

6
M. 1/100 150
157723

À Monsieur l'Abbé N. Degagné, M.A., Professeur au Séminaire de Chicoutimi

Petite Maîtrise des Collèges

*CHANT GRÉGORIEN
PLAIN-CHANT MUSICAL
MUSIQUE MODERNE*

2^{ÈME} CAHIER: MORCEAUX À TROIS ET À QUATRE VOIX
POUR LES
OFFICES DU MATIN ET DU SOIR

ERNEST GAGNON
ANCIEN ORGANISTE DE LA CATHÉDRALE DE QUÉBEC

QUÉBEC
164, GRANDE-ALLÉE
1908

M-4/3/103

À Monsieur l'Abbé N. Degagné, M.A., Professeur au Séminaire de Chicoutimi

Petite Maîtrise des Collèges

*CHANT GRÉGORIEN
PLAIN-CHANT MUSICAL
MUSIQUE MODERNE*

2^{ÈME} CAHIER: MORCEAUX À TROIS ET À QUATRE VOIX
POUR LES
OFFICES DU MATIN ET DU SOIR

ERNEST GAGNON
ANCIEN ORGANISTE DE LA CATHÉDRALE DE QUÉBEC

QUÉBEC
164, GRANDE-ALLÉE
1908

VENI CREATOR SPIRITUS.

Chœur à quatre voix inégales.- Chant grégorien.- Onzième mode transposé.

S. Ve - ni Cre - - a - - tor Spi - - ri - tus,

A. Ve - ni Cre - - a - - tor Spi - - ri - tus,

T. Spi - - ri - tus,

B. Spi - - ri - tus,

Men - tes tu - o - - rum vi - - si - ta,

Men - tes tu - o - - rum vi - - si - ta,

Men - tes tu - o - - rum vi - - si - ta,

Men - tes tu - o - - rum vi - - si - ta,

Im - ple su - per - na gra - ti - a Quæ tu

Im - ple su - per - na gra - ti - a Quæ tu

Im - ple su - per - na gra - ti - a Quæ tu

Im - ple su - per - na gra - ti - a Quæ tu

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

cre - a - sti pec - to - ra. A - men.

cre - a - sti pec - to - ra. A - men.

cre - a - sti pec - to - ra. A - men.

cre - a - sti pec - to - ra. A - men.

The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

COR JESU SACRATISSIMUM.

Chœur à quatre voix inégales.

S. Cor Je - su sa - cra - tis - si - mum, Mi - se - re - re no - bis.

A. Cor Je - su sa - cra - tis - si - mum, Mi - se - re - re no - bis.

T. Cor Je - su sa - cra - tis - si - mum, Mi - se - re - re no - bis.

B. Cor Je - su sa - cra - tis - si - mum, Mi - se - re - re no - bis.

Cor Je - su ab in - gra - tis ho - mi - ni - bus di - la - ce - ra - tum

Cor Je - su ab in - gra - tis ho - mi - ni - bus di - la - ce - ra - tum

Cor Je - su ab in - gra - tis ho - mi - ni - bus di - la - ce - ra - tum

Cor Je - su ab in - gra - tis ho - mi - ni - bus di - la - ce - ra - tum

par - ce no - bis. Cor Je - su fla - grans a - mo -

par - ce no - bis. Cor Je - su fla - grans a - mo -

par - ce no - bis. Cor Je - su fla - grans a - mo -

par - ce no - bis. Cor Je - su fla - grans a - mo -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line begins with a long note on 'par' followed by a melodic line for 'ce no - bis. Cor Je - su fla - grans a - mo -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the first vocal staff.

re no - stri in - flam - ma cor no - strum a - mo - re tu - i.

re no - stri in - flam - ma cor no - strum a - mo - re tu - i.

re no - stri in - flam - ma cor no - strum a - mo - re tu - i.

re no - stri in - flam - ma cor no - strum a - mo - re tu - i.

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 're no - stri in - flam - ma cor no - strum a - mo - re tu - i.'. The vocal lines show a melodic progression for each part. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

EXULTET ORBIS GAUDIIS.

Plain-chant musical. - Chœur à quatre voix mixtes.

