

# HOLLYWOOD

LE FILM PRÉSENTE TOUS LES FAITS: SES LIENS AVEC LA PÈGRE, SON UTILISATION FRAUDULEUSE DE L'ARGENT DES RÉGIMES DE RETRAITE, SON ARROGANCE FACE AUX FRÈRES KENNEDY.



Jack Nicholson incarne Jimmy Hoffa, un homme qui, dans la vraie vie (photo de droite) fut une sorte d'enigme, à la fois bon garçon et truand, mais toujours intransigent et voué à l'amélioration de la vie des membres du syndicat des Teamsters.



d'après United Press International  
HOLLYWOOD

acteur-réalisateur Danny DeVito est passé de la comédie au drame pour diriger Jack Nicholson et lui donner la réplique, dans *Hoffa*, une entreprise exigeante qui est une de ses plus brillantes réalisations.

C'était la quatrième fois que DeVito et Nicholson joignaient leurs forces, la première fois dans *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, suivi de *Terms of Endearment* et de *Going South*, que dirigeait Nicholson.

Sous la direction ferme de DeVito, Nicholson campe le personnage du grand patron des Teamsters, Jimmy Hoffa, ce qui lui assurera sans nul doute une nouvelle mise en nomination pour les Oscars.

DeVito a réussi un tour de force en réalisant *Hoffa* à partir d'un scénario de David Mamet en se laissant guider par la plus stricte objectivité, laissant aux spectateurs le soin de se faire leur propre opinion sur le chef syndical disparu il y a 17 ans.

Le réalisateur présente tous les faits — les liens de Hoffa avec la pègre, son utilisation frauduleuse de l'argent des régimes de retraite, son arrogance devant la campagne entreprise par les frères Kennedy pour le détruire — refusant ainsi de présenter Hoffa comme héros, ni comme un mécréant.

Comparé aux fresques biographiques comme *JFK*, *Chaplin* et *Malcolm X*, *Hoffa* n'est pas tendancieuse et ne laisse pas filtrer les idées politiques personnelles du cinéaste. Le film de DeVito fait participer les spectateurs en leur demandant d'en tirer leurs propres conclusions.

DeVito trouve qu'Hoffa est une énigme, à la fois bon garçon et truand, mais toujours intransigent et voué à l'amélioration de la vie des membres du syndicat des Teamsters.

«Je voulais trouver la vérité», dit DeVito. «J'ai accepté de faire le film à cause de Mamet. Quand Joseph Roth (alors patron de la Fox) m'a demandé si je voulais réaliser un autre long métrage au studio, je lui ai dit: qu'est-ce que vous avez à me proposer? Il m'a lu toute une liste et quand il m'a annoncé: Mamet écrit actuellement *Hoffa*, je lui ai dit de s'arrêter!»

«Je connaissais mieux Mamet — j'ai vu tous ses films et la plupart de ses pièces — que Jimmy Hoffa quand j'ai commencé. On m'a dit que c'était un bandit, qu'il touchait des pots-de-vin et était acquiné avec les constructeurs de Las Vegas. Mon attitude était négative, mais mon père me disait qu'il y avait toujours trois facettes à une histoire.

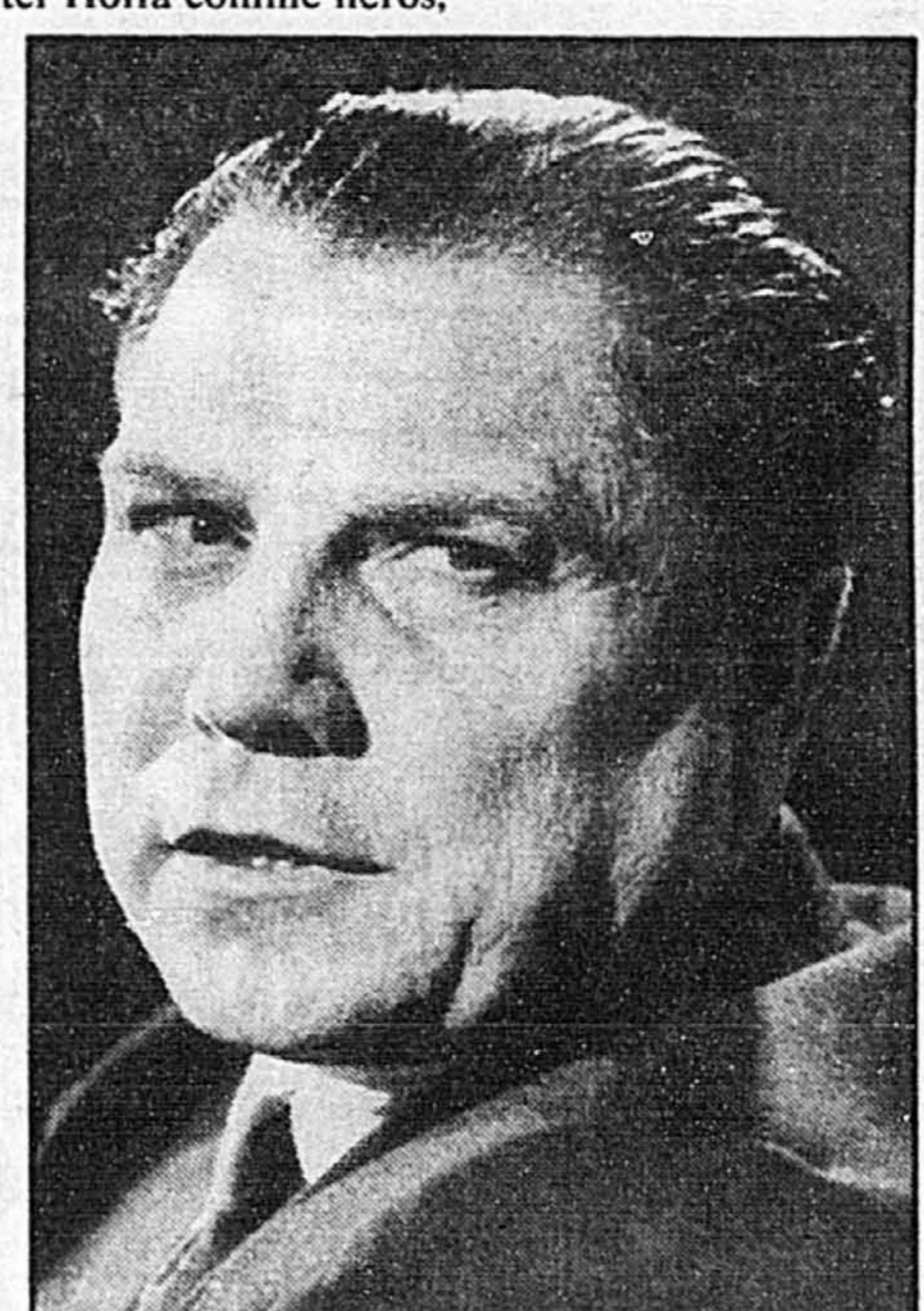
«Il y a trois ans j'ai lu le scénario et j'ai été totalement conquis par la passion et l'attachement de Hoffa à la réalisation de ses objectifs. J'ai parlé à beaucoup de gens, notamment les membres de sa famille et j'en ai vu beaucoup d'autres qui avaient travaillé avec lui au sein du syndicat. Ils étaient réservés au début, mais ils m'ont finalement aidé.

«J'ai découvert qu'il y avait beaucoup plus dans la vie de Hoffa qu'on ne le pensait au premier abord. J'ai été impressionné par les audiences de la commission McClellan: Hoffa et ses avocats affrontant une batterie de sénateurs qui l'assommaient à coups d'allégations et d'accusations... je voulais creuser le sujet et trouver les enjeux réels.

«Pendant 58 jours, Hoffa a tenu tête aux sénateurs qui le passaient au crible et à tous leurs avocats et aux médias. Ce bonhomme était un prestidigitateur ou bien il était animé par un sentiment très fort de sa mission et sa conviction qu'il faisait ce qu'il fallait faire. Il était courageux.

«Bien sûr, il a effectué des transactions frauduleuses, il a prêté de l'argent aux gens qui ont bâti Las Vegas, mais le gouverneur du Nevada lui aussi. Tout ce qui l'intéressait, c'était de faire ce qui était bien pour le syndicat.

«Quand il est devenu président du syndicat international, le régime de retraite avait 50 millions \$ en caisse. Quand il a été envoyé en prison en 1967, il y avait 550 millions \$. Aujourd'hui il vaut plus



SUITE À LA PAGE D2

GRAPHISME JACQUES NORMANDIN

**FAMOUS PLAYERS**

INFO-FILM: 866-0111  
de 11h à 22h

**"Magistral" "Magnifique"**

- Première - L'Express

**"Poignant" "Formidable"**

- Le Point - Le Journal du Dimanche

RICHARD BOHRINGER  
ELENA SAFONOVA ROMANE BOHRINGER  
un film de  
CLAUDE MILLER

**L'accompagnatrice**



# Décevant

SERGE DUSSAULT

Robin Williams comme vedette, un sujet non sans parenté avec le *Docteur Folamour* de Kubrick, des décors féériques... Oui, *Toys* était un film prometteur.

