité de son chauffeur et homme à tout faire Joe (Hector Elizondo).

FOLIES DE GRADUATION 2
(Version française de American Pie 2)

CET ÉTÉ UNE CHOSE EST SÛRE, ILS DOIVENT COLLER ENSEMBLE.

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA 9 MAGOG CINE-PARC ORFORD

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS AUCUN COUPON RABAIS DE CINE-PARC ACCEPTÉ.

« LE FILM PARFAIT POUR TOUTE LA FAMILLE. »

Un film amusant pour toute la famille!
Un film à la fois comique, émouvant et charmant.

ANNE HATHAWAY JULIE ANDREWS

LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE

DU RÉALISATEUR DE «UNE JOUE FEMME» & «LA MARIÉE EST EN FUITE»

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS.

LE PARC JURASSIQUE III

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS AUCUN COUPON RABAIS DE CINE-PARC ACCEPTÉ.

« BRAVO! »
ROGER EBERT, EBERT & ROEPER AND THE MOVIES

« DEUX "SEXY" VEDETTES EMBUENT L'ÉCRAN. »
PETER TRAVERS, ROLLING STONE

ANTONIO BANDERAS ANGELINA JOLIE

LE PÉCHÉ ORIGINEL

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS.

La Révélation Artistique de l'été!
Un Succès Foudroyant!
À Voir Absolument!

LÉGENDES FANTASTIQUES

«Un chef-d'oeuvre d'ingéniosité»
«Rien de comparable ici ou ailleurs! Il faut le voir pour le croire...»

unique au monde
uniquement à Drummondville

Canada Québec La Tribune 1 800 265-5412

étant certainement le meilleur exemple de cet état de fait -, ses situations tellement prévisibles qu'en aucun temps la surprise ne nous guette, et un ensemble qui peut s'apparenter à une grosse bande dessinée à gros budget.

Toutefois, on ne pourra résister au charme de cette jolie ado Mia Thermopolis, tellement maladroite et la risée de son collègue qu'elle devra se soumettre à des leçons de savoir-faire, à la séduction de cette superbe et parfaite grand-mère, interprétée par une Julie Andrews adorable et encore magnifique, ni aux maladroites de cet amoureux secret qui sait voir l'invisible et qui finit par triompher.

En fait, c'est un peu l'histoire à laquelle chaque ado en soi peut rêver qui est racontée ici alors que Mia, qui vit sa vie de jeune fille moderne à San Francisco avec sa mère apprend un beau jour par une femme qui se présente comme sa grand-mère qu'elle est la fille du prince Philippe, et qu'elle est la princesse héritière d'un pays imaginaire appelé Genovia depuis la mort de son père.

Pas difficile d'appréhender, dès ce

moment, la tâche immense qui attendra la patiente grand-maman qui, par bonheur, est secondée par un très patient, très philosophe et très amoureux homme de confiance.

«Bitcheries» en sus

Ajoutons à l'ensemble une intrigue de jalousie de la part de compagnes de classe plus portées sur les *bitcheries* que sur l'étude et la convoitise du plus beau mâle du collège qui voit ici une occasion de se faire du capital de popularité, et enfin un amoureux transi qui se laisse ignorer avec résignation pour compléter le tableau.

Mais, comme il se doit dans toutes les productions de Disney, on y trouve aussi des bons sentiments et ce sont finalement ceux-ci qui l'emporteront sur toutes les petites mesquineries, convoitises et bêtises en tous genres.

Le journal d'une princesse est assurément une comédie romantique complètement charmante, qui sait faire efficacement ce pour quoi elle a été tournée, c'est-à-dire distraire et amuser.

Artv: de Proust à Sol et Gobelet

Presse Canadienne
MONTREAL

La nouvelle chaîne spécialisée culturelle, Artv, ciblera large: on y trouvera autant des documentaires sur le peintre Botero qu'un spectacle de Luce Dufault, autant une soirée consacrée aux amateurs de Proust qu'une émission hebdomadaire sur les musiques alternatives au Québec, autant les grands opéras que les anciennes émissions de *Sol et Gobelet*.

Artv (auparavant connue sous le nom de Télé des Arts) présentait cette semaine sa première grille-horaire. Comme c'est toujours le cas dans ce genre de situation, tout semble bien sur papier mais il faudra vraiment voir le résultat en ondes avant de juger.

Cette chaîne culturelle spécialisée a obtenu son feu vert du CRTC l'automne dernier. En moins de six mois, la chaîne s'est installée dans l'immeuble de Radio-Canada à Montréal et elle a engagé près de 25 personnes, dont une directrice générale, Lina Allard, ancienne directrice des émissions d'affaires publiques à Radio-Canada.

Mme Allard ne cache pas que la place des productions privées canadiennes devrait augmenter au fil des mois, plusieurs projets n'ayant pas eu le temps de préparer leur financement à cause des délais serrés de mise en ondes.