S. E - xul - tet or - bis gau - di - is: Cœ -

A. E - xul - tet or - bis gau - di - is: Cœ -

T. E - xul - tet or - bis gau - di - is: Cœ -

B. E - xul - tet or - bis gau - di - is: Cœ -

lum re - sul - tet lau - di - bus. A - po - sto -

lum re - sul - tet lau - di - bus. A - po - sto -

lum re - sul - tet lau - di - bus. A - po - sto -

lum re - sul - tet lau - di - bus. A - po - sto -

- lo - rum glo - ri - am Tel - lus et a - stra

- lo - rum glo - ri - am Tel - lus et a - stra

- lo - rum glo - ri - am Tel - lus et a - stra

- lo - rum glo - ri - am Tel - lus et a - stra

con - ci - nunt. A - - - - - men.

con - ci - nunt. A - - - - - men.

con - ci - nunt. A - - - - - men.

con - ci - nunt. A - - - - - men.

O GLORIOSA VIRGINUM!

Chœur à trois voix égales.

1. O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter si - de - ra,

2. O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter si - de - ra,

3. O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter si - de - ra,

Qui te cre - a - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - tris u - be - re. A - - men.

Qui te cre - a - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - tris u - be - re. A - - men.

Qui te cre - a - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - tris u - be - re. A - - men.

O GLORIOSA VIRGINUM!

Choeur à quatre voix inégales.

S. O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter si - de - ra,

A. O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter si - de - ra,

T. O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter si - de - ra,

B. O glo - ri - o - sa Vir - gi - num, Su - bli - mis in - ter si - de - ra,

Qui te cre - a - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - tris u - be - re. A - - men.

Qui te cre - a - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - tris u - be - re. A - - men.

Qui te cre - a - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - tris u - be - re. A - - men.

Qui te cre - a - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - tris u - be - re. A - - men.

OFFERTOIRE DE LA MESSE DES MORTS.

Chœur à quatre voix égales.

1. Do - - - mi - ne Je - su Chri - - ste

2. Do - - - mi - ne Je - su Chri - - ste

3. Do - - - mi - ne Je - su Chri - - ste

4. Do - - - mi - ne Je - su Chri - - ste

Maestoso.

Rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas om - - ni - um fi -

Rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

Rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

Rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in -

de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in -

de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in -

de - li - um de - func - to - rum de poe - nis in -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

- fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra

- fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra

- fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra

- fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra

The piano accompaniment continues with two staves, featuring chords and melodic fragments. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at
 e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at
 e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at
 e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at

e - as tar - ta - rus ne ca - dant in
 e - as tar - ta - rus ne ca - dant in
 e - as tar - ta - rus ne ca - dant in
 e - as tar - ta - rus ne ca - dant in

ob - scu - rum: sed si - gni-fer sanc - tus

ob - scu - rum: sed si - gni-fer sanc - tus

ob - scu - rum: sed si - gni-fer sanc - tus

ob - scu - rum: sed si - gni-fer sanc - tus

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'ob - scu - rum: sed si - gni-fer sanc - tus'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam.

Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam.

Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam.

Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam.

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem sanc - tam.'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

pp
 Quam o - lim A-bra-hæ pro - mi - sis - ti, et se - mi - ni e - jus.

pp
 Quam o - lim A-bra-hæ pro - mi - sis - ti, et se - mi - ni e - jus.

pp
 Quam o - lim A-bra-hæ pro - mi - sis - ti, et se - mi - ni e - jus.

pp
 Quam o - lim A-bra-hæ pro - mi - sis - ti, et se - mi - ni e - jus.

mf *p*
 Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of -

mf *p*
 Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of -

mf *p*
 Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of -

mf *p*
 Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of -

ff *mf*

- fe - ri-mus: tu sus - ci-pe pro a - ni-ma-bus il - - lis, quarum

ff *mf*

- fe - ri-mus: tu sus - ci-pe pro a - ni-ma-bus il - - lis, quarum

ff *mf*

- fe - ri-mus: tu sus - ci-pe pro a - ni-ma-bus il - - lis, quarum

ff *mf*

- fe - ri-mus: tu sus - ci-pe pro a - ni-ma-bus il - - lis, quarum

f *p* *mf*

ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus: fac e - as,

f *p* *mf*

ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus: fac e - as,

f *p* *mf*

ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus: fac e - as,

f *p* *mf*

ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus: fac e - as,

allargando *dim.*

Do-mi-ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - - tam.

allargando *dim.*

Do-mi-ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - - tam.

allargando *dim.*

Do-mi-ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - - tam.

allargando *dim.*

Do-mi-ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - - tam.

pp *rall.*

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis - ti, et se - mi - ni e - jus.

pp *rall.*

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis - ti, et se - mi - ni e - jus.

pp *rall.*

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis - ti, et se - mi - ni e - jus.

pp *rall.*

Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis - ti, et se - mi - ni e - jus.