Hélas, *Toys* ne tient pas ses promesses. Trop long, trop laborieux. Et, à mon avis, un peu trop violent pour les tout jeunes enfants à qui il devrait aussi s'adresser.

Williams a beau être la vedette du film, ce n'est pas lui mais l'acteur britannique Michael Gambon qui a le rôle le plus important. Un excellent acteur, soit dit en passant (le voleur du *Cuisinier, le voleur, sa femme et son ami* de Peter Greenaway, c'était lui), très drôle au début du film, victime ensuite d'un scénario qu'il aurait fallu resserrer.

À la mort de son frère, un général (Gambon) en manque de guerre et frustré de n'avoir plus d'en-

# TOYS

nemis à se mettre sous la dent, hérite d'une usine de jouets. Lui vient la diabolique idée de transformer les jeux vidéo en véritables armes de guerre; les enfants qui croient s'amuser vont vraiment tuer des gens et détruire des villes... Le général se monte un arsenal de tanks miniatures, d'avions jouets et de lance-fusées aussi retoutables que les vrais et, dit-il à ses amis du Pentagone, coûtant infiniment moins cher...

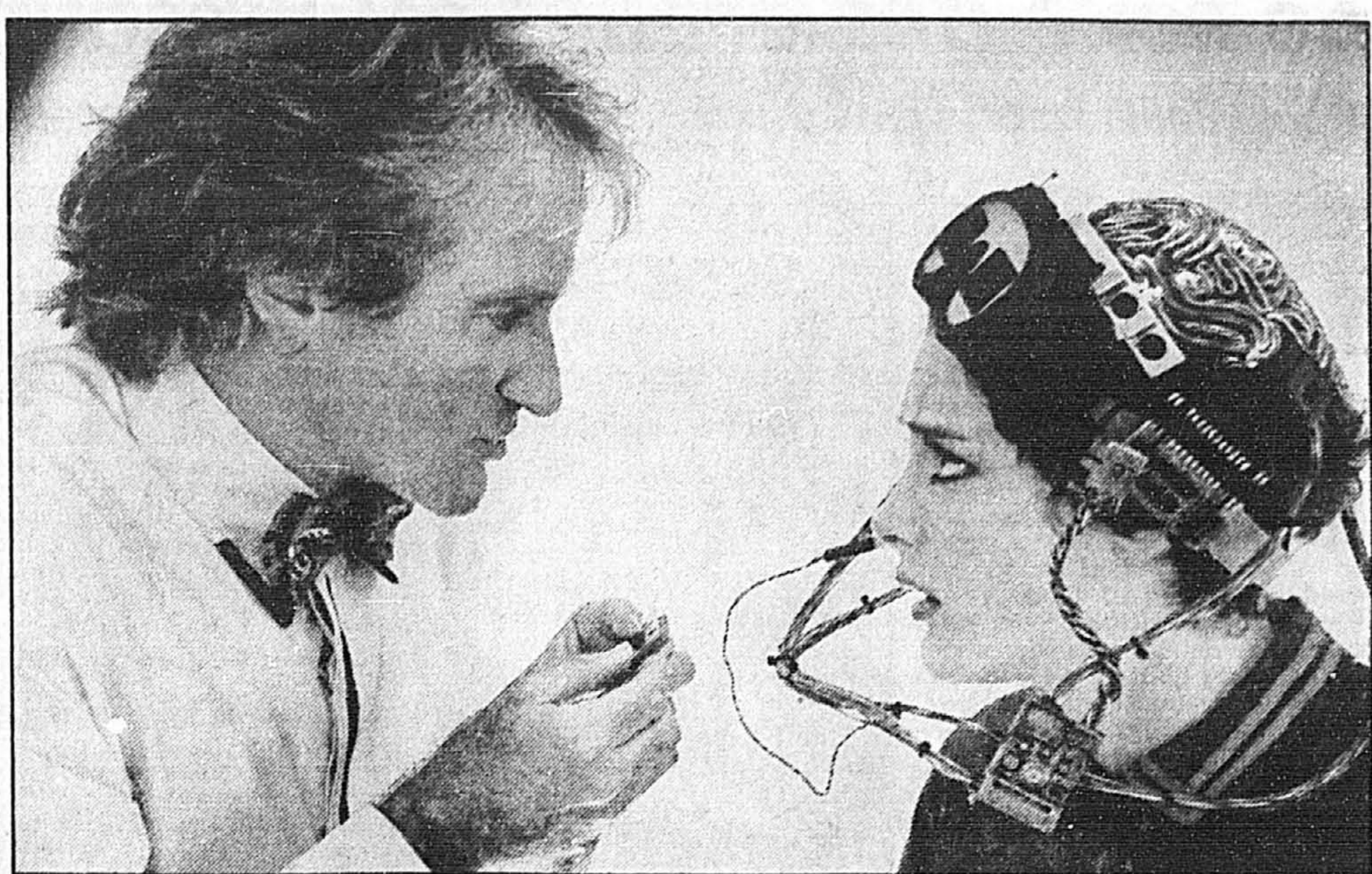
Que l'usine consacrée au bonheur des enfants fabrique aujourd'hui — et dans le plus grand secret — des engins de mort scandalise le neveu du général (Williams) qui a découvert le pot aux roses. Les deux hommes lèvent une armée, de bons jouets d'un côté, de jouets de guerre de

l'autre. Et bang! ça se tape dessus jusqu'à la victoire finale!

Les bonnes idées et les gags ne manquent pas dans *Toys*. Mais le metteur en scène, Barry Levinson (avec qui Robin Williams avait fait *Good Morning Vietnam*) en met plus que le client n'en demande. L'intérêt s'évapore. Le dernier quart d'heure n'en finit plus...

Robin Williams est de ces acteurs capables de sauver les rôles les moins bien écrits. On l'a bien vu dans *Fisher King*. Mais ici, condamné à se singer lui-même, il s'est heurté à une mission impossible.

**TOYS**, de Barry Levinson, Alexis-Nihon 1, Egyptian 1, Pointe-Claire 4, Côte-des-Neiges 5 et Carrefour Laval 2.



Robin Williams et Robin Wright dans *Toys*

## FAMOUS PLAYERS

**MATINÉES DU TEMPS DES FÊTES**  
des lundi dans tous nos cinémas

**CERTIFICATS CADEAUX**  
en vente dans tous nos cinémas

**info-film 866-0111**  
de 11h à 22h

### "UN NOUVEAU CLASSIQUE DES FÊTES EST NÉ." "THE MUPPET CHRISTMAS CAROL" est un grand succès.

- Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

"Un cadeau-surprise plein d'amour et de rires. Les MUPPETS n'ont jamais été si drôles et joyeux."

- Pat Collins, WWOR-TV

"La nouvelle version émerveillante d'une grande oeuvre qui pourrait facilement devenir un classique des Fêtes."

- Marshall Fine, GANNETT NEWSPAPERS



"L'histoire CHRISTMAS CAROL la plus charmante jusqu'ici. Un excellent film."

- Gary Franklin, KCOP-TV

"Le film de Noël parfait. Le meilleur des MUPPETS."

- Chuck Henry, ABC-TV Los Angeles

"Un film charmant pour toute la famille."

- Joseph Gelmis, NEW YORK NEWSDAY

## The Muppet Christmas Carol

WALT DISNEY PICTURES présente JIM HENSON PRODUCTIONS  
MISS PIGGY THE GREAT GONZO RIZZO THE RAT FOZZIE BEAR MICHAEL CAINE  
Muppet Performers: DAVE GOELZ STEVE WHITMIRE JERRY NELSON FRANK OZ  
PAUL WILLIAMS MILES GOODMAN DAVID BARRON VAL STRAZOVEC JOHN FENNER MICHAEL JABLON A.C.E. JERRY JUHL  
FRANK OZ JERRY JUHL BRIAN HENSON MARTIN G. BAKER BRIAN HENSON

<b>oldies 990</b> 698 Ste. Catherine O 12-15-2:15-4:30-6:30-8:30 jeudi 12-15-2:15-4:30-6:30 COUCHE-TARD sam 10:30	<b>FAMOUS PLAYERS 8</b> 1750 Ste. Catherine O vendredi 6:45-8:45 12:45-2:45-4:45-6:45-8:45 jeudi 12:45-2:45-4:45-6:45	<b>DORVAL</b> 260 Ave. Dorval vendredi aucune représentation 12:30-5:15	<b>CENTRE LAVAL</b> 1600 Le Corbusier vendredi 7:00-9:00 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 jeudi 1:00-3:00-5:00-7:00 COUCHE-TARD sam 11:00
---	---	--	--

Pour les cinémas suivants veuillez consulter le guide horaire Cinéplex-Odéon

**COTE-DES-NEIGES 849-FILM**  
8700 Côte des Neiges  
**CHATEAUGUAY 691-2463**  
240 St-Jean Baptiste

**Couche tard samedi aux LOEWS, PALACE, VERSAILLES et LAVAL**

### "DEUX FOIS BRAVO!" - SISKEL & EBERT

STEVE MARTIN DEBRA WINGER



Miracles garantis... à petit prix!