Consortium

Artv est dirigée par un consortium privé formé de Radio-Canada à 37 pour cent, de Télé-Québec à 25 pour cent, de BCE Media à 16 pour cent, de Arte France à 15 pour cent et de l'Équipe Spectra à 7 pour cent.

La chaîne sera en ondes le samedi 1er septembre à 18 h. On y trouvera six heures d'émissions originales par jour, de 18 h à minuit, et les émissions seront rediffusées pendant la journée et la nuit.

Pour Lina Allard, Artv devra

s'adresser à tous les publics: «Pas question d'une chaîne pour les élites», dit-elle. Et on n'y trouve pas d'animateurs-vedettes: «L'argent est mis dans la programmation, pour les artistes», ajoute-t-elle (le budget de programmation est de 9 millions \$ par année).

Dès sa première soirée, Artv diffusera une grande soirée Thema puisque ces soirées, produites par la chaîne culturelle française Arte, seront présentées tous les samedis soirs. Le concept consiste à présenter autour d'un thème original un ou deux documentaires ainsi qu'un film, le tout pendant trois heures. Début le 1er septembre avec un Thema consacré aux beautés de Versailles. Suivront d'autres Thema consacrés à Georges Méliès, aux lecteurs de Proust, à Voltaire (qui continue à influencer les militants contemporains, semble-t-il), à Brassens, à la création contemporaine en Chine.

Puis, à 19 h, cinq soirs par semaine, on présentera une série de documentaires culturels en tous genres sous le titre général de Création. La palette est large: portrait du photographe Lartigue, de l'architecte Oscar Niemeyer, du chanteur Manu Chao en tournée, du peintre québécois Marc Séguin, de Cecilia Bertoli et ainsi de suite.

Nombreux spectacles

À 20 h, l'émission *Ovation* offrira des spectacles d'une heure dans tous les domaines: jazz, cirque, opéra, danse contemporaine et autres. Le mercredi soir on offrira plutôt un grand spectacle de deux heures: on y annonce déjà la première soirée de l'intégrale des sonates de Beethoven par Louis Lortie, qui débute bientôt à Montréal. On pourra y voir aussi un Gala Verdi que la dernière prestation de Daniel Bélanger.

Le jeudi à 20 h, Artv offrira pendant deux heures du théâtre: des pièces filmées pour la chaîne mais aussi des anciens télé-théâtres de Radio-Canada commentés par les artisans de l'époque.

Artv, ce sera également du cinéma de type répertoire les dimanches, lundis, mardis et vendredis à 22 h.

À travers cette grille-horaire, on trouve quelques magazines qui pourraient surprendre. Ainsi, deux fois par semaine, *Bande à part* représentera la version télévisuelle du site Internet de Radio-Canada du même nom, avec entrevues et prestations de tous les nouveaux groupes québécois de type rap, hip pop, métal et autres.

Et puis, petit clin d'oeil, on présentera une fois par semaine les anciennes émissions des années 60 *Sol et Gobelet* et *Jeunesse oblige*.

Cinéma 9 4204, boul. Bertrand-Fabi 821-9999

SEMAINE DU 10 AU 16 AOÛT 2001	PLANET OF THE APES (G) Déconseillé aux jeunes enfants Tous les jours: 12h40, 15h40, 18h40	LE PARC JURASSIQUE III (G) Déconseillé aux jeunes enfants Tous les jours: 16h, 19h, 21h30	LES AUTRES (G) Déconseillé aux jeunes enfants Tous les jours: 12h55, 15h55, 18h55, 21h35	FOLIES DE GRADUATION 2 (13+)LV Tous les jours: 12h25, 15h25, 18h25, 21h25
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) Tous les jours: 12h20, 15h25, 18h20, 21h25	PLANÈTE DES SINGES (G) Déconseillé aux jeunes enfants 21h40	OSMOSIS JONES (G) Tous les jours: 13h00, 15h45, 19h00, 21h20	RUSH HOUR 2 (G) Tous les jours: 12h50, 15h50, 18h50, 21h35	
HEURE LIMITE 2 (G) Tous les jours: 12h45, 15h45, 18h45, 21h25	LE COUPLE CHÉRIE (G) Tous les jours: 13h00			

ÉCRANS COURBES SON NUMÉRIQUE 9 SALLES www.actionfilm.ca/cinema9

LIQUIDATION DES 2001



ACCENT 2001



TIBURON 2001



SANTA FE 2001



ELANTRA 2002



SONATA 2001



XG300 2001

**TAUX
D'INTÉRÊT**

à partir de

0%

ou
RABAIS

jusqu'à

2 500\$*

ou
LOCATION

à partir de

179\$*


HYUNDAI
UN ESSAI VOUS CONVAINCRA

HYUNDAI
SHERBROOKE



*Une vision
d'avenir!*



4242, BOUL. BOURQUE, ROCK FOREST (819) 562-1700 - 1 800 691-9841

*Sur modèles sélectionnés