TANTUM ERGO (en fa).

Chœur à trois voix égales.

Andante.

Piano introduction in F major, 4/4 time, marked Andante. The music features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

1. *mf*
 Tan-tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i,
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o,

2. *mf*
 Tan-tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i,
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o,

3. *mf*
 Tan-tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i,
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o,

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tan-tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, Laus et ju - bi - la - ti - o,". The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i.
 Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne - dic - ti - o.

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i.
 Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne - dic - ti - o.

Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i.
 Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne - dic - ti - o.

Three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i. Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et be - ne - dic - ti - o." repeated for three voices. The piano part continues with harmonic accompaniment.

rall.

Præs-tet fi-des sup-ple-men-tum Sen-su-um de-fec-tu-i.
Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o.

rall.

Præs-tet fi-des sup-ple-men-tum Sen-su-um de-fec-tu-i.
Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o.

rall.

Præs-tet fi-des sup-ple-men-tum Sen-su-um de-fec-tu-i.
Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o.

rall.

a tempo **Largo.** *pp*

Præstet fi-des sup-ple-men-tum Sen-su-um de-fec-tu-i. A-men.
Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o.

a tempo *pp*

Præstet fi-des sup-ple-men-tum Sen-su-um de-fec-tu-i. A-men.
Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o.

a tempo *pp*

Præstet fi-des sup-ple-men-tum Sen-su-um de-fec-tu-i. A-men.
Pro-ce-den-ti ab u-tro-que Com-par sit lau-da-ti-o.

a tempo **Largo.** *pp*

TANTUM ERGO (en mi bémol).

Chœur à quatre voix égales.

Moderato.

p

1. Tan-tum er-go sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i;
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que, Laus et ju-bi-la-ti-o;

2. Tan-tum er-go sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i;
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que, Laus et ju-bi-la-ti-o;

3. Tan-tum er-go sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i;
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que, Laus et ju-bi-la-ti-o;

4. Tan-tum er-go sa-cra-men-tum Ve-ne-re-mur cer-nu-i;
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que, Laus et ju-bi-la-ti-o;

Moderato.

mf

Et an-ti-quum do-cu-men-tum
Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que

mf

Et an-ti-quum do-cu-men-tum
Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que

mf

Et an-ti-quum do-cu-men-tum
Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que

mf

Et an-ti-quum do-cu-men-tum
Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que

mf

No - vo ce - dat ri - tu - i.
Sit et be - ne dic - ti - o.

No - vo ce - dat ri - tu - i.
Sit et be - ne dic - ti - o.

No - vo ce - dat ri - tu - i.
Sit et be - ne dic - ti - o.

No - vo ce - dat ri - tu - i.
Sit et be - ne dic - ti - o.

piu animato

Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

piu animato

Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

piu animato

Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

piu animato

Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

rall.

Sen - su - um de - fec - tu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o.

rall.

Sen - su - um de - fec - tu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o.

rall.

Sen - su - um de - fec - tu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o.

rall.

Sen - su - um de - fec - tu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o.

dim. - rall.

mf a tempo

Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

mf a tempo

Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

mf a tempo

Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

mf a tempo

Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

mf a tempo

Sen - su - um de - fec - tu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o.

Sen - su - um de - fec - tu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o.

Sen - su - um de - fec - tu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o.

Sen - su - um de - fec - tu - i.
Com - par sit lau - da - ti - o.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a rhythmic bass line.

Pour finir.

p

The piano accompaniment for the ending consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a melodic line in the right hand.

p Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par *rinf.*

p Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par *rinf.*

p Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par *rinf.*

p Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par *rinf.*

pp sit lau - da - ti - o. A - - - - men!

pp sit lau - da - ti - o. A - *men* - - - - men!

pp sit lau - da - ti - o. A - *men* - - - - men!

pp sit lau - da - ti - o. A - *men* - - - - men!

TANTUM ERGO (en mi bémol).

Réduction du chœur qui précède pour trois voix égales.

Moderato.