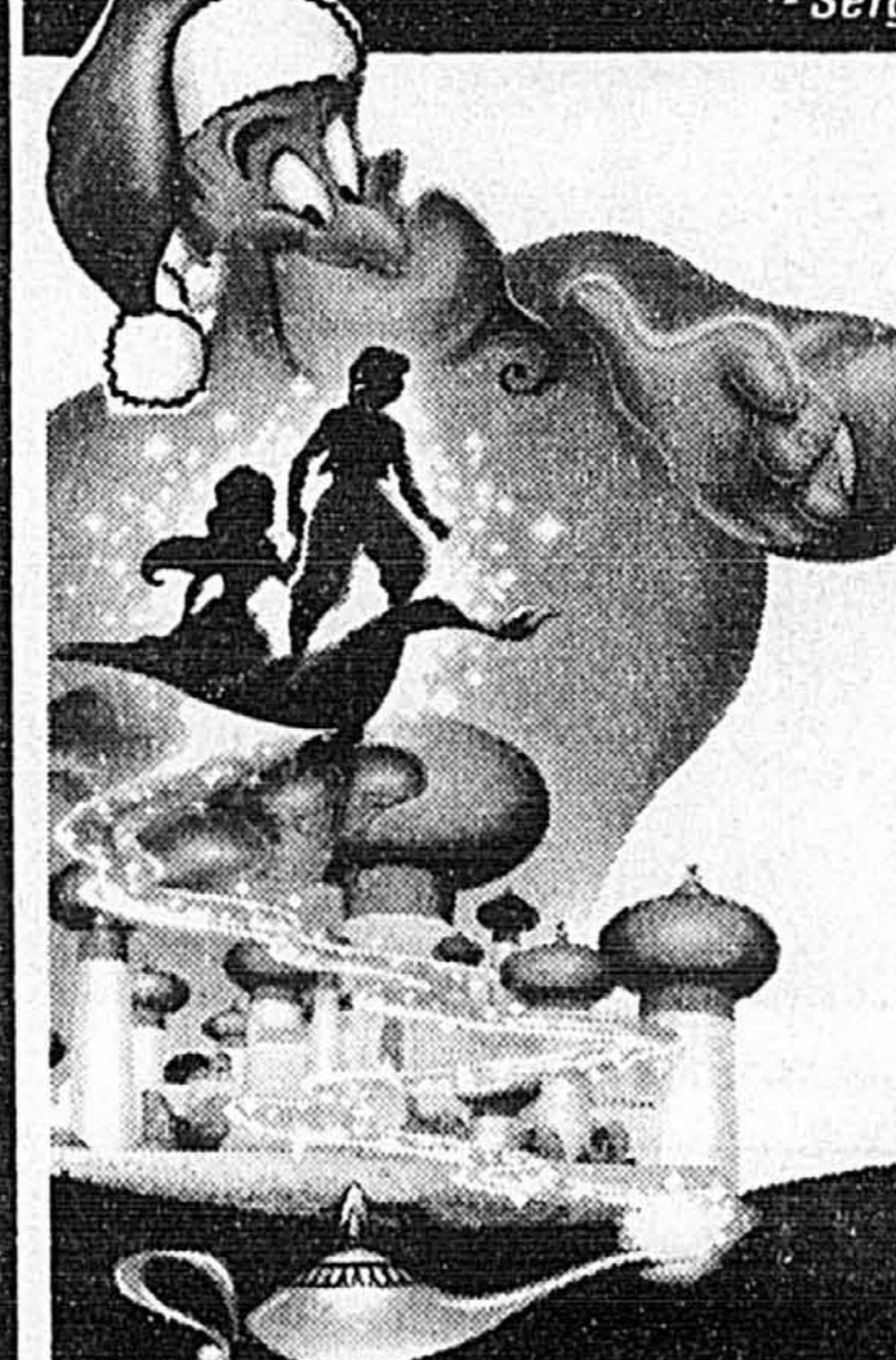
## Leap of Faith

PARAMOUNT PICTURES présente MICHAEL MANHEIM/DAVID V. PICKER PRODUCTION RICHARD PEARCE THÈME  
STEVE MARTIN DEBRA WINGER  
LEAP OF FAITH de CLIFF EIDELMAN scénario RALPH S. SINGLETON  
MONTY BRON MICHAEL MANHEIM/DAVID V. PICKER RICHARD PEARCE  
TAVI S. CERONE MICHAEL MANHEIM/DAVID V. PICKER RICHARD PEARCE  
MONTY BRON MICHAEL MANHEIM/DAVID V. PICKER RICHARD PEARCE  
A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY

<b>LOEWS</b> 854 Ste. Catherine O 1:30-4:00-6:30-9:00 jeudi 1:30-4:00-6:30 COUCHE-TARD sam 11:15	<b>FAMOUS PLAYERS 8</b> 1750 Ste. Catherine O vendredi 7:05-9:35 12:05-2:25-4:45-7:05-9:35 jeudi 12:05-2:25-4:45-7:05	<b>CINÉMA DU PARC</b> 3575 Ave. du Parc Tous les soirs 7:10-9:30 sam-dim 2:20-7:10-9:30 jeudi 7:10	<b>CENTRE LAVAL</b> 1600 Le Corbusier vendredi 7:00-9:10 12:20-2:35-4:50-7:00-9:10 jeudi 12:20-2:35-4:50-7:00 COUCHE-TARD sam 11:50
--	---	--	--

### "Un Génie Génial!" Le merveilleux plaira aux enfants. L'humour séduira les parents.

- Serge Dussault, LA PRESSE



"ALADDIN est le meilleur film de Disney. Mieux que ses derniers succès, encore mieux que ses classiques. Un film étourdissant et explosif, exaltant, magnifique et très drôle."

- Catherine Dunphy, TORONTO STAR

"Une fois par année, je recherche un film sur lequel j'ose m'extasier. j'ai vu ALADDIN. Je n'ai plus à chercher."

- Greg Burluk, KINGSTON WHIG-STANDARD

## EN VERSION FRANÇAISE

# Aladdin

<b>CENTRE EATON</b> 1095 Ste. Catherine O 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30 jeudi 12:30-2:30-4:30-6:30 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 jeudi 1:00-3:00-5:00-7:00 COUCHE-TARD sam 11:30	<b>VERSAILLES</b> Place Versailles vendredi 7:00-9:00 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 jeudi 1:00-3:00-5:00-7:00 COUCHE-TARD sam 11:00	<b>GREENFIELD PARK</b> 5114 boul. Taschereau vendredi 7:00-9:00 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 jeudi 1:00-3:00-5:00-7:00
<b>CENTRE LAVAL</b> 1600 Le Corbusier vendredi 7:00-9:00 12:30-2:40-4:50-7:00-9:00 jeudi 12:30-2:40-4:50-7:00 COUCHE-TARD sam 11:30	<b>PLAZA REPENTIGNY</b> 1750 Ave. du Parc 12:00-2:00-4:00-6:00-7:40 jeudi 12:00-2:00-4:00-6:00	<b>JOLIETTE</b> 1422 Rue Beaudry 12:00-2:00-4:00-6:00-7:40-9:30 jeudi 12:00-2:00-4:00-6:00
<b>CREMAZIE</b> 849-FILM 8610 rue St-Denis	<b>DU PLATEAU</b> 521-7870 1584 Mont Royal est	<b>TERREBONNE</b> 471-6644 1071 Chemin du Collège
<b>ST-HYACINTHE</b> 773-9492 Le Parc	<b>ST-JEAN</b> 346-4141 Boite à Films	<b>CHATEAUGUAY</b> 691-2463 240 St-Jean Baptiste
<b>OMEGA</b> 647-1122 2555 Ch. Chambly, Longueuil	<b>GRANBY</b> 776-6909 Fleur de Lys	<b>CARREFOUR DU NORD</b> 436-5944 St-Jerôme

Maintenant à l'affiche!

### "UNE VICTOIRE PLEINE DE RIRES." On retrouve l'Eddie Murphy de TRADING PLACES et de 48 HOURS. On retrouve l'Eddie Murphy qu'on aime.

- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

"Eddie Murphy à son plus drôle. Son charisme, son esprit vif, ses personnages impulsifs et son rythme de comédie n'ont jamais été aussi frappants."

- Chuck Henry, ABC-TV Los Angeles

## Un Monsieur Distingué

version française de:  
DISTINGUISHED GENTLEMEN

### Maintenant à l'affiche!

<b>CENTRE EATON</b> 1095 Ste. Catherine O 1:15-3:45-6:30-9:15 jeudi 1:15-3:45-6:30	<b>VERSAILLES</b> Place Versailles vendredi 7:10-9:30 12:30-2:45-5:00-7:10-9:30 jeudi 12:30-2:45-5:00-7:10 COUCHE-TARD sam 11:45
<b>CENTRE LAVAL</b> 1600 Le Corbusier vendredi 7:10-9:30 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30 jeudi 12:10-2:30-4:50-7:10 COUCHE-TARD sam 11:50	<b>PLAZA REPENTIGNY</b> 1750 Ave. du Parc 12:00-2:10-4:40-7:00-9:30 jeudi 12:00-2:10-4:40
<b>TERREBONNE</b> 471-6644 1071 Chemin du Collège	<b>OMEGA</b> 647-1122 2555 Ch. Chambly, Longueuil
<b>DRUMMONDVILLE</b> 474-6925 Capitol	<b>ST-HYACINTHE</b> 773-9492 Le Parc

Pour les cinémas suivants veuillez consulter le guide horaire Cinéplex-Odéon

<b>LOEWS</b> 854 Ste. Catherine O 12:30-2:40-5:00-7:15-9:20 jeudi 12:30-2:40-5:00-7:15-9:20 COUCHE-TARD sam 11:20	<b>FAMOUS PLAYERS 8</b> 1750 Ste. Catherine O vendredi 7:05-9:35 12:30-2:50-5:05-7:15-9:35 jeudi 12:30-2:50-5:05-7:15-9:35 COUCHE-TARD sam 11:50	<b>DORVAL</b> 260 Ave. Dorval vendredi 7:00-9:00 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 jeudi 1:00-3:00-5:00-7:00	<b>CENTRE LAVAL</b> 1600 Le Corbusier vendredi 7:20-9:40 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40 jeudi 12:20-2:40-5:00-7:20 COUCHE-TARD sam 12:00
---	---	---	--

Pour les cinémas suivants veuillez consulter le guide horaire Cinéplex-Odéon

# Le sexe des étoiles ou l'insoutenable ambiguïté de l'être

Paule Baillargeon vient d'achever le tournage de son premier « vrai » long métrage en 13 ans



HUGUETTE ROBERGE

■ Son téléfilm *Solo*, sur la peur de l'engagement amoureux chez les 30-40 ans d'aujourd'hui, et sa participation — comme scénariste et actrice — au sketch signé Denis Arcand dans *Montréal vu par*, l'ont hissée au rang des « valeurs sûres ». Forte de ces deux succès récents, Paule Baillargeon a enfin trouvé le financement et l'assurance dont elle avait besoin pour tourner, 13 ans après *La cuisine rouge*, son premier « vrai » long métrage, son premier « gros » long métrage: *Le sexe des étoiles*.

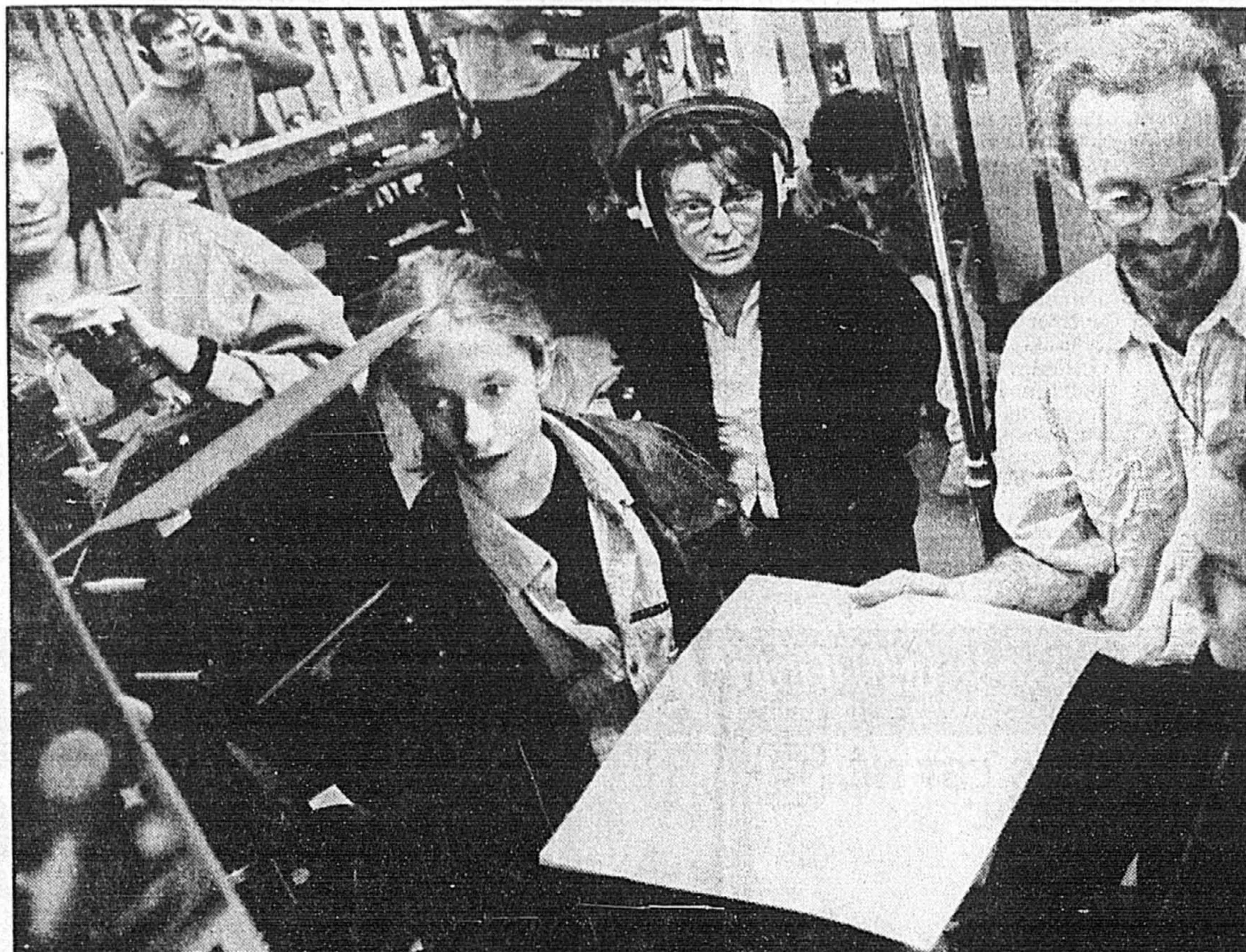
Le tournage s'est bouclé hier soir. Mais à 8h30, lundi dernier, 31e des 35 jours de prise d'images, ça bourdonnait au studio de l'ONF, où les scènes d'intérieur les plus intenses du film restaient à tourner. La journée s'annonçait dure et chargée, mais la tisane était chaude et, dans la petite salle de maquillage où elle s'était installée pour cet entretien avec *La Presse*, Paule Baillargeon semblait disposer d'une éternité.

Sous les lumières trop vives, la patronne du plateau me semble un brin pâlotte. Mais elle a de ces sourires spontanés qui effacent sur son visage toute trace de fatigue ou d'inquiétude.

« Jusqu'à présent, les rushes sont très bons, assure-t-elle. Mais il y a tant de choses qui se passent dans ce film-là, tant de scènes fortes, et de lieux différents, qu'il est impossible de prévoir ce que ça va donner au montage, et si la mayonnaise va prendre... Tout est encore risqué. »

On peut s'étonner de ce que cette irrédicible du film d'auteur ait choisi, pour sa seconde incursion dans les liges majeures de la longue fiction pour grand écran, de faire l'adaptation d'un ouvrage signé d'une autre main — en l'occurrence, celle de Monique Proulx, qui a signé le roman du même titre et le scénario — plutôt que le film « personnel » dont elle rêve depuis longtemps... « Je ne me sentais pas encore vraiment prête pour ça, avoue-t-elle simplement. Mais ça viendra. J'ai une idée en tête, que je laisse mûrir! »

Mais qu'est-ce qui a séduit Paule Baillargeon dans le scénario *Le*



La réalisatrice Paule Baillargeon, coiffée d'un casque d'écoute, lors du tournage de son premier « vrai » long métrage en 13 ans: *Le sexe des étoiles*

*sexe des étoiles*, dont le curieux sujet est plutôt éloigné des préoccupations féministes et humaines qu'on lui connaît?

« Je ne connaissais pas Monique Proulx et je n'avais pas lu son roman, quand je l'ai rencontrée à une table-ronde sur un autre scénario. Après cette rencontre, elle m'a demandé si je voulais lire le scénario qu'elle avait tiré de son roman. Il y avait dans ce roman plein de personnages, dont les histoires s'entrecroisent. Pour les fins du scénario, Monique a pris une de ces histoires, et elle l'a développée. C'est l'histoire d'une petite fille qui découvre, à presque 13 ans, au tournant de la puberté, que Pierre, son père absent, parti vivre à New York il y a cinq ans, est devenu... Marie-Pierre! »

« J'ai pris le texte en disant que je le lirais, mais peut-être pas avant un mois, parce que j'étais très occupée. Arrivée chez moi, par curiosité, j'ai lu la première page et... je n'ai pu m'arrêter

avant la dernière. Les personnages sont extrêmement beaux, mais ce qui m'a surtout frappée dans cette histoire, c'est la façon dont elle est racontée. Surprenante dès le début, elle le reste jusqu'à la fin. On veut toujours absolument savoir ce qui va arriver à ces personnages-là. Comme dans un bon suspense. »

Paule Baillargeon rappelle alors Monique Proulx pour lui dire son enthousiasme devant cette fiction super-moderne, vivante et accessible. En même temps que son refus de la mettre en scène!