1. *p*

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, Laus et ju - bi -

2. *p*

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, Laus et ju - bi -

3. *p*

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que, Laus et ju - bi -

mf

cer - nu - i; Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et

mf

cer - nu - i; Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et

mf

cer - nu - i; Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et

ce - dat ri - tu - i. Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
be - ne - dic - ti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

ce - dat ri - tu - i. Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
be - ne - dic - ti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

ce - dat ri - tu - i. Præs - tet fi - des sup - ple - men - tum
be - ne - dic - ti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

rall. - a tempo

Sen - su - um de - fec - tu - i. Præs - tet fi - des sup - ple -
 Com - par sit lau - da - ti - o. Pro - ce - den - ti ab u -

rall. - a tempo

Sen - su - um de - fec - tu - i. Præs - tet fi - des sup - ple -
 Com - par sit lau - da - ti - o. Pro - ce - den - ti ab u -

rall. - a tempo

Sen - su - um de - fec - tu - i. Præs - tet fi - des sup - ple -
 Com - par sit lau - da - ti - o. Pro - ce - den - ti ab u -

Pour finir.
8

men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.
 tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

Pour finir.
8

men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.
 tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

Pour finir.
8

men - tum Sen - su - um de - fec - tu - i.
 tro - que Com - par sit lau - da - ti - o.

p

Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau -

p

Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau -

p

Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par sit lau -

pp

da - ti - o. A - - men, a - - men!

pp

da - ti - o. A - - men, a - - men!

pp

da - ti - o. A - - men, a - - men!

AVE, MARIS STELLA.

Solo et chœur à quatre voix égales.

Largo. **Andantino.**



SOLO. A - ve, ma - ris

stel - la, De - i ma - ter

al - ma, At - que sem - per

vir - go, Fe - lix cœ - li por - ta.

dim.

rall.

CHŒUR.

1. A - - ve, ma - - ris stel - - la, De - - i ma - ter

2. A - - ve, ma - - ris stel - - la, De - - i ma - ter

3. A - - ve, ma - - ris stel - - la, De - - i ma - ter

4. A - - ve, ma - - ris stel - - la, De - - i ma - ter

al - - ma, At - que sem - per vir - go, Fe-lix

al - - ma, At - que sem - per vir - go, Fe-lix

pp cœ - - li por - - ta. Sumens il-lud a - ve

pp cœ - - li por - - ta. Sumens il-lud a - ve

pp Moderato.

Ga-bri-e - lis o - re, Fun - da nos in pa - ce, Mutans E - væ no - men.

Ga-bri-e - lis o - re, Fun - da nos in pa - ce, Mutans E - væ no - men.

Andantino con moto.

Sol - - ve vin - cla re - - is, Pro - fer lu - men

Sol - - ve vin - cla re - - is, Pro - fer lu - men

cæ - - cis, Ma - la nos - tra pel - - le, Bo - na

cæ - - cis, Ma - la nos - tra pel - - le, Bo - na

Moderato.

p
cunc - ta pos - ce. Mons-tra te es - se
p
cunc - ta pos - ce. Mons-tra te es - se

p
Sostenuto.

ma-trem, Su-mat per te pre - ces, Qui pro no-bis na - tus,
ma-trem, Su-mat per te pre - ces, Qui pro no-bis na - tus,

p
Tu - lit es - se tu - us. Vir - go sin - gu - la - ris, In - ter om - nes
p
Tu - lit es - se tu - us. Vir - go sin - gu - la - ris, In - ter om - nes

mi - tis, Nos cul - pis so - lu - tos, Mi - tes fac et cas - tos.

mi - tis, Nos cul - pis so - lu - tos, Mi - tes fac et cas - tos.

Lento.

Andantino con moto.

Mi - tes fac et cas - tos. Vi - tam praes - ta pu - ram,

Vi - tam praes - ta pu - ram,

I - ter pa - ra tu - tum, Ut vi - den - tes

I - ter pa - ra tu - tum, Ut vi - den - tes

Je - - sum, Sem - per col - læ - te - - mur. *dim.*

Je - - sum, Sem - per col - læ - te - - mur. *dim.*

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Sit laus De - o Pa - - tri, Sum - mo Chris - to

Sit laus De - o Pa - - tri, Sum - mo Chris - to

p. *p.* *p.* *p.*

de - - cus, Spi - ri - tu - - i Sanc - to, Tri - bus

de - - cus, Spi - ri - tu - - i Sanc - to, Tri - bus

p. *p.* *p.* *p.*

Maestoso.

ho - nor u - nus.

ho - nor u - nus.

pp e molto legato

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'ho - nor u - nus.' The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano introduction marked 'pp e molto legato'.

A - ve, a - ve, ma-ris stel -

A - ve, a - ve, ma-ris stel -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'A - ve, a - ve, ma-ris stel -'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a forte dynamic 'ff'.

la! A - men. A - men.

la! A - men. A - men.

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'la! A - men. A - men.' The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a mezzo-forte dynamic 'mf' and featuring triplet patterns.