« Je lui ai dit que son histoire inventée de toutes pièces me paraissait magnifiquement vraie. Je la trouvais formidable, très an-2000, alors que les gens ne savent plus très bien qui ils sont et se trouvent parfois si mal dans leur peau qu'ils en sont rendus à changer de sexe. Mais je lui ai dit aussi que je ne pourrais pas tourner ça. Parce que le transsexualisme,

c'est quelque chose qui est loin de moi. Parce que le sujet est très gros. Parce que j'ai l'habitude de me considérer comme quelqu'un qui écrit ses propres films... »

Pourtant, elle cédera. Pour d'autres tout aussi bonnes raisons. Parce qu'un tel sujet et une telle expérience ne se refusent pas. Parce qu'elle adore les défis, et que celui-ci est énorme, donc irrésistible. Et aussi parce qu'elle a trouvé dans ce sujet des choses qui lui sont proches et lui ressemblent.

« Il y a beaucoup de rêve et de poésie dans ce film sur l'ambiguïté des êtres et des sentiments. *Le sexe des étoiles* n'est pas — j'insiste là-dessus — un film sur le transsexualisme. Il offre très peu de données ou d'explications sur ce phénomène, qu'il présente simplement comme un fait, une réalité indéniable. »

« Il y a deux personnages principaux et d'importance égale, le

père et la fille, mais c'est celui de cette petite Camille, qui est au centre de tout, qui occupe le plus de temps-écran. Son interprète, la jeune Marianne Mercier a fait 32 jours de tournage sur 35. Or Camille a un sérieux problème, mais aussi un merveilleux moyen de s'évader, une passion, qui lui vient de son père: l'astronomie. Derrière son télescope, elle observe souvent les étoiles, qu'elle connaît par leur nom... »

Comme le sujet lui-même, les deux interprètes principaux se sont imposés à la cinéaste. Après des douzaines d'auditions, c'est dans une jeune parente de sa « famille élargie » que Paule Baillargeon a trouvé la Camille idéale. Quant au personnage de Pierre alias Marie-Pierre, tous les comédiens « distribuables » voulaient l'avoir. Prenez n'importe quel bon comédien en âge de jouer ce rôle; vous pouvez parier qu'il a passé l'audition!

Mais des 25 candidats testés,

c'est Denis Mercier qui a été choisi. La réalisatrice avait pourtant éliminé d'emblée ce comédien révélé au grand public par ses prestations dans les téléseries *L'Héritage* (le prof de Maxime qui devient l'amant de Myriam) et *Scoop* (l'attaché politique manipulateur).

« Denis, je l'avais observé dans *Scoop*, et je l'avais trouvé formidable. Je l'ai appelé pour lui demander de venir me voir, d'apporter sa photo etc... Mais quand je l'ai vu en personne, j'ai eu un choc. Comment l'imaginez-vous? femme, avec ses six pieds et deux pouces! Je ne l'ai pas rappelé. Mais lui m'a rappelée, insistante pour passer l'audition. Il m'a parlé de l'immense joueur de football transsexuel dans *Garp*. Puis il est venu passer l'audition habillé et maquillé en Marie-Pierre, et il m'a éblouie! Il jouait sobre et vrai, pas du tout maniéré, caricatural, et rendait le personnage parfaitement crédible. »

Foi de réalisatrice, le comédien, qui doit s'astreindre chaque jour à une interminable séance de maquillage, s'acquitte de cette difficile composition avec une générosité qui épate toute l'équipe. Autour de lui et de sa jeune partenaire et homonyme (aucun lien de parenté entre ces deux Mercier), gravitent une vingtaine de comédiens, dont Sylvie Drapeau, Gilles Renaud, Jean-René Ouellet, Gisèle Trépanier, Kim Yaroshevskaya...

*Le sexe des étoiles*, qui coûtera 2,7 millions pour une pellicule de 100 minutes, est produit par Bloom Films, la nouvelle compagnie de Pierre Gendron et Jean-Roch Marcotte, en collaboration avec l'Office national du film du Canada, avec la participation financière de Téléfilm Canada et de la Société générale des industries culturelles du Québec (SOGIC).

Sa sortie est prévue pour « dans quelques mois ». Pour se trouver disponible pour la sélection québécoise du Festival de Cannes? « Ce serait merveilleux! » sourit Mme Baillargeon.

Je lui demandai enfin comment elle qualifie *Le sexe des étoiles*, et quelle impression elle aimerait que le spectateur en garde. « C'est, je crois, un drame poétique. Et j'aimerais qu'on en sorte avec l'impression d'avoir vu un film dans lequel les gens sont finalement transformés par l'amour. »

## LA PRESSE A VU...

### Un bain de guimauve bien chaude

HUGUETTE ROBERGE

■ 1939. Pilote d'essai, Daniel McCormick (Mel Gibson) a tout pour être heureux. Son seul problème: trouver les mots pour demander en mariage sa merveilleuse petite amie Helen (Isabel Glasser). Mais Helen est frappée par un camion et plonge dans un profond coma apparemment irréversible. Eperdu de douleur, Daniel accepte de participer à une expérience de cryogénie menée en secret par son ami Harry, un brillant scientifique. En principe, il restera congelé sous vide durant un an. Sauf qu'il y a un pépin...

1992. Daniel se réveille morceau par morceau, 53 ans plus tard, quand son container s'ouvre brusquement dans un coin oublié de l'entrepôt de l'armée américaine où il est resté en parfait état de fonctionnement durant toutes ces années, et où curieusement, deux gamins se sont facilement introduits pour « jouer » avec les manettes de commande. Notre homme se trouve propulsé tout nu dans un monde qui lui est devenu étranger, mais il s'y débrouille drôlement bien, tout de même!

#### UNE SECONDE CHANCE

Il apprend bientôt que son ami Harry est mort, mais que la merveilleuse Helen, qu'il avait laissée en 1939 dans son profond coma, en est sortie finalement, et vit toujours. En même temps, il constate aussi qu'à l'air libre, son corps rattrape les années cédées au sommeil de la congélation et vieillit à vue d'oeil.

Daniel retrouvera-t-il la merveilleuse Helen? Bien sûr, avec la complicité du merveilleux petit Nat (Elijah Wood), un des deux gamins responsables de sa réurrection, et de sa merveilleuse maman (Jamie Lee Curtis), qui est infirmière et le trouve bien de son goût, avant qu'il ne se mette à vieillir comme un fou. Finalement — envoyez les violons! — les deux octogénaires émus s'embrassent, rides contre rides, et le vieux Daniel finira par saisir « la seconde chance » de faire sa grande demande, pour les besoins de l'obligatoire happy ending.

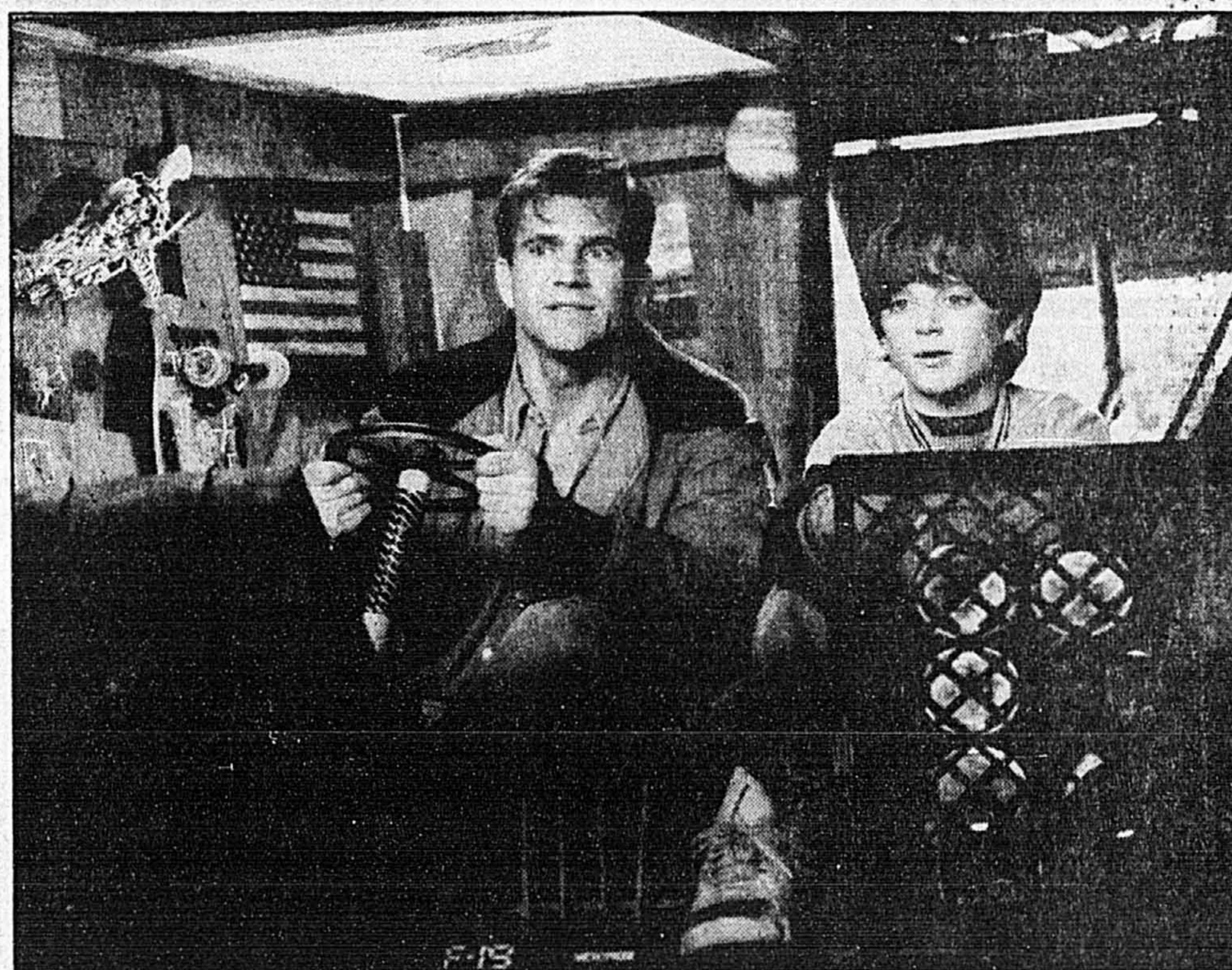
Ne vous fâchez pas. Si, contre mon habitude, je vous ai raconté

*Forever Young*, c'est pour vous éviter le déplacement. Parce qu'à la fin, trop, c'est trop!

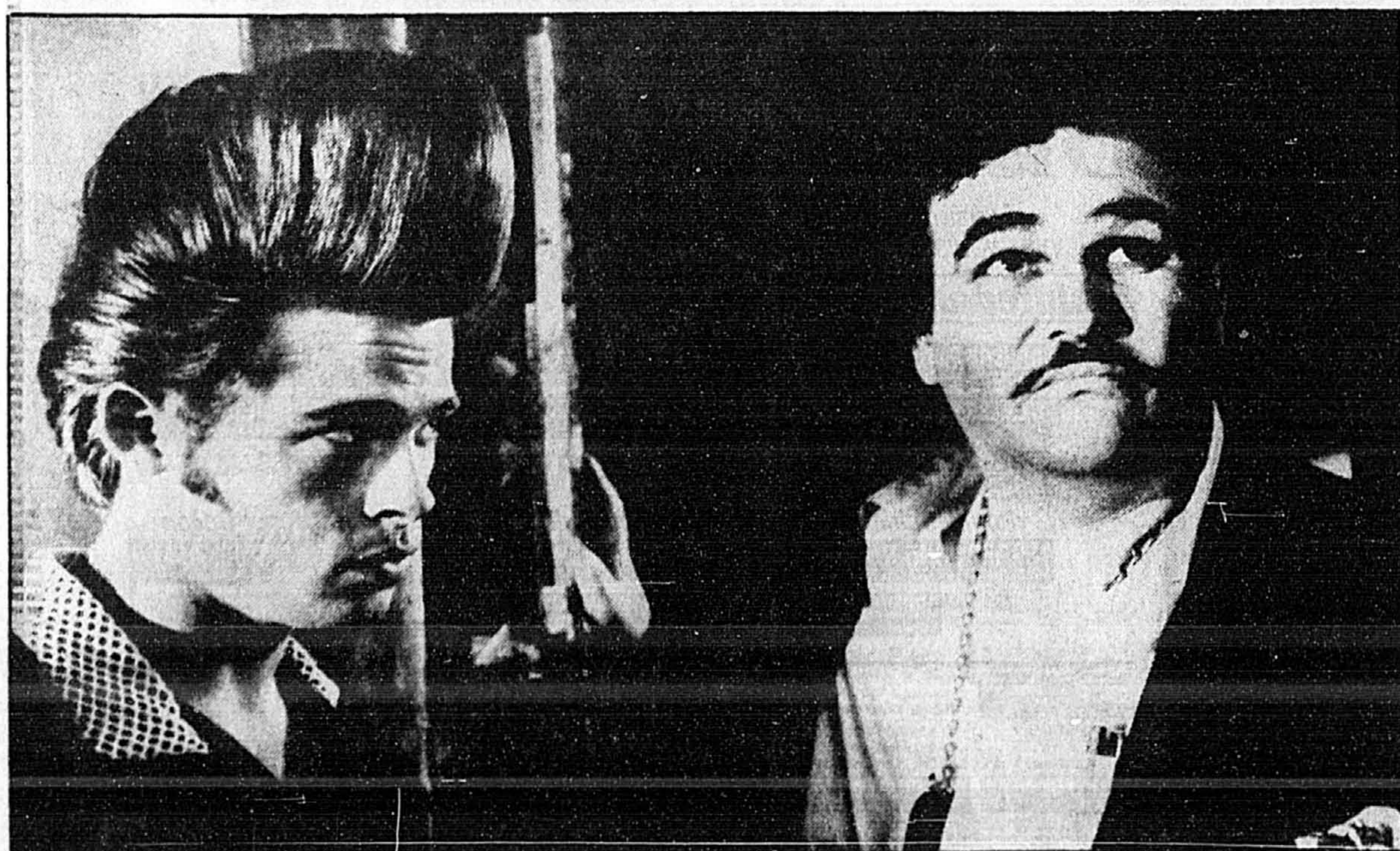
À part la bouille attachante du petit Elijah Wood (Nat), les sérieux efforts de l'équipe de maquillage, et le fait que *Forever Young* arrive simultanément en version originale et en français, je ne trouve rien de bon à dire de ce film.

Plus guimauve que ça, tu fonds! Si au moins, le film de Steve Miner (*Wild Hearts Can't Be Broken*) s'affirmait parodie et nous tapait quelques clins d'oeil. Mais non. *Forever Young* veut vraiment nous émouvoir et même, nous tirer une petite larme. Raté. On est tenté de rire aux pires moments. Même à Hollywood, la critique a descendu ce film, pour cause de romantisme dégoulinant. Avec raison.

FOREVER YOUNG/UNE SECONDE CHANCE, en v.o. aux Loews 3, Laval 5, Greenfield 2, Famous-Players 4, Versailles 3, Dorval 3. En version française, aux Berri 3, Longueuil 2 et Carrefour Laval 5.



Mel Gibson (Daniel) et Elijah Wood (Nat) dans une scène de *Une seconde chance*



Brad Pitt, le Johnny de *Johnny Suede*

### Un film attachant, plein de fantaisie

SERGE DUSSAULT

■ Jours gris. Petite misère de ceux qui ne se sont pas encore trouvés. Rêves, illusions... Un film attachant, *Johnny Suede*. Plein de fantaisie et ouvert sur l'espoir. Un jeune chanteur au talent incertain se voit déjà vedette. Il gratte la guitare, se compose un personnage: énorme toupet à la pompadour, allure désinvolte et, littéralement tombée du ciel, une paire de souliers en suède qui font son orgueil. Les cent métiers en attendant la gloire. Une femme dans sa vie, qui l'envoie promener. Une autre ensuite...

On ne saura rien de plus de lui. *Johnny Suede* est écrit et réalisé par Tom DiCillo, un jeune cinéaste américain surtout connu comme caméraman des premiers Jim Jarmush (*Permanent Vacation* et *Stranger than Paradise*). Homme de théâtre, acteur et cinéaste, DiCillo appartient à cette relève qui travaille à New York, loin de Hollywood et en toute indépendance.

Il y a dans son film un côté surréaliste qui n'aurait pas déplu à Bunuel. DiCillo l'a composé à petits coups de crayon avec, ici et là, quelques taches de gou-

#### JOHNNY SUEDE

leur. On dirait une esquisse, mais à laquelle il ne faudrait rien ajouter.

Un film fait d'émotion, de douce ironie, presque de tendresse pour des personnages insolites vivant dans un quartier miné par la pauvreté. Mais ils ne la voient pas, leur regard se porte ailleurs.

Excellent Brad Pitt dans le rôle de Johnny. On le connaît, on l'a vu dans *River Runs Through It* de Robert Redford (il était le plus jeune des deux frères Maclean), dans *Thelma and Louise*, dans quelques autres films. Autour de lui, son Moir, dont il tombe amoureux et qui constitue l'unique membre de son fab club, Catherine Keener (*Thelma and Louise*, *Backtrack*, etc.) qui rendra à Johnny un de ses précieux souliers de suède qu'il avait perdu, et Calvin Lee (*Ragtime* de Milos Forman), son copain noir décidément plus doué que lui pour la musique.

Une petite distribution intéressante. Un film pas banal.