TE, JOSEPH, CELEBRENT.

Choeur très facile à trois voix, avec accompagnement obligato.

Andantino.

mf tempo giusto

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the piano introduction continues the melodic and harmonic patterns from the first system.

Te, Jo - - seph, ce - - le - brent

Te, Jo - - seph, ce - - le - brent

The first system of the vocal and piano accompaniment features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Te, Joseph, celebrent" on a long note. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

Ag - mi - na, Ag - mi - na coe - - li - tum,

Ag - mi - na, Ag - mi - na coe - - li - tum,

The second system of the vocal and piano accompaniment features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Amina, Amina celitum," on a long note. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

mf

Te cunc - ti re - so - nent, Te cunc - ti re - so - nent

mf

Te cunc - ti re - so - nent, Te cunc - ti re - so - nent

mf

Chris - ti - a - dum, Chris - ti - a - dum cho - ri,

Chris - ti - a - dum, Chris - ti - a - dum cho - ri,

dim. *rit.*

Qui, cla - rus me - ri - tis, junc - tus es in - cly - tae

Qui, cla - rus me - ri - tis, junc - tus es in - cly - tae

a tempo

Cas - to fœ - de-re, fœ - de-re Vir - gi - ni.

Cas - to fœ - de-re, fœ - de-re Vir - gi - ni.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and contain the lyrics "Cas - to fœ - de-re, fœ - de-re Vir - gi - ni." The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

p

No - bis, sum - ma, sum - - ma Tri - as,

p

No - bis, sum - ma, sum - - ma Tri - as,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'No - bis, sum - ma, sum - - ma Tri - as,'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'No - bis, sum - ma, sum - - ma Tri - as,'. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking.

par - ce pre - can - ti-bus, pre - can - - ti - bus;

par - ce pre - can - ti-bus, pre - can - - ti - bus;

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'par - ce pre - can - ti-bus, pre - can - - ti - bus;'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'par - ce pre - can - ti-bus, pre - can - - ti - bus;'. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

mf

Da, Jo - seph me - ri-tis, si - de - ra scan - de-re,

mf

Da, Jo - seph me - ri-tis, si - de - ra scan - de-re,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Da, Jo - seph me - ri-tis, si - de - ra scan - de-re,'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Da, Jo - seph me - ri-tis, si - de - ra scan - de-re,'. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Ut tan - dem li - ce - at nos ti - bi per - pe - tim

Ut tan - dem li - ce - at nos ti - bi per - pe - tim

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

Gra - tum pro - me-re, gra - tum pro - me-re

Gra - tum pro - me-re, gra - tum pro - me-re

The second system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

can - - - - ti - cum.

can - - - - ti - cum.

The third system concludes with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines feature long, sustained notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

TABLE.

	Pages.
Veni, Creator Spiritus	Chœur à 4 voix inégales 3
Cor Jesu sacratissimum	Chœur à 4 voix inégales 5
Exultet orbis gaudiis	Chœur à 4 voix inégales 7
O gloriosa Virginum!	Chœur à 3 voix égales. 9
" " "	Le même chœur à 4 voix inégales 10

Domine Jesu Christe (Offertoire de la Messe des Morts)

	Chœur à 4 voix égales	<i>Ernest Gagnon.</i>	11
Tantum Ergo (<i>en fa</i>)	Chœur à 3 voix égales	<i>Ernest Gagnon.</i>	18
Tantum Ergo (<i>en mi bémol</i>)	Chœur à 4 voix égales	<i>Ernest Gagnon.</i>	20
" "	Le même chœur à 3 voix égales	<i>Ernest Gagnon.</i>	25
Ave, Maris Stella	Chœur à 4 voix égales	<i>Ernest Gagnon.</i>	27
Te, Joseph, celebrent	Chœur à 3 voix égales	<i>Ernest Gagnon.</i>	34

B N Q



C 000 132 313

AUTRE PUBLICATION.

ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE

DES

CHANTS LITURGIQUES

EN USAGE DANS
LA PROVINCE ECCLÉSIASTIQUE
DE QUÉBEC.

(PLAIN CHANT ORGAN ACCOMPANIMENT).

par **ERNEST GAGNON,**
ANCIEN ORGANISTE DE LA CATHÉDRALE DE QUÉBEC.

Un volume grand format de plus de 300 pages, — relié.

Prix : \$10.00

AJOUTER 45c. POUR FRAIS DE POSTE ET D'ENREGISTREMENT.

1000
7