JOHNNY SUEDE, de Tom DiCillo, Cinema de Paris.

GUIDE HORAIRE

DU 18 AU 24 DÉCEMBRE 1992

ASTRE 327-5001 9480, boul. Lacordaire
ALADDIN (G) Dolby Stereo (v. anglaise)
18 au 23 Dec.: 1:00 - 3:15 - 6:10 - 8:00
24 Dec.: 1:00 - 3:15 - 6:10 - 8:00

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM
MUPPET CHRISTMAS CAROL (G) Dolby Stereo
18 Dec.: 7:10 - 9:05
19 au 23 Dec.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:05

Aladdin
MATINÉES À 5.00\$
du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25\$ et des jours fériés.

Certificats-Cadeaux
en vente maintenant
POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

LE FILM FRANÇAIS LE PLUS POPULAIRE

LES NUITS FAUVES
Le film de Cyril Collard qui a révélé Romane Bohringer.

"UN STUPÉFIANT FILM D'AMOUR"
"Une presse européenne DÉLIRANTE concède à peu près tous les Césars 92 au film de Collard: Romane Bohringer est BOULEVERSANTE dans "Les Nuits Fauves"!"

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES TÉLÉPHONEZ AU (514) 374-7440

INFO: 849-FILM
"UNE MERVEILLE INCOMPARABLE!"
UN FILM DE WOODY ALLEN

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
un film de ELISEO SUBIELA
LE COTÉ OSCUR DU COEUR

LA RIVIÈRE DU 6ÈME JOUR
un film de Robert Redford

LA BELLE HISTOIRE
GÉRARD LANVIN BEATRICE DALE
LE PLUS MUSICAL DES FILMS DE CLAUDE LELOUCH

LE GARDE DU CORPS
VERSION FRANÇAISE DE "THE BODYGUARD"
Ne jamais la perdre de vue.

LIV ULLMANN RÉCIPENDIAIRE DE L'OSCAR SCANDINAVE
Le film le plus primé du Festival des films du monde 92
Sofie

100,000 PERSONNES L'ONT DÉJÀ VU!
Offrez-vous un superbe cadeau de Noël!
LA BELLE HISTOIRE

L'AMOUR THRILLER selon DEVILLE
BRUEL-MAY-DUTRONC
TOUTES PEINES CONFONDUES

"UN THRILLER PLEIN D'ACTION ET DE SUSPENSE. Costner et Houston forment un duo des plus chauds."
KEVIN COSTNER WHITNEY HOUSTON

ERLAND JOSEPHSON KAREN-LISE MYNSTER
MARTINI 6e SEM

GÉRARD LANVIN BEATRICE DALE
LA BELLE HISTOIRE
LE PLUS MUSICAL DES FILMS DE CLAUDE LELOUCH

"C'EST BEAU À COUPER LE SOUFFLE! Ce film est un chef-d'oeuvre absolu!"
LE NOUVEL OBSERVATEUR

"Un très grand film, une oeuvre DE MATURITÉ ET DE FORCE. Avec le style et la COULEUR DE L'APOCALYPSE. Une oeuvre métaphore forte et bouleversante."
LE CHÊNE

Après l'Amour
UN FILM DE DIANE KURYS

"Une terrible critique sociale, une GRANDE HISTOIRE D'AMOUR, une fresque féroce et politique, une fable ironiquement onirique, un superbe portrait de femme. VITAL."
George Privet, VOIR

"On embarque COEUR PAR DESSUS TÊTE! Les acteurs sont géniaux."
Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES
LE CHÊNE
UN FILM DE LUCIAN PINTILIE

MARIS ET FEMMES
"UNE MERVEILLE INCOMPARABLE!"
UN FILM DE WOODY ALLEN
LE GARDE DU CORPS
LE CHÊNE



# "UN CHEF D'OEUVRE."

- Rod Lurie, LOS ANGELES MAGAZINE



TOM CRUISE JACK NICHOLSON DEMI MOORE

"LE PREMIER VRAI  
FILM CLASSIQUE  
DES ANNÉES 90."

- Rod Lurie,  
LOS ANGELES MAGAZINE

"UN FEU  
D'ARTIFICE  
D'ÉMOTIONS.  
Impeccablement  
produit et joué."

- David Ansen,  
NEWSWEEK

"EXPLOSIF!"

- Jeff Craig,  
SIXTY SECOND PREVIEW

"UN GRAND  
DIVERTISSEMENT.

Un film  
extraordinairement  
bien fait."

- Richard Schickel,  
TIME MAGAZINE

"SUPERBE.  
Original, palpitant,  
voire même  
comique."

- Diane Baroni, COSMOPOLITAN

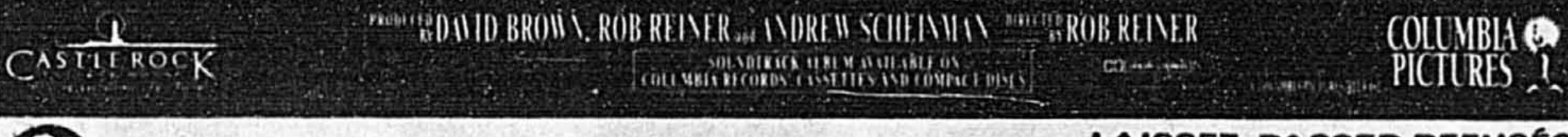
un film de ROB REINER

## DES HOMMES D'HONNEUR

version française de "A FEW GOOD MEN"

KEVIN BACON KIEFFER SUTHERLAND KEVIN POLLAK

PRODUIT PAR DAVID BROWN, ROB REINER, ANDREW SCHIFMAN RÉALISÉ PAR ROB REINER



LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

VERSION FRANÇAISE					
LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaulieu est	DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	
BROSSARD 849-FILM 6500 boul. Taschereau	MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke	CARREFOUR DU NORD 338-5914 St-Jerome	ST-JEAN 346-4141 Joliette	JOLIETTE 756-4377 Capitol	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Parc	TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys	PLAZA REPENTIGNY 581-6545 115 Notre-Dame-Ouest	ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier	GRANBY 776-6909 Fleur de Lys	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
VERSION ORIGINALE ANGLAISE					
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 1700 Cote-des-Neiges	POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canada	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour	ASTRE 327-5001 6480 boul. Lacordaire	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
				ST-ADELE 229-7655 Cinema Pine	

# "LE MEILLEUR FILM DE NOËL!"

- Pat Collins, WWOR-TV, NEW YORK



## MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION →→→ ET JE SUIS PERDU DANS NEW YORK

version française de HOME ALONE 2: LOST IN NEW YORK

THIRTIETH CENTURY FOX PRESENTS A JOHN HUGHES PRODUCTION A CHRIS COLOMBUS FILM  
MACAULAY KULON JOE PESCI DANIEL STERN JOHN HEARD HOME ALONE 2 TIM CURRY BRENDA BRICKER AND CATHERINE O'HARA  
MUSIC BY JOHN WILLIAMS  
FILM EDITOR RAJA GOSNELL PRODUCTION DESIGNER SANDY VEZZIANO COSTUME DESIGNER JULIO MACAT EXECUTIVE PRODUCERS  
MARK RADCLIFFE DUNCAN HENDERSON RICHARD YANE  
WRITTEN AND PRODUCED BY JOHN HUGHES DIRECTED BY CHRIS COLOMBUS COLOR BY PETERSON

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

VERSION FRANÇAISE					
BERRI 849-FILM 1260 rue St-Denis	LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaulieu est	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	DU PLATEAU 521-7870 1588 Mont-Royal est	LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O	LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Charles O
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	ST-JEAN 347-2037 Joliette	CAPITOL 565-0111 63 King O. Sherbrooke	REX ST-JEROME 438-0133 127 St-Georges	JOLIETTE 756-4377 Capitol	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Parc	PLAZA REPENTIGNY 581-6545 115 Notre-Dame-Ouest	ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	SOREL 743-3234 St-Laurent	TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys
VERSION ORIGINALE ANGLAISE					
ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater	LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O	POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canada	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 1700 Cote-des-Neiges	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	ST-ADELE 229-7655 Cinema Pine
ASTRE 327-5001 6480 boul. Lacordaire	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour	DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval			

## LA SAISON DU PRINCE DES TÉNÉBRES!

16 ANS +  
EXTRÊME



UN FILM DE FRANCIS FORD COPPOLA

VERSION FRANÇAISE					
BERRI 849-FILM 1260 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	CREMAZIE 849-FILM 1610 rue St-Denis	DU PLATEAU 521-7870 1588 Mont-Royal est	NOUVEL ELISEE 268-1657 35 rue Malton	
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour	BROSSARD 849-FILM 6500 boul. Taschereau	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke	JOLIETTE 756-4377 Capitol	
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Parc	CARREFOUR DU NORD 338-5914 St-Jerome	SOREL 743-3234 St-Laurent	PLAZA REPENTIGNY 581-6545 115 Notre-Dame-Ouest	TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE					
ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater	EGYPTIEN 849-FILM 1855 rue Peel	COTE-DES-NEIGES 849-FILM 1700 Cote-des-Neiges	POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canada		
ASTRE 327-5001 6480 boul. Lacordaire	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour	DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval			

# "MEL GIBSON ATTEINT UN SOMMET

dans la plus grande histoire d'amour de l'année."

- Brian Linehan, CFBR, TORONTO

## MEL GIBSON

"Merveilleux.  
La sortie idéale pour  
toute la famille."

-Terry David Mulligan,  
MOVIE TELEVISION, TORONTO

"Une aventure  
magique. À la fois  
émouvante et  
divertissante."

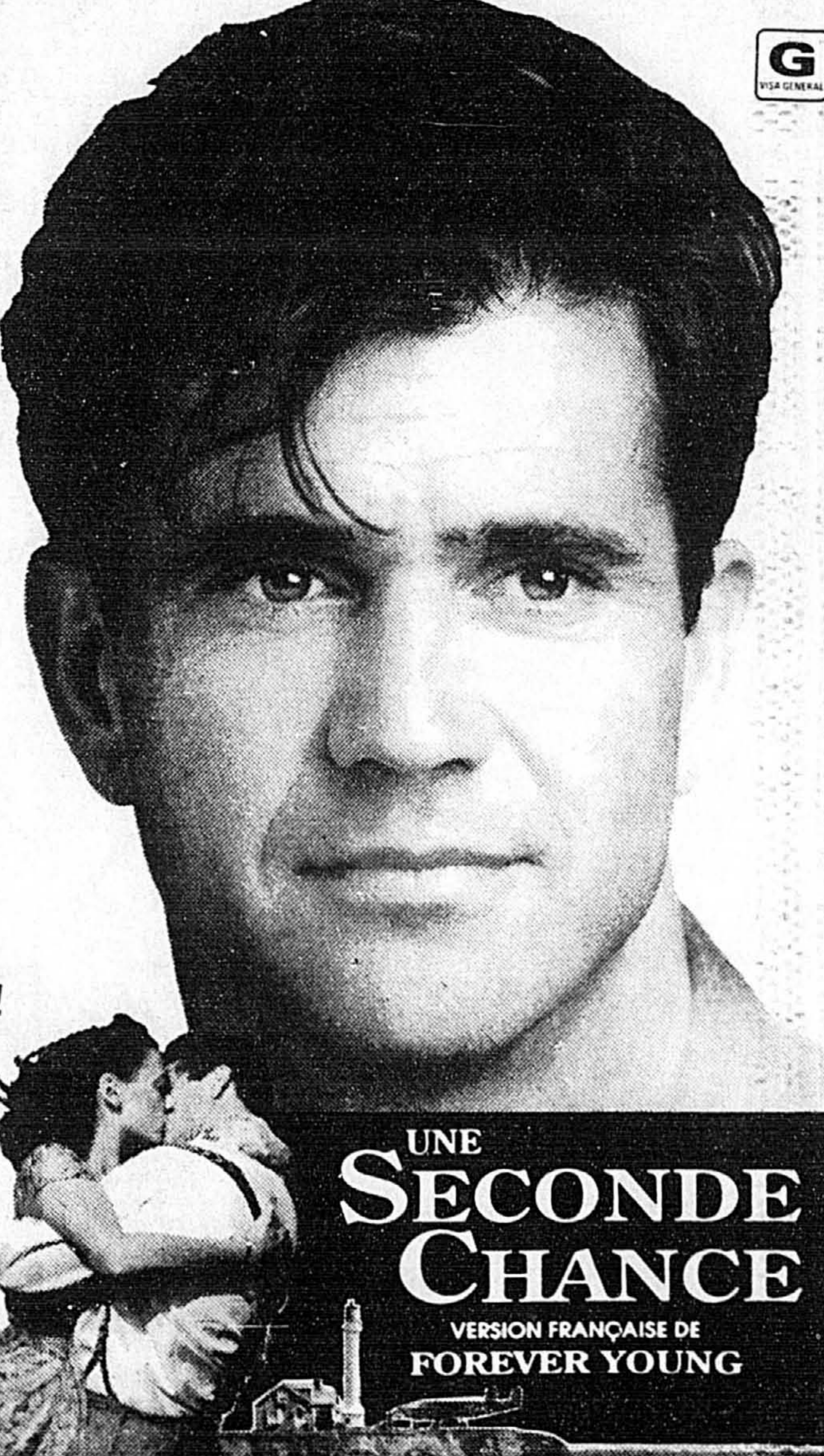
-Susan Granger,  
AMERICAN MOVIE CLASSICS

"L'histoire d'amour  
la plus irrésistible  
du temps des fêtes."

-Joanna Langfield, MOVIE MINUTE

"Avis aux sentimentales!  
Ne ratez pas l'occasion  
de passer quelques  
moments dans le noir  
en compagnie de  
Mel Gibson..."

-Pat Collins, WWOR-TV



## UNE SECONDE CHANCE

VERSION FRANÇAISE DE  
FOREVER YOUNG

WARNER BROS. PRESENTS  
A WICON PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH EDWARDS, FELDMAN & STEVE MINER FILM MEL GIBSON "FOREVER YOUNG" ELIJAH WOOD ISABEL GLASSER GEORGE WENDT AND JAMIE LEE CURTIS  
MUSIC BY JERRY GOLDSMITH EXECUTIVE PRODUCERS EDWARDS, FELDMAN AND JEFFREY ABRAMS  
WRITTEN BY BRUCE DAVEY DIRECTED BY JEFFREY ABRAMS  
CASTING BY STEVE MINER

## "BRAVO! ET ENCORE BRAVO! EXTRAORDINAIRE. UN GRAND FILM. Un film que tous devraient voir."

Siskel & Ebert

## A L'AFFICHE! DENZEL WASHINGTON

un film de SPIKE LEE

13 ANS +

# Malcolm X

EN VERSION FRANÇAISE

"FASCINANT.  
PUISSANT.  
HÉROÏQUE."

- David Ansen,  
NEWSWEEK

"MÉRITE  
UN 'A'.

Un succès pour  
Spike Lee. Une des  
histoires les plus  
passionnantes portées  
à l'écran."

- Owen Gleiberman,  
ENTERTAINMENT WEEKLY

"★★★★★  
Dans la lignée de  
'JFK' et 'Il danse  
avec les  
Loups'."

- Jeff Craig,  
SIXTY SECOND  
PREVIEW

"ENVOÛTANT.  
SPECTACULAIRE.  
Une épopée grandiose  
qui vous sort de votre  
torpeur. Une performance  
inoubliable de Denzel  
Washington."

- Peter Travers, ROLLING STONE

"★★★★★  
Un des films les plus  
importants des dix  
dernières années.  
À voir coûte  
que coûte!"

- Arch Campbell,  
WRC-TV

WARNER BROS. présente  
en association avec LARGO INTERNATIONAL N.V.  
une production 40 ACRES / MULE FILMWORKS /  
MARVIN WORTH un film de SPIKE LEE DENZEL WASHINGTON  
"MALCOLM X" ANGELA BASSETT ALBERT HALL AL FREEMAN, Jr.  
DELROY LINDO SPIKE LEE photographie ERNEST DICKERSON, A.S.C.  
musique TERENCE BLANCHARD co-production MONTY ROSS JON KILIK PRESTON HOLMES  
scénario ARNOLD PERL et SPIKE LEE d'après le roman de ALEX HALEY  
produit par MARTIN WORTH et SPIKE LEE, réalisé par SPIKE LEE

VERSION FRANÇAISE					
DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1	V.O. ANGLAISE	IMPERIAL THX 288-7100 1130 Ste-Marie	FAMOUS PLAYERS 8 897-8499 1100 rue St-Jean	CENTRE LAVAL 688-7770 1600 Le Carrefour	

A L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE					
BERRI 849-FILM 1260 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Charles O	CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour		
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke	TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys	REX ST-JEROME 438-0133 127 St-Georges	JOLIETTE 752-0369 Capitol	PLAZA REPENTIGNY 581-6545 115 Notre-Dame-Ouest
VERSION ORIGINALE ANGLAISE					
DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval	GREENFIELD PARK 671-6129 6130 boul. Taschereau	FAMOUS PLAYERS 8 897-8499 1100 rue St-Jean	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	CENTRE LAVAL 688-7770 1600 Le Carrefour	ST-ADELE 229-7655 Cinema Pine

CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE COMPLEX ODÉON

## «Alors, dites-moi, Robert, combien en voyez-vous?»



Oui, vous êtes maintenant 936 000 personnes à lire *La Presse* chaque semaine\*.

936 000 personnes, c'est un nombre hallucinant de lecteurs. Et nous en sommes très heureux. Mais pour ne pas se laisser aveugler par le succès, il ne faut pas perdre de vue que si vous êtes aussi nombreux à nous lire, c'est parce que vous recherchez une information de qualité. Et vous pouvez être assurés que nous conserverons toujours la même vision des choses. Aujourd'hui comme demain. Et après-demain...

Je pense donc je lis

**La Presse**

